

বঙ্গমতী-শাস্ত্র-প্রচার

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

পঞ্চ-উপাসক, গুরু-শিষ্য, পুরোহিত-যজমানের
জ্ঞান-রত্নাকর

দ্বিতীয় খণ্ড—প্রথম প্রবাহ ইহাতে ষষ্ঠ প্রবাহ

স্মৃতি, ঋক্, যজুঃ ত্রৈবেদ, উপনিষদ,
দ্ব্যুতি, পুরাণ ও সর্বতন্ত্র ইহাতে
সঙ্কলিত

দেশপূজ্য পণ্ডিতমণ্ডলীর
আমুকল্যে ও পরিদর্শনে
প্রচারিত

বঙ্গবর্ষানিষ্ঠ হিন্দুগৃহে গৃহে
প্রতিষ্ঠাকরে



সং-সাহিত্য প্রচার-ত্রুত
উপেক্ষনাথ মুখোপাধ্যায়
সঙ্কলিত

সংবর্দ্ধিত, সংশোধিত, সুসংস্কৃত.
শ্রদ্ধিপত্রবৃত্ত নিতুর্জ
দ্বিতীয় সংস্করণ

বঙ্গমতী - সাহিত্য - মন্দির
(বঙ্গমতী কর্পোরেশন লি:)
১৬৬, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী ষ্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০০১২



বঙ্গবতী কংগ্রেসশন লিঃ
১৬৬, বিপিন বিহারী গান্ধী স্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০০১২

ডক্টরমণীনিবাসী অশেষ-শাস্ত্রাধ্যাপক
পণ্ডিত শ্রীনৃত্যমোগল পঞ্চতীর্থ সংকৃত
পণ্ডিতবর শ্রীকালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানসংশোধিত

মূল্য— ১৫.০০ টাকা

১৩১৭ সালে প্রথম সংস্করণ—১০,০০০ দশ সহস্র
১৩৩৩ সালে দ্বিতীয় সংস্করণ—৫,০০০ পঞ্চ সহস্র

শ্রীনীলমণি দত্ত কর্তৃক
বঙ্গবতী প্রেস হাইডে
মুদ্রিত ও প্রকাশিত

দ্বিতীয় খণ্ডের নিবেদন

শ্রীমদ্ভগবৎসংস্করণ-ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি দ্বিতীয় খণ্ড এত দিনে প্রকাশিত হইল। প্রথম খণ্ড ১৩৩১ সালের অক্টোবর মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল; দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৩৩ সালের শুভ ১শা বৈশাখে প্রকাশিত হইল। এই দেড় বৎসর-ধিককাল অনন্তকৃপা ও অনন্তচিন্তা হইয়া, কি ভাবে আত্মনির্ভোগ করিয়া, বহু-মতীয় গণ্ডিতমণ্ডল এই মহাগ্রন্থের সংস্কার, সঙ্কলন, সম্পাদনের জন্য প্রাণপাত-পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহার সবিস্তার বর্ণনার সাধ্য আমার নাই। বহু-মতী-সাহিত্য-মন্দির বাতীত অন্য কোন প্রতিষ্ঠান এ কার্যে ব্রতী হইলে, বোধ হয়, বাক্যব্যয় দিগন্ত প্রকম্পিত হইত, লাট-কাউন্সিল হইতে সাহিত্য-পরিষদ, ব্রাহ্মণসভা পর্যন্ত সমস্ত সভাসমিতি এ আন্দোলনের তবলাঘাতে উৎসাহ-মুগ্ধ হইয়া উঠিত, সংবাদপত্রে আবেদন-নিবেদনের ভাষা খুঁজিবার জন্য হিমারণ্য পর্যন্ত দৌড়িতে হইত। সে ওজস্বিনী ভাষার প্রভাবে হিন্দুসমাজ-রূপ বিগাট হিমালয়ের মস্তক শবনমিত করিয়া ককণার হিমধারা প্রবাহিত হওয়া সম্ভব হইলেও আন্দোলনের ঝঙ্কাঘাত বিপর্যস্ত করিয়া এ সংস্কারকার্য কতটা অগ্রসর হইতে পারিত, এ বিষয়ে আমাদের বখেট সন্দেহ আছে।

হিন্দুসভা, শুদ্ধি-আন্দোলন, অস্পৃশ্যতাবর্জন, সর্বজাতি-সমন্বয় প্রভৃতি নানাভাবে হিন্দুধর্ম-সংস্কার-প্রচেষ্টার আন্দোলনের অভাব নাই; কিন্তু হিন্দু-ধর্মের প্রাণসর্ষষ ক্রিয়াকাণ্ড-অনুষ্ঠান যে ভ্রমের পর ভ্রমের স্তূপে সমাজ্য হইয়া লুপ্ত হইতে চলিয়াছে—আনুষ্ঠানিক হিন্দুধর্মের সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হিন্দুসমাজরূপ বিরাট সোপের যে ভিত্তিমূল জলপ্রপাতে ক্রমাগত শিথিল হইতেছে, সাধারণের ধর্মবিশ্বাস—ক্রিয়া অনুষ্ঠানে আস্থা—দেব-ভক্তি—ব্রাহ্মণ-শ্রদ্ধা যে দিন দিন কমিতেছে, বহুবিধ ক্রিয়াকলাপ, ব্রতনিয়ম যে বিন্যতির কালগর্ভে নিমজ্জিত হইতেছে, অদূর-ভবিষ্যতে যে এ সকল অনুষ্ঠান ক্রমে কীটদষ্ট পুথিঘাত হইয়া বঙ্গীক-স্বরূপে পরিণত হইবে, এ সম্ভাবনাও বিচিহ্ন নহে। বাঙ্গালীর অর্থাতাব-পাশ্চাত্যশিক্ষার মোহনীর প্রভাব এ সকল অনুষ্ঠান-লোপের অন্ততম কারণ হইলেও প্রধানতম কারণ—

অতঃকালে শ্রদ্ধাহীন অস্থান বারম্বার পণ্ড হইতে দেখিয়া ধর্মসংস্কারের মূলে সার্বজনীন অবিশ্বাস আসিয়াছে বা আসিতেছে, এ বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। এই জন্যই হিন্দুধর্মের এই অতীব দুদিনে অল্প দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া সংসাহিত্য-প্রচাররত পূজনীয় পিতৃদেব বসুমতীর পণ্ডিত-মণ্ডলীর সহায়তায় হিন্দু ক্রিয়াকাণ্ড-অস্থানসংস্কারে আত্মনিবেদন করিয়াছিলেন। তাঁহার নীরব সাধনার স্মৃতি এই ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি। তাঁহারই নির্দেশ ও ভাবে অল্পপ্রাপিত হইয়া, প্রাচীন পুরোহিতগণের বহুস্তলিখিত কীট-জর্জরিত পুথি এবং ত্রিবেদ, ঋতি, পুরাণ, তন্ত্র, অভিধান, উপনিষদরাশি আলোড়িত করিয়া, হিন্দুধর্মের বিরাট কীর্ত্তিসম্বরূপ এই মহাগ্রন্থ বাদশবর্ষব্যাপী প্রাণপাত সাধনার ও পণ্ডিত-মণ্ডলীর আত্মনিয়োগে অজস্র অর্থব্যয়ের ফলে বতদূর সম্ভব সুসংস্কৃত, চতুর্গুণ পরিবর্দ্ধিত ও নির্ভুল হইয়াছে।

প্রথম খণ্ড প্রকাশের পর ধর্মনিষ্ঠ, সত্যসন্ধ সুধীবৃন্দের নিকট হইতে বেক্রপ রাশি রাশি আশীর্বাদ ও উৎসাহপত্র পাইয়াছি, তাহাতে মনে হয়, আমাদের শ্রম, সাধনা, অধ্যবসায়, অজস্র ব্যয় সার্থক হইয়াছে—ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি ঘরে ঘরে সমাদৃত হইয়াছে। স্পর্কার কথা নহে—অতি সত্যকথা, বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির কোন দিনই রক্তরাশির উপাসনার জন্য বণিকপ্রবৃত্তির উত্তেজনায় সুলভ সদগ্রন্থ প্রচার করে নাই। লাভের আশা রাখিলে ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির সংস্কার ও প্রকাশ কোনক্রমেই সম্ভব হইত না।

প্রথম খণ্ড ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধিতে দশবিধ সংস্কার ও শ্রদ্ধ-প্রকরণ সন্নিবেশিত করিতে পারি নাই—একজ্ঞ অনেক অধর্মনিষ্ঠ গ্রাহকের অহুযোগপত্র পাইয়াছি, কিন্তু হিন্দুর শ্রদ্ধ, বিবাহ, উপনয়ন সংস্কারে আজও ধর্মোচ্চাচীনব্যাপার অক্ষুণ্ণ আছে। সে সকল অস্থান বাহাতে যথাযথভাবে নির্ভুল যত্নে অস্থিষ্ঠিত হয়, একজ্ঞ প্রায়াণ-যুক্তিসহ করিয়া এই দুই প্রকরণ অতি বিশদ ও নির্ভুলভাবে দিবার জন্য বিশেষ সংগ্রহে ও বিচারে আমাদের পণ্ডিত-মণ্ডলী নিয়োজিত ছিলেন এবং একজ্ঞ অনেক প্রাচীন ক্রিয়াবান্ সুপণ্ডিতের নিকটে সন্দেহনিরাকরণ ও বিভিন্ন পুথির পাঠান্তর-সমস্তার সমাধান করিতে হইয়াছে; এই অবশ্যজ্ঞাবী বিলম্বের জন্য আমরা প্রথম খণ্ডে এই সর্বজনপ্রয়োজনীয় অস্থান সন্নিবেশিত করিতে পারি নাই। বিশেষতঃ বিবাহ, উপনয়ন, শ্রদ্ধ, প্রতিষ্ঠার বৈদিক মন্ত্রগুলি বিশেষভাবে বেদের সহিত মিলাইয়া দিতে হইয়াছে।

প্রথম খণ্ড ক্রিয়াকাণ্ড-বারিবিতে নয়টি প্রকরণে—দীক্ষা, নিত্যকৃত্য, সর্ব-দেবদেবী-পূজা, ব্রত, যাত্রা, ধ্যান, ভ্রাস, আসন-মুদ্রা, স্তবকবচ প্রভৃতি বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় খণ্ডে সাতটি প্রকরণে—দশবিধসংস্কার, শ্রাদ্ধ, তীর্থ-কৃত্য, প্রতিষ্ঠা, শাস্তি-স্বত্য়ান, বিবিধ কর্মমালা, নৈমিত্তিক-প্রকরণ সন্নিবেশিত হইল। হিন্দুশাস্ত্ররচাকরে এখনও অমুঠানরত্নরাশির অভাব নাই—আমাদের বাসনা, সমস্ত আর্ষ-জ্ঞানরত্নমালা সঙ্কলন করিয়া—একত্রে গ্রথিত করিয়া স্বধর্মনিষ্ঠ সুধীবৃন্দকে উপহার প্রদান করি। কিন্তু পুণ্ড্র-বিস্তারের ভয়ে, ক্রেতৃগণের ব্যয়াদিকের আশঙ্কায় সার্বজনীন সুবিধার জন্য আর্ষজ্ঞান-গোমুখী-নিঃসৃত এই জ্ঞানগঙ্গা ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধিকে ত্রিধারায় বিভক্ত করিতে হইয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড হিন্দু-গৃহস্থমাত্রেয়ই অশেষ কল্যাণকর মঙ্গলিক অমুঠাননিচয়ে তবঙ্গায়িত। তৃতীয় খণ্ড বিশেষভাবে গুরু-পুরোহিত মহাপরমহংসের জন্য যজমানাহিতকর ক্রিয়া-ব্যবস্থা-পাঠাদি সমন্বয়ে প্রকাশিত হইবে। তৃতীয় খণ্ডের প্রথমেই শ্রীতবেদ, পঞ্চপতি, কালেন্দী, বাসুদেব সঙ্কলিত পরিণোবিত দশবিধসংস্কার-প্রকরণ অতি যত্নে নিভূলভাবে ও পাঠান্তর ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইতেছে। দ্বিতীয় প্রকরণে—নিত্যপাঠা—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীশ্রীচণ্ডী, রুদ্রচণ্ডী, শ্রাদ্ধে পঠিতব্য বিয়াট প্রভৃতি পাঠসমন্বয়। তৃতীয় প্রকরণে—শ্রাদ্ধবিবেক, উৎসাহতত্ত্ব, ন কাংতত্যা। ঐতুর্ধ্ব—প্রকরণে ব্যবস্থা—প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্র, সংহিতাবাণি আলোড়ন পূর্বক অতি প্রামাণ্য বিচারসহভাবে সমস্তাসমাধান করিয়া প্রকাশিত হইবে। পঞ্চম প্রকরণে—প্রায়শ্চিত্তবিবেক, শুদ্ধিপ্রক্রিয়া প্রভৃতি সর্বজনপ্রয়োজনীয় নানা জ্ঞানময় বিষয় আলোচিত ও মীমাংসাবাণিসমন্বিত হইবে। ষষ্ঠ প্রকরণে—মাহাত্ম্যতত্ত্ব—তীর্থমাহাত্ম্য, শাস্ত্রমাহাত্ম্য, অমুঠানমাহাত্ম্য কীর্ণিত হইবে। সপ্তমে—হিন্দুর জন্মান্তরবাদ, পরলোকরহস্য, স্বর্গ-নরক, পাপ-পুণ্য, মোক্ষ ও জন্ম, কর্মফল, ধর্মগতসংস্কারের নানাশাস্ত্র-উদ্ধৃত আর্ধ্য ঋষি ও যুগাবতারগণের শ্রীমুখনিঃসৃত নিত্য-সত্য দিব্যজ্ঞানরাশি সঙ্কলিত হইবে। অষ্টম প্রকরণে—হিন্দুশাস্ত্রের বিবিধ মহাগ্রন্থের সারাংশসার সঙ্কলিত হইবে। আরও বহুবিধ জ্ঞান ও ক্রিয়াকলাপরাশি সংশোধন করিয়া দিবার বাসনা আছে, তবে সাধ্যে ও সামর্থ্যে কত দূর সম্ভব হইবে, তাহা এখন নির্ণয় করিয়া বলিয়া উঠিতে পারিতেছি না। যদি সম্ভব হয়, তবে হিন্দুধর্মের তামুঠান—
হিন্দুধর্মের বঙ্গিগণে যে কিছু—মাহাত্ম্য কিছু কুমাণ্ড,

তাহারই অভূতপূর্ব সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ড-বান্ধিধিতে পাইবেন, এমন আশা করিতেছি।

এই পুণ্যভূমি-ভারতেই এক দিন ভগবান্ স্বয়ং অস্ত্রধারণ না করিয়াও ধর্ম-রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন—বুদ্ধরূপে হিংসাবৃত্তি নাশ করিয়া অহিংসামন্ত্র প্রচার করিয়াছেন—ভণ্ড-কাপালিকগণের অনাচার চূর্ণ করিয়া, শঙ্কররূপে বেদান্তের ব্যাখ্যা করিয়া নির্দোষমার্গ প্রদর্শন করিয়াছেন—আবার প্রেমোদ্যাদভাবে বিহ্বল শ্রীচৈতন্যরূপে ভক্তির মনাকিনীপ্রবাহে জ্ঞানের শুদ্ধ মরুভূমি প্রাণিত করিয়াছেন—পাশ্চাত্যশিক্ষার মোহন-মাদকতার অন্ধ উপাসকগণকে স্বধর্মের পথ-প্রদর্শনের জন্য নিজে নিবন্ধর সাক্ষিয়া শ্রীরামকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এ সেই দেশ—যে দেশে যুগে যুগে বাল্মীকি, ব্যাস, বশিষ্ঠ, শঙ্কর, পরাশর, গোতম, বাজবল্য, জৈমিনি, পতঞ্জলি, কণাদ, কপিলা অবতীর্ণ হইয়াছেন। এ সেই দেশ—যে দেশের হিন্দুসমাজ মনু শাসনে চিব্বাধীন, শত পবাধীনতার নিগড়ও যে দেশেব ব্যক্তিগত ধর্মস্বাধীনতা—আত্মসাধনাব দ্বারা মোক্ষ-লাভকে কোন দিনই স্কল করিতে পারিবে না। এ সেই দেশ—যে দেশে রঘুনন্দনের স্মৃতির ব্যবস্থা ভারতের দিব্যজ্যোতির মত চিবদেদীপ্যমান—জ্যোতির্ময়। আত্মমুক্তি—আত্মসংস্কার—সমাজ-অনুশাসন-পদ্ধতি—আত্ম ধর্ম-মতগঠনেব জন্য যে দেশে ধর্মবক্তৃতা শুনিয়া জীবনগঠন বা সুসজ্জিত বেশে গীর্জার গিয়া উপাসনা-বক্তৃতা শুনিয়া ধর্ম-নীতিশিক্ষার প্রয়োজন নাই। এ সেই দেশ—যে দেশে যুগের পর যুগ ধরিয়া ঋষি-মনীষিগণের চিন্তার শারা বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, দর্শন, সংহিতা, পুরাণ, ভক্ত, ইতিহাস, কাব্য, অলঙ্কার, সাহিত্যরূপে জ্ঞানেব অনন্ত সমুদ্র—সর্বস্তরে সুবিরাজিত—অবিনশ্বব—জ্ঞানের সাহিত্যভাণ্ডারেব অমূল্য অতুল্য সম্পদ। এ সেই দেশ—যে দেশে ঋষি-ব্রাহ্মণ-গণের ত্যাগপ্রভাবে সম্পদেব মাদকতা—কাঞ্চন-কৌলৌন্তের গর্ক-অহঙ্কার আজও ত্যাগীর চরণপ্রান্তে অবনতমস্তকে নুষ্ঠিত—সেই দেশের বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ড অমুষ্ঠান অশুদ্ধমন্ত্রে লুপ্ত হইতে দেখিলে, অশেষমজলপ্রদ, ঋষি-অমুষ্ঠিত ক্রিয়াকাণ্ডের প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা হারাইতে দেখিলে, আজ কাহার প্রাণ না বৃত্যব্রণার অস্থির হয়?

যত্ন কি কেবল নবর দেহ-ত্যাগ? সে ত চিরন্তন, অবশ্রম্ভাবী—কর্মাবসানে যত্ন ত হিন্দুর কাহা। আর এ যে জীবন্তু; নিজেব বাহা কিছু নয়—যে পারমার্থিক সম্পদ লাভ করিবার জন্য

রোগ-শোক-দুঃখ-নৈরাশ্যের লীলাভূমি জগতে জয়জনিত অশেষ ক্লেশ সহ করা, সেই অমূল্য সম্পদই যদি লাভ না হইল—কণিকামুখের মরীচিকার সন্ধানেই অসার জীবন বৃথাই নষ্ট হইল, জ্ঞানলাভ দূরের কথা, অর্থের মোহেই জীবনের অবসান হইল—পূর্ব-মহাপুরুষগণের সাধনার সম্পদরাশি যদি সঙ্করের অভাবে লুপ্ত হইল—তঁাহাদের পদাঙ্ক-অঙ্গসরণে বীতশ্রদ্ধ হইয়া ক্রিয়াকাণ্ড অহুষ্ঠানে—দেব-বিজ্ঞভক্তিতে পরাভুত হইয়া—প্রতীকের পূজা না বুঝিয়া পৌত্তলিকতা চূর্ণ করিবার জন্য বদ্ধপারিকর হইলাম, তবে জীবনমুভার আর বাকী রহিল কি? ধর্ম্মানুশীলন—ক্রিয়াকাণ্ড অহুষ্ঠান হিন্দুর ব্রাহ্মি নহে—অনন্তসাধারণ সাধনার চরম ও পরম সিদ্ধি—হিন্দুগৌরবের অবিদ্যমান অবদান—জ্ঞান ও বিজ্ঞানচর্চার অলৌকিক নিদর্শন। এ কথা প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিয়াই ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির যথাযথ সংস্কারে ও নিভূলরূপে প্রচারে আত্ম-নিবেদন করিয়াছিলাম; শ্রম, যত্ন, অর্থব্যয়, অধ্যবসায় কোন দিকেই চেষ্টা, ক্রটি, ত্রুটি আত্মপ্রকাশ করিতে পারে নাই। সাধনার যদি সিদ্ধি থাকে—সৎ-অর্থব্যয়ের যদি সার্থকতা থাকে—সৎসঙ্কলে যদি ঐতিগবানের কুপালাভ সম্ভব হয়, তবে এ ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি যথার্থই নিভূল ও প্রামাণ্য হইয়াছে।

এক্ষণে হিন্দুমাত্রেয়ই নিকট আমাদের মশ্রদ্ধ নিবেদন—নির্নিরুদ্ধ অহু-রোধ, পুরোহিতমহাশয়গণ বাহাতে দয়া করিয়া ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধিদৃষ্টে ক্রিয়াকলাপ অহুষ্ঠান করেন, সে বিষয়ে যেন অহুগ্রহ করিয়া বিশেষ দৃষ্টি রাখেন। ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি ব্যতীত অন্য ভ্রমপূর্ণ হস্তলিখিত পুঁথি বা প্রেস-পণ্ডিত-সঙ্কলিত বটতলার ভুলবাহারের বাহাদুরীমণ্ডিত গ্রন্থ দেখিয়া ক্রিয়াকাণ্ড অহুষ্ঠান করিলে তাহা অশুদ্ধমন্ত্রে পণ্ড হইবার সম্ভাবনা অত্যধিক। পূজো-পকরণের সহিত এই মহাগ্রন্থ পূজাহানে সংবন্ধিত করা প্রত্যেক ক্রিয়ানীল গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে করি। বসুমতীর সদৃশ স্থূলভ প্রচারের প্রতি বাহার প্রদ্বাষিত—চির-উৎসাহনাতা ও পৃষ্ঠপোষক, গ্রন্থবিক্রয়ের জন্য আমরা এ কথা বলিতেছি, এমন কথা তঁাহারা কদাচ মনে করিবেন না, এ বিশ্বাস আমাদের আছে; তাহা না হইলে এত স্পষ্ট করিয়া এ কথা বলিতে কখনই সাহস পাইতাম না।

গুরু-পুরোহিত মহাশয়গণের নিকটও আমাদের করবোড়ে নিবেদন—হস্তলিখিত পুঁথি ব্যতীত মুদ্রিত গ্রন্থ ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি দেখিয়া ক্রিয়াকলাপ

করাইলে বা মন্ব্যভ্যুত অস্থানপদ্ধতিগুলি সংস্কৃত স্থলে বাঙ্গালার করিতে বলিলে—ঐহাদের প্রতি বজমানগণ প্রত্যাশীন হইবেন, এমন আশঙ্কা তাঁহারা দয়া করিয়া না করিলেই বাধিত হইব, এবং এই গ্রন্থপ্রচারও সার্থক হইবে। এককালে সংস্কৃত এ দেশের ভাষা ছিল—এখন সংস্কৃত দেবভাষা হইলেও অনেকেই—বিশেষতঃ হিন্দুধর্ম্ম যাহারা আজও বজায় রাখিয়াছেন, সেই মহিলাগণের সংস্কৃত-পদ্ধতি সব সময় বোধগম্য হয় না—আবার বিজ্ঞান-যুক্তিবাদী ইংরাজীশিক্ষিত অনেকেই না বুঝিয়া কোন কার্য করিতে প্রবৃত্ত হন না অথচ পদ্ধতি ও উদ্দেশ্য বাঙ্গালার বলিলে কাহারও হৃদয়ঙ্গম করিতে বিলম্ব হয় না—এ অবস্থায় মন্ব্যভ্যুত অস্থানপদ্ধতিগুলি বাঙ্গালার বলিতে বা বুঝিতে পুরোহিতমহাশয়গণের কুণ্ঠিত হইবার কোন যুক্তিযুক্ত কারণ দেখি না। অধিকাংশ হস্তলিখিত পুথি বা বটতলাব ভ্রমপূর্ণ ছাপাগ্রন্থ অপেক্ষা ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষি যে শতসহস্রগুণে নিভুল ও প্রামাণ্য, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই।

বসুমতীর পণ্ডিত-মণ্ডলী এই মহাগ্রন্থ সম্পাদন, সম্বর্দ্ধন ও সংস্কারেব জন্ত যে বিপুল পরিশ্রম—বস্তু করিয়াছেন, তাহা অর্থের বিনিময়ে ক্রয় করা যায় না। বিশেষতঃ ভট্টপল্লী-নিবাসী অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাসম্মল, আচারনিষ্ঠ, ক্রিয়ানিপুণ, প্রতিভাবান্ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল ত্রায়-দর্শন, স্মৃতি, কাব্য, পুরাণ, ব্যাকরণতীর্থমহাশয় যে ভাবে এই সংস্কারকার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন,—লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ পণ্ডিত তাত্ত্বিক-সাধক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানভূষণমহাশয় যে ভাবে এ কার্যে দৃঢ়ব্রতী হইয়াছেন—বহু-শাস্ত্রগ্রন্থ-প্রকাশে চিরবহুশীল উৎসাহ-দাতা বসুমতীর প্রবীণ প্রকাশক ও মুদ্রাকর শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই গ্রন্থ নিভুলভাবে মুদ্রণের জন্ত যেরূপ প্রাণপাত আয়াস স্বীকার করিয়াছেন, তাহার উপযুক্ত ধন্যবাদ দিবার জন্ত সভার আহ্বান করিতে হয়। বর্ত্তমান যুগে কোন সামান্য হিতকর অস্থানের স্থচনার বা কার্য্য একটু অগ্রসর হইলেই অগ্রণীগণ বাহ্যিক প্রবাহে—অভিনন্দন—অভিবাদন—অভিভাষণ—রাজ-টীকা—জয়মালা—ভোজসভার প্রভাবে ব্যতিব্যস্ত হইয়া কার্য্যপ্রয়াস প্রশমিত করিয়া যশস্বী হইতে বস্তুবান্ হন। এই ‘ভাই হাততালির’ যুগে ইঁহাদের আন্তরিক প্রচেষ্টার জন্ত ইংরাজী কারদার ধন্যবাদ দিয়া কর্ত্তব্যের অবসান না করিয়া তাঁহাদের এই ব্রাহ্মণোচিত কার্য্যের জন্ত আমার প্রণাম গ্রহণ করিতে অহরোধ করি।

প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় অনেক কথাই বলিয়াছি। আবার এবার অনেক অবাস্তরপ্রসঙ্গের অবতারণা করিয়া আপনাদের বিরক্ত করিলাম— বাহুল্যের জন্য ক্ষমাপ্রার্থী। আশীর্ব্বাদ ককন, বক্তৃতার স্বাধীনতাতে বিপর্য্যস্ত না হইয়া—হাততালির অন্তরালে আমাদের নীরব সাধনা যেন সফল হয়। সেই ঋষিবাক্য যেন জীবনের মর্মে মর্মে চিরদিন ধ্বনিত হয়—

‘অভিমানং সুরাগানঃ

গৌরবং ঘোররৌরবম্।

প্রতিষ্ঠাং শৌকরীং বিষ্ঠাং

ত্রীণি ত্যক্তা জয়ী ভবেৎ ॥’

কর্ম্মের গৌরব চাহি না—ক্ষুদ্রাঙ্গপি ক্ষুদ্র বসুমতীর দ্বারা যদি ক্রিয়াকাণ্ডের কোন কিছু সঞ্চলন সংস্কার সম্ভব হইয়া থাকে, তবে সে সেই অনন্ত-শক্তির আধারের কণামাত্র অহুপ্রেরণা—‘হয় হৃষীকেশ যদি স্থিতেন, যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি।’

বসুমতী সাহিত্য-মন্দির

শুভ ১লা বৈশাখ, সন ১৩৩৩

}

বিনয়ানন্দ--

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

আশীর্ষচন ও উৎসাহপত্র ।

(নিজমুখে গ্রন্থগৌরব করিতে চাহি না—ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির
প্রথম খণ্ড প্রকাশের পর মনোবো পণ্ডিত-মণ্ডলী একবাক্যে যে
আশীর্বাদ ও উৎসাহপত্র দিয়াছেন, তাহা এতৎসহ
. মুদ্রিত ও গ্রথিত করিয়া দিলাম)

স্বর্গীয় বাবু উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত ও তদীয়
কৃতিনানু পুত্র শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি
নামক সংগ্রহ পুস্তকখানা আমি দেখিয়াছি এবং ইহার বিষয়-সম্বিশেষের
গুরুত্ব ও প্রশংসা দেখিয়া পরিতপ্ত হইয়াছি। হিন্দুধর্মাবলম্বী বহুমান ও পুরো-
হিত উভয়ের পক্ষেই নিতান্ত প্রয়োজনীয় প্রায় সমস্ত বিষয়ই ইহাতে
সম্বিশেষিত হইয়াছে। আমার বিশ্বাস যে, এ পুস্তকে ভুল-ভ্রান্তির সম্ভাবনা
খুব কমই আছে। পুস্তকের মধ্যে বঙ্গাধ্ববাদ ও বৃত্তি সম্বিশেষিত হওয়ায়
সংস্কৃত ভাষার অপটু লোকদিগের পক্ষে এ পুস্তক বিশেষ উপকারী হইবে,
এবং অনেক দুর্লভ বিষয়ের সম্বিশেষ থাকায় পণ্ডিতগণের নিকটও ইহা
উপেক্ষণীয় হইবে না। আমি সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ কবি, এই পুস্তক
সর্বত্র সমাদৃত হইয়া সংকলনিতা ও প্রকাশকের যশোবৃদ্ধি করুক। ইতি —

শ্রীহর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্তভীষ্ম
ভাগবত চতুশ্চাঠী, ভবানীপুর।

শ্রীমৎস্ব স্বদীর্ঘজীব্যে—

পবনপুতাশীর্বাদপূর্বকং বিজ্ঞাপনমিদম্

প্রিয় সতীশচন্দ্র !

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির বিতৌর সংস্করণ দেখিয়া বড়ই সন্তোষ লাভ করিলাম,
কাগজ, বাঁধাই ও মুদ্রাঙ্কন বড়ই সুন্দর হইয়াছে—এত সুলভ মূল্যে এত বৃহৎ-
গ্রন্থ প্রচার এক অভাবনীয় ব্যাপার বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না—একাধারে

শিষ্য, বঙ্গমান, পুরোহিত ও গুরু সমানভাবে উপযোগী, সপ্রমাণ ও সুবিত্ত—
একপ বৃহৎ ধর্মগ্রন্থ বাকালার আর একখানি দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না,—
আশা করি. প্রত্যেক আন্তিক বাকালীর গৃহে এই গ্রন্থ সমাদৃত হইবে, ক্রিয়া-
কাণ্ড-বারিধির এমন সর্লানুন্দর দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির করিয়া তুমি বাকালী
হিন্দু-সমাজের বিশেষ উপকাবসাধন করিয়াছ। আশীর্বাদ করি, দীর্ঘজীবী
হইয়া এইভাবে দেশের ও সমাজের সেবা দ্বারা কৃতকৃত্য ও বশবী হও। ইতি—

আশীর্বাদক

শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ।

বসুমতো-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি’ (প্রথম খণ্ড)
প্রকাণ্ড গ্রন্থ। সমগ্র পাঠ করিয়া মতামত প্রকাশ করা এ বুদ্ধের পক্ষে
সম্প্রতি অসম্ভব। তবে, আমি যে যে অংশ দেখিলাম, তাহাতে তৃপ্তি লাভ
করিয়াছি। স্বাধিকারী শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের দ্বিতীয়সংস্করণ
ভূমিকায় যে ধর্মাসুযোগিতার পরিচয় পাইলাম, তাহাতে আশা হইয়াছে
যে, তাঁহার প্রচারিত এই গ্রন্থে বঙ্গমান এবং পুরোহিত উভয়েরই
ধর্মকার্যে বিশেষ সহায়তলাভ হইবে। যে সকল প্রকরণ সরিবেশিত
হইয়াছে, তাহা কর্ম্মীর পক্ষে বিশেষ উপযোগী। তবে যে সকল ব্যবস্থা
প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার প্রমাণ সর্বত্র প্রদত্ত হয় নাই, আশা করি,
তৃতীয় সংস্করণে এ ত্রুটিও থাকিবে না। ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির সমাদর কণ্ঠ-
নিষ্ঠ সমাজে যে বিশেষরূপে হইবে, ইহা আমার বেশ মনে হয়। আশী-
র্বাদ কবি, শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র দীর্ঘজীবী হইয়া ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির অপরা-
পর খণ্ড প্রচার দ্বারা ‘বারিধি’ নামের সার্থকতা সম্পাদন করুন। ইতি—

শ্রীগকানন তর্করত্ন

ভাটপাড়া।

সাহিত্য-প্রচার-ত্রুত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত “ক্রিয়াকাণ্ড-
বারিধি” নামক পুস্তক পাঠ করিয়া প্রীত হইলাম। এই পুস্তকের অনেকাংশ
পাঠ করিয়া দেখিলাম, কোন অংশে ভ্রম-প্রমাদ পরিলক্ষিত হইল না।
ইহা শাস্ত্রাসুসারেই প্রকাশিত হইয়াছে। কোন অংশেই শাস্ত্রবিধি অতি-
ক্রান্ত হয় নাই। এই পুস্তকে বহুতর ক্রিয়াকাণ্ড-বিষয় সরিবেশিত হওয়ার

ইহার “বারিধি” নামটি অর্থ হইয়াছে বলিয়াই মনে হইল। এই পুস্তকের দ্বারা দেশের অশেষ উপকার সাধিত হইবে, এই পুস্তকানুসারে ধর্মকার্য্য অমুষ্ঠিত হইলে সে কার্য্য নিশ্চিত সিদ্ধ হইবে। ঐহারা পৌরোহিত্যকার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহাদের এই পুস্তক বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই পুস্তকের আর একটি নাম উল্লিখিত হইয়াছে, ঐ নাম এই—পঞ্চ উপাসক, গুরু-শিষ্য, পুরোহিত-ব্রহ্মজ্ঞানের জ্ঞান-রত্নাকর। আমার বিশ্বাস, এই পুস্তকখানি “জ্ঞান-রত্নাকর” নামে অভিহিত হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। আমি প্রকাশক ত্রিযুক্ত সত্যচন্দ্র সুখোপাধ্যায় মহোদয়কে সর্ব্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করি, তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া পিতার নাম অক্ষয় রাখুন এবং ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির দ্বিতীয় খণ্ডের শীঘ্র প্রকাশে যত্নবান হউন। ইতালমথিকেন

ত্রিকামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ—মহামহোপধ্যায়

বঙ্গের সর্ব্বপ্রধান নৈয়ায়িক—নবদ্বীপ-সংস্কৃত-কলেজের অধ্যাপক।

সুপ্রসিদ্ধ ‘বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির’ হইতে প্রকাশিত “ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি” নামক সংগ্রহপুস্তক পাঠ করিয়া আমি নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিলাম। হিন্দু গৃহস্থগণের অবশ্যকর্তব্য, নিত্য, নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপপদ্ধতিসম্বন্ধে ঐদৃশ বিস্তৃত ও প্রয়োজনীয় গ্রন্থ আমি ইতঃপূর্বে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। ইহাকে একখানি ‘কর্ম্মকাণ্ড কোষ’ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

প্রাতঃকৃত্য ও সন্ধ্যাবন্দনাদি বাবতীর গৃহস্থকর্তব্য কর্ম্মগুলির অমুষ্ঠান-পদ্ধতি ও পূজা-ব্রতাদি সবিশেষ দক্ষতা সহকারে এই পুস্তকে নিবদ্ধ হইয়াছে। সম্প্রদায়ভেদে ও বৈদিকশাখাভেদে দুই এক স্থানে মতপার্থক্যাদি বিষয়ে মতভেদ বা সামান্য প্রমাদ পরিলক্ষিত হইলেও ইহা যে সনাতন হিন্দু-গণের একটি অবশ্য নিত্য ব্যবহার্য্য পুস্তক, সে সম্বন্ধে কোনও মতবৈধ থাকিতে পারে বলিয়া বোধ হয় না। শুদ্ধিপত্রের দ্বারা কয়েকটি অপরিহার্য্য ভ্রম-প্রমাদের রীতিমত সংশোধন হইয়াছে।

সনাতন হিন্দু গৃহস্থ ও সাধকগণের পক্ষে এই পুস্তকের উপযোগিতা অনির্কণ্য। ঐহারা আদিত্যতত্ত্ব, কৃত্যতত্ত্ব, তত্ত্বগার, প্রাপত্যোষিণী প্রভৃতি গ্রন্থ

পড়িতে সময় পান না বা স্বয়ং পড়িয়া স্ব স্ব কর্তব্য অহুষ্ঠানগুলি নির্বাহ করিতে সমর্থ হইলেন না, তাঁহাদের পক্ষে ও পৌরোহিত্য-ব্যবসায়ীদিগের পক্ষে এই পুস্তক অতীব উপযোগী। বর্তমান হিন্দু-সমাজে ইহার বহুলপ্রচার একান্ত প্রার্থনীয় হইতেছে। ইতি—

শ্রীআশুতোষ শর্মা।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ।

অশেষ-কল্যাণভাজন শ্রীযুক্ত বসুমতী-স্বত্বাধিকারি মহাশয় সমীপেষু -

বিজ্ঞাপনমিদম্

আপনার সকলিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির অনেক স্থান দেখিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলাম। এই গ্রন্থে তান্ত্রিক ও বৈদিক অনেক কৃত্য আছে, বিশেষ প্রয়োজনীয় অনেক বিষয় সন্নিবেশিত থাকায় ধর্ম্মাহুষ্ঠানপরায়ণ ব্যক্তির এই গ্রন্থ বিশেষ উপকাবসাধন করিবে সন্দেহ নাই। নিত্য-নৈমিত্তিক কাম্য প্রায় সকল কর্ম্মই এই গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে থাকায় সকলেবই অন্তরে শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবে বলিয়া আশা করি। এই গ্রন্থ ভিন্ন আবশ্যক সমস্ত বিষয় সদ্যলিখিত অল্প কোন একখানি গ্রন্থ নাই বলিয়া আমার বিশ্বাস। ইহাতে যে অনেকে বিশেষ উপকার অন্বেষণ করিবেন, তাহাতে কোন সংশয় নাই। ভগবৎসমীপে প্রার্থনা করি, ভগবান্ যেন এইরূপ সংকার্য্যকারীর দীর্ঘজীবন ও সর্বাঙ্গীন কুশল কবেন। ইতি—

ভট্টপন্নী

}

শ্রীবীরেশ্বর স্মৃতিতীর্থ (দেবশর্মাঃ)

শ্রীনারায়ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ (দেবশর্মাঃ)

বসুমতী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি প্রথম খণ্ড পাঠ করিয়া পরম প্রীতি লাভ কবিলাম। প্রকাশক মহাশয় এই পুস্তকখানি প্রকাশপূর্বক হিন্দু সাধারণের একটি প্রধান অভাব দূর করিয়া আমাদের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

আমি আশা কবি, এই পুস্তকে হিন্দুসাধারণের বিশেষ উপকার হইবে। শ্রীশ্রীভগবৎসমীপে এই পুস্তকের বহুলপ্রচার প্রার্থনা করি। ইতি—

শ্রীহরিপদ স্মৃতিতীর্থ

মূল্যভোড সংস্কৃত কলেজ।

মহাভাগ ! আপনার প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি নামক অতিবিতীর্ণ গ্রন্থ দেখিয়া অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ করিলাম। ইহার প্রধান কারণ এই যে, বর্তমান সময়ে হস্তলিখিত ক্রিয়াকলাপপদ্ধতি বিলুপ্তপ্রায়। আমি এক সময়ে বহু অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি, বিক্রমপুর একটি প্রধান পণ্ডিত-সমাজ। এই স্থানেও ঐহারা পণ্ডিতশিরোমণি ছিলেন, তাঁহাদের অনেকের ঘরে ক্রিয়াকাণ্ডের ভাল পদ্ধতি ছিল। ইদানীং তাঁহাদের বংশধরগণ সেই সকল পুস্তকেব অনাবশ্যকতা বোধেই হউক বা আলস্তাদি দোষেই হউক, জীর্ণ নীর্ণ কোটনষ্ট অমূল্য পুস্তকগুলিকে গৃহেব আবর্জনা বা মূষিকের বাসস্থান মনে করিয়া জনাদিতে নিক্ষেপ করিয়াছেন। অতি অল্প ঘরেই কিছু কিছু কৰ্ম্মকাণ্ডের পুস্তক আছে।

ইদানীন্তন পুরোহিতগণও কৰ্ম্মকাণ্ডের পদ্ধতি লিখিতে বা সংশোধন করিতে চেষ্টা করেন না। মুদ্রিত পুস্তকই সৰ্বত্র অবলম্বন। মুদ্রিত বিরাট, গীতা, চণ্ডী প্রভৃতিরও এই দেশে পাঠ দেখিতেছি।

এই সময়ে বক্তাশ্রদ্ধদর্শী বড় বড় পণ্ডিতমণ্ডলীও সাহায্যে আপনি বেদাদিশাস্ত্রের সাব উদ্ধার কবিয়া বহুল অর্থব্যয়ে এবং প্রযত্নাতিশয়ে বিশুদ্ধ ক্রিয়াকলাপ-প্রণালী এবং বিশুদ্ধ-সম্বাদি-সম্বলিত এই বারিধির সকলন করিয়াছেন, ইহা বারিধি নয়, ইহা রত্ননিধি হইয়াছে, এ বিষয়ে সংশয় নাই। ইহাচার্য্য আপনি হিন্দু-সমাজের বিশেষ কল্যাণসাধন করিয়াছেন বলিয়া চিব্বক্ষণো ভইবেন এবং প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি পাইবেন। ইতি—

সমাবেদনমিদং চিত্রকুশলাধিনঃ—

শ্রীকৃষ্ণচরণ-শৰ্ম্ম তর্কালঙ্কারত।

শ্রীযুক্ত বসুমতী-স্বত্বাধিকারি-মহাশয় সমীপেষু—

আপনার প্রদত্ত নূতন সংস্করণ ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি নামক কৰ্ম্মকাণ্ডের পুস্তক প্রাপ্ত হইয়া, অনেকাংশ পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীত হইলাম। এই-রূপ বিশুদ্ধ ক্রিয়াকাণ্ডের বিরাট পুস্তক এ পর্য্যন্ত বাহির হয় নাই। এই পুস্তক মর্যাদা বিবরে আপনি যেকোন পবিত্রম ও অর্থব্যয় করিয়াছেন, সেই অল্প হিন্দুজনসাধারণের নিকট আপনি ধন্যবাদের পাত্র। আশা করি, এই পুস্তক সকলেই আদরের সহিত গ্রহণ করিবে। ইতি—

শ্রীচণ্ডীৱণ স্মৃতিভূষণ-শৰ্ম্মণঃ

মহামহোপাধ্যায়—প্রাচীন স্মৃতি ও কতিপয় স্মৃতিশাস্ত্রের টীকাকার।

বসুমতী শাস্ত্র-প্রচার বিভাগের সম্পাদক মহাশয় সমীপে—

বসুমতী শাস্ত্র-প্রচার বিভাগ হইতে প্রকাশিত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নৃত্য-গোপাল পঞ্চতীর্থ ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বিহার্য্য কর্তৃক সংশোধিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি নামক গ্রন্থেব প্রথম খণ্ড প্রাপ্ত হইরাছি। গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া দোষলাভ, ইহা বখাসম্ভব পরিশুদ্ধ হইরাছে। পৌরোহিত্য-ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণগণ এই গ্রন্থ হইতে বিশেষ সাহায্য পাইবেন। ইহার বহুল প্রচার কামনা করি। ইতি—

শ্রীশঙ্করচরণ ভট্ট-দর্শন-তীর্থ—মহামহোপাধ্যায়
কলিকাতা, ইউনিভার্সিটির অধ্যাপক।

বসুমতী হইতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির প্রথম খণ্ড পাইয়া অতিশয় প্রীত হইলাম। বর্তমান সময়ে হিন্দুদিগের নিত্যকর্ম ও দীক্ষা প্রভৃতি কার্যের উপযোগী গ্রন্থ মুদ্রিত না থাকায় এবং পৌরোহিত্য কার্যে তাদৃশ পণ্ডিত ও দক্ষতর ব্যক্তি প্রায় না পাওয়ার হিন্দুদিগের ধর্মকর্ম সমুদয় দিন দিন লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। কিন্তু এক্ষণে বসুমতীর মুদ্রিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির প্রথম খণ্ড পাইয়া ও পাঠ করিয়া আমার দৃঢ় ধারণা হইরাছে যে, ঐ পুস্তকানুসারে গৃহস্থের দৈনন্দিন ধর্মকর্ম সমুদয় বিশুদ্ধভাবে অনুষ্ঠিত হইবে। এইরূপ একত্রে সুন্দরভাবে সজ্জিত পুস্তক পাইলে পুরোহিতের সাহায্য ব্যতীতও ধর্মকর্ম সংসাধিত হইবে, সন্দেহ নাই।

এইরূপ কার্যে স্বেচ্ছায় কর্মদক্ষ পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়া উৎকৃষ্ট ধর্ম-কর্মোপযোগী গ্রন্থ-মুদ্রণ দ্বারা বসুমতীর স্বত্বাধিকারী দেশের ও ধর্মাত্মরাগী হিন্দুসমাজের ধন্যবাদভাজন হইরাছেন। জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি এইরূপ বহু সহকারে আরও ধর্মশাস্ত্র মুদ্রণ করিয়া দীর্ঘজীবন লাভ ককন। ইতি—

তবদীয়—শ্রীমদ্ব্যথনাথ ভট্টতীর্থ দেবশর্মা
৬ভুবনেশ্বরী চতুশ্রাণী, ভাটপাড়া।

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি নামক পুস্তকের অভিনব পরিবর্তিত ও পবিবর্দ্ধিত সংস্করণ দেখিলাম, প্রকাশকের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়াই আমি মনে করি। এই বিরাট ধর্ম-গ্রন্থখানি হিন্দুধর্মাবলম্বী ব্যক্তিমাঝেরই গৃহে রাখা উচিত, কারণ, এই পুস্তক অহুসারে কার্য্য করিলে, ধর্ম্মকার্য্য পরিশুদ্ধরূপে সম্পন্ন হইবে, ইহাই আমার বিশ্বাস। ইতি—

শ্রীপার্বতীচরণ তর্কতীর্থ—মহামহোপাধ্যায়
১২।২নং বাগবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

মাননীয় মহাশয়।

আপনাব প্রকাশিত ‘ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি’ প্রথম খণ্ড প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ প্রীতি লাভ করিয়াছি। এই বারিধিতে ক্রিয়াকাণ্ড-মহার্ঘ্য-রত্নসমূহ যে ভাবে অতি যত্ন সহকারে রক্ষিত হইয়াছে, তাহা হিন্দুমাঝেরই ধর্ম্মকর্ম্ম-রক্ষার (সমুষ্ঠানব) প্রধান সহায় মনে করি। পুস্তকখানি যেমন বিশুদ্ধ, তেমন ছাপা সুন্দর ও মনোহর বাঁধান হইয়াছে। এইকপ ক্রিয়াক্ষণানের বহু গ্রন্থ ইতঃপূর্বে আব প্রকাশিত হয় নাই। অচিরে এই গ্রন্থেব সমাপ্তি হওয়া বাঞ্ছনীয়। সকল পুরোহিত এবং অধ্যাপকেরা এক একখানি গৃহে রাখিলে ধর্ম্ম সমুষ্ঠানের পদ্ধতির অভাবে ক্লেশ পাইতে হইবে না। ইতি—

নিবেদক

অধ্যাপক—শ্রীউষরচন্দ্র শাস্ত্রী পঞ্চভূষণ।

ঘরকা দর্শন-বিদ্যালয়, বৃধপাড়া, চট্টগ্রাম।

‘বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির’ হইতে প্রকাশিত “ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির” নূতন সংস্করণ দর্শনে প্রীত হইলাম। এরূপ গ্রন্থ নিতান্ত বিরল। হিন্দুর ক্রিয়াকাণ্ড রক্ষা কবিত্তে হইলে এই পুস্তক অবশ্য প্রীতি গৃহে সযত্নে রক্ষা করা উচিত। প্রকাশক গ্রন্থের নিতুল সংস্কার বিষয়ে যথেষ্ট অর্থব্যয় ও পণ্ডিতদেব সাহায্য পইয়াছেন। আমরা প্রকাশকের দীর্ঘ জীবন কামনা করি। ইতি—

শ্রীদামরথি শ্বত্ভিরত্ন

নূতন বাজার চতুষ্পাঠী।

বসুমতী সাহিত্যভাণ্ডারে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি কল্পদংশ পাঠ করিয়া বুঝিলাম, ইহার যথার্থ নামই রাখা হইয়াছে, এই জাতীয় অনেক পুস্তকে যাহা নাই, তাহা বহু অনুলস্কানে ইহাতে সন্নিবিষ্ট করায় ইহা হিন্দুর বড়ই উপকারেব বস্তু হইয়াছে। ইতি—

শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ
ভাটপাড়া।

হিন্দু ধর্ম্মরক্ষাব সহায় ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি একখানি অনভিনব প্রমাণ পুস্তাদিপদ্ধতি, এই গ্রন্থে সর্বত্র সংস্কারকাৰ্য্য পৌরোহিত্য-বিধির বিশেষজ্ঞতা সমর্থন করিতেছে। ইতি—

সমালোচক:—
শ্রীকানাইলাল পঞ্চতীর্থ শর্মা
ভট্টপল্লীত:।

বসুমতী আফিস হটতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি পাঠ কবিয়া প্ৰথম তৃপ্তি লাভ করিলাম। এই গ্রন্থখানি হিন্দুমান্ত্ৰেরই বিশেষ উপকারক হইবে সন্দেহ নাই। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি যে, বসুমতী-স্বত্বাধিকারী মহাশয় দীর্ঘজীবন লাভ করুন। ইতি—

শ্রীপঞ্চানন তর্কবাগীশ দেবশর্মা
ভট্টপল্লী।

আমরা 'বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির' হইতে প্রকাশিত "ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি" নামক হিন্দুর সর্বস্ব, ধর্ম্ম-কর্ম্মপদ্ধতির অভিনব সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে দেখিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম। এই দুর্দিনে, বিপ্লবের সময়ে, এরূপ ধর্ম্মকাণ্ডের সহায়স্বরূপ পুস্তক প্রকাশ কবিয়া, পরমকল্যাণীয়া শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সত্য সত্যই 'বসুমতীর' রক্ষাকল্পে সাহায্য দান করিয়াছেন। এরূপ চাতুর্ক্যের সংস্থিতিকারক বিবিধ নিয়ম, ব্রত, সংস্কার,

অমুঠানবোধক গ্রন্থ বঙ্গদেশে এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। আমরা সর্বাঙ্গ-
করণে প্রকাশকের দীর্ঘায়ু ও এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি। ইতি—

শ্রীহরিপদ কাব্য-স্মৃতি-মীমাংসাতীর্থ

অধ্যাপক গভর্ণমেণ্ট সংস্কৃতকলেজ, কলিকাতা।

বঙ্গমতী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি একটি বিরাট
সঙ্কলন গ্রন্থ। তাত্ত্বিক ও পৌৰাণিক বহুবিষয়ের সন্নিবেশ-গৌরবে ইহার
বিশাল অবয়ব হিন্দুসম্প্রদায়েরই প্ৰথম উপকারসাধন কবিবে। আজকাল
বঙ্গমানের বৈধকর্মে লক্ষ্য নাই, পুৰোহিতেও কৰ্ম করাইতে ওনাসীন্ত
আসিয়াছে। এই সুলভ গ্রন্থ প্রচারের ফলে যদি বঙ্গমান উদ্বুদ্ধ হয়,
পুৰোহিত অবহিত হন, তাহা হইলে দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত
হইবে। এ গ্রন্থের মধ্যে কয়েকটি বিষয় সাধারণ পুস্তকে পাওয়া যায় না—
একত্র হিন্দুসমাজ যে অভাব অনুভব করিত, তাহাও আজ দূর হইল।
গ্রন্থের কতিপয় স্থান অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়া সন্তোষলাভ করি-
রাছি। বঙ্গমতী-স্বত্বাধিকারীর এই সাধু প্রচেষ্টা অচিবেই সাকল্যমণ্ডিত হউক,
বাঙ্গালার ঘবে-ঘরে ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি প্রবেশলাভ করুক, ইহাই আশীর্বাদ।

ভট্টপল্লীবাঈব্য

শ্রীশ্রীজীব-কাব্য-ব্যাকরণ-জ্ঞানতীর্থ-দেবশর্মা।

সূচি-পত্র

প্রথম প্রবাহ

সংস্কার-প্রকরণ ।

বিষয়		পৃষ্ঠা
	সামবেদীয়	
গর্ভাধান	...	১
পুংসবন (১)	...	৪
পুংসবন (২)	...	৬
সীমন্তোন্নয়ন	...	৭
সোমাজৌকর্ষ	...	১০
জাতিকর্ষ	...	১০
নিক্রমণ	...	১২
নামকরণ	...	১৩
পৌষ্টিক কর্ষ	...	১৭
অন্নপ্রাশন	...	১৭
পুত্রমুক্তাভিষ্মাণ কর্ষ	...	১৯
চূড়াকবণ	...	২০
কর্ণবেধ	...	২২
উপনয়ন	...	২৩
সাবিত্রচক্ৰোন্নয়ন	...	৩০
সমাবর্তন	...	৩১
জাতিকর্ষ (গাভীরাজ্য)	...	৩৩
বক্তাসম্প্রদান	...	৩৭
কৃশণিকা (পাণিগ্রহণাদি)	...	৪২

"সামান্য কৃশণিকা" শ্রাব্য-প্রকরণে ব্রহ্মোৎসর্গে (১৭৭ পৃ) দ্রষ্টব্য ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
যজুর্বেদীয়	
সাধারণ হোম (পশুপতিকৃত)	৫৪
গর্তাধান	৫৮
পুংসবন	৫৯
সীমন্তোন্নয়ন	৬০
সোম্যদ্বীকর্ষ	৬১
জাতকর্ষ	৬২
নামকরণ	৬৫
নিষ্ক্রমণ	৬৫
অন্নপ্রাশন	৬৬
চূড়াকরণ	৬৮
উপনয়ন	৭১
বেদারম্ভ	৭৬
সমাবর্তন	৭৮
বিবাহ (বাগ্‌দান)	৮১
কল্যাসম্প্রদান	৮১
পাণিগ্রহণাদি (কুশণ্ডিকা)	৮৬

“ব্রহ্মসংস্কারমঞ্জরীমুত সাধাবণ হোম” প্রথমখণ্ডে পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

ঋগ্বেদীয়	
সর্বসাধারণী কুশণ্ডিকা (কালেশিকৃত)	৯৬
গর্তাধান	১০৫
পুংসবন	১০৯
অনবলোভন	১১১
সীমন্তোন্নয়ন	১১২
জাতকর্ষ	১১৩
গুপ্তনামকরণ	১১৫
প্রকাশনামকরণ	১১৫

বিষয়		পৃষ্ঠা
নিষ্ক্রমণ	...	১১৬
অন্নপ্রাশন	...	১২০
চুড়া করণ	...	১২২
উপনয়ন	...	১২৫
সমাবর্তন	...	১৩৩
ইন্দ্রাগ্নিকর্ম (বিবাহ)	...	১৩৭
কন্ডাসম্প্রদান	...	১৩৭
পানিগ্রহণাদি (কৃশণ্ডিকা)	...	১৪২

দ্বিতীয় প্রবাহ



শ্রাদ্ধ-প্রকরণ ।

শ্রাদ্ধের কর্তব্যতা	...	১৪৮
শ্রাদ্ধনামের ব্যুৎপত্তি	...	১৪৯
শ্রাদ্ধের উৎপত্তি	...	১৫০
শ্রাদ্ধকাল	...	১৫১
শ্রাদ্ধে বাহ্য ও নিষিদ্ধ	...	১৫২
শ্রাদ্ধবিশেষ ব্যাপ্তা	...	১৫৩
মুমূর্ষু ও মৃতকৃত্য	...	১৫৪
বৈতরণী ধেনুদান	...	১৫৪

সামবেদীয়

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া	...	১৫৫
পিণ্ডদানবিধি	...	১৫৬
শ্রেততর্পণ	...	১৫৮

বিষয়

দশপিণ্ড বা পুরকপিণ্ডদানবিধি	...	১৫৯
পুরকপিণ্ডদানপ্রয়োগ	..	১৫৯
গজায় অস্থিক্লেপ	...	১৬১
কুশপুত্রলিকা-দাহ	...	১৬১
আত্মঘাতীর গতি ও নারায়ণবলি	...	১৬২
চতুর্দশাশ্চি	...	১৬৩
অজপ্রায়শ্চিত্ত	...	১৬৫
বৈতরণী	...	১৬৫
সূর্য্যার্ঘ্যদান	...	১৬৫
তিলকাক্ষনদান	...	১৬৬
ষোড়শদান	...	১৬৭
দানসাগরবিধি	...	১৭১
ব্রহ্মাৎসর্গ-ব্যবস্থা	...	১৭২
ব্রহ্মাৎসর্গ-প্রয়োগ	...	১৭৫
চন্দন-ধেতুদান-বিধি	...	১৯১
আত্মশ্রাদ্ধ	...	১৯৬
মাসিক শ্রাদ্ধ	...	২০৪
সপিণ্ডীকরণব্যবস্থা	...	২০৫
সপিণ্ডীকরণ	...	২০৬
পার্কণশ্রাদ্ধসূত্র	...	২১২
শ্রাদ্ধদিনে পরিত্যজ্য	...	২১৪
পার্কণশ্রাদ্ধ	...	২১৭
সাধারণতঃ শ্রাদ্ধবেলা-নির্ণয়	...	২২৯
অমাবস্তাশ্রাদ্ধসময়-নির্ণয়	...	২৩০
মহালয়া-শ্রাদ্ধ	...	২৩০
ষোড়শপিণ্ডদান	...	২৩১
উৎসাদান-প্রয়োগ	...	২৩৩
গ্রহণশ্রাদ্ধ	...	২৩৪
প্রায়শ্চিত্তাঙ্গ-পার্কণ	...	২৩৪

বিষয়		পৃষ্ঠা
প্রেতপক্ষীর পার্শ্বণ	...	২৩৪
মধাভ্রমোদনী-শ্রাদ্ধ	...	২৩৫
গজচ্ছারাবোগ ষড়্ভুর্বেদিমধাভ্রমোদনী-শ্রাদ্ধে দ্রষ্টব্য ।		
অষ্টক-শ্রাদ্ধ	...	২৩৬
তীর্থশ্রাদ্ধ	...	২৩৭
বিঘ্নহেতু পতিতশ্রাদ্ধকাল-নিরূপণ	...	২৩৮
অজ্ঞাত মৃত্যুশ্রাদ্ধকাল-নিরূপণ	...	২৩৯
সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধব্যবস্থা	...	২৪০
সাংবৎসরিক (একোদ্ভিষ্ট) শ্রাদ্ধ	...	২৪১
পঞ্চপাত্র (পার্শ্বণ) শ্রাদ্ধ	...	২৪২
আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধবিধি	...	২৪৩
অধিবাসমন্ত্র	...	২৪৪
নান্দীমুখশ্রাদ্ধ	...	২৪৫
পিণ্ডহীন আভ্যুদয়িক	...	২৪৬
নবান্নশ্রাদ্ধ	...	২৪৭
কুচি-স্তোত্র	...	২৪৮
ভারতসাধিত্রী নৈমিত্তিক-প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।		

ষড়্ভুর্বেদীয়

মৃশ্শু-মৃত-কৃত্য	...	২৪৮
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া	...	২৪৯
পিণ্ডদান	...	২৫০
পর্ণনরদাহ	...	২৫১
পূরকপিণ্ডদান	...	২৫২
কাকবলি	...	২৫৩
প্রেততর্পণ	...	২৫৪
অশৌচান্তদ্বিতীয়দিনকৃত্য	...	২৫৫

বিষয়		পৃষ্ঠা
চতুর্ধা-শাস্তি	...	২৭২
দানসাগর-বিধি	...	২৭৫
ব্রহ্মোৎসর্গ	...	২৭৭
(মাধ্যমিনশাখীয়) ক্রত্যাধ্যায়	...	২৮২
কাশ্যশাখীয় ক্রত্যাধ্যায় তৃতীয়খণ্ডে দ্রষ্টব্য ।		
চন্দন-ধেতুদান	...	২৯৮
আঠৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ	...	২৯৮
মাসিক শ্রাদ্ধ	..	৩০৫
সপ্তভৌকরণ	...	৩০৫
পার্বণ শ্রাদ্ধ	...	৩১৭
পার্বণশ্রাদ্ধনৃত্ত	...	৩২৭
মঘাত্রয়োদশী-শ্রাদ্ধ	..	৩২৭
গজস্নানঃ যোগ	...	৩২৮
মাতৃষোড়শপিণ্ডদান	..	৩২৮
পঞ্চশ্রাদ্ধ (পার্বণ) শ্রাদ্ধ	.	৩৩০
সাম্বৎসরিক একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ		৩৩১
আত্মদায়কশ্রাদ্ধ	..	৩৩৮
অধিবাসবিধি	...	৩৩৮

অগ্নিবেদীয়

অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া	...	৩৫০
পিণ্ডদান	...	৩৫০
প্রোততর্পণ	...	৩৫১
পূরকপিণ্ডদান	...	৩৫১
কাকবলি	...	৩৫২
চতুর্ধাশাস্তি	...	৩৫২

বিষয়	পৃষ্ঠা
ষোড়শদান ...	৩৫৪
ষোড়সর্গ ...	৩৫৭
“চন্দনধেনুদানবিধি” সামবেদীয় শ্রাদ্ধ-প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।	
আটেকোদ্বিষ্ট ...	৩৮২
মাসিক শ্রাদ্ধ ...	৩৮৮
সপ্তাহীকরণ ...	৩৮৯
সাম্বৎসরিক-একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ ...	৪০২
পাক্ষণশ্রাদ্ধবচন ...	৪০৯
পাক্ষণশ্রাদ্ধ ...	৪১৩
নান্দীমুগশ্রাদ্ধবিধি ...	৪২২
অধিবাসবিধি ...	৪২৩
অভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধ ...	৪২৬
ষাটসর্গ ...	৪৩১
শ্রাদ্ধান্তকল্প ভোজ্যদান ...	৪৩৭
সংক্রান্তশ্রাদ্ধ ...	৪৩৮
কর্তব্য চতুর্থীকৃত্য ...	৪৩৮
স্ত্রী-স্মৃতিবিধি শ্রাদ্ধ ...	৪৪৮
জন্মপন্যোতশ্রাদ্ধ ...	৪৪৯
“তীর্থশ্রাদ্ধ” তীর্থকৃত্যে দ্রষ্টব্য ।	

তৃতীয় প্রবাহ

—০—

তীর্থকৃত্য-প্রকরণ

তীর্থযাত্রাবিধি ...	৪৪৩
সাধারণতীর্থকৃত্য ...	৪৪৩
গয়াপদ্ধতি—গয়াক্ষেত্রের উৎপত্তি ...	৪৪৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
গয়াশ্রদ্ধের অধিকারি-নিরূপণ ও	
তৎপ্রয়োজনকখন	৪৪৬
গয়ামাহাত্ম্য	৪৪৮
নাবারণবলি	৪৪৯
পিণ্ডদানদ্রব্য	৪৫০
গয়া কৰ্তব্য	৪৫০
প্র ম-দনকৃত্য	৪৫১
দ্বিতীয়দিনকৃত্য (প্রেতপৰ্বতকৃত্য)	৪৫৪
প্রেতশিলাকৃত্য	৪৫৭
তৃতীয়দিনকৃত্য	৪৫৮
চতুর্থদিনকৃত্য	৪৬০
পঞ্চমদিনকৃত্য	৪৬১
ষষ্ঠদিনকৃত্য	৪৬২
সপ্তমদিনকৃত্য	৪৬৩
অষ্টমদিনকৃত্য	৪৬৪
মাতৃগয়া পদ্ধতি	৪৬৮
বৈশাখপদ্ধতি	৪৭১
বৈদ্যনাথধানে কৃত্য	৪৭২
কাশীমাহাত্ম্য	৪৭৩
কাশীমাহাত্ম্যের মর্মার্থ	৪৭৬
তীর্থবাসীর কৰ্তব্য	৪৭৮
কাশীপদ্ধতি	৪৭৮
কাশীতে যাত্রাবিধি	৪৮১
কাশীর মাসিকযাত্রাদি	৪৮৩
কাশীর যোগযাত্রাদি	৪৮৫
চতুষ্টয় বোগিনীর নাম	৪৮৬
গংক্ষিপ্ত কতিপয় লিঙ্কহান ও মাহাত্ম্য	৪৮৬
প্রয়াগমাহাত্ম্য	৪৮৯
প্রয়াগপদ্ধতি	৪৮৯

দ্বিতীয়াদি-দিনকৃত্য	৪২১
হবিষারপদ্ধতি	৪২৩
ছাবকাতীর্থ	৪২৪
বদরিকাশ্রমতীর্থ	৪২৪
করতোয়াপদ্ধতি	৪২৬
মধুরাপদ্ধতি	৪২৭
মধুরামাহাত্ম্য	৪২৮
বৃন্দাবনপদ্ধতি	৫০২
বৃন্দাবনমাহাত্ম্য	৫০৩
গঙ্গাসাগরপদ্ধতি	৫০৮
কামাখ্যাপদ্ধতি	৫১৩
ব্রহ্মপুত্রপদ্ধতি	৫১৫
ব্রহ্মপুত্রমাহাত্ম্য	৫১৭
দ্ব্যাকেশতীর্থ	৫২০
বিদ্যাচলতীর্থ	৫২০
কেদারতীর্থ	৫২১
প্রভাসতীর্থ	৫২১
কুরুক্ষেত্রতীর্থ	৫২২
সেতুবন্ধ (বামেশ্বরতীর্থ)	৫২৩
নৈমিষারণ্যতীর্থ	৫২৬
পুন্ড্রবতীর্থ	৫২৬
নন্দদাতীর্থ	৫২৭
পুন্ড্রোত্তমপদ্ধতি	৫২৯
আনন্দপুরীকৃত্য	৫৩১
বলরামস্ততি	৫৩১
ইন্দ্রদ্যুম্নকৃত জগন্নাথস্ততি	৫৩৩
সুভদ্রাস্ততি	৫৩৪
মহোদধিকৃত্য	৫৩৬
অপরাহকৃত্য	৫৩৭
পুন্ড্রোত্তমমাহাত্ম্য	৫৩৮

বিষয়

চন্দ্রনাথপদ্ধতি	৫৪৬
চন্দ্রনাথস্তোত্র	৫৪৮
অযোধ্যাপদ্ধতি	৫৪৯
গঙ্গাপদ্ধতি	৫৫১
গঙ্গামাহাত্ম্য	৫৫৩
গঙ্গাস্নানে পাঠ্যস্তব (বাল্মীকিকৃত)		...	৫৫৪
বারুণীস্নান	৫৫৬
দশহরাস্নান		...	৫৫৬
গোবিন্দবাদনীস্নান	৫৫৭
অস্তান্ন যোগে স্নান তৃতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য ।			
তীথে কর্তব্য	৫৫৭
তীর্থ-পরিশিষ্ট	৫৫৮
চান্দ্রায়ণবিধি	৫৫৮
তীর্থে বর্জ্যনীয়	৫৬১
তীর্থপ্রক্ষেপনিষিদ্ধাদি	৫৬১
সামান্য তীর্থপদ্ধতি	৫৬১
তীর্থপ্রত্যাগমন কর্তব্যাদি	৫৬৩

চতুর্থ প্রবাহ

—০—

প্রতিষ্ঠা-প্রকরণ

ব্রতপ্রতিষ্ঠা-ব্যবস্থা	৫৬৪
প্রতিনিধি-ব্যবস্থা	৫৬৬
অধিকারিনিরূপণ	৫৬৭
সামবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা	৫৬৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
পুরুষসূক্ত ...	৫৭৯
ষড়্বেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা ...	৫৮২
ঋগ্বেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা ...	৫৯১
ব্রত-উদ্‌ঘাপন ...	৫৯৫
পুরুষসূক্ত-মন্ত্র (ষড়্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়)	৫৯৫
শ্রীমূক্ত ..	৫৯৭
পাণ্ডানীসূক্ত ..	৫৯৮
শুদ্ধবতীসূক্ত ..	৫৯৯
মাধাবণতঃ দেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্কার	৬০০
দেবপ্রতিষ্ঠা-বিধি ...	৬০১
বাণলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা .	৬০২
শিব-প্রতিষ্ঠা ...	৬০৩
দেবতার মণ্ডাপ্রতিষ্ঠা ...	৬০৯

দেবপ্রতিমাগঠন

কুজপ্রতিমা ...	৬১৫
ভৈরবমূর্তি ...	৬১৬
অর্ধনারীশ্বরমূর্তি ...	৬১৬
উমা-মহেশ্বরমূর্তি ...	৬১৭
বিষ্ণুমূর্তি ...	৬১৮
হরিহরমূর্তি ...	৬১৯
মহাবরাহমূর্তি ...	৬১৯
নরসিংহমূর্তি ...	৬২০
বামনমূর্তি ...	৬২০
কৃষ্ণ ও মৎস্যমূর্তি ...	৬২১
ব্রহ্মমূর্তি ...	৬২১
কার্তিকেয়মূর্তি ...	৬২২
গণেশমূর্তি ...	৬২৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
কাত্যায়নমূর্তি	৬২৩
ইন্দ্রমূর্তি	৬২৩
সূর্য্য-মূর্তি	৬২৩
অগ্নি-মূর্তি	৬২৭
যম-মূর্তি	৬২৪
নৈঋতমূর্তি	৬২৪
বরুণমূর্তি	৬২৫
বায়ুমূর্তি	৬২৫
কুবেরমূর্তি	৬২৫
ঈশানমূর্তি	৬২৬
ব্রহ্মাণীমূর্তি	৬২৬
মাহেশ্বরীমূর্তি	৬২৬
বৈষ্ণবীমূর্তি	৬২৭
বাবাহামূর্তি	৬২৭
ইন্দ্রাণীমূর্তি	৬২৭
যোগেশ্বরীমূর্তি	৬২৭
কপালিনীমূর্তি	৬২৮
চামুণ্ডামূর্তি	৬২৮
মঠ প্রতিষ্ঠা	৬২৯
গৃহানুষ্ঠানবিধি	৬৩৪
গৃহানুষ্ঠানবিধি	৬৩৬
বাস্তব্যাগ	৬৩৮
চতুঃষষ্টিপদবাস্তব্যাগ	৬৩৮
একানীতিপদ বাস্তব্যাগ	৬৪৫
জলাশয়-উৎসর্গ (পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা)	৬৪৬
কূপোৎসর্গ	৬৪১
সোপান প্রতিষ্ঠা	৬৬৩
অস্থানাদি বৃক্ষপ্রতিষ্ঠাবিধি	৬৬৩
ঐ প্রতিষ্ঠাপ্রণালী	৬৬৫

বিষয়

(মতান্তরে) অশ্বখাদিবৃক্ষপ্রতিষ্ঠা	৬৬৮
রথপ্রতিষ্ঠা	৬৭২
আরাম-উৎসর্গ	৬৭৪
তুলাপুরুষদানব্যবস্থা	৬৭৫
তুলাপুরুষদানবিধি	৬৭৭
মেরুদানবিধি	৬৮৬
অন্নমেরুদান-প্রয়োগ	৬৮৮
অস্ত্রান্ত মেরুদান (লবণাচলদান)	৬৯১
গুড়াচলদান	৬৯১
কনকাচলদান	৬৯২
ভিলাচলদান	৬৯২
কার্পাসাচলদান	৬৯৩
স্বতাচলদান	৬৯৩
রত্নাচলদান	৬৯৪
রৌপ্যাচলদান	৬৯৪
শর্করাচলদান	৬৯৫
দন্তকগ্রহণ-ব্যবস্থা	৬৯৫
দন্তকগ্রহণ-প্রয়োগ	৬৯৭

গ্রহমণ্ডল, চক্রাজমণ্ডল, অষ্টদলপদ্ম গ্রহমণ্ডল, চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তমণ্ডল
একাকীতিপদ-বাস্তমণ্ডল, বগলামুখী যন্ত্র প্রতিষ্ঠা-প্রকরণশেষে দ্রষ্টব্য ।

পঞ্চম প্রবাহ

শান্তি-স্বস্ত্যয়ন-প্রকরণ

শান্তি-স্বস্ত্যয়ন-ব্যবস্থা	৭০৫
শান্তির কর্তব্যতা	৭০৬

বিষয়

শান্তি-স্বত্বারনের লক্ষণ ও কাল-নিরূপণ	...	৭০৭
রোগশান্তি	...	৭০৮
রোগভোগকাল	...	৭০৮
গ্রহশান্তি	...	৭১২
গ্রহের দান ও গ্রহদোষে ধাতু-মূলধারণ	...	৭১২
গ্রহপূজা	...	৭১৩
গ্রহবাগ	...	৭১৮
গ্রহহোম	...	৭২৪
লোকপাল-হোমস্তম্ভ	...	৭২৮
স্বর্ঘ্যার্ঘ্যদান-বিধি	...	৭২৯
(প্রকারান্তর) স্বর্ঘ্যার্ঘ্যদান	...	৭৩১
দুঃস্বপ্নশান্তি	...	৭৩২
বাসুদেবস্ততি (দুঃস্বপ্নফলনাশক)	...	৭৩৪
অভুতশান্তি	...	৭৩৪
অগ্নে জ্যেষ্ঠী ও সরীসৃপপতনে শুভাশুভ বিচার	...	৭৩৬
জ্যেষ্ঠী-সরীসৃপপতনে অশুভ-প্রতীকার	...	৭৩৬
অভুতশান্তি (প্রকারান্তর)	...	৭৩৭
ষোড়শবর্ষে গর্তধারণাদিশান্তি	...	৭৩৮
বালকের দন্তোদগমশান্তি	...	৭৩৮
দন্তজন্মপ্রতীকার	...	৭৩৯
বগলামুখীপ্রয়োগ	...	৭৩৯
ত্রিপুরেশান্তি	...	৭৪৩
পঞ্চাঙ্গশান্তি	...	৭৪৬
(পঞ্চাঙ্গ) শান্তি-স্বত্বারনের কালকাল		
ও কর্তব্যতা	...	৭৪৮
চণ্ডীপাঠশান্তি	...	৭৪৮
অশুভ-চণ্ডীপাঠফল	...	৭৫১
চণ্ডীপাঠক্রম	...	৭৫১
চণ্ডীপাঠে অধিকারী	...	৭৫২

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଚଣ୍ଡୀପୂଜାର ନିୟମ	୧୧୧
ତୁଳସୀଦାନବିଧି	୧୧୨
ସନ୍ତୁଳନନାୟକ	୧୧୩
ଦୁର୍ଗାନାୟକ	୧୧୪
ଶିବପୂଜା	୧୧୫
ବିଶେଷଶିବପୂଜା	୧୧୬
ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରଶିବପୂଜା-ଆଦି	୧୧୭
ବହୁକୃତରବିଷୟ	୧୧୮
ମହାସ୍ୱତନ୍ତ୍ରରବିଷୟ	୧୧୯
ଧନଦା-ପ୍ରୟୋଗ	୧୨୦
ନୂତନ-ପ୍ରୟୋଗ	୧୨୧

ଷଷ୍ଠ ପ୍ରବାହ

—୦—

ନୈମିତ୍ତିକ-ପ୍ରକରଣ

ବିଷୟ	୧୨୨
ପୂଜା (ପୂଜା)	୧୨୩
ଧାନସମ୍ପଦ ବା ଗୋଳାପୂଜା	୧୨୪
ହଳପ୍ରବାହ ଓ ବୀଜବନ	୧୨୫
ନବବର୍ଷାରମ୍ଭ ବା ନୂତନ ଧାନ	୧୨୬
ମିଞ୍ଚପୂଜା ବା ଇନ୍ଦ୍ରପୂଜା	୧୨୭
ଭାରତସାବିତ୍ରୀ (ଶ୍ରୀମତୀ ପାଠ)	୧୨୮
ହୋମାର୍ଥ ଅଗ୍ନିନିର୍ଗମ	୧୨୯
ଅଗ୍ନିର ସଂଜ୍ଞା	୧୩୦
ଅଗ୍ନିର ଅଗ୍ନି ଓ ହାନିଭେଦ ହୋମର	୧୩୧
ଫଳ	୧୩୨
ତାନ୍ତ୍ରିକ ହୋମର ହିତା-ନିର୍ଗମ	୧୩୩

বিষয়	পৃষ্ঠা
হোমের প্রকারভেদ	৭৮৭
হোমের বিহিত কাঠ	৭৮৭
হুণ্ড, বেদী ও স্থণ্ডিল	৭৮৭
পরিমাণ-নিকূপণ	৭৮৭
তাত্ত্বিক বৃহৎ হোম	৭৮৮
হোমমুদ্রা	৭৯৩
হোমীয় দ্রব্যপরিমাণ	৭৯৪
পৌরাণিক পঞ্চপল্লব	৭৯৪
তাত্ত্বিক পঞ্চপল্লব	৭৯৫
পঞ্চকষায়	৭৯৫
নবপত্রিকা	৭৯৫
সর্বৌষধি	৭৯৫
গৃহশুদ্ধি ও দ্রব্যশুদ্ধি	৭৯৫
উপাকৰ্ম	৭৯৭
বিষ্ণুপাদোদকধারণমন্ত্র	৭৯৭
বিশ্বপাদোদকধারণমন্ত্র	৭৯৭
ভক্ষণীয় চতুর্দশ শাক (ভূতচতুর্দশী)	৭৯৭
ভূতচতুর্দশীতে দীপদান মন্ত্র	৭৯৭
অপার্মার্গ ঘুরাইবার মন্ত্র	৭৯৭
প্রণামে নিষেধ	৭৯৮
ষাদশ দানদ্রব্য	৭৯৮
ষোড়শদানদ্রব্য	৭৯৮
বজ্রভয়নিবারণমন্ত্র	৭৯৮
মধুপক	৭৯৮
গন্ধাষ্টক	৭৯৯
রুদ্রাক্ষসংস্কারবিধি	৭৯৯
রুদ্রাক্ষধারণমন্ত্র	৮০০
(মতান্তরে) রুদ্রাক্ষধারণ-মন্ত্র	৮০০
তির তির অগ্নে রুদ্রাক্ষধারণের সংখ্যা	৮০০

বিষয়	পৃষ্ঠা
নৌরাজন-(আরাঞ্জিক) প্রণালী ...	৮০০
ভোগ ও শীতল দেওয়া ...	৮০১
কবচশোধন-বিধি ...	৮০২
যাকামঙ্গল যন্ত্র ...	৮০৩
ষাদশ গোপালের নাম ...	৮০৩
বেদীশোধন মন্ত্র ...	৮০৩
দশাঙ্গ ধূপের দ্রব্য ...	৮০৩
ষোড়শাঙ্গ ধূপদ্রব্য ...	৮০৩
ক্ষৌরকর্ষ ...	৮০৪
যজ্ঞোপবীত-প্রমাণ ...	৮০৪
যজ্ঞোপবীতগ্রহি ধারণমন্ত্র ...	৮০৪
প্রবর ...	৮০৫
যজ্ঞোপবীতধারণ-নিয়ম ...	৮০৫
যজ্ঞোপবীতের সূত্র-নিরূপণ ...	৮০৬
যজ্ঞোপবীত-মার্জ্জনদ্রব্য ...	৮০৭
যজ্ঞোপবীতমার্জ্জনপ্রণালী ...	৮০৭
নষ্টচন্দ্রদর্শনে জলপান ...	৮০৭
সামবেদি-শাস্তি ...	৮০৭
ঋগ্বেদি-শাস্তি ...	৮০৮
যজুর্বেদি-শাস্তি ...	৮০৮
তান্বিক শাস্তি ...	৮০৮
বিসর্জন ...	৮০৯
চন্দন ও শঙ্খজল লেপন ও নৈবেদ্যগ্রহণবিধি ...	৮০৯
নিখীলাগ্রহণ-নিষেধ ...	৮১০
চবির লুট প্রদান ...	৮১০
কাষ্ঠি ক্রমাসে আকাশপ্রদীপদানমন্ত্র ...	৮১০
অশোকফটমীতে অশোককলিকাপানমন্ত্র ...	৮১০
যবাদি দ্রব্যের প্রতিনিধি ...	৮১১
দেবপূজার আবাহনাদির নিষেধবিধি ...	৮১১

বিবরণ	পৃষ্ঠা
অনুব্রাটীতে নিবিদ্ধ কর্তৃক ...	৮১১
সংবাদ পক্ষে কৃষ্ণ ও তিল ব্যবহারের নিষেধ ...	৮১১
পরিষদিত কৃষ্ণ ও শিবমুক্তিকা গ্রহণের নিষিদ্ধ দিন ...	৮১১
প্রণামবিধি ...	৮১১
প্রণম্যাপ্রণম্য বিচার ...	৮১২
পঞ্চগব্য ...	৮১৩
সামবেদি-পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্র ...	৮১৩
যজুর্বেদি-পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্র ...	৮১৩
ঋগ্বেদি পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্র ...	৮১৩
পঞ্চায়ত ...	৮১৪
পঞ্চায়ত-শোধন ...	৮১৪
পঞ্চশস্ত্র ...	৮১৪
পঞ্চরত্ন ...	৮১৫
নবরত্ন ...	৮১৫
হবিষ্য ...	৮১৫
মহাহবিষ্য বা অক্ষারলবণ দ্রব্য ...	৮১৬
উপবাসান্ত্র ...	৮১৬
অপরহস্ত ...	৮১৭
অপসমর্পণ ...	৮১৮
(প্রকারান্তর) ভূতগুহি ...	৮১৮
সংক্ষিপ্ত ভূতগুহি ...	৮১৮
ত্রিক্ষয়বিধয়ক সঙ্ক্ষিপ্ত ভূতগুহি ...	৮১৯
আচমন ...	৮১৯
স্ত্রী-শূদ্রাচমন ...	৮২০
তান্ত্রিক আচমন ...	৮২০
তান্ত্রিক স্ত্রীবাচন ...	৮২০
সকল ...	৮২১
তান্ত্রিক সকলস্বত্ব ...	৮২১
দ্ব্যবহৃত্তবলি ...	৮২১

বিষয়	পৃষ্ঠা
আসনভুক্তি	৮২২
জলভুক্তি	৮২২
তাত্ত্বিক প্ৰসঙ্গভুক্তি	৮২২
ঘটস্থাপন	৮২২
সামবেদি-ঘটস্থাপনমন্ত্র	৮২৩
ঋগ বেদি-ঘটস্থাপনমন্ত্র	৮২৪
যজুর্বেদি-ঘটস্থাপনমন্ত্র	৮২৫
তাত্ত্বিক ঘটস্থাপনমন্ত্র	৮২৬
ভূতাপসারণ	৮২৬
প্রাণায়াম	৮২৬
চক্ষুর্দান	৮২৭
প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৮১৭
আবাহন	৮২৭
মানসপূজা	৮২৮
বিশেষার্থ্য	৮২৯
প্রদক্ষিণ-বিধি	৮২৯
আত্মসমর্পণ	৮৩০
(অষ্টোজ) অর্ঘ্য	৮৩০
ধূপ দীপ ও নৈবেদ্যদান-বিধি	৮৩০
ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র	৮৩১
তাত্ত্বিক নিবেদনবিধি	৮৩১

কর্দ্দমালা

ধর্মঘট ব্রত	৮৩২
জলসংক্রান্তি ব্রত	"
অন্নসংক্রান্তি ব্রত	"
ফলসংক্রান্তি ব্রত	"
দানসংক্রান্তি ব্রত	"

বিষয়			পৃষ্ঠা
অক্ষয়ভূতীয়া ব্রত	৮৩৩
পিপীতকো বাদনী ব্রত	"
সাবিত্রী-চতুর্দশী ব্রত	"
চাতুর্মাশ্র ব্রত	"
জন্মাষ্টমী ব্রত	"
ললিতা-সপ্তমী ব্রত	৮৩৪
দুর্গাষ্টমী ব্রত	"
তালনবমী ব্রত	"
অনন্তচতুর্দশী ব্রত	"
জিতাষ্টমী ব্রত	৮৩৫
দুর্গাষ্টমী ব্রত	"
বমপুষ্করিণী ব্রত	"
দানবাদনী ব্রত	"
দধিসংক্রান্তি ব্রত	"
ঘটপঞ্চমী ব্রত	"
সন্তানবাদনী ব্রত	"
আমলকী-বাদনী ব্রত	৮৩৬
শিবরাত্রি ব্রত	"
উনামহেশ্বরব্রত-প্রতিষ্ঠা	,
শ্রীমাম-নবমী ব্রত	"
সত্যনারায়ণ ব্রত	৮৩৭
শনির পাঁচালী	"
সাধারণ ব্রত-প্রতিষ্ঠা	"

সামবেদীয়া

নানীমুখ	৮৩৮
কৃতাসম্প্রদান	"
সাধারণ হোম	"

বিষয়			পৃষ্ঠা
পাণিগ্রহণ (কুশণ্ডিকা)	৮৩৮
গর্ভাধান	৮৩৯
পুংসবন	"
সামস্তোম্ময়ন	"
সৌম্যস্তীকর্ষ	"
জাতকর্ষ	"
নিষ্কমণ	"
নামকরণ	"
পৌষিককর্ষ	"
অন্নপ্রাশন	৮৪০
চুড়াকরণ	"
কর্ণবেধ	"
উপনয়ন (সাবিত্র চক হোম)	"
স্নানবস্ত্রন	"

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

নান্দীমুখ	৮৪০
ববণডালা	৮৪১
সংপ্রদান	"
সাধারণ হোম	"
পাণিগ্রহণ (কুশণ্ডিকা)	"
গর্ভাধান	৮৪২
পুংসবন	"
সামস্তোম্ময়ন	"
জাতকর্ষ	"
নামকরণ	"
নিষ্কমণ	"
অন্নপ্রাশন	৮৪৩

বিষয়			পৃষ্ঠা
উপনয়ন	৮৪৩
বেদারম্ভ	"
সমাবর্তন	"
<hr/>			
অপা চব্দসীমা			
নান্দীমুখ	"
বরণভালা	৮৪৪
কস্তাসম্প্রদান	"
সাধারণ হোম (কৃশতিকা)	"
পাণিগ্রহণ (বিবাহ কৃশতিকা)	"
গর্তাধান	৮৪৫
গুংসবন	"
সৌমস্তোত্রয়ন	"
অনবলোভন	"
জাতকর্ষ	"
নামকরণ	"
নিষ্করণ	"
অন্নপ্রাশন	"
চূড়াকরণ	৮৪৬
কর্ণবেধ	"
উপনয়ন	"
সমাবর্তন	"
<hr/>			
সাধভক্ষণ	"
পুষ্করিণী-প্রতিষ্ঠা	"
মঠ-প্রতিষ্ঠা	৮৪৭
দেব-প্রতিষ্ঠা	৮৪৮
অবধবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা	"
কূপ-প্রতিষ্ঠা	৮৪৯
রথ-প্রতিষ্ঠা	"

বিষয়			পৃষ্ঠা
গ্রহবাণ	৮৫০
পুরুষশাস্তি	"
দন্তকগ্রহণ	৮৫১
শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ	"
রাশাশ্রয়-পাঠ	৮৫২
ভূলাপুরুষ-মহাদান	"
বিভারস্তু	৮৫৩
গদায় অশ্বিক্লেপ	"
পর্ণনরবাহ	৮৫৪
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া	"
বৈভরগী	"
পুরুষপিণ্ডদান	'
চতুর্দশাশ্রয়	"
অন্নপ্রাশন	"
সূর্য্যার্ঘ্য	"
ভিলকাঞ্চন	"
আন্ত-প্রীতি	৮৫৫
যড়ক	"
মহাদান	"
ষোড়শদান	"
ভূরি-ভোজ্য	"
দানসাগর	"
দম্পতিবরণ	"
স্বধাসন-দান	"
বৃষোৎসর্গ	৮৫৬
চন্দন-ধেজু	"
মাসিক প্রীতি	৮৫৭
সপিত্তিকরণ	"
সাংবৎসরিক-প্রীতি	"

বিষয়			পৃষ্ঠা
পার্বণ-স্নান	"
তীর্থযাত্রা-স্নান	৮৫৮
তীর্থপ্রাপ্তিস্নান	"
ভূর্গোৎসব	"
কল্লারস্ত	"
নবপত্রিকা-দ্রব্য	"
বোধন-দ্রব্য	৮৫৯
অধিবাস ও আমন্ত্রণদ্রব্য	"
বরণডালা	"
মঙ্গলীপূজা	"
মধ্যাহ্ন-দ্রব্য	৮৬০
হোমদ্রব্য	৮৬০
অষ্টমীপূজা	"
সন্ধিপূজা	"
নবমী পূজা	৮৬১
দশমী-পূজা	"
লক্ষ্মী-পূজা	"
শ্রাদ্ধপূজা	৮৬২
জগদ্ধাত্রী-পূজা	"
কার্তিক পূজা	৮৬৩
সরস্বতী-পূজা	"
গঙ্গা-পূজা	"
মনসাপূজা	৮৬৪
ব্রহ্মাপূজা	"
শীতলাপূজা	"
রক্ষাকালীপূজা	"
অম্বপূর্ণাপূজা	৮৬৫
ষষ্ঠীকর্ণপূজা	"
নৃতন খাতা	"

বিষয়			পৃষ্ঠা
গন্ধেশ্বরী-পূজা	৮২৫
বিশ্বকর্মা-পূজা	৮৬৬
গণেশ-পূজা	"
সূর্য্যার্ঘ্য (শান্তি)	"
বাসন্তীপূজা	"
রত্নী-পূজা	"
কলহারিণীপূজা	"
বাসমাতা	" ৪
রথমাতা	"
দোলমাতা	"
ঐ অভিব্যেক	"
কুলনমাতা	৮৬৭
ইতু-পূজা	"
সুবচনীপূজা	"
জয়তিথি-পূজা	৮৬৮
সূতিক্য-বগীপূজা	"
বগীপূজা	"
দীক্ষাগ্রহণ	"
পঞ্চান্নবস্ত্র্যন	"
প্রারচিত্ত	"
গৃহারম্ভ	"
গৃহপ্রবেশ (বাস্তবাপ)	৮৬৯
ব্রত-উদ্ঘাপন	"
সোপান-প্রতিষ্ঠা	"
আরাম-উৎসর্গ	"
অন্নবৈকদান	"
অভ্যুত্থান	"
স্বতন্ত্র-শিবশান্তি	"
দানমাতা	"

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

দ্বিতীয় খণ্ড*

প্রথম প্রবাহ

সংস্কার-প্রকরণ

সামবেদীয় গর্তাধান *

ঋতুজ্ঞানাবসানে নিবেকদিবসে আচারবশতঃ শুভলগ্নে পতি পবিত্র হইয়া
আচমন এবং স্তম্ভিবাচন করত নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অন্তেষ্ট্যাদি অমুকরাশিষে ভাস্কবেহমুকপক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রাশ্রাঃ যৎপত্ন্যাঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ শুভগর্তাধান-
কর্ম্মণি বিশিষ্টপুত্রোৎপত্তিকামো গণপত্যাদিপূজাপূর্ব্বক-বগ্নীমার্কণ্ডেশ্বরপূজামহং
করিষ্যে।

* আধা মনীষিগণ বিশেষরূপ পথ্যালোচনা করিয়াই আমাদিগের দেশে গর্তাধানাদি
সংস্কারের বিধি প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। আধুনিক অনভিজ্ঞ যুগেরা যৌব অজ্ঞানভাবশতঃ
তাহার প্রকৃত বর্ষ বৃষিতে না পারিয়া সেই সকল পরমহিতকর সংস্কারগুলির বিলোপ করিতে
উদ্যোগী হইতেছে। মনে কর, যেমন চিত্রকর প্রথমতঃ স্থূলভাবে একটি ছবি অঙ্কন করিয়া
পুনঃ পুনঃ তুলিকার চালনা করিলে সেই ছবি ক্রমে ক্রমে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিসম্বলিত ও পরিস্ফুট
হয়, সেইরূপ বিধানে সংস্কারক্রিয়ার ভূবোভূতঃ প্রবেশ হইলে মানবদেহে সমুৎপন্ন পূর্ণ
উদ্যম হইয়া উঠে। এই স্তম্ভ শাস্ত্রেও কথিত আছে যে, “চিরং কর্ম্ম যথানৈকরস্বৈরমীল্যতে
শনৈঃ। ব্রাহ্মণ্যমপি তথৎ স্তাৎ সংস্কারৈবিধিপূর্ব্বকৈঃ।” তথা—“এবমেনঃ শবঃ যাতি বীজগর্ভ-
সমুত্তব।” তথা—“অন্ননা জায়তে শূত্রঃ সংস্কারাদিহ উচ্যতে” অর্থাৎ চিত্রাঙ্কনবৎ
যথাক্রমে অল্পকৃত সংস্কারে ব্রাহ্মণ্যও পরিস্ফুট হইয়া থাকে এবং যাতাশিতার গর্ভ ও বীজের
ববজাত সন্তানে সংক্রমিত দোষগুলিও প্রশমিত হয়। অন্য দ্বারা শূত্র হয়, সংস্কার দ্বারা ই বিজ

পরে সঙ্কল্পস্থিত পাঠ, যথাযথ নিয়মে আসনশুদ্ধাদি করত গণেশাদিদেবতা-
পূজান্তে বগী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে। *

পরে পতি দিব্যশেষভাগে সঙ্কল্পপূর্বক সূর্য্যার্ঘ্য দান করিবে, সঙ্কল্প যথা—
বিস্মরে। তৎসদৃশ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে

হইয়া থাকে। স্তত্রাং বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে, সংস্কার-
কাণ্ডগুলির লোপ হওয়া নিতান্ত অস্বাভাবিক। সেহে ব্রহ্মপ্রাপ্তির অমুকুল গুণের উন্মেষ করিতে
কেওবা সর্বদাই বিধেয়। সংস্কারকাণ্ড সাধারণতঃ দশবিধ,—(১) গভাধান, (২) পুংসবন,
(৩) সীমন্তোন্নয়ন, (৪) জাতকর্ষণ, (৫) নামকরণ, (৬) অন্নপ্রাশন, (৭) চূড়াকরণ, (৮)
উপনয়ন, (৯) সমাবর্জন, ও (১০) বিবাহ। এই সংস্কারদশটি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত;—
(১) গার্ভ সংস্কার, (২) শৈশব সংস্কার, (৩) কৈশোর সংস্কার, (৪) যৌবন সংস্কার।
প্রথম তিনটিকে গার্ভ সংস্কার, দ্বিতীয় তিনটিকে শৈশব সংস্কার, তৃতীয় তিনটিকে
কৈশোর সংস্কার এবং চতুর্থটিকে যৌবন সংস্কার কহে। গভাধানাদি সংস্কারের উদ্দেশ্য
সন্তানের উৎকর্ষসাধন। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, গভাধানবদ্বিপেতা ব্রহ্মগতঃ
সম্ব্যাপ্তি, পুংসবনাৎ পুংসীকরোতি ফলস্বাপনাৎ মাতাপিতৃভ্যং পাপপান্নানমোহতি,
রোতোন্নয়নপতোপঘাতঃ পঞ্চগো জাতকর্ষণা প্রথমমপোহতি, নামকরণেন দ্বিতীয়ঃ
প্রাশনেন তৃতীয়ঃ চূড়াকরণেন চতুর্থঃ মপনেন পঞ্চমঃ। এইরূপে গভাধান, পুংসবন, উপনয়ন, অন্নপ্রাশন
পাচটি সংস্কার। ইহা স্তত্রিয়ারতম্। সেই মহোচ্চ উদ্দেশ্যসাধনান্তিপ্রাপ্তিই আধা-
শাস্ত্র বৈদ্যমূল হইতে স্থির করিলেন যে, জনক-জননী-দেহে যে সকল দোষ থাকে, তাহাই
সন্তানে সংক্রমিত হয়। ইহা স্থির করিয়া গভাধান, গর্ভগ্রহণযোগ্যতা ও তদুপযুক্ত সময় নিক-
পণ করত সন্তানোৎপত্তিকালেও যাহাতে জনক-জননীর মন পশুভাবে ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র না হইয়া
বিত্ত্ব সাধিকভাবে প্রণোদিত হয়, সেই হেতুই আধাশাস্ত্রে গভাধানাদির ব্যবস্থা প্রদর্শিত
হইয়াছে। বস্তুতঃ মূলের মধ্যে যে “ঐ বিহুবোনিং কল্পবতু” ইত্যাদি বহুধা লিখিত আছে,
তাহার প্রকৃত বর্ণ স্বরস্বর করিলেই গভাধানসংস্কারের মহোচ্চ অভিপ্রায় ও পবিত্র ভাব
উপলব্ধি হয়। উহাও ভাবার্থ এই যে, গভাধানসময়ে পতি পত্নীকে বলিতেছেন,—“সম-
ব্যাগী বিহু হোমার গর্ভস্থানকে প্রদানমর্থ করনু; বৈশিষ্ট্যে হুতা হোমার রূপ প্রকাশ করন,
বাবুজী বোজে গ-হর, প্রজাপতি তোমার জননন্ত্রিণে ভাবুজী বোজ প্রক্ষেপ করন; আদিভা-
দেব পুত্রার্থ তোমার গর্ভ বক্ষা করন। হে ভগ্নি সিনীবাণি। তুমি এই বধুতে গভাধান কর;
হে সৎস্বতি। তুমি ইহাতে গভাধান কর অর্থাৎ ইহাও বক্ষ্যাত্মা অপনোদন কর। আহঃ
অধিষ্ঠানে সমুৎপন্ন সন্তান সর্বদা দেবগণ দ্বারা আত্মদিত, স্বতঃ বিনয়ন, সন্তুগণবান্ নঃ-
বিহুগণকণ সম্পদন্তু ৫ আত্মানন্দময় হয়, সেই পদ্মমালাধারী অমিত্যয়নগণ তোমার
গভাধান করন।” এই প্রকার আনন্দময়, পবিত্র, উচ্চ, শুভলক্ষণোদ্দীপক ভাবসমূহ সংস্কারের
সঙ্গত সঙ্গতি যে দিব্যভাবমূল ও সর্বমূলকণে স্থাপিত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবে, তাহাতে
সন্দেহমাত্র নাই। যে সকল ব্যক্তি এই দুইটি মন্ত্রের মধ্যে বৈজ্ঞানিক ভ্রমোৎপাদক কবিত্ব,
শাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্যের সমবেত সমাবেশ দর্শনে বাসিত না হইবেন, তাহাদিগকে কিছু ভালতে
চাহি না। তবে যে সকল ব্যক্তি মন্ত্রের প্রকৃত বর্ণ গ্রহণ পূর্বক ভক্তিপ্রণোদিত হইবেন,
তাহাদিগকে জানাই যে, তাহারা যেন কঠাচ ভ্রমেও নিজ নিজ কুলে গভাধানাদি সংস্কারের
লোপ না করেন।

* গভাধানকাণ্ডে সামকৌরী আত্মদৈবিক আত্মসম্মত নহে, কেহ কেহ আত্মদৈবিক
আত্মের ব্যবস্থা করেন, কিন্তু ভগবৎভট্ট আত্মদৈবিক সম্বন্ধে কিছুই নির্দেশ করেন নাই।

অমুক্তিতথো অমুক্তগোত্রঃ শ্রীঅমুক্তদেবশ্রী অমুক্তগোত্রায়া মৎপত্ন্যাঃ
শ্রীঅমুক্তীদেব্যাঃ শুভগর্ভাবানকম্মণি শ্রীসূর্য্যাপ্রীতিকামো 'বিশিষ্টপুত্রোৎপত্তি-
কামো বা সূর্য্যাব্যাদানমহং করিষ্যে । পরে সূক্তপাঠান্তে সূর্য্যের ধ্যান ও
পূজা কবত স্নগন্ধচর্চিত 'ও সূবেশধারী পতি স্বীয় সহিত উখিত হইয়া
নিম্নলিখিত নয়টি মন্ত্র ক্রমান্বয়ে পড়িয়া সূর্য্যাদেবকে অর্ঘ্য দিবে, যথা—

ওঁ বিশ্বশ্রী বিশ্বতত্ত্বজ্ঞা বিশ্বযোনিরযোনিভঃ ।

নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং গৃহাণ ত্বং দিবাকর ॥ ১ ॥

সম্পদারুতিবাক্যশেখ্রোভরুণী জগৎপ্রভো ।

সাক্ষী ত্বং সর্ব্বভূতানাং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ২ ॥

ময়া চ যৎ কৃতং কস্মৈ সাম্প্রতং ফলহেতবে ।

তিমিরয় মহাতেজো গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ৩ ॥

নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং দদানি তত্ত্বিতংপরঃ ।

সম্পদাং হেতুঃ কভা চ গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ৪ ॥

নমস্তে ভগবন্ সূর্য্য লোকনাশিন্ বিভাবসো ।

পুত্রার্থী চ প্রপন্নোহহং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ৫ ॥

কমলাকান্ত দেবেণ সাক্ষী ত্বঞ্চ জগৎপতে ।

ভক্তস্তব প্রপন্নোহহং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ৬ ॥

স্বর্গদীপ নমস্তেহস্ত নমস্তে বিশ্বতাপন ।

নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং গৃহাণ ত্বং দিবাকর ॥ ৭ ॥

নমস্তে পদ্মিনীকান্ত সুখমোক্ষপ্রদায়ক ।

ছায়াপতে জগৎস্বামিন্ স্বর্গদীপ নমোহহং তে ॥ ৮ ॥

বিশ্বাত্মা বিশ্ববন্ধুচ বিশ্বেশো বিশ্বলোচনঃ ।

নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং গৃহাণ ত্বং দিবাকর ॥ ৯ ॥

পরে জবাকুসুমসঙ্কাশন্ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

ভৎপরে সায়ংসন্ধ্যা অতীত হইলে পূর্ক্সো আসীনা বধূর পঞ্চাঙ্গাগে
গাকিয়া তদীয় শ্রদ্ধোপরিদেশ হইতে দক্ষিণকব অবতারণ পূর্ক্সক উপস্থ প্পর্শ
কবত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিশ্চ বিরহুই, প্ ছন্দো বিষ্ণু-বহুই-প্রজাপতি-ধাতারো দেবতা গর্ভাধানে

বিনিয়োগঃ । ঔ বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্পয়তু ভট্টা রূপাণি পিংশতু । আসিঞ্চতু
প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ১ ॥ *

প্রজাপতিঋষিরহুষ্ট্রপ্ ছন্দঃ সিনীবালীসরস্বত্যশ্বিনো দেবতা গর্ভাধানে
বিনিয়োগঃ । ঔ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সবস্বতি । গর্ভং তে অশ্বিনো
দেবাবাধতাং পুঙ্করপ্রজো ॥ ২ ॥

তৎপরে উস্থিত বধূর নাভিস্থলে সুবর্ণ স্পর্শ করাইয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে
উহা নিক্ষেপ করিবে । † যথা—

ঔ জীববৎসা ভব হং ভোঃ সুপুত্রোৎপত্তিহেতবে ।

তথা হং ভব কল্যাণি অবিরগর্ভবারিনী ॥

ঔ দীর্ঘায়ুষঃ বংশধবং পুত্রং জনয় সুব্রতে ॥

ঐ সুবর্ণ বধূর দক্ষিণভাগে পড়িলে পুত্র ও বামভাগে পড়িলে কন্যা
হইবে জানিবে ।

পরে যথাযথ মন্ত্র দ্বারা পরগণ্য সংশোধিত করত পতিপুত্রবতী রমণী বা
ব্রাহ্মণবালক দ্বারা বরকে তাহা পান করাইবে । যখন উহা পান করিবে, তখন
বধূ পূর্বাভিমুখী হইয়া সেবন করিবে । পরে পতি স্ত্রীতে উপগত হইবে ।

সামবেদীয় পুংসবন †

প্রথমগর্ভধারণেব তৃতীয় মাসের প্রাবল্যে শুভদিনেব প্রভাতে পতি স্নান

* কোন মন্ত্র কোন ঋষিপ্রণীত, কোন ছন্দে রচিত, উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে এবং কি
কাণ্ডে উহার প্রয়োগ, এত সকল জানা না থাকিলে উক্ত মন্ত্রপাঠের সম্যক ফল হয় না ;
সুতরাং প্রত্যেক মন্ত্রপাঠেই পূর্বে উহা জানিয়া লওয়া আবশ্যিক । এই নিমিত্ত মন্ত্রপাঠেই
পূর্বে ঋষ্যাঙ্কি পাঠ করিবার ব্যবস্থা আছে । প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্বেই ই সকল লিপিত আছে ।
উহা প্রাচীন সর্বত্রই প্রতি সৎসংস্কৃত ভাষায় লিখিত, সুতরাং পাঠকগণ উহা দৃষ্টেই উহা
অর্থ সম্যক বুঝিতে পারিবেন বোধ্য সকলের অনুবাদ প্রদান করা হইল না । কেবল দৃষ্টান্ত-
স্বরূপ একটিমাত্র অনুবাদ দেওয়া গেল । যথা—“বিষ্ণুর্ঘোনিং” এই মন্ত্রের ঋষি প্রজাপতি, ছন্দঃ
অহুষ্ট্রপ্, দেবতা বিষ্ণু, ভট্টা (বিশ্বকর্মা), প্রজাপতি ও ধাতা (দেতা) এবং গর্ভাধানে এই
মন্ত্রের প্রয়োগ ।

† ইঙ্গা গোষ্ঠিণ ও স্মার্তসম্মত নহে । নিম্নলিপিত মন্ত্র কাল্পনিক মাত্র ।

‡ গর্ভাবস্থায় দ্বিতীয় সংস্কারকে পুংসবন কহে । এত সংস্কার গর্ভাবস্থার পক্ষে বিশেষ উপ-
যোগী মনেহ নাহি । গর্ভ গ্রহণের তিন মাসে চারি মাসের মধ্যে গর্ভ নষ্ট হইবার অনেক সম্ভা-
বনা, এই তন্ত্ৰ ৩৩য় মাসের দশ দিনের মধ্যেই (গর্ভস্পন্দনের পূর্বে) পুংসবনসংস্কার-নির্বাহের

ও বৃক্ষশ্রাদ্ধাদি অমুষ্ঠান পূর্বক চন্দ্রনামা অগ্নিকে স্থাপন করিয়া বিরূপাক্ষ-
জপান্তা কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সম্পাদন করিবে। তৎপরে প্রাতঃকালে
কৃতম্নানা বধুকে অগ্নির পশ্চিমপার্শ্বে স্বীয় দক্ষিণভাগে উত্তরাগ্র কুশোপরি
প্রাঙ্গণীভাবে বসাইয়া প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশ-পরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্
অগ্নিতে তুষীভাবে হোম করত মহাব্যাহতিহোম করিবে। যথা—প্রজাপতি-
ঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ঔ হুঃ স্বাহা।
প্রজাপতিঋষিক্ষিচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ
হুঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ। ঔ স্বঃ স্বাহা। পরে পতি দণ্ডায়মান অবস্থায় বধুর পৃষ্ঠভাগে
থাকিয়া তদীয় স্কন্ধ স্পর্শ কবত দক্ষিণ কব দ্বারা বস্ত্রাচ্ছাদিত নাভিদেশ
স্পর্শ করিবে এবং নিয়োক্র মন্ত্র পড়িবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপ্ ছন্দো মিত্রাবকণাধ্যায়বাবো দেবতাঃ পুংসবনে
বিনিয়োগঃ। ও পুমাংসো মিত্রাবকণৌ পুমাংসাবম্বিনাবুভৌ। পুমানগ্নিচ্চ
বায়ুচ্চ পুমান্ গভস্তবোদবে ॥

গাথার নির্দিষ্ট হইয়াছে। পুংসবন শব্দে পুত্রসংপানের উৎপাদক সংস্কার, গভঃ ক্রম দ্বিতীয় নাসা-
বাহ অব্যক্ত চিহ্নাবস্থায় থাকে, সে বাবণ এত পুংসবন-কণ্ঠের দ্বারা সেই গর্ভক্রমকে পুরুষরূপে
পরিণত করা হয়। বিশেষতঃ সৎসল দেশীয় গ্রীলোকেই কতরা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে
পুংসবন করিয়া করেন। এই অল্প পুংসবনসংস্কার নির্বাহ করিতে হয়। এই সংস্কারে যে মন্ত্র
পাঠ করিতে হয়, তাহার উনিয়ামাত্র গণ্ডিগীর হৃদয় আনন্দে উৎসব হইয়া উঠে; সেই
আনন্দাতিশ্রেয় বশতঃ গভাবস্থায় আনন্দ, ভয়, বমনাদিজনিত অবসাদ প্রভৃতি বিদূরিত হয়
এবং গভপোষণের শক্তি যেন পুনরাব দৃশ্যুত হইতে থাকে। সেই মন্ত্র উপরে লিখিত
হইছে, উক্তাব অর্থ—“স্বা ও বকল দেবদেব যেমন পুংস, অধিনীকুমাংসগল যেমন পুরুষ,
অগ্নি ও বায়ু উভারাও যেমন পুরুষ, তোমার গভেও তেমন পুরুষবৎ আবির্ভাব হউক।” পতি
নি ইত্যাদি প্রকাব মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন, তখন তাহা শুনিয়া যে গভগীর হৃদয় আনন্দে
উজ্জ্বলিত হইবে, ইহা বাচ্য নহে এবং সেই আনন্দাতিশ্রেয় বশতঃ যে মহাফল উৎপন্ন হইবে,
তাহাতেই বা সন্দেহ কি? এতদ্বির পুংসবনসংস্কারে কলম্বয়মুক্ত বটুগুজা ও মাংসকলার
এবং সহিত গভগীর নাসিকা স্পর্শ করাইয়া শুক হইবার বা নাসাতে তাহাব রস নিক্ষেপের
ব্যবস্থা আছে। যদিও আমরা বিশেষ জানি না, কিন্তু ঐ সকল ক্রমে যে গভরক্ষার বিশেষ
শক্তি আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই; অধিকন্তু অথদ্বয়মেও লিখিত আছে যে, বটকল দ্বারা
যোনিদ্বার বিনষ্ট হয়। বাহা হউক, এই সকল কারণে স্পষ্টই বোধগম্য হয় যে, পুংসবন-
সংস্কার নির্বাহ করা অবশ্য কতব্য।

দ্বিতীয় পুংসবন

অন্তঃপব অপর পুংসবনার্থ শোভননামক অগ্নি স্থাপন পূর্বক ব্যাস্তসমস্ত-
বহাব্যাহৃতহোমাস্তে (৫ পৃঃ) বটতরুর পূর্বোত্তরশাখাস্থিত-ফলদ্বয়সমন্বিতা, কুমি
কর্তৃক অন্তঃপহতা বটশুঙ্গা নিম্নকথিত সপ্তমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া
আনয়ন কবিবে। যব বা মাষকলায়ের শুডকত্রয় সপ্তবার নিক্ষেপ করত
ক্রয় করা ক্তব্য। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সোম-বকণ-বসু কদাদিত্য-মকদ্-বিশ্বেদেবা দেবতা
হুগ্ৰোধশুঙ্গাপরিক্রয়ণে বিনিয়োগঃ।

ও যতসি সোমৌ সোমায় হা রাজ্ঞে পরিক্রাণামি ॥ ১ ॥

ও যতসি বাকণী বকণায় হা রাজ্ঞে পবিক্রাণামি ॥ ২ ॥

ও যতসি বসুভ্যো বসুভ্যায় পবিক্রাণামি ॥ ৩ ॥

ও যতসি কদ্রেভ্যো কদ্রেভ্যায় পবিক্রাণামি ॥ ৪ ॥

ও যতসি আদিভ্যো আদিভ্যায় পবিক্রাণামি ॥ ৫ ॥

ও যতসি মকদ্ভ্যো মকদ্ভ্যায় পবিক্রাণামি ॥ ৬ ॥

ও যতসি বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যায় পবিক্রাণামি ॥ ৭ ॥ *

পরে নিম্নকথিত মন্ত্রে বটশুঙ্গা আহবণ কবিত হইবে যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সোম-বকণ-বসু কদাদিত্য-মকদ্-বিশ্বেদেবা দেবতা
হুগ্ৰোধশুঙ্গাচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ। ৫
ওদ্বয়ঃ স্তবনসো হুগ্ৰা অস্তাঃ বীর্গাং সমাপ্নেবং কর্ষ করিষ্যতি।

অনন্তর ঐ বটশুঙ্গা (যে সকল পত্র নুকুলিত অবস্থায় আছে, এরূপ
শাখাগ্রস্থিত পল্লব-পত্র) ভূবেষ্টিত করিয়া শূণ্ডে স্থাপন করিবে। পবে বক্ষচাত্রী,
কুমারী, গর্ভবতী নারী কিংবা শিশুপ্যাথকল সংলগ্ন যথাচারে বহির উত্তর-
ভাগে প্রস্কালিত শিখাতলে নীহারজল দ্বারা গোলাকৃতি লোষ্ট্রযোগে ঐ উত্তে-
লিত বটশুঙ্গা বারংবার পেষণ করিবে। পবে অগ্নির পশ্চিমে উত্তবাগ্রকুশে-
পরি পশ্চিমাভিমুখে সমাসীন এককে পূর্বদিকে আনতমস্তকা কবিত
পতিতংপৃষ্ঠভাগে থাকিয়া দক্ষিণ করের অঙ্গ ও অনামিকা দ্বারা বস্ত্রবক

* কোন কোন পুস্তকে ‘বটশুঙ্গা রাজ্ঞে পরিক্রাণামি’ এইরূপ সর্বত্র ‘রাজ্ঞে’ পদদ্বয়
বস্তু দেখিত পাওয়া যায়। কিন্তু ণ্যবিহু তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই।

পেষিত বটুপত্রা লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে সেই গর্তবতী বধূ দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে, সেই বটুপত্রার রস নিক্ষেপ করিবে। যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুষ্টিপ্ ছন্দোঃঋগীন্দ্রবৃহস্পতিয়ো দেবতা শুভ্রোগ্রোদুস্কারসদানো
বিনিয়োগঃ। ও পুমানয়িঃ পুমানিন্দ্রঃ পুমান্ দেবো বৃহস্পতিঃ। পুমাংসঃ
পুত্রঃ বিন্দস্ব তং পুমানহুজায়তাম্ ॥

তৎপরে মহাব্যাহতিহোম (৫ পৃঃ) করিয়া প্রাদেশপবিমিত একটি বৃত্তাক্ত
সমিধ্ বহ্নিতে তুষ্ণীভাবে হোম করত সর্ষকর্ষসাধারণ শাট্যায়নহোমাদি বাম-
দেবাগানান্ত উদীত্যকর্ষ শেষ (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) করিয়া কর্ষকারমিহৃত্ত্বাঙ্গণকে
বধাধ্বনিরয়ে দক্ষিণা প্রদান করিবে। অনন্তর মেঘলোমে গ্রথিত জীব, জাতি-
ফল, শুবাক, প্রবাল, রক্তত, সুবর্ণ গভিণীর শুনদ্বয়মধ্যে পরিধান করাইয়া
রাখিবে। গভিণী পুংসবন কর্ষের পর হইতে প্রসবকাল পর্যন্ত নদীতীর,
কূপ, পুষ্করিণী-জল ত্যাগ করিবে, সন্ধ্যাকালে ভ্রমণ, বৃক্ষমূলে স্থিতি ও
দেব-গৃহে গমন গভিণীর সর্ষসা বর্জনীয়।

সোমস্তোত্রঃ সোমস্তোত্রায়ন *

প্রথম গর্তধারণের চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে সোমস্তোত্রায়ন-সংস্কার সম্পাদন
করা ব্যবস্থা। গর্তাধান, পুংসবন ও সোমস্তোত্রায়ন এই সমস্ত সংস্কারক্রিয়া-
গুলির পৌর্বাগমনিয়ম হেতু তত্তদনুসারেই কর্তব্য। যদি কোন কারণবশতঃ
যথাকালে গর্তাধান ও পুংসবনকর্ষ সম্পাদিত না হয়, তাহা হইলে সোমস্তোত্রায়ন-
দিবসে ন্যাস্তসমস্তমহাব্যাহতিশাট্যায়নহোমাদিক্রম প্রারম্ভিতসমাধানান্তে
গর্তাধান ও পুংসবনকর্ষ সম্পাদন করত সোমস্তোত্রায়ন নির্বাহ করিবে।

গর্তাধার তৃতীয় সংস্কার সোমস্তোত্রায়ন। এই সংস্কারটিও গর্তাধার পক্ষে বিশেষ,
উপযোগী। পিত্ত গ্রহণের চতুর্থ হইতে অষ্টম মাসের মধ্যে গর্ত বিনষ্ট হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা,
এই ক্ষণ গর্তগ্রহণের পর চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে এই সংস্কার সম্পাদন করিতে হয়। ইহার
মূল ক্রিয়াটি গভিণীর সোমস্ত বা সৌতি তুলিয়া দেওয়া। সোমস্ত তুলিয়া দেওয়া হইলে গভিণী
সী আবার তৎপরে প্রসববাবৎ অমূলোপনাদিতে অমূলিপ্ত, মাল্যাদিধারিণী, শৃঙ্গারবেশে অলঙ্কৃত।
এ পতিগামিনী হন না। পুংসবনের পর শুভলক্ষণে এই সংস্কারটি সম্পাদন করিতে হয়।
এই সংস্কারে বৃদ্ধপ্রাক্ত ও চরুপাকাদি সম্পাদন পূর্বেক যারী একান্তই পরিপক্ব যজ্ঞোভূষণ
ও অস্ত্রান্ত কতিপয় মন্ত্রাদি গভিণীর গলে পট্টবস্ত্রযোগে লিখিত কবচ যে ময় শুনাইয়া
থাকেন, তাহা পর্যালোচনা করিলেই স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে, এমন প্রীতি ও আনন্দবদ্ধ
মদুবদ্বি-প্রদায়ক পবিত্র কাব্য বোধ হয় আর নাই। হুতরাং এই সংস্কার আমাদের দেশ
হইতে বিনুপ্ত হওয়া একান্ত দুঃখের বিষয়।

ପ୍ରଥମତଃ ପତି ସ୍ନାନ ଓ ବୃଦ୍ଧିଆଦି ନିମ୍ନାଦନ ପୂର୍ବକ ଯଜ୍ଞମାତ୍ରା ବହି ହାମନ କରିয়া ବିରୂପାକ୍ଷଜପାନ୍ତା କୁଶଂକା (୧ମ ଥଣ୍ଡ ୨୧୨ ପୃ:) ସମାଧା କରତ ସକଳ କରିବେ । ବାକ୍ୟ ସ୍ଥା—

ଓଁ ଅନ୍ତେତ୍ୟାଦି ଏତନ୍ନଦୀୟମତ୍ୟା ସ୍ଥାକାଳଃ ଗର୍ଭାଧାନପୁଃସବନକର୍ମାଣୋରକରଣ-
ଜନିତଘୋଷପ୍ରଶମନାୟ ମହାବ୍ୟାହତି (ଷାଟ୍ୟାୟନ) ହୋମମହଃ କୁର୍ବ୍ୟାମ୍ ।

ତତ୍ପରେ ମହାବ୍ୟାହତି (ଷାଟ୍ୟାୟନ) ହୋମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । (୧ମ ଥଣ୍ଡ ୨୧୨ ପୃ:) ପରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଗର୍ଭାଧାନ ଓ ପୁଃସବନକର୍ମ ନିମ୍ନାଦନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରାତଃକୃତସ୍ନାନା ବଧୂକେ ଅଗ୍ନିର ପଶ୍ଚିମଭାଗେ ଉତ୍ତରାଘ୍ର କ୍ଷୋପରି ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତାବେ ବସାହିୟା ଶ୍ରୁତକର୍ମାରମ୍ଭେ ପ୍ରାଦେଶ-
ପରିମିତ ସ୍ବତୀକ୍ଷୁର ସମିଧ୍ ତୃଷ୍ଣୋକ୍ତାବେ ଅଗ୍ନିତେ ହୋମ କରତ ମହାବ୍ୟାହତିହୋମ ସମାପନ କରିବେ । (୧ ପୃ:) ପରେ ପତି ବଧୂର ପୃଷ୍ଠଭାଗେ ପୂର୍ବାରମ୍ଭେ ଥାକିରା ଏକ-
ବ୍ରହ୍ମସ୍ଥିତ ପକ୍ ଉଡୁସ୍ବରକ୍ଷଣପଦ୍ମ ପଟ୍ଟିଆଦି ଦ୍ବାରା ଗାନ୍ଧିରା ଆଚାରୀଭୂମିରେ ତତ୍ସହ କାକ୍ଷିନାଦିଗଠିତ ବାୟୁଦେବପଦ୍ମଗୁଳ, ସର୍ବପ୍ରତିକୃତି ଚକ୍ର ଏବଂ ନିଷ୍ପ, ସର୍ବପ, ଭଜନାତକ, ବଚ ପ୍ରଭୃତି ଲହିରା ବଧୂର କର୍ତ୍ତବ୍ୟେ ଉହା ଲବିତ କରିରା ଦିବେ ।
ଯଜ୍ଞ ସ୍ଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ବିଷ୍ଣୁର୍ହୁଁ ଧୃମ୍ବଃ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେବତା ଉଡୁସ୍ବରକ୍ଷଣପଦ୍ମଗୁଳବନ୍ଧନେ ବିନିଯୋଗଃ ।
ଓଁ ଅଗ୍ନିର୍ଯଜ୍ଞାବତୋ ବୃକ୍ଷ ଉର୍ଜ୍ଜୀବ ଫଳିନୀ ଉବ । ପର୍ବଂ ବନସ୍ପତେହୃତ୍ବା ହୁତ୍ବା ଚ
ସ୍ବରତାଂ ସ୍ବୟଃ ॥

ପରେ କୁଶଂକାଦ୍ରବ୍ୟ (ତିନିଟି ପବିତ୍ର) ଲହିରା ନିଯୋକ୍ତ ଯଜ୍ଞ ଦ୍ବାରା ଗର୍ଭାଧାନ ସୀମନ୍ତ-
ଦେଶେ କେଶ ଉନ୍ନୀତ କରତ ସେହି କୁଶଂକା କେଶପାଶେ ହାମନ କରିତେ ହସ୍ତ ।
ଯଜ୍ଞ ସ୍ଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ବିଷ୍ଣୁର୍ହୁଁ ଧୃମ୍ବଃ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେବତା ଉଡୁସ୍ବରକ୍ଷଣପଦ୍ମଗୁଳବନ୍ଧନେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓଁ ଭୁଃ ।

ପୁନର୍ବାର କୁଶଂକାଦ୍ରବ୍ୟ (ପବିତ୍ରଦ୍ରବ୍ୟ) ଲହିରା ପୂର୍ବବଦ୍ ସୀମନ୍ତ ଉନ୍ନୀତ କରିରା
ସେହି କୁଶଂକା କେଶପାଶେ ହାମନ କରିବେ ! ଯଜ୍ଞ ସ୍ଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ବିଷ୍ଣୁର୍ହୁଁ ଧୃମ୍ବଃ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେବତା ଉଡୁସ୍ବରକ୍ଷଣପଦ୍ମଗୁଳବନ୍ଧନେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓଁ ଭୁଃ ।

ତତ୍ପରେ ପୁନର୍ବାର କୁଶଂକାଦ୍ରବ୍ୟ (ତିନିଟି ପବିତ୍ର) ଲହିରା ପୂର୍ବବଦ୍ ସୀମନ୍ତ ଉନ୍ନୀତ
କରତ ପୂର୍ବେର ଗ୍ରାସ କୁଶଂକା କେଶପାଶେ ହାମନ କରିବେ । ଯଜ୍ଞ ସ୍ଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ବିଷ୍ଣୁର୍ହୁଁ ଧୃମ୍ବଃ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେବତା ଉଡୁସ୍ବରକ୍ଷଣପଦ୍ମଗୁଳବନ୍ଧନେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓଁ ସ୍ବଃ ।

তদনন্তর শরকাটিকা লইয়া তাহার দ্বারা সীমন্ত উন্নীত করিয়া সীমন্তে স্থাপন করিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পুচ্ছনঃ স্ত্রী দেবতা শরৈশ্চ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ ।
ও যেনাবিতেঃ সীমানং নয়তি প্রজাপতির্মহতে দোভগায় । তেনাহমন্তে
সীমানং নয়ামি প্রজামন্তে জরনষ্টং কৃণোমি ।

পরে পতি নূতন স্বত্বপূর্ণ নলিকা (টেকে) লইয়া পূর্ববৎ সীমন্ত উন্নীত করত সেই নলিকা পূর্ববৎ স্থাপন করিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ গভীচ্ছন্দো রাক্ষসী দেবতা স্বত্বপূর্ণতর্কণা সীমন্তোন্নয়নে
বিনিয়োগঃ । ও রাক্ষসমহঃ সুহবাং সুহুতো হবো, পুণোহু নঃ সুভগা বোধতু
অন্য । সৌব্যতঃ সূচ্যাহচ্ছিন্নমানয়া দদাতু বীর শতদায়মুখ্যম্ ।

পরে ত্রিখেতা শললী (তিন স্থানে খেত আভাবিশিষ্ট শজারুর কাঁটা) গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে তদ্বারা সীমন্ত উন্নীত করিয়া কেশপাশে স্থাপন করিবে । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ গভীচ্ছন্দো রাক্ষসী দেবতা ত্রিখেতয়া শলল্যা সীমন্তোন্নয়নে
বিনিয়োগঃ । ও বাস্তে রাকে স্মতয়ঃ সুপেশসো, যাতির্দদাসি দাশুবে
বহুনি । তাভিনো অশ্ব স্মনা উপাগহি সহস্রপোষঃ সুভগে ররাণা ।

অনন্তর পতি উপরিদত্তদ্রব্যসম্পন্ন তিগত পুণ্যমানসি সম্পন্ন কৃষকপুত্র স্থালীপাক
অর্থাৎ সঘৃত খিচুড়ি প্রদর্শন পূর্বক গভীতীকে নিম্নকথিত মন্ত্রে জিজ্ঞাসা
করিবে,—প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা বধুপ্রশ্নে বিনিয়োগঃ । “ও কিং পত্নসি ?”
অর্থাৎ “কি দেবিতেকে ?” তখন পত্নী সেই চক্ৰ দেখিলে তাহাকে
নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা স্থালীপাকাবেক্ষণে বিনিয়োগঃ । ও প্রজাঃ
পশুন্মোভাগ্যং মহং দীর্ঘায়ুষ্কং (স্বঃ) পত্ন্যঃ ।

পরে মহাব্যাহতিহোম (৫ পুঃ) করিয়া প্রাদেশপরিমিত স্নাত্ত সমিধ্
মৌনভাবে অগ্নিতে আহুতি দিয়া উদীচ্য কণ্ড ও বামদেব্যগানান্ত কণ্ড
(১ম খণ্ড ২৫০ পুঃ) শেষ করিয়া কর্মকারয়িত্ত-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা প্রদান
করিবে । অনন্তর পতিপুত্রবতী নারীগণ বধুকে বেদীর উপরে উত্থাপিত
করত জলপূর্ণ কুণ্ড দ্বারা স্নানাদি মঙ্গলকর্ম সম্পাদন করিবেন এবং বধুকে
বলিবেন, “তুমি বীরপ্রসবিনী হও, জীববৎসা হও । জীবপতিকা হও ।”
পরিশেষে গভীতী সেই কৃষক ভক্ষণ করিবেন ।

সামবেদীয় সোম্যস্তীকর্ষ

যখন বধু আসন্নপ্রসবা হইবেন, তখন সুখপ্রদবার্ধ সোম্যস্তী-হোম করা বিধেয়। পতি কৃতস্নান হইয়া সংকল্প করিবে, বাক্য যথা—

‘ও অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রায়া মংপত্ন্যা অমুকান্তিধানায়াঃ সুখপ্রসবকামঃ সোম্যস্তীহোমমহং কুর্বাণীম্।

তৎপরে পূর্ববৎ মঙ্গলনামক বহিঃস্থাপন ও বিকৃপাকল্পপাত্তা কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সম্পাদন করত প্রকৃত-কর্মারম্ভে প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্ তৃক্ষীভাব্যে অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহুতিহোম করিবে (৫ পৃঃ)। পরে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্রে যথাক্রমে সোম্যস্তী-হোম করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিহৃদঃ সংরাধনৌ দেবতা সোম্যস্তীহোমে
বিনিয়োগঃ। ‘ও বা তিবশ্চা নিম্পন্যতে বিধরণীতি তাং ত্রাং ঘৃতস্ত ধারয়া
যজ্ঞে সংরাধনৌমহং সংরাবনৈ দেবৈব্য দেষ্ট্র্য স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরহুপু হৃদো বিপশ্চিন্দোতা সোম্যস্তীহোমে বিনিয়োগঃ।
‘ও বিপশ্চিৎ পুহ্নমভবত্বাতা পুনবাহরং। পরেহি ত্বং বিপশ্চিৎ পুমানয়ং
জনিষ্যতেহসৌ নাম স্বাহা ॥ ২ ॥

এই বাক্যে হোম করিবে। মন্ত্রমধ্যস্থ “অসৌ” শব্দ স্থানে ভবিষ্যৎ পুত্রের জন্মনিহিত নামকীর্ণন কর্তব্য অর্থাৎ “অমুকপুত্রা নাম স্বাহা” পরে মহাব্যাহুতিহোম-সমাপনান্তে (৫ পৃঃ) প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্ তৃক্ষীভাব্যে অগ্নিতে আহুতি দিয়া প্রকৃতকর্ম সমাপন পূর্বক সর্বকর্মসাধারণ শাট্যায়নহোমানি বামদেবাগানান্ত উদ্যোচ্যকর্ম (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) শেষ করিবে পরে কর্মকাবরিভ-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়।

সামবেদীয় জাতকর্ম *

পুত্র জন্মগ্রহণ করিবামাত্র পিতা “ও নাভিঃ মা কৃত্তত স্তনঞ্চ মা

*শৈশব সংস্কারের প্রথম সংস্কারক জাতকর্ম কহে। সন্তান জন্মিষ্ট হইবামাত্র এই সংস্কার সম্পাদন করিতে হয়। এই সংস্কারের কাব্য এই যে, পিতা প্রথমতঃ যব ও ব্রীহিচূর্ণ দ্বারা সন্তোজাত সন্তানের ত্রিস্রা মার্জ্জন করিয়া থাকেন এবং স্নান দ্বারা ঘৃতপ্রাশন করাইয়া থাকেন। তৎকালে যে মর্ষ উচ্চাঘা হয়, তাহার প্রকৃত মর্ষ জলধ্বস করিলেই এই সংস্কারের আবশ্যকতা ও পবিত্র ভাব উপলব্ধ হইবে।

প্রতিবত্ত,* এই বলিয়া স্বান ও বুদ্ধিশাক্ত সমাপনান্তে (অসমর্থ হইলে অন্ন-দান বা ভোজ্যাংশ সর্গ করিয়া) ব্রহ্মচারী, কুমারী, গর্তবতী কিংবা শ্রুত-স্বাধ্যায়হীন ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রক্ষালিত শিলাতলে অনাবৃত্ত (গোলাকৃতি নহে) লোষ্ট্রযোগে পিষ্ট ব্রীহিবচূর্ণ দক্ষিণকরের অনামিকা ও অনুল্লি দ্বারা গ্রহণ কবিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারের জিহ্বা মার্জন করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ দেবতা ব্রীহিবচূর্ণেন কুমারস্ত জিহ্বামার্জনে বিনি-
য়োগঃ । ও ইয়মাজ্জৈদমগ্রমিদমান্বিদমমৃতম্ ।

পবে ঐরূপ স্বর্ণ দ্বারা স্তুত বৃত্ত গ্রহণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক কুমারকে পান কবাইবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুত্ৰপ্ ছন্দো মিত্রাবকণাখ্যধিনো দেবতাঃ কুমাবস্ত সপিঃ-
প্রাশনে বিনিয়োগঃ । ও মেধাস্তে মিত্রাবকণৌ মেধামগ্নির্দ্ব্যত্নে তে । মেধাস্তে
অগ্নিনৌ দেবাবাধতাঃ পুঙ্কবস্ত্রজৌ স্বাহা ।

পরে পুনর্বার পূর্ববৎ স্বর্ণস্তুত বৃত্ত গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারের
মুখে প্রদান কবিতো হয়, যথা—

প্রজাপতিঋষিগায়ত্রী ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা কুমাবস্ত সপিঃ প্রাশনে বিনিয়োগঃ ।
ও সদসম্পত্তিম হৃত্ প্রিয়মিন্দ্রস্ত কাম্যং সনিঃ মেধামম্মাসিসং স্বাহা । *

* সংস্কারপ বিবেচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, এই মন্ত্রের প্রথমভাগে একট
বৈদিক বা ধর্মগতীয় বৈজ্ঞানিক তথ্যের পবন বিকাশ হইতেছে। দেবভাগ হইতে জনক,
জননী ও গোত্রিসম্পাদার সকলেই জানিতে পারিবেন যে, বিপ্রসন্তানব পক্ষে ধন প্রভৃতিব
জন্ত প্রার্থনা নাই। অধিকন্তু আত্ম নিমিত্ত প্রার্থনাও একবাব্যাহ্য; কিন্তু মেধা ও ধাবণা-
বতী বুদ্ধিব নিমিত্ত প্রার্থনা পুন পুনঃ হইতেছে। স্তত্রাং বিপ্রসন্তানব পালন যে উদ্দেশে
হওয়া উচিত, তাহার সূচনা এই প্রথম সংস্কার হইতেই উপলব্ধ হইতেছে। আরও দেখ, এই
সংস্কারে ভূমিষ্ট সন্তানের জিহ্বাতে স্পর্শিত স্তত্র এবং যব ও ব্রীহিচূর্ণ স্পর্শের নিয়ম নির্দিষ্ট
আছে। স্বর্ণস্তুত স্তত্রের যে বচবিধ গুণ, তাহা আমাদিগের আত্মবোধেই দৃষ্ট হইতেছে। স্বর্ণ
দ্বারা বায়ুদোষের দমন হয়, প্রস্রাব পরিষ্কার হয় এবং উষ্ণ রক্তের উদ্ভগতি-দোষ বিনাশ
করে। স্তত্র দ্বারা শৌচ পরিষ্কার হয়, বদ্যাদান হয় এবং শরীরের তাপবৃদ্ধি হইয়া থাকে।
সন্তোজাত সন্তানের পক্ষে এই সকল ত্রব্য যে কতদূর উপকারী, তাহা সহজেই উপলব্ধি
হইতে পারে। প্রসবযন্ত্রণা বলতঃ সন্তোজাত সন্তানের শোণিত উর্দ্ধগামী হয়। যদি
সেই মল নির্গত না হয়, তাহা হইলে অশেষবিধ রোগ জন্মিবার সম্ভব। স্বর্ণস্তুত স্তত্র
জিহ্বায় প্রদান করিলে উপরি-উক্ত দোষ সমূহের বিদূষণ হয় এবং সন্তানের রোগ জন্মিবার
আশঙ্কা থাকে না।

অনন্তর : “নাভিং কৃত্তত স্তনঞ্চ প্রতিধত”, এই কথা বলিয়া পিতা পুনরায় স্নান সম্পাদন করিবেন না ।

সামন্তে দৌহ নিষ্করণ *

বাণকের জন্মদিন হইতে তৃতীয় গুরুপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে পিতা প্রভাতে কুমারকে স্নান করাইয়া মাংসসন্ধ্যাব পর চন্দ্রাভিমুখে কবপুটে অবস্থিতি করিবেন । মাতা শিশুকে বিগুহ্ব বস্ত্রে আচ্ছাদন করত পতির দক্ষিণদিকে বাইয়া উত্তরশিরা শিশুকে তংপিতার হস্তে প্রদান করিবেন । পরে মাতা পতির পশ্চাত্তাগ দিয়া উত্তরদিকে গমন করত চন্দ্রাভিমুখী হইয়া পতির বামপার্শ্বে উথিতভাবে অবস্থিতি করিবেন । তৎপরে পিতা নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্র জপ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুষ্টুপ্ ছন্দঃচন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ও যন্তে সূসীমে হৃদয়ং হিতমন্তঃ প্রজাপতো । বেদাহং মন্ত্রে তদ্ব্রক্ষ্য মাহং
পৌত্রমঘং নি গাম্ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরহুষ্টুপ্ ছন্দঃচন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ও যং পৃথিবা অনামৃতং দিবি চন্দ্রমসি শ্রিতম্ । বেদামৃতশ্রাহং নাম মাহং
পৌত্রমঘং ত্রিষম্ ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিরহুষ্টুপ্ ছন্দ ইন্দ্রাগ্নী দেবতে কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ও ইন্দ্রাগ্নী শশ্ব বজ্রতং প্রজায়ে মে প্রজাপতী । যথায়ং ন প্রমীয়েত পুত্রো
জনিত্র্যা অধি ॥ ৩ ॥ †

* দশবিধ সংস্কার ত্রির নিষ্করণ নামে আরও একটি শৈশব সংস্কার আছে । জন্মদিন হইতে তৃতীয় গুরুপক্ষের তৃতীয়া তিথিতেই ইহা করব্য । প্রথমবারে নান্দ্যমুখজ্ঞাদি সহকারে ইহা সম্পন্ন করিতে হয়, তদনন্তর সম্ভানের একবর্ষ বয়ঃক্রম পূর্ণ হওয়া বাৎ প্রত্যেক স্ত্রী তৃতীয়াতে করণীয় । যদিও নিষ্করণ সংস্কার জন্মবারিধি তৃতীয়মাসে বিহিত ও নামকরণ সংস্কার একাদশ দিবস, শততম দিন ও সত্বেসবে গাঢ় আছে, স্ত্রীরাঃ নিষ্করণের পূর্বে নামকরণ কর্ভব্য, আর্তিও এ বিধবে অনুষ্ঠান করেন, তথাপি ভবদেবভট্ট নামকরণের নির্দিষ্ট একটিনাত্র কাল না থাকায় ও সংস্কার কাব্যের ক্রমাহুয়োধনা রাখায় নামকরণ নিষ্করণের পরেই লিখিয়াছেন । বস্তুতঃ পক্ষে গাহারা একাদশ দিনে নামকরণ করিতে ইচ্ছা করেন ও নামকরণ নিষ্করণ সকল সংস্কারই অন্নপ্রাশনদিনে করিতে চাহেন, তাঁহাদের প্রথমে নামকরণ, অতঃপর নিষ্করণ সংস্কারাবধান কর্ভব্য ।

† এই সংস্কারে যে কণ্ঠি মন্ত্রের উল্লেখ হইল, ইহাতে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, সাক্ষাৎসম্বন্ধে পিতা আপনার জন্তই প্রার্থনা করিতেছেন, অধিকন্তু ইহাতে আত্মার বিবৃদ্ধ,

এই যন্ত্রের পাঠান্তে শিশুকে চন্দ্র দেখাইতে হয়। তৎপরে পিতা পূর্বোক্ত প্রকারে শিশুকে উত্তরশিরাতাবে জননীর নিকট সমর্পণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে চন্দ্রদেবকে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন, যথা—

ও ক্ষীরোদার্ণবসমুত অত্রিনেত্রসমুদ্ভব ।

গৃহাণার্ঘ্যং শশাঙ্কদং রোহিণ্যা সহিতো মম ॥

ইদমর্ঘ্যং ও চন্দ্রায় নমঃ ।

ও দিব্যশঅতুয়ারাতং ক্ষীরোদার্ণবসমুভবম্। নমামি শশিনং তক্র্যা শস্তোমু'কুটভূষণম্ ॥

তৎপরে পিতা বামদেব্যাগান আদি শাস্তিকর্ম্ম করিয়া গৃহপ্রবেশ করাইবেন। গুরুপক্ষত্রয়ের প্রতি তৃতীয়া তিথিতেই পিতা সারংসন্ধ্যাসময়ে চন্দ্রাভিমুখ হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করত নিম্নকথিত যন্ত্রপাঠসহকারে গৃহীত জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুঠে, প্ ছন্দঃচন্দ্রে। দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ও বদদশচন্দ্রমসি কৃষ্ণং পৃথিব্যা সদয়ং শ্রিতম্ । তদহং বিদ্বাংস্তং পশুত্বাহং
পৌত্রমবং কদম্ ।

তুষ্ণীস্তাবেও বারম্বার জলাঞ্জলি দিতে হয়। পরে বামদেব্যাগান করত অস্থিদ্রাব্যবারণ করিয়া গৃহপ্রবেশ করিবে। এই নিষ্করণকর্ম্মসমুদ্ভূত উদীচ্য-কর্ম্ম প্রবাসী পিতাও সম্পাদন করিবেন। যে হেতু, উহাতে পত্নী ও পুত্রের সহযোগ অপেক্ষিত নহে।

সম্ভবদোষ নামকরণ *

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পর দশ রাত্রি কিংবা শতরাত্রি অতীত হইলে অথবা বর্ষ পূর্ণ হইলে নামকরণ করিতে হয়। তথাপি লৌকিকাচারনিবন্ধন

পূর্বপ্রাপিতার আন্তরিক ব্যাকুলত প্রভৃতিই প্রকাশিত হইতেছে। এই কাবণে এই সংস্কার-টিকে মুখ্য সংস্কারের মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে না; ইহা অস্ত্রান্ত সংস্কারের স্তাঘগৌর-বারিতও নহে। ইহা এক প্রকার পুষ্টিসাধক সংস্কার বলিয়া অভিহিত হইতে থাকে।

শৈশবসংস্কার কথটির মধ্যে দ্বিতীয় সংস্কারকেই নামকরণ কহে। যাহাতে পিতা কষ্টক জাত সন্তানের নাম রাখা হয়, তাহারই নাম নামকরণ। এই সংস্কার জন্মাবধি একাদশদিনে, একাধিকশতসংখ্যাদিবসে ও পূর্ণ সংবৎসরে কর্তব্য। উহা দ্বারা পিতা-মাতার মনে সন্তানপালনসম্বন্ধে অবশ্যই শুভ ফল ফলে সংশয় নাই।

একাদশাহে, একাদশতরাতে বা জন্মদিনেও নামকরণ করা যায়। * এই সংস্কারে অগ্রে পিতা স্নান ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন পূর্বক পার্শ্ববিনামা বহি স্থাপন করত বিদ্বপাক্ষজপান্তা কুশটিকা (১ম ভাগ, ২৫২ পৃ:) শেষ কবিরী প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপরিমিত যুতাক্ত সমিধ্ তুক্ষীস্থাবে বহিতে আহতি দিয়া মহাব্যাহতি-হোম করিবে। (৫ পৃ:) পরে মাতা শিশুকে পবিত্র বস্ত্রে আচ্ছাদন করত পতির দক্ষিণভাগে থাকিয়া উত্তবশিরা শিশুকে তংপিতৃহস্তে প্রদান করিবে। তৎপরে মাতা পতির পশ্চাদ্ভাগ দ্বারা উত্তরদিকে গমন পূর্বক স্বামীর বামভাগে উত্তরাগ্রকুশোপরি প্রাঙ্গুখী হইয়া সমাসীন হইবে। পবে পিতা “ও প্রজাপত্যে স্বাহা” এই মন্ত্রে একবার আহতি প্রদান পূর্বক কুমারের জন্মতিথি ও জন্ম-তিথি-দেবতার ও জন্ম-নক্ষত্র এবং জন্মনক্ষত্রদেবতার উদ্দেশে হোম করিবেন। যথা—প্রতিপদে জন্ম হইলে “ও প্রতিপদে স্বাহা, ও ব্রহ্মণে স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম কর্তব্য। দ্বিতীয়াতে জন্ম হইলে “ও দ্বিতীয়ায়ৈ স্বাহা, ও ত্বষ্ট্রে স্বাহা” এই মন্ত্রে, তৃতীয়া তিথিতে জন্ম হইলে “ও তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা, ও জনাদনায় স্বাহা”; চতুর্থাতে জন্ম হইলে “ও চতুর্থ্যে স্বাহা, ও যমায় স্বাহা”, পঞ্চমীতে জন্ম হইলে “ও পঞ্চম্যে স্বাহা, ও সোমায় স্বাহা”, ষষ্ঠীতে জন্ম হইলে “ও ষষ্ঠ্যে স্বাহা, ও কুমাবায় স্বাহা”, সপ্তমীতে জন্ম হইলে “ও সপ্তম্যে স্বাহা, ও মুনিত্য: স্বাহা”, অষ্টমীতে জন্ম হইলে “ও অষ্টম্যে স্বাহা, ও বসুভ্য: স্বাহা”, নবমীতে জন্ম হইলে “ও নবম্যে স্বাহা, ও পিশাচেভ্য: স্বাহা”, দশমীতে জন্ম হইলে “ও দশম্যে স্বাহা, ও ধর্ম্মায় স্বাহা”, একাদশীতে জন্ম হইলে “ও একাদশ্যে স্বাহা, ও কদ্রেভ্য: স্বাহা”, দ্বাদশীতে জন্ম হইলে “ও দ্বাদশ্যে স্বাহা”, ও বাববে স্বাহা”; ত্রয়োদশীতে জন্ম হইলে “ও ত্রয়োদশ্যে স্বাহা, ও কামাশ্ব স্বাহা”; চতুর্দশীতে জন্ম হইলে “ও চতুর্দশ্যে স্বাহা, ও যক্ষভ্য: স্বাহা”, অমাবস্যাতে জন্ম হইলে “ও অমাবস্যাতে স্বাহা, ও পিতৃভ্য: স্বাহা” এবং পূর্ণিমাতে

* সচরাচর এইরূপ দুই হইয়া থাকে, যে প্রাতঃবে সকল শিশুর মৃত্যু হয়, তাহার অধিকাংশই দশরাত্রির মধ্যে মারা গিয়া থাকে। এই কারণেই দশ রাত্রির পর নামকরণের ব্যবস্থা হইয়াছে। নামকরণ হইলে সেই সম্বন্ধে চিহ্নের একরূপ দাট্য জন্মে। নবজাত শিশু অকালে মৃত্যুমুখে পড়িলে তৎসম্বন্ধে চিহ্ন ও শোক করিবার পক্ষে ঐ নামটাই একরূপ অবলম্বনপদ্ধতি হয়। হুতরাং অশোচাত্মক নাম রাখা কঠিন। অথবা প্রায়ই অরোগাশনের সময় নামকরণ করিতে দেখা যায়। ইহাও অশাঙ্গীর বা গুণ্ডিবিকল্প নহে। কারণ, মুগ্ধকালে যে সকল সঙ্গাব অমুগ্ধ হইয়া নাই, গৌণকালে তাহার অমুগ্ধান বিহিত আছে। পব পরবর্ত্তী সংবাদদিবস পূর্ব পূর্ব সংস্কারের গৌণকাল জানিবে।

জন্ম হইলে “ও পৌর্ণমাস্তে স্বাহা, ও বিম্বতো দেবেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিতে হয় ।

তৎপরে নক্ষত্রহোম করিবে । যদি অশ্বিনী নক্ষত্রে জন্ম হয়, তাহা হইলে “ও অশ্বিনীভ্যাং (মতান্তরে অশ্বিনীভ্যঃ) স্বাহা, ও অশ্বিনীকুমারাভ্যাং স্বাহা”, ভব-
গীতে জন্ম হইলে “ও ভরগীভ্যঃ স্বাহা, ও ষমায় স্বাহা”, কৃত্তিকাতে জন্ম হইলে “ও কৃত্তিকাভ্যঃ স্বাহা, ও অগ্নয়ে স্বাহা”, রোহিণীতে হইলে “ও রোহিণীভ্যঃ স্বাহা, ও প্রজাপত্যে স্বাহা”, মৃগশিৰাতে হইলে “ও মৃগশিরসে স্বাহা, ও সোমায় স্বাহা”; আর্দ্রাতে হইলে “ও আর্দ্রায় স্বাহা, ও কদ্রায় স্বাহা”, পুনর্বসুতে হইলে “ও পুনর্বসবে স্বাহা, ও অদিতয়ে স্বাহা”, পুষ্যাতে হইলে “ও পুষ্যায় স্বাহা, ও বৃহস্পত্যে স্বাহা”, অশ্লেষাতে হইলে “ও অশ্লেষাভ্যঃ স্বাহা, ও সপেভ্যঃ স্বাহা”; মঘাতে হইলে “ও মঘাভ্যঃ স্বাহা, ও পিতৃভ্যঃ স্বাহা”; পূর্ব-
ফল্গুনীতে হইলে “ও পূর্বফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ও তগায় স্বাহা”, উত্তরফল্গুনীতে হইলে “ও উত্তরফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ও অর্যায় স্বাহা”; হস্তাতে হইলে “ও হস্তায় স্বাহা, ও সবিত্রে স্বাহা”, চিত্রাতে হইলে “ও চিত্রায় স্বাহা, ও বৃহে স্বাহা”, স্বাতীতে হইলে “ও স্বাতীয়া স্বাহা, ও বায়বে স্বাহা”, বিশাখাতে হইলে “ও বিশাখাভ্যঃ স্বাহা, ও ইন্দ্রাগ্নিভ্যাং স্বাহা”, অনুরাধাতে হইলে “ও অনুরাধাভ্যঃ স্বাহা, ও নিত্রায় স্বাহা”, জ্যেষ্ঠাতে হইলে “ও জ্যেষ্ঠায় স্বাহা, ও ইন্দ্রায় স্বাহা”; মূল্যাতে হইলে “ও মূল্যায় স্বাহা, ও নিম্বত্যে স্বাহা”; পূর্বাষাঢ়াতে হইলে “ও পূর্বাষাঢ়াভ্যঃ স্বাহা, ও অন্ধ্যাঃ স্বাহা”, উত্তরাষাঢ়াতে হইলে “ও উত্তরাষাঢ়াভ্যঃ স্বাহা, ও বিম্বতো দেবেভ্যঃ স্বাহা”, শ্রবণাতে হইলে “ও শ্রবণায় স্বাহা, ও নিম্ববে স্বাহা”, ধনিষ্ঠাতে হইলে “ও ধনিষ্ঠাভ্যঃ স্বাহা, ও বসুভ্যঃ স্বাহা”, শতভিষায় হইলে “ও শতভিষাভ্যঃ স্বাহা, ও বকণায় স্বাহা”, পূর্বভাদ্রপদে হইলে “ও পূর্বভাদ্রপদাভ্যাং স্বাহা, ও অজৈকপাদায় স্বাহা”, উত্তরভাদ্রপদে হইলে “ও উত্তরভাদ্রপদাভ্যাং স্বাহা, ও অহিরণ্যভ্যাং স্বাহা”, বৈশাখীতে হইলে “ও বৈশাখীয়া স্বাহা, ও পুষ্পে স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিতে হয় । •

১. রাশিানুসারেণ নাম্নাষাঢ়াকরণি যথা—

অ লো মেঘে, ও বো বুলে, ক ছো মিখনে, ড হো ককটে, ম টো সিংহে, প টো কল্যাণে,
ব টো ভুলাণে, ন যো বুকিকে, ধ জো ধনুবি, ঙ জো মকরে, গ শো বুলে, দ টো মৌনে ।

২. পদচক্রে লগ্ননক্ষত্রপাদানুসারেণ নাম্নাষাঢ়াকরণি যথা—

৬ চে চো ল অশ্বিনী, লি ন লো ভবগী, অ ই উ এ কৃত্তিকা, ও ষ বি বৃ রোহিণী, ৭ ৮ ৯

তৎপরে দেশাচারনিবন্ধন শিশুর দুইটি নাম করিয়া খড়ি দ্বারা
প্রস্তরাদিতে লিখিবে এবং তদুপরি দুইটি স্তূতপ্রদীপ প্রজ্জালিত করিয়া দিবে।
যে নামটির উপরিস্থিত প্রদীপ অধিকতর প্রজ্জালিত হইবে, সেই নামটি রাখাই
কর্তব্য। তৎপরে পিতা কুমারের মুখ, নাসিকা, চক্ষুঃ ও শ্রোত্র স্পর্শ করত নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরাতিতো দেবতা নামকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ কোহসি
কতমোহস্ত্রেষোহস্তমুতোহস্তাহস্পত্যং মাসং প্রবিশ ত্রীঅমুকদেবশর্মন্ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরাতিতো দেবতা নামকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ স ত্বাহে
পরিদদাত্ত্বহস্ব। রাট্র্য পরিদদাত্ত্ব রাত্রিষ্বাহোরাত্র্যাত্যঃ পরিদদাত্ত্বহোরাত্র্যে
আর্দ্রমাসেভ্যঃ পরিদদত্ত্বার্দ্রমাসাভ্য। মাসেভ্যঃ পরিদদত্ত্ব মাসাভ্যর্জুভ্যঃ পরিদ-
দত্ত্বতবস্ব। সংবৎসরায় পরিদদাত্ত্ব সংবৎসরস্বাবুবে জরায়ৈ পরিদদাত্ত্ব ত্রীঅমুক-
দেবশর্মন্ ॥ ২ ॥ *

মন্ত্রদ্বয়ের শেষভাগস্থ ‘অমুক’ স্থানে সন্দোধানস্ত কুমারের নাম গ্রহীতব্য
পরে পিতা কুমারের মাতার বামকর্ণে, “ওঁ অমুকদেবশর্মায়স্তে পুত্রঃ” উচ্চারণ
করিবে। কুমারের দক্ষিণকর্ণে “ওঁ ত্রীঅমুকদেবশর্মাসি” এই বাক্য কহিবে।
তৎপরে কুমারকে মাতৃকোড়ে দিয়া মহাব্যাহতিহোম-সমাপনান্তে প্রাদেশ-
পরিমিত স্তূতাক্ত সমিধ্ তুষ্টীস্তাবে বহ্নিতে আহতি প্রদান করত সর্ককর্ম-
সাধারণ শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যগানান্ত উদীচ্যকর্ম (১ম খণ্ড ২৫৯ পৃঃ)

ক কি মুগশিরা, কু ব ও ছ আদ্রী, কে কো হ হি পুনর্কহঃ, ত হে তো ড পুষ্যা, ডি ডু ডে ভো
অজ্জো, ম মি মু মে মঘা, মো ট টি টু পূর্নকল্পনী, টে টো প পি উত্তরকল্পনী, পু ব ণ ঠ হস্তা,
পে পো র বি চিত্রা, র রে বো ত স্বাতী, তি তৃ তে তো বিশাখা, ন নি নু নে অনুরাধা, নো ষ
বি নু জ্যোষ্ঠা, যে যো জ ভি মূল্য, তৃ ধ ক চ পূর্নাবাঢ়া, ভে ভো জ জি উত্তরাষাঢ়া, বি খু খে খো
জ্যেষ্ঠা, গ গি গু গে ধনিষ্ঠা, গো শ শি ত শতভিষা, শে শো দ দি পূর্নভাদ্রপদ, দু ধ ণ ঞ
উত্তরভাদ্রপদ, দে দো চ চি রেবতী।

জন্মেন দীপো জ্জেষঃ শকারেণ সকারো ধর্য্যঃ অকারান্তানি শকারান্তানি চ নামানি ভবান্তি।

এই মন্ত্র দ্বারা জীবাত্মার অবিনশ্বর্য প্রখ্যাপিত হইয়া সন্তানের রক্ষা সম্বন্ধে যে কিকপ
সাধনান্না সহকারে দিন দিন গণনা কারবা যাপন করিতে হয়, তাহা বিশদরূপে প্রকাশিত
হইল। ইহাতে জনকজননীর সদবে সন্তানরক্ষণসম্বন্ধে নিশ্চিতই শুভফল ঘটবে সংশয় নাই।
সন্তানের নিজের পক্ষে কি ফল ? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, উহাৰ জাতিজাংশকর দোষের
অপনয়ন হইল অর্থাৎ যে দোষ বংশতঃ স্বাতি বোধগয়া না হয়, সেই দোষ বিদূরিত হইল।
কেন না, শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন জাতিব ভিন্ন ভিন্নরূপ নামকরণেব ব্যবহৃত আছে।

শেষ করিবে। তদনন্তর কৰ্মকারয়িতৃত্বান্নগকে দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতি কার্য সমাপন করিতে হয়।

সামন্তেদ্বীপ পৌষ্টিককৰ্ম

সন্তান ভূমিষ্ট হইবার পব সংবৎসর যাবৎ মাসে মাসে জন্মতিথিতে কিংবা পূর্ণিমাতে প্রভাতে পিতা কৃতস্নান হইয়া সঙ্কল্প কবিবে, বাক্য যথা—

ও অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্মণঃ শুভকামঃ (পুষ্টিকামঃ) পৌষ্টিকং কৰ্ম্মাহং কুৰ্ব্বীয়।

পরে বলদনামা বহি স্থাপন করত বিরূপাক্ষজপান্তা কুশাণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সম্পাদন পূর্বক প্রকৃতকৰ্ম্মাবস্তে প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ তুষ্ণীভাব বহিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহতিহোম (৫ পৃঃ) করিতে হয়।

তৎপরে “ও ইন্দ্রাগ্নিত্যাং স্বাহা, ও জাবাপৃথিবীত্যাং স্বাহা, ও বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বয়ে তিনটি আহুতি দিবে। পবে নামকরণোক্তক্ৰম-বিপর্যায়সারে জন্মতিনিদেবতাব ও জন্মতিথির উদ্দেশে এবং নক্ষত্রদেবতার ও জন্মনক্ষত্রেব উদ্দেশে হোম কর্তব্য। প্রথমে তিথিদেবতার হোম সমাপনান্তে তিথির হোম করিতে হয় এবং প্রথমে নক্ষত্রদেবতার হোম করিয়া তৎপবে নক্ষত্রের হোম কর্তব্য অর্থাৎ প্রতিপদে জন্ম হইলে “ও ব্রহ্মণে স্বাহা, ও প্রতিপদে স্বাহা” এই মন্ত্রে এবং অশ্বিনীনক্ষত্রে জন্ম হইলে “ও অশ্বিনী-কুমারাত্যাং স্বাহা, ও অশ্বিনীভ্যঃ স্বাহা” এইরূপ মন্ত্রে হোম করিবে (১৪ পৃঃ)। তৎপরে মহাব্যাহতিহোম কবিয়া প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ তুষ্ণীভাবে বহিতে হোম করত প্রকৃতকৰ্ম্ম সমাপন পূর্বক সৰ্বকৰ্ম্মসাধারণ শাটায়ন-হোমাদি বামদেবাগনান্ত উদীচ্য (১ম খণ্ড ২৫১ পৃঃ) কৰ্ম্ম সম্পাদন করিবে। অবশেষে কৰ্ম্মকারয়িতৃত্বান্নগকে দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণভোজনাদি করাইতে হয়।

সামন্তেদ্বীপ অন্তপ্রাশন *

• পুত্রসন্তান ভূমিষ্ট হইবার পব ষষ্ঠ বা কলাচারাঙ্গসারে অষ্টম মাসে এবং কলাসন্তানের জন্ম হইতে পঞ্চম বা সপ্তম মাসে শুভদিনে পিতা কৃতস্নান হইয়া

* নৈশবাবদ্বায় তৃত্যয় সংস্কারকেই অন্তপ্রাশন কহে। পুত্র-সন্তান হইলে ছয় মাসে বা কলাচারাঙ্গসারে আট মাসে এবং কলা-সন্তান হইলে পঞ্চম বা সপ্তম মাসে এই সংস্কার

বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাধা করত শুচি নামক অগ্নি স্থাপন পূর্বক বিকৃপাক্ষজপান্তা কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সমাপন করিয়া প্রকৃতকৰ্ম্মারম্ভে প্রাদেশ-পরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্-তৃণীস্তাবে অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহতিহোম করিবে (৫ পৃঃ)। অনন্তর নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্রে হোম কর্তব্য, যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্ত চতু-
প্পথেহগ্নাবদিত্যাভিমুখশ্রাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ও অন্নং বা একচ্ছন্দশ্রমন্নঃ
হেহং ভূতেভ্যশ্ছন্দয়তি স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্ত চতু-
প্পথেহগ্নাবদিত্যাভিমুখশ্রাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ও শ্রীর্বা এষা যৎ সত্যানো
বিরোচনো ময়ি সত্তমবদধাতু স্বাহা ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্ত চতুপ্পথে-
হগ্নাবদিত্যাভিমুখশ্রাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ও অন্নস্ত ঘৃতমেব রসস্তেজঃ
সম্পৎকামো জুহোমি স্বাহা ॥ ৩ ॥

পরে নিম্নকথিত সাতটি মন্ত্রে পূর্ববৎ হোম কবা বিধেয়। যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুদ্রেবতা বৃত্ত্যবিচ্ছিত্তিকামস্ত সায়ং প্রাতঃ ক্ষুক্লেমে
বিনিয়োগঃ। ও ক্ষুধে স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুংপিপাসে দেবতে বৃত্ত্যবিচ্ছিত্তিকামস্ত সায়ং প্রাতঃ
ক্ষুভৃড্টোমে বিনিয়োগঃ। ও ক্ষুংপিপাসাত্যাহা ॥ ২ ॥

ও প্রাণায় স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও অপানায় স্বাহা ॥ ৪ ॥ ও সমানায় স্বাহা ॥ ৫ ॥
ও উদানায় স্বাহা ॥ ৬ ॥ ও ব্যানায় স্বাহা ॥ ৭ ॥

অনন্তর মহাব্যাহতিহোম সমাপনান্তে (৫ পৃঃ) প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত
সমিধ্-তৃণীস্তাবে বহিতে হোম করিয়া প্রকৃতকৰ্ম্ম সমাপন করত সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-
সাধারণ শাট্যায়নহোমাদি বাসদেব্যগানান্ত উদীচ্যকৰ্ম্ম (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) শেষ
করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারেণ মৃথে অন্ন প্রদান করিতে হয়, যথা—

করলীৰ। এই সংস্কার দ্বারা শিশু ব সৰ্ব্বাকরণ-বোধের অপনোদন হয়। ঋত্নাপাণ্ড-বিচার-
রাহিত্যই সৰ্ব্বাকরণ বোধের লক্ষণ। এই সংস্কার দ্বারা শিশু বাদ্যব্রব্য নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।
আমাংগিণের দেশে এখন এই রীতি প্রচলিত হইয়া গিয়াছে যে, মাতুলকেই অন্ন খাওয়াইয়া দিতে
হয়, তাঁহার অভাবে অন্ন ব্যক্তি খাওয়াইবে; কিন্তু পিতা-মাতা নহেন। ইহার ভাণ্ড্য এই যে,
আমাংগিণের বঙ্গদেশে গোত্রপতি বিজাতিরা দৌহিত্রসন্তানের প্রতি বিশেষ আদর প্রদর্শন
পূর্বকই এই রীতি প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। পরন্তু উহা তাদৃশ দোষাবহ নহে।

প্রজাপতিঋষিবৃহতীচ্ছন্দোহ্নপতিদেবতা কুমারস্যারপ্রাশনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ অন্নপতেহ্নপ্ত নো দেহ্ননমীবশ্ত শুশ্লিণঃ প্র প্রদাতাবং তারিষ
উর্জং নো দেহি বিশ্বেদে শং চতুষ্পদে বাহা।

পবিশেষে কর্ম কারবিভ্রাক্ষণকে দক্ষিণা দিয়া ব্রাক্ষণভোজনাদি
করাইবে। *

সামবেদীয় পুত্রমূর্ত্ত্যভিষ্রাণকর্ম†

পিতা প্রাণেস পাকা অবস্থায় পুত্র জন্মিলে পিতা গৃহে আসিয়া পবিত্র-
ভাবে পূর্ণাঙ্গ হইয়া চতুষ্পদ বাহা জ্যেষ্ঠপুত্রাদিক্রমে মস্তক ধারণ করত নিম্ন-
লিখিত তিনটি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিহৃৎপ্ ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা পুত্রস্ত মূর্ত্ত্যানমুপসংগৃহ জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নাদস্বাং সম্ভবসি হৃদয়াদবিজাদসে। প্রাণন্তে প্রাণেন
সন্দধামি ভাবসে বাবদাযম্ ॥ ১ ॥

ওঁ অন্নাদস্বাং সম্ভবসি হৃদয়াদবিজাদসে। বেদো বৈ পুত্রনামাসি সজীব
পরদঃ শতম্ ॥ ২ ॥

ওঁ অশ্বা ভব পবশুর্ভা শিরণ্যমমৃতং ভব। আত্মাসি পুত্র মা মৃথাঃ সজীব
পরদঃ শতম্ ॥ ৩ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রগাঠ সহকায়ে পুত্রের মস্তক আষ্রাণ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা পুত্রস্ত মূর্ত্ত্যভিষ্রাণে বিনিয়োগঃ। ওঁ
বশূনাং দ্বা হিঙ্কাবেণাভিজিঘ্রামি শ্রীঅনুকদেবশর্ম্মন।

উক্ত মন্ত্রমধ্যে অনুক পদ স্থানে সম্বোধনান্ত পুত্রনাম উচ্চারণ করিতে

* "সংস্কারা অতিপদেশান্ স্বকাণাচ্চৈব কথঞ্চন। হৃদৈতদেব কুসৌত যে তূপনবনাদধঃ"
এই শ্রাবণচানুসারে সংস্কারকন্দের মৃগ্য কালের অতিক্রম হইলে গৌণ কালে অনুষ্ঠানসময়ে
সকল পুণক পাপনে মহাব্যাহতিহোম করব্য। যথা—অচ্ছতাদি অনুকগোত্রস্ত শ্রীঅনুক-
দেবশর্ম্মনঃ অ্যাকাবুক স্মরণাঃ যথাকানমকরণজনিতদোষোপশমনকামো ব্যস্তসমস্তমহাব্যা-
হতিভিঃ প্রাশস্তিত্তোবহঃ কুর্ক্সি তীত। পবে অগ্নে ধং বিধুনামাগীতি মন্ত্রে বিধুনামক অগ্নি
স্থাপনপূর্ব্বক বাস্তবমন্তমহাব্যাহতিহোম করিয়া পুনশ্চ মহাব্যাহতিহোমোপে সমিৎপ্রক্ষেপ
করিবে।

। এই সংস্কারটি আর কিছুই নহে, পুত্রের প্রতি আন্তরিক স্নেহাধিক্যপ্রকাশ মাত্র। পিতা
প্রবাস হইতে আসিয়া কিঞ্চপ রেহ ও আশীর্ব্বাদ প্রবোধ করেন, তাহাই ইহা দ্বারা প্রমাণিত
হইতেছে।

হয়। অনন্তর বামদেব্যগানাস্তে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। যদি পিতা বিদেশে না থাকেন, গৃহে অবস্থিত থাকেন এবং পুত্রও “ইনি আমার পিতা” এইরূপ জ্ঞাত থাকে, তথাপি এই কৰ্ম কৰ্তব্য। যথাসময়ে না হইলে উপনয়নের পর এই কৰ্ম সম্পাদনীয়।

সান্নবেদীয় চূড়াকরণ •

যাহার বংশপরম্পরাবাহারে যেরূপ আচার আছে, সেই নিয়মে সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পর প্রথম বৎসরে বা তৃতীয় বৎসরে চূড়াকরণ করণীয়। প্রাতঃকালে পিতা স্নান ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করত সত্যনামা অগ্নি স্থাপন পূৰ্বক বিকপাক্কজপান্তা কুণ্ডিকা সম্পাদন (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) করিয়া অগ্নির দক্ষিণে একবিংশতি কুশপিঙ্গুলী (পবিত্র) গুচ্ছ সপ্ত সপ্ত সংখ্যায় একত্র করিয়া কুশান্তব দ্বারা বেঠন করিবে এবং উন্মোদকপূর্ণ কাংশ্রপাত্র, তাত্রময় ক্ষুর, তদভাবে দর্পণ, লৌহক্ষুরহস্ত নাপিত, অগ্নির উত্তরভাগে বুধগোময় ও তিলতণ্ডুল-মাষসিক্ত কুশর আর বহির পূৰ্ব্ভাগে মিশ্রিত ব্রীহিধব-পূরিত তিনটি পাত্র ও মিশ্রিত-তিল-মাষ-পূরিত তিনটি পাত্র স্থাপন করিবে। মাতা শিশুকে পবিত্র বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত অগ্নির পশ্চিমে পতির বামভাগে উত্তবাগ্র কুশোপবি প্রোঙ্গুখী হইয়া সমাসীন হইবে। পরে পিতা প্রকৃতকর্মারম্ভে প্রাদেশপরিমিত দ্ব্যতাক্র সমিধ্-তুষীভাবে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ব্যস্তসমস্তমহা-ব্যাক্তি-হোম সম্পাদন করিবে। (১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ) পরে পিতা গাত্রোত্থান কবত কুমারের মাতার পশ্চিমে অবস্থান পূৰ্বক ক্ষুর-হস্ত নাপিতকে দর্শন করিয়া তাহাকে সবিত্ত্বরূপ ধ্যানে নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ আয়মগাং সবিতা ক্ষুরেণ।

অনন্তর কাংশ্রপাত্রস্থ উন্মোদকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে বাবুকে চিন্তা করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

১ এট একটি কৈশোর সংস্কার। এই সংস্কার দ্বারা অপাত্নীকরণদোষের বিদূরণ হয়। কেশমুণ্ডনই ইগাব প্রধান কার্য। গর্ভাবস্থায় সন্তানের মস্তকে যে কেশ উৎপন্ন হয়, তাহা নিঃশেষে উন্মূলিত করিয়া এই সংস্কার দ্বারা শিশুকে শিলা এবং সংস্কারের পাত্নীভূত করা হইয়া থাকে।

প্রজাপতিঋষির্বিবায়ুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও উষ্মেন বায় উদ
কেনৈবি ।

তৎপবে দক্ষিণহস্তগৃহীত কাংস্তপাত্রস্থ উষ্ণজল দ্বারা দক্ষিণ কপুফিকা *
ক্লিন্ন কবিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরাপো দেবতাচ্চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও আপ উন্মত্ত
জীবসে ।

পরে তাত্রক্ষু কিংবা তদভাবে দর্পন দেখিয়া এই মন্ত্র পাঠ কবিবে,
যথা—

প্রজাপতিঋষির্বিষ্ণুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও বিষ্ণোদ্যঃ্বেহসি ।
তৎপবে কুণবান্ সপ্তদতিপিত্বা লইয়া পূর্বোক্ত জপাত্র দক্ষিণকপুফিকা-
দেখে উন্নমনভাবে কেশের সহিত বন্ধন কবিবে । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্বোধাবিন্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও ওষদে
ত্রায়শ্চেনম্ ।

অনন্তর বামকব-গৃহীত দর্ভ-গুচ্ছসহিতকপুফিকাদেশে দক্ষিণকব-গৃহীত
তানক্ষা কিংবা তদভাবে দর্পন স্থাপন করিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্থপিতিদেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও স্থপিতে ।
মৈনঃ শিন্দৌঃ ।

পবে কেশচ্ছেদ না হয়, একপভাবে তাত্রক্ষুর বা দর্পণ সেই কপুফিকাদেশে
সঞ্চালন কবিত্তে হুয় । মন্ত্র যথা —

প্রজাপতিঋষিঃ পৃষা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও যেন পৃষা
ব্রহ্মপ্তেবায়োবিন্দুস্ত চাপপং তেন তে বগানি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায়
দীঘায়ুঃশ্রয় (বজায়) বরুসে ।

তৎপরে তৃণাভাবে বাবদ্য ক্ষুর প্রয়োগ কবিত্তে হুয় । পরে বৌহক্ষুর দ্বারা
কপুফিকাদেশান্তত কেশচ্ছেদন করত দর্ভ ও বন্য শাণ্ডাবানুসাবে বাবদ্যমিত্র-
গৃহীত পাত্রস্থ বৃষগোমদ্রোপনি প্রক্ষেপ কবিবে । পবে কুম্ভাবের কপুচ্ছলদেশ ‡
পূর্ববৎ প্রিয়বরণ, ক্ষুরদশন, কপুচ্ছাদেশে তৃণগুচ্ছবন্ধন, ক্ষুবস্থাপন ও

* কপুফিকা—শিখাত্তান হইতে পার্শ্বভাগদ্বয়ে । শব্দের অর্থ যে অংশ বর্ধমানলাভিমুখে
গিয়াছে ।

† কেহ কেহ 'স্থপিতে' স্থলে 'স্থপিতে' পাঠ করেন ।

‡ কপুচ্ছল—শিখাত্তানের পশ্চাদ্দেশ অর্থাৎ যে অংশ স্তম্ভের দিকে গিয়াছে ।

ক্ষুদ্রসঞ্চালন এই পঞ্চ কার্য্য পূৰ্ণোক্ত মন্ত্রসমূহে সম্পাদন করিয়া একবার সমস্তক, অপব দুইবার তৃক্ষীভাবে ক্ষুদ্রসঞ্চালন করত লৌহক্ষুর দ্বারা কপুচ্ছলহ কেশ ছেদন করিবে এবং পূৰ্বেব জায় বৃষগোময়োপরি নিক্ষেপ করিবে। পরে বানকপুক্ষিকাপ্লাবনাদি কেশনিক্ষেপ পর্য্যন্ত নিখিল কৰ্ম্ম পূৰ্ণবৎ কবিবে। তদনন্তর কুমাবের মন্তক উভয় হস্তে ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

প্রজাপতিঋষিরুক্ষিকৃ ছন্দো জমদগ্নিকশ্চাপাগস্তাদয়ো দেবতাশ্চূড়াকরণে
বিনিয়োগঃ। ঔ ত্র্য্যাম্বং জমদগ্নেঃ ঔ কণপশ্চ ত্র্য্যাম্বং ঔ অগস্ত্যশ্চ ত্র্য্যাম্বং ঔ
বন্দেবানাং ত্র্য্যাম্বং ঔ তত্তেহস্ত ত্র্য্যাম্বম্। *

পরে পুষ্পাদি বিভূষণে ভূষিত নাপিত কুমাবকে অগ্নির উত্তবতাগে লইয়া মন্তক মুগুন কবত সমস্ত কেশ গোময়োপরি স্থাপন পূৰ্ণক বনে বা বংশবিটপে ফেলিয়া দিবে।

(এই সময়েই কর্ণবেধ কর্তব্য।) তৎপরে পূৰ্ণোক্ত ব্যস্তমন্তমহাব্যাহতি-
হোম (৫ম পৃঃ) সমাপনান্তে প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক সমিধ্ তৃক্ষীভাবে বহিতে
আহতি দিয়া প্রকৃতকৰ্ম্ম সমাপন পূৰ্ণক সর্দকৰ্ম্মসাপাণ শাট্যায়নহোমানদি
বামদেব্যগানান্ত (১ খণ্ড ২৫২ পৃঃ) উদীচ্যকৰ্ম্ম শেষ করিবে। তৎপরে
কৰ্ম্মকারয়িত্ত্বব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দাতব্য। নাপিতকে কুষর, যব, পান্ড, তিল,
সধপ প্রভৃতি প্রদান কবিতে হয়। অনন্তর, ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি কার্য্য কর্তব্য।

সামবেদীয়া কর্ণট্য প্র

প্রকৃতপক্ষে কর্ণবেধটি কোন সংস্কারের মতোই পরিগণিত নহে, ইহাতে
কোন মন্ত্রপাঠেরও আবশ্যকতা নাই। তবে 'কর্ণবন্ধে রবেচ্ছায়া ন বিশে-
দগ্নজন্মনঃ। তং দৃষ্টা দিলগ্নং যান্তি পুণ্যোবাশ্চ পুণাতনাঃ॥'
অর্থাৎ ব্রাহ্মণের কর্ণবন্ধে সূর্য্যারশ্মি প্রবিষ্ট হইতে নাট—যাহাব কর্ণবন্ধে
সূর্য্যারশ্মি প্রবিষ্ট হইয়াছে, সেই ব্রাহ্মণকে দেখিলে পূৰ্ণকৃত পুণ্যপুণ্ড বিধবৎ
হয়। এই শাস্ত্রীয় প্রমাণ দর্শনে এই কার্য্য নির্বাহ কবিতে হয়। যাহা হউক,

* এই মন্ত্রগুলির মৰ্ম্ম জমদগ্নম্ কার্য্যে সহজেই প্রতীতি হয় যে, প্রকৃতপক্ষে এই সংস্কারটি
শৈশবকালের বলিয়া ইহাতে ত্র্য্যাস দ্বাবের লক্ষণ দেখা পাইকৃত রাণ্যাহে, দেখা পুৰুষ-
সংস্কারের লক্ষণ স্থাপ্য নাই। তথাপি শিশুকণী ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডটি যে বৃহদব্রহ্মাণ্ডের অমুকপ,
মন্ত্রাভ্যন্তরে তাহার স্পষ্ট প্রতিবাস্তি লক্ষিত হইতেছে।

যদি উচিতরূপে এই কার্যটি সম্পাদিত হয়, তাহা হইলেও একপ্রকার পৌষ্টিক কর্মের মধ্যে গণনা করা যাইতে পারে। আমাদিগের বিবেচনার ও যুক্তিতে বর্ষপরিমিত বয়ঃক্রমের মধ্যে এটি নির্বাহ করিয়া আর চূড়াকরণটিকে তাহার তৃতীয় বর্ষে নিষ্পাদন করত সর্বোচ্চ সংস্কার উপনয়নকে নির্ব্বিয় করা বিধেয়। আমাদিগের এই মধ্যযান্ত্রালায় উপনয়নের সময় নাপিতের দ্বারা উপনেতব্যের কর্ণবেধ করাইয়া পরে উপনয়নসংস্কার সম্পাদিত হইয়া থাকে; কিন্তু কর্ণবেধ করা নিবন্ধন যে ক্ষতাতোচ হয়, সেটা গ্রাহ্য নহে। কাবণ, “সদ্বন পূর্বক কাণ্যাবণ্ড হইলে কোন অশোচ নিবন্ধন আরম্ভকর্থেব হানি হয় না” বিশেষতঃ বিশেষ বিধান থাকায় কোন হানি হইতে পারে না।

সানবেদ্য উপনয়ন। *

ভূমিষ্ট হইবাব পব হইতে গণনা করিয়া বা গর্তাবস্থা হইতে গণনা করিয়া অষ্টমবর্ষে ব্রাহ্মণেব উপনয়ন সংস্কার করণীয়। (কেহ কেহ পঞ্চমবর্ষেও উপনয়নের বিধি দেন, ব্রাহ্মণশিশু গর্তাষ্টম বর্ষ হইতে ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম যাবৎ, ক্ষত্রিয় একাদশ হইতে দ্বাবিংশ বয়ঃক্রম যাবৎ এবং বৈশ্য দ্বাদশ বর্ষ হইতে চতুর্বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম যাবৎ এই সংস্কারে অধিকারী।) বিশেষ প্রতিবন্ধকতা হেতু যথাকালে ব্রাহ্মণশিশুর উপনয়ন না হইলে ষোড়শ বর্ষ যাবৎ উপনয়নে অধিকার আছে। অনন্তর সাবিত্রী পতিত হয়, সূতবাং তখন আর উপনয়ন হইতে পারে না। এই সংস্কারে পিতা অগ্রে প্রাতঃকালে কৃতস্নান ও কৃতবৃদ্ধিশ্রী হইয়া বা স্বয়ং কোন ব্যক্তিকে আচাধ্যাপনে বরণ করিবেন। পিতার অবিভ্রমানে মাণবকই বরণ কবিবে। সেই আচাধ্য সমুদ্ভবনামা বহিঃস্থাপন পূর্বক বিক্রপাক্ষপাত্তা কুণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পঃ) সমাপন কবত মাণবককে অগ্নিব উত্তরভাগে শিখাস্ত মুণ্ডিত, স্নানপিত, কুণ্ডলাদি দ্বারা ভূষিত, ক্ষৌমবসনদারী বা তদভাবে স্বর অচ্ছিন্ন কার্পাসবস্ত্রবৃত্ত করিয়া দক্ষিণভাগে রাখিয়া প্রকৃতকর্মাবশেষে

* প্রকৃতপক্ষে উপনয়ন কৈশোঃ সংস্কার বসিয়া আঁতরিয়া। এই সংস্কার দ্বারা বিপ্লবালক জ্ঞানশিক্ষার আশ্রয়ঃ শিক্ষাচার্যের নিকটে নাট হইয়া থাকেন। শূদ্র ভিন্ন এবং ব্রাহ্ম এই সংস্কার গ্রহণকারী নহে, তান ও সদাচার ব্যাপ্তি অব্যাহত মানবজীবনের দায়িত্ব। পদার্থলভ্য এই সংস্কারের উদ্দেশ্য। আশাশ্রয় সেই বিষয়ব যেকণ পরিকার পথ দেখাইয়া দিয়াছেন, এই সংস্কারের মন্ত্রগুলির তাৎপর্য মনোবোধিতাব সহিত দেখিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে।

প্রাদেশপরিমিত স্মৃতাক্ত সমিধ্ তৃক্ষীস্থাবে বহিতে আহতি দিয়া ব্যস্ত-
সমস্তমহাবাহুভিহোম করিবে (১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ)। তৎপরে আচার্য্য
নিম্নলিখিত পাঁচটি মন্ত্রে আহতি দিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে ব্রতপতে
ব্রতঞ্চবিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেষ্যং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং সত্যমুপৈমি
স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষির্কাশ্যর্দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো
ব্রতপতে ব্রতঞ্চবিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেষ্যং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং
সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য ব্রত-
পতে ব্রতঞ্চবিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেষ্যং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং সত্যমু-
পৈমি স্বাহা ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে
ব্রতঞ্চবিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেষ্যং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং সত্যমুপৈমি
স্বাহা ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিরিন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ব্রতানাং
ব্রতপতে ব্রতঞ্চবিষ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেষ্যং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং
সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ ৫ ॥

এইরূপে আচার্য্য আহতি দিয়া আচার্য্য দক্ষিণ পশ্চিমদিকে উত্তবাগ্রকুশোপরি
করপুটে পূর্নমুখে উখিত হইয়া থাকিবেন। মাণবকও অগ্নি ও
আচার্য্য উভয়েব মধ্যস্থলে করপুটে আচার্য্য্যভিমুখ হইয়া উত্তবাগ্র
কুশোপরি দণ্ডায়মান হইবে। মন্ত্রগান্ বিপ্র মাণবকেব দক্ষিণভাগে থাকিদ্
মাণবকেব ও আচার্য্যেব অঞ্জলি জল দ্বারা পূর্ণ করিবেন। মাণবক
জলাঞ্জলি গ্রহণ করিলে আচার্য্য তৎপ্রতি নেত্রপাত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র
পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরতৃপুচ্ছন্দোঃগিবাসুস্বর্গ্যন্দ্রেন্দ্রাদয়ো দেবতা উপনয়নে
আচার্য্য্যাক্ত মাণবকঃ প্রেক্ষমাণস্ত জপে বিনিবোগঃ। ওঁ অগ্নি সন্মগ্নমহি প্র
স্মরত্যং যুযোতন। অরিতাঃ সঞ্চবেমহি স্বস্তি সঞ্চরতাদয়নু। *

* এই মন্ত্রটির তাৎপর্য্য বুঝা বাইতেছে যে, ওৎ ও গিব্য উভয়ের পরস্পর সম্যক্ মিল-
নই শিক্ষাকাণ্ডের প্রধান ও প্রথম অনুষ্ঠান।

তৎপরে গৃহীতাদকাঙ্গলি আচার্য্য জলাঙ্গলিহস্ত মাণবককে এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে মাণবকপাঠনে বিনিয়োগঃ । ঔ ব্রহ্মচর্য্যমাগামুপমানস্ব ॥ *

পরে আচার্য্য “প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে মাণবকনাম-প্রশ্নে বিনিয়োগঃ” এই ঋষ্যাদি পড়িয়া মাণবককে ঔ “কো নামাসি” অর্থাৎ “তোমার নাম কি” এই প্রশ্ন করিবেন । এই সময় দেবতাশ্রয়, গোত্রাশ্রয়, নক্ষত্রাশ্রয় অথবা পূর্ব্ব আচার্য্য কর্তৃক কল্পিত নাম মাণবকের উচ্চারণ করা কর্তব্য । মাণবক বলিবে, ‘প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে মাণবকস্ত নামকথনে বিনিয়োগঃ । ঔ অমুকদেবশর্মনামাস্মি’ অর্থাৎ “আমার নাম অমুক ।” অনন্তর মাণবক ও আচার্য্য গৃহাত উদকাঙ্গলি পবিত্যাগ করিবেন । তৎপরে আচার্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠসহকারে স্বীয় দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মাণবকের সাজুষ্ঠ দক্ষিণহস্ত ধারণ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিব্রধিপুংসো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্ত মাণবকহস্ত-গ্রহণে বিনিয়োগঃ । ঔ দেবস্ত তে সবিতুঃ প্রসবেহৃষিনোঽসীহভ্যাং পুষ্পে হস্তাভ্যাং হস্তং গৃভ্ণামি অসৌ ।

মন্ত্রমধ্যস্থ “অসৌ” পদ স্থলে সোধোদনাস্ত মাণবকনাম (অমুকদেবশর্মন) উল্লেখ্য । পরে আচার্য্য মাণবক হস্ত ধারণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে গৃহীত-মাণবকহস্তাচার্য্যজপে বিনিয়োগঃ । ঔ অগ্নিশ্বে হস্তমগ্রহীৎ সবিতা হস্তমগ্রহীদর্য্যনা হস্তমগ্রহীন্-মিত্রশ্রমসি কক্ষণা অগ্নিরাচাণ্যস্তব ।

তৎপরে আচার্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠসহকারে মাণবককে প্রাণিক্রম-প্রাণিত করিয়া প্রান্ধুভাবে অবস্থিত করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে মাণবকপাঠনে বিনিয়োগঃ । ঔ সূর্য্যস্তাবৃতমম্বাবস্ত্ব অসৌ ।

মন্ত্রমধ্যস্থ, “অসৌ” স্থলে সোধোদনাস্ত মাণবকনাম উচ্চার্য্য । পরে আচার্য্য

* শিক্ষাকালে যে ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ অবিবাহিত, তাতাই হইবে যাহা পাদবস্ত্র প্রভৃতি স্বতন্ত্র সংস্কারে কৈশোরাবস্থাতেই যে ক্রমে মহৎ পবিত্রতাবোধ অনুভব হয়, তাহা বঙ্গ-অভ্যুত্তিমান্ন ।

মাণবকের দক্ষিণস্কন্ধ স্পর্শ কবত অবতাবিত দক্ষিণকর দ্বারা মাণবকের বস্ত্রে অনাচ্ছাদিত নাভিস্থল (জীবমণ্ডল) স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সিন্ধুদেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভিদেশস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রাণানাং গ্রন্থিবসি মা বিশ্বসোহন্তক ইদন্তে পরিদদামি অমুম্।

মন্ত্রেণ মধ্যস্থ “অমুঃ” স্থলে দ্বিতীয়ান্ত মাণবকনাম (অমুকদেবশৰ্ম্মণম্) উচ্চাৰ্য্য। অনন্তর আচার্য্য মাণবকেব নাভির উৰ্দ্ধভাগ স্পর্শ করত নিম্ন-লিখিত মন্ত্র উচ্চারণ কবিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সিন্ধুদেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভ্যাপরিদেশস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অভুর ইদন্তে পরিদদামি অমুম্।

এই মন্ত্রমধ্যস্থ “অমুঃ” স্থলে দ্বিতীয়ান্ত মাণবকনাম উল্লেখ্য। পরে আচার্য্য মাণবকেব হৃদয় স্পর্শ কবত এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ কৃশাভুদেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-হৃদয়স্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ কৃশন ইদন্তে পরিদদামি অমুম্।

এই মন্ত্রমধ্যস্থ “অমুঃ” স্থলেও দ্বিতীয়ান্ত মাণবকনাম প্রয়োগ করিবে। পরে আচার্য্য দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মাণবকের দক্ষিণস্কন্ধ স্পর্শ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-দক্ষিণস্কন্ধস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতয়ে ত্বা পরিদদামি অসৌ।

এই মন্ত্রমধ্যগত “অসৌ” স্থানে সঙ্ঘোধনাস্ত (অমুকদেবশৰ্ম্মণম্) মাণবক নাম উচ্চারণ করিবে। অনন্তর আচার্য্য বামকব দ্বারা মাণবকের বামস্কন্ধ স্পর্শ কবত এই মন্ত্র পাঠিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিবামস্কন্ধস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবাগ ত্বা সবিদে পরিদদামি অসৌ।

এই মন্ত্রমধ্যস্থ “অসৌ” স্থলেও সঙ্ঘোধনাস্ত মাণবকনাম উচ্চারণ করিবে। পরে আচার্য্য এই মন্ত্রে মাণবকে সঙ্ঘোধন করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ বিরজ্জটানী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিসঙ্ঘোধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ব্রহ্মচার্য্যাস্তসৌ।

এই মন্ত্রমধ্যস্থ “অসৌ” স্থলেও সঙ্ঘোধনাস্ত মাণবকের নাম গ্রহণ করিতে হয়। পরে আচার্য্য এই মন্ত্রে মাণবকে প্রেরণ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিগ্রেষ্যে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ সমিধমাধেহি । (ব্রহ্মচারী ওঁ বাচঃ) শুক ওঁ অপোশান, ওঁ কৰ্ম কুৰ ।
ওঁ মা দিবা স্বাপ্নীঃ ।

ব্রহ্মচারীও সমস্ত বাক্যে “ওঁ বাচঃ” গণিতেন । অনন্তর আচারাত্মসাবে
ব্রহ্মচারী কোপীন অর্থাৎ ব্রহ্মচারিবেশ ধারণ করিবে । পবে আচার্য্য
অগ্নির উত্তরভাগে গিয়া উত্তরাগ্র কুশোপবি প্রায়ুগ্ধভাবে সমাসীন হইবেন ।
মাণবকও দক্ষিণজান্ পাতিয়া উত্তরাগ্র কুশোপবি আচার্য্য্যভিমুখে সমাসীন
হইবে । অনন্তর আচার্য্য মাণবককে ত্রিঃপ্রদক্ষিণত্রিসূতা মুঞ্জমেথলা ধারণ
করাইয়া নিম্নকথিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা দেবতা উপনয়নে মেথলাপরিধাপনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমং ত্রকুক্তাং পবিবোধমানা বর্ষং পবিত্রং পুনতী ম আগাৎ ।
প্রাণাপানাত্মা বলমাবহন্তী স্বসাদেবী স্তভগা মেথলেয়ম্ ॥ ১ ॥

ওঁ ঋতস্ত গোপ্ত্রী তপসঃ পরম্যী স্ত্রী বক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ । সা মা
সমন্তমতিপর্যোহি ভদ্রে ধর্তাবন্তে মেথলে মা বিধাম ॥ ২ ॥

তৎপবে আচার্য্য নিম্নকথিত মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্বক মাণবককে এক দণ্ডি
(গ্রন্থিবৃক) যজ্ঞোপবীত ধারণ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা দেবতা উপনয়নে যজ্ঞোপবীত-
পরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞোপবীতমনি যজ্ঞস্ত জা যজ্ঞোপবীতেনোপন-
হানি ॥ ১ ॥

পবে আচার্য্য অধিনঃস্থি বা ক্রমসাদ্যাজিনখণ্ডযুক্ত একদণ্ডি যজ্ঞোপবীত
নিম্নোক্ত মন্ত্রে মাণবককে ধারণ করাইবেন । যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচার্য্যাজিনপরি-
ধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞস্ত চক্ষুর্দক্ষঃ বলীয়ন্তেজোবশম্যৌ স্ববিবং সমি-
দ্ধম্ । অনাহনস্তা এসন জবিজ পবানং বাহুধিনং দবেহম্ ॥ ২ ॥

অনন্তর মাণবক উপনয় (কৃতাজালপুটে আচার্য্যেব প্রতি দৃষ্টপাতকারী)
হইয়া কহিবেন, ‘অদীহি তেঃ স্যাদিত্যঃ মে ভবানন্তরবীতু’ অর্থাৎ
“আপনি আমাকে অধ্যাপনা করুন এবং পবে সাবিত্রী উপদেশ দিউন ।”
পবে আচার্য্য উপনয় মাণবককে প্রথমে এক এক পাদ, পরে অর্ধ অর্ধ পাদ,
অবশেষে সমগ্র সাবিত্রী অধ্যাপনা করিবেন । ঐ সকলের ঋষি, ছন্দঃ,
দেবতা এক প্রকার । যথা—

বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।
 ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যম্। (ইতি প্রথমম্।) ওঁ ভর্গো দেবস্ত ধীমহি। (ইতি
 দ্বিতীয়ম্) বিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। (ইতি তৃতীয়ম্।) ওঁ তৎ সবিতুর্করেন্যম্
 ভর্গো দেবস্ত ধীমহি (ইতি পূর্বার্কম্।) ওঁ ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ (ইতি
 উত্তরার্কম্) ওঁ তৎ সবিতুর্করেন্যম্ ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধিয়ো যো নঃ
 প্রচোদয়াৎ। সমগ্র গায়ত্রী তিনবার পাঠ করাইবেন।

অনন্তর গুরু মহাব্যাহতি পৃথক্ পৃথক্ করিয়া মাণবককে ওঙ্কারপুর্নিকা,
 ওঙ্কারান্ত বা ওঙ্কারপুটিত কবিতা অধ্যয়ন করাইবেন এবং পরিশেষে প্রণব
 ও ব্যাহতিসমন্বিত প্রণবাত্মা গায়ত্রী অধ্যয়ন করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ
 ভূঃ। প্রজাপতিঋষিক্ষিক্ষিক্ ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিয়োগঃ।
 ওঁ ভূবঃ। প্রজাপতিঋষিরত্নপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনি-
 যোগঃ। ওঁ স্বঃ।

পরে সপ্রণবব্যাহতিকা প্রণবাত্মা গায়ত্রী পাঠ করাইতে হয়, যথা—

বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ
 ভূর্ভুবঃস্বঃ তৎসবিতুর্করেন্যম্ ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।

তৎপরে আচার্য্য মাণবককে পাদাবধি কেশ পর্য্যন্ত প্রমাণ বিষদণ্ড অথবা
 পলাশদণ্ড অর্পণ কবত নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পংক্রিচ্ছন্দো দণ্ডাগ্নী দেবতে উপনয়নে মাণবকদণ্ডার্পণে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ সূশ্রবঃ সূশ্রবসং না কুরু। যথা ত্বমগ্রে সূশ্রবঃ সূশ্রবা
 দেবেষেবমহঃ সূশ্রবঃ সূশ্রবা ব্রাহ্মণেন্ ভূদাসম্।

অনন্তর গৃহীতদণ্ড ব্রহ্মচারী অগ্রে “ভবতি ত্রিফাং দেতি” বাক্যে জননী
 নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে এবং ত্রিফাংগাত্ম্যে “ওঁ স্বস্তি” কহিবে। পরে
 মাতৃবন্ধু পিতৃবন্ধু স্বীয়দিগের নিকট ভিক্ষা লইয়া * “—দন্ ত্রিফাং দেতি” বাক্যে
 পিতার নিকট প্রার্থনা করিবে। তৎপরে ‘অস্ত্রান্ত্র্যভি’ নিকট প্রার্থনা করিবে।
 ত্রিফালক দ্রব্য সমস্তই আচার্য্যকে ‘তৈফ্যঃ তৈঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে।
 আচার্য্য ‘উপযুক্তাত্ম’ বলিয়া মাণবককে বভোজনার্থ দিবে। পরে আচার্য্য পূর্ক-
 বৎ ব্যস্তনমস্তমহাব্যাহতিহোম (১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ) শেষ করিয়া প্রাদেশপরিমিত

* মন্ত্র রিতে প্রথমে মাতা, পরে জ্যেষ্ঠা ভগিনী, মাতৃবন্ধু প্রভৃতির নিকট ভিক্ষা করিবে।
 বাক্যের ভিক্ষাদানে অপমান করিবেন না, তাহাদের নিকটই ভিক্ষা করা উচিত।

স্বতাক্ত সমিধ্ তৃষ্ণীস্তাবে বহ্নিতে আহতি দিয়া প্রকৃতকৰ্ম শেষ করত সৰ্বকৰ্ম-সাধারণ শাটায়নহোমাদি বামদেবাগানাস্ত উদৌচ্যকৰ্ম সম্পাদন করিবে। তৎপরে যদি পিতাই আচার্য্য হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কৰ্মকারয়িত্ৰ-ব্রাহ্মক্ষণকে দক্ষিণা প্রদান করিবেন। অন্য ব্যক্তি বৃত হইলে তাঁহাকে দক্ষিণা দিতে হয়। ব্রহ্মচারী সেই স্থানেই দিনাস্ত যাবৎ বাগ্‌যত হইয়া অবস্থিত হইবে। তৎপরে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া কুলশিঙিকোক্ত বিধানে সমুদ্ভবনামা, মতান্তরে শিখিনামা বাহু স্থাপন করত “ওঁ ইহৈবায়মি-তরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজ্ঞানন্” এই মন্ত্র পাঠ সহকারে দক্ষিণজাহ্নু ভূতগে পাতিয়া দক্ষিণপশ্চিমোত্তবক্রমে উদকাস্তলিসেক, বহ্নিপূৰ্ণ-ক্ষণ ও সমিক্রোম কবিবে। যথা—তিনটি স্বতাক্ত প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ লইয়া আদি ও অন্তে অমন্তক আহতি দিয়া দ্বিতীয়টি নিম্নলিখিত মন্ত্রে অগ্নিতে আহতি দিবে, যথা—

প্রজাপতিৰ্ঋষিরগ্নিদেবতা অগ্নৌ সমিধাধানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নয়ে সমিধ-মাহাং বৃহতে জাতবেদসে যথা ত্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যাগ্নেবমহমায়ুসা মেধয়া বৰ্ষসা প্রজয়া পশুভিৰ্ঋকসেন ধনেনান্নাঞ্জেন সমেধিযৌ স্বাহা ।

তৎপরে নামগোত্র উল্লেখ কবত অগ্নিকে অভিবাদন করিবে, যথা—অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাংহং ভোঃ অভিবাদয়ে। পরে “ওঁ ক্ষমস্ব” মন্ত্রে অগ্নিবিসজ্জন করিয়া সন্ধ্যা বিগত হইগে সস্তুত অক্ষারলবণ অন্ন * জল শ্লোক্ষিত করিয়া এক গণ্ডুষ জল পান করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহা ।

তৎপরে মধ্যমা, অনামা ও অন্তর্ষ্ঠ এই তিনটি অনুলৌর ত্রিপর্ক দ্বারা গৃহীত অন্ন দ্বারা নিম্নলিখিত পঞ্চ মন্ত্রে পঞ্চপ্রাণাহতি দিবে, যথা—

ওঁ প্রাণায় স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ অপানায় স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ সমানায় স্বাহা ॥ ৩ ॥
ওঁ উদানায় স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ ব্যানায় স্বাহা ॥ ৫ ॥

অনন্তর প্রাণাহতিশেষ ভূতলে ফেঁটিয়া বামকবে ভোজনপাত্র ধারণপূর্বক বাগ্‌যত হইয়া আহার করিবে। ভোজনাগ্নে এক গণ্ডুষ জল পান করিবে, তাহার মন্ত্র, যথা—

ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা ।

* অক্ষারলবণ যথা—গোধূর, গরুা মূত্র, হৈমন্তিক আতপতুল, কাঁচা মৃগ, তিল, যব, সৈন্ধব লবণ।

অনন্তর আচমন কর্তব্য। এই অগ্নিক্রিয়া সমাবর্তন বাবৎ প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে ও প্রভাতে কর্তব্য। উক্ত নিয়মেই বাবজীবন ভোজন করা উচিত।

সামবেদীয়া সাবিত্রচক্রহোম

উপনয়নের পর চতুর্থ দিনে সাবিত্রচক্রহোম কর্তব্য, কিন্তু ইদানীং অস্বদেশে উপনয়নের দিনেই করার প্রথা প্রচলিত। অগ্রে কৃতস্নান পিতা বা পিতা কর্তৃক বা ব্রহ্মচারী কর্তৃক পূত অস্ত্র আচার্য্য সমুদ্বনামা বহি স্থাপন করত প্রাঙ্গুখে আসীন হইয়া উক্ত বহিতে চক পাক করিবে। আচার্য্য চকপাকার্থ তুল্ল স্বর্পোপরি স্থাপন করত উহাতে চমসস্থ জলেব ছিটা দিয়া “সবিত্রে স্বা জুহুং নির্ক্ষপামি” মন্ত্রে কাংশ্রপাত্র বা চকস্থালী দ্বাৰা উদ্বলিত রাখিবে, পরে অমন্ত্রক আর দুইবার রাখিবে। অতঃপর দক্ষিণ হস্ত উপবে রাখিয়া মূষল দ্বারা অবঘাত করিবে। পরে স্বর্প দ্বারা তিনবার প্রক্ষোভন করত বারত্ৰয় প্রক্ষালন করিবে। তৎপরে পাকপাত্রে একটি উত্তরাগ্র পবিত্র দিয়া উহাতে ঐ তহুণ, চক ও মধ্য মধ্য কিঞ্চিৎ জল দিয়া একপ ভাবে পাক করিতে থাকিবে, যেন চকব মণ্ড গালিতে না হয় এবং দন্ধ না হয়। তৎপরে মেষণ দ্বারা দক্ষিণাবর্তে অবঘটন করত প্রজ্জলিত কাষ্টেব আলোকে ষ্টালাগর্ভ দর্শন পূর্বক উক্ত চকতে দুইবার ঘৃতপাবা দিয়া বাক্ষ্য ঐশানকোণে কুশোপরি চকস্থালী নামাইয়া পুনর্ব্বার একবার পূত দিনে এবং অগ্নি আলোকে দেখিবে। তৎপরে সংক্ষেপ করিবার ইচ্ছা থাকিলে অথবা জুহু প্রাপ্ত না হইলে মেষণ দ্বারা সমুত চক লইয়া “ও সবিত্রে স্বাহা” মন্ত্রে হোম করত মেষণ অগ্নিতে ফেলিয়া দিবে। যদি কেহ অধিক ফল পাইতে ইচ্ছা করেন ও জুহু (পলাশ-কাষ্ঠনির্ম্মিত অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি বজ্রপাত্রবিশেষ) পাইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে (কাংশ্রপ) (সাবর্ণ) (ভরদ্বাজাদি গোত্রজ) ভৃগুগোত্রজ বা ভার্গবাদিপ্রবর ব্রাহ্মণ জহুতে পঞ্চ ঘৃতক্ষব, অত্রপ্রবর ব্রাহ্মণ জুহুতে চতুর্দ্ধা ঘৃতক্ষব নিক্ষেপ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবে। * স্বা—ও অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে পূর্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে। পূর্ব্ববৎ

* অগ্নি প্রভৃতির হোম পক্ষে নির্ক্ষাপণ, অগ্নয়ে স্বা জুহুং নির্ক্ষপামি এবং সোম্যব স্বা, সবিত্রে স্বা, অগ্নয়ে ষিষ্ট্যতে স্বা এই মন্ত্রে কর্তব্য।

স্বতন্ত্রবদানান্তে ‘ও সোমায় স্বাহা’ এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পূর্বাভিমুখী
স্বতন্ত্রা দিবে। অতঃপর ভার্গবপ্রবর ব্রহ্মচারী জুহুতে একবার স্বতন্ত্র ও চক-
মধ্যে ১টি স্বতন্ত্র বদানান্তে সেই স্থানে মেক্ষণ দ্বারা অন্ন খণ্ড করিয়া জুহুতে
স্থাপন করিবে, অবদানস্থানে ও চকতে স্বতন্ত্র দাতব্য। অনন্তর চকর পূর্ব-
ভাগে স্বতন্ত্র বদান করিবে ও সেই স্থানে পুনশ্চ মেক্ষণ দ্বারা অন্ন খণ্ড করিয়া
জুহুতে স্থাপন করিবে, পূর্ববৎ অবদানস্থানে ও চকতে স্বতন্ত্র দাতব্য।
তৎপরে চকর পশ্চিম ভাগে স্বতন্ত্র বদানান্তে সেই স্থানে মেক্ষণ দ্বারা অন্ন
খণ্ড করিয়া পুনশ্চ জুহুতে স্থাপন করিবে ও পূর্ববৎ জুহুতে এবং চকতে
স্বতন্ত্র দিবে। অনন্তর জুহুত সমস্ত চকর উপর স্বতন্ত্র বদান করিয়া ‘ও সবিত্রে
স্বাহা’ এই মন্ত্রে অগ্নিমণ্ডে আহুতি দিবে। কিন্তু অন্নপ্রবর ব্রহ্মচারী পূর্বোক্ত
চকর পশ্চিমভাগে স্বতন্ত্র বদানান্তে অবদানকাৰ্য্য করিবেন না। কেবল-
মাত্র জুহুতে স্বতন্ত্রবদানান্তে চকমধ্যে পূর্বাভিমুখী করিবে ও চকর উপরে
স্বতন্ত্র দিয়া হোম করিবে। অতঃপর ভার্গবাদিপ্রবর ব্রহ্মচারী জুহুতে
স্বতন্ত্রবদানান্তে চকর ঐশানকোণে স্বতন্ত্র বদান ও সেই স্থান হইতে
মেক্ষণ দ্বারা বহুতর চক গ্রহণ করত জুহুতে স্থাপন করিবেন, অবদানস্থানে
চকতে স্বতন্ত্র দিবেন না। পরে জুহুত চকর উপরে স্বতন্ত্রবদান অর্পণ করিয়া
অগ্নির ঐশানকোণে ‘ও অরয়ে ষিষ্টকুতে স্বাহা’ মন্ত্রে হোম করিবে। অন্ন-
প্রবর ব্রহ্মচারী জুহুতে প্রথমে একটিমাত্র স্বতন্ত্র দিবে। তৎপরে মহাব্যাহতি-
হোম-সমাপনান্তে (৫ম পৃঃ) তুষ্ণীভাবে সমিধ্ প্রক্ষেপ কবত মর্ককর্মসাধারণ
শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যগানান্ত উদীচ্যকর্ম (১ম খণ্ড ২৫৯ পৃঃ) শেষ করত
কর্মকারয়িত্ত্বব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণভোজনাদি কাৰ্য্য করণীয়।

সমিবেদীয় সমাবর্তন *

বেদাধ্যয়ন-সমাপনান্তে + আচার্য্য কর্তৃক অন্তঃক্রান্ত মাণবককে গৃহে

* সমাবর্তনসংস্কার এখন আচার্য্যের দ্বারা প্রকৃত হইবে। কাবণ, উপনয়নান্তে গুরুগৃহে গিয়া বাস করিয়া পুণ্ড্র ব্রত হইল। তথাপি অধ্যয়ন সমাপনান্তে ৬ষ্ঠ কষ্টক আদিষ্ট হইয়া যখন গুরু প্রত্যগত হইবে হইত, তখনই নাসিবার অগ্নি পান্ডুর-ধন্দ্র-রক্ষণোপযোগী গুণবিশিষ্ট অন্নপ্রসাদ এই সংস্কার নিরূপিত করিত হইত। এখন সে প্রথা নাই। কাজেই উপনয়নের দিন এই সংস্কার হইয়া থাকে।

+ কেহ কেহ সমাবর্তনের প্রথমে ইবে ষোড়শ ইত্যাদি চতুর্কোদশ আদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠনঃ, অর্চনঃ ও সমগ্রভাবে অধ্যাপনা করিয়া থাকেন।

আনয়ন করিবে। পিতা পূর্ব্বৎ প্রাতঃস্থান ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি-সমাপনান্তে মহাব্যাহতিহোম (৫ পৃঃ) করিবে। তৎপরে আচার্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্ৰে পাচটি আহতি প্রদান করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরিদ্বেদতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তন্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহম্নতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষির্বাযুর্দেবতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও বায়ৌ ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তন্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহম্নতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তন্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহম্নতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রো দেবতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তন্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহম্নতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিরিদ্বেদতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তন্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহম্নতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ৫ ॥

পরে আচার্য্য উত্তরাগ্র কুশোপরি উত্তরান্তে সমাসীন হইবেন। ব্রহ্মচারীও আচার্য্যের বাযুকোণে উত্তরাগ্র কুশোপরি প্রাশ্বুখ হইয়া উপবেশন করিবে। অনন্তর আচার্য্য কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ত্রীহি, যব, মাষ, মৃগ প্রভৃতি ওষধি-সমন্বিত চন্দ্রনাদিগন্ধবাসিত পাত্রাস্তরস্থিত শীতোষ্ণোদকের অঞ্জলি লইয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে ভূতলে ফেলিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরয়নো দেবতাঃ সমাবৰ্ত্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাজ্জলিত্যাগে বিনিয়োগঃ। ও বেৎপ্‌স্বত্তরয়ঃ প্রবিষ্টা গোহ উপগোহো মরুকো মনোহাঃ খলো বিরুজন্তুন্দ্‌বিরিজ্জিহ্বা অভি তান্ সৃজামি।

পুনর্বার ঐ প্রকারে অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া জল ভূতলে ফেলিবে। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্হতীর্হন্দোহপাং ঘোরক্রাশাস্তরূপাণি দেবতাঃ সমাবৰ্ত্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাজ্জলিত্যাগে বিনিয়োগঃ। ও যদপাং ঘোরং যদপাং ক্রুরং যদপাম্ শাস্তমতি তৎ সৃজামি।

তৎপরে আচার্য্যাহমত ব্রহ্মচারী পূর্বোক্তপ্রকার জলাঞ্জলি লইয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে নিজেকে অভিষিক্ত করিবে। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষী রোচনোহগ্নির্দেবতা সমাবর্তনে ব্রহ্মচাৰ্য্যদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও যো রোচনস্তমিহ গৃহ্মামি তেনাহং মামভিষিকামি।

পুনর্ব্বার জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিজেকে অভিষিক্ত করিতে হয়, যথা—

প্রজাপতিঋষী রোচনোহগ্নির্দেবতা সমাবর্তনে ব্রহ্মচাৰ্য্যদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও যশসে তেজসে ব্রহ্মবর্চস্যায় বলায়েজিয়ায় বীৰ্য্যায়ান্ধ্যায় রায়স্পোষায় ত্রিষ্টা অপচিঠ্যৈ।

তৎপরে পুনরায় জলাঞ্জলি দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিজেকে অভিষিক্ত করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ ষড়ষ্টকামহাপঙ্ক্তিশ্ছন্দোহগ্নিনো দেবতে সমাবর্তনে ব্রহ্মচাৰ্য্যদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও যেন গ্নিয়মকৃণুতঃ যেনাপামৃষতঃ সুরাং যেনাকানভ্যষিক্তং যেনমাং পৃথিবীং মহীং ষদাং তদগ্নিনা যশস্তেন মামভিষিক্তম্।

অনন্তর পুনর্ব্বার জল দ্বারা বিনা মন্ত্রে নিজেকে অভিষিক্ত করিবে। পবে ব্রহ্মচারী গাত্রোথান করত সূর্য্যভিমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা আদিত্যোপস্থান করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও উত্তন্ ব্রাজভৃষ্টিভিরিন্দ্রো মকত্তিরস্বাং প্রাভর্ষাবতিরস্বাং দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্দাত্তা বিশাম্যামাবিশ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও উত্তন্ ব্রাজভৃষ্টিভিরিন্দ্রো মকত্তিবস্বাং সান্তপনেভিবস্বাং শতসনিরসি শতসনিং মা কুর্দাত্তা বিশাম্যামাবিশ ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও উত্তন্ ব্রাজভৃষ্টিভিরিন্দ্রো মকুত্তিরস্বাং সায়ং যাবতিরস্বাং সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুর্দাত্তা বিশাম্যামাবিশ ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিরজুষ্টুপ্ ছন্দ আদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও চক্ষুরসি চক্ষুষ্মন্তবসে পাপমানং জহি। সোমস্বা রাজাবতু নমস্তেহন্ত মা মা হিংসীঃ ॥ ৪ ॥

বিভীক-

অনন্তর ব্রহ্মচারী নিম্নোক্ত মন্ত্রে দেহের অধোভাগ দ্বারা মেখলা মোচন করিবে, যথা—

শুনঃশেফলবিস্তিষ্টপ্ ছন্দো বরুণো দেবতা মেখলামোচনে বিনিয়োগঃ ।
ও উত্তমং বরুণপাশমন্দবোধমং বিমধ্যমং প্রথায় । অধাদিত্যব্রতে বয়ং
তবানাগসোহদিতরে স্তাম ।

তদনন্তর আচার্য্য বিবদণ্ড অগ্নিতে প্রক্ষেপ পূর্বক মহাব্যাহতিহোম (৫ পৃঃ) এবং তুষীস্তাবে অগ্নিতে প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ ক্ষেপণ করত প্রকৃতকর্ষসমাপনান্তে শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যগানান্ত উদীচ্যকর্ষ (১ খণ্ড ২৫৯ পৃঃ) সম্পাদন করিবেন । পরে ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণভোজনান্তে স্বয়ং ভোজন করিবেন এবং শিখারক্ষণ করত কেশশাশ্রনখাদির কর্তন ও স্নানান্তে শুভলগ্নে ধৌত বসন পরিধান করিয়া বিবিধ অলঙ্কার ধারণ করিবেন । পরে যজ্ঞোপবীতদ্বয় ধারণ করিতে হয়, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ যজ্ঞোপবীতং দেবতা (সমাবর্তনে) যজ্ঞোপবীতপরিধানে বিনিয়োগঃ । ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনহামি ।

তৎপরে কৃষ্ণসারাজিন পরিত্যাগ পূর্বক পূর্ব-যজ্ঞোপবীত জলে ফেলিয়া দিবে । অন্ত্র সময়েও ছিন্ন যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ পূর্বক নূতন যজ্ঞোপবীতদ্বয় মস্তাভিমস্তিত করত ধারণ করিবে । অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠসহকারে মন্তকে মাল্য ধারণ করিতে হয়, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ ত্রিদেবতা স্রথক্ৰনে বিনিয়োগেঃ । ও ত্রিৱসি ময়ি রমস্ব ।

তৎপরে পদমুগলে চর্মপাচ্ছকা ধারণ করিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরূপানহৌ দেবতে উপানৎপরিধানে বিনিয়োগঃ । ও নেত্রৌ স্তো নয়তং মাম্ ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী স্বপ্রমাণ বংশলগ্ন নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠসহকারে গ্রহণ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষির্দণ্ডো দেবতা দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ও গন্ধকৌশ্ম্যপাব উপ মামব ।

পরে পূর্বে ত্যক্ত 'কৃষ্ণসারাজিন, যজ্ঞোপবীত ও মুঞ্জমেখলা দণ্ডোপরি রাখিবে । তৎপরে ব্রহ্মচারী সপরিষদ্ আচার্য্যের সমীপে গিয়া তাঁহাকে দর্শন পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরার্চ্যপরিষদৌ দেবতে আচার্য্যপরিষদীকণে বিনিয়োগঃ ।
ঔ বক্ষমিব চক্ষুযঃ প্রিয়ো বো ভূয়াসম্ ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী আচার্য্যসমীপে গমন করত দক্ষিণকরের অঙ্গুলী প্রসা-
রণ পূর্বক মুখ আচ্ছাদন ও মুখতব প্রাণবায়ু স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ
কবিরে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরুষ্টিপ্ ছন্দো জিহ্বা দেবতা মূখ্যপ্রাণস্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ঔ ওষ্ঠাপিধানা নকুলো দন্তপরিমিতঃ পবিঃ । জিহ্বে না বিহ্বলো বাচং চাক্র
মাভ্যেচ বাদয় । *

তৎপরে আচার্য্য অর্থপ্রাপ্তিযোগ্য ব্রহ্মচারীকে অর্থপাণ্ডাদি দ্বারা অর্চনা
কবিলে ব্রহ্মচারী গোয়ুগনহিত রথসন্নিধানে গিয়া রথাবয়বদ্বয় স্পর্শ পূর্বক
ত্রিপাদমন্ত্রে বথারোহণ কবিরেন । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরুষ্টিপ্ ছন্দো বথো দেবতা বথারোহণে বিনিয়োগঃ । ঔ
বনস্পতে বীড়কো হি ভূয়া অশ্বৎসথা প্রতবণঃ সুরীঃ । গোভিঃ সন্নকোঅসি
বীড়য়স্ব ।

তৎপরে মন্ত্ৰের চতুর্থ পাদ দ্বাৰা বথে উপবেশন কবিরেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরুষ্টিপ্ ছন্দো রথো দেবতা রথোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।
ঔ আস্তাতা তে জয়তু জেহানি ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী প্রায়ুথ বা উত্তরাত্ত হইয়া কিছু দূর গমন করিলে মাতৃবন্ধু-
স্বী প্রভৃতিব সহিত সেই ব্রহ্মচারীব পূজা কবিতে হয় । পরে ব্রহ্মচারী

* সমাবর্ধন সংস্কারেব উদ্দেশ্য লে কত দূর উচ্চ, তাহা এতদ্ব্যতীত মন্ত্ৰগুলিতেই স্পষ্ট
প্রকাশ পাইতেছে । গৃহস্থধর্মের সাব কথাস্থি এই সংস্কারেব মধ্যে পরিকারকণে যিস্তস্ত
হইয়াছে । কেন না, গৃহস্থকে সৎস্র জন্মের শোথন কবিতে হয় । কারণ, স্বাস্থ্যরক্ষার পক্ষে
ইহা বিশেষ আবশ্যক । দূষিত জন্মের ব্যবচাব অবশ্য পরিহায়া । চুষ্টা ভায়া, মদিবা ও
'অক্ষত্রীড়া'দি বাসন গৃহস্থধর্মের বিরুদ্ধ । এতদ্ব্যতীত বস্তুজন্মের ভরণপোষণ ও জগতেব স্বধর্ম-
নেব চেষ্টা অবশ্যই গৃহীর প্রকৃত ধর্ম । এই সকল তথা পরিচ্ছাদিত হইয়া গৃহস্থ সত্য ও প্রি-
তাবী, মিত্রবাদী এবং নৈতিকবৃত্ত হইতে নিবৃত্ত যত্নান্ হইবেন । সমাবর্ধনসংস্কারান্তে
গার্হস্থ্যধর্ম প্রবর্ত্তি হইয়া শাস্ত্রবিহিতানুসারে গৃহীর কর্তব্য কর্ম পালন করিতে হয় । সাধারণতঃ
গৃহস্থশ্রম ও গার্হস্থ্য-ধর্মই সকল আশ্রম ও সকল ধর্মের একমাত্র অবলম্বনব্যবস্থা । সংবর্ত্তমনা
হইয়া যথাবিধানে গার্হস্থ্য-ধর্ম প্রতিপালন করিলে গৃহে থাকিবাই ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই
চতুর্ধর্মল প্রাপ্ত হইতে পারে । গার্হস্থ্যধর্ম অবলম্বন পূর্বক যথাকালে বিবাহ, পুত্রোৎ-
পাদন, পিতৃবজ্জ, দেববজ্জ, নৃবজ্জ, সম্ভাচারপালন, জপ, তপ, দান, হোম প্রভৃতির অনুষ্ঠান
করিলে তাহার পারলৌকিক পথ যে স্বধর্মব হব, ইহা কে না মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবে ?
যথাবিধানে গার্হস্থ্যধর্ম-প্রতিপালনের পর বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুকাত্মে প্রবেশ করিতে হয় ।

দক্ষিণদিক দিয়া প্রত্যাবর্তন করত আচার্য্যসন্নিধানে গমন করিবে। আচার্য্য পুনর্বার অর্থ্য প্রদান করিবেন। পিতা স্বয়ং আচার্য্য হইলে কৰ্ম্মকারয়িতৃ-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন। যদি অন্য ব্যক্তি আচার্য্য হন, তবে যিনি বরণ করিয়াছেন, তিনি আচার্য্যকে দক্ষিণা দিবেন, তৎপরে ব্রাহ্মণভোজনাদি কার্য্য নির্বাহ করিবে।

সামবেদীয় জ্ঞাতিকৰ্ম্ম *

বিবাহসংস্কারে প্রথমে জ্ঞাতিকৰ্ম্ম কর্তব্য। প্রথমে বিবাহদিনে পিতৃ-সপিণ্ড বা কোন সূক্তং যুগ, যব, মাষকলায় ও মশুরের কোমল চূর্ণরাশি একত্র করিয়া কত্তার অঙ্গে মাখাইবে। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জলপূর্ণ কলস দ্বারা স্নান করাইবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ প্রস্তারপঙ্ক্তিশ্চন্দঃ কামো দেবতা জ্ঞাতিকৰ্ম্মণি কত্তায়াঃ শরীরপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ কাম বেদ তে নাম মদো নামাসি, সমানয়ামুঃ সুরা তেহভবৎ পরমত্র জন্মাগ্রে তপসো নিষ্মিতোহসি স্বাহা।

মন্ত্রের মধ্যগত “অমুঃ” স্থলে “অমুকদেবশর্মাণং” অর্থাৎ দ্বিতীয়ান্ত পতিনাম উচ্চার্য্য। তৎপরে নিয়োক্ত মন্ত্রপাঠ পূর্বক মন্তকে কিক্ষিপৎ জল দিয়া ক্রোড়-দেশে ভূরিপরিমাণে জল দিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ যজ্ঞোতির্জগতীচ্ছন উপস্বরূপঃ কামো দেবতা জ্ঞাতিকৰ্ম্মণি কত্তায়া উপস্বপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমন্ত উপস্বং মধুনা সংস্জামি প্রজাপতেমুধমেতদ্বিতীয়ম্। তেন পুংসোহভিভবাসি সর্কান্ স্ববশান্ বশিত্বসি রাজী স্বাহা।

অনন্তর পুনরায় ঐরূপে জল দিতে হয়, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিকপরিষ্টোজ্জ্যোতির্দ্বিষ্টুপ্ ছন উপস্বরূপঃ কামো দেবতা জ্ঞাতিকৰ্ম্মণি কত্তায়া উপস্বপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিঃ ক্রব্যাদমক্লধনু

* যৌবনাবস্থায় একমাত্র সংস্কারই বিবাহ। কি চতুর্বর্ণ, কি সঙ্করজাতি সকলেরই ইহাতে অধিকার আছে। বিবাহ অষ্টবিধ; কিন্তু সকলপ্রকার বিবাহই শাস্ত্রবিহিত সংস্কার বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে না। তবে এইমাত্র বলা যাইতেছে যে, বিবাহের মধ্যগত মন্ত-গুলির অভ্যুদার ভাব স্বয়ংক্রিয় করিলেই এই সংস্কারের পবিত্রতা ও আবশ্যিকতা উপলব্ধ হইবে।

শ্রীনাথঃ শ্রীগাম্ভীর্যময়ঃ পুরাণান্তেনাজামকথং শ্রীশ্রীঃ স্বয়ং তদধাতু
বাহ।

সানবেদীয় সম্প্রদান

সংপ্রদাতা স্নান ও বুদ্ধিশ্রদ্ধাসমাপনান্তে শুভলগ্নে সম্প্রদানশালার উত্তরে
গাভী বন্ধন করত বিষ্টরাঙ্গি সজ্জিত করিয়া পশ্চিমাংশে সমাসীন হইবেন।
তৎপরে বর সম্মুখাগত হইলে উত্তরমুখে দুইবার আচমন করিয়া কুশহস্তে “ওঁ
তদ্বিষ্ণোঃ পবমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্র ও “ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যাম্” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করত বিষ্ণুস্মরণ ও অক্ষত লইয়া “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকৃত্যাসম্প্রদানকর্মণি
ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত” বারত্ৰয় বলিবেন। ব্রাহ্মণেরা বারত্ৰয় “ওঁ
পুণ্যাহং” বলিলে পুনর্ব্বার “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকৃত্যাসম্প্রদানকর্মণি ওঁ
স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত” তিনবার বলিবেন। ব্রাহ্মণেরাও তিনবার “ওঁ স্বস্তি”
বলিলে পুনরায় “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকৃত্যাসম্প্রদানকর্মণি ওঁ
ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত” তিনবার বলিবেন। ব্রাহ্মণেরাও বারত্ৰয় “ওঁ
ঋধ্যতাং” বলিবেন। অনন্তর “সোমং রাজানং” ইত্যাদি মন্ত্রে স্বস্তি-
বাচন ও “ওঁ সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক করপুটে বরের
দিকে নেত্রপাত করত “ওঁ সাধু ভবানাস্তাং” বলিবেন। জামাতা “ওঁ সাধুহ-
মাসে” বলিলে সম্প্রদাতা “ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং” বলিবেন। জামাতাও ওঁ
অর্চয়” বলিবেন। তৎপরে সম্প্রদাতা ধাচারাঙ্গুসারে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচ-
মনীয়, গন্ধ, মাল্য, অঙ্গুরীয়, বজ্রোপবীত, বস্ত্রদ্বয় প্রভৃতি “ওঁ এতানি গন্ধ-পুষ্প-
বজ্রাঙ্গুরীক যজ্ঞসুত্রাদীনি ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্রে প্রদান করিলে জামাতা
“ওঁ স্বস্তি” মন্ত্রে গ্রহণ করিবেন। পরে দাতা ততুল-দূর্বা দ্বা বা জামাতার
দক্ষিণাঙ্গু ধরিয়া নিম্নোক্ত বাক্য উচ্চারণ করিবেন, যথা—

ওঁ তৎসমস্ত অমুকে মাসি অমুকরাণিস্থে ভাস্বরে অমুকপক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ
এপোত্রঃ, অমুক-গোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ পোত্রঃ, অমুকগোত্রশ্রা-
মুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ পুত্রঃ, অমুকগোত্রম্ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ
অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ এপোত্রীং, অমুকগোত্রশ্রামুক-
প্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ পোত্রীং, অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ

পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীঅমুকীদেবীঃ শুভব্রাহ্মবিবাহেন দাতুমৈভিঃ পাণ্ডাদিভিরভ্যর্চ্য বরংভেন ভবন্তনহঃ বৃণে ।

জামাতা 'ও বৃতোহস্মি' বলিবেন, তৎপরে সম্প্রদাতা "যথাবিহিতং বরকর্ম কুরু" বলিলে জামাতাও "ও যথাজ্ঞানং করবাণি" বলিবেন । অনন্তর সম্প্রদাতা সম্প্রদানশালার পশ্চিমাভিমুখে সমাসীন থাকিবেন । পরে রমণীগণ ববকে লন্তঃপুরে লইয়া মঙ্গলাচারান্তসারে ববকন্তা উভয়কে পরস্পর মুখাবলোকন কবাইবেন । পরে বর সম্প্রদানশালায় গিয়া পূর্বাস্ত্রে দণ্ডায়মান হইলে সম্প্রদাতা পশ্চিমাশ্রয় হইয়া করপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরভূষ্টপ্ ছন্দোহর্ষণীয়া গোদেবতা গবোপস্তাপনে বিনিয়োগঃ । ও অর্হণা পুত্রবাসসা ধেমুবভবদ্ষমে, সা নঃ পরম্বতী দুহামৃতরামৃতবাঃ সমাম্ ।

জামাতা বলিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিবিবাহুদেবতা উপবিশদর্শনীয়তপে বিনিয়োগঃ । ও ইদমহমিমাং পত্যাং বিরাজমন্ত্রাত্মানিতিষ্ঠামি ।

এই বলিয়া প্রাজুখে আসনে সমাসীন হইবেন । তৎপরে সম্প্রদাতা উভয় করে সাগ্রপঞ্চবিংশতি কুশপত্র দ্বারা আঁড়াইবাব বামাধর্ভভাবে অধোমুখ প্রতিলিখিত উত্তরাগ্র বিষ্টর লইয়া "ও বিষ্টবো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাঃ" এই মন্ত্রে বিষ্টর অর্পণ করিলে, জামাতা "ও বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যামি" বলিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরভূষ্টপ্ ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরস্তাসনদানে বিনিয়োগঃ । ও যা ওষধীঃ সোমবাজীর্কহীঃ শতবিচক্ষণাঃ । তামহমশ্টিয়াসনেহচ্ছিত্রাঃ শর্ম্ম যচ্ছত ।

এই মন্ত্রপাঠান্তে আসনোপরি সেই উত্তরাগ্র বিষ্টব দিয়া সমাসীন হইবেন । পরে সম্প্রদাতা পূর্ববৎ মন্ত্রে পুনর্বার ঐরূপ বিষ্টব দিলে জামাতাও পূর্ববৎ লইয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে পদদ্বয়ের নিম্নে সেই উত্তরাগ্র বিষ্টব স্থাপন করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরভূষ্টপ্ ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরস্তা পাদয়োঃরথস্তাদানে বিনিয়োগঃ । ও যা ওষধীঃ সোমবাজীবিষ্টিতাঃ পৃথিবীমহু । তা মহমশ্টি পাদয়োঃচ্ছিত্রাঃ শর্ম্ম যচ্ছত ।

পরে সম্প্রদাতা পানীয়পাত্র লইয়া "ও পাণ্ডাঃ পাণ্ডাঃ পাণ্ডাঃ প্রতিগৃহ্যতাঃ"

বাক্যে পানীয়পাত্র অর্পণ কবিলে জামাতা “ওঁ পাত্মাঃ প্রতিগৃহ্নামি” বাক্যে তাহা লইয়া ভূমিতে স্থাপন পূর্বক দৃষ্টিপাত করত এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আপো দেবতাঃ পাদপ্রক্ষালনার্থোদক-বীক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যতো দেবীঃ প্রতিপশ্যাম্যাপস্ততো মা ঋদ্ধি-রাগচ্ছতু।

পরে জামাতা সেই পাত্র হইতে উদক লইয়া বাম পাদে নিক্ষেপ কবিবেন, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা সব্যপাদপ্রক্ষালনে বিনি-য়োগঃ। ওঁ সব্যং পাদমবনেনিজেহস্মিন্ বাষ্ট্রে শ্রিয়ং দধে।

পুনরায় ঐরূপ জল লইয়া দক্ষিণচরণে জলাঞ্জলি দিতে হয়, তাহার মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা দক্ষিণপাদপ্রক্ষালনে বিনি-য়োগঃ। ওঁ দক্ষিণং পাদমবনেনিজেহস্মিন্ বাষ্ট্রে শ্রিয়মাবেশয়ামি।

পবে পুনরায় জলাঞ্জলি লইয়া উভয়চরণে দিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা উভয়পাদপ্রক্ষালনে বিনি-য়োগঃ। ওঁ পূর্বমত্তমপরমত্তমূর্ত্তো পাদাববনেনিজে রাষ্ট্রশূদ্ধা অভয়স্তাবকর্ক্যে।

অনন্তর সম্প্রদাতা “ওঁ অর্ধ্যমর্ধ্যমর্ধ্যং প্রতিগৃহ্ণতাং” মন্ত্রে অক্ষতদূর্ব্বাপন্নবযুক্ত অঘ্য প্রদান করিলে, জামাতা “ওঁ অর্ধ্যং প্রতিগৃহ্নামি” বলিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠসহকারে মন্তকে সেই অর্ধ্য দিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরর্ধ্যং দেবতা অর্ধ্যপ্রতিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নস্ত রাষ্ট্রি-রসি রাষ্ট্রিস্তে ভূয়সম্।

তদনন্তর সম্প্রদাতা “ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্ণতাং” বাক্যে আচমনীয় প্রদান করিলে জামাতা “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্নামি” বলিয়া তাহা গ্রহণ পূর্বক উত্তরাভিমুখ হইয়া আচমন করিবেন। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরাচমনীয়ং দেবতা আচমনীয়ামচমেনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যশো-ংসি, যশো মসি ধেহি।

তৎপরে সম্প্রদাতা “ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্ণতাম্” বাক্যে মধুপর্ক প্রদান করিলে জামাতা “ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্নামি” বলিয়া তাহা লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে জুতলে রাখিবেন। যথা—

প্রজাপতিঃ ষির্মধুপর্কে দেবতা অর্হণীয়-মধুপর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ও
যশসো যশোহসি ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে উহা তিনবার ভক্ষণ করত মৌন-
ভাবে একবার ভক্ষণ করিয়া পুনরায় আচমন করিবেন, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঃ ষির্মধুপর্কে দেবতা অর্হণীয়-মধুপর্ক-প্রাশনে বিনিয়োগঃ । ও
যশসো ভক্ষ্যোহসি মহসো ভক্ষ্যোহসি শ্রীর্ভক্ষ্যোহসি শ্রিয়ং ময়ি ধেহি ।

পরে বরের মঙ্গলোষধিলিপ্ত দক্ষিণকরোপবি কন্টার তাদৃশ হস্ত
স্থাপন করিলে পতিপুত্রবতী স্ত্রীভগা নারী মঙ্গলাচারসহকারে কুণ দ্বারা সেই
হস্তযুগল বন্ধন করিয়া দিবেন । উহার মন্ত্র যথা—

ও ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কদ্রশ্চ চন্দ্রাৰ্কাবধিনাবুভৌ । তে ভবা গ্রহিনিলায়ং দধতাং
শান্তীঃ সমাঃ ॥ (ইহা কাল্পনিকমন্ত্র, ভবদেবভট্টদ্রুত নহে)

তৎপরে সম্প্রদাতা কুশ, তিল, তুলসী ও পুষ্প সহ জলপাত্র লইয়া বস্ত্র
দ্বারা আচ্ছাদিত কন্টাকে বামকরে ধারণ করত নিয়োক্ত মন্ত্রপাঠ সহকারে
অর্চনা করিবেন, যথা—“ও এতৈশ্চ সবস্ত্রালঙ্কৃত্যৈ সাচ্ছাদন্যৈ কন্ট্যৈ নমঃ”
এই মন্ত্রে তিনবার জলের দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৈশ্চ
সবস্ত্রালঙ্কৃত্যৈ সাচ্ছাদন্যৈ কন্ট্যৈ নমঃ ।”

এই প্রকারে অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও প্রজাপত্যে
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদান্য ও ববায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত
তিলকুশজল দ্বারা অভ্যক্ষণ কবিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা স্পর্শ পূর্বক নিম্নলিখিত
বাক্য উচ্চারণসহকারে হস্তরয়োপরি সেই তিলকুশজলাদি দিবেন, যথা—

ও তৎসং অত্মমুকে মাসি (সৌরমাস) অমুকরাশিষ্ণে ভাস্বরে
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ । শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ
অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রশ্রামুক-
প্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ
পুত্রায়, অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে বরায় ব্রাহ্মণায় অর্চি-
তায়—অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রা-
মুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ, পৌত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ
পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীঅমুকীদেবীমর্চিতাঃ (এইরূপ বারত্সয়
বলিয়া) এনাং কন্টাং বাসোযুগাচ্ছাদিতাং সালঙ্কারাং প্রজাপতিদেবতাকাং
ভূত্য়বহং সংপ্রদেদে ।

জামাতা “স্বস্তি” বলিয়া গায়ত্রী জপ করিবেন এবং “কন্তেয়ঃ প্রজাপতি-
দেবতাকা” বলিয়া নিম্নলিখিত কামস্ততি পাঠ করিবেন, * যথা—

ওঁ ক ইদং কামা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা
কামঃ সমুদ্রমাবিশং । কামেন ত্বা প্রতিগৃহ্মামি কামৈমতন্তে ।

অনন্তর সম্প্রদাতা নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণা প্রদান করিবেন, যথা—

ওঁ এতন্মৈ কাঞ্চনায় বা কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে প্রোক্ষণ
এ অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এবং
এতৎসম্প্রদানায় ত্রাঙ্কণায় বরায় নমঃ । এই মন্ত্রে অর্চনান্তে ।—

ওঁ অন্তোতাদি কুঠিতংসবস্ত্রদানকাবকন্তাসম্প্রদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামেতং সুবর্ণং তন্মূল্যং বা অগ্নিদৈবতং বিষ্ণুদৈবতং বা অমুকগোত্রায়
অমুকপ্রবরায় শ্রী অমুকদেবশর্মণে তুভ্যমহং সংপ্রদদে ।

জামাতা “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন । তৎপরে সম্প্রদাতা জামাতাকে
ভূমি, অন্ন, জল, শয্যা, গো, সুবর্ণ ইত্যাদি যৌতুক প্রদান করিবেন । অনন্তর
পতিপুত্রবতী নারী বস্ত্রদ্বয় দ্বাৰা গ্রন্থি বন্ধন করিয়া দিবেন । † পরে সম্প্রদাতা
কুশগ্রহি মোচন কবচ বস্ত্র দ্বাৰা আচ্ছাদন পূর্বক অন্তোন্তের মূখাবলোকন
করাইয়া কন্তাকে পতির দক্ষিণভাগে বসাইবেন । পরে নাপিত “গৌঃ গৌঃ
গৌঃ” উচ্চারণ করিলে জামাতা এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিবৃহতীছন্দা গোদেবতা পূর্ববন্ধগবীমোক্ষণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ মুঞ্চ গাং বরুণপাশাং দ্বিবস্ত্রং মেহভিধেহি ত্বং জহুমুশ্চ চোভয়োকংস্বজ
গামত্ব তৃণানি পিবত্বদকম্ ।

তৎপরে নাপিত গোমোচন করিলে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন, যথা—

* বিবাহকর্মে হষ্টাং “কামস্ততি” কথা শ্রবণ করিলে সাধাবণের মনে এই ধারণা হইতে
পারে যে, যেন কন্তার পত্নীত্বরূপে গ্রহণ, কিন্তু তাহা নহে । এই স্ত্রীর মর্গ জয়সম করিলে
স্পষ্টই বোধ হয় যে, ইহা ত্রীঘটত ভৌতিক কামস্ততি নহে । এটি অনাদিবাসনার বা আধ্যা-
ত্মিক কামের স্ততি মাত্র । ব্রহ্মস্ববোধিত সিংহকারণ যে কাম আদিবহুই পদার্থ সলিল হইতে
যাবতীয় স্ত্রী-এবং অল্পপ্রবিশে হইয়া রহিয়াছে, অধিকতর রজোগুণের উদ্রেক করাইয়া ভেদবুদ্ধির
মূলস্বল্প এককে বহু করিয়াছে, সেই কামই স্বয়ং সম্প্রদাতা এবং সেই কামই স্বয়ং প্রতিগ্রহীতা ।

† দেশভেদে এই স্থলে একটি মন্ত্র পঠিত হইয়া থাকে, যথা—

যথা শচী মহেন্দ্রস্ত বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

রোহিণী চ যথা সোমে দমবন্তী যথা নলে ।

যথা বৈবস্বতে ভদ্রা বশিষ্ঠে চাপ্যাক্ষতী ।

যথা নারায়ণে লক্ষ্মীতথা ত্বং ভব ভর্তরি ।

প্রজাপতিঋষিঃঋষিপুং ছন্দো গোদেবতা গবাম্বশ্রবণে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ মাতা কদাণাঃ ছহিতা বহুনাং স্বাদিত্যানামমৃতস্ত নাতিঃ । প্র গু বোচং
 চিকিতুবে জনায় মা গামনাগামদিতিং বধিষ্ট ।

পবে গো-মোচন কর্তব্য । অনন্তব সম্প্রদাতা অহিহবচন করিয়া বৈগুণ্য-
 প্রশমনার্থ 'ওঁ অগ্নেত্যাदि (মুখ্যান্দ্ৰমাস উল্লেখ্য) কৃতেহস্মিন্ কষ্টাদানকর্ম্মণি
 যৎকিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং তদেবপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্ববর্ণমহং কবিস্ম্যে' বাক্যে
 বিষ্ণুস্মরণ, বিষ্ণুতে কর্ম্মকসার্পণ ও তাঁহাকে প্রশাম করিবেন ।

শানিগ্রহণাদি (কুশণ্ডিকা)

জামাতা প্রথমতঃ আচার্য্যং বৎসানিগমে যষ্টী ও মার্কণ্ডেয়-পূজা সমাপন করি-
 বেন । কুশণ্ডিকোক্তনিয়মে যোজকনামা অগ্নি স্থাপন পূর্বক বিক্রপাকজপাস্তা
 কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫৩ পৃঃ) সম্পাদন কবিবেন ।

জামাতাব কোন এক বয়স্ক জলপূর্ণ কুম্ভ হস্তে বস্ত্রাচ্ছাদিতদেহে
 বাগ্ধত হইয়া পূর্বদিক্ দিয়া অগ্নিপবিত্রমণ কবত অগ্নির দক্ষিণভাগে
 উত্তরাস্ত্রে দণ্ডায়মান থাকিবে । অত্র এক জন বয়স্ক প্রত্যাদ (পাচনী)
 হস্তে লইয়া সেইভাবে কুম্ভার্য্যাব পশ্চাদ্ভাগে অবস্থান করিবে । একখানি
 শূর্ণে চারি অঞ্জলি শমীপত্রমিশ্রিত খই, তৎসমীপে শিলা ও শিলাপুত্র
 (নোড়া) এবং তৎপশ্চিমে বারগণপত্রনির্ম্মিত পটবেষ্টিত কট (চেটাই) স্থাপিত
 করত জামাতা গৃহপ্রবেশ পূর্বক নিম্নকথিত দুইটি মন্ত্র পাঠ সহকারে বধুকে
 নূতন ধৌত অধোবস্ত্র ও উত্তরায় পবিধান কনাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃঋগতীচ্ছন্দঃ পবিধাপয়িত্র্যো দেবতা অধোবস্ত্রপরিধাপনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ বা অকুম্ভগ্রহণন্ যা অতব্রত যাশ্চ দেব্যো অস্তানভিতস্ততস্থ
 তাস্তা দেব্যোজরসা সংবারত্বায়ুয়তীদং পরিপংস্থ বাসঃ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিঃঋগতীচ্ছন্দঃ পরিধাপয়িত্র্যো দেবতা উত্তরায়বস্ত্রপবিধাপনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ পরিধত্ত ধত্ত বাসসেনাং শতান্বীং কুণ্ডত দীর্ঘমায়ুঃ শতঞ্চ জীব
 শরদঃ সুবর্চা বহুনি চার্য্যো বিভূজাসি জীবন্ ॥ ২ ॥ *

* এই দুইটি মন্ত্রের তাৎপর্য্য বুঝা যাইতেছে যে, যেন জামাতার হৃদয়ে বধুর
 রূপের উদয় হইতেছে এবং নাসারিক ধর্ম্মরক্ষাব অবগুস্তারী শুভকল সকলের অনুভব
 হইতেছে ; হতরাং তিনি বধুর প্রতি প্রীতি, শুভাকাঙ্ক্ষা ও উপবৃত্ত সম্মাননা প্রকাশ
 করিতেছেন ।

প্রথম মন্ত্রে অধোবদ্র এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে যজ্ঞোপবীতস্বরূপ উত্তরীয়-বসন ধারণ করাইতে হয়। পরে জামাতা বধুকে অগ্নির অভিমুখী করিয়া নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুষ্ট্রপ্ ছন্দঃ সোমো দেবতা পত্ন্যঃ কন্তানয়নজপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সোমোহদদদগন্ধর্কীয় গন্ধর্বোহদদদয়য়ে রয়িঞ্চ পুত্রাং-
শাদাদগ্নিমহমথো ইমাম্।

অনন্তর বধু অগ্নিব পশ্চিমে গিয়া পূর্বোক্ত বীরণপত্রনির্মিত কটখানিকে দক্ষিণচরণ দ্বারা স্বর্ণ পূর্বক আকর্ষণ করিবেন। তৎকালে এই মন্ত্র জামাতা বধুকে পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরিপাজ্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদপ্রবর্তনে বিনিয়োগঃ।
ওঁ প্রমে পতিযানঃ পত্নাঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতিলোকং গমেয়ম্।

লজ্জাহেতু বধু মন্ত্র পাঠ না করিলে জামাতা এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—
প্রজাপতিঋষিরিপাজ্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদপ্রবর্তনে বিনিয়োগঃ।
ওঁ প্রাস্তাঃ পতিযানঃ পত্নাঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতিলোকং গম্যাঃ।

পরে বধু সেই কটেব পূর্বোক্ত পতির দক্ষিণে এবং জামাতা বধুব উত্তরে সমাসীন হইয়া প্রকৃতহোমার্থ অগ্রে মৌনভাবে অগ্নিতে সমিধ্ প্রক্ষেপ পূর্বক মহাব্যাহতিহোম করিবেন। যথা—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরুক্মিক্
ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূবঃ স্বাহা।
প্রজাপতিঋষিরহুষ্ট্রপ্ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ স্বঃ স্বাহা। পরে বধু দক্ষিণ হস্ত দ্বাৰা পতির দক্ষিণ স্কন্ধ স্পর্শ কবিত্তা
থাকিবেন এবং জামাতা ছয়টি মন্ত্রে যথাক্রমে ছয়টি দ্বতাহতি দিবেন,
যথা—

প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অগ্নিরৈতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ সোহস্তৈ প্রজাং মুকাতু যুত্যাশান্তদয়ং বাজা
বকণোহহুমন্ততাং যথেরং জী পৌত্রমবং ন রোদাৎ স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ (ইত্যাদি) (পরে) ওঁ ইমামগ্নিনায়তাং গার্গপত্যঃ প্রজা-
মস্তৈ জরদষ্টিং কণোতু। অশূতোপস্থা জীবতামন্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভি-
বিবুধ্যতামিৎ স্বাহা ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ শক্লরীচ্ছন্দো বিধেদেবা দেবতা আজ্যহোমে

বিনিয়োগঃ। ওঁ জ্যোন্তে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুক্ক অশ্বিনৌ চ ত্বনকরন্তে পুত্রান্
সবিতাভিরক্ষত্বাবাসসঃ পরিধানাদবৃহস্পতির্কিঞ্চিদেবা অভিরক্ষন্ত পশ্চাৎ
স্বাহা ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোঃগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যাহোমে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ মা তে গৃহেবু নিশি ঘোষ উখাদন্তজ বজ্রদত্যঃ সংবিশন্ত।
মা ত্বং কদতূয়র আবধিষ্ঠা জীবপত্নী পতিলোকৈক বিরাজ পশুস্তী প্রজাঃ
শ্রমনশ্রমানাং স্বাহা ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিকপরিষ্টাদ্রহতীচ্ছন্দোঃগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যাহোমে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ্রজন্তং পৌত্রমর্ত্যং পাপানমৃতবা অবম্ শীর্ষঃ অজমিবো
মুচ্য বিষদ্যাঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশং স্বাহা ॥ ৫ ॥

প্রজাপতিঋষিকক্ষিক্ ছন্দো বৈবস্বতো দেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ পরৈতু মৃত্যুরমৃতং ম আগাদৈবস্বতো নো অভয়ং কৃণোতু। পরং মৃত্যো
অমুপরেহি পশ্চাৎ যত্র নো অস্ত ইতরো দেবযানীচ্ছক্ষ্মতে শ্বতে তে
ত্রীমি মা নঃ প্রজাঃ রীরিষো মোত বীরান্ স্বাহা ॥ ৬ ॥ *

এইরূপে ছয়টি ঘৃতাহতি দিয়া ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম কর্তব্য।
(১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ) অনন্তর জামাতা ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবব হইলে ঋব
দ্বারা পঞ্চদা গৃহীত ঘৃত জুহুতে স্থাপন করত 'ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা' এই মন্ত্রে
অগ্নিতে উত্তরভাগে পূর্বাভিমুখী ঘৃতধারা আহতি দিবেন, পরে পুনশ্চ
পূর্বোক্তক্রমে আজ্য লইয়া 'ওঁ সোমায় স্বাহা' এই মন্ত্রে অগ্নিতে দক্ষিণভাগে
অর্পণ করিবেন। অস্ত্রগোত্র বা অস্ত্রপ্রবর জামাতা জুহুতে চতুর্দা ঘৃত
স্থাপন করিয়া উক্ত মন্ত্রদ্বয়ে হোম করিবেন।

পরে লাজহোম করিবেন। পতি বধূসমম্বিত হইয়া গাত্রোথান করত পত্নীর
পশ্চাদ্ভাগ দ্বারা দক্ষিণভাগে গিয়া উত্তরাস্ত্রে বধূহস্তদ্বয় অঙ্গলিরূপে ধারণ পূর্বক
অবস্থান করিবেন। বধূর মাতা, ভ্রাতা বা অস্ত্র কোন ব্রাহ্মণ পূর্বসংস্থাপিত
লাজ লইয়া বধূকে সম্মুখস্থিত শিলার উপর দক্ষিণ-পদার্পণ করাইবেন।
তৎকালে জামাতা এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

* ইহার তাৎপর্য্য জানা বাইতেছে যে, যেন দুই জনেই আহতিদানরূপ ধর্ম আচরণ
করিবেন এবং বাবজীবন উত্তরকে মিলিত হইয়া যে কার্য্য করিতে হইবে, তাহারও ইঙ্গিত
হইল।

প্রজাপতিঋষিরনৃষ্টপু ছন্দোহুয়া দেবতা অশ্বাক্রমণে বিনিয়োগঃ । ও ইমমশ্মানমারোহাশ্বেব স্বং স্থিরা ভব । দ্বিসম্ভবপবোধস্ব মা চ স্বং দ্বিষতামধঃ ।

যদি জামাতা ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হন, তাহা হইলে বধুর অঞ্জলিতে পতিদত্ত স্নতস্ফবদ্যমোপরি বধুর মাতা, ভ্রাতা অথবা অন্ত কোন ব্রাহ্মণ পঞ্চাবস্ত লাজ প্রদান করিবেন । পতিও তদুপরি স্নতস্ফবদ্য দিবেন । পতি অন্তগোত্র বা অন্তপ্রবর হইলে বধুর অঞ্জলিতে পতিদত্ত একটি স্নতস্ফবোপরি চতুরবস্ত লাজদান ও তদুপরি স্নতস্ফবদ্য দান করিতে হয় । তৎপরে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িলে বধু অঞ্জলিতেদ না করিয়া লাজহোম করিবেন, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরপরিষ্টোজ্যোতিষতীচ্ছন্দোহুয়ির্দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ও ইয়ং নাযুপপজ্ঞতেহয়ৌ লাজানাবপস্তী দীর্ঘায়ুবন্ত মে পতিঃ শতং বর্ষাণি জীবত্বেধস্তাং জাতয়ো মম স্বাহা ।

পরে পতি বধুকে পুরোভাগে রাখিয়া অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরনৃষ্টপু ছন্দঃ কন্তা দেবতা কন্তা-পরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ও কন্তা পিতৃভ্যাঃ পতিলোকং যতীয়মপদীক্ষামঘট । কন্তা উত স্বয়া বয়ং ধারা উদন ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ ।

তৎপরে পতি পুনর্বার পূর্ববৎ বধু অঞ্জলি গ্রহণ করিয়া উত্তরাস্ত্রে দণ্ডায়মান থাকিবেন এবং পূর্ববৎ মাতা, ভ্রাতা বা অন্ত ব্রাহ্মণ গোত্রপ্রবরানুসারে লাজ লইয়া থাকিবেন । বধু দক্ষিণচরণ দ্বারা শিলাপুত্র (নোড়া) সহ শিলা আকর্ষণ করিয়া লইলে জামাতা পূর্ববৎ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরনৃষ্টপু ছন্দোহুয়া দেবতা অশ্বাক্রমণে বিনিয়োগঃ । ও ইমমশ্মানমারোহাশ্বেব স্বং স্থিরা ভব । দ্বিসম্ভবপবোধস্ব মা চ স্বং দ্বিষতামধঃ ।

অনন্তর পুনরায় পূর্ববৎ গোত্র ও প্রবরানুসারে বধুর অঞ্জলিতে পতিদত্ত স্নতস্ফবদ্য বা স্নতস্ফবৈকোপরি চতুরবস্ত বা পঞ্চাবস্ত শমীপত্র-সমন্বিত লাজ ও তদুপরি স্নতস্ফবদ্য অর্পণ করিবেন । বধুও পূর্ববৎ লাজহোম করিবেন এবং জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরপরিষ্টোদবৃহতীচ্ছন্দোহুয়ামা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ও অর্ঘ্যমণং হু দেবং কন্তা অগ্নিমবধুত । স ইমাং দেবোহুয়ামা প্রেতো মুঞ্চাতু মামুতঃ স্বাহা ।

ତତ୍ପରେ ପତି ପୂର୍ବବଦ୍ଧୁକେ ପୁରୋଭାଗେ ଲହରୀ ଅଗ୍ନି ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରିତେ କରିତେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ର ପଢିବେନ, ଯଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଣିଷ୍ଠୁଃ ଛନ୍ଦଃ କନ୍ତା ଦେବତା କନ୍ତାପରିଣୟନେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓ କନ୍ତା ପିତୃଭ୍ୟଃ ପତିଲୋକଂ ଯତୀୟମପନୀକାମୟଟି । କନ୍ତା ଓତ ଦ୍ଵୟା ବୟଂ ଧାରା ଓଦନ୍ତା ଇବାତିଗାହେମହି ଦ୍ଵିଧଃ ।

ଅନନ୍ତର ପୁନର୍ବାର ପତି ପୂର୍ବବଦ୍ଧୁର ଅଞ୍ଜଳି ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ଉତ୍ତରାଭିମୁଖେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ଥାକିବେନ । ପୂର୍ବବଦ୍ଧୁର ମାତା, ଭ୍ରାତା ବା ଅନ୍ତ କୌଣଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଲାଞ୍ଜହସ୍ତେ ବଧୂକେ ଦକ୍ଷିଣପଦ ଦ୍ଵାରା ଶିଳା ଆକ୍ରମଣ କରାଇବେନ । ବର ନିର୍ରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ପଢିବେନ, ଯଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଣିଷ୍ଠୁଃ ଛନ୍ଦୋଽଂଶା ଦେବତା ଅନ୍ଧାକ୍ରମଣେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓ ଇମମନ୍ଧାନମାରୋହାନ୍ନେବ ଦ୍ଵଂ ଶ୍ତିରା ଭବ । ଦ୍ଵିଷନ୍ତମପବାଧନ୍ନ ମା ଚ ଦ୍ଵଂ ଦ୍ଵିଷତାମଧଃ ।

ଅନନ୍ତର ପୁନରାୟ ପୂର୍ବବଦ୍ ଗୋତ୍ର ଓ ପ୍ରବରାନ୍ତସାରେ ବଧୂର ଅଞ୍ଜଳିତେ ପତିଦତ୍ତ ସ୍ଵତଃସ୍ଵଦୟ ବା ସ୍ଵତଃସ୍ଵବେକୋପରି ପଞ୍ଚାବତ ବା ଚତୁରବତ ଶରୀପତ୍ରସମନ୍ୱିତ ଲାଞ୍ଜ ଓ ତତ୍ତ୍ଵପରି ସ୍ଵତଃସ୍ଵଦୟ ଅର୍ପଣ କରିବେନ । ବଧୂଓ ପୂର୍ବର ଗ୍ରାସ ଅଞ୍ଜଳି ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ନା କରିয়া ଲାଞ୍ଜହୋମ କରିବେନ ଏବଂ ଜାମାତା ନିର୍ରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେନ, ଯଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଣିକପରିଷ୍ଠାଦ୍ବୃହତୀଞ୍ଜନଃ ପୂଷା ଦେବତା ଲାଞ୍ଜହୋମେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓ ପୂଷଂ ହୁ ଦେବଂ କନ୍ତା ଅଗ୍ନିମସକ୍ତ ସ ଇମାଂ ଦେବଃ ପୂଷା ପ୍ରେତୋ ମୁକ୍ତାତୁ ମାୟୁତଃ ସ୍ଵାହା ।

ତତ୍ପରେ ପତି ବଧୂକେ ପୁରୋଭାଗେ ଲହରୀ ଅଗ୍ନି ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରିତେ କରିତେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ର ପଢିବେନ, ଯଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଣିଷ୍ଠୁଃ ଛନ୍ଦଃ କନ୍ତା ଦେବତା କନ୍ତାପରିଣୟନେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓ କନ୍ତା ପିତୃଭ୍ୟଃ ପତିଲୋକଂ ଯତୀୟମପନୀକାମୟଟି । କନ୍ତା ଓତ ଦ୍ଵୟା ବୟଂ ଧାରା ଓଦନ୍ତା ଇବାତିଗାହେମହି ଦ୍ଵିଧଃ ।

ପରେ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧେ ସ୍ଵତଃସ୍ଵଦୟ ଦିଆ ଲାଞ୍ଜଶେଷ ସ୍ଥାପନ କରତ ତତ୍ତ୍ଵପରି ସ୍ଵତଃସ୍ଵଦୟ ଅର୍ପଣ କରତ “ଓ ଅଗ୍ନୟେ ସ୍ଥିଷ୍ଠକୃତେ ସ୍ଵାହା” ମନ୍ତ୍ରେ ହୋମ କରିବେନ । ଯଦି ଜାମାତା ଭୃଞ୍ଜଗୋତ୍ର ବା ଭାର୍ଗବପ୍ରବର ହେନ, ତବେ ଏହିରୂପେ, କିନ୍ତୁ ଅନ୍ତଗୋତ୍ର ବା ଅନ୍ୟ-ପ୍ରବର ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ଏକଟି ସ୍ଵତଃସ୍ଵ ଦିବେନ, ପରେ ଲାଞ୍ଜୋପରି ସ୍ଵତଃସ୍ଵଦୟ ଦିତେ ହେ । ତତ୍ପରେ ଜାମାତା ଖିନୀକୋଣେ ବଧୂକେ ନିର୍ରୋକ୍ତ ଶାତଟି ମନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵାରା ସମ୍ପର୍କଓଲିକାତେ ସମ୍ପର୍କୀୟମନ କରାଇବେନ । ବଧୂ

প্রথমে মণ্ডলিকাতে দক্ষিণচরণ ক্ষেপণ করত পশ্চাৎ বামচরণ ক্ষেপণ করিবেন এবং জামাতা বধূকে “বামপাদেন দক্ষিণপাদং মাক্রাম” “বামচরণ বাবা দক্ষিণচরণ আক্রমণ কবিও না” এই কথা বলিবেন। পতি এক একটি মন্ত্র বলিবেন এবং কন্যা এক একবার পর পব মণ্ডলিকার পাদক্ষেপণ করিবেন। মন্ত্র সাতটি নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ একমিষে বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ বে উর্জ্জে বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ।
ওঁ ত্রীণি ত্রতায় বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ চত্বারি মায়ে তবায় বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ পঞ্চপশুভ্যো বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৫ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ ষড়্‌ব্রাহ্মণ্যো বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৬ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ সপ্ত সপ্তভ্যো হোত্রাভ্যো বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৭ ॥ *

তৎপরে পতি নিম্নকথিত মন্ত্র পড়িয়া সপ্তপদগমনকারিণী বধূকে উপদেশ দিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সামিকীপঙক্তিছন্দঃ কন্যা দেবতা পাদাক্রমণান্তর-
নাশাসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সখা সপ্তপদীভব, সখ্যন্তে গমেয়ং সখ্যন্তে মা
যোষাঃ সখ্যন্তে মাযোষ্ঠ্যাঃ।

* এই মন্ত্রের ভাণপণ্য বৃদ্ধ। বাইতেছে যে, পতির সহিত সপ্তপদগমনকারিণী বধূ
১৫ কড়ক মাজীবন পতিব সকল প্রকাব কর্তব্য কার্যেরই সহায় হইবেন। তাঁহার
নিকট অন্ন, বল, যজ্ঞাবিকার, সৌখ্য, ধনপুট প্রভৃতির প্রার্থনাও করা হইল, অতএব
ইহা দ্বারা যে দম্পতির পতি-পত্নীভাব দৃঢ়রূপে সংবদ্ধ হইল, এবং সহধর্ম্মিণীভাব প্রার্থিত
হইল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অনন্তর জামাতা বিবাহদর্শনার্থ উপস্থিত দর্শকগণকে নিয়োক্ত মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দ আশাস্ত্রানান দেবতা বিবাহপ্রেক্ষক-জ্ঞানামন্ত্রণে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সুষম্বলোরিয়ং বধূরিমাং সমেত পশুত সৌভাগ্যমস্তৈ দক্ষা-
য়াধাস্তং বিপরেতন।

পরে পূর্বস্থাপিত জলকলসধারী জামাতৃবয়স্ক অগ্নিব পশ্চিমভাগে সপ্ত-
পদীস্থানে গিয়া বরের মস্তকে অভিষেক করিলে জামাতা নিম্নকথিত মন্ত্র
পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দো বিশ্বদেবাদয়ো দেবতা মৃদ্ধাভিষেচনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সমঞ্জস্ত বিঃশ্বেদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো। সম্মাতরিখা
সন্ধাতা সমুদেষ্টী দধাতু নো।

পবে এই মন্ত্রে বধূকেও অভিষেক করিবে।

পরে পাণিগ্রহণ।—জামাতা অধোনিহিত বামকব দ্বারা বধূর অঞ্জলি
এবং দক্ষিণকব দ্বারা বধূর উত্তানতাবস্থিত সান্নিধ্য দক্ষিণকব গ্রহণ করত
নিয়োক্ত ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দো ভগাদয়ো দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যা-
র্জ্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ গৃভ্রামি তে সৌভগহায় হস্তং ময়া পত্যা জয়দষ্ট-
র্থধাসঃ। ভগো অর্য্যমা সবিতা পূবকির্মহং স্বাহুর্গার্হপত্যায় দেবাঃ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যার্জ্জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অবোরচক্ষুবপতিয়্যেবি শিবা পশুভ্যঃ সূমনাঃ সুবর্চাঃ।
বীরস্বর্জীবস্বর্দেবকামা স্তোনা শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছনঃ প্রজাপতির্দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যার্জ্জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতিরাজবসায় সমনক্তৃয্যমা
ত্বাহুর্মজলীঃ পতিলোকমাশিশ শন্নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যার্জ্জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমাং ত্বমিহ মীঢ়ঃ সুপুত্রাং সুভগাং রুধি। দশান্তাং পুত্রানা-
থেহি পতিমেকাদশং কুং ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যার্জ্জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সম্রাজী স্বত্তরে ভব সম্রাজী স্বত্ৰাং ভব। ননান্দরি সম্রাজী
ভব সম্রাজী অধিদেবসু ॥ ৫ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ পু. ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা (কন্যাচিত্ত-বৃহস্পত্যয়ো) দেবতা
গৃহীতকন্যাপাণে: পত্ন্যর্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ মম ব্রতে তে'জস্বয়ং দধাতু
মম চিত্তমহচিত্তস্তে অস্ত্র মম বাচমেকমনা জুষষ বৃহস্পতিস্তা নিযুনক্তু
মহম্ ॥ ৬ ॥

তৎপরে জামাতা অগ্নিসন্নিধানে গিয়া বামভাগে বধূকে উপবেশন
করাইয়া পাণিগ্রহণান্তর ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম (১ম খণ্ড ২৫৮
পৃ:) করিবেন। তৎপরে তুষীভাবে সমিধ্ প্রক্ষেপ করিয়া সর্ককর্ম-
সাধারণ শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যাগানান্ত উদীচ্যকর্ম (১ম খণ্ড
২৫৯ পৃ:) শেষ করত কর্মকারিগিভ্রাক্ষণকে দক্ষিণা দিবে। যদি
বিবাহহোমদিবসে চতুর্থীহোম করা হয়, তবে শাট্যায়নাদিহোম শেষে
করিবে।

উত্তরবিবাহ।—পুনর্বার যোজকনামা অগ্নি স্থাপন ও বিরূপাক্ষজপাস্তা
কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ১৫২ পৃ:) শেষ করত যদি দিবাভাগে বিবাহ হয়, তবে
নক্ষত্রোদয় পর্যাস্ত পতি অবস্থান কবিবেন। পবে নক্ষত্রোদয় হইলে
লোহিত বৃষভের শুকচর্ম প্রাগ্ভীষভাবে আনৃত করিয়া তত্রত্য লোমের
উপর বধূকে উপবেশন করাইবেন এবং স্বয়ং আসীন হইয়া
ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ছয়টি আহতি দিবেন,
যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পু. ছন্দঃ কন্যা দেবতা উত্তরবিবাহে পাণিগ্রহণস্তাজ্য-
হোনে বিনিয়োগঃ। (উল্লিখিত ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা নিম্নোক্ত প্রত্যেক
মন্ত্রের অগ্রে পাঠ্য) ওঁ লেখাসন্ধিষ পশ্বস্বাবর্গেবু চ বানি তে। তানি
তে পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ১ ॥

ওঁ কেশেবু যজ্ঞ পাপকমোক্ষিতে কদিতে চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহত্যা
সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ২ ॥

ওঁ নীলে চ যজ্ঞ পাপকং ভাষিতে হসিতে চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহত্যা
সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৩ ॥

ওঁ আরোকেবু চ দন্তেবু হস্তয়ো: পাদয়োশ্চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহত্যা
সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৪ ॥

ওঁ উর্কোরূপস্থে জজ্বয়ো: সন্ধানেবু চ বানি তে। তানি তে পূর্ণা-
হত্যা সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৫ ॥

বিতায়—৪

ও যানি কানি চ ঘোরানি সর্বাদেশু তবাতবন। পূর্ণাহতিভিরাঙ্গাঙ্গ
সর্বাণি তান্যনীশমং স্বাহা ॥ ৬ ॥ *

প্রত্যেক আহতিশেষে ক্রবলয় আজ্য বধুর মস্তকে নিক্ষেপ করিতে হয়।

অনন্তর জামাতা বধু সহ গাজোখান করিয়া বহির্ভাগে আগমন পূর্বক
বধুকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করাইয়া ধ্রুব দর্শন করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ ধ্রুবো দেবতা ধ্রুবদর্শনে বিনিয়োগঃ। ও ধ্রুবমসি ধ্রুবাহং
পতিকূলে ভূরাসম্। শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ শ্রীঅমুকীদেবী।

এই স্থলে “অমুকদেবশর্মার অমুকীদেবী আমি” এইরূপে বধু উভয়েরই
নাম গ্রহণ করিবে।

পরে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্রে বধুকে অরুন্ধতী দর্শন করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ ধ্রুবেদেবতা অরুন্ধতীদর্শনে বিনিয়োগঃ। ও কদ্ধাহমস্মি।

তৎপবে জামাতা বধব প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করি-
বেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ হুত্ব পুচ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা কত্নান্নমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ও
ধ্রুবা দ্যৌধ্রুবা পৃথিবী ধ্রুবঃ বিশ্বমিদং জগৎ। ধ্রুবাসঃ পর্বতা ইমে ধ্রুবা গ্নী
পতিকূলে ইয়ম্।

অনন্তর বধু “অমুকগোত্রা (স্মার্ত রঘুনন্দনের মতে পতিগোত্রের ও ভব-
দেবভট্টমতানুসারে পিতৃগোত্রের উল্লেখ হইবে) শ্রীঅমুকীদেব্যাহং ভো অভি-
বাদয়ে” এই বাক্যে অভিবাদন করিলে পতিও “আয়ুয্যতী ভব সৌম্যো” এই
বাক্য উচ্চারণ করিবেন। পরে সধবা রমণী আচারানুসারে বধু সহ জামা-
তাকে বেদীতে লইয়া জলপূরিত কুম্ভ গ্রহণ পূর্বক আত্মপল্লবসম্বিত জল দ্বারা
অনানাদি মঙ্গলকর্ম সম্পাদন করিবে। পরে জামাতা অগ্নি-সন্নিধানে উপস্থিত
হইয়া পূর্ববৎ ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম ও সমিধ-প্রক্ষেপ (১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ)
সমাপনান্তে সর্বকর্মসাধারণ শাটায়নহোমাদি বামদেবাগানান্তে উদীচ্যকর্ম
(১ম খণ্ড ২৫৯ পৃঃ) শেষ করত কর্মকারয়িত্ব-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা প্রদান
করিবেন।

ভোজন ও ধুতিহোম।—অনন্তর জামাতা নিম্নকথিত তিনটি মন্ত্রপাঠ সহ-
কারে কারলবণবর্জিত হবিষ্যায় ভোজন করিবেন, যথা—

* এই কয়টি মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে, ভাষ্যায় দোষ-সংশোধনকরণবিষয়ে পতিই অধিকারী।
ন গ্নিষয়ে পত্নীর ক্রটি থাকিলে তাহা পতির কর্মদোষবশেই থাকিরা যায়।

ঐজাপতিঋষিরহুষ্টু প্ ছন্দোঃ দেবতা অন্নভোজনে বিনিয়োগঃ । ও
অন্নপাশেন মণিনা প্রাণস্বত্রেণ পুশ্নিনা । বয়ামি সত্যগ্রহিনা যনক্ত
হৃদয়ং তে ॥ ১ ॥

ঐজাপতিঋষিরহুষ্টু প্ ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা দম্পত্যোহুর্দৈক্যপ্রার্থনে
বিনিয়োগঃ । ও যদেতচ্ছৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম । যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত
হৃদয়ং তব ॥ ২ ॥

ঐজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতীচ্ছন্দোঃ দেবতা অন্নস্ততো বিনিয়োগঃ । ও
অন্নং প্রাণস্ত ষড়্‌বিংশ (পড়িংশ) স্তেন বয়ামি হাসৌ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রমধ্যগত ‘অনৌ’ শব্দ স্থানে সম্বোধনাস্ত দেব্যস্ত বধূনাম উচ্চারণ করিতে
হয় । ভোজনান্তে ভুক্তাবশিষ্ট বধুকে ভোজনার্থ প্রদান করিবেন । যদি এই সময়ে
ভোজনসম্ভব না হয়, তবে কদনৌফল প্রভৃতি অভিমন্ত্রিত করিয়া বধুর ভোজ-
নার্থ রাখিয়া দিবেন । এই দিন হইতে তিন দিন যাবৎ দম্পতি ক্ষারলবণ-
বর্জিত হবিষ্যন্ন ভোজন করত ব্রহ্মচর্য্যভাবে তৃণশয্যায় শয়ান হইবেন ।
তৎপরদিনে জামাতা বধুকে রথাক্রূর করিয়া স্বগৃহে লইয়া যাইবেন । এই মন্ত্রে
রথারোহণ কবাইতে হয়, যথা—

ঐজাপতিঋষির্জিষ্টু প্ ছন্দঃ কস্তা দেবতা যানারোহণে বিনিয়োগঃ । ও
স্বকিঃশুকং শাস্ত্রলিং বিধরুপং সুবর্ণবর্ণং স্কৃতং স্কটকম্ আরোহ সুর্য্যে অমৃতস্ত
নাতিং স্তোনং পত্যো বহং ত্বং কৃণুয ।

পরে পতি বধু সহ গমন করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পথিমধ্যে চতু-
শ্চালাদিকে আমন্ত্রণ করিবেন, যথা—

ঐজাপতিঋষিরহুষ্টু প্ ছন্দঃ পহানো দেবতাস্ততুশ্চাশ্চামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ।
ও মা বিদন্ পরিপহিনো ব আসীদস্তি দম্পতী সুগেতিহুর্গমতীতাম-
পজাস্তুরাতয়ঃ ।

অনন্তর পতি যান হইতে অবতরণ করত বামদেব্যগান করিয়া বধুকে
গৃহে প্রবেশ করাইবেন । পরে কৃতমঙ্গলাচার্য্য, পতিপুত্রবতী, সৌভাগ্য-
বতী ব্রাহ্মণরমণীগণ প্রাগ্‌গ্রীবভাবে আস্তৃত রক্তবর্ণ বৃষচর্ম্মোপরি বধুকে বসাইলে
পতি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

ঐজাপতিঋষিরহুষ্টু প্ ছন্দো গবাদয়ো দেবতা অনভুক্ষর্ষোগবেশনে
বিনিয়োগঃ । ও ইহ গাবঃ প্রজায়ধ্বমিহাষা ইহ পুরুষা ইহো সহস্রদক্ষিণোঃপি
পূষা নিবীদতু ।

অনন্তর সেই ব্রাহ্মণীরা উপবিষ্টা বধূর ক্রোড়ে একটি মূলকণ ব্রাহ্মণ-
কুমারকে বসাইয়া তাহার হস্তে শালুকবন্দ বা কল প্রদান করিবেন। পরে
পতি সেই শিশুকে উত্থাপিত করিয়া কুশণ্ডিকাবিধানে ধৃতিনামা বহি স্থাপন
করত সন্নিং প্রক্ষেপ ও ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম (২৫৮ পৃঃ) করিয়া নিম্নোক্ত
আটটি মন্ত্রে আজ্যাহুতি দিবেন। আটটি মন্ত্রেরই ঋষাদি এক প্রকার, যথা—
প্রজাপতিঋষির্হতীচ্ছন্দো বধূর্দেবতা ধৃতিহোমে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ইহ ধৃতিঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ ইহ স্বধৃতিঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ ইহ রন্তিঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥
ওঁ ইহ রমস্ব স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ ময়ি ধৃতিঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥ ওঁ ময়ি স্বধৃতিঃ স্বাহা ॥ ৬ ॥
ওঁ ময়ি রমঃ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ওঁ ময়ি রমস্ব স্বাহা ॥ ৮ ॥ *

পরে জামাতা প্রাদেশপরিমিত স্মৃতাক্ত সন্নিধ্ মৌনভাবে আহুতি প্রদান
করিবেন এবং বধু দ্বাবা (স্মার্তমতে পতিগোত্রান্তসারে ভবদেবমতে বধুর পিতৃ-
গোত্রে) সকলকে অভিবাদন করাইবেন। পরে ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম
প্রভৃতি সমাপনান্তে সর্গকর্মসাধারণ শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যাগানাস্ত
উদীচ্যকর্ম (১ম খণ্ড ২৫৯ পৃঃ) শেষ করত কর্মকাব্যয়িত্র-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা
দিবেন।

তদনন্তর বিবাহদিবস হইতে চতুর্থ দিনে চতুর্থীহোম কর্তব্য।— প্রথমে
কুশণ্ডিকোক্তবিধানে শিখিনামা অগ্নি স্থাপন, বিরূপাক্ষজপাস্তা কুশণ্ডিকা (১ম
খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সম্পাদন, তৃণাভাবে সন্নিংপ্রক্ষেপ ও মহাব্যাহতিহোম করিয়া
দক্ষিণভাগে বধুকে বসাইবেন এবং দক্ষিণে কুশকুম্ভমসহিত জলপাত্র রাখিয়া
নিম্নকথিত বিংশতি মন্ত্রে বিংশতি আহুতি দিবেন। প্রতি আহুতিব শেষে
জ্বলয়ন্ত জলপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরামস্ব্যমাণোহগ্নির্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে
প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাম্ প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যান্তাঃ
পাপীলম্মীস্তামস্তা অপজহি স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরামস্ব্যমাণো বায়ুর্দেবতা
চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ৌ প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানামিত্যাদি। প্রজা-
পতিঋষিরামস্ব্যমাণশ্চন্দ্রো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্রে প্রায়শ্চিত্তে

* এই কয়টি মন্ত্রের ভাবে ঋষিই দেখা যাইতেছে যে, স্বামীকে ভাব্যার সহিত এবং
ভাব্যাকে স্বামীর সহিত সর্গবা দ্বিলাইবার জন্য অর্থাৎ উভয়কে যেন একটি করিয়া ভুলিবার
জন্য আমাদিগের আর্গ্যশাস্ত্র বতদূর প্রয়াস স্বীকার করিয়াছেন, অগতীতলে কোন দেশের
কোন শাস্ত্রই তাহা করিতে সমর্থ হয় নাই।

[illegible]

ଇତ୍ୟାଦି । ପ୍ରଜାପତିଙ୍କ ବିରାଗନ୍ତ୍ୟମାଣା ଅଗ୍ନି-ବାୟୁ-ଚନ୍ଦ୍ର-ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତତ୍ରୟୋ ଦେବତା-
ନ୍ତତୁର୍ଥୀହୋମେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଅଗ୍ନି-ବାୟୁ-ଚନ୍ଦ୍ର-ସୂର୍ଯ୍ୟାଃ ପ୍ରାରଚ୍ଛିତ୍ତରୋ ସ୍ବଃ
ଦେବାନାଃ ପ୍ରାରଚ୍ଛିତ୍ତରଃ ସ୍ବ । ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ବୋ ନାଧକାମ ଉପଧାବାମି ସାନ୍ତା
ଅପଶବା ତନ୍ତୁମନ୍ତା ଅପହତ ସ୍ବାହା ।

ତତ୍ପରେ ପତି ବଧୂର ସହିତ ଗାତ୍ରୋତ୍ଥାନ ପୂର୍ବକ ଅଗ୍ନିର ଉତ୍ତରଦିକେ ଗମନ
କରିବେନ । ଜାମାତା କ୍ବଳୟ ଆଜ୍ଞାମିତ୍ରିତ ଜଳେ ବଧୁକେ ସ୍ନାନ କରାଇବେନ ।
ତତ୍ପରେ ଆଚାରୀହସ୍ତାରେ ବଧୂର ମନ୍ତ୍ରକେ ସିନ୍ଦୂର-ତିଳକ ଓ ବସ୍ତ୍ର ଦିତେ, ହସ । ପରେ
ପ୍ରାଦେଶପରିମିତ ସ୍ବତାନ୍ତ୍ର ସମିଧ୍ ତୁଳ୍ବୀଭାବେ ଅଗ୍ନିତେ ଆହୁତି ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ
ମହାବ୍ୟାହୁତିହୋମାଦି ସର୍ବକର୍ମସାଧାରଣ ଷାଟ୍ୟାୟନହୋମାଦି-ବାମଦେବ୍ୟଗାନାନ୍ତ-
ଉଦୀଚ୍ୟକର୍ମ ଶେଷ କରିয়া କର୍ମକାରୟିତ୍ବ-ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଦକ୍ଷିଣା ଦିବେନ । ଅନନ୍ତର
ବ୍ରାହ୍ମଣଭୋଜନାଦି ଅନ୍ତାନ୍ତ କର୍ମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ସଞ୍ଜୁର୍ଜେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସାମ୍ବାହନ ହୋମ (ପଞ୍ଚମତି-କ୍ରତ)

ହସ୍ତପ୍ରମାଣ ହସ୍ତିର କରିয়া ହୋମକର୍ତ୍ତା ପ୍ରାସ୍ତୁତେ ସମାସୀନ ହୈରା କୁଶହସ୍ତେ
ଦୁହିବାର ଆଚମନ ପୂର୍ବକ କୁଶେର ଦ୍ବାରା ତିନିବାର ହସ୍ତିର ମାର୍ଜନ, ଗୋମୟ ଦ୍ବାରା
ଉପଲେପନ, କୁଶ ଦ୍ବାରା ସପ୍ତ ସମ୍ପ୍ରାଜ୍ଞୁଳି ଅନ୍ତରିତ ପ୍ରାଦେଶପ୍ରମାଣ ପୂର୍ବାଗ୍ରେ ରେଧା-
ଦ୍ରବ୍ୟକରଣ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତେର ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠ ଓ ଅନାମା ଦ୍ବାରା ରେଧାକବେଶେ ଉତ୍କର୍ଷ ସ୍ବଦ୍ବିକା
ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ହସ୍ତିର ହୈତେ ଅରଦ୍ବି (କହୁଇ ହୈତେ କନିଷ୍ଠାଙ୍ଗୁଳି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଠି)
ଅନ୍ତରିତ ହାତେ ନିକ୍ଷେପ ଓ ଜଳ ଦ୍ବାରା ରେଧାର ଅତ୍ୟାକ୍ଷଣ କରତ ସ୍ବଦକ୍ଷିଣେ କାଂଶ୍ଚ-
ପାତ୍ରେ ବା ନବଶରାବେ ଅଗ୍ନି ଆନୟନ ପୂର୍ବକ ତାହା ହୈତେ ଜଳଂ ତୃଣ ଲୟା ‘ଓ
କ୍ରବ୍ୟାଦମଗ୍ନିଃ ପ୍ରେହିଣୋମି ଦୂରଂ ସମରାଜ୍ୟାଃ ଗଞ୍ଜତୁ ରିପ୍ରବାହଃ’ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ନୈର୍ଦ୍ଦାତେ
କ୍ରବ୍ୟାଦାଂଶ ତ୍ୟାଗାନ୍ତେ ‘ଓ ହୈବାରମିତରୋ ଜାତବେଦା ଦେବେତ୍ୟୋ ହବ୍ୟଂ ବହତୁ
ପ୍ରଜାନନ୍’ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଆୟାତିମୁଖେ ତୃତୀୟ ରେଧାର ଉପର ହାତେ ପୂର୍ବକ ଅଙ୍ଗୁଳିମୁଟ
ବନ୍ଧ କରିয়া ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେନ, ଯଥା—‘ଓ ସର୍ବତଃ ପାପିପାଦାନ୍ତଃ ସର୍ବ-
ତୋଽହିନିରୋମୁଖଃ । ବିଷ୍ବରୂପୋ ମହାନଗ୍ନିଃ ପ୍ରେଜୀତଃ ସର୍ବକର୍ମସୁ । ଓ ମିଜ୍ଜ-
ଜ୍ଜ-ଅନ୍ତ୍ରକେଶାକଃ ମୀନାଜ୍ଜର୍ଜରୋଽହରୁଃ । ଛାଗସ୍ତଃ ସାକ୍ଷସ୍ତ୍ରୋଽଗ୍ନିଃ ସମ୍ପ୍ରାଜିତଃ
ସକ୍ତିଧାରକଃ ।’ ଏହିରୂପ ଧ୍ୟାନୀକ୍ତେ ‘ଓ ଅଗ୍ନେ ସ୍ବୟମୁକ୍ତନାମାସି’ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଅଗ୍ନିର
ସ୍ବଧାସ୍ବ ନାମକରଣ, ହାତେ, ଆବାହନ ଓ ପୂଜା ପୂର୍ବକ ଅଗ୍ନିର ଦକ୍ଷିଣେ ଅରଦ୍ବି-
ପରିମାଣାନ୍ତରିତ ହାତେ ବ୍ରହ୍ମାସନ ଆତ୍ମୀୟ କରତ ବ୍ରହ୍ମହାତେ କରିବେନ । ଯଥା—

ব্রহ্মা দ্বারা সহিত জলপাত্র গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অহেদৈবিশি সর্বোদত্তস্তিষ্ঠাত্তম সদনে সৌদ বোহঃস্বপাকতরঃ’ অগ্নিপ্রদক্ষিণাস্তে দক্ষিণভাগে গমন পূর্বক উক্ত মন্ত্রে ব্রহ্মস্থান দর্শন করিবেন। ব্রহ্মাসন হইতে একটি কুশপত্র বামহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ নিরন্তঃ পাপা সহ তেন বয়ঃ দ্বিমঃ’ এই মন্ত্রে দৈশানকোণে নিক্ষেপ করিবেন। ‘ওঁ ইদমহং বৃহস্পতেঃ সদনে সৌদামি প্রমুতো দেবেন সবিত্রা তদগ্নয়ে প্রব্রবীমি তদায়বে তং পৃথিব্যৈঃ’ এই মন্ত্র পাঠাস্তে উপবেশন করিবেন। হোতা কুশ ও কুম্ভ দ্বারা ব্রহ্মাকে পূজা করিবে। মতান্তরে ‘ব্রহ্মনিহোগবিশ্রুতাম্’ এই মন্ত্রে ব্রহ্মস্থাপন পূর্বক পূজা করিতে হয়। কুশ-ব্রহ্মপক্ষে তৃণনিরসন, ব্রহ্মসদন দর্শন ও মন্ত্র পাঠ হোতার কর্তব্য। পরে প্রত্যা-বর্তন পূর্বক অগ্নির উত্তরে কুশান্তরণ পূর্বক চমস বা প্রণীতাপাত্র বামহস্ততলে বাধিয়া দক্ষিণ-চস্তোত্তোলিত জলে পূরণ করত কুশা দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক অগ্নিও উত্তরে আন্তর্গ কুশে ব্রহ্মার মুখাবলোকন করিয়া স্থাপন করিবে। ‘অনন্তর অচ্ছিন্ন কুশে দৈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে অগ্নির পরিস্তবণ কর্তব্য। যথা—মূলসমীপে ছিন্ন কুশ দ্বারা পূর্বদিকে অগ্নি হইতে দৈশানকোণ পর্যন্ত, দক্ষিণদিকে ব্রহ্মাসন হইতে অগ্নিস্থান পর্যন্ত, পশ্চিমদিকে নৈঋত হইতে বায়ুকোণাবধি ও উত্তরদিকে অগ্নি হইতে প্রণীতা পর্যন্ত কুশপত্রত্রয় আন্তরণ করিবে। অতঃপব অগ্নির উত্তরে আন্তৃত কুশো-পরি প্রয়োজনীয় দ্রব্যাসাদন করিতে হয়, যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, পবিত্রদ্বয়, প্রোক্ষণীপাত্র, তৈজসী বা মৃদবী আজ্যহালী, ছয়টি সম্ভার্কজন কুশ, বয়োদশ উপযমন কুশ, তিনটি উদ্ধুধরাদি সমিধ, স্কন্ধ, স্কন্ধ, (চক্রহোমস্থলে ১৭স্থালী, উদ্ধুধল, মুঘল, বেণু-নির্মিত স্পর্শ, মেকণ, ব্রীহি, যব বা তণুল, দন্দী, কপিলাদৃষ্ট) ব্রহ্মদক্ষিণা, পূর্ণপাত্র (২৫৬ মুষ্টি-পরিমিত তণুল)। পূর্বের সংগৃহীত কুশপত্রত্রয় দ্বারা পবিত্র প্রাদেশপরিমাণে ‘ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যো’ এই মন্ত্রে ছেদন ও ‘ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে হঃ’ এই মন্ত্রে স্ভার্কজন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিবে, তাহাতে প্রণীতাজলস্থাপনাস্তে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্রকে মূলে দক্ষিণহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা এবং অগ্র বামহস্তের অনামা অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধারণ করত হস্তদ্বয় উপরি অধোভাবে অধোমুখে রাখিয়া তদ্বারা পবিত্রমব্যো কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীজল তুলিয়া ভূমিতে তিনবার কেলিবে। পরে বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্র রাখিয়া তাহা হইতে সপবিত্রদক্ষিণচস্তে কিঞ্চিৎ জল বাস্রত্রয় তুলিয়া পুনরায় পূর্ববৎ প্রোক্ষণ

করিবে ও বামভাগে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপনান্তে প্রোক্ষণীজলে সংগৃহীত হোমীয়
 দ্রব্য সক্রুৎ প্রোক্ষিত করিয়া প্রণীতার দক্ষিণে জনসন্ধ্যাবহীন স্থানে প্রোক্ষণী-
 পাত্র রাখিবে। অনন্তর আজ্যস্থানী আত্মসম্মুখে আনিয়া তাহাতে
 সংগৃহীত দ্রব্য নিক্ষেপ করত অগ্নির দক্ষিণভাগে তদুপরি স্থাপন ও
 অবতারণ পূর্বক পর্য্যগ্নিকরণার্থ জলং অগ্নি দ্বারা দৈশানকোণ হইতে দক্ষিণা-
 বর্তে দ্রব্যকে তিনবার পরিবেষ্টন করিয়া ঐ জলং কাষ্ঠ অগ্নিকুণ্ডেই নিক্ষেপ
 করিবে। অনন্তর স্কন্ধসংস্কার কর্তব্য, যথা—স্কন্ধ গ্রহণ করিয়া অধোমুখ-
 ভাবে অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবে, সম্মার্জ্জন কুশ দ্বারা মূল হইতে অগ্র ও অগ্র
 হইতে মূল পর্য্যন্ত শোধন পূর্বক সম্মার্জ্জনকুশত্যাগান্তে প্রণীতাজলে স্কন্ধকে
 অভ্যক্ষণ করত পুনঃ প্রতপন ও আত্মবামভাগে ভূমিতে স্থাপন করিবে।
 ঐরূপ স্কন্ধ-মেক্ষণাদিরও সংস্কার কর্তব্য। অতঃপর প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র
 পূর্ববৎ উভয় হস্তের অনামা-অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা যথায়থ মূলে ও অগ্রে ধারণ পূর্বক
 দ্রব্যপাত্র হইতে আজ্য কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিয়া ‘ও সবিতুয়া প্রসব উৎপুনাম্য-
 ছিদ্ৰেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যাস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা,’ এই মন্ত্রে বারত্ৰয় অগ্নিতে
 নিক্ষেপ করিবে, এবং উক্ত মন্ত্রে প্রোক্ষণীজলে ঐরূপ উৎপাদন বারত্ৰয়
 করিয়া বামহস্তে উপবমনকুশ ধারণ পূর্বক সম্মিলিত দক্ষিণ হস্তে লইয়া উখিতা-
 বস্তার অগ্নিতে আহুতি দিবে। পরে উপবেশন করিয়া প্রোক্ষণীজল দ্বারা ‘ও
 দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতগ্নঃ
 পুনাতু বাচস্পতিবাচগ্নঃ স্বদুঃ’ এই মন্ত্রে দক্ষিণাবর্তে অগ্নিকে বেষ্টন করিবে।
 উক্ত পবিত্র প্রণীতায় রাখিয়া সংস্রবরক্ষার্থ প্রোক্ষণীপাত্র অগ্নির উত্তরে স্থাপন
 করিবে। পরে আবারাজ্যভাগ-হোম কর্তব্য। যথা—দক্ষিণ জাহ্নু নত করিয়া
 হোমকর্তা ব্রহ্মের সহিত সংযোগ পূর্বক দ্রব্যপূর্ণ স্কন্ধে প্রজ্ঞাপতিকে মনে
 মনে চিন্তা করত ‘ও প্রজ্ঞাপত্যে স্বাহা’ এই মন্ত্রে বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ
 পর্য্যন্ত ধারাপাত দ্বারা হোম করিবে, স্কন্ধগ্ন হতশেষ ‘ও ইদং প্রজ্ঞাপত্যে’
 এই মন্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিবে। ঐরূপ ‘ও ইন্দ্রায় স্বাহা ইদমিন্দ্রায়’ এই মন্ত্রে
 অগ্নির নৈঋতকোণ হইতে দৈশানকোণ পর্য্যন্ত দ্রব্যধারা দিবে ও হতশেষ রাখিবে।
 সর্ব্বত্রই স্বাহাস্ত মন্ত্রে হোম ও তৎপরবর্তী মন্ত্রে হতশেষ রাখিতে হয়।
 ‘ও অগ্নয়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে’ এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্বান্ত
 বাবৎ হোম কর্তব্য। ‘ও সোমায় স্বাহা ইদং সোমায়’ এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তর-
 ভাগে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্বান্ত বাবৎ আহুতি দিবে। অনন্তর মহাব্যাহতিহোম

কর্তব্য। যথা “ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদমগ্নয়ে, ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ইদং বায়বে, ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং সূর্যায়” এই তিনটি মন্ত্রে তিনটি দ্রুতাহতি দিতে হয়। পরে নিম্নোক্ত পাঁচটি মন্ত্রে সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তহোম করিবে। যথা—“ওঁ ত্বম্নো অগ্নে বরুণস্ত বিধান্ দেবস্ত হেলো অবধানিসীঠাঃ। যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোণ্ডচানো বিধা ঘেষাৎসি প্রমুখ্যায়ং স্বাহা, ইদমগ্নীবকণাভ্যাম্। ওঁ স ত্বম্নো অগ্নেঃবমো ভবোতী নেদিষ্ঠো অশ্রা উষসো ব্যুষ্ঠো অবধক্ণনো বরুণৎ ররাণো বৌহি য়ড়ীকৎ স্রহণো ন এবি স্বাহা, ইদমগ্নীবকণাভ্যাম্। ওঁ অগ্নাচায়েঃশ্বনভিশস্তিপাশ্চ সত্যমিত্তমরা অসি। অগ্নানো যজ্ঞং বহাস্ত্রয়ানো ধেহি ভেবজৎ স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। ওঁ যে তে শতঃ বরুণ যে সহস্রং যজিষ্ঠাঃ পাশা বিততা মহান্তঃ। তেভিনেী অগ্ন সবিতোত বিষ্ণুবিষ্ণে মুঞ্চন্ত মকতঃ স্বর্ক্কাঃ স্বাহা, ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যো মরুত্যাঃ স্বর্কেভ্যঃ। ওঁ উত্থমং বরুণপাশমমদবোধমং বিমবামৎ অথায় অথাবয়মাদিত্যব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে শ্রান স্বাহা, ইদং বরুণায়।’ পরে “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা, ইদং প্রজাপত্যে” এই মন্ত্রে প্রজাপত্যহোম ও “ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে” ষিষ্টকৃতে’ এই মন্ত্রে ষিষ্টকৃৎ হোম সমাপন পূর্বক প্রকৃতহোম কর্তব্য। প্রকৃতকর্ণে চকহোম থাকিলে মহাব্যাহতিহোমের পূর্বে ষিষ্টকৃৎ হোম করিবে। প্রকৃতহোমাস্তে যুডনামক অগ্নি স্থাপন, আবাহন ও পূজা পূর্বক ফলতাম্বুলাদি সহিত দ্রুতপুত্রিত পাত্রে “ওঁ যুর্দানং দিবো অবতিং পৃথিব্যা বৈবানরমুত আজাতমগ্নিম্। কবিৎ সন্নাজমতিথিঃ জনানামাসন্নপাত্রঃ জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা, ইদমগ্নয়ে” এই মন্ত্রে পূর্ণ-হোম দিবে ও হৃতশেষ রাখিবে। পরে আন্তরণ কুশ দ্বারা “ওঁ দেবা গাতুবিদো গাতুঃ বিদ্বা গাতুমিত। মনস্পত ইমং দেব যজ্ঞং স্বাহা। বাতেধাঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে বর্হিহোম সমাপনাস্তে স’স্রব প্রোশন পূর্বক ব্রহ্মাকে পূর্ণপাত্র দক্ষিণা দিবে, যথা—“অত্বেত্যা দি ক্রুতৈতদমুককর্ষ্মাঃ স্বাহোমকর্ষ্মণি ব্রহ্মকর্ষ্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রঃ তদমুককর্ষ্মণ্যঃ বা ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদে।’ অতঃপর পবিত্রযোগে প্রণীতাজল দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে বজ্রমানেব শিরঃ প্রহৃতি মার্জন করিবে,— যথা—“ওঁ সুমিত্রিয়া ন আপ ওষধঃ সত্ত্ব’ ইতি মম্বকে, ‘হৃদিত্রিয়ান্ত্রৈ সত্ত্ব’ ইতি অধোভাগে। ‘যোহস্মান্ দ্বেষ্টি বঞ্চ বয়ং বিদ্যঃ’ এই মন্ত্রে ঈশানকোণে প্রণীতাপাত্র উবুড করিয়া দিবে। পরে “ওঁ ব্রহ্মনু ক্রমস্ব’ এই মন্ত্রে কুশত্রাজল বিসর্জন পূর্বক “ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ’ এই মন্ত্রে জল দ্বারা অগ্নি নির্বাণ

କବିୟା 'ଓଁ ପୃଥିବି ଓଂ ଶୀତଳା ଉବ' ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ଦେଶାନୁକୋପେ ଦଧି ନିକ୍ଷେପ କରିବେ ।
 ପରେ ଅଂଶୁଳ ଉଷ୍ଣେ ନିରୋକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରେ ତିଳକଧାରଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଯଥା--'ଓଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ
 ଜୟତେ' ଇତି ଲଳାଟେ, 'ଓଁ କଞ୍ଚୁପଞ୍ଚ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ' ଇତି କର୍ଣ୍ଣେ 'ଓଁ ଶଦେବେଷୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ'
 (ମାଧ୍ୟନ୍ଦିନୀଶାସ୍ତ୍ରବ୍ରାହ୍ମଣ ପଞ୍କ୍ତେ) ('ଓଁ ଶଦେବାନାଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ' କାଶ୍ୟାପୀନ୍ଦ୍ର-
 ବ୍ରାହ୍ମଣପଞ୍କ୍ତେ) ଇତି ବାହୁଲ୍ୟସ୍ଥେ, 'ଓଁ ତନ୍ନୋଽସ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ' ଇତି ହୃଦୟେ ତିଳକ
 ଧାରଣ କରିବେ । ପରେ ଶାନ୍ତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ତ୍ରିତୀୟ ପଞ୍ଚପତିମତେ ଷଡ଼ଃ-ସାମାନ୍ତ-କୃତାଂଶୁକା ।

ସହସ୍ରବର୍ଣ୍ଣନାୟ ପର୍ବାଧ୍ୟାୟ

ପ୍ରଥମତଃ ସଂଯୋଜନାଦିନେ ପୂର୍ବାର୍ଦ୍ଧେ ନିତ୍ୟାତ୍ରିୟା-ସମାପନାନ୍ତେ ସଂଯୋଜନା ନିୟମେ
 ସଦ୍ଭକ୍ତ ପୂର୍ବକ ଗୋଷ୍ଠାଦି ସୋଢ଼ଣମାତ୍ରକାପୂଜା ଓ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ସଂସ୍ଥାପନାଦିପୂଜା
 କରତ ପତ୍ରାଂଶୁହୃତ ଉଦ୍ଧୃତ ହୃଦୟ ନୂତନ ଶରୀର ବା ତାହାଦିପାତ୍ରେ ହୃଦ୍ଭକ୍ତ, ରକ୍ତଚନ୍ଦନ,
 ଜବାମୁଖାଦିଯୁକ୍ତ ଅର୍ଘ୍ୟ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ସ୍ବର୍ଗ୍ୟେବ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ପ୍ରଦାନ କରିବେ ।
 ଯନ୍ତ୍ର ଯଥା—ଓଁ ନମୋ ବିବିଧତେ ବ୍ରହ୍ମାନ୍ ଭାସ୍ବତେ ବିହୃତେଜ୍ଜମେ । ଜଗତ୍ସବିତ୍ରେ ଓଽଚ୍ଚେ
 ସବିତ୍ରେ କର୍ମଦାୟିନେ । ଓଁ ଏହି ସ୍ବର୍ଗ୍ୟ ସହସ୍ରାଂଶୋ ତେଜୋରାଶେ ଜଗତ୍ପତେ ।
 ପୁତ୍ରାର୍ଥିନୀ ଦଦାମାର୍ଘ୍ୟଂ ଗୃହାଣ ଓଽ ଦିବାକର । ଓଁ ବିଷ୍ଣୁଃ ବିଷ୍ଣୁବଦ୍ଭୁକ୍ତ ବିଷ୍ଣୁଃ
 ବିଷ୍ଣୁସନ୍ତବଃ । ନବପୁଂସୋଽସବେ ଚାର୍ଯ୍ୟଂ ଗୃହାଣ ଓଽ ଦିବାକର । ଏଷୋଽର୍ଘ୍ୟଃ ଓଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ
 ନମଃ ।' ପରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରଣାମ କରିବେ । ଯଥା—'ଓଁ କମଳଚନ୍ଦନମୂଳ ଓଽ
 ସଂସାରାଂ ଶ୍ରୀମାଂ ପ୍ରଭୋ । ପୁତ୍ରାର୍ଥିନୀ ପ୍ରପନ୍ନାଂ ହଂ ସ୍ବର୍ଗଦୀପ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ।' ପରେ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିରେ ପତ୍ରାଂଶୁ ବସାଇବା ବଧୂର ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତୋପରିଦେଶ ହୃଦୟେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣତ
 ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତେ ହୃଦୟ ସ୍ପର୍ଶ କରତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବେ, ଯଥା—

ଓଁ ଶତେ ଅମୃତେ ହୃଦୟଂ ଦିବି ଚନ୍ଦ୍ରମସି ଶ୍ରିତମ୍ । ବେଦାଂ ତନ୍ମାଂ ତଦ୍ଭିକ୍ତାଂ
 ପଞ୍ଚମ ଶବଦଃ ପଞ୍ଚ । ଭୌତ୍ୟମ ଶବଦଃ ଶତଂ ଶୂନ୍ୟମ ଶବଦଃ ଶତମ୍ ।

ପରେ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତ ଦ୍ବାରା ଉପର ସ୍ପର୍ଶ ପୂର୍ବକ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରଗୁଣି ଜପ
 କରିତେ ହସ୍ତ, ଯଥା—

ଓଁ ପୃଷ୍ଠା ଉଗ୍ରଂ ତେ ,ଦଧାତୁ ବ୍ରହ୍ମହସ୍ତୀ କରୁଣତୁ ସାମଗମ୍ । ହସ୍ତୀ ରୂପାଣି ତେଜୋ
 ବିଶ୍ବାନରୋ ଦଧାତୁ ।

ଓଁ ଗର୍ଭଃସି ସିନିବାଳି ଗର୍ଭଃସି ସବିତୀ । ଗର୍ଭଃସି ଅସିନୋ ଦେବା-
 ବାଧନ୍ତାଂ ପୁରୁଷଂ ଶୋ ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিষেক করিবে, যথা—

ও রেতোহমৃতং বিজহাতি যোনিং ঐবিশদিত্তিমম্। গর্ভো জন্মায়ুণা বৃত-
উবং জহাতি জন্মনা ॥

এরূপ করিলে যদি গর্ভধারণ না হয়, তবে ঋতুকালে পতি পূর্বদিনে উপবাসী থাকিয়া পুণ্যানকত্রযুক্তদিনে ষ্ঠতপ্পকটকারিব মূল উদ্ধৃত করিয়া ওপদেশে স্থাপন করিবে। পরে ঋতুমানদিবসে দম্পতি (স্ত্রী-পুরুষ) নিরাজারে থাকিবে। তদনন্তর পতি সায়াংসন্ধ্যা সমাপন করত শুভলগ্নসময়ে নব-বস্ত্রাধিতা আচাঙ্গা কৃতমঙ্গলা বধূকে প্রামুখীভাবে স্বীয় বামে বসাইয়া পূর্বোক্ত ষ্ঠতপ্পকটকারির মূল আচাবাঙ্গুসাবে পর্য্যবিত্তলে পেষণ করত ঐ রস মঙ্গলাচরণ পূর্বক স্ত্রীর দক্ষিণনাসাপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সেচন করিবে। যথা—

ও ইয়মোষী ত্রায়মাণা সহমানা সরস্বতী। অস্ত্রা অহং বৃহত্যাঃ পুত্রঃ
পিতৃবিব নাম জগ্ৰভম্।

পবে পতি আচারাক্রমসারে উথিতা বধুর নাভিদেশ হইতে অধোভাগে রত্নাক্ত স্তবর্ণ নিম্নলিখিত মন্ত্রে পাতিত করিবেন। যথা—

ও জীবৎসো ভব হং হি সুপুত্রোৎপত্তিহেতবে। তথা হং ভব কল্যাণি
অনিয়ং গর্ভধাবিলী। দীর্ঘায়ুঃ বংশধরং পুত্রঃ কাব্যয় স্ত্রতে ॥

তৎপরে যথাস্থে ভোজন করত পূর্বোক্তবিধানে নিষেক করিবে।

যজুর্বেদীয় পুংসবন

প্রথম গর্ভেণ দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাসে শুভদিনে শুক্লক্ষে পুংসক্রে নিত্য-রুত্যা সমাপন পূর্বক পত্নীকে স্নান কবাইরা মাতৃকাপূজা, বস্ত্রধারণ ও বক্তিশ্রদ্ধা নির্বাহ করত পত্নীকে সহিত দ্বিভাগে উপবাসী থাকিবে। পরে পতি সায়াংসন্ধ্যা সমাপন করত শুভলগ্নে নববস্ত্রদ্বয়পরিধানিনী, কৃতচমনা, কৃতমঙ্গলাচারী পত্নীকে প্রামুখীভাবে নিজ বামে বসাইয়া বটাক্ষর ও বটশুঙ্খা পর্য্যবিত্ত জলে পেষণ পূর্বক মঙ্গলাচার সহকারে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তদীয় দক্ষিণনাসাপুটে সেচন করিবে, যথা—

ও হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতন্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ। স দাধার
পৃথিবীঃ জামুতেমাং কঠৈঃ দেবায় হবিষা বিধেম। ও অন্ডাঃ সজ্জতঃ পৃথিব্যৈ

রসাতল বিশ্বকর্ষণঃ সমবর্ততাগ্রে । তত্র ভূষ্টা বিদধজপমেতি তদ্ব্যৰ্থাত্ত দেবত্ব-
মাজানমগ্রে ।

যদি গর্ভের বীৰ্য্যবত্তা কামনা হয়, তবে ভার্য্যার অঙ্গসমীপে কোনও
পাত্রে জল বাখিলা নিম্নোক্ত মন্ত্রে উহা অভিমন্ত্রিত করিবে, যথা—

ওঁ সুপর্ণোহসি গরুধ্যাংস্বিবৃত্তে শিবো গায়ত্র্যাক্ষুর্কৃৎ হৃদ্রথস্তরে পক্ষো ।
স্তোম আত্মাচ্ছন্দাৎশ্রুতানি যজুংষি নাম । সাম তে তনুর্কামদেব্যং যজ্ঞা
যজ্ঞিরং পুচ্ছং বিক্ষ্যাঃ শকাঃ । সুপর্ণোহসি গরুধ্যান্ দিবজ্জচ্ছ স্বঃ পত ।

পবে শান্তিকর্ম্ম, আলৌক্যাদ ও অচ্ছিত্রাবধারণ কবিবে ।

যজুর্বেদীয় সৌমস্তোমস্রন

গর্ভের ষষ্ঠ কিংবা অষ্টম মাসে শুভদিনে প্রাতঃকালে নিত্যকৃত্যসমাপনান্তে
পত্নীকে স্নান করাইয়া প্রথমতঃ মাতৃকাপূজা, বসুধারা ও বৃদ্ধিশ্রীক সম্পাদন
করিবে । পরে শুভলগ্নে বহিঃশালায় গমন পূর্বক পুনরাচমনান্তে প্রাণ্ডুখে
উপবিষ্ট হইয়া আচারাহুসারে গোরোচনা দ্বারা অঙ্কিত শঙ্খচক্রগদাপদ্ম ও
কেশবনামযুক্ত-বস্ত্রবরণারিণী, কৃতমঙ্গলাচার্য্য, কৃতাত্মনা পত্নীকে নিজবাম-
ভাগে শঙ্খ-চক্র গদা-পদ্ম ও বিষ্ণুপাদ-দ্বয়ান্বিত যাজ্ঞিকতরুগঠিত ভদ্রগীঠোপরি
উপবেশন করাইবে । তৎপরে পতি বহিঃস্থাপনার্থ হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল স্থাপন
পূর্বক পূর্বোক্তনিয়মে প্রোক্ষণীপাত্রস্থাপনান্তা কুশণ্ডিকা কবিত্তা নিম্নলিখিত
১ম মন্ত্রে পূর্বপ্রস্তুত তিলদুগ্ধমিশ্রিত তণ্ডুলের এক মুষ্টি গ্রহণ, ২য় মন্ত্রে উদুখলে
ক্ষেপণ ও ৩য় মন্ত্রে প্রোক্ষণীজলে প্রোক্ষণ কবিবে, যথা—

ওঁ প্রজাপত্যে ত্বা জুঃ গৃহ্মামি ॥ ১ ॥ ওঁ প্রজাপত্যে ত্বা জুঃ
নির্ব্বপামি ॥ ২ ॥ ওঁ প্রজাপত্যে ত্বা জুঃ প্রোক্ষামি ॥ ৩ ॥

পরে মুষল দ্বারা অবহনন, সূর্ষে বারত্সয় প্রক্ষেপণ ও তিনবার প্রক্ষালন
করিয়া চক্ৰস্থানীভে দুগ্ধ ও পণ্ডিত সহ নিক্ষেপ এবং অগ্নিমধ্যে চক্ৰনির্মাণ ও
অবতারণ করিয়া আজ্যভাগান্তা কুশণ্ডিকা (৫৪—৫৬ পৃঃ) সমাপন পূর্বক
প্রকৃতকর্ম্ম করিবে । যথা—“ওঁ অগ্নে ত্বং মঙ্গলনামাসি” বলিয়া অগ্নির নাম-
করণ, ধ্যান ও পূজা করিয়া হোমাদি করিবে । ত্রকে দ্বুতক্ষব দিয়া চক্ৰে
দ্বুতক্ষব দিবে । পরে ব্রহ্মার সহিত সংযোগ ত্যাগান্তে মেক্ষণ দ্বারা অবদান
পূর্বক চক্ৰ লইয়া পুনরায় চক্ৰতে দ্বুতক্ষব দিয়া “ওঁ প্রজাপত্যে ত্বাহা” বলিয়া
প্রজাপতিকে আহুতি দিবে । ‘ইদং প্রজাপত্যে’ এই মন্ত্রে হতশেষ

প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিবে। পুনরায় ঐরূপ “ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে” এই মন্ত্রে ষিষ্টকৃদ্ধোম করিবে। পরে স্তত্ব দ্বারা মহাব্যাহতিহোমাদি প্রাজাপত্যান্ত নবাহতিদানান্তে সামান্ত কুশ-
ণ্ডিকোক্তনিয়মে পরিস্তরণকুশ অগ্নিতে নিক্ষেপ, সংস্রবপ্রাশন ও ব্রহ্ম-
দক্ষিণা দান কবিত্বা অগ্নির পশ্চিমদিকে যুহুগীঠে উপবিষ্টা বধুর সীমন্তকে
দর্ভপিজলীত্রয় সহ পূর্বস্থাপিত উডুধরফলস্তবকদ্বয় দ্বারা নিয়োক্ত মন্ত্রে
তিনবার উত্তোলন করিয়া দিবে। পরে উডুধরফলযুক্ত ত্রি শ্বেতশললী
(ত্রিভাগ শ্বেত সম্ভারু কাঁটা) শরকাণ্ড এবং উডুধরসহিত সূত্রপূর্ণ তরু দ্বাৰা
নিম্নলিখিত মন্ত্রে সীমন্ত উত্তোলন কবিবে। যথা—“ওঁ ভূবিনয়ামি, ওঁ হুবো
বিনয়ামি, ওঁ স্ববিনয়ামি” (মতান্তরে ‘ওঁ ভূবঃস্ববিনয়ামি’ এই মন্ত্রে একবার
সীমন্ত উন্নয়ন করিবে।) তৎপবে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ত্রিগুণীকৃত সূত্র দ্বারা
উডুধরস্তবকাদি পঞ্চদ্রব্য বধূষ বেণীতে বন্ধন করিয়া দিবে, যথা—

ওঁ অরমুর্জাবতো বৃক্ষ উজ্জীব ফলিনী তব ।

অনন্তর ‘বাজানং সংগায়তাং বা অমুকং বীরতরং সংগায়তাম্’ এইরূপ
বীণাগায়ককে আদেশ প্রদান করিবে। যদি বীণাগায়ক ছল্ভ হয়, তবে স্বয়ংই
নিম্নকথিত গাথা গাহিবে। “ওঁ সোম এব নো রাজেমা মামুধীঃ প্রজাঃ ।
অবিমুক্তক্রে। আসীরংস্তীরে ভূতাম্ অমুকনদি” (গঙ্গে বা যমুনে ইত্যাদি সমীপস্থ
নদীর নাম উল্লেখ্য। যে স্থলে কোনও নদী নিকটে নাই, সে স্থানে
গঙ্গা বা যমুনা ইত্যাদি শ্রেষ্ঠ নদীর নাম উল্লেখ করিবে)। তদনন্তর তিনটি
ব্রাহ্মণোদ্দেশে ভোজ্যাত্রয় দান করিবে, যথা—“অগ্নেত্যাগি মংপত্ন্যাঃ শুভ-
সৌন্দর্যোন্নয়নকর্মণি ইদং ভোজ্যাত্রয়ং গন্ধার্চ্যচিহ্নং প্রজাপতিদৈবতং যথাসম্ভব-
গোত্রশাখানামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যোহিহং সম্প্রদেদে।” এইরূপে ভোজ্যোৎসর্গ
করিয়া দক্ষিণা দিবে। পরে “ত্ৰ্যাসুযং জমদগ্নেঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে তিলক
প্রদান করিবে। অনন্তর সদক্ষিণব্রাহ্মণভোজন, প্রণীতাজলে অভিষেক,
শান্তিকর্ম, আগ্নীর্কাদ, অচ্ছিন্নাবধারণ প্রভৃতি কবিবে। পরে পত্নী আচাৰ্য্য-
সারে চক্ৰশেষ ভোজন করিবে।

যজুর্বেদীকৃত সোম্যস্তৌকর্ম্য

প্রসবসময়ে প্রসববেদনার অভিভূত হইলে নিম্নকথিত মন্ত্রে জন দ্বাৰা
পত্নীকে অভ্যাক্ষণ করিবে, যথা—

ওঁ একতু দশমাস্তো গর্ভো জরাযুগ' সহ । যথাং বায়ুরেজতি যথা সমুদ্র
এজতোবাং দশমাস্তো অশ্রজ্জবাযুগা সহ ॥

অনন্তর জরাযু পতনে বিলম্ব হইলে পতি নিয়মিত ময় স্নোকে শ্রবণ
কবাইবেন, যথা—ওঁ অবৈতু পুন্নিঃ শেবলঔ শুনে জরাযুত্তবে । নৈব মাংসেন
পীববীং । ন কশ্মিংচনায়ত মবরা জরাযু পত্ততাম ।

যজুর্বেদীয় জাতকর্ম্ম

পুত্র জন্মিলে প্রথমতঃ নাভিছেদের পূর্বে পিতা সচেল স্নান, নানৌষধোক্ত-
প্রণামোক্তে গোষ্ঠাদিবোদ্ধশমাকার্কনা ও বস্তুব্যাগ সমাপন পূর্বক পুত্রের
জন্মনিমিত্ত ও মূখদর্শননিমিত্ত বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিয়া মেধাজননকর্ম্ম ও আয়ুষ্কর্ম্ম
করিবেন । স্তবর্ণাঙ্কহিত অনানাবোগে মধু-স্বত বা কেবল স্বত লইয়া নিম্নোক্ত
মন্ত্রে প্রাশন করাইবেন, যথা—

ওঁ ভৃগ্বি দধামি, ওঁ ভৃবস্বি দধামি, ওঁ স্বস্বি দধামি, ওঁ ভূত্বঃ
(সর্বঃ) স্বি দধামি ।

পরে পুত্রের নাভি বা দক্ষিণ কর্ণ-সমীপে নিম্নোক্ত মন্ত্র তিনবার জপ
করিবেন, যথা—

ওঁ অগ্নিবাঃস্মান্ স বনস্পতিভিরাযুয়াঐশ্তেন ভাযুবা আযুয়ন্তঃ করোমি ।
ওঁ সোম আযুয়ান্ স ওবিভিরাযুয়াঐশ্তেন ভাযুবা আযুয়ন্তঃ করোমি । ওঁ ব্রহ্ম
আযুয়ং তদ্রাক্ষসৈবাযুয়ন্তেন ভাযুবা আযুয়ন্তঃ করোমি । ওঁ দেবা আযুয়ন্তস্তে
অমৃতেনাগ্ন্যন্তস্তেন ভাযুবা আযুয়ন্তঃ করোমি । ওঁ ঋষয় আযুয়ন্তস্তে
ত্রৈতরায়্যন্তস্তেন ভাযুবা আযুয়ন্তঃ করোমি । ওঁ পিতর আযুয়ন্তস্তে স্বধাভিরা-
যুয়ন্তস্তেন ভাযুবা আযুয়ন্তঃ করোমি । ওঁ যজ্ঞ আযুয়ান্ স দক্ষিণাভি-
রাযুয়াঐশ্তেন ভাযুবা আযুয়ন্তঃ করোমি । ওঁ সমুদ্র আযুয়ান্ স স্রবস্তীভি-
রাযুয়াঐশ্তেন ভাযুবা আযুয়ন্তঃ করোমি ।

পবে নিম্নোক্ত মন্ত্রগুলি তিনবার জপ করিবে, যথা—

ওঁ ত্র্যাযুঃ জমদগ্নেঃ কশ্যপস্ত ত্র্যাযুঃ বদেবানাং ত্র্যাযুঃ (ইতি
কাশ্যশাখীয় পাঠ, 'ওঁ বদেবেষু ত্র্যাযুঃ' ইতি মাধ্যান্নিনশাখীয় পাঠ) তন্নো
অস্ত ত্র্যাযুঃ ।

অনন্তর পিতা কুমারের দীর্ঘায়ুকামনায় দক্ষিণহস্ত দ্বারা সর্কাক স্পর্শ করিবেন

এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, বথা—(দিবস্পরীত্যাণ্ডেকাদশার্চানাম্ বৎসপ্রস্বি-
স্মিগুপ্ হনোহ্মির্দেবতা অগ্ন্যুপস্থাপনে বিনিয়োগঃ।) ওঁ দিবস্পরি প্রথমঃ
জজ্ঞে অগ্নিরশ্বদ্বিতীয়ঃ পরিজাতবেদাঃ। তৃতীয়মগ্নু নৃমা অজশমিকান এনং
অরতে স্বাধীঃ। ওঁ বিদ্মাতে অগ্নে ত্রেখা ত্রয়াণি বিদ্মাতে ধাম বিভূতা পুরুত্রা।
বিদ্মাতে নাম পরমঃ গুহা, যদ্বিদমা তমুৎসং যত আজগহু। ওঁ সমুদ্রে হা
নৃমাণা অপ্পস্তুর্নৃক্ষা ঐবে দিবো অথ উবন্। তৃতীয়ে হা বজসি তস্মি
বাৎসমপায়ুপস্থে মহিষা অবর্ধন্। ওঁ অক্রন্দদগ্নিঃ স্তনয়স্বিব ত্তোঃ কামা
রেরিহদ্বৌরুধঃ সমজন্। সত্তোজজ্ঞানো বি হৌমিকো অখ্যাদারোদসী ভানুনা
ভাত্যন্তঃ। ওঁ শ্রীণামুদারো ধরুণো রয়ীণাং মনৌবাণাং প্রার্পণঃ সোমগোপাঃ।
বসুঃ সূর্যঃ সহসো অপ্পসু রাজা বিভাত্যগ্র উবসামিধানঃ। ওঁ বিশ্বস্ত
কেতুর্ভূবনস্ত গর্ভ আ রোদসী অপ্পাজ্জায়মানঃ। বীড়ুক্ষিদজ্রিমভিনং
পরান্ন জনা যদগ্নিমবজ্রস্ত পঞ্চ। ওঁ উপিক্ পাবকো অরতিঃ সূমেধা
মর্ন্ত্যেষগ্নিরমৃতো নিধারি। ইয়ন্তি ধুমকবঃ ত্বরিবহুক্ষুক্রোণ শোচিবা
জামি নক্ষন্। ওঁ দৃণানো কল্প উর্ক্যা ব্যাতোকুর্শ্বর্ধমাযুঃ প্রিয়ে কচানঃ। অগ্নি-
রমৃতো অভবদ্বয়ৌভির্ষদেনং ত্তোবজনয়ং সুবেতাঃ। ওঁ যন্তে অগ্ন কৃণবদ্-
ভদ্রশৌচেৎপুপন্দব স্বতপ্তমগ্নে। প্র তং নয় প্রতবং বস্তো অচ্ছাতি
সূর্যঃ দেবতক্তং যবিষ্ঠ। ওঁ আ তং ভজ শৌশ্রবসেসম্বগ উকৃণ উকথ আভজ
শস্তমানে। প্রিয়ঃ সূর্যো প্রিয়ো অগ্না তবাত্যজ্ঞাতেন তিনদহুজ্জনিষেঃ। ওঁ
জ্ঞানগ্নে যজমানা অহুদ্যান্ বিশ্বা বসু দধিবে বার্থ্যাণি। স্বরা সহ দ্রবিণমিচ্ছ-
মানা ব্রজং গোমস্তমুশিজো বিবক্রঃ।

পরে কুমারের চাবিদিকে চারিটি ও মধ্যস্থলে একটি এই পাঁচটি ব্রাহ্মণ
স্থাপন করিয়া পিতা তাঁহাদিগকে “ওঁ ইমমন্তপ্রাপিত” এই মন্ত্র বলিবেন।
ব্রাহ্মণগণ প্রত্যুত্তর দিবেন। বথা—

(পূর্বে) ওঁ প্রাণ, (দক্ষিণে) ওঁ ব্যান, (পশ্চিমে) ওঁ অপান, (উত্তরে)
ওঁ উদান, (মধ্যে উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া) ওঁ সমান। ব্রাহ্মণাভাবে পিতা স্বয়ং
উক্ত পঞ্চস্থানে গমন পূর্বক উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন।

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারের জন্মস্থল অভিষিক্ত করিবেন, বথা—

ওঁ বেদ তে ভূমি হৃদয়ং দিবি চন্দ্রমসি শ্রিতম্। বেদাহং তন্মাঃ তদ্বিত্তাৎ
পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবৈম শরদঃ শতং শৃণুধাম শরদঃ শতম্॥

পরে নাভিচ্ছেদ পূর্বক কুমারকে স্পর্শ করত বলিবেন, “ওঁ অম্মা ভব

ପରପୂର୍ବ ହିରଣ୍ୟମକ୍ରତଃ ଡବ । ଆତ୍ମା ବୈ ପୁତ୍ରନାମାସି ନ ଜୀବ ଧରତଃ
 ଧର୍ମ ।”

ପରେ କୁମାରର ମାତାଙ୍କେ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ କରିବେନ, “ଓଁ ଇଡ଼ାସି ମୈତ୍ରାବରୁଣୀ
 ବାରେ ବୀରମଜ୍ଜନଥାଃ । ମା ସ୍ତଃ ବୀରବତୀ ଡବ ସାନ୍ତାନ୍ ବୀରବତୋଽକରଂ ॥

ତତ୍ପରେ ନିମ୍ନକଥିତ ଛୁଟି ମନ୍ତ୍ରେ ଯଥାକ୍ରମେ ଜନନୀର ଦକ୍ଷିଣ ଓ ବାମସ୍ତନ
 ପ୍ରକାଳନ କରିଆ ଜାତ କୁମାରଙ୍କେ ପ୍ରଦାନ କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ଇମଂ ଶ୍ତନମୁଚ୍ଛ୍ଵସନ୍ତଃ ଧ୍ୟାପାଂ ପ୍ରମୀନମଗ୍ନେ ଶରୀରସ୍ତ ମଧ୍ୟେ । ଉତ୍ସଃ ଜୁଷ୍ଠ
 ଧର୍ମଧାରମର୍ବନ୍ ସମୁଦ୍ରିୟଂ ସଦନମାବିଶସ୍ ।

ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଦକ୍ଷିଣସ୍ତନ ପ୍ରକାଳନ କରିଆ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ରେ ବାମସ୍ତନ ପ୍ରକାଳନ
 କବତ ଜାତ କୁମାରଙ୍କ ଅର୍ପଣ କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ସନ୍ତେ ଶ୍ତନଃ ଧ୍ୟାୟୋ ସୋ ଯୋଭୂର୍ଗୋ ବହ୍ନଃ ବସୁବିଦ୍ଵଃ ସୁଦତ୍ରଃ । ସେନ
 ବିନ୍ଧା ପୁଷ୍ଟିସି ବାର୍ଗ୍ୟାପି ନବସ୍ୟତି ତମିହ ଧାତବେଽକଃ ।

ତତ୍ପରେ ଯୁତିକାଗୃହେ କୁମାରବେଳେ ଶିରୋଦେଶେ ଉନକକୁସ୍ତ ହ୍ରାପନ କରିଆ
 ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରେ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ଆପୋ ଦେବେଷୁ ଜ୍ଞାତ୍ରା ଯଥା ଦେବେଷୁ ଜାତ୍ରା । ଏବମନ୍ତ୍ରାଂ ଯୁତିକାୟାଂ
 ସମୁଦ୍ରିକାୟାଂ ଜାତ୍ରା ॥

ପରେ ଯୁତିକା ଉତ୍ଥାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯୁତିକାଗୃହର ଦ୍ଵାରଦେଶେ କୁଣ୍ଡଳିକାବ୍ୟତିରେକେ
 ଅଗ୍ନି ହ୍ରାପନ କରିଆ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ରେ ତତ୍ପ୍ରଳମ୍ବମିତ୍ରିତ ସର୍ବପହୋମ
 କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ଧତା ମର୍ତ୍ତ୍ୟା ଉପବୀତଃ ଶୋଫିତେଷ୍ଠ ଉନ୍ମୁଦଃ । ଯଜ୍ଞିନ୍ମୁତୋ ଯୋଗାସନ୍ତ୍ୟ-
 ବନୋ ନନ୍ତାଦିତଃ ସ୍ଵାହା ।

ଓଁ ଆଲିଖନିମିବଃ କିଂବଦନ୍ତ ଉପଞ୍ଜତିର୍ହ୍ୟାକଃ କୁନ୍ତୀ ଧନ୍ତଃ ପାତ୍ରପାପି-
 ନୂର୍ମନିର୍ଜନ୍ତ୍ରୀ ମୁଖଃ ସର୍ବପାକଶ୍ୟାନ୍ତ୍ୟୋ ନନ୍ତାଦିତଃ ସ୍ଵାହା ।

ଏହି ସମୟେ (ଦଶରାତ୍ରନାମ୍ନେ) ଯଦି କୁମାର ବାଳଗ୍ରହ ଦ୍ଵାରା ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେବ, ତାହା
 ହିଲେ ପିତା ପବିତ୍ର ହୁଅନ୍ତା ଆଚମନ କରତ ଉତ୍ତରମୁଖେ ବା ପୂର୍ବମୁଖେ ବସିବେନ
 ଏବଂ କୁମାରଙ୍କେ ଅଙ୍ଗେ ଲହରୀ ଜାଳ ବା ଉତ୍ତରୀୟ ଦ୍ଵାରା ଆଚ୍ଛାଦନ ପୂର୍ବକ ନିମ୍ନ-
 କଥିତ ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ବୃହତଃ ସ୍ଵର୍ବୃହତଃ ବୃହତୋ ବାଳବନ୍ଧନଃ ଚେଚ୍ଚେଚ୍ଚୁନକ କୁଞ୍ଜ ନମନ୍ତେ ଅନ୍ତ
 ନୀମରୋ ଲପେତାହମ୍ବରୀ ତଂ ସତ୍ୟା । ସନ୍ତେ ଦେବା ବରଦତ୍ତଃ ନ ସ୍ତଃ କୁମାରମେବ ବା
 ବ୍ରୀଣାଃ । ଚେଚ୍ଚେଚ୍ଚୁନକ ଯଜ୍ଞ ନମନ୍ତେ ଅନ୍ତ ନୀମରୋ ଲପେତାହମ୍ବରୀ ତଂ ସତ୍ୟା

বস্ত্রে সরস্বা মাতা সীগরঃ পিতা শ্রামশবলৌ ভ্রাতরৌ চোচ্চেক্ষুনক স্বজ নমস্তে
অস্ত সৌমরৌ লপেতাংগহর ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণহস্ত দ্বারা কুমারের হৃদয় অভিষেক করি-
বেন, যথা—

ও ন নাময়তি ন কদতি ন হৃষ্যতি ন গ্রায়তি যজ বয়ং বদামো যত্র চাভি-
মুশামসি ।

যজুর্বেদীয় নামকরণ

জন্মাবধি একাদশ দিবসে পিতা নিত্যকৃত্য সমাপনান্তে শুভলগ্নে নান্দী-
মুখোক্ত নিয়মে গোষ্ঠ্যাদিমাতৃকাপূজা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণেব তৃপ্তির
জন্ত তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবেন,—“ও অগ্নেত্যাগি মদীয়াত্তিনবজাতকুমা-
রস্ত নামকবণকর্ম্মণি যথাসম্ভববেদ-গোত্র-শাখা-নামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যমুপ্ত্যো-
পয়িকভোজ্যান্তহং সম্প্রদেদে।” পরে তাহার দক্ষিণা দান করিবেন। পরে
কুশাসনে প্রাঙ্গুখে বসিয়া নববস্ত্রধারিণী কৃতমঙ্গলা পত্নীকে নিজ বামপার্শ্বে
বসাইয়া তাহার কোড়ে কুমারকে স্থাপন পূর্ব্বক আচারাহুসারে পূর্ণকুন্তে গণ-
পতি, নবগ্রহ ও দিকপালের পূজা করিবেন। পরে দুইটি ঘৃতপ্রদীপ জালিয়া
এবং শিলাপুত্র দ্বারা শিলাতলে দুইটি রেখা অঙ্কিত করিয়া নামাকন করত
ভদ্রপরিস্থাপিত সমুজ্জল দীপকে নামরূপে কল্পনাপূর্ব্বক কুমারের দক্ষিণ কর্ণে
“ত্রীমুকদেবশর্ম্মাসি” অর্থাৎ “তুমি অমুকনামা হইলে” (কন্তা হইলে বামকর্ণে
“অমুকদেবাসি” অর্থাৎ “তুমি অমুকদেবীনারী হইলে”) এই কথা বলিতে
হয়। তদনন্তর শান্তিজল দ্বারা কুমারকে অভিষেক করত অজিহ্রাবধারণ
করিবেন।

যজুর্বেদীয় নিষ্কমণ

জন্মাবধি চতুর্থ মাসে শুক্লপক্ষে শুভলগ্নে কুমারের গৃহবহির্ভাগে নিষ্কমণ
কর্তব্য। তদ্বিবসে পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে প্রথমে সগণেশ গোষ্ঠ্যাদি
ষোড়শ মাতৃকাপূজা বস্ত্রধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া মঙ্গল্যাবিবৃষণে বিহু-
ষিত মাতৃকোড়ে স্থিত কুমারকে বহির্ভাগে আনয়ন করিয়া “ও তচ্চক্ষ-
দেবহিতং পুরস্তাক্ষুমুচ্চরং গন্তেদ শরদঃ শতং জীবেষ শরদঃ শতং শৃণ্বাস

বিভীর—৫

শরদঃ শতং প্রত্নবান শরদঃ শতমদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূষন্ত শরদঃ শতাং ।” এই মন্ত্রে সূর্য্য দর্শন করাইবে। পরে আচারারাহুসারে কুশ, কুম্ভ, তিল, অক্ষত, দুর্ধা, গন্ধ, ফল-জলাদিত অর্ঘ্য তাত্রপাত্রে লইয়া “ওঁ আকুন্তেন রজসা বর্ভমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো ষাতি ভূবনানি পশ্চনু। ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎপতে। অম্বুক্ষ্মপন্ন মাং ভক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর ॥ এবোহর্ঘ্যঃ ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে সূর্য্যার্য্য দিয়া পরে নমস্কারান্তে ব্রাহ্মণকে তাত্রপাত্র দক্ষিণা দিবে এবং শাস্তি ও আশীর্বাদে কুমারকে অভিব্যক্তি করিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে।

যজুর্বেদীয় অন্নপ্রাশন

নিবন্ধোক্ত সময়ে শুভদিনে পিতা নিতাকৃত্য সমাপন পূর্বক নিয়মাহুসারে গৌর্য্যানিমাতৃকাপুত্রা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিয়া শুভলগ্নে গৃহেই অগ্নিহোম কবিবেন; পরে প্রাক্‌মুখে বসিয়া সামান্ত কুশণ্ডিকোক্ত নিয়মে হৃদিলোপরি অগ্নিহোম করত ব্রহ্মসন আস্তরণ, দ্রব্যাসাদন, বিধানাহুসারে মংস্ত-মাংস-সাধিত ব্যঞ্জন সহিত অন্নাসাদন, প্রোক্ষণীপাত্রে পবিত্রপ্রদান এবং প্রোক্ষণীজন দ্বারা সর্ষদ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া স্ববামে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবেন। অনন্তর আজ্যস্থালীতে আজ্যানিরূপণ পূর্বক যথানিয়মাহুসারে চক্ৰ পাক করিবেন। “ওঁ প্রাণায় ত্বা জুহেঃ গৃহামি” বলিয়া এক মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ, “ওঁ প্রাণায় ত্বা জুহেঃ নির্ক্ষপামি” বলিয়া উদ্বল্লে স্থাপন এবং “ওঁ প্রাণায় ত্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি” বলিয়া প্রোক্ষণ করিবেন। এইরূপে “ওঁ অপানায় ত্বা, ওঁ চক্ষুষে ত্বা, ওঁ শ্রোত্রায় ত্বা, জুহেঃ গৃহামি নির্ক্ষপামি প্রোক্ষামি” মন্ত্রে যথাযথভাবে গ্রহণ, নির্ক্ষপণ ও প্রোক্ষণ কর্তব্য। অনন্তর চক্ৰস্থালীতে দ্বন্দ্ব দিয়া গৃহীত সংস্কৃত তণ্ডুল পাক করিবেন। জলদগ্নি লইয়া ত্রিঃপরিবেষ্টন পূর্বক সেই অগ্নি আগ্নিতে রাখিবেন। পরে ঋক ও আজ্যসংস্কার করিয়া আজ্যস্থালীতে আজ্যানিরূপণাদি অগ্নিপূর্য্যক্ষান্ত কর্তব্য করিবেন। অনন্তর যজমান ব্রহ্মের সহিত অদ্বারস্ত-পূর্বক ঋক লইয়া আজ্য দ্বারা আদ্যরাজ্যভাগ হোম করিবেন, যথা—

ওঁ প্রজাপতয়ে বাহা (ইদং প্রজাপতয়ে) । ওঁ ইজ্যায় বাহা (ইদমিজ্যায়) ।
ওঁ অগ্নয়ে বাহা (ইদমগ্নয়ে) । ওঁ সোমায় বাহা (ইদং সোমায়) ।

পরে অম্বারভূত্যাগাস্ত্রে শুচিনামা অগ্নির পূজা করিয়া নিম্নকথিত মন্ত্রদ্বয়ে দুইটি আজ্যাহুতি দিবেন, মন্ত্র যথা—

ওঁ দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবাস্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি । সা নো মন্ত্রেণ মূৰ্দ্ধং হৃহানা ধেমূৰ্দ্ধাগম্মাহুপম্বুতুতৈহু স্বাহা । (ইদং বাচে) ।

পুনশ্চ ওঁ দেবীং বাচমিত্যাদি পাঠাস্ত্রে ওঁ বাজো নো অম্ব প্রম্ববাতি দানং বাজো দেবান্ ঋতুভিঃ কল্পয়াতি । বাজো হি মা সৰ্ববীরঃ জজান সৰ্বা আশা বাজপতির্জ্জয়েয়ং স্বাহা । (ইদং বাচে ইদং বাজায়) ।

পরে স্থালীপাকহোম কর্তব্য যথা—অবদানবিধি অনুসারে চক্ৰ লইয়া—

“ওঁ প্রাণেনান্নমশীং স্বাহা, (ইদং প্রাণায়) । ওঁ অপানেন গন্ধানশীং স্বাহা, (ইদমপানায়) । ওঁ চক্ষুযা রূপাণ্যশীং স্বাহা, (ইদং চক্ষুষে) । ওঁ শ্রোত্রেণ শব্দোশীং স্বাহা, (ইদং শ্রোত্রায়) ।”

এই প্রকারে হোম করিয়া চক্ৰশেষ দ্বারা “ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে” বলিয়া ষিষ্টকৃদ্ধোম কবিবেন । পরে সৰ্বসাধারণী কুশণ্ডিকা অনুসাবে মহাব্যাহুতিহোম ও সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তহোম কর্তব্য ।

পরে চতুশেষ প্রাশন করত ব্রহ্মদক্ষিণা দিবেন । পরে কৃতমঙ্গল কুমারকে আনয়ন পূর্বক অন্নবাজ্ঞনাদি নাগ প্রভৃতিকে পৃথক্ দিয়া ওঁ “অমৃতোপস্বরণ-মসি স্বাহা” মন্ত্রে গণ্ডূষ করত “ওঁ প্রাণায় স্বাহা” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণাদিকে দিয়া মুখে স্পর্শমাত্র করত ভূতলে ফেলিবেন । পরে তৃক্ষীম্বাবে বা “ওঁ হস্ত” এই মন্ত্রে অন্নপ্রাশন করাইবেন ।

তৎপরে শিশু আচমন করত বিস্তৃত আসনে উপবেশন কবিবে । শূদ্র হইলে তৃক্ষীম্বাবে (বিনা মন্ত্রে) অন্নপ্রাশন করাইবে । পরে শিশুর অগ্রে যুত্তিকা, স্বর্ণ, ধাত্ত, শাস্ত্র, পদ্ম, শিল্পভাণ্ড প্রভৃতি বাধিয়া মাতৃকোড় হইতে কুমারকে পরিত্যাগ কবিবে । কুমার নিজ ইচ্ছাবশে অগ্রে ইহার যে কোন দ্রব্য গ্রহণ করিবে, তদ্বারাই ভবিষ্যতে জীবিকা নির্বাহ করিবে, ইহা বুঝিতে হইবে । পরে ব্রাহ্মণভোজন, শাস্তিকৰ্ম্ম, কুমারকে আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ এই সকল করিবে । তৎপরে বহির্গমন পূর্বক কুলাচারানুসারে বালকের সঙ্গে লাজাদি ক্ষেপণ করত মহলাচরণ করিয়া অভিলষিত স্থানে গমন করিবে । অনন্তর দীনজনকে দানাদি কর্তব্য ।

যজুর্বেদীয়া চূড়াকরণ

অমাবসি পূর্ণসংবৎসরে বা তৃতীয়বর্ষে অথবা কুলাচারানুসারে বিহিতবর্ষে নিবন্ধোক্তসময়ে শুভদিনে পিতা নিত্যকৃত্যসমাপনান্তে গোষ্ঠাদি-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও বৃক্ষিশ্রদ্ধ করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে তিনটি ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবেন, যথা—

অম্বেতাদি মৎপুত্রস্তায়ুকস্ত চূড়াকরণকর্মণি কর্তব্যে যথাসম্ভবগোত্রবেদশাখা-
নামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো যথোপকল্পিতং তৃপ্ত্যোপয়িকভোজ্যত্রয়মহং সম্পদদে ।

তৎপরে যথাক্রমে তাশ্বলাদি দক্ষিণা দান পূর্বক বহির্গমন করত প্রাক্ষণে ছায়ামণ্ডপে পবিত্র ও আচান্তভাবে প্রায়ুখে বসিয়া সামান্তকুশপিকোক্ত বিধানে অগ্নিস্থাপন ও ব্রহ্মস্থাপন করিবেন । উষ্ণ জল, শীতল জল, নবনীত-
পিণ্ড, ত্রিভাগে খেত শল্লকীকণ্টক, তিনটি কৃশপত্র দ্বারা নির্মিত একুণ নবসংখ্য কুশগুচ্ছ, তাত্রক্ষু, নূতন শরাব-(শরা) স্থিত বৃবেব গোময়পিণ্ড এই সকল দ্রব্য স্থাপন করিবেন । পবে পবিত্রচ্ছেদন নন্ত্রে পবিত্রচ্ছেদন ও যথোক্তমন্ত্রে পবিত্রমার্জ্জন, প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন, প্রণীতাজল দ্বারা প্রোক্ষণীতে জলপূরণ, বামহস্তে প্রোক্ষণী উত্থাপন, উত্তান দক্ষিণাস্থলী দ্বারা তদগত জল উত্তোলন, সেই জল দ্বারা আসাদিত দ্রব্যাদি প্রোক্ষণ, আজ্যস্থালীতে আজ্য-
নিরূপণ, জলদগ্নি দ্বারা বেঠেন, পর্য্যগ্নীকরণ, স্রবপ্রতপন, সম্ভার্জনকুশ দ্বারা স্রবের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগ মার্জ্জন, প্রণীতাজল দ্বারা অভ্যাক্ষণ, পুনর্বার প্রত-
পন, ভূমিতে স্থাপন এই সকল কার্য্য করিয়া আয়ুসমুখে আজ্যস্থালী আনয়ন পূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র লইয়া আজ্যের কিঞ্চিৎ উত্তোলনরূপ উৎপবন করত আজ্য দর্শন করিবে । পরে প্রোক্ষণীজল বামহস্ত দ্বারা লইয়া তৎপরে কুশগ্রহণ ও গাত্রোত্থান করত অগ্নিতে সলিল নিক্ষেপ করিবে । প্রোক্ষণীজল দ্বারা পবিত্র হস্তে অগ্নির ঈশানাди হইতে পয়ূক্ষণ, প্রণীতাতে পবিত্রস্থাপন ও প্রোক্ষণীপাত্র সংস্রবার্থ অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবে । পরে মাতা কুমারকে নূতনবস্ত্রদ্বয় পরিধান করাইয়া ক্রোড়ে করত অগ্নির উত্তরে উপবেশন করিবেন । পরে হোতা “অগ্নে ত্বং সত্যনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ পূর্বক সত্যায়ির আবাহন ও পূজার্থে ব্রহ্মেব অবারন্তপূর্বক স্রব গ্রহণ করত আবারাজ্যভাগগ্রহণ করিবে । যথা—

“ও প্রজাপত্যে বাহা ইদং প্রজাপত্যে” বলিয়া মনে মনে প্রজাপতিধ্যান করিয়া অগ্নির বাবুকাণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত

‘অনবচ্ছিন্ন ঘৃতধারা দান করিতে হয়। “ও ইন্দ্রায় স্বাহা, ইদমিন্দ্রায়” বলিয়া উদ্দেশ্যে অগ্নির নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণ পর্য্যন্ত অনবচ্ছিন্ন ঘৃতধারাদান কর্তব্য। তৎপরে ঘৃত লইয়া “ও অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে” মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত এবং “ও সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায়” বলিয়া দক্ষিণভাগে পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত হোম করিবে।

পরে মহাব্যাহতিহোম।—“ও ভূঃ স্বাহা, ইদমগ্নয়ে, ও ভূবঃ স্বাহা, ইদং বায়বে, ও স্বঃ স্বাহা, ইদং সূর্য্যায়” বলিয়া হোম করিবেন।

অনন্তর দক্ষপ্রায়শ্চিত্তহোম।—“ও অন্নোংয়ে” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিবকণের উদ্দেশ্যে, পুনরায় “ও স অন্ন” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিবকণের উদ্দেশ্যে, “ও অন্নোচ্চায়ে” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দেশ্যে, “ও যে তে শতং” ইত্যাদি মন্ত্রে বরুণ, বিষ্ণুদেব, মরুদ্গণ ও অর্কগণের উদ্দেশ্যে, “ও উহুত্তম” ইত্যাদি মন্ত্রে বকণের উদ্দেশ্যে হোম করিয়া “ও প্রজাপত্যে স্বাহা” বলিয়া প্রজাপতির উদ্দেশ্যে হোম করিবেন।

তৎপরে ষিষ্টকুকোম।—“ও অগ্নয়ে ষিষ্টকুতে স্বাহা” বলিয়া হোম কর্তব্য। ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকুতে ইতি প্রত্যুদ্দেশ্য। অনন্তর সংশ্রবপ্রাশন ও আচমন করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা দিবেন। পরে উষ্ণ জলের সহিত নীতলজল “ও উষ্ণেন বায় উদকেনেহাদিতে কেশান্ বপ” মন্ত্রে মিশ্রিত করিবেন। পরে পূর্বোক্ত নবনীতপিণ্ড ঐ জলে কেলিয়া তজ্জল দ্বারা কুমারের দক্ষিণশিরঃপার্শ্বস্থ কেশ আর্জ করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ও সবিত্রা প্রসূতা দৈব্যা অংপ উদন্ত তে তন্ম্। দীর্ঘাযুত্বায় বর্চসে” পরে তিন ভাগে শ্বেত শল্লকীকটক দ্বারা কেশ জটাবিমুক্ত কবত তিন ভাগে বিভক্ত করিবেন, পুনশ্চ ত্রিভাগকে ত্রিভাগ দ্বারা নয়ভাগে বিভক্ত করিবেন। পূর্বা-সাদিত তিনটি কুশপত্র দক্ষিণাংশে কৃত ত্রিভাগের একভাগে “ও ওষধে জায়স্ব যধিতে মৈনয়্ হিংসীঃ” এই মন্ত্রে যোজনা করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তাম্রক্ষুর গ্রহণ করিবে, যথা—

“ও শিবো নামাসি যধিতিষ্ঠে পিতা নমন্তে অস্ত মা মা হিৎসীঃ।” অতঃপর তকণকুশ দ্বারা তিরোহিতকেশে তাম্রক্ষুর নিম্নলিখিত মন্ত্রে ষোণ করিবে, যথা—

“ও নিবর্তয়াম্যায়ুবেৎদ্রাদ্যায় প্রজননায় রায়শোবায় সুপ্রজাস্তায় সুবীৰ্য্যায়।”

অনন্তর ভূকৌষ্ঠাবে লৌহক্ষুর লইয়া সক্ষুশ কেশ নিম্নলিখিত মন্ত্রে ছেদন

করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ যেনাবপং সবিতা ক্ষুরেণ সোমস্ত রাজো বরুণস্ত
বিধান্। তেন ব্রহ্মাণো বপতেদমস্রায়্যং জরদষ্টির্ব্যধাসং।”

এইরূপে সকুণ কেশ ছেদন পূর্বক ঐ কেশ কুমারের উত্তরদিকে কোন
ব্যক্তি কর্তৃক ধৃত পূর্বস্থাপিত গোময়পিণ্ডে তুফীভাবে ক্ষেপণ করিবে।
পরে মন্তকের দক্ষিণ পার্শ্বের অপর দুই ভাগস্থ সমস্ত কেশে পূর্বোক্ত উন্দনাদি
ছেদনান্ত কর্ণ বিনামন্ত্রে করিবেন। অনন্তর মন্তকের পশ্চিমপার্শ্বেও
দক্ষিণপার্শ্বেও উন্দনাদি বারত্রয় কর্তব্য। কেবল প্রথমগুচ্ছছেদন-মন্ত্র পৃথক্,
যথা—

“ওঁ ত্রায়ুষং জমদগ্নেঃ ওঁ কশ্যপস্ত ত্রায়ুষং ওঁ যদেবেষু ত্রায়ুষম্। ওঁ
তন্নো অস্ত ত্রায়ুষম্।”

পরে অপরভাগদ্বয়ে উন্দনাদি ছেদনাবধি কার্য্য পূর্ববৎ অমন্ত্রক বাবদয়
কর্তব্য। মন্তকের উত্তরাংশেও উন্দনাদি দক্ষিণশিরঃপার্শ্ববৎ বারত্রয় কর্তব্য।
কেবল প্রথমছেদনমন্ত্র পৃথক্, যথা—

“ওঁ যেন তুরিশচরা দিবং জ্যোক্ত পশ্চাদধিস্থ্যম্ (‘পশ্চামি স্থ্যাম্’ ইতি
পাঠান্তর) তেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনান্ন স্নগ্নোক্যায় স্বস্তয়ে।”

অনন্তর পুনশ্চ অপরভাগদ্বয়ে উন্দনাদিকার্য্য অমন্ত্রক বারদ্বয় কর্তব্য।
অনন্তর লোহক্ষর মন্তকে দক্ষিণাবর্তে তিনবাব ভ্রামিত করিবেন। একবার
সমস্তক ও অপরবারদ্বয় অমন্ত্রক ভ্রামিত করিতে হয়। কেশান্ত-কর্ণে সম্মুখ-
ভাগে ও মন্তকেও ঐরূপ ভ্রামিত করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ওঁ যৎ ক্ষুরেণ যজ্জরতা সুপেশদা বপ্তা বপতি কেশাঃশিক্তি শিরো মাস্রায়্যঃ
প্রমোষীঃ।”

কেশান্তকর্ণে ভ্রামণের সময় ‘শিরোমাস্রায়্যঃ প্রমোষীঃ’ স্থলে “মুখমস্রায়্যঃ
প্রমোষীঃ” উচ্চাৰ্গ। অনন্তর সর্বমন্তকে জনপ্রদান পূর্বক নাপিতকে “ওঁ
অক্ষুণ্ণং পরিবপ” এই মন্ত্রে ক্ষুর দিবেন। অনন্তর পঞ্চশিখাদিরূপে বা কুলা-
চারাহুসারে কেশছেদন পূর্বক উহা গোময়পিণ্ড বা মঙ্গলাচারাহুসারে গোষ্ঠে,
সরোবরে বা পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিবেন। অনন্তর কুমারকে পুনরায় স্নান
করাইয়া আচার্য্য কর্ণবেধ সমাপন পূর্বক অগ্নির পশ্চিমদিকে বসিয়া শাস্তি-
কর্ণ, কুমারকে অৃত্তিবেক ও আশীর্বাদ এবং অচ্ছিত্রাবধারণ করিবেন।
আচার্য্যকে গোদান করা কর্তব্য। এই সময় হইতে সংবৎসর যাবৎ বালকের
কেশমূণ্ডন করিবে না এবং ব্রহ্মচর্য্য অহুতান করাইবে। অক্ষম হইলে

দ্বাদশরাত্র, ষড়্‌রাত্র, অন্ততঃ ত্রিবার ঐ নিয়ম পালন করিতে হয়। কৰ্ম্মাবসানে
ত্রাঙ্গণ-ভোজনাদি কর্তব্য।

যজুর্বেদীকৃত উপনয়ন

গৰ্ভ হইতে ধরিয়া অষ্টম বর্ষে অথবা ভূমিষ্ঠ হইবার পর হইতে অষ্টম বর্ষে
ত্রাঙ্গণের উপনয়ন কর্তব্য। গৰ্ভ হইতে অষ্টম বর্ষে ত্রাঙ্গণের, একাদশ বর্ষে
কজ্রিয়েব এবং দ্বাদশ বর্ষে বৈশ্বের উপনয়ন হয় বা কুলাচারানুসারে
অসময়েও হইতে পারে। গৰ্ভাষ্টম ও অষ্টম এতদ্ব্যয়েব তুল্যাত্মক
নিবন্ধন বিকল্প, কিন্তু অমুকল্প নহে। কুলাচারানুসারে মঙ্গল ও
কল্যাণদৃষ্টিবাহিত নবমাদিবর্ষেও উপনয়ন হইয়া থাকে। উপনয়নসংস্কারে
শুভদিনে পিতা নিত্যকৃত্যসমাপনান্তে নান্দীমুখোক্ত বিধি-অনুসারে
গৌর্যাদি মাতৃকাপূজা ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধ সমাপন পূর্বক তিনটি ত্রাঙ্গণের
তপ্তার্থ ভোজ্যত্রয় উৎসর্গ করিবেন, যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত অমুক-
দেবশর্ষণঃ উপনয়নকর্ম্মণি সমুদ্যতঃ ভোজ্যানীমানি তৃণ্ডোপয়িকানি
যথাসম্ভব-বেদ-গোত্র-শাখা-নামভ্যো ত্রাঙ্গণেষ্যোহং সম্পদদে।” পরে তাহার
দক্ষিণাবাক্য পাঠান্তে দশটি কুমার ভোজন করাইয়া বহিঃশালায় শুভলগ্নে
প্রাঙ্গণে ছায়ামণ্ডপে আচমনান্তে প্রায়ুখে বসিয়া অগ্নিহোম করিবেন।
সামান্ত কুশগুণিক-নিয়মে হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল তিনবার মার্জন, গোময় দ্বারা
তিনবার লেপন, কুশ দ্বারা তুক্ষীভাবে পূর্বাগ্র রেখাত্রয় অঙ্কন, রেখাত্রয়
হইতে উৎকীর্ণ মূত্রিকা তিনবার উত্তোলন, জল দ্বারা বারত্রয় অভ্যক্ষণ,
আয়দক্ষিণে অগ্নি আনয়ন, প্রজ্জলিত কুশ দ্বারা ক্রব্যাদাংশপরিভ্যাগ,
তুক্ষীভাবে স্থণ্ডিলে অগ্নি আরোপণ ও পূজা করিবে। তৎপরে অন্ন
শিষ্যেরা কুমারকে শিখার সহিত মূণ্ডিত ও স্নান করাইয়া মাণ্যাদি
দ্বারা ভূষিত করত অগ্নির পশ্চিমে বসাইবে। গুরু “ও ব্রহ্মচর্য্য-
মাগাম্ ইতি ক্রহি” এই কথা বলিতে বলিলে মাণবক বলিবে, “ও
ব্রহ্মচর্য্যমাগাম্।” পুনর্বার আচার্য্য “ও ব্রহ্মচর্য্যসানি ইতি ক্রহি” ইহা
বলিতে বলিলে মাণবক বলিবে, “ও ব্রহ্মচর্য্যসানি।” পরে গুরু শণবসন বা
পট্টবসন বা গুরু অন্ন নবযজ্ঞ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে পরিধান
করাইবেন, যথা—

“ওঁ যেনেদ্রায় বৃহস্পতির্কাসঃ পর্য্যদধাদয়তম্ । তেন দ্বা পরিদধাম্যায়ুবে
দীর্ঘায়ুদ্রায় বলায় বর্চসে ।”

পরে গুরু ত্রিবেষ্টনগ্রহিযুক্ত জিরাবৃত্তা মৌজাদিমেষখলা নিম্নোক্ত মন্ত্র
মাণবক পড়িলে বন্ধন করিয়া দিবেন, যথা—

“ওঁ ইয়ং দুক্কুং পরিবাধমানা বর্ণং পবিজং পুনতী য আগাৎ । প্রাণা-
পানাভ্যাং বলমাদধানা স্বসা দেবী স্তভগা মেথলেয়ম্ ।”

তৎপরে গুরুদেব একটি গ্রহিযুক্ত যজ্ঞোপবীত মাণবককে নিম্নোক্ত মন্ত্র
পাঠ করাইয়া পরিধান করাইবেন । মন্ত্র যথা—

“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিজং (বৃহস্পতেৰ্যং) প্রজাপতেৰ্যং সহজং
পুরস্তাৎ । আয়ুষ্যাস্থ্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ।”
(যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত দ্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনহামি ইতি গৃহসূত্রে)
গুরু মাণবককে আচমন করাইয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে কৃষ্ণাজিন অর্পণ
করিবেন, যথা—“ওঁ মিত্রস্ত চন্দ্রবর্কণং বলীয়ন্তেজোবশস্বী স্থবিরং সমিদ্ধম্ ।
অনাহনস্তং বসনং জরিযু পরীদং বাহজিনং দধেহহম্ ।” কেহ কেহ অজিন
পরিধানে মন্ত্র উল্লেখ করেন না । অতঃপর গুরু অমন্ত্রক বিবদণ্ড প্রদান
করিলে মাণবক নিম্নকথিত মন্ত্রে গ্রহণ করিবে, যথা—

“ওঁ যো মে দণ্ডঃ পরাপতদ্বেহায়সোহধিভূম্যঃ তমহং পুনরাদদ আয়ুবে
ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চসায় ।”

পবে গুরু নিজ অঞ্জলি জলপূর্ণ করিয়া তাহা দ্বারা কুনীরের অঞ্জলি
নিম্নকথিত মন্ত্রে পূর্ণ করিবে, যথা—“ওঁ আপো হি ঠা ময়ে ভুবন্তা ন উর্জ্জ
দধাতন । মহেরণায় চক্ষসে । ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তে হ নঃ ।
উপতীরিব মাতরঃ । ওঁ তন্মা অরব্ণমাম বো যস্ত ক্রয়াং জিষথ । আপো
জনয়থা চ নঃ ।” অতঃপর গুরু মাণবককে “ওঁ সূর্য্যমুদীক্ৰম” এইরূপ
আদেশ করিলে মাণবক “ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্চক্ষুচ্চরৎ ।
পশ্চেম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং (প্রত্ন-
বাম শরদঃ শতমদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূমন্ত শরদঃ শতাং)” মন্ত্রে সূর্য্যদর্শন
করিবে । পরে গুরু মাণবকের দক্ষিণককোপরি সংলগ্ন হস্ত দ্বারা তদীয়
হৃদয়দেশ স্পর্শ পূর্ব্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র জপ করিবেন, যথা—

“ওঁ মম ব্রতে তৈ হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমহচিত্তন্তেহন্ত মম বাচমেকমনা
জুবস্ব বৃহস্পতিদ্বা নিযুক্তু মহম্ ।”

পরে মাণবকের দক্ষিণহস্ত ধারণ পূর্বক জিজ্ঞাসা করিবেন, “ওঁ কো নামাসি?” অর্থাৎ “তোমার নাম কি?” মাণবক বলিবে, “শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাহং ভোঃ” অর্থাৎ আমার নাম “শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা।” পুনশ্চ গুরু জিজ্ঞাসা করিবেন, “ওঁ কস্ত ব্রহ্মচার্য্যাসি?” অর্থাৎ “তুমি কাহার ব্রহ্মচারী?” মাণবক বলিবে, “ওঁ ভবন্তঃ” অর্থাৎ “আপনাব।” তখন গুরু বলিবেন—

“ওঁ ইন্দ্রস্ত ব্রহ্মচার্য্যস্তগ্নিরাচার্য্যস্তবাহমাচার্য্যস্তবাসো॥”

মন্ত্বেষ মধ্যস্থ “অসৌ” পদস্থানে “শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মনু” উচ্চার্য্য। পরে নিম্ন-লিখিত মন্ত্রে মাণবককে দেবতাদিগের উদ্দেশে প্রদান করিবে, যথা—

“ওঁ প্রজাপত্যে হ্রা পরিদদামি দেবার হ্রা সবিত্রে পরিদদামি। অষ্টাঈশ্ব-বিভাঃ পরিদদামি। জ্যোতিষীভ্যাং হ্রা পবিদদামি। বিশ্বৈভ্যস্তা দেবেভ্যঃ পরিদদামি। সর্বেভ্যস্তা ভূতেভ্যঃ পরিদদাম্যবিট্টৈ।”

তৎপরে মাণবক অগ্নি প্রদক্ষিণ পূর্বক গুরুব উত্তরদিকে উপবেশন করিলে গুরু যথাশক্তি ব্রহ্মবরণ কবিবেন। পরে সামান্ত কুশণ্ডিকা অম্লসাবে অগ্নির দক্ষিণে প্রাগগ্রকুশ-সম্মেত ব্রহ্মাসন আন্তরণ, তদুপবি “ব্রহ্মন্ ইহ উপবিশ্তাতাং” বলিয়া উপবেশন করাইয়া অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়ন কবত স্কৃতং অচ্ছিন্ন কুশ দ্বারা দৈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে অগ্নিপরিস্তরণ করত অগ্নির উত্তরে প্রয়োজনীয় দ্রব্য দক্ষিণাদিক্রমে বিস্তার করিবে। যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, পবিত্রধ্বজ, প্রোক্ষণীপাত্র। আজ্যস্থালী, ছয়টি সন্মার্জনকুশ, উপবমনকুশ ত্রয়োদশ, সমিল্লয় এই সকল বিস্তার করিতে হয়। তদনন্তর পবিত্রচ্ছেদনকুশ দ্বারা পূর্বাসাদিত পবিত্রচ্ছেদন পূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রে প্রদান, তদুপবি প্রণীতাজলনিধান, বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্রবিস্তার, দক্ষিণহস্ত দ্বারা প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলগ্রহণ, কিঞ্চিং প্রোক্ষণীজল দ্বারা প্রোক্ষণী ও অন্তান্ত পাত্র প্রোক্ষণ এই সমস্ত কবিত্তা প্রণীতার দক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবেন। পরে আত্মসম্মুখে আজ্যস্থালী আনয়ন, পূর্বাসাদিত আজ্য তাহাতে প্রদান, পর্যায়ীকরণ, প্রেক্ষিত অগ্নি লইয়া আজ্যস্থালী বারত্রয় পরিবেষ্টন ও অগ্নিকে তদগ্নিমধ্যেই ক্ষেপণ করিবে। পরে পূর্বাসাদিত ক্রব প্রতপন, সন্মার্জন কুশ দ্বারা ক্রবের মূল হইতে অগ্র পর্য্যন্ত এবং পুনরায় অগ্র হইতে মূল পর্য্যন্ত মার্জন ও পুনঃ প্রতপন পূর্বক প্রোক্ষণীর উপরে স্থাপন করিবেন। অনন্তর আত্মসম্মুখে আজ্যস্থালী আনয়ন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র লইয়া কিঞ্চিং উত্তোলনরূপ উপবন

করত আজ্যাদর্শন করিবেন। পরে বামহস্ত দ্বারা প্রোক্ষণীজল ও উপবসন-কুশ লইয়া গাত্রোত্থান পূর্বক পূর্বাসাদিত সমিল্লয় অগ্নিতে ক্ষেপণ করত উপবেশন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র ও জল গ্রহণ করিবেন এবং তজ্জল দ্বারা ঈশানাদি হইতে দক্ষিণাবর্তক্রমে অগ্নিপার্শ্ব্যক্ষণ করিবেন। পরে প্রণীতাতে পবিত্রস্থাপন ও সংস্রবার্থ অগ্নিব উত্তবে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবেন। তৎপবে হোতা ব্রহ্মের অবারন্তপূর্বক ঋক লইয়া স্মৃত দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে সামান্য হোমপদ্ধতি অহুসারে আবাহনহোম ও আজ্যভাগহোম করিবেন, যথা—

“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা (ইদং প্রজাপত্যে)। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা (ইদমিন্দ্রায়)। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা (ইদমগ্নয়ে)। ওঁ সোমায় স্বাহা (ইদং সোমায়)।”

প্রতি আহুতির পব ঋকগণ স্মৃত প্রোক্ষণীপাথে রাখিতে হয়। তদনন্তর অদ্যবস্তভাগ ও সমুদ্ভবনামা অগ্নি স্থাপন পূর্বক পূজা করিবেন। পরে মহাব্যাহতিহোম করিতে হয়, যথা—

“ওঁ ভূঃ স্বাহা (ইদমগ্নয়ে)। ওঁ ভুবঃ স্বাহা (ইদং বায়বে)। ওঁ স্বঃ স্বাহা (ইদং সূর্য্যায়)।”

অনন্তর বিধুনামা অগ্নিস্থাপন ও সঙ্কল্প করিয়া “ওঁ ব্রহ্মোংগে ইত্যাদি মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্তহোম করিবেন। পরে প্রাজাপত্যহোম করিতে হয়, যথা—

“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা (ইদং প্রজাপত্যে)।”

তৎপবে ষিষ্টকৃদ্ধোম।—“ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা” বলিয়া হোম করিবেন। তৎপরে সংস্রবপ্রাশন ও আচমনান্তে ব্রহ্মদক্ষিণা দিবেন। অনন্তর ‘ওঁক মাণবককে বলিবেন, ‘ওঁ ব্রহ্মচার্য্যাদি’ অর্থাৎ “তুমি ব্রহ্মচারী হইলে।” মাণবক বলিবে, ‘ওঁ ভবামি’ অর্থাৎ “আমি ব্রহ্মচারী হইলাম।” ওঁক বলিবেন, ‘ওঁ অপোহশান’, মাণবক বলিবে, ‘ওঁ অন্নানি (মতান্তরে ‘ওঁ আপোশানং কৰ্ম্ম কুরু’ অর্থাৎ “আপোশনকৰ্ম্ম কর”, মাণবক বলিবে, ‘ওঁ করবাণি’ অর্থাৎ “আপোশানকৰ্ম্ম করিব।”) পুনরায় ওঁক বলিবেন, “কশ্ম কুরু”, মাণবক বলিবে, “ওঁ করবাণি” অর্থাৎ “করিব।” পুনরায় ওঁক বলিবেন, ‘ওঁ মা দিবা স্বাপ্তাঃ’ (মতান্তরে সুবৃথাঃ) অর্থাৎ “দিবানিত্রা যাইও না।” মাণবক বলিবে, ‘ওঁ ন স্বপানি’ অর্থাৎ “দিবানিত্রা যাইব না।” পুনরায় ওঁক বলিবেন, ‘ওঁ বাচং যচ্ছ’ অর্থাৎ “বাক্য সংযত করিও।” মাণবক বলিবে, ‘ওঁ যচ্ছামি’ অর্থাৎ “বাক্যসংযম করিব।” পুনরায় ওঁক বলিবেন, ‘ওঁ সমিধমাধেহি’ অর্থাৎ “সমিধ আহরণ করিও,” মাণবক বলিবে,

“ওঁ আদধানি” অর্থাৎ “আহরণ কবিব।” গৃহস্থজন্মতে পুনশ্চ গুরু বলিবেন, “ওঁ অপোহশান।” মাণবক বলিবে, “ওঁ অন্নানি।” তদনন্তর গুরু অগ্নির উত্তরে প্রায়ুখে বসিলে শিষ্য পশ্চিমমুখে বসিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুরুর দক্ষিণপাদ এবং বামহস্ত দ্বারা বামপাদ ধারণ পূর্বক গুরুর মূখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে গুরুদেব গায়ত্রী উপদেশ দিবেন। প্রথমবারে পাদাবচ্ছেদে পাঠ করাইতে হয়। প্রথমপাদাবচ্ছেদ যথা—

“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভবেণ্যং । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।” ইতি পাদাবচ্ছেদ । “ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভবেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।” এইটি অর্দ্ধাবচ্ছেদ । তৃতীয়বার প্রণবের সহিত সর্ব সব্যাহতিকা গায়ত্রী পাঠ কবাইবেন, অর্থাৎ স্বয়ং ও ব্রহ্মচাবীব সহিত পাঠ করিবেন । যথা—

“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভবেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।”

এই নিয়মে মাণবককে গায়ত্রী-দান কর্তব্য । পরে মাণবক সমিদাধান করিবে । প্রথমে প্রতি ঋকে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা নিম্নোক্ত পঞ্চ মন্ত্রে সমিৎক্ষেপ পূর্বক অগ্নি প্রজালন কবিবে, যথা—

“ওঁ অগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবসং মা কুরু । (১) যথা ত্বমগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবা অসি । (২) এবং মাঽ সূশ্রবঃ সৌশ্রবসং কুরু । (৩) যথা ত্বমগ্নে দেবানাং যজ্ঞস্ত নিধিপা অসি । (৪) এবমহং মহুয্যাণাং বেদস্ত নিধিপো ভূয়াসন্ ।” (৫)

পরে জল দ্বারা ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে অগ্নি-পর্য্যক্ষণ করিবে । পরে গাত্রোত্থান পূর্বক একটি সমিদাধান করিবে, মন্ত্র যথা—

“ওঁ অগ্নয়ে সমিধমাহার্ষং বৃহতে জাতবেদসে যথা ত্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যস এবমহমায়ুষা মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পশুভির্বর্জবর্চসেন সমিধে জীবপুলো মমা-চার্যো মেধাব্যহমশান্তনিরাকরিকুঃ (আয়ুমান্) যশস্বী তেজস্বী ব্রহ্মবর্চ-স্ব্যম্নাদো ভূয়াসন্ (অগ্নয়ে) স্বাহা । (ইদমগ্নয়ে)”

এইরূপ উক্ত মন্ত্রে অগ্নিপ্রজালনাদিক্রমে অপর দুইটি সমিধ্ লইয়া আহতি দান পূর্বক ঐ অগ্নিতে হস্তদ্বয় তপ্ত করিয়া সেই হস্ত দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্বীয় মুখ মার্জন করিবে, যথা—

“ওঁ তনুপা অগ্নেহসি তথং মে পাহি । আয়ুর্দা অগ্নেহসি আয়ুর্থে দেহি, বর্চোদা অগ্নেহসি বর্চো মে দেহি । অগ্নে যগ্নে তস্মা উনং তন্ম আপৃণ ।

‘ও মেধাং মে দেবঃ সবিভা আদধাতু মেধাং মে দেবী সরস্বতী (আদধাতু)।
মেধাং ম অশ্বিনৌ দেবাবধিতাং পুঙ্করশ্রজৌ।’

পরে জল দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে সর্বাঙ্গ স্পর্শ করিবে, যথা—

“ও অঙ্গানি চ ম আপ্যায়িত্বাং”, ইতি সর্বাঙ্গে। মুখে “ও বাক্ চ ম আপ্যায়িত্বাং”, নাসিকাদ্বয়ে ঐকৈকশঃ “ও প্রাণচ ম আপ্যায়িত্বাং।” ঐকৈকশঃ নেত্রদ্বয়ে “ও চক্ষুশ্চ ম আপ্যায়িত্বাং।” ঐকৈকশঃ কর্ণদ্বয়ে “ও শ্রোত্রঞ্চ ম আপ্যায়িত্বাং।” তথা “ও যশো বলঞ্চ ম আপ্যায়িত্বাং।” ইহা পাঠ্যমাত্র।

অনন্তর তন্ত্র দ্বারা ললাটে প্রভৃতি স্থানে তিলক প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—ললাটে—“ও ত্র্যাম্বম্ জমদগ্নেঃ,” গ্রীবায়া—“ও কশ্যপস্ত ত্র্যাম্বম্,” দক্ষিণাংসে—“ও বদেবেম্ ত্র্যাম্বম্” (উক্ত মন্ত্রে বামাংসে)।

হৃদয়ে—“ও তন্নো অন্ত ত্র্যাম্বম্”।

তৎপরে ভিক্ষাচরণ।—প্রথমে মাতা, পবে ভগিনী, তৎপরে মাতৃশ্বশুর নিকট প্রার্থনা করিবে। “ও ভবতি ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া প্রার্থনা করিতে হয়। পবে পুত্রশ্বশুর নিকট “ও ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া প্রার্থনা করিবে। ভিক্ষালভান্তে ‘ও স্বস্তি’ বলিয়া ভিক্ষাদ্রব্য সমস্ত গুকে নিবেদন করিবে। গুকে ‘উপযুক্ত্যতাম্’ বলিয়া শিবকে দিবে। অনন্তর গুকে পূর্ণহোমাদি অন্তে শাস্তিকর্ম করিয়া শিবকে আশীর্বাদ ও অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। অবশেষে ব্রহ্মচারী মৌনী, অশক্ত হইলে নিয়তবাক্ হইয়া দিনশেষ অতিবাহিত করত সঙ্কোচাপসনা করিয়া পূর্ববৎ সমিধাধান পূর্বক অক্ষারলবণ ভোজন করিবে। বাবৎ ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় থাকিতে হব, তাবৎ-কাল সায়াং ও প্রাতঃ উভয় কালেই সমিধাধান করিবে এবং ভিক্ষাচরণ ও গুকে গুপ্তভোজ্যাদি করিতে হইবে। যথাবিধি অগ্নিকার্য্যসম্বন্ধানন্তে সদক্ষিণ ভ্রাক্ষণভোজন করাইতে হয়।

যজুর্বেদীকৃত বেন্দানন্ত

ততদিনে গুকে নিত্যকৃত্য-সমাপনান্তে নানীমুখোক্তনিয়মে গৌর্য্যাদি মাতৃকাপূজা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া প্রদগ্ধে ছারামণ্ডপে আপনার বামদিকে ব্রহ্মচারীকে বসাইয়া লৌকিক অগ্নিহোম করত আবার ও আজ্যভাগ হোম করিয়া সমুদ্ভবনামা অগ্নি স্থাপন পূর্বক বেদাহতি হোম করিবে। “অগ্নে স্বং

সমুত্তবনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ (মতান্তরে জাতবেদো নামকরণ),
 ধ্যান ও পূজাস্তে নিম্নলিখিতরূপে হোম করিতে হয়, যথা—

“ও অন্তরীক্ষায় স্বাহা, ইদমন্তরীক্ষায়। ও বায়বে স্বাহা, ইদং বায়বে।
 (ইতি যজুর্বেদে) ও পৃথিব্যে স্বাহা, ইদং পৃথিব্যে। ও অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে।
 (ইতি ঋগ্বেদে)। ও দিবে স্বাহা, ইদং দিবে। ও সূর্য্যায় স্বাহা, ইদং
 সূর্য্যায়। (ইতি সামবেদে)। ও দিগ্ভ্যঃ স্বাহা, ইদং দিগ্ভ্যঃ। ও চন্দ্র-
 মসে স্বাহা, ইদং চন্দ্রমসে (ইত্যথর্ববেদে)।”

পরে সর্ববেদসাধাবণ হোম করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও ব্রহ্মণে স্বাহা, ইদং ব্রহ্মণে। ও ছন্দোভ্যঃ স্বাহা, ইদং ছন্দোভ্যঃ। ও
 প্রজাপতয়ে স্বাহা, ইদং প্রজাপতয়ে। ও দেবেভ্যঃ স্বাহা, ইদং দেবেভ্যঃ। ও
 ঋষিভ্যঃ স্বাহা, ইদং ঋষিভ্যঃ। ও শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা, ইদং শ্রদ্ধায়ৈ। ও মেধায়ৈ
 স্বাহা, ইদং মেধায়ৈ। ও সদসম্পতয়ে স্বাহা, ইদং সদসম্পতয়ে। ও অহুমতয়ে
 স্বাহা, ইদমহুমতয়ে।”

তৎপরে ব্রহ্মের অবারম্ভপূর্ব্বক মহাব্যাহতিহোম কর্তব্য, যথা—

“ও ভূঃ স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। ও ভুবঃ স্বাহা, ইদং বায়বে। ও স্বঃ স্বাহা,
 ইদং সূর্য্যায়।”

পরে সর্বপ্রারশ্চিহ্নহোম করিয়া “ও প্রজাপতয়ে স্বাহা” মন্ত্রে প্রাজাপত্য-
 হোম এবং “ও অগ্নয়ে ঋষ্টকৃতে স্বাহা” বলিয়া ঋষ্টকৃদ্ধোম করিবে। পরে সংস্রব
 প্রাশন ও আচমনাস্তে ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে। অনন্তর গুরু অগ্রে প্রাণ্যুখে উপবিষ্ট
 হইয়া শিষ্যের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন, মাণবকও প্রত্য্যুখে
 বসিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুরুর দক্ষিণপাদ এবং বামহস্ত দ্বারা বামপাদ ধারণ
 পূর্ব্বক গুরুসমীপে তনুপ্রতি নেত্রপাত করিয়া থাকিলে গুরুদেব ওঙ্কার-
 ব্যাহতিপূর্ব্বক বেদ অধ্যাপনা করিবেন। প্রথমবার পাদাবচ্ছেদে, দ্বিতীয়-
 বার অর্দ্ধাবচ্ছেদে এবং তৃতীয়বার সমস্ত পাঠ করত মাণবককে পাঠ
 করাইবেন। বেদাধ্যাপনার বেদচতুষ্টয়ের আত্মমন্ত্র চারিটি পাঠ করিতে
 হয়, যথা—

“ব্রাহ্মবক্ষ্যঋষিঋষ্টপ্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মবজ্ররূপে বিনিয়োগঃ। ও
 ভূভুবঃস্বঃ ইষেষোজ্জৈ স্বা বায়বহঃ। দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু। জ্যেষ্ঠতমায়
 কর্ণণে ॥ ১ ॥”

“মধুচ্ছন্দঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো অগ্নির্দেবতা ব্রহ্মবজ্ররূপে বিনিয়োগঃ। ও

ভূত্বঃস্বঃ অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ । যজ্ঞস্ত দেবমুজ্জ্বলং । হোতারং রত্ন-
ধাতমম্ ॥ ২ ॥”

“গৌতমঋষিরহুষ্ট্রপ্ হৃদঃ সুর্য্যো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ও ভূত্ব-
বঃস্ব অগ্ন আয়াহি বীতয়ে । গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বহিষি ॥ ৩ ॥”

পিঙ্গলাদঋষিকৃষ্ণকৃ হৃদো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ও
ভূত্বঃস্বঃ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে । আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং
যোরভিস্রবন্ত নঃ ॥ ৪ ॥”

পরে পূর্ণহোমাদি শাস্তিকর্ম্ম, আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

যজ্ঞচর্চনীয় সমাবর্তন

নিবন্ধোক্তকালে ব্রহ্মচারী শুভদিনে শুককে পারিতোষিক দিয়া “গুরো
স্নাত্তে” বলিয়া প্রার্থনা করিলে শুকও “স্নাতি” বলিবেন। তৎপরে ব্রহ্মচারী
যথোক্ত নিয়মানুসারে গোধ্যাদি মাতৃকাপূজা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করত শুক-
সমীপে গমন করিবেন। শুকও ছায়ামণ্ডপে ব্রহ্মচারীকে আপনার উত্তর-
দিকে বসাইয়া পূর্ব্ববৎ তেজোনামা অগ্নিস্থাপন করত হোম করিবেন। দ্রব্য-
সাদনে বিশেষ যথা—প্রাগগ্রকুশোপরি অগ্নির উত্তরে দক্ষিণোত্তরভাবে স্থাপিত
পবিত্রজলপূর্ণ আত্মপল্লবমুখ স্কুশ অষ্টকলস, উডুঘরকাঠনির্ম্মিত দ্বাদশাকুল-
পরিমিত দন্তকাঠ, পিষ্ট তিলপিণ্ড, সুগন্ধি দ্রব্য, পরিধানার্থ নববস্ত্রদ্বয়, যজ্ঞো-
পবীতদ্বয়, পুষ্প, স্বর্ণকুণ্ডলদ্বয়, অঞ্জন, দর্পণ, ছত্র, পাছুকাঁদ্বয়, বৈগবদগু প্রভৃতি
স্থাপন করত পূর্ব্ববৎ অম্বারস্ত পূর্ব্বক ত্রয় দ্বারা আচারাজ্যভাগহোম ও
বেদাহতিহোম (বেদারম্ভলিখিত) করিবেন। পরে মহাব্যাহতিহোম ও
ঈষ্টক্লং হোম প্রভৃতি সম্পাদন পূর্ব্বক সংস্রবপ্রাশন ও আচমন করত ব্রহ্ম-
দক্ষিণা দিবে। পরে “ও পৃথি ত্বং শীতলা ভব” বলিয়া ঈশানদিকে দুগ্ধাদি
প্রদান পূর্ব্বক ত্রবলয় ভস্ম দ্বারা “ও ত্র্যাম্বং জমদগ্নেঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে ললাটা-
দিতে তিলক দিবে। মাগবক গুরুর পাদোপসংগ্রহণ করিয়া সায়ং প্রাতঃ উভয়
কালে সমিধাধানবিধানে সমিধাধান করিবেন। পরে অগ্নির উত্তরে প্রাগগ্র
কুশোপরি উত্তরাতিমুখে উখিত হইয়া দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্য্যন্ত পঙক্তিক্রমে
পূর্ব্বস্থাপিত জলপূর্ণ কলস-সমূহের দক্ষিণাদিক্রমে এক একটি কলস হইতে
জলাঞ্জলি লইয়া নিজেকে অভিষিক্ত করিবেন। যথা—নিম্নলিখিত প্রথম

মন্ত্রে নিজ ভাগস্থ অষ্টকলসের দক্ষিণ কলস হইতে গ্রহজল গণ্ডু করত দ্বিতীয় মন্ত্রে অভিষেক করিবেন, মন্ত্র যথা—

“ওঁ যেহপ্‌স্বস্তরয়ঃ প্রবিষ্টা গোষ্ঠা উপগোষ্ঠো ময়ুখা মনোহাঃ খলো বিক্ৰজন্তনুদ্বিরিদ্ভিষহা অতিতান্ সৃজামি যো রোচনস্তমিহ গৃহ্লামি ॥ ১ ॥

ওঁ তেন মামভিষিকামি শ্রিষ্টৈ যশসে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চসায় ॥ ২ ॥”

পরে পূর্বস্থাপিত দ্বিতীয় কলস হইতে পূর্বোক্ত ‘যেহপ্‌স্বস্তঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ জল লইয়া “যেন শ্রিয়মকুণ্ডাং যেনাবমৃশতাৎ সুরাম্। যেনাক্ষাবভ্যবিষ্কতাং যবাং তদশ্বিনা যশঃ।” এই মন্ত্রে অভিষেকান্তে তৃতীয় কলস হইতে “ওঁ যেহপ্‌স্বস্তঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণকরে জলগণ্ডু লইয়া “ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। তৎপরে চতুর্থ কলস হইতে পূর্বমন্ত্রে জল লইয়া “ওঁ যো বঃ শিবতমো রসঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। পূর্বোক্তরূপ মন্ত্রেই পঞ্চম কলস হইতে জল লইয়া “ওঁ তস্মা অরং” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। পবে সেই মন্ত্রেই ষষ্ঠাদি কলস হইতে জল লইয়া তৃক্ষীভাবে অভিষেক করিবে। তদনন্তর “ওঁ উত্তুমং বকণপাশমশ্বদবাহমঃ বিমধ্যমঃ শ্রবান্ অথাবয়মাদিত্যব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্তাম।” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মন্তকপথে মেখলা উন্মোচন করিবে। পরে মেখলা ভূতলে নিক্ষেপ পূর্বক তৃক্ষীভাবে পবিত্র নূতন বস্ত্রদ্বয়- (ক্ষৌম) ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আদিত্যোপস্থান করিবে, যথা—

“ওঁ উগ্ন্‌ ভ্রাজভৃকুরিজো মকদ্বিবস্থাং প্রোতর্থাবভিরস্থাৎ দশসনিরসি দশসনিং মা কুরীবিদম্মাগময়। ওঁ উগ্ন্‌ ভ্রাজভৃকুরিজো মকদ্বিবস্থাং দিবা যাবভিবস্থাচ্ছতসনিরসি শতসনিং মা কুরীবিদম্মাগময়। ওঁ উগ্ন্‌ ভ্রাজভৃকুরিজো মকদ্বিবস্থাং সায়ং যাবভিরস্থাৎ সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুরীবিদম্মাগময়।” তৎপরে কেশে দধি তিল ব্রহ্মণ, কেশ-লোম-নখ কর্তন, স্নান ও আচমনান্তে “ওঁ অন্নাত্যায় ব্যাহবঃ সোমো রাজা-য়মাগমৎ। স মে মুখং প্রামাক্ষ্যতে যশসা চ ভগেন চ” এই মন্ত্রে পূর্বসংগৃহীত দস্তকাঠ দ্বারা দস্তধাবন করিবে। তদনন্তর পুনঃ আচমন করত সুগন্ধি দ্রব্য-মিশ্রিত তৈলসম্বিত-যবাদিচূর্ণে শরীর-ব্রহ্মণ করত সশিবন্ধ স্নানান্তে অম্বলেপন দ্বারা অম্বলিপ্ত হস্তদ্বয়ে নাসিকা ও মুখ মার্জ্জন করিবে, মন্ত্র যথা—

“ওঁ ঐরাণাপাণৌ মে তর্পর চক্ষুর্মে তর্পর শ্রোত্রং মে তর্পর।”

পরে অম্বলেপযুক্ত হস্তদ্বয় দ্বারা জলাঞ্জলি লইয়া প্রাচীনাবীতিভাবে

পিতৃতীর্থযোগে “ও পিতরঃ শুক্লধর্ম” এই মন্ত্রে দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবে।
পরে সর্বগাত্র স্নগন্ধে অহুলিপ্ত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও সূচকা অহমকীভ্যাং ভূয়াসম্। সুবর্চা মুখেন সূক্ষ্মং কর্ণাভ্যাং
ভূয়াসম্।”

পরে নতন বস্ত্র বা অরজকদ্ব্যেত বস্ত্র পরিধান করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও পরিধান্তে, যশো ধান্তে (পরিধাষ্টে যশোধাষ্টে) দীর্ঘাযুষ্টায়
(দীর্ঘাযুষ্টায়) জরদষ্টরস্মি শতং জীবামি শরদঃ পুরুটী রায়স্পোষমভি-
সংব্যয়িষ্যে।”

অনন্তর নিম্নোক্তমন্ত্রে উত্তরীয়বস্ত্র পরিধান করিবে, যথা—

“ও যশসা মা ত্বাবা-পৃথিবী যশসেন্দ্রাবৃহস্পতী। যশো ভগশ্চ মাভিদদ্যশো
মা প্রতিপত্ততাম্।”

তৎপরে “ও যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্ব্যং সহজং পুরস্তাৎ।
আযুধ্যামগ্রাং প্রতিমুখং শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ” এই মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত
ধারণ করিবে ও পূর্ব-যজ্ঞোপবীত শিরোমার্গে উত্তারণ পূর্বক জলে
নিক্ষেপ করিবে।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পুষ্প ধারণ করিবে, যথা—

“ও বা আহরজ্জমদগ্নিঃ শ্রদ্ধারৈ কামারেন্দ্রিয়ায়। তা অহং প্রতিগৃহ্নামি
যশসা চ ভগেন চ।”

পরে মালা ধারণ করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও বদ্যশোহপ্সরসামিন্দ্রশ্চকার বিপুলং প্থু। তেন সংগ্রথিতাঃ সুননস
আবগ্নামি যশো ময়ি।”

তৎপরে শুক্লবস্ত্রাঞ্চল দ্বারা স্বীয় শিরোবেষ্টন করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ। তদ্বী-
রাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ।”

অনন্তর “ও অলঙ্করণমসি ভূয়ো অলঙ্করণং ভূয়াৎ” মন্ত্রে দক্ষিণ-
বামক্রমে কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডলদ্বয় ধারণ; “ও বজ্রস্তাসি কনীনিকাচক্ষুদী
অসি চক্ষুর্মে দেহি” মন্ত্রে দক্ষিণবামক্রমে চক্ষুতে অঞ্জন প্রদান;
“ও রোচিস্কুরসি” এই মন্ত্রে দর্পণে আত্মমুখধারণ; ও বৃহস্পতেঃস্বদ্বিরসি
পাপমুনো মামন্তর্কেহি। তেজসো যশসো মামন্তর্কেহি” মন্ত্রে হৃদযারণ;
“ও প্রতিষ্ঠে হো বিবতো বা পাতং” এই মন্ত্রে পাশদ্বয়ে উপানহধারণ;

“ও, বিবাহো। মা নাষ্ট্রাভ্যঃ পরিপাহি সর্বতঃ” এই মন্ত্রে বৈণবদণ্ড গ্রহণ করিবে। পরে বিবাহি দণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে হয়। অনন্তর গুরু যথাযথভাবে বিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপক প্রভৃতি দ্বারা শিষ্যের অর্হণ করিবেন। পরে পূর্ণহোমাদির অন্তে শাস্তিকর্ম সম্পাদন পূর্বক শিষ্যকে অভিষেক ও আশীর্বাদ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। তৎপরে শিষ্য আচারানুসারে মঙ্গলাদি কর্ম করিয়া ত্রিরাত্র ব্রহ্মচারিভাবে থাকিবেন।

যজুর্বেদীয়া বিবাহ

যথাসময়ে বিবাহলগ্নদিনে প্রাতঃকালে বরপিতা ও কন্তাপিতা নিত্যকর্ম সমাপন পূর্বক গোষ্ঠ্যাদিষোড়শনাতৃকাপূজা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করিবেন। তৎপরে শুভমুহুর্তে ব্রাহ্মণগণ জ্যৈষ্ঠাচারসিদ্ধ ফলকুসুমাদি লইয়া জামাতৃগৃহে গমন করিবেন। তথায় গমন করিলে কন্তাসম্বন্ধীয় ব্রাহ্মণ পশ্চিমাশ্বে উপবিষ্ট হইয়া পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট বরসম্বন্ধীয় ব্রাহ্মণকে নিম্নলিখিত বাক্যে কুশল দ্বারা হস্তোদক প্রদান করিবেন, যথা—

ও অগ্নেত্যাদি শুভলগ্নে অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায় অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রায় অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশর্ষণে অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রীং অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রীং অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রীং অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ত্রীনতীম্ অমুকদেব্যভিধানাং কন্তাং শুভ-বিবাহেন দাতুং তবাহং প্রতি জানে।

বরপিতা “বাচঃ” বলিবেন। পরে শুভলগ্নে জ্যৈষ্ঠাচারসিদ্ধ কার্য শেষ হইলে কন্তাদাতা বরকে বাসগৃহে লইয়া কন্তাসম্প্রদান করিবেন।

কন্যা-সম্প্রদান

কন্তাদাতা “ও কর্তব্যেৎসিন্ শুভকন্তা-সম্প্রদানকর্মণি ও পুণ্যাহং তবস্তো-ব্রবন্ত” ইত্যাদিরূপে ঋদ্ধি ও যত্তিবাচন পূর্বক উচ্চিহিত বরকে “ও সাধু ভবানাতাঃ” বলিলে বরও “ও সাক্ষহমাসে” এবং কন্তাদাতা “ও অর্চয়িষ্যামো দ্বিতীর-

ভবন্তঃ” বলিলে বরও “ওঁ অর্চয়” বলিবেন। পরে কস্তাদাতা পাণ্ড, অধ, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্র, অলঙ্কার, ফল, তাম্বূলাদি দিয়া দক্ষিণমুখ-ধারণ করত নিম্নলিখিত বাক্যে বরণ করিবেন। বাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোন্ম তৎসদন্তামুকে মাসি (সৌরমাস) অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুক-পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্তামুকপ্রবরস্তা-মুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রঃ অমুকগোত্রস্তামুকপ্রবরস্তামুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রঃ অমুকগোত্রস্তামুকপ্রবরস্তামুকদেবশর্মাণঃ পুত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্তামুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীঃ অমুকগোত্রস্তামুকপ্রবরস্তামুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীঃ অমুকগোত্রস্তামুকপ্রবরস্তা-মুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীঅমুকদেবাত্তিথানাং কস্তাং শুভবিবাহায় দাতুমৈতিগর্ভাদিভিরভ্যর্চ্য বরং ভবন্তমহং বৃণে।” বর “ওঁ বৃতোহস্মি” বলিবেন।

কস্তাদাতা “যথাবিহিতং বিবাহকর্ম্ম কুরু” বলিলে বরও “ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি” কহিবেন। অনন্তর কস্তাদাতা জ্যো-মাচার্য্যস্বারে মূখচন্দ্রিকা সম্পাদন পূর্বক বাসগৃহে লইয়া বিষ্টের প্রদান করিবেন। মন্ত্র যথা—

ওঁ বিষ্টরে' বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্।

বরও “ওঁ বিষ্টরং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে আসনে রাখিয়া উপবেশন করিবেন, যথা—

ওঁ বস্মৈহস্মি সমানানামুত্তমামিব সূর্য্যঃ। ইমন্তমভিতিষ্ঠামি যো মা কশ্যভিদাসতি।

পরে দাতা পূর্বোক্ত মন্ত্রে অপর একটি বিষ্টের দান করিলে বর পূর্বোক্ত মন্ত্রে গ্রহণ ও তদুপবি প্রক্ষালিত পাদদ্বয় স্থাপন করিয়া বসিবেন।

(মতান্তরে—পাণ্ডদানের পর অপরবিষ্টেরদান) পরে কস্তাদাতা “ওঁ পাণ্ডঃ পাণ্ডঃ পাণ্ডঃ প্রতিগৃহ্যতাং” বলিয়া পাণ্ড দিলে বর “ওঁ পাণ্ডং প্রতি-গৃহ্যামি” বলিয়া লইয়া ভূমিতে স্থাপন করত তাহা হইতে এক অঞ্জলি জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণপাদে দিবেন, * যথা—

ওঁ বিরাজো দোহোহসি বিবাজো দোহমণীয় মরি পাণ্ডাটৈ বিরাজো দোহঃ।

(ଶୁଦ୍ଧ ହଇଲେ ପ୍ରଥମେ ବାସପାଦେ ଦିବେ ।) ପରେ ଏକ ଅଗ୍ନିଜଳ ଲହିରୀ ଐ
ମନ୍ତ୍ରେ ବାସପାଦେ ଦିବେନ । ପରେ କନ୍ତାଦାତା “ଓଁ ଅର୍ଘୋଽର୍ଘୋଽର୍ଘଃ ପ୍ରତିଗୃହତାଂ”
ବଳିଆ ଅର୍ଘ୍ୟ ଦିଲେ ବର “ଓଁ ଅର୍ଘଃ ପ୍ରତିଗୃହାମି” ବଳିଆ ଗ୍ରହଣ କରତ ନିର୍ରାଜିତ ମନ୍ତ୍ରେ
ଭୂକୌଣ୍ଡାଦେ ବସ୍ତକେ ଧାରଣ କରତ ସେହି ଜଳ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ଆପଃସ୍ତୁ ସୁସ୍ଥାଭିଃ ସର୍ବମାନୁ କାମାନୁବାପ୍ରବାନି ।

ପରେ ବର ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପାଠ ସହକାରେ ଐ ଜଳ ଭୂମିତେ ନିଃସ୍ନେହ କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ସମୁଦ୍ରଃ ସଃ ପ୍ରେହିଣୋମି ଯାଂ ସୋନିମାଭିଗଞ୍ଜତ । ଅରିଷ୍ଟୋନ୍ମାକଂ ବୌରୀ ନା
ପରାସେଚି ସଂପୟଃ ।

ଅନନ୍ତବ କନ୍ତାଦାତା ଆଚମନାର୍ଥ ଜଳ ଲହିରୀ ‘ଓଁ ଆଚମନୀୟମାଚମନୀୟମାଚମନୀୟଂ
ପ୍ରତିଗୃହତାଂ’ ବଳିଆ ଦିଲେ ବର “ଓଁ ଆଚମନୀୟଂ ପ୍ରତିଗୃହାମି” ବଳିଆ ଗ୍ରହଣ
ପୂର୍ବକ ନିର୍ରାଜିତ ମନ୍ତ୍ରେ ଉତ୍ତରମୁଖେ ଆଚମନ କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ଆମାଗନ୍ ସ୍ବପ୍ନା ସଂସ୍ମୃଜ୍ୟ ବର୍ଜ୍ଜମା ତଂ ନା କୁଃ ପ୍ରିୟଂ ପ୍ରଜ୍ଞାନାମଧିପତିଃ
ପଶ୍ନାମରିଷ୍ଟିଃ ତନ୍ନାମ ।

ପରେ କନ୍ତାଦାତା କାଂଶ୍ରପାତ୍ରସ୍ଥ ଦଧି-ମଧୁ-ସ୍ବତ ଲହିରୀ “ଓଁ ମଧୁପର୍କୋ ମଧୁପର୍କୋ ମଧୁ-
ପର୍କଃ ପ୍ରତିଗୃହତାଂ” ବଳିଆ ଦିଲେ ବର “ଓଁ ମଧୁପର୍କଂ ପ୍ରତିଗୃହାମି” ବଳିଆ ଲହିରୀ
“ଓଁ ମିତ୍ରସ୍ତ୍ର ଯା ଚକ୍ଷୁଷା ପ୍ରତୀକ୍ଷେ” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଦର୍ଶନ କରତ ନିର୍ରାଜିତ ମନ୍ତ୍ରେ ଉତ୍ତର
ହସ୍ତେ ଅଗ୍ନିରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ଦେବସ୍ତ୍ର ଯା ସବିତୁଃ ପ୍ରସବେଽସ୍ବିନୋର୍ଜାହତ୍ୟାଂ ପୁଞ୍ଜୋ ହସ୍ତାଭ୍ୟାମାଦଦେ ।

ପରେ ଆବରଣପାତ୍ର ଉନ୍ମୋଚନ ପୂର୍ବକ ବାସ ହସ୍ତେ ଗ୍ରହଣ କରତ ନିର୍ରାଜିତ
ମନ୍ତ୍ରେ ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତେର ଅନାମିକା ଓ ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠ ଦ୍ଵାରା ଭୂକୌଣ୍ଡାଦେ ତିନିବାର ଆଲୋଚନ
କରିବେନ ଓ ଅଙ୍ଗୁଳାଗ୍ର ଦ୍ଵାରା ତିନିବାର କିଞ୍ଚିତ୍ ତ୍ୟାଗ କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ନୟଃ ଶ୍ରୀବାସ୍ତ୍ରାୟାନଶନେ ବସ୍ତ୍ର ଆବିକ୍ଷଂ ତନ୍ତେ ନିକୃଷ୍ଟାମି ।

ପରେ ନିର୍ରାଜିତ ମନ୍ତ୍ରେ ତିନିବାର କିଞ୍ଚିତ୍ କିଞ୍ଚିତ୍ ମୁଖେ ଦିଆ ଅବଶିଷ୍ଟ ପୂର୍ବ-
ଦିକେ କେଲିଆ ଦିବେନ, ଯଥା—

“ଓଁ ସନ୍ନୟନୋ ମଧବ୍ୟଂ ପରମଂ ରୂପମନ୍ନାତ୍ତଂ ଡେନାହଂ ମଧୁନୋ ମଧବ୍ୟେନ ପରମେଣ
ରୂପେନାନ୍ନାତ୍ତେନ ପରମୋ ମଧବ୍ୟୋଽନ୍ନାନ୍ନୋଽସାନି” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ତିନିବାର ଭକ୍ଷଣ ପୂର୍ବକ
କ୍ଷେଷଭାଗ ଉତ୍ତରପାର୍ଶ୍ଵେ ଉପବିଷ୍ଠ ଶିଷ୍ୟକେ ଦିବେନ ବା ପୂର୍ବଦିକେ ନିଃସ୍ନେହ କରିବେନ
ଅଥବା ଇଚ୍ଛା ଥାକିଲେ ସର୍ବଭକ୍ଷଣ ଓ ହୈତେ ପାରେ କିନ୍ତା ଲୋକେର ସଂସ୍ମରଣଶ୍ରୁତ
ହାନେ ହାପନ କରିବେନ ।

ପରେ ଆଚମନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରାଣହୀନ ସକଳ ଲମ୍ପଟ କରିବେନ ଅର୍ଘ୍ୟଂ “ଓଁ ବାସ୍ତ୍ର

আশ্বেত্ত্ব” মন্ত্রে মুখ, “ওঁ নসোর্থে প্রাণোত্ত্ব” মন্ত্রে দক্ষিণবামক্রমে নাসিকা-
দ্বয় “ওঁ অন্ধোর্মৈ চক্ষুত্ত্ব” মন্ত্রে চক্ষুদ্বয়, “ওঁ কর্ণয়োর্মৈ শ্রোত্রমত্ত্ব” মন্ত্রে
কর্ণদ্বয়, “ওঁ বাহুবোর্মৈ বলমত্ত্ব” মন্ত্রে বাহুদ্বয়, “ওঁ উর্যোর্মৈ ওজোত্ত্ব” মন্ত্রে
উরুদ্বয় এবং “ওঁ অরিষ্টানি মেহৃদ্যানি তনুন্তয়া সহ সত্ত্ব” মন্ত্রে শিরঃ প্রভৃতি পাদ
পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন। বর আচমন করিলে কস্তাদাতা খজা গ্রহণ পূর্বক
গোস্থাপন করিবেন। নাপিত তিনবার “গোঃ গোঃ গোঃ” শব্দ উচ্চারণ করিবে
এবং বর নিম্নলিখিত মন্ত্রে গোমোচন করিবেন, যথা—

ওঁ মাতা রুদ্রাণাং হৃহিতা বসুনাং স্বসাদিত্যানামমৃতস্ত নাভিঃ। প্রহু
বোচং চিকিতুষে জনায় মা গামনাগামদ্বিতিং বধিষ্ট। যয চামুষ্য চ পাণ্মা হত
ওমুৎসৃজত তৃণান্ততু।

মন্ত্রমধ্যাহ্ন “অম্বা” শব্দ স্থলে কস্তাদাতাব নাম উচ্চারণ্য। * অনন্তর বর
ছায়াগুপে গিয়া পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া অগ্নিস্থাপন করিবেন। ভূক্ষী-
ভাবে কুশ দ্বারা হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল তিনবার মার্জন, গোময় দ্বারা ভূক্ষীভাবে
পূর্বাগ্র রেখাত্রয় অঙ্কন, অম্লষ্ট ও তর্জ্জনী দ্বারা তত্রত্য উৎকর্ণ মৃত্তিকা তিনবার
উদ্ধরণ, ভূক্ষীভাবে জল দ্বারা ত্রিবার অভ্যক্ষণ এবং আয়ুদক্ষিণে অগ্নি আনয়ন
করিয়া অলদিক্কন দ্বারা ক্রব্যাদ অগ্নি ত্যাগ করিবেন, মন্ত্র যথা—

ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমবাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে আয়ুদমুখে স্থণ্ডিলে অগ্নি আরোপণ
করিবেন, যথা—

ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজ্ঞানন্।

পরে ধ্যান করিয়া যোজকনামা অগ্নি স্থাপন কবত বাসগৃহে গমন করি-
বেন, ধ্যান যথা—

ওঁ পিতৃকৃশাক্রকেশান্দঃ পীনাঙ্গজঠরোহকণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসুজ্রোহগ্নিঃ
সস্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ॥

অনন্তর বাসগৃহে গিয়া নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্রে যথাক্রমে কস্তাকে পরিবেশ-
বস্ত্র ও উত্তরীয়বস্ত্র পরিধান করাইবেন, যথা—

ওঁ জরাং গচ্ছ পরিধৎস্ব বাসো ভবাকুষ্ঠীনামভিশস্তিপাবা। শতঞ্চ জীব
শরদঃ সুবর্তা। রয়িঞ্চ পুত্রানমুসংব্যম্বায়ায়ুয্যভীদং পরিধৎস্ব বাসঃ॥ ১৥

* ইদানীং অন্যদেশে বহিস্থাপন হইতে কস্তার বস্ত্র পরিধান পর্যন্ত কার্য্য পাপিগ্রহণ-
বিবসেই হইয়া থাকে।

ও বা অকৃত্তবরন বা অভবত বাশ্চ দেবীভূতভিতোহততহ । তাস্মৈ দেবী-
জরসে সখ্যরত্নায়ুতীদং পরিধৎস্ব বাসঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর কত্তাদাতা পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট বরের সম্মুখে পশ্চিমাভিমুখে
উপবেশন করিবেন ও কত্তাকে পশ্চিমাভিমুখে ক্রোড়স্থানে বসাইয়া কত্তা
ও বর উভয়ের পরস্পর মুখাবলোকন করাইবেন । কত্তাদাতা কত্তা ও বরকে
“ও পরস্পরং সমঞ্জতাং” বলিয়া অন্তোন্তের মুখাবলোকন সম্পন্ন করাইলে বর
এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

ও সমঞ্জস্ত বিখেদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো । সম্মাভরিষা সন্ধাতা সম-
দেষ্টী দধাতু নো ॥

এই সময়েই কত্তাদাতা কর্তৃক গ্রন্থিবন্ধন হয় । অনন্তর কত্তাদাতা (দাতা-
হং বরুণো রাজা দ্রব্যমাদিত্যদৈবতম্ । বরোহসৌ বিষ্ণুকেপেণ প্রঃগৃহ্নাভ্বয়ং
বিধিঃ । সম্প্রদানের পূর্বে ব্রহ্মসংস্কারমঞ্জরীমতে উক্ত মন্ত্রপাঠ বিহিত আছে,)
“ও এতশ্চৈ সবস্মাচ্ছাদনালকৃত্যৈ কত্ত্যৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার প্রোক্ষণান্তে
“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতশ্চৈ” ইত্যাদিরূপে অর্চনা পূর্বক “এতদধিপত্যে দেবার
ও প্রজাপত্যে নমঃ” “এতৎসম্প্রদানায় ও বরায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিবেন ।
পরে তিল, কুশ ও জল লইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সম্প্রদান করিবেন অর্থাৎ
কত্তাহস্ত সহিত পূর্বগৃহীত জল বরহস্তে অর্পণ করিবেন, যথা—

অন্তোত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা মহাতারতোক্তকত্তাদানকল-
প্রাপ্তিকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্ম্মণঃ
প্রপোত্রায় অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রায় অমুকগোত্রশ্রামুক-
প্রবরশ্রামুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেব-
শর্ম্মণে ববায় ব্রাহ্মণায় অর্চিত্রায়, অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্ম্মণঃ
প্রপোত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রা-
মুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীমতীম্
অমুকীদেব্যভিধানাম্ অর্চিত্রাং (এই প্রকার তিনবার বলিয়া) এনাং কত্তাং
শালঙ্কারাং বাসোয়গাচ্ছাদিতাং প্রজাপতিদেবতাকাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

তখন বর “ও স্বস্তি” উচ্চারণ পূর্বক গায়ত্রী ও “ও কল্লেরঃ প্রজাপতি-
দেবতাকা” ইহা পাঠান্তে কামস্ততি পাঠ করিবেন, যথা—

ও কোহদাৎ কস্মা অদাৎ কামোহদাৎ কামায়াদাৎ কামো দাতা কামঃ
প্রতিগ্রহীতা কাঠ্মৈতন্তে ও তব কাম সত্য ভূজামহৈ ।

পবে অত্র কোন ব্রাহ্মণ হস্তলেপদ্রব্য দ্বারা বধু ও বর উভয়ের হস্তলেপ, প্রদান করিবেন। সহদেবা, ময়ূরবর্ষ, অপরাজিতা, শতপুষ্পা, মোহিনী, সর্জ-রস, চন্দন, গুঞ্জা, কপূর, মদনকোষ, মধুপুষ্প, কাকোলীলতা, কন্তুরী, জায়ফল, ঋদ্ধি, বুদ্ধি, কাকোলী, মেদ, মহামেদ, জীবক, বাসক ও স্নাত এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে একমাষা পরিমাণে লইয়া একত্র করিবে এবং জামাতার হস্তোপরি বধু বহু হস্ত রাখিয়া গায়ত্রীপাঠ সহকারে কুশবেণী দ্বারা উক্ত দ্রব্যগুলি বন্ধন করিয়া দিবে। পরে নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণা প্রদান করিলে বর “ও স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন, যথা—

ও অচ্ছোতাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মহাভারতোক্তফলপ্রাপ্তিকাম-নয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া বা কুঠৈতৎকৃত্যদানপ্রতিষ্ঠাং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং কাঞ্চনমূল্যং বা অমুক-গোত্রায়ামুকপ্রববায় শ্রীঅমুকদেবশর্মণে ববায় অর্চিতায় ভুতামহং সম্প্রদদে ।

এই সময়ে জামাতাকে যথাশক্তি ভূমি, শয্যা, দাসদাসী প্রভৃতি যৌতুকদ্রব্য প্রদান করিতে হয়। অনন্তর গায়ত্রী পাঠপূর্বক বরও কস্তার উত্তরীয়া-বস্ত্র-দশা দ্বারা ক্রোড়াঞ্চলে গ্রহিবন্ধন করিবে। ক্ষণপরে অত্র কোন ব্রাহ্মণ গায়ত্রী পাঠ পূর্বক বধু ও বরের হস্তগ্রহি মোচন করিয়া দিলে বর ও কস্তা নিজ নিজ হস্ত আত্মাণ করিবেন। পবে দাতা অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিয়া আশীর্বাদাদি করিবেন।

ইতি কন্যাসম্প্রদান।

পানি গ্রহণাদি

প্রথমে বর মঙ্গলস্নানান্তে পূর্বোক্ত বহিস্থাপন ও বস্ত্রপরিধাপন মন্ত্রে কস্তাকে বস্ত্র পরিধান করাইয়া কস্তাহস্ত ধারণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে বহিরানয়ন করিয়া পূর্বস্থাপিত অগ্নির পশ্চিমে গমন করত অবস্থিতি করিবেন, যথা—

ও বদৈবি মনসা দূরং দিশোহহু পবমানো বা । হিরণ্যপর্ণো বৈ কর্ণঃ স ত্বা মন্বনসাং করোতু অসৌ ॥

মন্ত্রমধ্যাহ্ন “অসৌ” স্থানে বধু নাম উচ্চাৰ্য্য। পরে “ও অচ্ছোতাং সমীক্ষেথাং”

বলিয়া বর-কত্মাকে পরম্পর মুখাবলোকন করাষ্টলে বর এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

ওঁ অঘোরচক্ষুরপতিশ্লোথি শিবা পশুভ্যঃ স্তমনাঃ স্তবর্চা বীরসুদেবকামা
স্তোনা শং নো ভব দ্বিপদেশকৃত্পদে । ওঁ সোমঃ প্রথমো বিবিদে গন্ধর্বো
বিবিদ উত্তরস্তুভীয়ো অগ্নিষ্টে পতিস্তুগীয়স্তে মনুষ্যজঃ । ওঁ সোমোহদদদগন্ধর্বায়
গন্ধর্বোহদদদগ্নয়ে রয়িক পূত্রাংশ্চাদাদগ্নিস্থমথো ইমাম্ । ওঁ সা নঃ পৃষা
শিবতমা মৈরয়ৎ ঘা (মে রসয়া ইতি পাঠান্তর) ন উক্ৰ উশতী বিহর যন্তামুখস্তঃ
প্রহরাম শেপং যন্তামুকামা বহবো নিবিষ্টেয় ।

বধুবরের নিষ্কমণ হইতে অভিষেককাল পর্যন্ত কোন ব্রাহ্মণ-
চন্দনচর্চিতকায় আশ্রপল্লবযুক্ত-জলকৃত্ত স্নেহে ধারণ পূর্বক বাগ্‌যত হইয়া অব-
স্থান করিবেন । অনন্তর বস্ত্রবেষ্টিত তৃণপুলক দক্ষিণপাদ দ্বারা সঞ্চালিত করিয়া
হোমার্থে উপবেশন করিবেন এবং বধুও তথায় দক্ষিণভাগে উপবিষ্ট হইবেন ।
পরে বর গন্ধাদি দ্বারা যথাশক্তি নিম্নলিখিত বাক্যে ব্রাহ্মণকে বরণ করিলে
তিনিও “ওঁ বৃত্তোহশ্বি” কহিবেন, যথা—

ওঁ অগ্নেত্যাগ্নি অমুকবেদান্তর্গতামুকশাখৈকদেশাধ্যায়িনঃ শ্রীঅমুকদেব-
শম্মাণঃ মদীয়বিবাহহোমকর্মণি ব্রহ্মকর্ম কর্তৃমেতিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ব্রহ্মত্বেন
ভবন্তুমহং বৃণে ।

পরে বর “যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু” বলিলে ব্রাহ্মণও “যথাজ্ঞানতঃ
করবাণি” বলিবেন । কুশব্রাহ্মণপক্ষে বরণ করিতে হয় না । তৎপরে পূর্বোক্ত
সাধারণকুশণ্ডিকাবিধানে নিম্নলিখিত কাব্য করিবেন, যথা—অগ্নির দক্ষিণে
প্রাগ্‌থ কুশসমেত ব্রহ্মাসন আন্তীর্ণ করিয়া তাহাতে “ব্রহ্মনিহোপবিশ্রুতাম্”
বলিয়া ব্রহ্মাকে বসাইয়া ব্রাহ্মণের অভাবে কুশময় ব্রহ্মাকে ওঁ ব্রহ্মনি-
হোপবিশ্রুতাম্” মন্ত্রে স্থাপন পূর্বক পূজাস্তে অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়ন
করত অচ্ছিন্ন কুশ দ্বারা দ্বেশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে
সকুৎ অগ্নিপরিস্তরণ ও অগ্নিব উত্তরে প্রয়োজনীয় দ্রব্য দক্ষিণাদিক্রমে
স্থাপন করিবেন । যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, দুইটি পবিত্র,
প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, ছয়টি সমার্কজনকুশ, ত্রয়োদশ উপযমনকুশ, প্রাদেশ-
প্রমাণ তিনটি সমিধ, ঐব, আজ্য, তণ্ডুল ও ব্রহ্মদক্ষিণা । এতদ্ব্যতীত
অভিষেকার্থ আশ্রপল্লবাস্ত উদকপূর্ণ কুন্ত, শূর্ণস্থিত শমীপত্রমিশ্রিত
লাজ, শিলা, শিলাপুত্র (নোড়া,) লোহিতবর্ণ বলীবর্দ্ধকর্ম এই সমস্ত

ରାଧିବେନ । ତତ୍ପରେ ପୂର୍ବସଂଗୃହୀତ ପବିତ୍ରଚ୍ଛେଦନାର୍ଥକୁଶ ଘାତ୍ରା ପ୍ରାଦେଶପ୍ରସାଂ
 ପବିତ୍ରଚ୍ଛେଦନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀପାତ୍ର ଦିଆ ତାହାତେ ପ୍ରଣୀତାଞ୍ଜଳ ପ୍ରଦାନ
 କରତ ବାମହସ୍ତତଳେ ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀପାତ୍ର ଲହିବେ ଏବଂ ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀଞ୍ଜଳ ଘାତ୍ରା
 ପ୍ରଣୀତାପାତ୍ର ଓ ଅନ୍ତାନ୍ତ ପାତ୍ର ସଂପ୍ରୋକ୍ଷଣ କରତ ପ୍ରଣୀତାଦକ୍ଷିଣେ ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀପାତ୍ର
 ହାପନ କରିବେନ, ଆଘ୍ରମସ୍ତୁଧେ ଆଜ୍ୟାହାଲୀ ଆନନ୍ଦନ ପୂର୍ବକ ପୂର୍ବୀମାଦିତ ଆଜ୍ୟ
 ତାହାତେ ଦିଆ ଚର୍ଚ୍ଚର୍ଚ୍ଚ ଚକ୍ରହାଲୀତେ ପ୍ରଣୀତାଞ୍ଜଳ ଦିବେନ ଏବଂ ସୋଦକଚକ୍ରହାଲୀତେ
 ଆମାଦିତତତ୍ତୁଳ ଦିଆ ଅଗ୍ନିର ଦକ୍ଷିଣେ ଆଜ୍ୟ ରାଧିବେନ । ପରେ ପର୍ଯ୍ୟାଗ୍ନିକରଣାର୍ଥ
 ଞ୍ଜଳଦଗ୍ନି ଲହିଆ ଡିଶାନକୋଣ ହିତେ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତେ ଚକ୍ର ତିନିବାର ପରିବେଷ୍ଟନ ପୂର୍ବକ
 ସେହି ଅଗ୍ନି ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଅଗ୍ନିତେ ଛେପଣ କରିବେନ । ଅନନ୍ତର ପୂର୍ବୀମାଦିତ ଫବ
 ଲହିଆ ଅଧୋମୁଖତାବେ ଅଗ୍ନିତେ ଉତ୍ତପ୍ତ କରତ ସମାର୍ଜନକୁଶ ଘାତ୍ରା
 ଯୁଳ ତହିତେ ଅଗ୍ର, ପୁନରାୟ ଅଗ୍ର ହିତେ ଯୁଳ ଯାବଂ ସମାର୍ଜନ କରିଆ
 ସମାର୍ଜନକୁଶ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବେନ । ପରେ ପ୍ରଣୀତୋଦକ ଘାତ୍ରା ଅଭ୍ୟାକ୍ଷଣ
 ପୂର୍ବକ ପୁନରାୟ ଫବ ପ୍ରତପ୍ତ କରିଆ ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀବ ଉତ୍ତରେ ହାପନ କରିବେନ । ପରେ
 ଆଘ୍ରମସ୍ତୁଧେ ଆଜ୍ୟାହାଲୀ ହାପନ ଓ ତଦ୍ଭବେ ଚକ୍ର ଅବତାରଣ କରିଆ ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀ-
 ପାତ୍ରସ୍ତୁ ପବିତ୍ର ଲହିଆ କିଞ୍ଚିଦ୍ଭୋତୋଳନରୂପ ଆଜ୍ୟ ଉତ୍ତପବନ ଓ ଦର୍ଶନ
 କରିବେନ । ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀଞ୍ଜଳ ଓ ପବିତ୍ର ତାହାତେ ରାଧିଆ ଉପସମନକୁଶ ବାମହସ୍ତେ
 ଲହିଆ ଗାତ୍ରୋଧାନ କରତ ପୂର୍ବସଂଗୃହୀତ ତିନିଟି ସମିଧ୍ ଅଗ୍ନିତେ ପ୍ରକ୍ଷେପ
 କରିବେନ । ପରେ ଉପବେଶନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀପାତ୍ରସ୍ତୁ ସପବିତ୍ର ଞ୍ଜଳ ଲହିଆ
 ତଦ୍ଘାତ୍ରା ଡିଶାନକୋଣ ହିତେ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତେ ଅଗ୍ନି ପଞ୍ଚାକ୍ଷଣ କରତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକରଣ
 କରିବେନ ।

ତଦନନ୍ତର ପ୍ରଣୀତାୟ ପବିତ୍ର ରାଧିଆ ସଂସ୍ରବାର୍ଥ ପ୍ରୋକ୍ଷଣୀପାତ୍ର ଅଗ୍ନିର ଉତ୍ତରେ
 ହାପନ କରିବେନ । ପରେ ଯଜ୍ଞମାନ ବ୍ରହ୍ମାବ ସହିତ ଅନ୍ଧାରସ୍ତ ପୂର୍ବକ ଫବ ଲହିଆ ଆଜ୍ୟ
 ଘାତ୍ରା ଆଧାର ଓ ଆଜ୍ୟାତାଗ ହୋମ କରିବେନ, ଯଥା —

“ଓ ପ୍ରଜାପତୟେ ସ୍ବାହା, ଇନ୍ଦଂ, ପ୍ରଜାପତୟେ” ବଳିଆ ପ୍ରଜାପତିର ଉଦ୍ଦେଶେ ତୁଝି-
 ଶ୍ତାବେ ହୋମ କରିବେନ । ହୋମାନ୍ତେ ଫବଲଗ୍ନ ହିଂସେଷ ପ୍ରାଶନାର୍ଥ ଅଗ୍ନିର ଉତ୍ତରେ
 ହାପନ କରିବେ । ପରେ “ଓ ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ସ୍ବାହା, ଇନ୍ଦ୍ରିୟାୟ, ଓ ଅଗ୍ନୟେ ସ୍ବାହା, ଇନ୍ଦ୍ରାୟ, ଓ
 ଏବଂ “ଓ ସୋମାୟ ସ୍ବାହା, ଇନ୍ଦଂ ସୋମାୟ” ବଳିଆ ଆହୁତି ଦିବେନ । ତତ୍ପରେ
 ସହାୟାହୁତିହୋମ ଓ ସର୍ବପ୍ରାରମ୍ଭିତହୋମାନ୍ତେ ପ୍ରକୃତକର୍ମ କରିବେନ । ଯଥା—
 ବୋଜକନାମା ଅଗ୍ନି ହାଗମ୍, ଆବାହନ ଓ ପୂଜା କରିଆ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଘାତ୍ରାଦଶଟି ଯନ୍ତ୍ରେ
 ଆଜ୍ୟ ଘାତ୍ରା ରାତ୍ନକ୍ରୋମ କରିବେନ, ଯଥା—

ও ঋতাবাড়্ ঋতধার্ম্মিগন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কৃত্রং পাতু তস্মৈ স্বাহা বাট্ ।
ইদম্ব্রতাবাহে ঋতধার্ম্মেহংয়ে গন্ধর্ব্বায় ॥ ১ ॥

ও ঋতাবাড়্ তধার্ম্মিগন্ধর্ব্বস্ত্রোষধয়োহম্বরসো মৃদো নাম তাভ্যঃ স্বাহা ।
ইষমোষধিভ্যোহম্বরোভ্যো মৃদভ্যঃ ॥ ২ ॥

ও সৎহিতো বিশ্বসামা সূর্য্যো গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কৃত্রং পাতু তস্মৈ
স্বাহা বাট্ । ইদং সৎহিতায় বিশ্বসার্ম্মে সূর্য্যায় গন্ধর্ব্বায় ॥ ৩ ॥

ও সৎহিতো বিশ্বসামা সূর্য্যো গন্ধর্ব্বস্ত্র মরীচয়োহম্বরস আয়ুবো নাম
তাভ্যঃ স্বাহা । ইদং মরীচিভ্যোহম্বরোভ্য আয়ুভ্যঃ ॥ ৪ ॥

ও সুযুঃ সূর্য্যরশ্মিশ্চন্দ্রমা গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কৃত্রং পাতু তস্মৈ স্বাহা
বাট্ । ইদং সুযুয়ায় সূর্য্যরশ্ময়ে চন্দ্রমসে গন্ধর্ব্বায় ॥ ৫ ॥

ও সুযুঃ সূর্য্যরশ্মিশ্চন্দ্রমা গন্ধর্ব্বস্ত্র নক্ষত্রাণ্যম্বরসো ভেকুরয়ো নাম
তাভ্যঃ স্বাহা । ইদং নক্ষত্রোভ্যোহম্বরোভ্যো ভেকুরিভ্যঃ ॥ ৬ ॥

ও ইষিরো বিশ্বব্যচা বাতো গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কৃত্রং পাতু তস্মৈ স্বাহা
বাট্ । ইদমিষিরায় বিশ্বব্যচসে বাতায় গন্ধর্ব্বায় ॥ ৭ ॥

ও ইষিরো বিশ্বব্যচা বাতো গন্ধর্ব্বস্ত্রাপোহম্বরস উর্জ্জো নাম তাভ্যঃ
স্বাহা । ইদমস্ত্যোহম্বরোভ্য উর্জ্জভ্যঃ ॥ ৮ ॥

ও ভূজ্যঃ সুপর্ণো যজ্ঞো গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কৃত্রং পাতু তস্মৈ স্বাহা
বাট্ । ইদং ভূজ্যবে সুপর্ণায় যজ্ঞায় গন্ধর্ব্বায় ॥ ৯ ॥

ও ভূজ্যঃ সুপর্ণো যজ্ঞো গন্ধর্ব্বস্ত্র দক্ষিণা অম্বরসস্তাবা নাম তাভ্যঃ
স্বাহা । ইদং দক্ষিণাভ্যোহম্বরোভ্যস্তাবাভ্যঃ ॥ ১০ ॥

ও প্রজাপতির্কিঞ্চকর্ম্মা মনো গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কৃত্রং পাতু তস্মৈ স্বাহা
বাট্ । ইদং প্রজাপত্যে কিঞ্চকর্ম্মে মনসে গন্ধর্ব্বায় ॥ ১১ ॥

ও প্রজাপতির্কিঞ্চকর্ম্মা মনো গন্ধর্ব্বঃ স্ত্র মৃক্সামান্ত্রম্বরস এঠয়ো নাম
তাভ্যঃ স্বাহা । ইদমৃক্সামান্ত্রোহম্বরোভ্য এঠিভ্যঃ ॥ ১২ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রসমূহ দ্বারা জয়হোম করিবেন, যথা—

ও চিত্তঞ্চ স্বাহা ইদং চিত্তায় । ও চিত্তিঞ্চ স্বাহা ইদং চিত্তৈ । ও আকৃতঞ্চ
স্বাহা ইদমাকৃতায় । ও আকৃতিঞ্চ স্বাহা ইদমাকৃতৈ । ও বিজ্ঞাতঞ্চ স্বাহা ইদং
বিজ্ঞাতায় । ও বিজ্ঞাতিঞ্চ স্বাহা ইদং বিজ্ঞাতৈ । ও মনশ্চ স্বাহা ইদং মনসে ও
শকরীশ্চ স্বাহা ইদংশকরীভ্যঃ । ও দর্শশ্চ স্বাহা ইদং দর্শায় । ও পৌর্ণমাসঞ্চ স্বাহা
ইদং পৌর্ণমাসায়, ও বৃহচ্চ স্বাহা ইদং বৃহতে । ও ব্রথস্তরঞ্চ স্বাহা ইদং ব্রথস্তরায় ।

ওঁ প্রজাপতির্জ্ঞানিদ্ধার বৃকে প্রায়চ্ছদ্রঃ পৃথনা জয়েবু; তন্মৈ বিশঃ
সমনমস্ত সর্বাঃ স উগ্রঃ স ই হব্যো বভুব স্বাহ। (ইদং প্রজাপতয়ে জ্ঞানিদ্ধার।

পরে নিম্নলিখিত অষ্টাদশ মন্ত্রে অভ্যাতান নামক হোম করিবেন, যথা—

ওঁ অগ্নিভূতানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং
পুৰোধায়ামশ্বিন্ কর্শ্ণ্যস্তাং দেবহৃত্যাং স্বাহ। (ইদমগ্নয়ে ভূতানামধি-
পতয়ে) ॥ ১ ॥

ওঁ ইন্দ্রো জ্যেষ্ঠানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং
পুরোধায়ামশ্বিন্ কর্শ্ণ্যস্তাং দেবহৃত্যাং স্বাহ। (ইদমিন্দ্রায় জ্যেষ্ঠানামধি-
পতয়ে) ॥ ২ ॥

ওঁ যমঃ পৃথিব্যা অধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং যমায় পৃথিব্যা
অধিপতয়ে) ॥ ৩ ॥

ওঁ বায়ুবন্তরিক্সাধিপতিরিত্যাং। (ইদং বায়বে অন্তরিক্সাধিপতয়ে) ॥ ৪ ॥

ওঁ সূর্য্যো দিবোহধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং সূর্য্যায় দিবো-
হধিপতয়ে) ॥ ৫ ॥

ওঁ চন্দ্রমা নক্ষত্রাণামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং চন্দ্রমসে নক্ষত্রা-
ণামধিপতয়ে) ॥ ৬ ॥

ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মণোহধিপতিরিত্যাং। (ইদং বৃহস্পতয়ে ব্রহ্মণোহধি-
পতয়ে) ॥ ৭ ॥

ওঁ মিত্রঃ সত্যানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং মিত্রায় সত্যানাম-
ধিপতয়ে) ॥ ৮ ॥

ওঁ বরুণোহপামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং বরুণায় অপামধি-
পতয়ে) ॥ ৯ ॥

ওঁ সমুদ্রঃ স্রোত্যানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং সমুদ্রায়
স্রোত্যানামধিপতয়ে) ॥ ১০ ॥

ওঁ অন্নং সাত্বাজানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং অন্নায়
সাত্বাজানামধিপতয়ে) ॥ ১১ ॥

ওঁ সোম ওষধীনামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং সোমায় ওষধীনা-
মধিপতয়ে) ॥ ১২ ॥

ওঁ সবিতা প্রসবানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং সবিত্রে
প্রসবানামধিপতয়ে) ॥ ১৩ ॥

ও কদম্ভঃ পশুনামধিপতিঃ স মাৰুত্মস্মিত্যাদি । (ইদং কদম্ভায় পশুনাম-
ধিপত্যয়ে) ॥ ১৪ ॥

পরে জলস্পর্শ পূর্বক পুনশ্চ হোম করিবে ।

ও ত্বষ্টা রূপাণামধিপতিঃ স ইত্যাদি । (ইদং ত্বষ্টে রূপাণামধিপত্যয়ে) ॥ ১৫ ॥

ও বিষ্ণুঃ পর্বতানামধিপতিঃ স ইত্যাদি । (ইদং বিষ্ণবে পর্বতানামধি-
পত্যয়ে) ॥ ১৬ ॥

ও মরুতো গণানামধিপত্যয়ে মাৰুত্মস্মিত্যাদি । (ইদং মরুতো গণা-
নামধিপতিভ্যঃ) ॥ ১৭ ॥

ও পিতরঃ পিতামহাঃ পরেহবরে ভতাস্ততামহা ইহ মাৰুত্মস্মিন্
ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধাসামস্মিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহৃত্যাঽ
স্বাহা ।

(ইদং পিতৃভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ পরেভ্যোহবরেভ্যস্ততেভ্যস্ততামহেভ্যঃ) ॥ ১৮ ॥

পরে উদক স্পর্শ কবির নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি দ্বারা আহুতি দিবে,
যথা—

ও অগ্নিবৈতু প্রথমো দেবতানাঽ সোহষ্টৈ প্রজাঃ মুকুতু মৃত্যুপাশাং ।
তদয়ং রাজা একগোহমুমত্ততাং বধেয়ং স্ত্রী পৌত্রমঘম রোদাং স্বাহা ।
(ইদমগ্নয়ে) ।

ও ইমামগ্নিস্বারতাং গার্হপত্যঃ প্রজামষ্টৈ নরতু দীর্ঘমায়ুঃ । অশ্রুতোপস্থা
জীবতানস্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভিবিস্বাতামিয়ং স্বাহা । (ইদমগ্নয়ে)

ও স্বস্তি নো অগ্নে দিব আপুথিব্যা বিশ্বানি ধেহুযথা বজ্র বদস্তাং
মহি দিবি জাতং প্রশস্তং তদস্মাসু দ্রবিণং ধেহি চিত্রং স্বাহা । (ইদম্ অগ্নয়ে) ।

ও স্নগ্নপুহাং প্রদিশন্ন এহি জ্যোতিষ্মধ্যে হজরন্ন আয়ুঃ । অপৈতু মৃত্যুর-
মৃতং ম আগাদ্ বৈবস্বতো নো অভয়ং কৃণোতু স্বাহা (ইদং বৈবস্বতায়) ।

ও পরং মৃত্যো অমুপরেহি পুহাং যন্তে অন্ত ইতরো দেবযানান্চক্ষুযতে শৃণতে
তে ব্রবীমি মা নঃ প্রজাঽ রীরিবোমোত বীরান্ স্বাহা । (ইদং মৃত্যবে) ।

পরে জল স্পর্শ করিবে । অনন্তর কুমারীর ভ্রাতা শমীপত্রমিশ্রিত লাজ
মূৰ্শে চতুর্দা বিভাগ করিয়া বরগৃহীত কস্তাগ্নিতে দ্ব্যতক্ৰব উপস্তরণ দিয়া
মূৰ্শে একভাগ লাজ প্রোজুখী দণ্ডায়মানা কুমারীর অঙ্গলিতে প্রদান
করত পুনর্বার তদুপরি দ্ব্যতক্ৰব দিবে । অতঃপর বর সেই অঙ্গলিহ লাজ
দ্বারা বারংবার হোম করিবেন । মন্ত্র যথা—

ও অৰ্য্যমণঃ দেবঃ কন্তা অগ্নিময়কৃত, স নো অৰ্য্যমা দেবঃ প্রেতো মুকতু মা পতেঃ স্বাহা। (ইদমগ্নয়ে)। এই মন্ত্রে এক-ভূতীয়াংশ লাজ হোম করিবে।

পরে “ও ইয়ং নার্য্যুপক্রতে লাজানাবপস্তিকা। আযুদানন্ত মে পতিরেধস্তাঃ জাতয়ো মম স্বাহা। (ইদমগ্নয়ে)” এই মন্ত্রে অর্দ্ধাংশ হোম করিয়া “ও ইমান্ লাজানাবপস্যাগ্নৌ সমুদ্ধিকরণাংস্তব। মম তুভ্যং চ সংবননং তদগ্নিরহুমন্ত-তামিয়ং স্বাহা (ইদমগ্নয়ে)।” এই মন্ত্রে সমস্ত লাজ অগ্নিতে আহুতি দিবেন। উক্ত মন্ত্রত্রয় কন্তারই পাঠ্য। যদি লজ্জাবশতঃ কন্তা পাঠ না করে, তবে বর পাঠ করিবেন।

পবে বর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত কন্তার সাজুষ্ঠ দক্ষিণ হস্ত স্বীয় দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিবেন, যথা—

ও গৃভ্রামি তে সৌভগদ্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্টির্থাংসঃ। ভগো অৰ্য্যমা সবিতা পুরন্ধিরহং ঙাদুর্গাহপত্যায় দেবাঃ। অমোহমস্মি সা ত্বং সা ত্বমস্ত-মো অহম্। সামাহমস্মি ঋক্ ঙং জ্যৌরহং পৃথিবী ঙং তাবেহি বিবহাবহৈ সহ-রেতো দধাবহৈ প্রজাঃ প্রজনম্বাবহৈ পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুন্ তে সন্ত জরদষ্টয়ঃ। সংপ্রিয়ৌ রোচিষ্ স্তমনস্তমানৌ। পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতম্।

তৎপরে বর অগ্নির উত্তরে স্থাপিত শিলাতে বধুর দক্ষিণপাদ নিজ দক্ষিণহস্ত দ্বারা আরোহণ করাইবেন, মন্ত্র যথা—

ও আরাহেমমশানমশ্বেব ত্বং স্থিরা ভব। অভিতিষ্ঠ পৃতন্ততোঃববাধস্ব প্তনায়তঃ।

অনন্তর বর কন্তাকে শিলায় উত্থাপিত করিয়া নিম্নলিখিত গাথা গান করিবেন, যথা—

ও সরস্বতি প্রেদমব স্তভগে বাজিনীবতী। বাং স্বা বিশ্বস্ত ভূতস্ত প্রগায়া-মস্তাগ্রতঃ। যস্তাং ভূতং সমভবদ্ব্যস্তাং বিশ্বমিদং জগৎ। তামন্ত গাথাং গান্ধামি বা জৌগামুত্তমং যশঃ ॥

পরে বধুর সহিত বর অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করি-বেন, যথা—“ও তুভ্যমগ্নে পর্য্যবহৎ সূর্য্যাং বহতু না সহ। পুনঃ পতিভ্যো জারান্দাগ্নে প্রজয়া সহ।”

অনন্তর পুনরায় কুমারীর ভ্রাতা অঞ্জলিতে লাজ দিয়া পুনর্বার তদুপরি

পূর্ববৎ দ্ব্যতক্রব দিবে, বর পূর্বোক্ত অর্থায়ণমিত্যাदि মন্ত্রে হোম করিবেন, পরে পূর্বোক্ত মন্ত্রে পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ ও অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিয়া পুনশ্চ পূর্ববৎ অর্থায়ণঃ ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রে হোমত্রয়, পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ ও অগ্নিপ্রদক্ষিণকর্মান্তে চতুর্থ লাজভাগ শূপকোণযোগে হোম করিবে। মন্ত্র যথা—“ও ভগায় স্বাহা।” (ইদং ভগায়)। পরে অম্বা-রস্তপূর্বক আজ্য দ্বাবা “ও প্রজাপত্যে স্বাহা ইদং প্রজাপত্যে।” মন্ত্রে প্রাজাপত্য হোম করিবে। তদনন্তর অগ্নির উত্তরে সপ্তমগুলিকা করিয়া তাহাতে নিম্নলিখিত সাতটি মন্ত্রে একৈকশঃ দক্ষিণবামক্রমে কস্তার পাদক্ষেপণ করাইবেন, যথা—

ও একমিবে বিষ্ণুস্বা নয়তু। ১। ও দ্বৈ উর্জ্জৈ বিষ্ণুস্বা নয়তু। ২। ও ত্রীণি রায়স্পোষায় বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৩। ও চহ্মারি মায়োভবায় বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৪। ও পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৫। ও বড্ভূভ্যো বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৬। ও সখে সপ্তপদাভব সামামহুভ্রতা ভব বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৭।

পরে বর মিত্রহস্তস্থ কলসোদক দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে বধুকে অভিব্যেক করিবেন, যথা—

ও আপঃ শিবাঃ শিবতমাঃ শান্তাঃ শান্ততমাস্তান্তে কুয়ন্ত ভেষজম্। “ও আপো হি ঠা ইত্যাদি। আপো জনয়থা চ ন” ইত্যন্ত ঋকত্রয়েও অভিব্যেক কবিত্তে হয়।

তৎপরে বধুকে সূর্য্যাদর্শন করাইবেন, মন্ত্র যথা—“ও সূর্য্যমুদীক্ষস্ব” এই-রূপ অমুজ্ঞা দিয়া—

ও তচ্চক্ষুদেবহিতং পুরস্তাচ্ছুক্লমুচ্চরৎ। পশ্চম শরদঃ পতং জীবম শবদঃ শতং শৃগুরাম শরদঃ শতন্। (প্রব্রবাম শবদঃ শতমদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ শতাৎ)

পরে বর কস্তার দক্ষিণ-স্কন্ধাসক্ত স্বীয় হস্ত দ্বাবা তদীয় হৃদয় স্পর্শ পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

ও মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমহুচিন্তন্তেহন্ত। মম বাচমেকমনা জুহুয় প্রজাপতিষ্ঠা নিযুনক্তু মহম্।

পরে কুমারীকে অভিমন্ত্রিত করিবে, মন্ত্র যথা—

ও স্মমলীরিয়ং বধূরিমাং সমেত পশুত সোভাগ্যমন্ত্রে দধায়থা তং বিপন্নেন।

পরে কোন ব্যক্তি অগ্নির উত্তরে বসাদি দ্বারা আবৃত স্থানে বৃষের লোহিতচৰ্ম্মোপরি কত্তাকে উপবেশন করাইলে বরও তথায় উপবিষ্ট হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

ও ইহ গাবো নিষীদব্বিহাখা ইহ পূকষাঃ । ইহো সহস্রদক্ষিণো বজ্র ইহ পুষা নিষীদতু ।

তৎপরে বব “ও অগ্নয়ে ষ্টিষ্টকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে ষ্টিষ্টকৃতে” মন্ত্রে ষ্টিষ্টকৃদ্ধোম করিয়া আচমন পূর্বক কত্তাকে “ও ঋবমীক্শ্ব” এইরূপ অমৃত্যু দিয়া ঋব দর্শন করাইবেন । মন্ত্র যথা—

ও ঋবমসি ঋবং ত্বা পশ্যামি ঋবৈধি পোষ্যোমসি । মহং ত্বাদাদবুহম্পতি-
শ্চয়া পত্যা প্রজাবতী সংজীঃ শরদঃ শতম্ ।

বধু না দেখিলেও “পশ্যামি” অর্থাৎ “দেখিলাম” বলিবে । দিব্যবিবাহ হইলে সমস্ত কৰ্ম্ম শেষ কবিয়া রাত্রিকালে ঋব দেখাইতে হয় । পরে বিবাহদিনাবধি তিন রাত্রি বর ও বধু অক্ষারলবণ ভোজন ও ভূমিশয়ন করিবেন ।

পরে চতুর্থীহোম ।—প্রথমতঃ শিখিনামা অগ্নিস্থাপন পূর্বক নিম্নোক্ত পাঁচটি মন্ত্রে স্তুতযোগে পাঁচটি আহুতি দিবেন, যথা—

ও অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপ-
ধাবামি ষাটশ পতিয়ী তনুশ্চামশ্চে নাশয় স্বাহা । (ইদমগ্নয়ে) ॥ ১ ॥ (কত্তা-
ভিবেকার্থ ততশেষ জলপাত্রে রাখিবেন) ।

ও বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ইত্যাদি (কেবল “পতিয়ী” স্থলে “প্রজায়ী”
উচ্চার্য) ॥ ২ ॥

ও সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে ইত্যাদি (“পতিয়ী” স্থলে “পশুয়ী”) ॥ ৩ ॥

ও চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে ইত্যাদি (“পতিয়ী” স্থলে “গৃহয়ী”) ॥ ৪ ॥

ও গন্ধর্ব্ব প্রায়শ্চিত্তে ইত্যাদি (“পতিয়ী” স্থলে “বশোয়ী”) ॥ ৫ ॥

পরে যথাবিধি চরু পাক কবিয়া অবদান-প্রত্যবদান-ধর্ম্মাহুতারে স্থানীপাক-
হোম করিবেন ।

যথা—অঘারম্পূর্বক স্থানীপাক হইতে চরু লইয়া “ও প্রজাপত্যে স্বাহা ইদং
প্রজাপত্যে, ও অগ্নয়ে ষ্টিষ্টকৃতে স্বাহা ইদমগ্নয়ে ষ্টিষ্টকৃতে” এই মন্ত্রে প্রজাপত্য
ও ষ্টিষ্টকৃৎহোমাস্তে আজ্য দ্বারা মহাব্যাহতিহোম ও সর্ব্বপ্রায়শ্চিত্তহোম

কর্তব্য। যথা—সকলপূর্বক বিধুনাং অগ্নিস্থাপন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রকয়টি দ্বারা হোম করিবে মন্ত্র যথা—

ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদমগ্নয়ে, ওঁ ভূবঃ স্বাহা ইদং বায়বে, ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদং সূর্যায়,
ওঁ অন্নো অগ্নে বরুণস্ত বিধানু দেবস্ত হেলো অবধাসিসীষ্ঠাঃ। যজিষ্ঠো যজি-
তমঃ শোভতানো বিশ্বাধেবাঽসি প্রমুখ্যাস্থং স্বাহা। (ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্) ১৥

ওঁ সহস্রোঅগ্নেহবনো ভবোভোনোদিষ্ঠো অস্তা উষসো ব্যাঠৌ
অবযক্কুনো বরুণঽ রবাণো বীহি যুড়ীকঽ সূহবো ন এধি স্বাহা।
(ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্) ২ ॥

ওঁ অয়ান্শাশ্বেহস্তনভিশুপিশ্চ সত্যমিত্রময়্য অসি। অয়ানো যজ্ঞঃ
বহাস্তয়ানো ধেহি ভেষজঽ স্বাহা। (ইদমগ্নয়ে) ৩ ॥

ওঁ যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং যজিষ্ঠাঃ পাণা বিততা মহান্তস্তেভিনেী
অস্ত সবিতোত িষ্ণুর্বিষে মুঞ্চন্ত মকতঃ স্বর্ক্কাঃ স্বাহাঃ ইদং বরুণায় সবিত্রে,
বিষ্ণবে, বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো মবন্তাঃ, স্বর্কেভ্যঃ ॥ ৪ ॥

ওঁ উতুতমং বরুণপাশমশ্বদবাহমং বিমধ্যামঽ প্রধায়। অথা বয়মাদিত্যব্রতে
তবানাগসোহদিতয়ে স্তামঃ স্বাহা। (ইদং বরুণায়) ৫ ॥

পরে পূর্ণ-হোম করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে। বাক্য যথা—

“অন্তেত্যাদি মদীয়বিবাহকর্ণাদ্ভূতহোমকর্ণ্যনি ব্রহ্মকর্ণ্যপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-
মিদং পূর্ণপাত্রং ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদে।” ব্রহ্মা “বন্তি” বলিবেন।

পরে সংস্রবযুক্ত জলে বধুকে মন্তকে অভিষেক করিবেন. মন্ত্র যথা—
ওঁ যা তে পতিত্র্য প্রজায়ী পশুত্র্য গৃহত্র্য যশোত্র্য নিন্দিতা তনুজারত্র্য তত-
এনাং করোমি সা জীর্ঘ্য ঞ্ং ময়া সহাসৌ।

মন্ত্রমধ্যস্থ “অসৌ” স্থানে সম্বোধনান্ত বধুনাং উচ্চার্য। পরে বর এই মন্ত্র
পাঠ করত বধুকে স্থানৌপাক প্রাশন করাইবেন, যথা—ওঁ প্রাণৈস্তে প্রাণান্
সন্দধাম্যস্থিভিরস্থীনি মাঽসৈন্দাঽসানি শুচা স্বস্ম।

আর দুইবার অমন্ত্রক প্রাশন করাইতে হয়।

পরে তিলকদানান্তে। স্মিতিয়ান ইত্যাদি মন্ত্রে নিজের ও বধুর শান্তিকর্ম
করিয়া শান্তিজল দ্বারা নিজকে ও বধুকে অভিষেক করত আশীর্বাদ ও
অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। এই সময় হইতে সংবৎসর অথবা অশক্ত হইলে
বাঁশরাজ বা জিরাজ বৈধুন ত্যাগ ও ভূমিগমন করিবে। শয়নকালে কেহ
কেহ এই মন্ত্র পাঠ করাইয়া থাকেন। যথা—

ও তৎপত্নীভিরঙ্গগচ্ছম দেবাঃ পুত্রৈঃপ্রাত্তিকৃত বা হিরণ্যোনাং
বৃত্তানাং স্কৃতস্ত লোকে তৃতীয়ে পৃষ্ঠৈঃধিরোচনে দিবঃ ।

তদনন্তর আচারাত্মসারে ব্রাহ্মবতোজনাদি অত্যন্ত কার্য সম্পাদন করিবে ।

ঋগ্বেদদ্বিতীয় সর্গসাম্বারনী কুশলিক

(হোম) কালেশিকৃত

হোমকথা প্রাশুখে উপবেশন করিয়া শরের অন্যান পরিমাণ
(বাহুপরিমাণ) বালুকা-নির্মিত স্থণ্ডিল নির্মাণ ও তাহা গোময় দ্বারা উপ-
লেপন পূর্বক কুশমূল দ্বারা স্থণ্ডিলমধ্যে প্রাদেশপরিমাণ ছয়টি রেখা অঙ্কিত
করিবে। যথা—স্থণ্ডিলদক্ষিণপ্রান্তে অষ্টাঙ্গুলি, পশ্চিমে চারি অঙ্গুলি ও উত্তরে
দুই অঙ্গুলিপরিমিত স্থান পবিত্যাগ পূর্বক প্রথমতঃ অগ্নিস্থাপনস্থানের
পশ্চিমে উত্তরাগ্র প্রাদেশপরিমাণ একটি রেখা, তাহার উপরিভাগে দুই প্রান্তে
পূর্বাগ্র প্রাদেশপরিমিত পবম্পর অসংশ্লিষ্ট দুইটি রেখা, মধ্যে তিনটি প্রাগ্র
প্রাদেশপ্রমাণ অসংশ্লিষ্ট বেখা কর্তব্য। উল্লেখন কুশমূল সেই স্থণ্ডিলেই
রাখিবে, পূর্বকৃত রেখাগুলি জল দ্বারা অত্যাঞ্জন করত উক্ত কুশমূল অগ্নি-
কোণে প্রক্ষেপান্তে জল স্পর্শ করিয়া মোনী হইবে। পরে দুই হস্তে অগ্নি
গ্রহণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে আনয়ন করিবে, যথা—“অয়ন্তে যোনিরিত্যস্ত বিশ্বা-
মিত্রঋষিরগ্নিদেবতাঃ স্তুপ্ ছন্দোঃ প্রাচ্যাবোপণে বিনিয়োগঃ। ও অয়ন্তে যোনি-
ঋষিষ্যো বতো জাতো অরোচথাঃ। তং জানন্নয় আসীদাথানো বর্দ্ধয়
গিরঃ।” পরে নিম্নকথিত মন্ত্রে অগ্নি হইতে একটি জলং কাষ্ঠ (ক্রব্যাদাংশ)
দক্ষিণদিকে ত্যাগ করিবে, যথা—“ক্রব্যাদমগ্নিমিত্যর্কচ্চ বিশ্বামিত্রঋষিরগ্নি-
দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ পূর্বার্দ্ধেন ক্রব্যাদাংশপরিত্যাগে বিনিয়োগঃ। ও
ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং বমরাজো গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।” পরে নিম্নোক্ত
মন্ত্রদ্বয়ে গ্রহণ ও ষড়্ রেখোপবি বহিস্থাপন করিবে। যথা—“ইহৈবায়মিত্যর্কচ্চ
বিশ্বামিত্রঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ উত্তরার্দ্ধেনাগ্নিগ্রহণে বিনিয়োগঃ।
ও ইহৈবায়নিতবো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্। জুটোদমূনা
ইত্যস্ত বস্তুঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোঃ যিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ও
জুটোদমূনা অতিধির্হোম ইমং নো বজ্রমুপবাহি বিদ্বান্। বিশ্বা অগ্নে অতি-
বুজো বিহত্যা শজ্জতা মাতরা ভোজনানি। ও ভূভুবঃস্বঃ।” পরে প্রচুরতর

কাঠের দ্বারা অগ্নিকে এমনভাবে প্রজ্জ্বলিত করিবে, যাহাতে অগ্নি কৰ্মসমাপ্তি পর্য্যন্ত অনিৰ্দ্ধারণ থাকে। পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে অগ্নিকে আবাহন করিবে, যথা—“এহুগ ইত্যস্ত রাহুগণো গোতমঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহুগ্ন্যাবাহনে বিনিয়োগঃ। ঔ এহুগ ইহ হোতা নিবীদাদকঃ সুপূর এতা ভবানঃ। অবতাং ত্বা রোদসী বিশ্বমিষে যজামহে সৌমনসায় দেবান্।” অনন্তর ‘এষো হ দেব’ ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিকে জন দ্বারা প্রদক্ষিণ বেষ্টন করত সন্মুখীন করিবে, মন্ত্র যথা—“ঔ এষো হ দেবঃ প্রদিশোহু সর্বাঃ পূৰ্ব্বো হ জাতঃ স উ গৰ্ভে অন্তঃ। স এব জাতঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যঙ্জনস্তিষ্ঠতি বিশ্বতোমুখঃ।” অতঃপর “ঔ অন্তোতাদি অমুককর্মাঙ্গহোমমহং করিষ্যে” এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে অগ্নির ধ্যান করিবে। “সপ্তহস্ত ইত্যস্ত বামদেবঋষিরগ্নিদেবতা হুহুপ্ ছন্দোহুগ্ন্যাবাহনে বিনিয়োগঃ। ঔ সপ্তহস্তচতুঃশৃঙ্গঃ সপ্তজিহ্বো দ্বিগীৰ্বকঃ। ত্রিপাৎ প্রসন্নবদনঃ সুখাসীনঃ শুচিস্থিতঃ। স্বাহাস্ত দক্ষিণে পাশে দেবৌ বামে স্বগাং তথা। বিদ্রদক্ষিণহস্তৈস্ত শক্তিমন্নং ক্রবং ক্রব্। তোমরং ব্যাজনং ঐতিমঘ্ৰতপাত্রঞ্চ ধারয়ন্। আয়্যাত্তিমুখমাসীন এবংরূপো হতাশনঃ।” এইরূপ ধ্যানান্তে যথাযথ অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া প্রাদেশ-পরিমিত যুতাক্ত সমিধং প্রজ্ঞাপতিকে মনে মনে চিত্তা করিয়া মৌনভাবে অগ্নিতে আহুতি দিবে। মতান্তরে এ বিষয়ে মন্ত্র বিহিত আছে, যথা—“ঔ পূর্বমসি পূর্ঘং মে ভূয়াঃ সুপূর্বমসি সুপূর্ঘং মে ভূয়াঃ সদসি সন্মে ভূয়াঃ সর্বমসি সর্বং মে ভূয়াঃ অক্ষিতিবসি মামক্কেষ্ঠাঃ (প্রাচ্যাং দিশি) দেবা ঋত্বিজো মার্জ্জয়স্তান্। (দক্ষিণত্যাং দিশি) মাসাঃ পিতরো মার্জ্জয়স্তান্। (প্রতীচ্যান্দিশি) গ্রহাঃ পণবো মার্জ্জয়স্তান্। (উদীচ্যাং) আপ ওষধয়ো বনপ্লতয়ো মার্জ্জয়স্তান্। (উর্দ্ধে) যজ্ঞঃ সবৎসবঃ প্রজ্ঞাপতিমার্জ্জয়স্তান্।” অনন্তর পবিসমুচন করিয়া, যথা—অগ্নিস্থান হইতে অষ্টাঙ্গুল-ব্যাহিত স্থানে দৈশানকোণ হইতে দক্ষিণাদিক্রমে উত্তরদিক্ পৰ্য্যন্ত জলযুক্ত হস্ত দ্বারা তিনবার মার্জন করিবে অথ পৰ্য্যুক্ষণ। যথা—অগ্নির পূর্ব হইতে দক্ষিণাদিক্রমে উত্তরদিক্ অববি জলারা দ্বারা এমনভাবে অগ্নিকে পৰ্য্যুক্ষিত করিবে—যাহাতে হোমীয় দ্রব্যও পৰ্য্যুক্ষিত হয়। অথ পরিস্তরণ। যথা—সাগ্র কুশ লইয়া অগ্নি হইতে অষ্টাঙ্গুল অন্তরিত স্থানে পূর্বের উত্তরাগ্র কুশমুঠি দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। এইরূপ দক্ষিণে পূর্বাগ্র, পশ্চিমে উত্তরাগ্র, উত্তরে পূর্বাগ্র কুশমুঠি দ্বারা তিন তিনবার আস্তরণ করিবে। অতঃপর ব্রহ্মস্থাপন, যথা—

দ্বিতীয়—৭

ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মপক্ষে যথাসক্তি ব্রহ্মাকে বরণ করিতে হয়, কুণময়-ব্রহ্মপক্ষে বরণব্যতিবেকে ব্রহ্মার কার্য্য হোতা স্বয়ংই কবিবে। ব্রহ্মা অগ্নিব পূর্বভাগ দিয়া দক্ষিণভাগে গমন পূর্বক অগ্নিদক্ষিণে পূর্বাগ্র আন্তীর্ণ কুণো-পরি কুণাসন বা বিষ্টেব পাতিরা, তদুপরি পশ্চিমাভিমুখে অবস্থান করত নিম্নকথিত মন্ত্রে ব্রহ্মাসন দর্শন করিবেন। যথা -

“ও অহেদৈবি সব্যোদতস্তিস্তাত্ত্ব সদনে সীদ যো অশ্বং পাকতবঃ।”

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ব্রহ্মাসন ইহিতে বায়বন্তের অনামা ও অন্তঃ দ্বারা একটি কুণপত্র লইয়া নৈঋতকোণে নিক্ষেপ কবিবেন। মন্ত্র যথা— “নিরস্ত ইত্যস্ত প্রজাপতিঋবিঃ প্রজাপতিদেবতা অমৃষ্টে প্ ছন্দস্তৃণাদিনিরসনে বিনিয়োগঃ। ও নিবস্তঃ পরাবমুঃ।” অনস্তব জল স্পর্শ পূর্বক “ইদমহমিত্যস্ত প্রজাপতিঋবিঃ অমৃষ্টে প্ ছন্দোং যিদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ও ইদমহমর্ষাবসোঃ সদনে সীদামি।” এই মন্ত্র জপ পূর্বক উপবেশন করিবেন। অনস্তব হোতা গন্ধপুষ্পাদি দ্বাৰা ব্রহ্মাকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। যথা— “ব্রহ্মা দেবানামিত্যস্ত দৈবো দাসিঃ প্রতদ্বনঋবিঃ অমৃষ্টে প্ ছন্দঃ পবমানসোমো দেবতা ব্রহ্মাসনে বিনিয়োগঃ। ও ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনামুবিধি-প্রাণাং মহিবো যুগাণাম্। গেণো গৃধ্রাণাঃ স্বধিত্বিনানাঃ সোমঃ পবিত্র-মভ্যোতি বেভন।”

অনস্তব ব্রহ্মা নিম্নলিখিত মন্ত্র জপ কবিবেন। যথা—প্রজাপতিঋবিঃ অমৃষ্টে প্ ছন্দো ব্রহ্মা দেবতা ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ। ও বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদন আশিষ্যতে বৃহস্পতে বজ্রঃ গোপাম (স বজ্রঃ পাহি স বজ্রপতিং পাহি স মা' পাহি ভূত্বঃ স্বঃ বৃহস্পতিপ্রসূতঃ।)

অথ পাত্রাসাদন। যথা—উত্তরাগ্র আন্তীর্ণ দভোপরি প্রোক্ষণীপাত্র, প্রণীতাপাত্র, আজ্যস্থালী, (প্রকৃতকর্ষে ৮৫ থাকিলে ৮৬ স্থালী, দব্বী, মেক্ষণ) কনগুলু, স্কন্ধ, স্রব, বহিঃ, ইয় প্রভৃতি প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংস্থাপিত করিবে। অরক্তি-পরিমাণ পঞ্চদশ পলাশ বা উদ্ভবরশাখা, ইথু, রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিবে।
• রজ্জুকরণ, যথা—প্রাদেশপরিমিত ৩৬টি কুণ লইয়া তন্মধ্যে ১২টি ১২টি কুণ দ্বারা সন্ধিত্রয়বতী রজ্জু, প্রদক্ষিণভাবে নির্মাণ করিবে। পুনশ্চ উক্তরূপ আর একটি রজ্জু, করিয়া উভয়কে প্রদক্ষিণভাবে যোগ করিবে। পুনশ্চ অপর একটি নির্মাণ কবিত্ব পূর্বক সহিত যোগ করত শেষভাগে প্রদক্ষিণভাবে গ্রহি দিবে।

অথ বহি আসারন । উক্তপ্রকারে আৰ একটি রজ্জ, করিয়া উত্তরাগ্রভাবে ভূমিতে রাখিবে, পরে প্রাদেশপরিমিত কুশমুষ্টি ছেদন পূৰ্ণক তদুপরি স্থাপন করত সেই রজ্জ দ্বারা বহি দুইবার বেঠেন করিবে, বহিমূলও দুইবার বেঠেন কবিবে ও সেই বজ্জকে প্রথম বেঠেনেব অধোদেশে লইয়া বাইবে । পূৰ্ণোক্ত দ্বিতীয় রজ্জ দ্বারা ইথাকে একবার বেঠেন পূৰ্ণক বন্ধন করিবে । অনন্তর চক্ৰস্থালী-প্রোক্ষণী, দৰ্কা-ক্ষব, প্রণীতা-আজ্যপাত্র, ইথ-বহি, শূৰ্প-কৃষ্ণাজিন, উদখল-মুঘল এই তুট দুইটি পাত্র পবস্পর অসংল্লিষ্ট অবস্থায় দুই হস্তে গ্রহণ করিয়া অগোমুখ কবিয়া রাখিবে । অতঃপর অনাম্য কুশ বাবিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে পবিত্র রাখিয়া জলপূৰ্ণ কবত তাহা উত্তোলন করিবে । উভয় হস্তেব অনান্য ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রকে মূলাধোদেশে উত্তরাগ্রভাবে ধৰিঃ তাহা দ্বারা কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীজল তিনবার ভূমিতে ফেলিবে । অপর পাত্র-গুলি উত্তোলন করিয়া ইথাকে বন্ধনমুক্ত করিবে ও প্রোক্ষণীজল দ্বারা সমস্ত পাত্র তিনবার প্রোক্ষিত কবিবে । পবে প্রোক্ষণীপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ জল কমণ্ডুতে বাবিয়া প্রণীতাপাত্র অগ্নিব পশ্চিমে রাখিবে ও তাহাতে পবিত্র স্থাপন পূৰ্ণক উৎপবনক্রমে কমণ্ডুলজল দ্বারা প্রণীতাপাত্র পূৰ্ণ কবিয়া তাহাতে গন্ধপুষ্পাক্ত দিবে, পরে ব্রহ্মাকে এই মন্ত্ৰ বলিবে । যথা—“প্রজাপতিঋষি-ব্রহ্মা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোহপঃপ্রণৱনর্থজপে বিনিয়োগঃ । ও ব্রহ্মরূপঃ প্রণেয়ামি ।”

অনন্তর ব্রহ্মা নিম্নোক্ত বাক্যে অহুজ্ঞা দিবেন । যথা—‘প্রজাপতি-ঋষিব্রহ্মা দেবতা ব্রহ্মরূপে বিনিয়োগঃ । ও ভূবঃস্বরূহস্পতিপ্রমৃতঃ’ এই মন্ত্ৰ জপান্তে “ও প্রণৱ” বলিবেন । অতঃপর ব্রহ্মা অবজ্জিয় বাক্য বলিবেন নঃ । অনন্তর হোতা অগ্নির উত্তরে প্রণীতা রাখিয়া আটটি কুশপত্র দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিবে ।

অথ আজ্যসংস্কার । যথা—স্বতপাত্রে স্বত রাখিয়া অগ্নির উত্তরে জগৎ অঙ্গার আকর্ষণ পূৰ্ণক তদুপরি স্বতপাত্র স্থাপন করত স্বত দ্রবীভূত করিবে । পরে জলং কুশ দ্বারা স্বত বেঠেন করিয়া দুইটি কুশপত্র স্বতমধ্যে নিক্ষেপ করত স্বত শোধন করিবে । পুনশ্চ জলংকুশ দ্বারা বেঠেন করিয়া সেই কুশ আজ্য-মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, পরে সমুদ্রস্থ আন্তর্য কুশোপরি স্বতপাত্রে রাখিবে । আকৃষ্টে অঙ্গার অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া আজ্যোৎপবন কর্তব্য । যথা—পবিত্র গ্রহণ করিয়া ‘প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ ।

ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো) এই মন্ত্রে নথব্যতিরিক্ত অস্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে ছেদন করিয়া 'প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জনে বিনিয়োগঃ। ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্থঃ।' এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে। পরে বাম হস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রত্বয়ের অগ্র ও দক্ষিণ হস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রের মূল ধারণ করিয়া পূর্বাগ্র ও অসংলিষ্টভাবে পবিত্রমধ্যে দ্বারা কিঞ্চিৎ ঘৃত গ্রহণ করিয়া "সবিতুষ্ঠেত্যস্ত হিরণ্যঙ্গুপঞ্চাষিঃ সবিতা দেবতা পুরউষ্ণিকৃচ্ছন্দ আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ও সবিতুষ্ঠা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ" এই মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ও অপর দুইবার অমন্ত্রক ঘৃত দিবে। ঐ পবিত্রদ্বয় প্রক্ষালিত করিয়া অগ্নিতে ফেলিয়া দিবে।

অথ স্রবাদিসংস্কার। যথা—স্রব্ ও স্রব ধৌত ও অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া বামহস্তগৃহীত দর্ভ দ্বারা মূল হইতে অগ্র পর্য্যন্ত মার্জন করত "ও প্রহুষ্ঠাং রক্ষ প্রহুষ্ঠা অন্নাতয়ো নিষ্টপঃ রক্ষ নিষ্টপা অবাতয়ঃ" এই মন্ত্রে পুনঃ প্রতপন করিয়া দক্ষিণহস্তে গৃহীত কুশাগ্র দ্বারা তিনবার মার্জন করিবে। একপ বারদ্বয় কর্তব্য। প্রোক্ষণ ও দ্রতাভি-
 দ্বারণাস্তে অগ্র ও আজ্যের মধ্যস্থান দিয়া লইয়া আজ্যদগ্নিগে কুশোপরি স্থাপন করিবে। এইরূপে দল্লী ও মেক্ষণ সংস্কার কবিতো ময়। প্রকৃতকর্মে চক্ৰোহান থাকিলে এই সনয়েই চক্ৰপ্রপণ করিবে। চক্ৰস্থালী তাম্রময়ী বা স্নায়ু কর্তব্য বামহস্তে চক্ৰস্থালীর কর্ণ ধরিয়া তন্মধ্যে উত্তরাগ্র পবিত্র দিয়া আতপতগুল বৈণবমূর্ধে রাখিবে। চাবি চাবি মুষ্টি প্রেণ করিবে। যথা—ও অমুয়ে ভা (যে দেবতার উদ্দেশে চক্ৰোহান, তাহার নাম উল্লেখ্য) জুঃ নির্ঝপামি এবং "অমুয়ে ভা জুঃ প্রোক্ষামি।" এই মন্ত্রে নির্ঝপণ ও প্রোক্ষণ কবিতা উদ্বলে স্থাপন পূর্বক মূষলেব দ্বারা আবৃত ও স্রব দ্বারা প্রক্ষোভন করত তিনবার প্রক্ষালন করিয়া পাকাজুকপ স্রব প্রদ করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে তন্মধ্যে ঘৃত দিয়া জলংকাসে স্থাদীমধ্য দেওয়া উত্তরে অবতারণ পূর্বক অগ্র ও আজ্যের মধ্যস্থান দিয়া লইয়া আজ্যেব দক্ষিণস্থ কুশোপরি রাখিবে। পরে যথার্থ অগ্নি নানকরণ (অগ্নে অং পাবকনামাসি) করত গন্ধপুষ্পাক্ত লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। যথা—"বিশ্বানি ন ইতি তিস্রণাং বসুশ্রুতঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দোহায়া-
 র্চনে বিনিয়োগঃ। ও বিশ্বানি নো দুর্গহা জাতবেদঃ সিদ্ধুঃ ন নাবা

হুৱিতাতিপথি। অগ্নে অত্রিবন্ নমসা গৃণানো অশ্বাকং বোধ্যবিভা তনুনাম্।
ওঁ যজ্ঞা হুদা কৌরিণা মন্তমানো মর্ত্যঃ মর্ত্যো জ্যোহবীমি। জাতবেদো যশো
অশ্বান্ন ধেহি প্রজ্ঞাভিবগ্নেবমৃতমশ্রাম্। ওঁ যশৈ স্বঃ স্কৃততে জাতবেদ উলোক-
মগ্নে রুণবশ্রোতানম্। অধিনঃ স্পৃশুজিগং বীরবন্তঃ গোমন্তঃ বয়িং ন শতে
শ্ৰুস্তি।

অথ ইগ্বাধান। ইগ্বান্বন বজ্জ্ব বামকরে বেঠেন করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রে ইগ্বাকে অগ্নিতে প্রতপ্ত কবিবে। মন্ত্র যথা—‘প্রজ্ঞাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা
ইগ্বপ্রতপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রতাপ্তে বজ্জ্ব প্রতাপ্তো অবাতয়ো নিষ্টপ্তে
রজ্জ্ব নিষ্টপ্তা অরাতনঃ (উর্দ্বস্তবিস্কমণেমি)। পরে বামহস্তে ইগ্ব বাখিয়া
মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে যতসেক কবত দক্ষিণ হস্তে ইগ্ব লইয়া নিম্নোক্ত
মন্ত্রে হোম কবিবে, যথা—

অগ্নয় ইগ্ব ইত্যশ্র বামদেবত্যাচারিতবেদা অগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টপ্-
ছন্দ ইগ্বাধানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নয় ইগ্ব আত্মা জাতবেদস্তেনেদ্যশ্ব
বর্জ্জ্ব চেদ্ধ বর্জ্জ্ব চাত্মান্ প্রজ্ঞা পশুভির্জ্জ্ববর্জ্জ্বসেনান্নাশ্রোতন সমেধয
শ্বাহ। “ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইদং নমম।”

এই মন্ত্রে হুতশেষ রাখিয়া অমন্ত্রকভাবে আঘার-হোমাস্তে আজ্যভাগ-হোম
কবিবে, যথা—স্ব বাবা চতুর্দ্ধা ক্রকে দ্বুত বাখিয়া বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ
পর্যন্ত অমন্ত্রক অবিচ্ছিন্ন দ্বুতধাবা দিয়া পুনশ্চ পূর্নোক্তভাবে ক্রকে দ্বুত লইয়া
নৈঋতকোণ হইতে ঐশান-কোণ পর্যন্ত অমন্ত্রক অবিচ্ছিন্ন দ্বুতাহতি দিবে।
আজ্যভাগ যথা—অগ্নিব উত্তব-পার্শ্বে “ওঁ অগ্নয়ে শ্বাহ অগ্নয় ইদং নমম,”
দক্ষিণপার্শ্বে “ওঁ সোমায় শ্বাহ সোমায় ইদং নমম” এই মন্ত্রে স্ব বা
দ্বা বা দ্বুতাহতি দিবে। ইতি আজ্য-ভাগায়া কুশণ্ডিকা।

পবে প্রকৃতহোম কর্তব্য। প্রকৃতকর্ষোক্ত অগ্নিব নামকরণ,
আবাহন ও পূজাস্তে প্রকৃতকর্ষে বিহিত হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত-
হোম করিবে। প্রকৃতকর্ষে আজ্যহোম হইলে আজ্য দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত-
হোমাস্তে ষ্টিষ্টকং হোম কবিবে। প্রকৃতকর্ষে চক্রহোম বিহিত হইলে
চক্রশেষ দ্বারা প্রথমতঃ ষ্টিষ্টকং হোম কবিয়া পরে প্রায়শ্চিত্তহোম করিবে।
মন্ত্র যথা—‘অগ্নেত্যাদি অমুক্তকর্ষাহোমকর্ষণি যদৈগুণ্যং জাতং তদোষ-
প্রশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং কুর্যাম্।

পরে বিধু নামক অগ্নয় স্থাপন, আবাহন ও পূজাস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম

করিবে—“অগ্ন্যাচ্চ ইত্যস্ত সিন্দধ্যায়া নামাগ্নিদেবতা পঙ্ক্তিশ্চন্দঃ প্রায়-
 শ্চিভাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও অগ্ন্যাচ্চয়েস্তনভিশস্তিপাশ্চ সত্যমিহ
 ময়া অসি, অগ্নাসা বয়সা কুতোহয়সন্ হব্যমুহিসে অন্নোনে পৈতি ভেষজং
 স্বাহা। অয়স অগ্নয় ইদং নমম। অতো দেবা ইত্যস্ত মেধাতিথিঋষি-
 দেবা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রায়শ্চিভাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও অতো দেবা
 অদ্ব নো যতো বিষ্ণুবিচক্রে। পৃথিব্যাঃ সপ্তার্যামাভঃ স্বাহা দেবেভ্য ইদং
 নমম। ইদং বিষ্ণুবিচক্রে মেধাতিথিঋষিবিষ্ণুদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রায়-
 শ্চিভাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ইদং বিষ্ণুবিচক্রে দেবা নিদধে পদং সমুতমস্ত
 পাংস্তলে স্বাহা, বিষ্ণব ইদং নমম। ভূবাদিব্যাজ্ঞতানাং বিশ্বানিহ-জমদগ্নি-
 ভরদ্বাজাঋষয়োহগ্নি-বার্হ-স্বয়া দেবতা গায়ত্র্যাক্ষিগচ্ছৈতচ্ছন্দাংসি প্রায়-
 শ্চিভাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও ভুবগ্নয় চ পৃথিৱী চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা,
 ভুবগ্নয় ইদং নমম। ও ভুবো বারবে চাস্তরীক্ষার চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা,
 ভুবো বারবে চাস্তরীক্ষার চ ইদং নমম। ও যঃ সুর্যায় চ দিব্যায় চ মহতে চ
 স্বাহা, সুর্যায় দিব্যায় মহতে ইদং নমম। সনস্তানাং ব্যাজ্ঞতানাং প্রজাপতি-
 ঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিচন্দ্রমো-নক্ষত্র-নিশো দেবতাঃ প্রায়শ্চিভাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ। ও ভূভূবঃ প্রজাপত্যে চ চন্দ্রেনে চ নক্ষত্রভ্যশ্চ
 দিগ্ভ্যশ্চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা, প্রজাপতি-চন্দ্রমো-নক্ষত্র-দিগ্ভ্য
 ইদং নমম। যৎ পাকত্রা ইত্যস্ত দ্বিতঋষিবিদেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ সৰ্বপ্রায়-
 শ্চিভাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও যৎ পাকত্রা মনসা দোনদনা ন যজ্ঞস্ত নমতে
 মন্ত্যাসঃ। অগ্নিষ্টকোতা কহুবিদ্ বিজ্ঞানন্ বজ্রিষ্ঠো দেবী ঋতুণো যজ্ঞাতি স্বাহা,
 অগ্নয় ইদং নমম। পুরুষস্মিত ইত্যস্ত ত্রিবাগতঋষিবিদেবতা ত্রিষ্টপ্
 ছন্দঃ প্রায়শ্চিভাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও পুরুষস্মিতো যজ্ঞো যজ্ঞঃ পুরুষ-
 স্মিতঃ অগ্নে তদস্য কল্পয় স্বঃ হি বেথ যথাতথং স্বাহা, অগ্নয় ইদং নমম। যদ্বো
 দেবা ইত্যস্ত সৌর্যোহভিতপাঋষিঃ সুর্যো দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দো
 দ্রব্যবিপর্যাস-কালবিপর্যাস-মন্ত্রবিপর্যাস-তন্ত্রবিপর্যাসার্থ-প্রায়শ্চিভাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ। ও যদ্বো দেবাশ্চক্রে জিহ্ববা গুরুমনসো বা প্রযুতৌ দেবহেলনম্।
 অরাবা যো নো অতিহৃচ্চুনাংতে তস্মিন্ তদেনো যসবো নিধেতন স্বাহা।
 (মতান্তরে যদ্বো দেবা ইত্যস্ত অতিতপা ঋষির্মকতো দেবতাশ্চিষ্টপ্ ছন্দো
 দ্রব্যবিপর্যাস-কালবিপর্যাস-মন্ত্রবিপর্যাস-তন্ত্রবিপর্যাসার্থ-প্রায়শ্চিভাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ। ও যদ্বো দেবা অতিপাতয়ানি বাচা চ প্রযুতৌ দেবহেলনম্।

অরা বো অস্মানভিহুজুনায়তে অন্তজাস্মান্ মরুতস্তরিধেতন স্বাহ।
মরুত ইদং নমম)। অনাজাতমিতিমন্ত্রস্ত হিরণ্যগর্ভঋষিরগ্নিদেবতা অহুষ্টপ্-
ছন্দো জাতাজাতবোযনির্হবণার্থং প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও
অনাজাতং যদাজাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিত্ৰ। অগ্নে তদস্ত কল্পয় হং হি বেখ
যথাতৎ স্বাহ, অগ্নয় ইদং নমম।

অথ ষিষ্টকৃত্যহোম। চক্ৰহোমস্থলে চক্ৰ দ্বাবাই ষিষ্টকৃত্যহোম করিবে।
আজ্যাহোমস্থলে প্রায়শ্চিত্তহোমাত্মক স্তব দ্বাবা স্তব চক্ৰে পুত্র দিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নি বৈশ্বানরকোষে হোম কাব্যে। যথা—‘গদস্তোতাস্ত
‘ইবগ্ন্যগর্ভঋষিঃ ষিষ্টকৃত্যগ্নিদেবতা অতিবৃতিতদঃ ষিষ্টকৃত্যহোমে বিনিয়োগঃ।
ও যস্ত কৰ্ম্মণোভ্যাহীৰিতং নবা নূনমিহাকান্। অগ্নিঃ ষিষ্টকৃত্যগ্নিদেবতান্
সৰ্বং ষিঃ স্তবতঃ কবোহু মে। অগ্নবে ষিষ্টকৃতে স্তবতঃ সৰ্বপ্রায়-
শ্চিত্তব্রততীনাং কামানাং সমৰ্গ্যগ্নিরে সৰ্গ্যগ্নঃ কামান্ সমৰ্গয় স্বাহ। অগ্নয়ে
ষিষ্টকৃত ইদং নমম।”

পরে ইগ্ৰবন্ধনাজু নামক স্তব ইতি উক্ত করিয়া “ও বন্ধন স্বাহা”
মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিবে (কদ্রো ইদং নমম)।

অথ পূৰ্ণ-হোম। মৃড নামক অগ্নিস্থাপন ও পূজা করিয়া স্তবপূৰ্ণ
সক্ দ্বাবা নিম্নোক্ত মন্ত্রে অবিচ্ছিন্নভাবে পূর্ণাহুতি দিবে। মৃদান্নিত্যাদি
তিম্ণাং বাগদেবঋষিরাপো দেবতাঃ প্রথমায়ান্নিষ্টৌ অন্ত্যায়োজগতী-
চ্ছন্দঃ পূৰ্ণহোমে বিনিয়োগঃ। ও মৃদান্নং দিবে। অরতিং পৃথিৱ্যা
বৈশ্বানরমুত আজাতমগ্নিন্। কবিঃ সম্রাজমতিথিঃ জনানানাসয় পাত্রঃ
জনয়ন্ত দেবতাঃ স্বাহ। ও সপ্ত তে অগ্নে সমিথঃ সপ্তজিহ্বাঃ সপ্তক্ষয়ঃ
সপ্তধাম প্রিধাপি। সপ্তহোজাঃ সপ্তবা হা যজন্তি সপ্তযোনিরাপুণ্ড্র স্তভেন
স্বাহ। ও ধানস্তে বিধং হুবনমবিশ্রিতমন্তঃ সমুদ্রে অগস্তরায়ুৰি। অপাংনৌকে
সমিথে য আতুতস্তনক্রাম ময়ুমন্তঃ ত উশ্বিঃ স্বাহ। অহ্য ইদং নমম।

পরে পূৰ্ণগাথাকৃত প্রণীতাপার আনয়ন পূৰ্বক কুণোপরি স্থাপন করিয়া
“ও পূৰ্ণমসি পূৰ্ণং মে ভূয়াঃ স্পূৰ্ণমসি স্পূৰ্ণং মে ভূয়াঃ সদসি সন্নে ভূয়াঃ
সৰ্গমসি সৰ্বং মে ভূয়াঃ। অক্ষিতরসি মাম ক্লেষ্ঠাঃ” এই মন্ত্রজপান্তে পক্ষ-
দিকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে জলসেক করিবে। যথা—পূৰ্বদিকে “ও দেবা
ঋষিজো মার্জয়ন্তাম্।” দক্ষিণে “ও গিতরো মার্জয়ন্তাম্।” পশ্চিমে “ও
গ্রহাঃ পশবো মার্জয়ন্তাম্।” উত্তরে “ও আপ ওষধি-বনস্পত্যরো মার্জয়ন্তাম্।”

উৰ্দ্ধে “ওঁ বজ্রঃ সৎসরঃ প্রজাপতিমার্জ্জরতাম্।” অনন্তর প্রণীতাদেকে বজ্রমানকে এই মন্ত্রে অভিষেক করিবে। যথা—“আপোহস্মান্ ইত্যস্ত দেব-
অবাঞ্চবিরাপো দেবতাস্বিষ্টপুং ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপো অস্মান্
মাতরঃ শুক্লরক্ত ঘৃতেন নো ঘৃতপুঃ পুনঃ। বিধং হি রিপ্রং প্রবহন্তি
দেবো কদিদাত্যঃ শুচিরাপুত এষি। ইদমাপ ইত্যস্ত সিকুদ্বীপঞ্চবিরাপো
দেবতা অমুষ্টপুং ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্মিত্র্যান আপ ওষধঃ
সন্ত” এই মন্ত্রে ভূমিতে ছিটা দিবে। “ওঁ দ্বর্ষিত্র্যাস্তশ্চৈ সন্ত যোহস্মান্
ষেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিষঃ” এই মন্ত্রে নিজেকে অভিষিক্ত করিবে, পরে পরিস্তরণ-
কুশ দ্বারা স্কন্ধ-স্কন্ধের অগ্র, মধ্য ও মূল মার্জ্জনা করিয়া কুশ অগ্নিতে নিক্ষেপ
করিবে। অনন্তর হোতা সংস্কারপ করিবে। যথা—“অগ্নে হৱ ইত্যাদি
চতুৰ্দ্ধাশ্চ গোপায়না বন্ধুঃ সুবন্ধুঃ ঋতবন্ধুঃ প্রিয়বন্ধুঃ ক্রমেণ পবনোহগ্নিদেবতা
দ্বিপদাবির্যাটু ছন্দোহগ্ন্যপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে ব্রহ্মো অস্তম উত ত্রাতা
শিবো ভবাবকথ্যঃ। বসুরগ্নিবাসুশ্রবা আচ্ছানক্ষি দ্যুমন্তমং বয়িংদাঃ। ওঁ সান্না
বোবি ঋষী হব মুকথ্যা নো অব্যগতঃ সমশ্রাং। তং হা শোচিসি দৌদিঃ
সুশ্রায়নুনমীমহে সধিত্যঃ। ওঁ ১ম ইত্যস্ত হিরণ্যসুপঞ্চবিঃ সাবধতোহগ্নি-
দেবতা উপরিষ্টাদব্রহ্মতীচ্ছন্দঃ সংস্কারণে বিনিয়োগঃ। ওঁ কমে স্ববচ মে
বজ্রোপচ তে নমঃ। বস্ত্রে নানং তস্মৈ ত উপযন্তেহতিবিক্রং তস্মৈ তে নমঃ।
ওঁ বজ্র বজ্রপতিং গচ্ছ স্বাং বোনিং গচ্ছ স্বাহা ওঁ স্বস্তি। ঋক্কাং মেধাং বশঃ
প্রজ্ঞাং বিতাং বুকিং জিৱং বলম্। আয়ুযাং তেজ আবেগাং দেহি মে হব্যবাহন
দেহি মে হব্যবাহন ওঁ নমঃ।” ব্রাহ্মণব্রহ্মপক্ষে সংস্কারপ ত্রস্তারও কর্তব্য।
পরে ব্রহ্মদক্ষিণা দিয়া পরিস্তরণকুশ স্থালীস্থ ঘৃতে অভিষারিত কবিয়া “ওঁ
সর্পেভ্যঃ স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিবে। পরে স্কাণ্ডে গৃহীত বিভূতি অঙ্গুষ্ঠ ও
অনান্য দ্বাবা নিম্নোক্ত মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া তিলক দিবে, যথা—

“মানস্তোক ইত্যস্ত কুংসঞ্চষির্জগতীচ্ছন্দো কদ্রো দেবতা বিভূতিগ্রহণে
বিনিয়োগঃ। ওঁ মানস্তোকে তনয়ে মান আদ্রো মানো গোবু মানো অশ্ববু
রীরবঃ। বীরান্ মানো রজ্জ ভামিতো বধীর্ইবিষমন্তঃ সদমি স্বা হবামহে।”

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে তিলক ধারণ করিবে, যথা—

“ওঁ ত্রাযুষঃ জমদগ্নেঃ। হৱরে—ওঁ কণ্ডপস্ত ত্রাযুষম্। নাভিতে—
ওঁ অগস্ত্যস্ত ত্রাযুষম্। দক্ষিণহৃদে—ওঁ বাদ্ধবানিঃ ত্রাযুষম্। বামহৃদে—ওঁ
তস্মৈ অস্ত ত্রাযুষম্। মন্তকে—ওঁ সর্কমন্ত শতায়ুষম্।”

পরে অগ্নি বিসর্জন করিবে, বথা—

ত্রিত্বঋগীরাত্রীচ্ছন্দোঃগ্নির্দেবতা অগ্নিবিসর্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অভ্যাব-
মিদদ্রঃঃ নিষিতং পুঙ্কবে মধু । অব তত্র বিসর্জনে । (ওঁ অগ্নে অং সমুদ্রং
গচ্ছ) 'ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব' এই মন্ত্রে হুঁতুলে ছুঁয়াদি নিক্ষেপ করিবে ।
পরে শাস্তি কর্তব্য ।

ইতি সর্কসাধারণী কুশণ্ডিকা ।

অষ্টোত্তরীয়া পর্ভাধানে

প্রথম ঋতু হইতে ষোড়শদিনান্তান্তরে জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত পু'নক্ষত্রে পতি
নিত্যক্রিয়াস্তে সগণেশ-গোগ্যাদি ষোড়শমাহুকাপূজা, বসুধাত্রী ও বুদ্ধিশ্রদ্ধা
সমাপন কবিবেন । মতান্তরে বুদ্ধিশ্রদ্ধাদি করিতে হয় না । পবে লগ্নসময়ে
ছায়ামণ্ডপে প্রায়ুথ হইয়া আসনে উপবেশন করিবেন । গভ্রী অহঙ্কতা
নূতনবস্ত্রপরিধান । হইয়া পতিব বামপার্শ্বে উপবেশন কবিবেন । পতি
সাধারণী কুশণ্ডিকা অল্পসাবে হুঁতুল-সংস্কার-উপলেকনাদি মেঘন-সংস্কার
পর্যন্ত কার্য্য কবিত্তা চক্ৰপণ করিবেন । মুষ্টিগ্রহণাদি বথা—“ওঁ প্রজাপত্যে
ত্বা জুহেঃ নিক্ষিপামি ওঁ প্রজাপত্যে ত্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি” এই মন্ত্রে নিক্ষিপণ
ও প্রোক্ষণ কবিত্তা বথাবধভাবে চক্ৰপাক করিবেন । পরে মাক্তনামক
বাহুস্থাপন ও পূজনাস্তে আচার ও আজ্যভাগান্ত কর্তব্য করিবেন । পবে
পত্নী অধারক হইয়া অবদানপ্রণালীতে চক্ৰ গ্রহণ করিত্তা “ওঁ প্রজাপত্যে
স্বাহা প্রজাপত্যে ইদং নমম” এইরূপে চক্ৰহোম করিত্তা নিম্নোক্ত মাতটি মন্ত্রে
আজ্যাহতি দিবেন । বথা—

দিক্ষুধোনিমিতি তিস্রাং ত্রী ঋষিরমুষ্ট্রপ্ ছন্দো বিষ্ণুদেবো দেবতা
গর্ভাধানে প্রধানাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ দিক্ষুধোনিং কল্পয়তু ত্রী
রূপাণি পিণ্ডতু । আসিষ্কতু প্রজাপতির্গাতা গর্ভং দধাতু তে স্বাহা ।
বিষ্ণু-ত্বষ্ট-প্রজাপতি-মাতৃভ্য ইদং নমম । হিরণ্যগর্ভঋষিঃ সিনীবালী-সরস্ব-
ত্যাশ্বিনো দেবতা অমুষ্ট্রপ্ ছন্দো গর্ভাধানে প্রধানাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভক্রেহি সবস্বতি । গর্ভস্তে অশ্বিনো দেবাবাগভাং
পুঙ্করশ্রজা স্বাহা ইদং সিনীবালী-সবস্বত্যাশ্বিনভ্যঃ । হিরণ্যগর্ভঋষি-
রশ্বিনো দেবতে অমুষ্ট্রপ্ ছন্দো গর্ভাধানে প্রধানাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
হিরণ্যায়ী অবলী বং নিম হুতো অশ্বিনা । তং তে গভ' হবামহে দশমে মাণি

স্বতবে স্বাহা । অধিত্যামিদং নমম । নেত্রমেবেতি তিস্র্যাং হিরণ্যগৰ্ভধ্বি-
বিস্কুদেবতা অহুঐপ্ ছন্দো গৰ্ভাধানে প্রধানাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ও
নেত্রমেব পতাপত সুপুত্রঃ পুনৰাপত । অস্ত্রে মে পুত্রকামাট্রে গৰ্ভমাধেহি যঃ
পুমান্ স্বাহা (বিষ্ণবে) প্রজাপত্যে ইদং নমম । ও যথেরং পৃথিবী মহ্য-
বান্ গৰ্ভমাদধে । এবং তং গৰ্ভমাধেহি দশমে মাসি স্বতবে স্বাহা । বিষ্ণবে
ইদং নমম । ও বিষ্ণোঃ শ্রেষ্ঠেণ কপেশাস্তাং নার্যাং গবীক্যাং । পুমাংসং
পুত্রমাধেহি দশমে মাসি স্বতবে স্বাহা । বিষ্ণব ইদং নমম । প্রজাপত ইত্যস্ত
হিরণ্যগৰ্ভধ্বিঃ প্রজাপতিদেবতা ত্রিঐপ্ ছন্দো গৰ্ভাধানে প্রধানাজ্যহোমে
বিনিয়োগঃ । ও প্রজাপতে ন হৃদেতাত্তো বিশ্বা জাতানি পরি তা বহুব ।
যৎকানাস্তে জুতমস্তম্নো অস্ত যৎ স্তান পত্যো রয়ীণাং স্বাহা । প্রজাপত্য ইদং
নমম । "অনন্তর পতি নিম্নোক্ত মন্ত্রে পত্নীর মস্তকাভির্দর্শন করিবেন । যথা—

অপনঃ শোশুচদধমিত্যগ্ন অর্ধেক্ষ স্বকৃত্য কংসধ্বিবিগ্নিদেবতা গায়ত্রীছন্দ
গত্যা মুখাভির্দর্শনে বিনিয়োগঃ । ও অপনঃ শোশুচদধমগ্নে শুভক্যা বস্মি । অপনঃ
শোশুচদধম । ও স্বকেত্রিয়াসুগাতুর্য বস্মা ৫ বজ্রামতে । অপনঃ শোশুচদধম ।
ও প্রবৃত্তির্নিষ্ঠ এবাং প্রাস্যাকাসং স্বববঃ । অপনঃ ইত্যাদি । ও প্রযত্রে অগ্নে
স্ববধো জায়েমহি প্রতে যন্ অপনঃ ইত্যাদি । ও প্রযত্রে সঃ যত্রে বিশ্বতো
মতি ভানবঃ । অপনঃ ইত্যাদি । ও ইং হি বিশ্বতোমুখ বিশ্বতঃ পরিভবাসি অপনঃ
ইত্যাদি । ও দ্বিষো নো বিশ্বতোমুখাভিনাদেব পারয় অপনঃ ইত্যাদি । ও স নঃ
সিদ্ধুর্মিৎ নাবযাতি পৃথায়ন্তয়ে । অপনঃ ইত্যাদি । পরে পতি নিম্নোক্ত মন্ত্র-
জপান্তে অগ্ন্যুপস্থান করিবেন । যথা— "ও যাঃ ফসিনোষা অফসা অপুপ্সা বাশ
পুপ্সীণীঃ । বৃহস্পতিপ্রসূতান্তা নো মুঞ্চত্বং কদঃ । এধেন দদ্যানিতি বলাঃ বসু-
ঐতধ্বিবিগ্নিদেবতা ত্রিঐপ্ ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও এধেন দদ্যা"
প্রতি চাতনস্ব বয়ং কৃদানন্তবে স্বাট্রে । পিপরি যং সহস্পুত্র দেবান্ মো অগ্নে
পাতি নৃতমবাজে অস্মান্ । ও বয়ন্তে অগ্ন উক্থেবিধেম বয়ঃ ইঠোঃ পাবকভদ্র-
শৌচে । অস্মৈ রয়িং বিশ্ববারং সমিধাস্মৈ বিশ্বানি দ্রবিণানি ধেহি । ও অস্মাক-
মগ্নে অধবঃ জুযস্ব সহসঃ সুনো ত্রিষধন্ত কপান্ । বয়ং দেবেগ্ স্করুতঃ স্তান
শর্ষণা নজিবদ্ধথেন পাহি । ও বিশ্বানি নো হৃগা জাতবেদঃ সিদ্ধুঃ ন নাবা
দুরিতাতিপরি । অগ্নে অজিবরমসা গৃণানোহস্মাকং বোধ্যবিতা তনুন্ । ও বস্মা
হৃদা কীরিণা মন্তানো অমর্ত্যং মঠো জোহবীমি । জাতবেদো যশো অস্মান্
ধেহি প্রজাতিরগ্নে অমৃতমশ্রাম্ । ও যশে স্বং স্করুতে জাতবেদ উলোকমগ্নে

কৃণবস্ত্রোৎসাহং । অগ্নিনং সুপুত্রিণং বীৰবন্তং গোমন্তং রয়িং ন শতে স্থতি ।
অগ্নিস্ত বিশ্রবস্তমমিতি দ্বয়োর্বৃষবৎসায়াদিদ্বেতাহুত্বে প্ ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে
বিনিয়োগঃ । ও অগ্নিস্ত বিশ্রবস্তমঃ ত্রিবি ব্রহ্মাণমুত্তমঃ । অতুর্ভং শ্রাবয়ৎ
পতিং পুত্রং দদাতি দাম্ভবে । ও অগ্নিদদাতি সম্পতিং সাসাহসো যুগা নৃভিঃ ।
অগ্নিবত্যং রঘুশ্রুদং ছেতাংনপবাজিহ্ম ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিবেন, যথা —

সূর্য্যো নো দিবস্পাতু ইতি পঞ্চর্কস্ব সূর্য্যো চক্ষুর্ধ্বিঃ সূর্য্যো দেবতা
গাযত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও সূর্য্যো নো দিবস্পাতু
বাতো অস্তবিক্রাৎ । অগ্নিনঃ পারিবেত্যঃ । ও জ্যোতীর্ষ্যাবতঃ তে তবঃ শতং
স দী অহতি । পাতি নো দিত্যতঃ পতন্ত্যাঃ । ও চক্ষুর্নো দেবঃ সবিতা চক্ষুর্ন
উত পর্কতঃ । চক্ষুর্ধ্বাতা দদাতু নঃ । ও চক্ষুর্নো দেহি চক্ষুর্বে চক্ষুর্নিথে হনুত্যাঃ ।
সক্ষেদং বিচ পশ্চেম । ও সুসন্দংশ হ্রাৎ প্রতিপশ্চেম সূর্য্য । বিপশ্চেম নুচন্দনঃ ।

পরে পত্নীসহিত পতি উচিত ঐশ্বর্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্চ্যা দিবেন ।
যথা —

আরুক্ষেণেনোভমহুত্ব হিরণ্যাতৃপদ্বিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টে প্ ছন্দঃ সূর্য্যার্চ্যা-
দানে বিনিয়োগঃ । ও আরুক্ষেণ রজমা বভুনানো নিবেশয়ন্নমুতং মর্ত্য্যঞ্চ
হিরণ্যয়েন সবিতা গ্বেষনো দেবো বাতি ভুবনানি পশুন্ । ও বিশ্বায়্যা বিংকর্ভা
চ বিবেশো বিশ্বদক্ষিণঃ । নবপুষ্পোৎসবে হেতৎ গৃহাণাধ্যং দিবাকর । নমস্তে
পদ্বিমৌক্য স্তম্বাকান্ত নমোহুগ্ন তে । নবপুষ্পোৎসবে হেতদ্ গৃহাণাধ্যং
দিবাকর । উদমধ্যং ও শ্রাসূর্য্যায় নমঃ ।

পরে “জদাক্ষনসন্ধাশন” উত্থাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবেন । অনন্তর
“বাঃ ফলিনী” ইত্যাদি মন্ত্রে পত্নীকে ফল, দান করিবেন, পত্নী হস্তপ্রসারণ
পূর্ব্বক গ্রহণ করিবে । পরে প্রায়শ্চিত্তহোমাদি উদ্ভবক্ষিণা, অহিহোমাদি
পর্য্যন্ত সমাপন করিবেন । আচাৰ্য্যস্বাসবে পত্নীকে শোধিত-পঞ্চগব্য পান
করাইতে হয় ।

নিষেক-কন্ড

পরে রাজিতে সুগন্ধবাসিত শয়ন-গৃহে পর্য্যকে উপবিষ্টা গুরুবসনা মাল্যধারিণী বধুব দক্ষিণনাসাপুটে নিম্নোক্ত-মন্ত্রে দূর্য্য বা অশ্বগন্ধা পেষণ পূর্ব্বক সুস্রবস্ত্রে নির্গলিত বস সেক করিবে। মন্ত্র যথা—

“উদীৰ্ঘাত ইতি মন্ত্রদ্বয়শ্চ সূর্য্যাসাবিত্রীঋষিঃ সূর্য্যাসাবিত্রী দেবতা আলায়া ত্রিষ্টুপ্ বিতীয়ায়া অনুষ্টুপ্ ছন্দো নশ্রদানে বিনিয়োগঃ । ও উদীৰ্ঘাতঃ পতি-বতী হেবা বিশ্বাবসুং নমসা গীভিবীড়ে । অন্ত্যমিচ্ছ পিতৃবদং ব্যক্তাং স তে ভাগো জন্মবা তস্ত বিদ্ধি ॥ ১ ॥

ও উদীৰ্ঘাতো বিশ্বাবসো নমসেভামহে হা । অন্ত্যমিচ্ছ প্রফর্য্যং সংজায়াং পত্ন্যা স্বজ স্বাহা । ও গন্ধর্দশ বিশ্বাবসোমুপমসি ।” এই মন্ত্রে উপস্থ স্পর্শ করিবেন ॥ ২ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ কবিয়া যোনিবিকাশ করিবেন, যথা—

বিষ্ণুর্যোনিমিতি মন্ত্রশ্চ বশিষ্ঠঋষিঃ বিলিঙ্কোক্তা দেবতা অনুষ্টুপ্ ছন্দো যোনি-বিকাশে বিনিয়োগঃ । ও বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু হস্তা কশ্যপি পিংশতু । আসি-কৃতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ১ ॥ (ইতি দ্ব্যং বিদ্যাবয়েৎ) ॥

তাং পুষ্প্রিতি মন্ত্রশ্চ সূর্য্যাসাবিত্রীঋষিঃ সূর্য্যাসাবিত্রী দেবতা পঙ্তিক্ৰিচ্ছন্দঃ পত্ন্যুপগমনে বিনিয়োগঃ । ও তাং পুষ্প্রিবতমামেরয়স্ব যন্তাং বীজম্ মন্তব্য্য বপন্তি, যা ন উরু উশতী বিশ্রয়াতে যন্তানুশন্তঃ প্রহর্য্যাম শেপম্ ॥ ২ ॥

মন্ত্রমধ্যস্থ “যন্তাং” স্থলে পত্নীব নাম উচ্চাৰ্য্য । ইহাব পব কেহ কেহ নিম্ন-লিখিত মন্ত্রদ্বয় জপ করাইয়া থাকেন। যথা—

যো গর্ভমিত্যশ্চ বশিষ্ঠঋষিঃ পর্জন্তো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো জপে বিনিয়োগঃ । ও যো গর্ভমোষধীনাং গবাং কৃষোহত্যর্কতাম্ । পর্জন্তঃ পুরুষৌগান্ । অহং গর্ভমিত্যশ্চ প্রাজাপত্যঋষির্গৌদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো জপে বিনিয়োগঃ । ও অহং গর্ভমদধামোষধীষহং বিগেণ্ তুংনেনদন্তঃ । অহং প্রজা অজনয়ং পৃথিব্যাম্ অহং জনিত্যো অপরীষু পুত্রান্ ।

পবে পত্নীতে উপগত হইবে। রতঃপাতাদসরে “হে অমুকি প্রাণে তে বেতো দধামি” পাঠ করিবেন। পরে নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্রে যথাক্রমে ভগালম্বন, উপস্থপ্রক্ষালন ও যোনিপ্রক্ষালন করিবেন, যথা—

ও যথা ভূমিরগ্নিগর্ভ, যথা ত্তোরিত্রেণ গর্ভিণী । বায়ুর্যথা দিশাং গর্ভ এবং গর্ভং দধামি তে ॥ ১ ॥

ওঁ আপ ইহা ভেষজীরাণোমীব চাতনীঃ । আপঃ সৰ্বস্ব ভেষজীস্তান্তে
কৃৎস্ত ভেষজম্ ॥ ২ ॥

ওঁ তন্তাভ্যাং দশশাখাভ্যাং জিহ্বাবচঃ পুরোগতিঃ । অনায় ইত্যাভাভ্যাং
দ্রোণস্পৃশামসি ॥ ৩ ॥

পরে হস্তপাদ প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিবেন ।

ঐশ্বৰ্য্যদীক্ষা পুংসবন

গর্ভের তৃতীয় মাসে পুয়া নক্ষত্রে এই সংস্কার করণীয় । এই সংস্কারে চন্দ্র-
নামা অগ্নি স্থাপন কবিত্তে হয় । পূৰ্বদিনে গভিণী হবিষ্য ভোজন করিবে ।
পরদিন পতি নিত্যক্রিয়া করিয়া মাতৃকাপূজাদি ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কবিবেন । পরে
লগ্নসময়ে প্রাক্বে ছায়ামণ্ডপে প্রাক্বে বসিয়া কৰ্ম করিবেন, যথা—উপলেনপ-
নাদি অক্ষ-ক্ষব-মেক্ষণ-প্রতাপান্ত কৰ্ম করিয়া প্রাজাপত্য চক্রপ্রসাধন, চতুষ্টি-
পবিত্রিত তত্ত্বল নির্বাপণ ও প্রোক্ষণ, অগ্নির নামকরণ ও আজ্যভাগান্ত কৰ্ম
করিবেন । পবে মঙ্গলতুর্য্যাবোষ করত বাসুদেবের দ্বাদশনামাঙ্কিত বস্ত্র দ্বারা
বৈষ্ণবতা পত্নী বস্ত্রাভুলতা হইরা শবাবহস্তে মঙ্গলধনি সহকারে আসিয়া পতিব
বামপার্শ্বে উপবেশন পূর্বক দক্ষিণ হস্ত প্রসাধন করিবেন । তখন পতি সেই
হস্তোপরি দৰি, দুইটি মাষকলায় ও একটি যব নিক্ষেপ কবিয়া তিনবার
জিজ্ঞাসা করিবেন, “কিং পিৎসি ?” অর্থাৎ “কি পান করিতেছ ?” পত্নীও
তিনবার “পুংসবনম্” বলিয়া তাহা পান করিবেন । পুনরায় দুইবার ঐরূপে
প্রশ্ন ও পান করিতে হয় । তৎপবে জীবৎসা দম্পতি কর্তৃক শিশিরজ্ঞানে পিষ্ট
দুর্দারস দ্বারা পতি পত্নীব দক্ষিণনাসাপুটে নস্ত প্রদান করিবেন । নস্ত যথা—

ওঁ আতে গর্ভো যোনিমৈতু পুমান্ বাণ ইবেঽধিম্ । আবৌরো জায়তাং
পুত্রস্তে দশনান্তঃ ।

ওঁ অগ্নিবৈতু প্রথমোদেবতানাং সোঽগ্নি প্রজাঃ মুঞ্চতু মৃত্যুপাশাং । তদস্ব
রাজা বরুণোহনুন্নতাং ষণ্ময়ঃ স্ত্রী পৌত্রবৎ ন রোদাৎ ।

পবে পতি পত্নীকে স্পর্শ পূর্বক চক্র দ্বারা “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা প্রজাপত্য
ইদং নমম্” এই মন্ত্রে চক্রোদ্যম করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্রে অবদানবিধি অনু-
সারে চক্রোদ্যম করিবেন, যথা—

ব্রহ্মণ্যগ্নিরিতি যদুচ্যত সাংখ্যঋষিব্রহ্মায়ী দেবত অহুঃপ ছন্দঃ

প্রদানচক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ও ব্রহ্মণ্যিঃ সন্নিদানো ব্রহ্মোহা বাধতা-
মিতঃ । অমীবা যন্তে গৰ্ভং তর্ণমা যোনিমাশয়ে স্বাহা । অগ্নীব্রহ্মভ্যাম্
ইদং নমম্ ।

ও যন্তে গৰ্ভমমীবা তুর্ণমা যোনিমাশয়ে । অগ্নিঃ ব্রহ্মণা সহ নিক্রম্যাদম-
নীনশং স্বাহা । অগ্নীব্রহ্মভ্যাম্ ইদং নমম্ ॥ ২ ॥

ও যন্তে হস্তি পতরস্ত্রিষংস্থঃ যঃ সরীসৃপন্ । জাতং যন্তে জিবাংসতি তমিতো
নাশয়ামসি স্বাহা । ব্রহ্মণে ইদং নমম্ ॥ ৩ ॥

ও যন্ত উরুবিহরত্যনবা দম্পতী শয়ে । বোনিং যো অন্তরালেতি তমিতো
নাশয়ামসি স্বাহা অগ্নয়ে ইদং নমম্ ॥ ৪ ॥

ও যন্তা ভ্রাতা পাতভূত্বা ভাবো ভূত্বা নিপততে । প্রজাং যন্তে জিবাংসতি
তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা । ব্রহ্মণে ইদং নমম্ ॥ ৫ ॥

ও যন্তা স্বপ্নেন তনসা মোহয়িত্বা নিপততে । প্রজাং যন্তে জিবাংসতি
তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে নমম্ ॥ ৬ ॥

পবে পত্নীর হৃদয়নেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

যন্তে সূসীম ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ ছন্দো দেবতাহনুষ্টপ্ ছন্দো
হৃদয়ালম্বনে বিনিয়োগঃ । ও যন্তে সূসীমে জদয়ং হিতমহঃ প্রজাপতৌ ।
মন্তেহং নাং তদ্বিদ্ভাঃসঃ মাহং পৌত্রমবনিদ্রাম্ ।

পরে সর্কাদ্বে তন্ত মার্জনা করিবেন, মন্ত্র যথা—

অক্ষীভ্যামিতি বহুচস্যাস্থ সূক্তস্য কাণ্ডপোবিবৃহাঋষিঃ দেবতা-
হনুষ্টপ্ ছন্দো মার্জনে বিনিয়োগঃ । ও অক্ষীভ্যাং তে নাসিকাভ্যাং
কর্ণাভ্যাং চিবুকাদধি । যক্ষং শীর্ণণ্যঃ ম'স্তকাজ্জিহ্বায়া বিবৃহামিতি ।
গ্রীবাভ্যন্ত উষ্ণিভ্যাং কীকসাত্যো অনুকাং । যক্ষং দোষণ্যমংসাভ্যাং
বাহুভ্যাং বিবৃহামি তে । আশ্বেভ্যন্তে শুদাত্যো বনিষ্ঠো হৃদয়াদধি । যক্ষং
মতল্লাভ্যাং বকুঃ প্রাণিভ্যো বিবৃহামি তে । উকভ্যাং তে অঙ্গীবদ্র্যাং
পাণিভ্যাং প্রপদাভ্যাং । যক্ষং শ্রোণিভ্যাং ভাসদাদ্ভংসসো বিবৃহামি তে ।
মেহনাধনংকরণাং লোমভ্যন্তে নথেভ্যাং । যক্ষং সর্কসাদাঘ্ননস্তমিদং বিবৃহামি
তে । অঙ্গাদকাল্লোরো লোয়োজাতং পর্কণি পর্কণি । যক্ষং সর্কস্যাং আঘ্ন-
নস্তমিদং বিবৃহামি তে ।

পরে চক্ৰ দ্বারা বিষ্টিকৃত হোম ও অজ্ঞা দ্বারা প্রায়শ্চিত্তহোম সমাপন
পূর্বক দক্ষিণা প্রদান ও অর্ছিত্রাধারণ করিবেন ।

ঋতুসংক্রান্ত অনবলোভন

গর্ভের চতুর্থ মাসে জ্যোতিঃশাস্ত্রবিহিত শুভদিনে পতি রুতনিত্যক্রিয় হইয়া মাতৃকাপূজাদি ও বুদ্ধিশুদ্ধি সমাপন পূর্বক প্রাক্ষণে ছায়ামণ্ডপে প্রাঙ্গুখে আসনোপরি উপবেশন করিবেন। গর্তীগোপুংসবনোক্ত বেশ ধারণ পূর্বক পতির বামপার্শ্বে আসিয়া উপবিষ্টা হইলে পতি তাঁহাকে স্পর্শ করত সমস্ত কৰ্ম নিৰ্ব্বাহ করিবেন। উপলেনপাদি মেরুণপ্রতাপান্ত সমস্ত কৰ্ম করিয়া প্রাজাপত্য চক্ৰশপণ, অগ্নির নামকরণ ও আচারাজ্যভাগ্য সকল কৰ্ম করিতে হয়। ইহাতে শোভননান্দা অগ্নিস্থাপন কবণীয়। চক্ৰোমে দেবতানাম প্রজাপতি ও বিষ্ণু। পবে পত্নীসম্ভারক পতি চক্ৰভাগ উদ্ধৃত করিয়া 'ও প্রজাপত্যে স্বাহা ইদং প্রজাপত্যে নমঃ' বাক্যে হোম ও দেবতা প্রত্যাশ্রয় করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম কবিবেন, যথা—

ত্রিগণ্যগর্ভ ইত্যস্ত ত্রিগণ্যগর্ভাণিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ চন্দ্রচক্ৰোমে বিনিয়োগঃ। ও ত্রিগণ্যগর্ভঃ সমবন্তত্যাগে ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ। সন্নাধার পৃথিবীঃ ছামুতেমাঃ কঠৈশ্চ দেবার হবিষা বিধেম স্বাহা।

পরে 'ত্রিগণ্যগর্ভার ইদং নমঃ' এই উদ্দেশ্যে কবিষা নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবেন, যথা—

সাংখ্যঋষিষ্ট্রিপ্ ছন্দো লিঙ্গোক্তা দেবতা প্রধানচক্ৰোমে বিনিয়োগঃ। ও য আত্মদা বলদা যস্ত বিশ্ব উপাসতে প্রশিষ্য যস্ত দেবাঃ। যস্ত ছায়ামতং যস্ত মৃত্যুঃ কঠৈশ্চ দেবার হবিষা বিধেম স্বাহা। ত্রিগণ্যগর্ভার ইদং নমঃ।

পুনর্বার চক্ৰ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবেন, যথা—

সহস্রলীর্ধেত্যস্ত নারায়ণঋষিঃ পুরুষো দেবতাভূষ্ট্রিপ্ ছন্দঃ প্রধানচক্ৰোমে বিনিয়োগঃ। ও সহস্রলীর্গা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাৎ। স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্। আদিপুরুষায় বিষ্ণবে ইদং নমঃ।

পবে নিম্নোক্ত মন্ত্রে গর্তীগর চতুর্দিকে রক্ষাবিধান করিতে হয়, যথা—

ও আগুঘাঃ বর্চস্তং রায়স্পোষমৌদ্ভিদং ইদং ত্রিগণ্যঃ বর্চস্য জৈজ্ঞায়্য বিণতাদিমাম্।

অনন্তর চক্ৰ দ্বারা স্থিষ্টিক্রোম ও আত্ম দ্বারা প্রায়শ্চিত্তহোম করিয়া দক্ষিণা প্রদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। গর্তবতী আশীর্বাদ গ্রহণ করিবেন।

অষ্টমোদ্যম সীমন্তোন্নয়ন

এই সংস্কারে মঙ্গলনামা অগ্নি স্থাপনীয়। শুভলগ্নে পতি প্রাক্ৰণে ছায়া-মণ্ডপে প্রাঙ্গুধে আসনোপবিষ্ট হইয়া নিম্নলিখিতবাক্যে ব্রহ্মকর্ষের সঙ্কল্প করিবেন। যথা—“অথৈত্যাগি মৎপত্ন্যা অমুকীদেব্য। সীমন্তোন্নয়নকর্ষাঙ্গ-সব্রহ্মকহোমকর্ষাং করিষ্যে।”

পরে উপলেননাদি আজ্যভাগান্ত সমস্ত কৰ্ম করিবেন। গৰ্ভিণী পুংসব-নোক্তবেশে পতিব বামপার্শ্বে উপবিষ্টা হইলে পতি তাঁহাকে স্পর্শ পূর্বক নিম্নলিখিত অষ্টমন্ত্রে ষাটটি আহুতি দিবেন, যথা:—

ধাতা দধাহিতি মন্ত্ৰস্ত হিরণ্যগৰ্ভঋষিধাতা দেবতা অতৃষ্টপুচ্ছন্দ আজ্য-হোমে বিনিয়োগঃ। ও ধাতা দধাতু দাশুঘে প্রাচীং ভীবাভুমক্ষিতাম্। বয়ং দেবস্ত ধোমহি। সুনীতীং বাজিনীবতঃ যাহ। ধাত্রে ইদং নমম ॥ ১ ॥

ধাতা প্রজানাগিত্যস্ত হিরণ্যগৰ্ভঋষিধাতা দেবতা ত্রিষ্টপুচ্ছন্দঃ আজ্য-হোমে বিনিয়োগঃ। ও ধাতা প্রজানামুত্। য ঙ্গে ধাতৈদং বিশ্বং ভুবনং জজ্ঞান। ধাতাকৃষ্টীরনিমিষাভিচটে ধাত ইদং প্রতংজ্ঞাত স্বাহ। ধাত্রে ইদং নমম ॥ ২ ॥

রাকাহমিতি মন্ত্ৰবয়স্য পুংসমদধবী বাকি দেবতা জগতাক্রুদঃ আজ্য-হোমে বিনিয়োগঃ। ও রাকামহং সহবঃ সৃষ্টৌতী হবঃ নপোভু নঃ স্তভগা বোধতু স্মন। সাব্যহপঃ সূত্যাচ্ছিতমানয়া দধাতু বায়ং শতদানুমুখ্যং স্বাহ। রাকায়ৈ ইদং নমম ॥ ৩ ॥

ও যাত্রে রাকে স্মতয়ঃ স্তপেশসো দাতির্দ্ব্যাসি দাশুঘে বহুনি। তাভিনৌ। অথ স্মন। উপাগহি সহস্রপোদং সহস্রে ব্রহ্মণ্য স্বাহ। রাকায়ৈ ইদং নমম ॥ ৪ ॥

নেজমেব ইতি তিস্রাং স্ত্রী (হিরণ্যগৰ্ভঃ) ঋষিরীক্ষদেবতা অতৃষ্টপুচ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ও নেজমেব পবাপত সূপুহঃ পুনবাপত। অস্ত মে পুত্রকামারৈ গৰ্ভমাধেহি যঃ পুমান্ স্বাহ। বিষ্ণবে ইদং নমম ॥ ৫ ॥

ও যথৈয়ং পৃথিবী মন্ত্ৰভানো গৰ্ভনাবধে। এঃ তং গৰ্ভমাধেহি দশমে মাসি সূতবে স্বাহ। বিষ্ণবে ইদং নমম ॥ ৬ ॥

ও বিষ্ণোঃ শ্রেষ্ঠেণ রূপেণাস্তাং নার্যাং গবীতাং। পুমানং পুত্রমাধেহি দশমে মাসি সূতবে স্বাহ। বিষ্ণবে ইদং নমম ॥ ৭ ॥

প্রজাপত ইত্যস্ত হিরণ্যগৰ্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টপুচ্ছন্দঃ আজ্যহোমে

বিনিয়োগঃ। ও প্রজাপতে ন হৃদেতাভ্যন্তো বিশ্বাজাতানি পরি তা বভূব। বৎ-
কামান্তে জুহমন্তয়ো অস্ত বয়ং শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা। প্রজাপত্যে ইদং
নমম ॥ ৮ ॥

অনন্তর পকোড়ুধরফলস্তবকধর, ত্রিখেত শল্লকীকণ্টক তিনটি
পবিত্রস্থজে বেষ্টিত করিয়া “ও ভূত্বঃস্বঃ ইতি মন্ত্রত্রয়স্ত প্রজাপতিঋষিঃ
প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ সীমন্তকুহনে বিনিয়োগঃ। ও ভূত্বঃ স্বঃ”
উচ্চারণ পূর্বক তিনবার বা চারিবার সীমন্ত উত্তোলন করিয়া দিবেন।
পরে বীণাগায়কদ্বয়ের প্রতি আদেশ করিবেন, ‘ভবন্তৌ সোমং বাজানঃ
সংগায়তাম্।’ পরে বীণাগায়কদ্বয় বলিবেন—“ও সোমো নৌ রাজা অবতু
মাহুযীঃ প্রজাঃ। নিবিষ্টে চক্রা হে গঙ্গে বা যমুনে” এইরূপ স্মরণ পূর্বক
নিম্নলিখিত মন্ত্রে পত্নীর কণ্ঠে সুবর্ণচক্রাদি বন্ধন করিয়া দিবেন, যথা—

ও আযুয্যঃ বর্চস্তং রায়শোষমৌদ্ভিদম্। ইদং হিরণ্যঃ বর্চস্ব জৈত্রায়্য।
বিশতাহুন্নাম্।

পরে প্রারম্ভিক্ত্রহোমাদি সম্পাদন পূর্বক দক্ষিণা দিয়া পতিপুত্রবতী নারীর
কণ্ঠব্য আচার সম্পাদন করত অচ্ছিন্নাবধারণ করিবেন।

অগ্নেদ্বীপ জাতকর্ম্ম

ইহাতে প্রগল্ভ নামক অগ্নি স্থাপনীয়। পুত্র জন্মিলে নাড়ীচ্ছেদের ও অস্ত
কর্ত্ত্বক নাভিস্পর্শের অগ্রে পিতা সামান্ত-কুশণ্ডিকোক্তবিধানে উপলেননাদি
আজ্ঞাভাগান্ত সকল কর্ম্ম করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্ব-
দেব ও ব্রহ্মা ইহাদের প্রত্যেককে এক একটি আহুতি দিবেন, যথা—

ও অগ্নয়ে স্বাহা। এইরূপ ইন্দ্রায়। প্রজাপত্যে। বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ।
ব্রহ্মণে।

তৎপরে প্রদীপবন্দন করিয়া পুত্রমুখ দর্শন পূর্বক সচেল স্নান করিতে হয়।
অনন্তর কাংশপাত্রে মধু ও ঘৃত নিক্ষেপ পূর্বক সুবর্ণশলাকাদি দ্বারা তাহা
তুলিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারের জিহ্বায় প্রদান করিবেন, যথা—

প্রতে দদামীত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ কুমারো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো,
দ্বিতীয়—৮

মধুত্বজ্বৰ্ণ-প্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রতে দমামি মধুনো যুতস্ত বেদং সবিত্রা
প্রমুতং মধোনান্ । আহুমান্ গুপ্তো দেবতাতিঃ শতং জীব শরদো লোকৈক
অগ্নিন ।

তৎপরে কুমারের কর্ণোপরি ত্রিগণ্যস্থাপন পূৰ্ব্বক নির্যোক্ত মন্ত্র পড়িবে,
যথা—

মেধাং তে দেব ইত্যস্ত প্রজাপতিঃ বিলিঙ্কোক্তা দেবতাহুষ্টু প্ ছন্দো মেধা-
জননে বিনিয়োগঃ । ওঁ মেধান্তে দেবঃ সবিতা মেধাং দেবী সরস্বতী । মেধান্ত
অগ্নিনো দেবাবাধতাং পুঙ্করত্বজা ।

অগ্রে দক্ষিণকর্ণে, পরে বামকর্ণে রাখিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিতে হয় । পরে
কুমারের দক্ষিণকর্ণে দক্ষিণহস্ত দিয়া পাঠ করিবে, মন্ত্র যথা—

অশ্মা ভবেত্যস্তাধর্কগণ্ডবিলিঙ্কোক্তা দেবতাহুষ্টু প্ ছন্দোংসাতিমৰ্ষণে
বিনিয়োগঃ । ওঁ অশ্মা ভব পরশুর্ভব হিরণ্যমমৃতং ভব । বেদো বৈ পুত্র-
নামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ॥

বামকর্ণে হস্ত দিয়া ঐরূপ জপ করিবে । অনন্তর ধাতী নাড়ীচ্ছেদন
পূৰ্ব্বক শিশুকে প্রক্ষালন করিয়া হিরণ্যবারি দ্বারা মাতার দক্ষিণস্তন কালন
করিবে, পিতা মন্ত্রপাঠ করিবেন, যথা—

ওঁ ইমাং কুমারো জরাং ধরতু দীর্ঘমায়ুঃ প্রজীবসে । অষ্টম্ ত্বনো প্রযুজানা
আহুর্কর্কো যশো বলম্ ।

ঐ প্রকারে উক্ত মন্ত্রে বামস্তন প্রক্ষালন করিবে । পরে নিম্নলিখিত দুইটি
মন্ত্রে যথাক্রমে শিশুকে দক্ষিণস্তন ও বামস্তন পান করিতে দিবে, যথা—

ইন্দ্রপ্রোষ্ঠানীতি মন্ত্রস্ত গৃৎসমমম্ববিরিঙ্কো দেবতা জিষ্টু প্ ছন্দো দক্ষিণস্তন-
দানে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্র প্রোষ্ঠানি দ্রবিণানি দেহি চিত্তিং দক্ষস্ত সুভগত্বমশ্বে ।
পোষং রসীণামরিত্তিং তনুনাং স্বাদানং বাচঃ স্তনিনত্বমহাম্ ॥ ১ ॥

অশ্বে প্রয়স্বীতি মন্ত্রস্ত কুশিকবিরিঙ্কো দেবতা জিষ্টু প্ ছন্দো বামস্তন-
দানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অশ্বে প্রয়স্বী মববস্ব জীবিরিঙ্ক রায়ো বিশ্ববারস্ত ভূরেঃ ।
অশ্বে শতং শরদো জাবসেধা অশ্বে বীরাহুত ইন্দ্র শিপ্রিন্ ।

অশ্বৈন্দীকৃত-গুপ্তনামকরণ

কেহ জানিতে না পারে, এইরূপ ভাবে গুপ্তনামকরণ করিবে। যদি পিতা দেশান্তরে থাকেন, তাহা হইলে পুত্রজন্যসংবাদপ্রবণান্তে গৃহে আসিয়া জননা-শৌচান্তে পুত্রের মস্তক ধারণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত মস্তকে তিনবার আত্মাণ করিবেন। মন্ত্র যথা—

ও অজাদজ্ঞাং সন্তবসি হৃদয়াদধিজায়সে।

আত্মা বৈ পুত্রনামাসি স জীব শরদঃ শতম্॥

পরে প্রারশ্চিত্তহোমাদি সমস্ত কৰ্ম্ম যথাবিধানে শেষ করিতে হয়।

অশ্বৈন্দীকৃত-প্রকাশ-নামকরণ

এই সংস্কারে পার্শ্বিক নামক অগ্নি স্থাপন করিবে। পিতা স্নানান্তে নিত্য-ক্রিয়া, মাতৃকাপূজা, বসুধারাদান ও বুদ্ধিশুদ্ধি করিয়া শুভসময়ে প্রায়ুষ্টে আসনে উপবেশন করিবেন, মাতাও স্নানান্তে কুমারকে নববস্ত্রাবৃত ও কৃতমঙ্গল করত তাহার মস্তকে দূর্কা ও অক্ষত দিয়া ক্রোড়ে লইবেন এবং প্রায়ুষ্টী হইয়া বসিবেন। পরে সুবর্ণবদ্ধ কুশযোগে তাম্রপাণ্ডু জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারকে অভিষিক্ত করিবেন, যথা—

সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইতি মন্ত্রচতুষ্টয়স্ত বসিষ্ঠঋষিরাপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ হুন্দো মার্জ্জনে বিনিরোগঃ। ও সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান। বস্ত্যানিবিধমানাঃ। ইন্দ্রো বা বজ্রী বৃষভোরববাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত। ও বা আপো দিব্যা উত বা স্রবন্তি খনিজিমা উত বা বাঃ স্বরজাঃ। সমুদ্রার্থা বাঃ শুচয়ঃ পাবকাত্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত। ও বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যো সত্যানুতে অবপত্তঞ্জানানাম্। মধুশ্যুতঃ শুচয়ো বা পাবকাত্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত। ও বাস্তু রাজা বরুণো বাস্তু সোমো বিবেদেবা বাস্তুর্জং মদন্তি। বৈখানরো বাস্তুগ্নিঃ প্রবিষ্টস্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত। আপো হি ঠেতি ত্র্যচস্ত সিন্ধু-বীপঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীহুন্দো মার্জ্জনে বিনিরোগঃ। ও আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জং দধাতন। মহে রণায় চক্ষসে। ও যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তে হ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ। ও তস্মা অরহমান বো বস্ত কয়্যি জিবথ আপো জনয়থা চ নঃ। দেবস্ত যা সবিতুরিত্যস্ত প্রাজাপতিঋষিঃ

সবিত্রি-পূষণো দেবতাজিষ্টপু হনো মার্জনে বিনিয়োগঃ। ও দেবত্বা
সবিতুঃ প্রসবেৎশিনোৰ্কাহত্যাং পুশো হস্তাত্যাম্। অপনঃ শোভচদধমিত্য-
ষ্টেষ্ঠ কুংসখ্যিঃ শুচিরয়ির্দেবতা গায়ত্রীহনো মার্জনে বিনিয়োগঃ। ও
অপনঃ শোভচদধময়ে শুভ্যারয়ি। অপনঃ শোভচদধম্। ও স্নকেজিয়া
সুগাতুরা বসুরা চ যজামহে। অপনঃ শোভচদধম্। ও প্রষদত্ৰিষ্ঠ এবাং
প্রাস্মাকাসচ্ সুরয়ঃ। অপনঃ শোভচদধম্। ও প্রষত্তে অয়ে সুরয়ো জারেমহি
প্রতেবরম্। অপনঃ শোভচদধম্। ও প্রষদয়েঃ সহস্বতো বিশ্বতো যন্তি ভানবঃ।
অপনঃ শোভচদধম্। ও ঐং হি নো বিশ্বতোমুখ বিশ্বতঃ পরিভুরসি। অপনঃ
শোভচদধম্। ও দ্বিষো নো বিশ্বতোমুখাভিনাবেব পারয়। অপনঃ শোভ-
চদধম্। ও স নঃ সিকুরিব নাববাতি পরা স্বস্তয়ে। অপনঃ শোভচদধম্।

পরে উপলেননাদি আজ্যভাগান্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্ম করিয়া নিয়লিখিতরূপে অগ্নি,
ইন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্বদেব ও ব্রহ্মা ইহাদের প্রত্যেককে এক একটি আহুতি
দিবেন। যথা—

ও অগ্নয়ে স্বাহা অগ্নয় ইদং নমম। এবমিদ্ভ্যায়। প্রজাপতয়ে।
বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ। ব্রহ্মণে।

তৎপরে মাতা উত্তরশিরা কুমারকে নামকর্তার ক্রোড়ে দিবেন।
নামকর্তা মঙ্গলতুর্ধ্যাপন সহকারে কুমারের নামকীৰ্ত্তন করিবেন। কুমারের
দক্ষিণ কর্ণে “অমুকদেবশৰ্ম্মাসি” অর্থাৎ “তোমার নাম অমুক” এই কথা বলিয়া
তদীয় মাতার নিকট “শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মায়ন্তে পুত্রঃ” অর্থাৎ “এই তোমার
পুত্রের নাম অমুক” এই বলিয়া কুমারকে মাতৃক্রোড়ে প্রদান করত প্রায়-
শ্চিত্তহোম, ষিষ্টকৃদ্ধোম, দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি সম্পাদন করি-
বেন। তৎপরে সৰ্ব্বক্ষিণ ব্রাহ্মণভোজনাদি কৰ্ম্ম কর্তব্য।

অষ্টোদ্বাদশী নিমন্ত্রণ

নিবন্ধোক্তকালে পিতা নিত্যক্রিয়া, মাতৃকাপূজা, বসুধারা দান, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ
প্রভৃতি সম্পাদন পূৰ্ব্বক নিয়লিখিত বিষ্ণুধর্মোক্ত মন্ত্র দ্বারা ইন্দ্র, অগ্নি, বসু,
নিরুতি, বরুণ, বায়ু, সোম, ঈশান, ব্রহ্মা, অনন্ত, পৃথিবী, সোম, সবিতা,
ঋতুদেব, গণেশ, এই সকল দেবতার পূজা করিবে। যথা—

ও বত ইন্দ্র ভরামহে ততো নো অভয়ং কুবি । যববঞ্ছন্ধি তবতর
উত্তিভির্কিষিবো বিযুধো জহি । ও ইন্দ্রায় নমঃ ॥ ১ ॥

ও অগ্নিঃ দূতং বৃীমহে হোতারং বিশ্ববেদনম্ । অশ্ব বজ্রশ্চ স্কন্ধতুং । ও
অগ্নয়ে নমঃ ॥ ২ ॥

ও যমায় সোমং সূত যমায় জুহতা হবিঃ । যমং হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিদূতে ।
অত্রং কৃতঃ । ও যমায় নমঃ ॥ ৩ ॥

ও মৌষুণঃ পরাপরানিষ্ঠতিহুর্হণাবধীং । পদীষ্ট তৃক্ষা সহ । ও
নিষ্ঠতে নমঃ ॥ ৪ ॥

ও তদ্বারামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদাশান্তে যজ্ঞমানো হবির্ভিঃ । অচেডমানো
বরুণেহ বোধ্যাক শংসমানআয়ুঃ প্রমোষীঃ । ও বরুণায় নমঃ ॥ ৫ ॥

ও তব বায় বৃতস্পতে ত্বইর্জ্যমাতবদুত । অবাংস্তা বৃীমহে । ও বায়বে
নমঃ ॥ ৬ ॥

ও সোমো ধেমুং সোমো অর্কন্তমানুংসোমো বীরং কর্মণ্যং দদাতি । সাদন্তং
বিদধ্যং সতেয়ং পিতৃশ্রবণং বো দদাশদৈশ্চ । ও সোমায় নমঃ ॥ ৭ ॥

ও তন্নীশানং জগতন্তুস্বল্পপতিং বিয়ং জিনমবসে হুমহে বয়ং । পূষাণো
যথা বেদ সামসবৃধে রক্ষিতাপাংসুবদকঃ স্তম্ভয়ে । ও জীশানায় নমঃ ॥ ৮ ॥

ও ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুবস্তাদ্বিদীমতঃ সুরুচোবেন আবঃ । সব্রা উপমা
অশ্ব বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ । ও ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৯ ॥

ও কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । যমুনাহুদে সো জাতোহয়ং
নারায়ণবাহনঃ । বদি কালিকদুতশ্চ যদি বা কালিকাভ্রম্ । জন্মভূমিপরি-
ক্রান্তো নির্বিষো যাতু কালিকঃ । ও অনস্তায় নমঃ ॥ ১০ ॥

ও সোমোনা পৃথিবি নো ভবা নৃক্ষা নিবেশনী । যচ্ছা নঃ শর্খ সপ্রধাঃ ।
ও পৃথিব্যে নমঃ ॥ ১১ ॥

ও সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বাবতামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মা-
ণঞ্চ বৃহস্পতিং । (প্রজাবন্ধঃ সত্যমহি) । ও সোমায় নমঃ ॥ ১২ ॥

ও আকুঞ্চে ন বজ্রা বর্জমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিবণ্যয়েন সবিতা
রথেনা দেবো ষাতি ভূবনানি পশুন্ । ও সবিত্রে নমঃ ॥ ১৩ ॥

ও তবিষ্ণোঃ পবমং পদং ইত্যাদি । ও বাসুদেবায় নমঃ ॥ ১৪ ॥

ও আদিংপ্রতুশ্চ রেতসো জ্যোতিঃ পশুস্তি বাসরং । পরো যদিধ্যতে
দিবি । ও গণেশায় নমঃ ॥ ১৫ ॥

অনন্তর যাতা লগ্নসময়ে নৃতনবস্মাচ্ছাদিত উত্তরশিরা কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পতির দক্ষিণে দণ্ডায়মানা হইয়া মঙ্গলধ্বনি সহকারে স্বামীর ক্রোড়ে কুমারকে দিবে। পরে পতি নিম্নলিখিত স্বস্তিসূক্ত (১ নং), অপ্রতিরত্নমন্ত্র (২ নং) এবং বিষ্ণুধর্মোক্তমন্ত্র (৩ নং) পাঠ করিবে, যথা—

স্বস্তি নোমিমীতামিতি সপ্তর্চস্ত সূক্তস্ত স্বস্ত্যাভ্যেয়ত্বাব্যবধিবিধিবেদেবা দেবতান্ত্রিষ আত্মাজিষ্টেভো মধ্যে ধ্বংসহুত্বাভ্যেয়ত্বো কুমারগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামখিনাতগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ স্বস্তি পুষা অনুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ত্বাপাথিবী সূচেতুনা। স্বস্তি নো বায়ুসুপ-ত্রবাস্হৈ। সোমঃ স্বস্তি ত্বুনস্ত বস্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্কগণঃ স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ। বিবেদেবা নো অত্মাঃ স্বস্তয়ে। বৈশ্বানরো বসু-বয়িঃ স্বস্তয়ে দেবা অবহুভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো কত্রঃ পাহংহসঃ। স্বস্তি মিত্রা-বরুণা স্বস্তি পথ্যে রেবতি স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্যামিষ্ট স্বস্তি নো অদিত্যে কৃধি। স্বস্তি গহ্মামহুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব। পুনর্দদতা ব্রতা জানতা সঙ্গমেমহি। স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টেনেমিঃ মহন্তুতং বারদং দেবতানাম্। অনুরয়মিষ্টসখং সমংসু-বৃহদ্যশো নাবিমিবারুহেম। অংহোমুচমাদিরসং গরুধং স্বস্ত্যাভ্যেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যং। প্রয়তপাণিঃ শরণং প্রপন্তে। স্বস্তি সংবাধেষভয়ঃ নো অস্ত ॥ ১ ॥

সূক্তজপান্তে কুমারকে লইয়া অপ্রতিরত্নমন্ত্র জপ করিতে করিতে বহি-নিষ্ক্রমণ করিবে, যথা—

আণ্ডঃ শিশান ইতি ত্রয়োদশর্চস্ত সূক্তস্ত পৈলঋষির্লিঙ্গোক্তা দেবতা জিষ্টেপ্ ছন্দোহপ্রতিরত্নজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ আণ্ডঃ শিশানো বৃষতো ন ভীষো ঘনাঘনঃ ক্ষোভগশ্চর্ঘীনান্। সংক্রন্দনোনিমিষ একবীরঃ শতং সেনা অজয়ৎ সাকমিষ্টঃ। সংক্রন্দনেনানিমেষণে জিহুনা যুৎকারেণ দৃশ্য-এনেন ধুহুনা। তদিক্রেণ জয়ত তৎসহস্রং যুধোনর ইবুহন্তেন বৃধা। স ইবুহন্তঃ স নিবদিত্তির্কণী সংশ্রুতাসমুদ্র ইন্দ্রোগণেন। সংস্রুজিৎ সোমপা বাহগর্ধ্যগ্রবধা প্রতিহিতাভিহুতা। বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিষ্টা। অপবোধমানঃ। প্রতজ্ঞন্ সেনাঃ প্রমুণো যুধা জয়ন্নসাকমেধ্যবিভা রথানাম্। বলবিজায়ঃ স্ববিরঃ প্রবীরসহস্রান্ বাজী সহস্রান উগ্রঃ। অভিবীরো অভি-সত্বা সহোজাটৈজমিষ্টরথমাতিষ্ঠ গোবিৎ। গোজতিদং গোবিদং বজ্রবাহং জয়ন্তমজ্ঞম প্রমুণত্তমোক্তনা। ইমং সজাতা অহুবীরয়ধর্মমিষ্টং সখারো অহুসংর-ভধর্ম। অভিগোজাপি সহস্রা গাহমানো দয়োবীরঃ শতমহ্যমিষ্টঃ। দৃশ্যবনঃ

পুতনাষাড়যুধ্যোহম্বাকং সেনা অবতু প্রযুৎসু । ইন্দ্র আসাং নেতা
বৃহস্পতির্দক্ষিণাষজঃ পুং এহু সোমঃ । দেবসেনানামভিভজ্ঞতীনাং
জয়তীনাং মরুতোবধগ্রং । ইন্দ্রস্ত বৃক্ষো বরুণস্ত রাজ্য আদিত্যানাং মরুতাং
শর্ক উগ্রং । মহামনসাং ভুবনচ্যবানাং ঘোষো দেবানাং জয়তামুদস্থং ।
উর্ধ্বয় মঘবরাযুধ্যোৎসহানাং মামকানাং মনাংসি । উর্ধ্বজহম্বাজিনাং
বাজিনাহ্যজ্ঞথানাং জয়তাং বহু ঘোষাঃ । অস্মাকমিদ্ভঃ সমৃতেষু ধ্বজেষ্বম্বাকং
বা ইষবস্তা জয়ন্ত । অস্মাদং বীরা উত্তরে ভবত্বশ্ম । উ দেবা অবতা-
হবেষু । অমীষাং চিত্তং প্রতিলোভয়ন্তী গৃহাণাকান্তপে পরেহি । অভিপ্রৈহি
নির্দিহহং সুর্যোদৈবকেনামিত্রাস্তমসা সচস্তাং । প্রেতা জয়তা নর ইন্দ্রো বঃ
শশ্ব যচ্ছতু । উগ্রা বঃ সন্ত বাহবোহনাধুষা যথাসথ । ওঁ অসৌ যা সেনা মরুতঃ
পরেষামভ্যোতি ন ওজসা স্পর্ধমানা । তাং গৃহত তমসাপত্রতেন যথা মীষা
অন্তো অন্তঃ ন জানাং । অক্লা অমিত্রাভবতা শীর্ষণা অহয় ইব । তেবাং বো
অগ্নিদন্ধানামগ্নিমূঢ়ানাম ইন্দ্রো হন্ত পরং বয়ং । ॥ ২ ॥

পরে বিষ্ণুধর্মোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—তজস্তুত্র পাঠে পঠেন্নজ্ঞং
যত্তদ্রামা নিবোধ মে । চন্দ্রার্কয়োর্দ্বিগীশানাং বিশাঞ্চ গগনস্ত চ ।
নিক্ষেপার্থমহং দদ্মি তে মে রক্ষন্ত সর্বদা । অগ্রমত্তং প্রমত্তং বা দিবারাত্র-
মথাপি বা । রক্ষন্ত সর্বতঃ সর্কে দেবাঃ শত্রুপুরোগমাঃ ॥ ৩ ॥

তৎপরে ব্রাহ্মণ, বজ্র, বাক্রব ও পুত্রবতী নারীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া
মঙ্গলধ্বনিসহকারে কুমাবেব মুখ বজ্রাচ্ছাদিত করত তাহাকে বাহিবে আনয়ন
করিবেন । অনন্তর পূর্বাভিমুখ হইয়া কুমারের মুখাচ্ছাদন উন্মোচন পূর্বক
নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারকে সূর্য্যদর্শন কবাইতে হয়, যথা—

তচ্চক্ষুরিতি মন্ত্রত্রয়স্ত বশিষ্ঠঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কুমারস্ত
সূর্য্যদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্চুকুমুচরং । পশ্চেম
শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং নন্দাম শরদঃ শতং যোদাম শরদঃ শতং
ভবাম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং প্রব্রবাম শরদঃ শতং প্রতীতাঃ
শ্রাম শরদঃ শতম্ ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিবে, যথা—

আকুঞ্চেনেত্যস্ত হিরণ্যাত্পৃপঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্য-
দানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আকুঞ্চেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্য-
য়েন সবিতা রথেনা দেবো বাতি ভুবনানি পশ্যন । (ইদমর্ঘ্যং ত্রীসূর্য্যায় নমঃ) ।

পরে মাতৃকোড়ে শিশুকে প্রদান করিলে মাতাও পতি-পুত্রবতী
নারীগণে পরিবৃত্তা হইয়া মঙ্গলধ্বনি সহকারে স্বগৃহে কুমারকে আনয়ন
করিবেন ;

ঋতুসন্দীপ্ত অন্নপ্রাশন

এই সংস্কারে শুচিনামা অগ্নি স্থাপন করিবে। পিতা নিত্যক্রিয়া,
মাতৃকাপূজা, বসুধারাদান, বুদ্ধিশ্রদ্ধা প্রভৃতি সমাপনান্তে নিম্নলিখিত
নিয়মে ব্রহ্মাদির পূজা কবিবেন, যথা—

ওঁ ব্রহ্মজ্ঞানঃ প্রথমঃ পুণ্ড্রাঙ্গীমতঃ সূকচোবেন আবঃ। স বৃধ্যা
উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সত্যশ্চ বোনিমসত্যশ্চ বিবঃ। ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।

ওঁ ত্র্যম্বকং বজ্রামহে স্মগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উর্ধ্বারুকমিব বরুণায় ত্যোমু-
ক্ষীয় মামৃতাং। ওঁ ত্র্যম্বকায় নমঃ।

ওঁ ববট্ তে বিষ্ণবাস আকৃণোমি তন্মৈ জুহুশ্ব শিপিবিষ্টে হব্যং বর্ধন্তু কৃতা
সুষ্টে তন্নো গিরো মে যুগং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ। ওঁ বিষ্ণবে নমঃ।

ওঁ আপ্যায়শ্ব সমেতু তে বিম্বতঃ সোমবৃষ্ট্যং ভবাবাজশ্চ সঙ্গথে। ওঁ
সোমায় নমঃ।

ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্ধমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন
সবিতা রথেনা দেবো বাতি ভুবনানি পশুনু। ওঁ সবিত্রে নমঃ।

ওঁ যত ইন্দ্র ভরামহে ততো নো অত্যয়ং কৃধি। যববঞ্ছঙ্কি তব তন্ন
উত্তিভিক্ষিষিবো বিমুধো জহি। ইন্দ্রায় নমঃ।

ওঁ অগ্নিঃ দূতঃ বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং অস্ত্র যজ্ঞশ্চ সুরকৃতুং। ওঁ
অগ্নয়ে নমঃ।

ওঁ যমায় সোমঃ স্নুহুত যমায় জুহুতাহবিঃ। যমং হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নি-
দূতো অন্নং কৃতঃ। ওঁ যমায় নমঃ।

ওঁ মোঘুণঃ পরাপরা নিঋতিহুর্জ্জ্বাবধীং। পদীষ্ট তৃক্ষয়া সহ। ওঁ
নিঋতয়ে নমঃ।

ওঁ তস্মায়ামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদাশান্তে যজমানো হবির্ভিঃ। অহেড়-
মানো বরুণেহ বোধ্যুক্ষংসমান আঃ প্রমোষীঃ। ওঁ বরুণায় নমঃ।

ও তব বার বৃহস্পতে ষষ্ট্যুর্জামাতরভূত অবাংস্ত্রা বৃগীমহে । ও বারবে নমঃ ।

ও সোমো ধেমুং সোমো অরুন্তমাতং সোমো বীরং কর্ণ্যাং দদাতি । সাদন্ত্যং বিদধ্যং সতেন্নং পিতৃশ্রবণং যো দদাশদমৈ । ও সোমায় নমঃ ।

ও তমীশানং জগতন্তুযুবস্পতিং ধিয়ং জিহ্বয়বসে হুমহে বয়ং । পৃষা নো যথা বেদ সাম সর্গদৈরক্ষিতা পায়ুবদকঃ স্বস্তরে । ও ঈশানায় নমঃ ।

ও ব্রহ্ম অজ্ঞানং প্রথমং পূবস্তাদ্বিসীমতঃ সুরূচোবেন আবঃ । স বধ্যা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ । ও ব্রহ্মণে নমঃ ।

ও কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । যমুনাত্বেদে সো জাতোহয়ং নারায়ণবাহনঃ । যদি কালিকদুস্ত্র যদি বা কালিকাভয়ম্ । জন্মভূমিপরি-ক্রান্তো নির্কিষো বাতু কালিকঃ । ও অনন্তায় নমঃ ।

ও স্তোনা পৃথিবী নোভবানুক্ষবানিবেশনী । যচ্ছানঃ শর্ম্ম সপ্রথাঃ । ও পৃথিব্যৈ নমঃ । ও দিগ্ভ্যো নমঃ ।

তৎপরে উপলেনাদি আজ্ঞাভাগান্ত কর্ম করিয়া শুচিনামক অগ্নি-স্থাপন পূর্বক ব্রহ্মাণিপূজোকল্পসমূহে ঐ সকল দেবতার হোম করিয়া অগ্নি, চন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্বদেব ও ব্রহ্মা ইহাদিগেব উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি দিবেন । যথা—

ও অগ্নয়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে নমন । এবং ইন্দ্রায় । প্রজাপত্যে । বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ । ব্রহ্মণে ।

পরে প্রায়শ্চিত্তহোম ও ষিষ্টকৃদ্ধোম সমাপন করিবেন । অনন্তর মাতা কুমারকে স্নান করাইয়া অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করত পতিব বামপার্শ্বে উপবিষ্টা হইবেন । তৎপরে পাককড়ৌ অন্ন আনয়ন করিলে পিতা আচমন ও ষষ্টিবাচন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে দধি-মধু-স্বতযুক্ত অন্ন কুমারকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে সেবন করাইবেন, যথা—

অন্নপতে অন্নশ্রেত্যস্ত্র নলকুবর- (বিশ্বামিত্র) ঋষিরন্নপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দোহন্নপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ও অন্নপতেহন্নস্ত্র নো দেহানমোবস্ত্র তম্মিণঃ । প্র প্রদাতারং তাবিষ উর্জঃশ্রা ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে ।

পরে “ও অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা” এই মন্ত্রে জগগৎ কবাইয়া “ও প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা” এই মন্ত্রে পঞ্চবার প্রাণাহুতি দিবেন ।

মাতাও সমস্ত অন্নব্যঞ্জন হইতে কিঞ্চিৎ লইয়া কুমারকে সেবন করাই-
বেন। পরে “ওঁ অমৃতাপিদানমসি স্বাহা” মন্ত্রে আচমন পূর্বক তাৎপলয়স
হিয়া মাতৃক্ৰোড়ে কুমারকে অর্পণ করিতে হয়। পরে স্বর্ণ, ধাত্ত, শাস্ত্র
প্রভৃতি দিয়া জীবিকা-লক্ষণ দর্শন করিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মণভোজনাদি
কর্তব্য।

অশ্বেন্দীয়া চূড়াকরণ

এই সংস্কারে সত্যনামা অগ্নি স্থাপনীয়। নিবন্ধোক্তদিবসে প্রাতে পিতা
নিত্যক্রিয়া, মাতৃকাপূজা, বসুধারাদান, আয়ুষ্যস্তুজপ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ এই
সমস্ত করিয়া ছাগ্রামণ্ডপে আলপনাদি-লিখিত বেদীমধ্যে সপল্লব পূর্ণকুন্ড
স্থাপন করিবেন। পরে মঙ্গলধ্বনি সহকারে প্রাঙ্গুখে আসনোপবিষ্ট
হইয়া কর্ণে প্রবৃত্ত হইবেন। মাতাও কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পতির
বামপার্শ্বে উপবেশন করিবেন। হোতা উপলপনাদি আজ্য-
ভাগান্ত কর্ত্ত করিয়া সত্যনামক অগ্নিস্থাপন পূর্বক অগ্নির উত্তরে আন্তর্গ
কুণোপরি ত্রাহি, বব, মাষ ও তিলপূর্ণ নূতন শরাবচতুষ্টয় এবং বলীবদ্দ-
গোময়, শমাপত্র, ঐতোকোদক ও নবনোতপূর্ণ পঞ্চশবাব অগ্নির পশ্চিমে
মাতার নিকট পৃথক্ পৃথক্ স্থাপন করিবেন। মাতার দক্ষিণভাগে পিতা
একবিংশতি কুশপিঞ্জলা স্থাপন করিবেন। অনন্তর পিতা নিম্নোক্ত চারিটি
মন্ত্রে চারিটি আহুতি দিবেন, যথা—

অগ্ন আয়ুঃসীতি ত্র্য্যচস্ত শতং বৈখানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্ন আয়ুঃসি পবস আশ্ববোজ্জ-
মিসকনঃ। আরে বাবশ্ব তুচ্ছনাং স্বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম ॥ ১ ॥

ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাক্ষজন্তঃ পুরোহিতঃ। তমৌমহে মহাপগ্নং স্বাহা।
অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম ॥ ২ ॥

ওঁ অগ্নে পবশ্ব স্বপা অশ্বে বর্চঃ স্রবীর্ঘ্যঃ দধত্ৰয়িঃ সয়ি পোষং স্বাহা।
অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম ॥ ৩ ॥

প্রজাপত ইত্যস্ত হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ
আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতান্তস্তো বিখ্যাজাতানি

পরি তা বস্তুব। ১৭ কামান্তে জুহুমান্তমো অস্ত বরং স্তাম পতমো রয়ীণাং
স্বাহা। প্রজাপতয়ে ইদং নমঃ ॥ ২ ॥

তৎপরে কুমারের পশ্চিমদিকে থাকিয়া করে নীতোকজলপূর্ণ শরাবধর
লইয়া যুগপৎ “ওঁ উক্ষেণ বায় উদকেনেহি” এই মন্ত্রে মিশ্রিত করিতে হয়।
তদনন্তর কিঞ্চিমিশ্রিত জল ও নবনীত লইয়া তদ্বারা কুমারের
বামপ্রদেশ হইতে দক্ষিণকেশভাগোপরি পর্য্যন্ত তিনবার ক্লিষ্ট করিবেন।
মন্ত্র বথা—

অদিতিঃ কেশানিত্যস্ত প্রজাপতিঞ্চ ষিরদিত্তিবাগশ্চ দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ-
শ্চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতিঃ কেশান্ বপত্নাপ উন্দত্ব (মেদসে
দীর্ঘায়ুষ্টায় বলায়) বর্চসে।

পরে ত্রিভাগে শ্বেত শল্লকীকণ্টক দ্বারা কুমারের সমস্ত কেশকে
দক্ষিণবামক্রমে দ্বিধা কবিয়া কেশার্দ্ধ দক্ষিণকর্ণোপরি ও বামকর্ণোপরি অর্দ্ধ
স্থাপন পূর্বক পুনশ্চ দক্ষিণস্থ ভাগকে ভাগচতুষ্টয় কবিবে।

অনন্তর হোতা তিনটি কুশপিঞ্জলী লইয়া কুমারের দক্ষিণ কেশভাগে
পশ্চিমাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। মন্ত্র বথা—

ওষধ ইত্যস্ত প্রজাপতিঞ্চ ষিরোবধির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চূড়াকরণে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ ওষধে ত্রায়শ্চেনং।

পরে দক্ষিণহস্ত দ্বাৰা তাম্রক্ষুর লইয়া নিম্নলিখিত ১ম মন্ত্রে পীড়ন এবং ২য়
মন্ত্রে লৌহক্ষুব দ্বারা কেশচ্ছেদন করিবেন, বথা—

স্বধিত ইত্যস্ত প্রজাপতিঞ্চ ষিঃ স্বধিতির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চূড়াকরণে
বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ ॥ ১ ॥

ওঁ যেনাবপং সবিতা ক্ষুরেণ সোমস্ত বাজ্ঞো বকণস্ত বিদ্বান্। তেন
ব্রহ্মাণো বপতেদমস্তায়ুদ্বান্ জরদষ্ট্যিথাসৎ ॥ ২ ॥

এই প্রকারে ছেদন করিয়া পিঞ্জলীসহিত প্রাগত্র কেশ শরীপত্র সহ
মাতাকে দিলে মাতা গোময়শরীরে ক্লেপণ করিবেন।

তৎপবে পুনরায় “ওঁ উক্ষেণ বায় উদকেনেহি” মন্ত্রে উদকমিশ্রণ, কিঞ্চিৎ
মিশ্রিতজল ও নবনীত লইয়া “অদিতিঃ কেশানিত্যস্ত প্রজাপতিঞ্চ ষিরদিত্তিরা-
গশ্চ দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতিঃ কেশান্
বপত্নাপ উন্দত্ব (মেদসে দীর্ঘায়ুষ্টায় বলায়) বর্চসে” মন্ত্রে তিনবার দ্বিতীয় কেশ-
ভাগ ক্লিষ্টকরণ, পূর্ববৎ কুশপিঞ্জলীদ্বয় লইয়া পূর্বোক্তমন্ত্রে উহাতে স্থাপন

তাম্রকুর দ্বারা পূর্ববৎ পীড়ন ও লৌহ-কুর দ্বারা ছেদন করিবে। ছেদনমন্ত্র
যথা—

প্রজাপতিঋষিধীতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দশ্চুড়াকরণে বিনিরোগঃ। ও
যেন ধাতা বৃহস্পতেঃশ্রেয়ঃস্বাস্য চাযুষেঃপবৎ। তেন ত আযুষে বপামি
সুশ্লোক্যায় স্বস্তয়ে।

ছেদনান্তে শমীপত্রসহ মাতাকে দিবেন, মাতাও গোময়শরাবে ক্ষেপণ
করিবেন। পরে পুনরায় পূর্ববৎ জলমিশ্রণ, পূর্ববৎ তৃতীয় কেশভাগ ক্লি-
নকরণ, পিঞ্জলীস্থাপন ও তাম্রকুর পীড়ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে লৌহকুর
দ্বারা ছেদন করিবেন, যথা—

ও যেন ভূয়শ্চ রাজ্য্যং জ্যোক্ত চ পশ্চাতি স্বর্য্যঃ। তেন ত আযুষে
বপামি সুশ্লোক্যায় স্বস্তয়ে।

ছেদনান্তে শমীপত্রসহ মাতাকে দিলে, মাতাও গোময়শরাবে ক্ষেপণ
করিবেন। অনন্তর পুনরায় পূর্ববৎ মন্ত্রে জলমিশ্রণ, পূর্ববৎ মন্ত্রে চতুর্থ কেশ
ভাগ ক্লিনকরণ, পূর্ববৎ পিঞ্জলীস্থাপন ও পীড়ন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে লৌহ-
কুর দ্বারা ছেদন করিবে, যথা—

ও যেনাবপৎ সবিতা কুরেণ সোমশ্চ রাজ্ঞো বকণশ্চ বিদ্বান্। তেন তে
ব্রহ্মাণো বপতেদমশ্চাযুস্মান্ জরদষ্টির্ধাসৎ। ও যেন ধাতা বৃহস্পতেঃশ্রেয়ঃস্বাস্য
চাযুষেঃপবৎ তেন ত আযুষে বপামি সুশ্লোক্যায় স্বস্তয়ে। ও যেন ভূয়শ্চ
রাজ্য্যং জ্যোক্ত চ পশ্চাতি স্বর্য্যঃ তেন ত আযুষে বপামি সুশ্লোক্যায় স্বস্তয়ে।

ছেদনান্তে পূর্ববৎ মাতাকে দিলে মাতাও গোময়শরাবে ক্ষেপণ করি-
বেন। তদনন্তর হোতা কুমারের পশ্চাদ্ভাগে অবস্থান করিয়া কুমারের
মস্তকবামভাগস্থ কেশেও উক্ত সংস্কার করিবেন। যথা—যথাক্রমে পূর্ববৎ
মন্ত্রে জলমিশ্রণ, কিঞ্চিৎ মিশ্রিতজল ও নবনীত লইয়া পূর্বস্থাপিত কেশ
চতুর্ভাগ করত উত্তরকেশভাগে ত্রিবার ক্লিনকরণ, পিঞ্জলীত্রয়স্থাপন,
তাম্রকুর দ্বারা পীড়ন, লৌহকুর দ্বারা পূর্বোক্ত প্রথমমন্ত্রে প্রথমভাগস্থ
কেশ ছেদন, মাতৃহস্তে প্রদান, তৎকর্তৃক গোময়শরাবে প্রক্ষেপ, পুনঃ
দ্বিতীয়ভাগ ক্লিনকরণ, পিঞ্জলীস্থাপন, পীড়ন, দ্বিতীয়মন্ত্রে ছেদন, মাতৃহস্তে
প্রদান ও তৎকর্তৃক গোময়শরাবে প্রক্ষেপ; পুনরায় তৃতীয়ভাগে জলমিশ্রণ,
ক্লিনকরণ, পিঞ্জলীস্থাপন, তাম্রকুর দ্বারা পীড়ন, লৌহকুর দ্বারা পূর্বোক্ত
তৃতীয় মন্ত্রে ছেদন, মাতৃহস্তে প্রদান ও তৎকর্তৃক গোময়শরাবে

এক্ষেপ; পুনরায় জলমিশ্রণ, চতুর্থভাগে স্নিগ্ধকরণ, পিঙ্গুলীস্থাপন, গীড়ন, এই সমস্ত সম্পাদিত হইলে চতুর্থ ভাগ নাপিত ছেদন করিবে। হোতা অকুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্ক্রধার মার্জন করিয়া দিবেন, যথা—

যৎ স্কুরেণেত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ স্কুরো দেবতা স্ক্রধারামার্জনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ যৎ স্কুরেণ য(চ)জ্জয়তা যুপেশনা বপ্তা বপসি কেশান্ শুদ্ধি
শিরোমাস্ত্রায়ঃ প্রমোষীঃ।

পরে নাপিতকে স্কুর দিয়া বলিবেন, “শীতোষ্ণাভিরস্তিরবর্থঃ কুর্ক্যাণো-
হস্কুধন্ কুমাং কুশলীকুৎ” অর্থাৎ “এই শীতোষ্ণ জল দ্বারা কুমারকে কুশলী
কর।” নাপিতও “করবাণি” অর্থাৎ “করিতেছি” বলিয়া অগ্নিসমীপে সমস্ত
কেশমুণ্ডন করিবে। তদনন্তর পতিপুত্রবতী নারীগণ কুমারকে বেদীতে লইয়া
মঙ্গলাচর সহকারে স্নান করাইয়া অলঙ্কারে বিভূষিত করিবেন এবং কর্ণবেধ
করাইয়া মাতৃকোড়ে প্রদান করিবেন। এ দিকে হোতা প্রাঘ্নচিহ্নহোম ও
ষিষ্টকৃচ্ছোম সমাপন পূর্বক দক্ষিণা প্রদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।
নাপিতকে ত্রীহি প্রভৃতিপূর্ণ শরাবচতুষ্টয় দান করিতে হয়। কেশসমূহ বংশ-
বিটপাদিতে শুচিগ্রন্থে ফেলিয়া দিবে।

ঋত্বিকদিগের উপনয়ন

এই সংস্কারে সমুদ্রবনায় অগ্নি স্থাপন করিবে। পিতা নিত্যক্রিয়া,
মাতৃকাপূজা, বস্ত্রধারাদান, আয়ুষ্যস্বক্ৰ জপ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপন করিবেন।
মাংসবক লগ্নসময়ের পূর্বে ভোজন, আচমন ও শিখাধারণ পূর্বক ক্ষৌরকার্য্য
সমাপন করিবেন। কিন্তু তদদিনে সমাবর্তনাদি অন্ত সংস্কার থাকিলে কুমা-
রের ভোজন নিষিদ্ধ। অনন্তর কুমারকে স্নান করাইয়া গৈরিকাদিরঞ্জিত
বস্ত্র পরিধান করাইতে হয়। পরে পিতা উপলেপনাদি মেক্ষণসংস্কারান্ত
কর্ম্ম করিয়া যথাবিধি “ওঁ সদসম্পত্তয়ে ত্বা জুষ্টং নির্কপামি। ওঁ সদসম্পত্তয়ে
ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি” এবং “গায়ত্রৌ ঋষিভ্যঃ ব্রহ্মণে” বলিয়া চারি
চারি মুষ্টিপরিমিত তণ্ডুল গ্রহণ, নির্কপণ ও প্রোক্ষণ পূর্বক যথাবিধি

প্রক্ষেপটিনাস্তে পাক করিয়া অবতারণ করত অগ্নির নামকরণাদি আভ্যুত্থানগা
সমস্ত কার্য্য কর্তব্য। পরে একটি যজ্ঞোপবীত দক্ষিণপার্শ্ববিলম্বিতভাবে
কুমারের বামহস্তকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দিবেন, যথা—

যজ্ঞোপবীতমন্ত্রস্ত (পরম) ব্রহ্মধির্ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর্য্য দেবতাজিষ্টপু হ্রন্দে
যজ্ঞোপবীতধারণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞোপবীতঃ পরমং পবিজ্ঞং বৃহস্পতের্ব্ব
সহজং পুরস্তাৎ। আয়ুষ্যামগ্র্য্যং প্রতিমুঞ্চ তদ্রং যজ্ঞোপবীতঃ বলমন্ত তেজঃ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কৃষ্ণাজিনোত্তরীয় দিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ জিষ্টপু হ্রন্দঃ কৃষ্ণাজিনং দেবতা কৃষ্ণাজিনপরিধাপনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ মিত্রস্ত চক্ষুর্ব্রহ্মণং বলীয়ন্তেজোবশবী স্ববিরং সমিকম্। অনাহ-
নস্তং বসনং জরিস্থ পরীদং বাহুজিনং দধেহম্।

এই সময়ে মাণবককে যথাসাধ্য কুণ্ডলাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয়।

অনন্তর মাণবক করপুটে প্রার্থনা করিবেন, “ওঁ উপনয়ন্ত মাং যুয়ংপাদাঃ”
অর্থাৎ “আপনারা আমাকে উপনীত করুন।” ওঁকও বলিবেন, “ওঁ উপনে-
যামি ভবন্তং” অর্থাৎ “তোমাকে উপনীত করিব।” পরে আচার্য্য অগ্নির
উত্তরদিকে গিয়া কুমারের সহিত অস্বারক হইয়া চারিটি আহুতি দিবেন।
মন্ত্রচতুষ্টয় যথা—“অগ্ন আয়ুংযীতি ত্র্য্যচস্ত শতং বৈথানসা ঋষয়োহগ্নিঃ
পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ আভ্যুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্ন আয়ুংবি
পবস আত্মবোজ্জমিবঞ্চ নঃ। আরে বাধস্ব দুচ্চুনাং স্বাহা। অগ্নয়ে পবমানায়
ইদং নমম্ ॥ ১ ॥

ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাঞ্চজন্তঃ পুরোহিতঃ। তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা।
অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম্ ॥ ২ ॥

ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্বে বর্চঃ সুবীৰ্য্যং। দধত্রসিং ময়ি পোষং স্বাহা।
অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম্ ॥ ৩ ॥

হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা জিষ্টপু হ্রন্দ আভ্যুহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতান্নন্তো বিখ্যাজাতানি পশি তা বভূব। স্বংকামাস্তে
ভূহ্মন্ত্রো অস্ত বয়ং স্তাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা। প্রজাপতয়ে
ইদং নমম্ ॥ ৪ ॥

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে পূর্বাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিবেন।
আচার্য্যের অগ্রে পশ্চিমাভিমুখে মাণবক কৃতাজলিপুটে উখিত থাকিবেন।
অনন্তর আচার্য্য মাণবককে অঞ্জলি দ্বন্দ্বপূর্ণ করিবেন এবং অস্ত ব্রাহ্মণ

আচার্য্যের অঞ্জলি জলপূর্ণ করিবেন। তৎপরে আচার্য্য মাণবকের অঞ্জলিতে স্বীয় অঞ্জলিস্থ জল মিশ্রণ করিয়া তজ্জল দ্বারা মাণবককে অভিষিক্ত করিবেন, মন্ত্র বধা—

(বশিষ্ঠঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্. ছন্দোঃগ্নির্দেবতা) শ্রাবাঋষিঃ সবিতা দেবতা অমৃষ্টপ্. ছন্দো জলাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও তৎসবিতুর্বৃগীমহে বয়ং দেবস্ত ভোজনং শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগস্য ধীমহি।

পরে মাণবকের সান্নিধ্য দক্ষিণহস্ত ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, বধা—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্. ছন্দঃ (শম্ভুঋষিঃ সবিত্রিষিপূষণো দেবতা) উপনয়নে মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ও দেবস্য স্বা সবিভূঃ প্রসবেহ্মিনোর্কাহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যাং হস্তং গৃহ্মসি ত্রীঅমুকদেবশর্শনু।

পুনরায় মাণবকের অঞ্জলি-জলপূরণ প্রভৃতি কৰ্ম্মান্তে তজ্জল দ্বারা মাণবককে অভিষেক করিবেন। মন্ত্র বধা—

ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, বিনিয়োগ পূর্ব্ববৎ। ও তৎসবিতুর্বৃগীমহে বয়ং দেবস্য ভোজনং শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগস্য ধীমহি।

পরে মাণবকের সান্নিধ্য দক্ষিণহস্ত ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, বধা—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ও সবিতা তে হস্তমগ্রভীং ত্রীঅমুকদেবশর্শনু।

পুনরায় মাণবকের অঞ্জলি জলপূরিত করিয়া নিম্নোক্তমন্ত্রে অভিষেক করিতে হয়, বধা—

ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ পূর্ব্ববৎ। ও তৎসবিতুর্বৃগীমহে ইত্যাদি।

অনন্তর মাণবকের সান্নিধ্য হস্ত ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ্য, বধা—

প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা উপনয়নে মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নিরাচার্য্যন্তব ত্রীঅমুকদেবশর্শনু।

পরে আচার্য্য মাণবককে এই মন্ত্রে সূর্য্য দর্শন করাইবেন, বধা—

ও দেব সবিতরেব তে ব্রহ্মচারী ভং গোপায় স মামৃতঃ।

আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে জিজ্ঞাসা করিবেন, “কিঃনামাসি ?” মাণবক “অমুক-দেবশর্শাং ভোঃ” বলিবে। আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন, “কস্ত ব্রহ্মচার্য্যসি ? এগস্ত ব্রহ্মচার্য্যসি। কস্মামুপনয়তে ? কারত্বা পরিদদামি” বলিলে মাণবক

অবগ পূর্বক দণ্ডায়মান রহিবে। পরে আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে প্রদক্ষিণ ভ্রমণ করাইবেন। যত্র যথা—

ওঁ গৃৎসমদধ্বিৰ্যূপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ প্রদক্ষিণাবর্তনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ যুবা স্রবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ ।

অনন্তর আচার্য্য প্রদক্ষিণক্রিয়া দ্বারা প্রাণ্যুখীকৃত মাণবকের পশ্চাদ্দেশে থাকিয়া ঝঙ্কোপরি হস্ত প্রদান পূর্বক এই মন্ত্রে তদীয় হৃদয়দেশ স্পর্শ করিবেন, যথা—

গৃৎসমদধ্বিৰ্যূপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো মাণবকহৃদয়ালভনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ভক্তীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি আখ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ।

পরে উভয়ে প্রাণ্যুখে অগ্নিসমীপে উপবেশন করিবেন। মাণবক তুষ্ণী-স্তাবে অগ্নিতে একটি সমিধ্ আহুতি দিয়া অস্ত্র সমিধ্ গ্রহণ পূর্বক এই মন্ত্রে আহুতি দিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ সমিদ্ধোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নয়ে
সমিধবাহাৰ্ঘ্যং বৃহতে জাতবেদসে তন্না ত্বমগ্নে বর্দ্ধস্ব সমিধা ব্রহ্মণা বয়ং স্বাহা ।
ব্রহ্মণে ইদং নমম ।

পরে মাণবক অগ্নিস্পর্শ পূর্বক হস্তে জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার মুখ মার্জন করিবেন, যথা—

ওঁ তেজসা মা সমনজ্জি ।

অনন্তর গাজোখান করিয়া করপুটে নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্র দ্বারা অগ্নির উপাসনা করিবেন, যথা—

যজ্ঞাং বহুশ্রতঋষির্লিঙ্কোক্তা দেবতাত্রিষ্টুপ্ ছন্দোংগ্যুপস্থাপনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং মব্যগ্নিস্তেজো দধাতু ॥ ১ ॥

ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং ময়ীজ্ঞ ইন্দ্রিয়ং দধাতু ॥ ২ ॥

ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং ময়ি সূর্য্যো ভ্রাজো দধাতু ॥ ৩ ॥

ওঁ যন্তেংয়ে তেজন্তেনাহং তেজস্বী ভূয়াসম্ ॥ ৪ ॥

ওঁ যন্তেংয়ে বর্চন্তেনাহং বর্চস্বী ভূয়াসম্ ॥ ৫ ॥

ওঁ যন্তেংয়ে তরন্তেনাহং তরস্বী ভূয়াসম্ ॥ ৬ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে আশিষ প্রার্থনা করিবে, যথা—

(কৌৎসগ্বী রক্তো দেবতা জগতীচ্ছন্দ আশীঃকর্মণি বিনিয়োগঃ । ওঁ

মানন্তোকে তনয়ে মান আয়ৌ মানো গোষু মানোহৃষেযু রীরিবঃ । মানো
বীরান্ কজ্জতামিতোবধীহঁবিস্তস্তঃ সধমিত্বা হবামহে । ও ত্র্যায়ুষং জমদগ্নেঃ
কশ্যপস্ত ত্র্যায়ুষং অগস্ত্যস্ত ত্র্যায়ুষং যদেবানাং ত্র্যায়ুষং তন্নো অস্ত ত্র্যায়ুষং ।
ও স্বস্তি প্রজাং বশঃ প্রজ্ঞাং বিজ্ঞাং বুদ্ধিং শ্রিয়ং বলং । আয়ুষ্যং তেজ
আরোগ্যং দেহি মে হব্যবাহন ॥)

তৎপরে ব্রহ্মচারী ভূতলে জাহ্নবীয়া পাতিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুরুর দক্ষিণ-
চরণ ও বামহস্ত দ্বারা বামপাদ ধারণ পূর্বক নিম্নোক্ত বাক্যে অভিবাदन
করিবে। “শ্রীজমুকদেবশর্মাং ভো অভিবাদয়ে।” আচার্য্য বলিবেন,
“ও আয়ুয়ান্ ভব সৌম্য শ্রীজমুকদেবশর্মন্ ।” ব্রহ্মচারী কর দ্বারা
গুরুপাদদ্বয় স্পর্শ করিয়া বলিবে, “ও অধীহি ভো সাবিজীং ভো
অমুক্ত্রহি ।” তখন আচার্য্য উত্তর হস্তে ব্রহ্মচারীর হস্তদ্বয় ধারণ পূর্বক
উত্তরীয়বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত গায়ত্রী বলিতে আরম্ভ করিবেন, প্রথমতঃ
গায়ত্রীধ্যান, ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও মাহাত্ম্য প্রবণ করাইবেন, যথা—

ঋেতবর্ণা সমুদ্ধিষ্টা কাষায়বসনা তথা । ঋেতৈর্কিলেপনৈঃ পুশৈরলঙ্কারৈশ্চ
শোভিতা । অক্ষমালাধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা । আদিত্যমণ্ডলান্তঃস্থা
ব্রহ্মলোকগতা স্থিরা । তত্রাবাহ জপিষ্য চ নমস্কটৈর্বিসম্ভজয়েৎ । সবিতা
দেবতা চাম্য মুখমগ্নিস্তদিভ্যঃ । বিশ্বামিত্রঋষিচ্ছনো গায়ত্রী তু বিধীয়তে ।
আরাহি বরদে দেবি জপো মে সন্নিধৌভব । গায়ন্তঃ জায়তে ঋমাং গায়ত্রী
ত্বং ততঃ স্মৃতা । এষা হি ত্রিপদা দেবী শব্দব্রহ্মময়ী শুভা । মহতা তপসা দৃষ্টা
বিশ্বামিত্রেণ ধীয়তা । গায়ত্রীকৈব বেদাংচ তুলয়া সমতোলয়ৎ । বেদা একত্র
সাক্ষাৎ গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা । যোগভূতা তু বেদানাং গৃহোপনিষদাং
তথা । তাভ্যঃ সারস্ব গায়ত্রী তিস্রো ব্যাহৃতয়ন্তথা । গায়ত্র্যাঃ পাদমর্দক
ঋচোহর্কমুচ এব চ । ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তবর্ণস্তেয়মেব চ । গুরুদারগমকৈব
জপোটেনবা পুন্যতি বৈ । এত্তয়া জাতয়া সর্বং বাস্ময়ং বিদিতং ভবেৎ ।
উপাসিতং ভবেচ্চৈব বিশ্বং ভুবনপঞ্চকম্ । অজ্ঞাত্বা চৈব গায়ত্রীং ব্রাহ্মণ্যদেব
হীয়তে । গায়ত্রী দেবজননী গায়ত্রী লোকপাবনী । ন গায়ত্র্যাঃ পরং
জপ্যমেতদ্বিজ্ঞায় মুচ্যতে । তত্রাস্ত মাতা সাবিজী পিতা আচার্য্য উচ্যতে ।

পরে ক্রমশঃ গায়ত্রী বলিবেন, যথা—প্রথমে “বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ
সবিতা দেবতা গায়ত্র্যুপদেশে (সাবিজীজপে) বিনিয়োগঃ । ও তৎ-
সবিভূর্করৈণ্যং” বাণবক ইহা পাঠ করিলে পুনর্বার আচার্য্য বাণবককে পাঠ,

করাইবেন, “ভর্গো দেবস্ত ধীমহি”, মাণবক পাঠ করিলে গুরু পুনশ্চ পাঠ করাইবেন, “ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ।” পরে গুরু অর্ধ অর্ধ ভাবে উপদেশ দিবেন, বধা—“ও তৎ সবিভূর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি” মাণবক ইহা পাঠ করিলে গুরু পুনশ্চ “ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” ইহা পাঠ করাইবেন। অতঃপর গুরু পুনশ্চ সমগ্র গায়ত্রী উপদেশ দিবেন। বধা—“ও তৎ সবিভূর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি। ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” পাঠ করাইবেন। তৎপরে “ভূঃ ভুবঃ, স্বঃ” পাঠ করাইবেন। পরে ঋষিদেবতাদি পাঠান্তে সপ্রণবব্যাহতি পূর্বক সমগ্র গায়ত্রী মাণবককে পাঠ করাইবেন। বধা—“বিশ্বামিত্রঋষিরিত্যাদি ও ভূভুবঃ স্বতৎ সবিভূর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ও।” অনন্তর মাণবকের হৃদয়ে উচ্চাঙ্গুল দক্ষিণহস্ত দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, বধা—

মম ব্রত ইত্যস্ত পরাকদাসঋষির্জদয়ং দেবতা জিষ্টপু ছন্দো মাণবক-হৃদয়দেশালম্বনে বিনিয়োগঃ। ও মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমহু চিত্তস্তে অস্ত্র মম বাচমেকমনা জুযস্ব বৃহস্পতিঋ নিযুক্তু মহম্।

পরে মাণবকের কটিদেশে মেখলা বন্ধন করিবেন। মন্ত্র বধা—

বিশ্বামিত্রঋষিমেখলা দেবতা জিষ্টপু ছন্দো মেখলাবন্ধনে বিনিয়োগঃ। ও ইয়ং দুরুক্তং পরিবাধমানা শর্ম বরুথং পুনতী ন আগাৎ। প্রাণাপানাত্যাং বলমাবহন্তী স্বসা দেবী স্তভগা মেথলেয়ম্। ও ঋতস্ত গোপুত্রী তপসঃ পরস্বী ব্রতী রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ। সা মা সমস্তমহুপর্যোহি ভজ্রে ধর্তারস্তে মেথলে মা বিবাম।

পরে এই মন্ত্রে মাণবকপ্রমাণ পলাশদণ্ড বা বিষদণ্ড প্রদান করিতে হয়, বধা—

আজৈয়ঋষিবিষেদেবা দেবতাজিষ্টপু ছন্দো দণ্ডপ্রদানে বিনিয়োগঃ। ও বন্তি নো মিমীতামসিনা ভগঃ বন্তি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ। বন্তি পূবা অনুরো দধাতু নঃ বন্তি ত্বা বা পৃথিবী স্তচেতুনা।

অনন্তর আচার্য্য মাণবককে বলিবেন, “ও ব্রহ্মচার্য্যাসি”; “অপোশান-কর্ম কুরু”; “মা দিবা স্বাপ্নীঃ”, “আচার্য্যাদেদমধীম”, “উদকসমিত্ত্বশাতা-হরণং কুরু”, “সায়ং প্রাতঃ সমিধমাবেহি”; “সায়ং প্রাতঃজিহ্বাটনং কুরু।” ব্রহ্মচারী সর্বত্র “বাচঃ”, বলিয়া স্বীকার করত জল স্পর্শ পূর্বক বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

ও ব্রতানাং ব্রতপতিরসি ব্রতং সাংবিজীকং ত্রৈবার্ষিকং (বৈদিকমিমাংস কালং বা) চরিষ্যামি তচ্ছকেয়ং তেনাধ্যাসম্।

এইরূপে যথাশক্তি কালনির্দেশ করিবে। তদনন্তর দণ্ডধারী ব্রহ্মচারী পাত্ৰ হস্তে লইয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। প্রথমতঃ মাতার নিকট “ভবতি ভিক্ষাং দেহি” (ভবতী ভিক্ষাং দদাতু ইতি স্মৃত্কারপাঠ) বলিয়া প্রার্থনা করিতে হয়। মাতার অভাবে ভগিনীসকলে প্রার্থনা করিবে। পরে “ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া পিতার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। সকলে যথাশক্তি তণ্ডুলাদি ও স্বর্ণরজতাদি ভিক্ষা দিবে। তৎপরে অন্তান্ত লোকের নিকট প্রার্থনা করিলে তাঁহারাও যথাশক্তি ঐ প্রকার দিবে। ভিক্ষালব্ধ সমস্ত দ্রব্য আচার্য্যকে দিতে হয়। আচার্য্য “উপভূজ্যাতাং” বলিয়া অমৃজ্জা দিলে মানবকও সায়ংকালে ভোজনার্থ তাহা রাখিয়া দিবে। তৎপরে বেদাধ্যয়ন ও বেদগ্রহণ করিতে হয়। আচার্য্য ব্রহ্মচারী কর্তৃক অস্থায়ক ইইয়া ক্রমে যুতশ্রব ও চক্রে অবদানস্থানে যুতশ্রবদ্বয় দিয়া মেৰ্গণ দ্বারা চক্ৰ দুইবার অবদান পূৰ্বক গ্রহণ ও চক্ৰপরি যুতশ্রব ও অবদানস্থানে যুতশ্রবদ্বয় দিবে, পরে যুতশ্রবদ্বয় দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আহতি দিবে, যথা—

বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পত্তির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোহম্রপ্রবচনীযচকহোমে বিনি-
য়োগঃ। ও সদসম্পত্তিমদ্রুতং প্রিয়মিদ্ৰুস্ত কাম্যং সনিন্বেধাময়াসিষং স্বাহা।
সদসম্পত্তয়ে ইদং নমম।

ও ভূর্বঃ স্বঃ তৎসবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচো-
দয়াং স্বাহা। গায়ত্র্যে ইদং নমম। ও ঋষিত্যঃ স্বাহা। ঋষিত্যঃ ইদং
নমম। ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা। অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে ইদং নমম।

তৎপরে সমিক্রোম করিবে, (সমিক্রোম স্মৃত্কার ও পরিশিষ্টেব নহে)
যথা—

বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পত্তির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সমিক্রোমে বিনিয়োগঃ। সদ-
সম্পত্তিমদ্রুতং প্রিয়মিদ্ৰুস্ত কাম্যং সনিন্বেধাময়াসিষং স্বাহা। সদসম্পত্তয়ে
ইদং নমম।

পরে গায়ত্রী উদ্দেশে উপরিলিখিতবৎ হোমান্তে “ঋষিত্যঃ স্বাহা” বলিয়া
আহতি দিবে। এই সময়েই স্ক্রিয়া করিতে হয়। অনন্তর ব্রহ্মচারী মৌনভাবে
একটি সমিক্রোম করিয়া অপর সমিধ গ্রহণ পূৰ্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম
করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ সমিচ্ছোমে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নয়ে
সমিধমাহার্বং বৃহতে জাতবেদসে তয়া ত্বমগ্নে বর্দ্ধস্ব সমিধা ব্রহ্মণা বয়ং স্বাহা ।
অগ্নয়ে ইদং নমম ।

পরে মাণবক করষোডে ব্রাহ্মণগণের নিকট প্রার্থনা করিবে যে, “ও
বেদসমাপ্তিঃ ভবন্তো ব্রুবন্ত” অর্থাৎ আমার যেন বেদপাঠ সমাপ্ত হয় ।
ব্রাহ্মণগণ কহিবেন, “নির্ঝিয়ং বেদসমাপ্তিরন্ত” অর্থাৎ অবিলম্বে তোমার
বেদসমাপ্তি হউক ।

অনন্তর মেধাজনন কৰ্ম্ম ।—আচার্য্য কুস্তোদক দ্বারা অভিষেককারী ব্রহ্ম-
চারীকে তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

ও সুশ্রবঃ সুশ্রবা অসি যথা ত্বং সুশ্রবঃ সুশ্রবা অশ্রেবঃ মাং সুশ্রবঃ
সৌশ্রবসং কুৰু যথা ত্বং দেবানাং যজ্ঞস্ত নিধিপোহশ্রেবমহং মহুৰ্যাণাং বেদস্ত
নিধিপো ভূয়াসম্ ।

অনন্তর বেদারম্ভ ।—গুরু “ও অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণো
বেদারম্ভকৰ্ম্মাঙ্গহোমমহং করিষ্যামি” এইরূপ সঙ্কল্পান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে
জাজ্যহোম করিবেন, যথা—

ও পৃথিব্যে স্বাহা । ইদং পৃথিব্যে নমম । এইরূপ অগ্নয়ে । ব্রহ্মণে । প্রজা-
পত্যে । ছন্দোভ্যঃ । দেবেভ্যঃ । ঋষিভ্যঃ । মেধাতৈঃ । সদসম্পত্যে ।
অমুমত্যে ।

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে প্রোঙ্কুথে বসিবেন এবং শিষ্য প্রোত্যঙ্কুথে
বসিয়া গুরুমুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন । শিষ্য দক্ষিণহস্ত দ্বারা
গুরু দক্ষিণপাদ ধরিয়া উপসন্ন হইলে গুরু ব্যাহতি পাঠ করাইয়া বেদাদি
অধ্যয়ন করাইবেন, যথা—

মধুচ্ছন্দঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ । ও ভূভুবঃ স্বঃ
ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং । (পুনরায় ঋষিচ্ছন্দ ও মহাব্যাহতি পাঠ করাইয়া)
ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃষিজং । (পুনরায় ঋষিচ্ছন্দ ও মহা-
ব্যাহতি পাঠ করাইয়া) ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃষিজং হোতারং
রত্নধাতমম্ । (ইতি ঋক্) যাজ্ঞবল্ক্যঋষিকৃষ্ণিক্ ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
বিনিয়োগঃ । ও ভূভুবঃ স্বঃ ও ইষেছোর্জেষ্টা বায়বঃ স্বঃ । (পুনরায় ঋষি-
চ্ছন্দঃ পাঠনান্তে) ও ইষেছোর্জেষ্টা বায়বঃ স্বঃ দেবো বঃ সবিতা প্রোপরিষত্ । (পুন-
রায় ঋষিচ্ছন্দো মহাব্যাহতি পাঠনান্তে) ও ইষেছোর্জেষ্টা বায়বঃ স্বঃ দেবো বঃ

সবিতা প্রাপ্তবতু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে । (ইতি যজুঃ ।) গৌতমঋষিগায়ত্রী-
চ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মবজ্রজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ হৃত্বঃ স্বঃ ওঁ অগ্ন
আয়াহি বীতয়ে । (পুনরায় ঋষিচ্ছন্দঃ মহাব্যাহতি পাঠ করাইয়া) ওঁ অগ্ন আয়াহি
বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । (পুনরায় ঋষিচ্ছন্দঃ মহাব্যাহতিপাঠনান্তে) ওঁ
অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বর্হিষি । (ইতি
সাম ।) (নারদঋষিঃ) পিপলাদঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো বক্রণো দেবতা ব্রহ্মবজ্রজপে
বিনিয়োগঃ । ওঁ হৃত্বঃ স্বঃ ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে । (পুনরায় ঋষিচ্ছন্দঃ
মহাব্যাহতি পাঠ করাইয়া) ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
(পুনরায় ঋষিচ্ছন্দঃ মহাব্যাহতি পড়িয়া) ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্ত
পীতয়ে । শঃ যোরভিপ্রবন্ত নঃ । পরে সর্কপ্রায়শ্চিত্তহোম ও ষ্টিষ্টকৃৎহোমান্তে
কর্মকারয়িতৃ-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন । পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি
ও আশীর্বাদন কর্তব্য ।

অষ্টমস্তোত্র সমাবর্তন

ব্রহ্মচারী শ্রিয়বাকা, প্রণিপাত ও আলমাসুরূপ পাবিতোষিক-প্রদান দ্বাৰা
শুককে সম্বোধন করিয়া স্নানান্তে প্রবন নামক সংস্কার করিবেন । তাহাতে এই
কয়টি দ্রব্য প্রয়োজনীয় । যথা—কর্ণে ধারণযোগ্য কাঞ্চনাদিনির্মিত কুণ্ডলদ্বয়,
কণ্ঠে পরিধানযোগ্য মণি, বস্ত্র, উপানহযুগল, বৈণবদণ্ড, সর্কৌষধি-গন্ধাভু-
লেপন, উষ্ণীষ, ছত্র এই সমস্ত আচার্য্য প্রদান করিবেন । অনন্তর সমিধ্ অগ্নি-
সমীপে স্থাপন করিবেন । ব্রহ্মচারী আচার্য্যকে ভোজ্য ও গোদান পূর্বক অস্ত্রান্ত
ব্রাহ্মণকেও ভোজ্য দান করিবে । পরে হোমকণ্ঠা “ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুক-
গোত্রস্ত্রী অমুকদেবগর্ভণঃ সমাবর্তনকর্মাঙ্গহোমমহং করিষ্যামি” এইরূপে সঙ্কল্প
করিয়া ঋশ্ব প্রভৃতি সংস্কার করিবেন । প্রথমতঃ চূড়াকরণবৎ হোম কর্তব্য ।
পরে কৃশপিজ্জলীস্থাপন ও তাস্র এবং লৌহক্ষুরপীড়নাদি সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন
করিতে হয় । চূড়াকরণেই ঐ সকলের মন্ত্রাদি লিখিত আছে । তদনন্তর
ব্রহ্মচারী শিখাধারণ পূর্বক ক্ষৌর সম্পাদন করিয়া সর্কৌষধিজলে স্নান পূর্বক
শুককে বস্ত্রাদি নিবেদন করিবেন এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্বয়ং বস্ত্র পরিধান
পূর্বক অস্ত্র একখানি বস্ত্র উষ্ণীষরূপে বন্ধন করিবেন, যথা—

গৃহমদনবির্লিঙ্কোক্তা দেবতা (দীর্ঘতমাস্বিমিত্রাবরুণৌ দেবতে) ত্রিষ্টপ্
ছন্দো বস্ত্রপরিধানে বিনিয়োগঃ । ও যুবং বস্ত্রাণি পীষসাবসাত্বে যুবো
রচ্ছিত্রামস্তবোহ লর্গাঃ অবাতিরতমনুতানি বিশ্ব ঋতেন মিত্রাবরুণা সচেত্বে ।

পরে উকীষ বন্ধন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে,
যথা—

পরমাত্মঋষিঃ পরমাত্মা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো যজ্ঞোপবীতধারণে বিনি-
য়োগঃ । ও যজ্ঞোপবীতঃ পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্ব্যং সহজং পুংস্তাং ।
আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতঃ বলমস্ত তেজঃ ।

পরে নিম্নকথিত মন্ত্রে মেখলা ও কুঞ্চাজিন মোচন করিবেন, যথা—

ও উত্তমং বরুণপাশমশ্বদবোধমঃ বিমধ্যমঃ অথায় । অথাদিত্যত্রতে বয়ং
তবানাগসোহদিতয়ে স্তাম ।

পবে নিম্নোক্ত ১ম মন্ত্রে দক্ষিণ ও বামচক্ৰে ক্রমশঃ অঙ্গন ধারণ
পূর্বক ২য় মন্ত্রে দক্ষিণ বামকর্ণে মস্তাবৃন্তি পূর্বক কুণ্ডল ধারণ করিবে ।

ও অশ্বনস্তেজোহসি চক্ষুর্মে পাহি ॥ ১ ॥

ও অশ্বনস্তেজোহসি শ্রোত্রং মে পাহি ॥ ২ ॥

পরে হস্তে অহুলেপন প্রদান করিয়া নিম্নলিখিত চারিটি মন্ত্রে যথাক্রমে
শিখায় মাল্যবন্ধন, উপানধারণ, ছত্রগ্রহণ ও বৈণবদণ্ড গ্রহণ করিবে, যথা—

ও অনাভীহস্তনার্ত্তোহিহং হৃয়াসম্ ॥ ১ ॥ ও দেবানাং প্রতিষ্ঠে হুঃ সর্বতো
মা পতম্ ॥ ২ ॥ ও দিবশ্ছদ্যাসি ॥ ৩ ॥ ও বেণুয়সি বানস্পত্যোহসি সর্বতো
মা পাহি ॥ ৪ ॥

পরে তুক্ষীভাবে অগ্নিতে পলাশদণ্ড নিক্ষেপ করিবে । পূর্বত্যাক্ত মেগলা
ও কুঞ্চাজিন বৈণবদণ্ডে স্থাপন করিবে । পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে কণ্ঠে মণি
বন্ধন করিতে চয়, যথা—

ও আয়ুষ্যঃ বর্চস্তং ব্রায়স্পোষমৌদ্ভিদম্ । ইদং হিরণ্যং বর্চস্ব জৈত্রায়ান্না
বিশতাদিমাম্ ।

অনন্তর মাণবক উকীষ লম্বমান করত উপানহ পরিভ্যাগ পূর্বক অগ্নি-
সমীপে অগ্নির ঈশানকোণে দণ্ডায়মান হইবেন এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে একটি
সমিধ্ আহুতি দিবেন, যথা—

ও স্বতঞ্চ মে অস্বতঞ্চ মে তন্ন উভয়তঞ্চ মে, নিলা চ মে অনিলা চ মে

তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, বিষ্ণা চ মে অবিষ্ণা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, শ্রীক্ষা চ মে
অশ্রীক্ষা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, প্রজ্ঞা চ মে অপ্রজ্ঞা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে,
ইষ্টঞ্চ মে অনিষ্টঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, দত্তঞ্চ মে অদত্তঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ
মে, অধীতঞ্চ মে অনধীতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, কৃতঞ্চ মে অকৃতঞ্চ মে তন্ম
উভয়ব্রতঞ্চ মে, সত্যঞ্চ মে অসত্যঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, শ্রুতঞ্চ মে অশ্রুতঞ্চ
মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, ব্রতঞ্চ মে অব্রতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, বদন্তে
সেন্দ্রশ্চ সপ্রজ্ঞাপতিকশ্চ সঞ্চবিকশ্চ সঞ্চষিরাজন্তকশ্চ (সপত্নীকশ্চ) সাকাশশ্চ
সাতীকাশশ্চ সানুকাশশ্চ সপ্রতীকাশশ্চ সদেবমমুখ্যশ্চ সগন্ধক্সাপ্রসরকশ্চ
সহারণ্যেচ পত্তভিগ্রাম্যেচ যন্ম আত্মন আত্মনি ব্রতঃ তন্ম সৰ্বং ব্রতঃ
ইদমহমগ্নে সৰ্বব্রতো ভবামি স্বাহা । অগ্নয়ে ইদং নমম ।

পরে ব্রহ্মচারী উপবেশন পূর্বক মণ্ডপ হইতে সমিধ্ আকর্ষণ করত বক্ষ্য-
মাণ দশটি মন্ত্রে সমিধ্-হোম করিবেন, যথা—

(মমায় ইতি নবর্চশ্চ স্মৃক্তশ্চাদ্বিরসো বিহব্যঞ্চবিবির্ষেদেবা দেবতা আচ্ছা
অষ্টৌ ত্রিষ্টুভঃ অন্ত্য। চ জনতীচ্ছন্দাংসি সমিক্রোমে বিনিয়োগঃ । ঔ মমাগ্নে
বর্জৌ বিহবেষন্ত বরং ত্বেকানান্তবং পুষেম । মহ্যং নমস্তাং প্রদিশন্ততশ্চক্ষরা-
ধ্যক্ষেণ পূতনা জয়েম স্বাহা । অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ১ ॥

ঔ মম দেবা বিহবে সন্ত সৰ্ব ইন্দ্রবন্তো মরুতো বিষ্ণুরগ্নিঃ । মমাস্তরিক্স-
মুকলোকমন্ত মহ্যং বাতঃ পবতাং কামে অশ্বিন্ স্বাহা । বিশ্বেভ্যো দেবেভ্য
ইদং নমম ॥ ২ ॥

ঔ ময়ি দেবা জ্বিণমায়জন্তাং মযাগ্নীরন্ত ময়ি দেবহূতিঃ । দৈব্যা হোতারো
বহুবন্ত পূর্বে রিষ্টাঃ শ্রাম তথা সূধীরাঃ স্বাহা । অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ৩ ॥

ঔ মহ্যং যজন্ত মম যানি হব্য। কৃতিঃ সত্যঃ মনসো মে অস্ত । এনো
মা নিগাং কতমচ্চ নাহং বিশ্বেদেবাসো অধিবোচতা নঃ স্বাহা ।
অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ৪ ॥

ঔ দেবীঃ যদুর্সী করুনঃ কৃণোত বিশ্বেদেবাস ইহ বীরয়ধ্বং । মাহান্মহি
প্রজয়া মা তন্ভির্মারযাম বিষতে সোম রাজন্ স্বাহা । অগ্নয়ে
ইদং নমম ॥ ৫ ॥

ঔ অগ্নে মহ্যং প্রতিলুদন্ পরেযামকো গোপাঃ পরিপাহি নন্তং ।
প্রত্যকো যজ্ঞ নিগুতঃ পুনন্তে মৈবাং চিত্তং প্রবধা বিনেশং স্বাহা ।
অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ৬ ॥

ও ধাতা ধাতৃণাং ভুবনস্তৃষ্পতির্দেবঃ জাতারভিষাতিবাহং। ইমং
বজ্রমখিনোভভাং বৃহস্পতির্দেবাঃ পাস্ত বজ্রমানং ত্রর্ধাং স্বাহা। অগ্নয়ে
ইদং নমম ॥ ৭ ॥

ও উরুবাচা নো মহিষঃ শর্য যং সদশ্বিনু হবে পুরুহৃতঃ পুরুক্ষুঃ। স নঃ
প্রজারৈ হর্ষাশ্ব যুড়য়েদ্র মানো রীরিষো মা পরাদাঃ স্বাহা। অগ্নয়ে
ইদং নমম ॥ ৮ ॥

ও বে নঃ সপত্না অপতে ভবন্তিক্রাগ্নিত্যামববোধামহে তানু।
বসবো কদ্রা আদিত্যা উপরি স্পৃশং মোগ্রং চেত্তারমধিরাভ্রমক্ৰনু স্বাহা।
অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ৯ ॥

ও অর্কীকৃষিক্রমমূতো হবামহে যো গোজিহ্বনজিদশ্বজিৎ যঃ। ইমং নো
বজ্রং বিহবে জুষাশ্র কুয়োহরিবোমে দিনং ত্বা স্বাহা। অগ্নয়ে
ইদং নমম ॥ ১০ ॥

তৎপরে প্রায়শ্চিত্তহোম ও ষিষ্টকৃদ্ধোম করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়।
স্নাতকের নিয়ম যথা—রাজিতে স্নান করিবে না, উলঙ্গ হইয়া শয়ন করিবে না,
নগ্না স্ত্রী দর্শন করিবে না, ধাবমান হইবে না, বৃক্ষে আরোহণ করিবে না, কোন
বিষয়ে সন্দিগ্ধ হইবে না। শুক স্নাতককে এইরূপ উপদেশ দিবেন। পরে দণ্ড,
উপানহ, উষ্ণীষ প্রভৃতিধারী ব্রহ্মচারী কপট কোপ প্রদর্শন পূর্বক কতিপয় পদ
অগ্রসর হইলে, মাতা, পিতা ও বন্ধুগণ পরিহাস করিয়া প্রিয়সম্ভাষণে কিরা-
ইয়া আনিবেন। অনন্তর সন্ধ্যাকাল অতীত হইলে পাদশৌচ ও আচমন
পূর্বক উপবেশন করত বাগ্‌যত হইয়া ভোজন করিতে হয়। প্রথমে “অমৃতো-
পস্তরগমসি স্বাহা” বলিয়া আপোশান পূর্বক অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা অন্ন গ্রহণ
করত “ও প্রাণায় স্বাহা”, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা গ্রহণ পূর্বক “ও অপানায়
স্বাহা”, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা গ্রহণ পূর্বক “ও ব্যানায় স্বাহা”, অঙ্গুষ্ঠ ও
তর্জনী দ্বারা গ্রহণ পূর্বক “ও উদানায় স্বাহা” এবং সর্কীঙ্গুলী দ্বারা “ও সমানায়
স্বাহা” বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। তদনন্তর মৌনভাবে তৃপ্তি সহকারে
ভোজন করিয়া “ও অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বাক্যে আপোশান পূর্বক আচমন
করত পাদ-প্রক্ষালন করিবেন এবং কৃষ্ণাজিন-শয্যায় শয়ন করিবেন।
এই দিন হইতে তিন দিবস যাবৎ অক্ষারলবণ সেবন কবিতে হয়।

অষ্টোত্তরীয়া বিবাহ

বিবাহসংস্কারের প্রথমেই ইন্দ্রাগীকর্ষ। যথা—প্রাঙ্‌মুখে উপবেশন পূর্বক উপরিভাগে বিতান আচ্ছাদন করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে কার্পাসমূত্র দ্বারা প্রতিদিকে ত্রিবেষ্টন করিবে। যথা—

ও ইন্দ্রাগীমান্‌ নারিষ্‌ স্তভগামহমশ্রবম্‌ । ন হস্তা অপরঞ্চ ন জরসামরতে
পতিবিশ্বশ্রদিদ্র উত্তবঃ ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ওর্ণাসূত্রবন্ধন করিতে হয়, যথা—

ও অগ্নে বিশেষ্‌তিঃ অনৌকদেবকর্ণাবস্‌ত্‌ প্রথমঃ সৌদৰ্ষোনিং । কুলায়িনঃ
স্বতবস্‌ত্‌ সবিদ্রে বজ্‌জং নয় বজমানার সাধু ।

কন্যাসম্প্রদান

অনন্তর কত্তাদাতা কৃতবুদ্ধিশ্রদ্ধ ও কৃতাত্মন হইয়া অর্হণার্থ বিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দধি, মধু, স্নত, দুইটি কাংস্তপাত্র ও গো এই সমস্ত স্থাপন করিবেন। পরে শুভলগ্নে ‘ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্‌ শুভকত্তাসম্প্রদানকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাহঃ ভবন্তো ব্রবন্ত’ এইরূপ তিনবার বলিলে ত্রাক্ষণগণ ‘ও পুণ্যাহম্‌’ এই মন্ত্র বারত্‌র পাঠ করিবেন। এইরূপে স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচনান্তে স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবেন। যথা—

“ও স্বস্তি নো মিমীতা মখিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ । স্বস্তি পুশা
অসুরো দধাতু নঃ স্বস্তি জ্বাপৃথিবী স্তেতুনা । স্বস্তয়ে বায়ুগুণব্রবামহৈ সোমঃ
স্বস্তি ভুবনশ্র সম্পতিঃ । বৃহস্পতিঃ সর্কগণঃ স্বস্তয়ে স্বস্তর আদিত্যাসো ভবন্ত
নঃ । বিধেদেবা নো অস্তাস্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বহুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে । দেবা
অবন্ত ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তিনো কদ্রঃ পাতংহসঃ । স্বস্তি মিত্রাবকণা স্বস্তি পথ্যে
রেবতি । স্বস্তি ন ইন্দ্রচাগ্নিচ্‌ স্বস্তি নো অদিতে কৃধি । স্বস্তি পশ্যামহুচরেম
সূর্য্যচক্রমসাবিব । পুনর্দদাতা স্নতা জানতা সঙ্গমেমহি । স্বস্তায়নং তাক্ক্য-
মরিষ্টেনেমিঃ মহদ্ভূতং বায়সং দেবতানাম্‌ । অসুরম্মিত্রসখং সমৎস্ব বৃহদ-
বশো নাবমিবারুহেম । অংহোমুচমাদিরসং গরঞ্চ স্বস্ত্যাজ্‌য়েং মনসা চ
তাক্ক্যং । প্রবতপাণিঃ শরণং প্রপণ্ডে স্বস্তি সখাধেষ্‌ভয়ং নো অন্ত ।”

স্বস্তিবাচনান্তে “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠ করিয়া “ও সাধু ভবানান্তাং”
বলিলে বর ও “সাধুহমাসে” ও দাতা “ও অর্জুনিব্যামো ভবন্ত” বলিলে বর

“ওঁ অর্চয়” বলিবেন। তৎপরে বরকে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র ও মালা দিতে হয়। কস্তাদাতা আতপতগুল সহ বরের দক্ষিণজাহ্ন ধরিয়া এই বাক্যে বরণ করিবেন, যথা—

ওমস্তামুকে মাসি (সৌরমাস উল্লেখ্য) অমুকরাশিহে ভাকরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীমমুকদেবশর্মা। অমুকগোত্রস্তামুকপ্রবরস্তামুকদেবশর্মাঃ প্রপোক্তঃ এবং পোক্তঃ এবং পুত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদোশর্মাণঃ অমুকগোত্রস্তামুকপ্রবরস্তামুকদেবশর্মাঃ প্রপোক্তীঃ এবং পোক্তীঃ এবং পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ অমুকৌদেব্যভিধানাং কস্তাঃ শুভব্রাহ্মবিবাহেন দাতুমেতিঃ পাণ্ডাদিভিরভ্যর্চ্য ববজ্জেন ভবস্তমহং বৃণে।

বর “ওঁ বৃত্তোহস্মি” বলিবেন। দাতা “ওঁ যথাবিহিতং বিবাহকর্ম কুরু” বলিলে বর “ওঁ যথাজ্ঞানং কববাণি” বলিবেন। তদনন্তর আচাবাহুসাবে কস্তা ও বরের মুখচন্দ্রিকা করাইতে হয়। অনন্তর কস্তাদাতা প্রত্যমুখে ও বর প্রামুখে উপবেশন করিবেন। * তৎপরে বিষ্টরাদি দ্বারা বরকে অর্চনা কবিতে হয়। যথা—দাতা বিষ্টব লইয়া “ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ” ইহা অপর কবুক উক্ত হইলে “গৃহ্যতাঃ” বলিবেন। বর ও “বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্নামি” বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করত তদুপরি উপবিষ্ট হইবেন, যথা—

“অহং বম্ম” ইত্যস্ত প্রজাপতির্ষ্মিরমুষ্টুপ্ ছন্দঃ পবমেষ্ঠী দেবতা বিষ্টবস্ত্রাসন-
নানে বিনিরোগঃ। ওঁ অহং বম্ম সজ্ঞাতানাং বিদ্যাতামিব সূর্য্যঃ। ইমম্-
মভিতিষ্ঠামি ধো মা কস্তাভিনাসতি।” এই মন্ত্রে বিষ্টর আসনে উত্তরাগ্রভাবে
স্থাপন পূর্ব্বক তদুপরি উপবেশন করিবেন। অনন্তর দাতা পুনশ্চ পূর্ব্ববৎ বিষ্টর
দিবেন, বর পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে গ্রহণ পূর্ব্বক “অহং বম্ম” ইত্যাদিমন্ত্রে বামপাদতলে
স্থাপন করিবেন।

পরে দাতা “ওঁ পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যতাঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ড দিলে বর
“ওঁ পাণ্ডং প্রতিগৃহ্নামি” মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া তাহা হইতে গৃহীত জলাঞ্জলি দ্বারা
অমন্ত্রক দক্ষিণ-বামক্রমে পায়ে ছিটা দিবেন। অনন্তর দাতা “ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যঃ
প্রতিগৃহ্যতাঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্য অর্পণ করিবেন, বর “ওঁ অর্ঘ্যঃ প্রতিগৃহ্নামি” এই মন্ত্রে
গ্রহণ পূর্ব্বক “ওঁ অর্চত প্রাচুত প্রিয়মেধাসো অর্চত” এই মন্ত্রে মন্তকে

* সার্বিক ব্রাহ্মণগণই পশ্চিমমুখে কস্তাদান করিবেন। সাধারণতঃ দাতা উত্তরমুখে
সম্মুখান ও তাহার অঙ্গীভূত স্ত্রীস্বামী কাষা করিবেন। ইহাই সাম্প্রদায়িক মত।

দিবেন। দাতা “ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” এই মন্ত্রে আচমনীয় দিলে বর “ওঁ আচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্যামি” মন্ত্রে গ্রহণ পূর্বক “ওঁ অমৃতোপস্বরণমসি স্বাহা” বলিয়া উত্তরাভিমুখে আচমন করিবেন। তৎপরে কাংশুপাত্রে দধি, মধু, ঘৃত স্থাপন পূর্বক অপর কাংশুপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত তিনবার “ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” বাক্যে প্রণাম করিলে বর “ওঁ মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া গ্রহণ কবত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ সহকারে তাহা দর্শন করিবেন, যথা—

“ওঁ মিত্রশ্ব হা ইত্যশ্ব প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধু-পর্কাবেক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মিত্রশ্ব হা চক্ষুষা প্রতীক্ষে।” (এই মন্ত্রে নিরীক্ষণ করিয়া) “ওঁ দেবশ্ব হা ইত্যশ্ব প্রজাপতিঋষিঃ পৃষা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধু-পর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবশ্ব হা সবিভূঃ প্রসবেহ্বিনোর্ঋহতা” পৃষো হস্তাভ্যাং প্রতিগৃহ্যামি।” এই মন্ত্রে অঞ্জলিতে গ্রহণ কবিয়া পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে দর্শন করিবেন, যথা—

“ওঁ মধ্বাতেতি ঋক্‌ত্রয়শ্চ বিখামিত্রঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্‌ ছন্দো মধুপর্কাবেক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মধ্বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাক্ষার্নঃ সস্বোষধীঃ। ওঁ মধু নক্ৰমুতোবদো মধুমৎ পাথিবং রজঃ মধু ত্তোরন্ত নঃ পিতা। ওঁ মধুমারো বনস্পতির্মধুর্মা। অস্ত্র সূর্য্যঃ মাক্ষরীর্গাবো ভবন্ত নঃ।”

অতঃপর অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা প্রদক্ষিণভাবে তিনবার আলোড়ন পূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূর্বাদি চতুর্দিকে যথাক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নিক্ষেপ করিবেন। যথা—“ওঁ বসবস্বা গায়ত্রেণ চন্দসা ভক্ষয়ন্ত ॥ ১ ॥ ওঁ কদ্রাস্তা ত্রৈষ্টুভেন চন্দসা ভক্ষয়ন্ত ॥ ২ ॥ ওঁ আদিত্যাস্বা জাগতেন চন্দসা ভক্ষয়ন্ত ॥ ৩ ॥ ওঁ বিবে স্বা দেবা আহুষ্টুভেন চন্দসা ভক্ষয়ন্ত ॥ ৪ ॥” “ওঁ ভূতেভ্যশ্বাক্ষিপামি।” এই মন্ত্রে মধ্য হইতে কিঞ্চিৎ লইয়া উর্দ্ধে তিন-বার নিক্ষেপ করিবে। পরে ভূমিতে পাত্র বাধিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে ভক্ষণ করিবেন। যথা—“বিরাজো দোহোসীতিমন্ত্রশ্চ ত্রিতঋষির্নিকোক্তা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধুপর্কপ্রাশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিরাজো দোহোহসি” (প্রথম প্রাশন) ॥ ৬ ॥ “ওঁ বিরাজো দোহমলীম্” (দ্বিতীয় প্রাশন) ॥ ৭ ॥ “ওঁ ময়ি দোহঃ পত্যাঠৈ বিরাজ” (ইতি তৃতীয় প্রাশন) ॥ ৮ ॥

পরে আচমন ও আচমনাবসানে “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা।” মন্ত্রে

পুনরাচমন করিবেন। অনন্তর শৌচার্থ আচমন করিতে হয়। পরে “ওঁ সত্যং বশঃ শ্রীমন্নি শ্রীঃ শ্রবতাম্” মন্ত্রে দ্বিতীয়াচমন করিবেন। পরে কন্দাজাচমন কর্তব্য।

পরে নাপিত ‘গৌঃ গৌঃ গৌঃ’ শব্দ উচ্চারণ করিবে।

অনন্তর দাতা গো নিবেদন করিলে বর এই মন্ত্রে গো মোচন করিবেন, যথা—

ওঁ হতো মে পাপা পাপা মে হতঃ।

গোমোচনান্তে এই মন্ত্র পড়িবেন, যথা—

ওঁ মাতা কদ্রাণামিত্যস্ত (ভাগবজামরণিঃ) বশিষ্ঠঋষিষ্টিষ্টুপ্ ছন্দো গোদেবতা গবাস্তমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মাতা কদ্রাণাং হৃহিতা বহুনাং স্বসাদিত্যানামমৃতস্ত নাভিঃ। প্রহুবোচং চিকিতুষে জনায় মাগামনাগামদিতং বধিষ্ট।

তদনন্তর দাতা কন্তাকে আনয়ন পূর্বক প্রথমে ব্রাহ্মণগণকে ও বরকেও স্বস্তি বাচন করাইবেন, যথা—

ওঁ শিবা আপঃ সন্ত, সৌমনশ্চমন্ত, অক্ষতঞ্চাবিষ্টেঞ্চান্ত, দৌর্ঘমায়ুন্ত, শ্রীঃ কান্তিঃ পুষ্টিঃ শান্তিঃ স্থিতিরন্ত।

পরে সম্প্রদান।—নির্যুক্ত বাক্যে কন্তাকে অর্চনা পূর্বক সম্প্রদান করিবেন, যথা—

“ওঁ এতন্তে সব্রাহ্মাচ্ছাদনালঙ্কৃতায়ৈ কন্তায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ও পূজা করিয়া “এতে গুরুপুঞ্জে ওঁ এতদধিপত্যে দেবায় প্রজাপত্যে নমঃ, এতে গুরুপুঞ্জে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্রে যথাযথ অর্চনা করিবেন।

বিষ্ণুবোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (সৌরমাস উল্লেখ্য) অমুকে পক্ষে অমুক-তিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপৌতিকামঃ অমুকগোত্রশ্রামুক-প্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায় তথা পৌত্রায় তথা পুত্রায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকনাম্নে বরায় ব্রাহ্মণায়ার্চিতায় অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায় তথা পৌত্রায় তথা পুত্রায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশ্রাদধানাং অর্চিতাম্” এইরূপ তিনবার পাঠান্তে “এনাং কন্তাং সাক্ষাদনামলঙ্কতাং প্রজাপতিদেবতাকাম্ তুভামহং সম্প্রদদে।”

বর “স্বস্তি” বলিবেন ও গায়ত্রী পড়িবেন। পরে কন্তাদাতা বরকে “ধর্ম্মে চার্থে চ কামে চ ন ব্যতিচরিতব্য্য স্বরা ইয়ং” বলিলে বরও “বাহুং” বলিবেন।

তৎপরে বর কন্তাকে অভিমর্ষণ পূর্বক কামস্ততি, পুণ্যাহ. স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিবেন, কামস্ততি যথা—

ক ইদমিত্যশ্চ প্রজাপতিঋষিঃ কামো দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ কামস্ততিপাঠে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ক ইদং কস্মা অদাৎ কামোহদাৎ কামায়াদাৎ কামো দাতা
কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশং কামেন দ্বাং প্রতিগৃহ্মামি কামৈতত্তে।

ওঁ বৃষ্টিয়সি ভোক্তা দদাতু পৃথিবী ত্বা প্রতিগৃহ্মাতু।

দক্ষিণাঃ পাশ্চ বহু দেয়ঞ্চ নোহস্ত প্রজাপতিঃ প্রীষতাং তিথিকরণ-মুহূর্ত্ত-
নক্ষত্র-গ্রহলগ্নসম্পদঃ সন্ত। পুণ্যাহমিতি স্বস্তীতি ঋদ্ধিরিতি ত্রিনিবেদয়েৎ।

পরে উদকপাত্র লইয়া এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবেন, যথা—

ওঁ অনাধুইমশ্চনাধুঃ দেবানামোজো অভিগন্তিপাবা। অনভিশস্ত্যঙ্গসা
সত্যমুপাগমং স্বস্তি তে মেধা। ওঁ যৎ কক্ষীবাঃসমিত্যজিরাঃ প্রজাপতিঋষি-
বিশ্বেদেবা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোহভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যৎ কক্ষীবাঃসং
বলনং পুত্রোহজিরসামদাৎ তেন নৈত্যে বিশ্বেদেবাঃ সম্প্রিয়ং সমজীজনন্।

পরে এই মন্ত্রে কন্তাকে অভিষেক করিবেন, যথা—

ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলশ্চ মধ্যাং পুনানামস্ত্যানিবিশমানাঃ। ইন্দ্রো যা বজ্রো
বৃষভো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত। ওঁ যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি
খনিজিমা উত বা যাঃ স্বয়ঞ্জাঃ সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকাস্তা আপো দেবী-
রিহ মামবস্ত। ওঁ বাসাং রাজা বকণো যাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্তগ্জনানাম্।
মধুশ্চ্যুতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত। ওঁ যাসু রাজা
বকণো যাসু সোমো বিশ্বেদেবা যাসুর্জ্জং মদন্তি বৈদ্বানরো যাস্বয়িঃ প্রবিষ্টতা
আপো দেবীরিহ মামবস্ত।

ওঁ আপো হি ঠা ইতি, ওঁ যো বঃ শিবতম ইতি, ওঁ তস্মা অরক্ষমাম ইত্যাদি।

পরে নিম্নোক্ত দুইটি মন্ত্র পড়িয়া কন্তাকে স্পর্শ করিতে হয়, যথা—

ওঁ আনঃ প্রজাম্ ইতি মন্ত্রশ্চ সূর্যাসাবিজীঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা জগতী-
চ্ছন্দঃ কন্তামভিমুখ্যাজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ আনঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি
রাজরসায় সমনকুর্ধ্যমা অহর্মজলীঃ পতিলোকমাশিশ শমো তব দ্বিপদে
শকতুশ্পদে ॥ ১ ॥

ওঁ অধোরচক্ষুঃপরিয়োধি শিবা পশুভ্যঃ স্রমনাঃ স্রবর্জাঃ বীরসুজীবসুর্দেব-
কামা স্তোনা শমো তব দ্বিপদে শকতুশ্পদে ॥ ২ ॥

পরে স্রবর্ণাদি দক্ষিণা দিতে হয়। অনন্তর কন্তার অধোবাস ধারণ পূর্বক

গৃহে প্রবেশ করাইবেন। এই সময়েই লোকাচার ও গ্রাম্যাচার অনুসারে তত্ত্বকৰ্ম সমাধা করিতে হয়।

শাণিগ্রহণাদি (কৃশাণ্ডিকা)

পরে স্বস্তিবাচন পূৰ্বক ছায়ামণ্ডপে আষাড়শাস্ত্রুল অরুণী নির্মল করিবে। সেই অগ্নি দ্বারা জাতকৰ্ম, অন্নান, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবৰ্ত্তন ও বিবাহ-কৰ্ম সম্পাদন কবিত্তে হয়। তদভাবে ব্রাহ্মণের বা ক্ষত্রিয়ের গৃহ হইতে অগ্নি আনয়ন করিয়া উপলেকনাদি আজ্যভাগান্ত কৰ্ম করত ঘোজকনামা অগ্নি স্থাপন করিবে। পরে জামাতা কন্তাকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে ব্রহ্মদান করিবেন, মন্ত্র যথা—

যুবং বস্বানীত্যশ্চ দীর্ঘতমাং ঋষিষিত্রাবকণো দেবতে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো বস্বপ্রদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ যুবং বস্বানি পীবসা বসাথে যুবোরচ্ছিত্রা মন্ত বোহসর্গাঃ। অবাতিরতমনুতানি বিশ্বক্বতেন মিত্রাবকণা সচেথে।

পরে কন্তাসখী বস্তু পরিধান করাইবে ও জামাতা মন্ত্র পাঠ করিবেন,—

ওঁ যুবা স্রবাসাঃ পরিবোত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ।
তং বীরাসঃ কবর উন্নয়ন্তি সাগো মনসা দেবরন্তঃ।

অনন্তর জামাতা স্বস্ত্যয়নমন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

“জাতবেদস ইত্যশ্চ কশপঞ্চবিজ্ঞাতবেদা অগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ স্বস্ত্যয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ জাতবেদসে স্রনবাম সোমমরাতী যতো নি দহাতি বেদঃ। স নঃ পৰ্বদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব বিষ্ণুং হুরিতাত্যগ্নিঃ।” অতঃপর অত্রোক্তদর্শনান্তে “ওঁ অঘোরচক্ষুঃ” ইত্যাদি পূৰ্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। অগ্নিব উত্তরে শিলা ও শিলাপুত্র স্থাপন পূৰ্বক ঈশানকোণে উদককুন্ত স্থাপন কবিলে বব কন্তাকে স্পর্শ করিয়া আজ্যাহতি দিবেন। মন্ত্র যথা—

ওঁ অগ্ন আয়ুংষি ইতি তিস্রাং শতং বৈবধানসাক্ষয়োগ্যগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্ন আয়ুংষি পবস আনুবোজ্জ মিবধনঃ। আরেবাধশ্চ দুচ্চুনাং স্বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম।

ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাকজন্তঃ পুরোহিতঃ। তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম! ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্বেবর্জঃ স্রুবীৰ্য্যং দধত্রিঃ ময়ি পোষং স্বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম। স্তমৰ্ঘ্যমা ইত্যন্তাজেরো

বসুশ্রুতঋষিরধ্যমা দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ঐ ত্বমধ্যমা তবণি যৎ কনীনাং নাম স্বধাবন্ শুভং বিভর্ষি। অঞ্জন্তি মিজঃ সুধিতং নগো-
ভির্ষদম্পতী সমনসা কৃণোমি স্বাহা। অধ্যায় ইদং নমম। ঐ প্রজাপতে ন
ঋদেতাভ্রতো বিখা জাতানি পশি তা বভূব যৎ কামান্তে জুহ্মন্তয়ো অস্ত
বয়ং শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা। প্রজাপতয়ে ইদং নমম।

তৎপরে “ঐ ভূঃ স্বাহা অগ্নয় ইদং নমম, ঐ ত্ববঃ স্বাহা বায়বে ইদং
নমম, ঐ স্বঃ স্বাহা সূর্য্যায় ইদং নমম”, এইরূপ ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্ব্বক।
চারিটি আহতি দিবে। পরে প্রত্যঙ্গুথ হইয়া প্রাঙ্গুথে উপবিষ্টা কন্তার
সাক্ষুষ্ঠ হস্ত গ্রহণ করিবেন। মন্ত্র যথা—

ঐ গৃভ্রামি ইতি সূর্য্যাসাবিত্রীঋষির্ভগাদয়ো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কন্তা-
পাণিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ঐ গৃভ্রামি তে মোভগভ্যয় হস্তং ময়া পত্যা
জরদষ্টির্ধ্বাসঃ। ভগো অধ্যমা দেবঃ সবিতা পূবন্ধির্মহং হাদ্গার্গপত্যায়
দেবাঃ।

পরে পরস্পর বস্ত্রাঞ্চলে গ্রস্থিবন্ধন কর্তব্য, মন্ত্র যথা—ঐ বিশ্বৈভ্রাত্রে
সবনেষু প্রবাচ্যা বা চকর্থ মঘবগ্নিস্ত্র সূর্যতে। পার্যাবতং যৎ পুকসংভূতঃ
বস্বাবুণোঃ শরভায় ঋষিবন্ধবে।

পরে নিম্নলিখিত ১ম মন্ত্রে অগ্নি ও উদককুস্ত্র প্রদক্ষিণ করিবেন, যথা—

অমোহহমশ্মি ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কন্তাপবি-
ণয়নে বিনিয়োগঃ। ঐ অমোহহমশ্মি সা ত্বং সা ত্বমশ্ত মোহং ত্বোরহং পৃথিবী
ত্বং সামাহম্ ঋক্ ত্বং তাবেহি বিবহাবহেই প্রজাং প্রজনয়াবহেই সস্ত্রিয়ৌ
রোচিষ্ক সূমনস্তমানৌ জীবৈব শরদঃ শতম্।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নিব উত্তরস্থিত শিলাতে বধূর দক্ষিণপাদ আরোপণ
করাইবেন।

ইমমশ্মানমিত্যস্ত মেধাতিথিঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দোহশ্মারোহণে
বিনিয়োগঃ। ঐ ইমমশ্মানমারোহাশ্মৈব ত্বং স্থিরা ভব। সহস্র পৃতনাগতো-
হতিভিষ্ঠ পৃতন্তত ॥ ২ ॥

অনন্তর শিলা হইতে অবতরণ করিলে ভ্রাতা বা ভ্রাতৃস্থানীয় অপর কেহ
কন্তার অঞ্জলিতে তিনবার দ্ব্যতক্ষব ও দুইবার লাজ প্রদান করিবে। তখন
পতি পৃষ্ঠদেশ হইতে অঞ্জলি দ্বারা বধুব অঞ্জলি গ্রহণ করত গৌম
করিবেন।

অৰ্য্যমণমিত্যস্ত সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবির্লিক্তোক্তা দেবতাঃ অহুষ্টুপ্ ছন্দো
লাজহোমে বিনিরোগঃ । ওঁ অৰ্য্যমণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমবক্ষত স ইমাং
দেবো অৰ্য্যমা প্রেতো মুঞ্চাতু মামৃতঃ স্বাহা । অৰ্য্যায় ইদং নমম ।

এই মন্ত্রে কত্মা আহুতি দিবে, যেন আহুতি বহিমধ্যে নিপতিত হয়।
তৎপরে "ওঁ অমোহহমস্মি" ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নি ও উদককুন্ত প্রদক্ষিণ পূৰ্ব্বক
"ওঁ ইমমশ্মানং" ইত্যাদি মন্ত্রে শিলার উপরে আরোহণ করিয়া পুনরায় অগ্নি
তরণ করিবেন এবং পুনর্বার অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আহুতি
দিবেন, যথা—

ওঁ বরুণং হু দেবমিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো
(সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবির্লিক্তোক্তা দেবতা অহুষ্টুপ্ ছন্দো) লাজহোমে বিনি-
রোগঃ । ওঁ বরুণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমবক্ষত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রেতো
মুঞ্চাতু মামৃতঃ স্বাহা । বরুণায় ইদং নমম ।

পুনর্বার উক্তমন্ত্রে অগ্নি ও উদককুন্ত প্রদক্ষিণ, শিলার উপর আরোহণ,
শিলা হইতে অবতরণ এবং অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আহুতি
দিবেন, যথা—

ওঁ পুষণং হু দেবমিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো
(সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবির্লিক্তোক্তা দেবতা অহুষ্টুপ্ ছন্দঃ) লাজহোমে বিনি-
রোগঃ । ওঁ পুষণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমবক্ষত । স ইমাং দেবঃ পুষা প্রেতো
মুঞ্চাতু মামৃতঃ স্বাহা । পুষে ইদং নমম ।

তৎপরে স্পর্শকোণ দ্বারা তুষীক্ভাবে হোম করিতে হয়। তৎপরে বস্র
দুইটি মন্ত্র দ্বারা যথাক্রমে বধূর দক্ষিণ ও বাম কেশ ঘোচন করিবেন এবং
বন্ধন করিয়া দিবেন, যথা—

প্রবেত্যস্ত সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবিঃ কত্মা দেবতা অহুষ্টুপ্ ছন্দঃ শিখামোক্শে
বিনিরোগঃ । ওঁ প্রজা মুঞ্চামি বরুণস্ত পাশাং যেন স্বাঃ বরাণং সবিতাসুশেবঃ ।
ঋতস্ত যোনৌ স্নুক্তস্ত লোকে রিষ্টাং স্বা সহ পত্যা দধামি ॥ ১ ॥

প্রেত ইত্যস্ত সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবিঃ অহুষ্টুপ্ ছন্দঃ কত্মা দেবতা শিখামোক্শে
বিনিরোগঃ । ওঁ প্রেতো মুঞ্চামি নামৃতঃ স্বেদামমৃতকরং । যথেন্নমিস্রমীচঃ
সুপুত্রা স্তভগা সতি ॥ ২ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সপ্তপদীগমন করিতে হয়, যথা—

ওঁ ইব একপদীত্যাদীনাং বস্তুকতঞ্চবিজিষ্টপ্ ছন্দো লিক্তোক্তা দেবতা

সপ্তপদীকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইষ একপদীভব সা মামহুভতা ভব পুমান্
বিন্দাবহৈ বহুংস্তে সন্ত অরদষ্টরঃ।

অপরমন্ত্রে পূর্ববৎ ঋষ্যাদিপাঠান্তে “ওঁ উর্জ্জ্ব দ্বিপদীভব সা মেত্যাদি
পাঠি। ওঁ রায়শোবায় ত্রিপদীভব সা মেত্যাদি। ওঁ মায়োভবায় চতুষ্পদীভব
সা মেত্যাদি। ওঁ প্রজাত্যঃ পঞ্চপদীভব সা মামিত্যাদি। ওঁ ঋতুভ্যঃ ষট্পদী-
ভব সা মামিত্যাদি। ওঁ সখা সপ্তপদীভব সা মামিত্যাদি।

পরে জলকুন্ত দ্বারা দম্পতির মন্তকে অভিষেক করিতে হয়। বাবৎকাল
পর্যন্ত বধু অরুদ্রতী ও সপ্তর্ষি দর্শন করিবেন, তাবৎ দম্পতি মৌনভাবে
অবস্থান করিবেন। পরে সর্ষদিক অবলোকন পূর্বক প্রাশ্চিন্ত্যহোম ও
ঐষ্টক্কোম কর্তব্য। অনন্তর বর বধুকে ধ্রুব দর্শন করাইবেন, মন্ত্র যথা—

ওঁ ঐবো জোরিত্যশ্চ প্রজাপতিঋষিঃ পূষা দেবতা জগতীচ্ছন্দো ধ্রুবদর্শনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ঐবো জোঋবো পৃথিবী ধ্রুবঃ বিশ্বমিদং জগৎ ঐবাসঃ পর্বতা
ইমে ঐবো রাজা বিশাময়ং ঐবস্তে রাজা বরুণো ঐবন্মবো বৃহস্পতি-
ঐবস্ত ইন্দ্রশাশ্বিচ বাষ্ট্রং ধারয়তাং ঐবম্। পরে বধু ‘জীবপতী প্রজাঃ বিনেয়’
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যানারোহণ করিবেন। মন্ত্র যথা—

ওঁ পূষা হেতো নয়হু ইত্যশ্চ সূর্যাসাবিজৌঋষির্দ্বিত্বোক্তা দেবতা
জিষ্টপ্ ছন্দো যানারোহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূষা হেতো হস্তগৃহাষিণা স্বা
প্রবহতাং রথেন। গৃহান্ গচ্ছ গৃহপত্নী যথাসো বশিনী ত্বং বিদথমাবদাসি।

যদি নদীপথে নৌকারি আবোহণ করিতে হয়, তাহা হইলে এই মন্ত্র পাঠ
কর্তব্য। যথা—

অশ্বমতা রীয়ত ইত্যর্কুতশ্চ দেবা ঋষয়োহগ্নিদেবতা জিষ্টপ্ ছন্দো নাবা-
রোহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অশ্বমতী রীয়তে সংরভক্ষমুত্তিষ্ঠত প্রতরতা সখায়ঃ।

অনন্তর বর বধুকে অবরোহণ করাইয়া ঋকের অবশিষ্টাংশ পাঠ
করিবেন, যথা—

ঋষ্যাদি পূর্ববৎ। ওঁ অত্রাজহাম যে অসহশেবাঃ শিবান্ বয়মুত্তরে মাতি
বাজান্।

অন্তঃপর বধুকে স্নান করিতে দেখিলে বর এই মন্ত্র অণ করিবেন,
যথা—জীবং রুদন্তীত্যশ্চ কাকীবতী ঋষির্ঘোষাষিণৌ দেবতে জগতীচ্ছন্দো
জলে বিনিয়োগঃ। ওঁ জীবং রুদন্তি বিময়ন্তে। অধমরে দীর্ঘামহুপ্রসিতিং
দীর্ঘব্রহ্মরঃ। বর্ষং সিদ্ধতোয়া য ইদং সমেরিরেময়ঃ পতিতোঅনয়ঃ পরিষজে।

দ্বিতীয়—১০

নির্বাধ চতুশ্চাদিতে বিপ্রামকালে এই মন্ত্র জপ করিবেন, বথা—

মা বিদন্ ইত্যস্ত সূর্যাসাবিজীৰ্ণবিঃ সূর্যাসাবিজী দেবতা অহুষ্ট প্ ছন্দ-
চতুশ্চাদিত্তামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা বিদন্ পরিপহিনো য আসীদন্তি
দম্পতী। স্নগেতিহুর্গমতীতামপজ্ঞাস্বরাতয়ঃ।

পরে এই মন্ত্রে দর্শকগণকে আমন্ত্রণ করিতে হয়, বথা—

ওঁ স্নমকলীরিয়ং বধূরিমাং সমেত পশুত। সৌভাগ্যমন্তৈ দত্ত্বাথাধাত্তং
বিপরেতন।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে বধূকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন, বথা—

ওঁ ইহ প্রিয়ং প্রজয়া তে সমুধ্যতামস্মিন্ গৃহে গার্হপত্যায় জাগৃহি। এনা-
পত্যা ত্বয়ং সংসৃজ। স্বাধাজিত্রী বিদধস্বাবদধ।

পরে বিবাহাগ্নি সমুখে রাখিয়া অনড়হচক্ষোপরি বসিয়া বধু সহ বর
আজ্যাহতি দিবেন। মন্ত্র বথা—

আনঃপ্রজামিতি চতস্ৰাং সূর্যাসাবিজীৰ্ণবিঃ সূর্যাসাবিজী দেবতা
(নানাচ্ছন্দাংসি) আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ আনঃ প্রজাং জনয়তু
প্রজাপতিরাজরসায় সমনক্তুর্যমা। অহুর্ষজলীঃ পতিলোকনাবিশ শন্নো
ভব দ্বিপদে শক্তুশ্চাদে স্বাহা। সূর্য্যায়ৈ ইদং নমম। ওঁ ইমাং স্বমিল্লনীচঃ
সুপুত্রাঃ সুভগাঃ কুণু। দশাস্তাঃ পুত্রানাদেহি পতিমেবাদশং কৃষি
স্বাহা। সূর্য্যায়ৈ ইদং নমম। ওঁ সম্রাজী স্বশুরে ভব সম্রাজী স্বপ্ৰাং
ভব। ননান্দরি সম্রাজী ভব সম্রাজী অধিদেবুস্বাহা। সূর্য্যায়ৈ ইদং নমম।
ওঁ অধোরচক্ষুরপতির্যোধি শিবা পশুভ্যঃ সুননাঃ সুবর্চাঃ। বীরসুদেবকামা
স্তোনা শন্নো ভব দ্বিপদে শং চতুশ্চাদে স্বাহা। সূর্য্যায়ৈ ইদং নমম।
পরে এই মন্ত্রে আজ্যশেষ দ্বারা বধুর হৃদয়দেশ অভিষিক্ত করিবেন, বথা—

সমগ্জন্ত ইত্যস্ত সূর্যাসাবিজীৰ্ণবিগ্নিকোক্তা দেবতা অহুষ্ট প্ ছন্দো জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সমগ্জন্ত বিখেদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো। সম্মাতরিখা
সন্মাতা সমুদেয়ী দধাতু নো।

তৎপরে চতুর্থীহোম।—নিত্যক্রিয়! সমাপন পূর্বক শিধি নামক অগ্নি
স্থাপন করিয়া প্রোজাপত্য চক প্রপণ করত প্রথমে মহাব্যাহতির উদ্দেশে
আজ্যাহতি প্রদান করিবেন। তাহার মন্ত্র বথা—

ওঁ ভুরয়রে পৃথিব্যৈচ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা। অয়র ইদং নমম। ওঁ ভুবো
বারবে চান্তরীক্ষায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা। বারব ইদং নমম। ওঁ অঃ সূর্য্যায়

দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা । সূর্য্যায় ইদং নমম । ওঁ ভূভূবঃস্বচক্রমসে
নক্ষত্রেভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । চক্রমসে নক্ষত্রেভ্যো দিগ্ভ্য-
শ্চ ইদং নমম ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে চক্ৰহোম করিতে হয়, বথা—

ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ঐ দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি স্বাহস্তাঃ পতিস্বী তনুস্তা-
মস্ত্রামপজহি স্বাহা 'অগ্নয় ইদং নমম । ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ঐ দেবানাং
প্রায়শ্চিত্তিরসি স্বাহস্তা অপুত্র্য তনুস্তামস্ত্রামপজহি স্বাহা বায়ব ইদং নমম ।
ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে ঐ দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি স্বাহস্তা অপশব্য তনুস্তামস্ত্রা-
মপজহি স্বাহা সূর্য্যায় ইদং নমম । ওঁ অর্য্যমণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমবক্ষত ।
স ইমাং দেবো অর্য্যমা প্রেতো মুক্ষাতু মামুতঃ স্বাহা অর্য্যয়ে ইদং নমম ।
ওঁ বরুণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমবক্ষত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রেতো মুক্ষাতু
মামুতঃ স্বাহা বরুণায় ইদং নমম । ওঁ পুষ্পমিত্যাদি পুষ্পে ইদং নমম । ওঁ
প্রজাপতে ন হৃদেভ্যন্তত্তো বিশ্বাজাতানি পরি তা বভূব । যৎ কামান্তে
জুহুমন্তনো অস্ত বয়ঃ শ্রাম পতয়ো ররীণাং স্বাহা প্রজাপতয় ইদং নমম ।

পরে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া স্বস্তিবাচন করাইবেন ।

পরে ষষ্টিকৃৎ হোমাস্তে আজ্য দ্বারা সৰ্ব্বপ্রায়শ্চিত্তহোম সমাপন
করিবেন । অনন্তর উদীচ্যকৰ্ম্ম, পূর্ণাহতিদান, কৰ্ম্মকারয়িত্ব ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা-
দান, শাস্তি ও আশীর্বাদ কর্তব্য ।

ইতি বিবাহ-কুশণ্ডিকা ।

দ্বিতীয় প্রবাহ

শ্রাদ্ধ-প্রকরণ

শ্রাদ্ধের কর্তব্যতা

বর্তমান যুগে অনেকের ধারণা যে, ‘মরা গক বাস খায় না,’ অর্থাৎ মৃত পিতা-মাতার উদ্দেশে বাহা কিছু অন্নুষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্তই ভস্মাহতিবৎ নিফল, কেন না, উহা দ্বারা পরলোকগত ব্যক্তির কিছুই উপকার হয় না। যেহেতু, পরোক্ষে প্রদত্ত পিও বা অপরকে প্রদত্ত অন্ন প্রত্যক্ষভাবে পিতৃ-পুত্রের তৃপ্তিজননে অসমর্থ, কিন্তু এ ধারণা অতীব ভ্রান্তিমূলক, কেন না, অবিনশ্বর আত্মবাদী ও পরলোকবাদী হিন্দুর ধর্মশাস্ত্রে কথিত উহার প্রকৃত-তথ্য তাহাদের অবিগত নহে। মংগুপুবাণে উক্ত আছে যে—

“দেবো যদি পিতা জাতঃ শুভকর্মানুযোগতঃ।

তদন্নমমৃতং ত্বা দেবদ্বৈপ্যনুগচ্ছতি ॥

দৈত্যদ্বৈ মত্তমাঃসাদি পশুদ্বৈ চ তৃণং ভবেৎ।

মহুদ্বৈদ্বৈপনাতি নানাতোগরসং ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ নিজ নিজ কর্মানুসারে পিতৃপুত্র উত্তম, মধ্যম ও অধম গতি লাভ করেন। যদি শুভকর্মবশে পিতৃপুত্র দেবত্বাদি উত্তম গতি লাভ করিয়া থাকেন, তবে পিতৃপুত্রের উদ্দেশে প্রদত্ত অন্ন দেবভোগ্য অমৃতরূপে পরিণত হইয়া তাঁহার তৃপ্তিসম্পাদন করে, দৈত্য হইলে দৈত্যভোগ্য মত্ত, মাংস; নীচকর্মফলে পশুযোনি প্রাপ্ত হইলে তৃণাদি পশুভোগ্য খাদ্য ও মহুদ্বৈদি মধ্যম গতি হইলে মহুদ্বৈর উপভোগ্য অন্ন, জল ও নানা ভোগোপকরণ তাঁহার অদৃষ্টে উপস্থিত হয়। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, তাঁহার তৃপ্তির জন্য অন্নাত্মক সংকার্যের পরিবর্তে শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা কেন? তাহার উত্তর এই যে—কোনও জীবের তৃপ্তি উদ্দেশে যে জাতীয় দ্রব্য দান করা যায়, তাহা দ্বারা সেই জীব সেই জাতীয় ফলভাগী হয়। মৃত পিতার ভোজনার্থ

শ্রাদ্ধগভোজন করাইলে অবিনশ্বর যত্নাত্মা তৃপ্তি লাভ করিবেন, ইহাতে সন্দেহ কি ? এই কারণেই যত্নতিথিতে নিঃশ্ব ব্যক্তির পক্ষে পিতৃপুরুষের তৃপ্তি উদ্দেশে উর্দ্ধবাহু হইয়া তপশ্চা করিবার ব্যবস্থা বিষ্ণুপুরাণে বিহিত আছে, যেহেতু, পুত্রকৃত তপশ্চালক পুণ্য পিতৃপুরুষের তৃপ্ত্যর্থ অর্পিত হইলে ঐ পুণ্য তীহার তৃপ্তিদানে সমর্থ হয়। এই সকল যুক্তিতেই শ্রাদ্ধদিনে দানেরও ব্যবস্থা আছে, কারণ, দানলব্ধ অর্পিত পুণ্য যতব্যক্তির উত্তম গতিলাভে সহায়তা করে।

শ্রাদ্ধ নামের ব্যুৎপত্তি

সংস্কৃতব্যঞ্জনাচ্যক পয়োদধিস্বতাস্থিতম্।

শ্রদ্ধয়া দীযতে যশ্মাং শ্রাদ্ধং তেন নিগম্যতে ॥

পিতৃপুরুষের উদ্দেশে শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রাদ্ধগকে যত, দধি প্রভৃতিসমন্বিত অন্নদান শ্রাদ্ধ পদবাচ্য। পিতৃপুরুষকে নাম-গোত্র দ্বারা আহ্বান পূর্বক চতুর্থ্যস্থ পদে ‘অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষন্ এতত্তেহং স্বধা’ এই প্রকারে শ্রাদ্ধগের হস্তে যে অন্নদান, তাহাকেও শ্রাদ্ধ বলা হয়। শ্রাদ্ধ দ্বাদশ প্রকার, যথা—

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সপিণ্ডনম্।

পার্কণক্ষেতি বিজ্ঞেয়ং গোষ্ঠ্যাং শুদ্ধ্যর্থমষ্টমম্ ॥

কর্ম্মশ্রাদ্ধং নবমং প্রোক্তং দৈবিকং দশমং স্মৃতম্।

যাত্রার্থৈকাদশং প্রোক্তং পুণ্ড্যর্থং দ্বাদশং স্মৃতম্ ॥”

নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, সপিণ্ডন, পার্কণ, গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ, শুদ্ধ্যর্থশ্রাদ্ধ, কর্ম্মাদ, দৈবিক, তীর্থযাত্রানিমিত্তক ও পুষ্টিশ্রাদ্ধ এই দ্বাদশবিধ শ্রাদ্ধ যতপিতৃক ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য। তন্মধ্যে প্রতিদিনকর্তব্য শ্রাদ্ধ নিত্য; একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ যততিথি নিমিত্ত অহুষ্ঠিত হয় বলিয়া নৈমিত্তিক নামে অভিহিত; উহা যত পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্বামী প্রভৃতি সকলেরই উদ্দেশে যততিথিতে কর্তব্য। এই শ্রাদ্ধে যতপিতৃক ভিন্নেরও অধিকার আছে। কোনও অভীষ্ট সিদ্ধিকামনার পিতৃপুরুষের যে অর্চনা করা হয়, তাহা কাম্যশ্রাদ্ধ, উহা পার্কণোক্তবিধানে অহুষ্ঠের। বুদ্ধি বা অভ্যাসের নিমিত্ত যে শ্রাদ্ধ অহুষ্ঠিত

হয়, তাহা বুদ্ধিশ্রদ্ধ বা নানীমুখ। পিতৃপুরুষের সহিত প্রেতপিতৃাদি সম্বন্ধকারক শ্রাদ্ধ সপিণ্ডীকরণপদবাচ্য। পর্কদিনে (অমাবস্তা, কৃষ্ণা অষ্টমী, চতুর্দশী, সংক্রান্তি, পূর্ণিমাদিনে) বিহিত শ্রাদ্ধ পার্শ্বশ্রাদ্ধ। বহু বিষৎগোষ্ঠীর সম্পৎস্বধার্থে যে পিতৃ-অর্চনা, তাহা গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ। প্রায়শ্চিত্তান্তে শুদ্ধিনিমিত্তক শ্রাদ্ধ শুদ্ধার্থশ্রাদ্ধ। গর্ভাধান, সৌমস্তোত্রয়ন, পুংসবন, গৃহপ্রবেশ প্রভৃতি কর্ণের অন্তীভূত শ্রাদ্ধ কর্ণাঙ্গশ্রাদ্ধ। সপ্তমী প্রভৃতি তিথিতে দেবতাদিগের তৃপ্তি উদ্দেশে বিশিষ্টভোজ্যবস্ত্র দ্বারা যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা দৈবিক শ্রাদ্ধ। তীর্থগমনের পূর্বে ও তীর্থপ্রত্যাগমনে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহা বাজ্ঞাশ্রাদ্ধ। তীর্থশ্রাদ্ধ নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধের অন্তর্গত। শরীর, অর্থ ও অন্তান্ত ভোগ্যবস্তুর বৃদ্ধির জন্য যে শ্রাদ্ধ আচরিত হয়, তাহা পৌষ্টিক শ্রাদ্ধ নামে অভিহিত।

শ্রাদ্ধের উৎপত্তি

পুরাকালে স্বায়ম্ভুৎ-মহুবংশে নিমি নামে এক মহাতপা মুনি ছিলেন। তাঁহার পুত্র পরমধার্মিক ত্রিভুবনবিখ্যাত তপস্বী, বহুবর্ষ তপশ্চর্য্যার পর পিতার অগ্রে মৃত্যুমুখে পতিত হন। পুত্রশোক নিমি অধীর হইয়া দিব্যরাত্র চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায়! আমি পুত্রকে কখনই তৃপ্তিপূর্ব্বক আহার করাইতে পারি নাই, পরন্তু সে অজাববিভিন দিবস অনাহারে রহিয়াছে, আমি কি কোনও প্রকারে তাহাকে তৃপ্ত করিতে পারিব না? এইরূপ চিন্তা করিয়া তৃতীয় দিবসে স্থির করিলেন যে, “যে কোন উপায়ে তাহাকে খাওয়াইতে হইবে, তাহার আত্মা বিনষ্ট হয় নাই, সে বেথানে যে অবস্থায়ই থাকুক না কেন, আমি তাহার তৃপ্তিসাধন করিবই,” এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্পে স্থিরচিত্ত নিমির বুদ্ধিবৃত্তি প্রদারিত হইল, তখন তাঁহার মনে উদিত হইল, দক্ষিণদিকে প্রেতপুরী, মৃত-ব্যক্তি মৃত্যুর পর প্রথমতঃ প্রেতপুরীতেই গমন করে, সম্ভবতঃ দক্ষিণমুখে বসিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইলে তাহার তৃপ্তি হইবে। এই মনে করিয়া তিনি বিত্তক ব্রাহ্মণ নিয়ন্ত্রণ করত মৃতপুত্রের প্রিয় খাণ্ড ফল-মূল প্রভৃতি তাঁহাকে খাওয়াইলেন। দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া তত্পরি পুত্রের নাম-গোত্র উল্লেখ করত পিণ্ড প্রদান করিলেন। এইরূপ সাতবার করিবান পর কথঞ্চিৎ শান্ত হইলে, এই সময় দেবর্ষি নারদ সেই তাপসাত্ম্যে উপস্থিত হন। তখন তাঁহাকে দেখিয়া নিমি যথাবিধি সংকার পূর্ব্বক ভীতভীতভাবে অতিকাতর

অন্তঃকরণে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া গদগদস্বরে বলিলেন, “মহর্ষে! আমি পুত্র-
স্নেহের বশীভূত ও নিজ সঙ্কল্পের বশবর্তী হইয়া বাহা করিয়াছি, অন্ন ও ফল
প্রভৃতি খাওয়া দাওয়া আহুত ব্রাহ্মণগণকে যে সম্ভবার ভোজন করাইয়াছি ও দক্ষিণা-
বর্ষভাবে পুত্রের উদ্দেশে যে তর্পণ-জল নিক্ষেপ করিয়াছি, এ সমুদায় পূর্বে
কখনও শুনি নাই। কেহ আমাকে উপদেশ করেন নাই, কখনও কোনও ঋষি
বা দেবতাকে এ কার্য্য করিতে দেখি নাই, জানি না, এ হঠকারিতায় ও স্বেচ্ছা-
চারিতায় আর্থ্য-ধর্মশাসক মুনিগণের দাক্ষণ অভিশাপে পড়িব কি না, আমি
মুনিশাপে বড়ই ভীত হইয়াছি।” তখন নারদ বলিলেন, “হে বিপ্রবর! আপনি
ভীত হইবেন না, আপনি বংশের আদিপুরুষ স্বায়ম্ভুব মহুর শরণাগত হউন,
তিনি আপনাব সন্দেহনিবৃত্তি করিবেন। আমি ত ইহাতে কিছুই অধর্ম
দেখিতেছি না।” তখন নিমি কর্ম, মন ও বাক্যে স্বায়ম্ভুব মহুর শরণাগত
হইলেন। ধ্যানযোগে আস্থান করিলে স্বায়ম্ভুব মহু অচিরেই সেই স্থানে
উপস্থিত হইয়া পুত্রশোকসন্তপ্ত পুত্রকে মিষ্ট হিতবাক্যে আশ্বাসিত করিলেন,
এবং বলিলেন, “বৎস নিমি! তুমি বাহা করিয়াছ, ইহা সঙ্কলিত বিষয়ে মঙ্গল-
দায়ক। ব্রহ্মা ইহাকে পিতৃবজ্র নামে অভিহিত করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন
শ্রীক নামে যে কার্য্য আছে, বাহা স্বয়ম্ভু স্বয়ং পূর্বে আচরণ করিয়াছেন, সেই
শ্রীকই মৃতব্যক্তির তৃপ্তিপাধনে সমর্থ জানিবে।” তদবধি মুনিসমাজে শ্রীকবিধি
প্রচলিত হইল।

শ্রীককাল।

তিস্রোষ্টকান্তিস্রোষ্টক মাঘী পৌর্ণমাসী মঘাজ্যৈষ্ঠাদশী ব্রাহ্মবপাকৌ চ।

এতাস্ত শ্রীককালানু বৈ নিত্যানাহ প্রজাপতিঃ।

শ্রীকমেতেষকুর্কীণো নিয়তঃ নরকং ব্রজেৎ ॥

তথা—অথ শ্রীকবিধিঃ বক্ষ্যে সর্কপাপপ্রণাশনম্।

অমাবস্তাষ্টকাবুজিঃ কৃষ্ণগকৌহরনধরম্ ॥

দ্রব্যং ব্রাহ্মণসম্পত্তিবিম্বং সূর্য্যসংক্রমঃ।

ব্যতীপাতে গজচ্ছায়া গ্রহণং চন্দ্রস্বর্য্যয়োঃ ॥

শ্রীকঃ প্রতিকর্টিশ্চৈব শ্রীককালঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

আগ্রহায়ণী পূর্ণিমার পর পোষাদি তিন মাসের কৃষ্ণ অষ্টমীতে অষ্টকাজ্র ও তাহার পরবর্তী কৃষ্ণ নবমীত্রে অষ্টকাজ্র (মাতৃশ্রাদ্ধ), মাতৃ পূর্ণিমা, মঘা ত্রয়োদশী (মঘানক্ষত্রযুক্ত অশ্বযুক্ত কৃষ্ণ ত্রয়োদশী), নবমশ্রাগম (নবায় ও যবপাক) এই কয়টি দিনে অবশ্রাই শ্রাদ্ধ কর্তব্য। যে ব্যক্তি ইহাতে শ্রাদ্ধ না করেন, তিনি পাপভাগী হন। প্রতিমাসীর অমাবস্তা, অষ্টকা, বুদ্ধি (আত্মাদয়িক), উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, উত্তমজন্ম-সংগ্রহ, শ্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণোপস্থিতি, মহাবিষুব ও জলবিষুব সংক্রান্তিঘর ও শ্রাদ্ধেচ্ছা এই কয়টি শ্রাদ্ধকাল। ইহার মধ্যে কতকগুলি অপরিহার্য ও কতকগুলি কাম্য শ্রাদ্ধের কাল। এতদ্বিধ শ্রাদ্ধের কাল ও কর্তব্যতা সেই সকল শ্রাদ্ধের প্রকরণে উল্লিখিত হইবে। নক্ষত্র ও গ্রহপীড়া ষটিলে, কিম্বা দুঃস্বপ্নদর্শনে ইচ্ছাশ্রাদ্ধ বিহিত আছে।

গঠৈব তীর্থং কর্তব্যং শ্রাদ্ধং তৎপ্রাপ্তিহেতুকম্।

পূর্বাহ্নেৎপাথবা প্রাতর্দেশে শ্রাৎ পূর্বদক্ষিণে॥

তীর্থপ্রাপ্তিষাত্র তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক শ্রাদ্ধ কর্তব্য। ইহাতে সায়াক্ষ ও প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত নহে।

শ্রাদ্ধ বিহিত ও নিষিদ্ধ

“যঃ কঠাস্মীতি নিশ্চিত্য দ্বাতা বিপ্রারিমন্ত্রয়েৎ। নিরামিষং স্কৃৎসুত্বা সর্কসুপ্তজনে গৃহে। অসন্তবে পরিত্যজ্য ব্রাহ্মণান্তারিমন্ত্রয়েৎ।” তথা—
“বস্ত্রশৌচাদি কর্তব্যং যঃ কঠাস্মীতি জানতা। স্থানোপলেপনৈকৈব কৃষা বিপ্রারিমন্ত্রয়েৎ। দন্তকাঠক বিসৃজেৎ ব্রহ্মচারী শুচির্ভবেৎ।”

পরদিন শ্রাদ্ধের নিশ্চয় করিয়া শ্রাদ্ধকর্ত্তা ব্রাহ্মণগণকে “যো ময়া শ্রাদ্ধং কর্তব্যং তত্ত্ব ভবন্তো নিমন্ত্রণীয়াঃ।” এইরূপে নিমন্ত্রণ করিবেন। একবারমাত্র হবিষ্যার ভোজন করত ব্রহ্মচারী ও পবিত্র হইয়া থাকিবেন। বস্ত্রশুদ্ধি, শ্রাদ্ধস্থানে গোময়োগলেপন প্রভৃতিও পূর্বদিনে কর্তব্য।

শ্রাদ্ধদিনে দস্তধাবন নিষিদ্ধ। তৎপরিবর্তে ঘাদশ গও্ব জল দ্বারা মুখ-শোধন কর্তব্য। শ্রাদ্ধদিনে শ্রাদ্ধকর্ত্তা স্নানে অঙ্গে তৈল প্রদান করিবেন না ও উদ্ধৃত বা উক জলে স্নান করিবেন না, তবে গঙ্গাজলে কোনও নিষেধ নাই। দক্ষিণমুখে উপবিষ্ট হইয়া অগ্রে বাম, পশ্চাৎ দক্ষিণক্রমে পাদ প্রক্ষালন করিয়া শ্রাদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন।

ইষ্টকায়চিত স্থানে, স্নেহদেহে ও অপবিত্রস্থলে শ্রাদ্ধক্রিয়া নিষিদ্ধ। দক্ষিণ নিম্ন ও গোময়োপলিপ্ত ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিবে। পরকীয় ভূমিতে ভূষামীকে মূল্য প্রদান (ভোজ্য) পূর্বক শ্রাদ্ধ কর্তব্য। গন্ধাদিতীর্থে ভূষামী কেহ নাই, সে কারণ তথায় ভূষামীকে মূল্য দিতে হয় না। শুক্লপক্ষবিহিত নবায় প্রভৃতি পার্শ্ব ও অষ্টমীকাক্ষাদ্ধ পূর্বাহ্নে কর্তব্য। ঐরূপ মাসিক, সাংবৎসরিক প্রভৃতি একোদিষ্ট শ্রাদ্ধ দিবস সপ্তম, অষ্টম ও নবম মুহূর্ত্তে, অস্তান্ত পার্শ্ব ও সপিতীকরণ প্রভৃতি শ্রাদ্ধ অপরাহ্নে কর্তব্য।

শ্রাদ্ধে কৃষ্ণভিল, ধব, শালিধান্ত, বিব, আমলকী, ত্রাফা, কাঁঠাল, আম্ররস, আমড়া, দাড়িম, কাঁয়রাজা, বদরী, করমচা, আকুরোট, খজুর, কেশর, তালের ফোপোল, মোকল, হিজু, কপূর, মরিচ, ইক্ষুগুড়, সৈন্ধব লবণ, শশা, কদলী, আর্জক এই কয়টি দ্রব্য প্রশস্ত। শ্রাদ্ধানন্তর শ্রাদ্ধশেষ অবশ্য ভোক্তব্য, তদ্বিনে উপবাস বা কার্যান্তর থাকিলে পিহুহুক্ত শেষ আশ্রাণ করিবে, কিন্তু প্রেতশ্রাদ্ধের শেষ ভোক্তব্য নহে। শ্রাদ্ধানন্তর তদ্বিনে বির্ভোজন, জ্ঞোশব্যবহিত দেশান্তরে যাত্রা, দ্যুতক্রীড়া, বেদাধ্যয়ন, জীশহবাস, দান, প্রতিগ্রহ (পুনঃদান) ও সাংসক্যা পরিত্যজ্য।

শ্রাদ্ধবিদেশেষ ব্যবস্থা

মলমাস ব্যতীত প্রতিমাসে অমাবস্তাতে, অসামর্থ্যে চতুর্দশী * ব্যতীত কৃষ্ণপক্ষীয় পঞ্চমী হইতে প্রায় যে কোন তিথিতে অথবা উত্তম দ্রব্যাদি প্রাপ্ত হইলে, (কৃষ্ণপক্ষের শেষভাগে যে কোন তিথিতে হইবে, ততই প্রশস্ত) সেই দিন গৌণ চান্দ্রমাসোন্মেষ করত পার্শ্বশ্রাদ্ধ করিতে হয়। সাংবৎসরিকে এবং বোড়শশ্রাদ্ধে সুখ্যচান্দ্রমাস উন্মেষ করিবে।

প্রেতশ্রাদ্ধ ব্যতিরেকে সমস্ত শ্রাদ্ধই প্রতিনিধি দ্বারা সম্পন্ন হয়। বোড়শ-শ্রাদ্ধ এবং সাংবৎসরিক ভিন্ন কোনও শ্রাদ্ধ পতিত হইবে না, সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পতিত হইলে পুত্র-পৌত্ররহিত ব্যক্তির কন্তাও কৃষ্ণা একাদশী বা অমাবস্তার উহা সম্পন্ন করিতে পারে।

* বিধ, মন্ত্র, বাণদ, সর্প. পক্ষী কিংবা ত্রাফণ কর্তৃক বিনষ্টপ্রাণ ব্যক্তির মাসিক পার্শ্ব কেবল কৃষ্ণ চতুর্দশীতেই করিতে হয়।

মহালয়া ও দীপাবিত্তা শ্রাদ্ধ।—ষাদশ মাসে শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে কক্কা, কৃষ্ণ ও বুধস্থ সূর্য্যকালীন সৌরমাসে, তাহাতে অক্ষম হইলে কক্কারাশিতে সৌরাশ্বিনে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে, কক্কাশ্বরবিকালীন যে প্রেতপক্ষের অমাবস্তা, তাহারই নাম মহালয়া। মহালয়াতে সৌরমাসোল্লেখ কর্তব্য। মহালয়ার এবং তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্ত পার্শ্বশ্রাদ্ধান্তে ষোড়শপিণ্ডদান কর্তব্য। মহালয়ার অক্ষম হইলে দীপাবিত্তায় শ্রাদ্ধ করিয়া ষোড়শপিণ্ডদানান্তে সাব্বকালে উৎসাদান করিতে হয়।

সুশ্রু ও স্মৃত-কৃত্য

“আসন্নমৃত্যুনা দেয়া গোঃ সবৎসা চ পূর্ব্ববৎ। তদভাবে চ গৌরেকা নরকোদ্ধাবণায় বৈ। তদা যদি ন শক্নোতি দাতুং বৈতরণীঞ্চ গাম্। শক্নোহন্তো রুক্ তদা দদ্বা শ্রেয়ো দত্তান্মৃতস্ত চ ॥”

আসন্নমৃত্যুকালে বৈতরণী নদী পার হইবার জন্য সবৎসা ধেনু অথবা তন্মূল্য ৩ কাহন কড়ি বা ৮০ আনা দান করিবে। অসামর্থ্যে একটি গো বা তন্মূল্য ১০ দান করিতে হয়। দৈবাৎ জীবদ্দশায় বৈতরণী গো-দান না ঘটিলে অশৌচান্ত-পরদিনে উহা অবশ্য কর্তব্য। বৈতরণী গো-দানে পূর্ব্বনিমিত্তঘটিত অশৌচ বা মলমাসাদি প্রতিবন্ধক নহে।

বৈতরণী ধেনুদান

সবস্ত্র সবৎস ধেনুকে বামহস্তে ধারণ পূর্ব্বক ‘বৎ’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত অর্চনা করিবে। মন্ত্র যথা—‘ওঁ এতৈস্ত্র সবস্ত্র-সবৎস-বৈতরণী-কৃষ্ণ-ধেনবে নমঃ।’ ধেনু-মূল্যস্থলে “ওঁ এতেভ্যঃ সবস্ত্র-সবৎস-বৈতরণী-কৃষ্ণ-ধেনু-মূল্য-ত্রিকাৰ্ণাণী-পরিমিত-বরাটক-লভ্য-রজতখণ্ডেভ্যো নমঃ” এইরূপে তিনবার প্রোক্ষণান্তে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৈস্ত্র সবস্ত্রসবৎসেভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবার কক্কার বা বিষ্ণবে নমঃ। এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ। বিষ্ণুরোন্ম তৎসদভ্যামুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুক্তির্থে অমুক্তগোত্রঃ ত্রিভুমুকদেবশর্মা। যমদারাবস্থিত-তপ্তা-বৈতরণী-নদীস্বপ্নসত্তরণকাম ইমাং সবস্ত্র-সবৎসকৃষ্ণধেনুঃ কল্পদেবতাকাম্ অর্চিতাং ত্রিবিষ্ণুদেবতাকাং বা অথবা

ইমানি সবস্ব-সবৎসকৃষ্ণধেহু-মূল্য-ত্রিকাধাপণী-পরিমিত-বরাটকলভ্য-রজতখণ্ডানি
 ত্রিবিষ্ণু-দেবতাকানি অর্চিতানি যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্র-
 দদে, পরার্থে দদানি ।” পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠান্তে প্রত্যুদ্দেশ করিয়া
 দক্ষিণাবাক্য পড়িবে ।

“ওঁ যমদ্বারে মহাবোরে তপ্তা বৈতরণী নদী । তাস্ত তৰ্ত্তুং দদাম্যোনাং
 কৃষ্ণাং বৈতরণীঞ্চ গাম্ ।” “সবস্ব-সবৎসাধেহুরিয়ং রুদ্রদেবতাকা ত্রিবিষ্ণু-
 দেবতাকা বা” দক্ষিণাবাক্য যথা—“অন্তেত্যাদি যমদ্বারাবস্থিত-তপ্তাবৈতরণী-
 নদীমুখসম্ভরণকামনয়া কৃতৈতৎসবস্ব-সবৎসকৃষ্ণ-ধেহুদান-কৰ্মণঃ সাজ্ঞতার্থং
 দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
 সম্প্রদদে বা দদানি ।” পরে অজিহ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিতে হয় ।

যিনি শালগ্রামসমীপে, তুলসীকাননে ও গঙ্গাজলসমীপে দেহত্যাগ
 করেন, তিনি বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন । এ জন্ত মৃত্যুকালে মুমূর্ষু নিকট
 তুলসীবৃক্ষ ও শালগ্রামশিলা স্থাপন করা উচিত । মৃত্যুকালে বাহার মুখে
 একটিমাত্র তুলসীপত্র দেওয়া হয়, সে শতকোটি পাপকর্মে লিপ্ত হইলেও
 মুক্তিপদ লাভ করে । গঙ্গাতীরে জলে দেহত্যাগ করিলে মুক্তি হয়, ঐকপ
 বারাণসীধামে জলে বা স্থলে, গঙ্গাসাগরসঙ্গমস্থলে গঙ্গাজলে, স্থলে বা শূন্সে
 মৃত্যু ঘটিলে মুক্তি হইয়া থাকে ।

মরণানন্তর জীবশবীরকে দ্বাদশ দণ্ড কাল অতিক্রম করিয়া দাহ করিবে ।
 কেন না, শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত আছে যে, আয়ুঃসংকেও ভ্রমক্রমে যমদূত
 কোনও জীবকে ১২০০০ সহস্র যোজন পথ দুই মুহূর্ত্তে বা তিন মুহূর্ত্তে
 যমালয়ে লইয়া যায়, পরে যম কর্তৃক বিচারিত হইয়া পুনশ্চ মৃতশরীরে
 জীবাত্মা উক্তপথ অতিক্রম করত প্রেরিত হয় । সুতরাং মৃত্যুর পর ছয়
 মুহূর্ত্ত বা দ্বাদশ দণ্ড কাল দাহকার্য্য নিষিদ্ধ ।

সামবেদীয়া অভ্যুত্থাষ্টিক্রিয়া

দ্বিবর্ষের ন্যূন শিশুকে দাহ না করিয়া ভূমিতে প্রোথিত করিয়া রাখিবে ।
 গর্ভিণী স্ত্রীলোকের গর্ভ নিঃসারিত করিয়া পরে দাহ করিতে হয় । রজ-
 স্থলা স্ত্রীলোককে পঞ্চগব্যে স্নান করাইয়া ও বস্ত্র পরিধানানন্তর দাহ
 কর্তব্য । মৃতব্যক্তির ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া

করিবে। প্রথমতঃ শবশরীর ধোত করিয়া শুদ্ধবস্ত্রে সৰ্বদেহ আচ্ছাদন করিবে; পরে দ্ব্যুত ব্রক্ষণ করত নিম্নোক্তমন্ত্রে কুশসমাধিত ভূমিতে দক্ষিণশিরা-ভাবে বসাইয়া পুনশ্চ স্নান করাইবে। মন্ত্র যথা—

ও গমাদীনি চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ ।

কুক্কেত্রঞ্চ গন্ধাঞ্চ যমূনাঞ্চ সরিষরাম্ ।

কৌশিকীং চন্দ্রভাগাঞ্চ সৰ্পপাপপ্রণাশিনীম্ ।

ভদ্রাবকাশাং সরযুং গওকীং পনসন্তথা ।

বৈণবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডারকং তথা ।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাঃস্তুথা ॥

স্নান করাইয়া পরিহিত বস্ত্র ত্যাগানন্তর শুদ্ধ নূতন বস্ত্রখণ্ডদ্বয় অন্তরীক্ষ ও উত্তরীয়ভাবে পরিধান করাইয়া যজ্ঞোপবীত রক্ষা করত চন্দনাদি অমুলেপনে সৰ্বশরীর অমূলিপ্ত করিবে, কর্ণ-নাসিকা-নেত্রাচ্ছিদ্রে ও মুখাচ্ছিদ্রে সাতটি সুবর্ণখণ্ড, অভাবে কাঃশ্রুখণ্ড, অধাচ্ছিদ্রে আচারাৎ রক্ততথুদ্বয় প্রদান করিবে। পরে বস্ত্রান্তরে আচ্ছাদন পূর্বক চিত্তোপরি স্থাপনার্থ বচন করিবে। তৎকালে অপকমুৎপাত্ৰস্থ অন্নের অর্দ্ধাংশ পথিমধ্যে পরিত্যাগ কবিতে হয়। বঙ্গগণ চিতায় শবকে অধোমুখে ও (নারী হইলে উত্তানভাবে) দক্ষিণশিরা করিয়া স্থাপন করিবে। পরে অগ্নিদাতা পিণ্ডদানবিধিতে পিণ্ডদান কবিয়া অর্দ্ধপিণ্ড শবমুখে প্রদান করিবে।

শিণ্ডদান-বিধি

কুশহস্তে আচমন পূর্বক বিকৃতোত্তরীয় ও দক্ষিণমুখ হইয়া বামজাহ্ন ভূমিতে পাতিয়া কার্য্য করিবে। পরিষ্কৃত ভূমিতে নৈঋত হইতে চতুর্কোণ মণ্ডল দক্ষিণাশ্রভাবে নির্মাণ করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও অপহতান্নরক্ষাংসি বেদিবদঃ” রেখা করিয়া তদুপরি দক্ষিণাশ্র কুশগুচ্ছ পাতিবে। পবে তিলহস্তে আবাহন করিবে, মন্ত্র যথা—

ও এহি প্রেত সৌম্য গভীরেভিঃ পথিভিঃ। পূৰ্ব্বিণেতিদেহম্মত্যাং
দ্রবিণেহ ভদ্রং রমিঞ্চ নঃ সৰ্ববীরং নিবচ্ছ ।

অনন্তর উত্তান বামহস্তে রেখা ধরিয়া নিম্নোক্তমন্ত্রে তদুপরি সতিল জল দিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মন্ এতস্তে অবনেনিক্ ।

তৎপরে অগ্নে দ্ব্যত, মধু দিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্ম-
য়েতস্তে অগ্নম্ উপতিষ্ঠতাম্।” এই মন্ত্রে কুশোপরি সতিল অগ্ন অধোমুখে
নিক্ষেপ করিবে। পরে পিণ্ডশেষ ও হস্তলেপপ্রদানান্তে পিণ্ডোপরি পুনঃ
পাণ্ডপ্রক্ষালনজন্য অবনেনজন দিবে, মন্ত্র যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মন্ এতস্তে অবনেনিক্ ।

পিণ্ডোপরি অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প দান করিবে। অতঃপর অগ্নিদান কর্তব্য।
“ও দেবাশ্মাশ্মিমাঃ সৰ্কে হতাশনং গৃহীরা এনং দহন্তু” এই মন্ত্রার্থ চিন্তা
করিয়া অগ্নি গ্রহণ পূৰ্ব্বক—“ও কৃতা তু হুতং কৰ্ম জানতা বাণ্যজানতা।
মৃত্যুকালনশং প্রাপ্য নরং পঞ্চমাগতম্। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মসমাযুক্তং লোভমোহ-
সমাবৃতম্। দহেয়ং সৰ্ব্বগাত্ৰাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু।”

(জীলোকদাহেও উক্ত মন্ত্র ‘নবং পঞ্চমাগতম্’ ইহাই পাঠ্য ‘নাবীং পঞ্চ-
মাগতম্’ এইরূপ পাঠ্য নহে।) এই মন্ত্রে বিষ্ণুমুখে শবমুখে অগ্নি প্রদান
করিবে। পবে দাহ সমাপ্তপ্রায় হইলে দাহকারিগণ প্রাদেশপরিমিত সপ্ত কাষ্টিকা
গ্রহণ পূৰ্ব্বক চিতাশ্মি সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া এক একটি কাষ্টিকা প্রদক্ষিণ-
ক্রমে অগ্নিতে ঐকৈকশঃ নিক্ষেপ করিবে। পরে কুঠারের দ্বারা “ও ক্রব্যাদাশ
নমন্ত্যাসঃ” এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক চিতাশ্ম জলংকাঠে সাতবার আঘাত করিবে।
পরে শাবাগ্নি দর্শন না করিয়া বামাবৰ্ত্তে নদীতে স্নানার্থ গমন করিবে।
স্মৃতকাশোচবতী ও রজস্বলা নারীকে সতিল জল, পুষ্প ও পঞ্চগব্যপূর্ণ কুণ্ডে
“ও আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জ দধাতন মহেরণায় চক্ষসে। ও যো বঃ
শিবতমো বসন্তস্ত ভাজয়তে হ ন উপতীবিৎ মাতরঃ। ও তস্মা অরক্ষমাম বো
বস্ত ক্ষমায় জিহ্বং আপো জনয়থা চ নঃ” এই মন্ত্রে ও ‘কস্মানশ্চিহ্ন’ ইত্যাদি
মহাবামদেব্যগানরূপ শাস্ত্রিমন্ত্রে অতিমন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা স্নান করত দাহ
করিবে।

সামবেদীয় প্রেত-তর্পণ

দাহকারিগণ জনদমোপে গমন করিয়া শাস্ত্রজ শ্রালকাদি আত্মীয়কে জিজ্ঞাসা করিবেন, “উদকং করিষ্যামঃ ?” অর্থাৎ যুতব্যক্তির জলদানক্রিয়া করিব কি ? তিনি বলিবেন, “কুরুধ্বঃ মা চৈবং পুনরিত্যশতবর্ষে প্রেতে কুরুধ্বঃ মেবেতরস্মিন্ ।” না, শতবর্ষের পূর্বে যুতব্যক্তির জন্ত যেন আর তর্পণ করিতে না হয় । কিন্তু পূর্ণ শতবর্ষজীবী যুতব্যক্তির তর্পণ করিও । পরে তাঁহারা বৃদ্ধ-পুংসর জলে অবতরণ পূর্বক পরিহিতবস্ত্র ধৌত করিয়া পুনশ্চ উহা পরিধান পূর্বক বিকৃতোত্তরীয় ও দক্ষিণমুখে ‘অগ্নঃ শোণ্ডচদঘম্’ এই মন্ত্রে দক্ষিণ হস্তের অনামা দ্বারা জল আলোড়ন করত একটিবারমাত্র ডুব দিবেন । স্নানের পূর্বে ঠৈলমর্দন করিবেন না । পরে আচমন করিয়া দক্ষিণমুখে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া সতিল জলাঞ্জলি দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবেন, মন্ত্র যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ প্রেতঃ অমুকদেবশর্মাণমেতৎ সতিলোদকেন (গন্ধোদকস্থলে সতিসগন্ধোদকেন) তর্পয়ামি ।

পূজগণ যুতব্যক্তির প্রেতস্থ পর্য্যন্ত উক্তমন্ত্রে প্রত্যহ তর্পণ করিবেন । পরে পুনঃ স্নানাচরণ করিবে ও বালকপুংসরভাবে জল হইতে উত্থান করিবে । সূর্য্য বা চন্দ্র যে তেজের আবির্ভাবকালে দাহ হইবে, তাহার অবস্থিতিকালে গৃহে গমন করিবে না অর্থাৎ দিবাভাগে দাহ করিলে সূর্য্যোস্তের পূর্বে ও রাত্রিকালে দাহ হইলে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে গৃহে গমন করিবে না । তৃণময় স্থানে উপবেশন করিয়া চিন্তা করিবে যে, মহাযাজীবন জলবৃদ্ধবৃদ্ধতুল্য অতিশয় কণ্ঠভর, পঞ্চভূতে নির্মিত দেহ যদি পঞ্চভূতে মিশায়, তাহাতে খেদের কি আছে, এই যে অনন্ত পৃথিবী, অনন্ত জলোচ্ছ্বাস, নক্ষত্র, গ্রহমণ্ডল, দেবতা ইহারও এক কালে লয় প্রাপ্ত হন, মহাযা কোন্ ছায় । যুত ব্যক্তির জন্ত রোদন করিলে, শ্বেয়া ও অশ্রুপাত করিলে প্রেত তাহা ভোজন করে ; অতএব রোদন না করিয়া প্রেতের সদগতি যাহাতে হয়, ইহাই কর্তব্য : এইরূপ আলোচনা করিয়া গৃহ-দ্বারে আসিবে । দস্ত দ্বারা নিষপত্র ধওন করিবে, ‘হোাগ্’ এই মন্ত্রে দ্বার-স্পর্শ-পূর্বক আচমন করিবে ও ‘পমী পাপঃ শময়তু’ এই মন্ত্রে শবী, ‘অশ্বেব হিরো ভূয়াসম্’ অর্থাৎ প্রস্তরের মত হির খাকিব, এই মন্ত্রে চরণের দ্বারা প্রস্তর, ‘অগ্নিনঃ শর্য বহুতু’ এই মন্ত্রে অগ্নি, ‘হোাগ্’ এই মন্ত্রে বৃষ ও ছাগমধ্যে থাকিয়া উহাদিগকে স্পর্শ করিবে, গোময় ও বেতসর্ষপ স্পর্শ করিবার বিধিও আছে । অনন্তর বালকপুংসর গৃহে প্রবেশ করিবে ।

দক্ষশিঙ বা পুরকশিঙদানবিধি

অশৌচকালাবধি প্রতিদিন এক একটি পিণ্ড ও নীর-ক্ষীর দান কর্তব্য। ক্ষত্রিয়াদিপক্ষে প্রথম দিন হইতে নবম দিন পর্যন্ত প্রত্যহ এক একটি পিণ্ড দান করিয়া অশৌচান্তিম দিনে অবশিষ্ট একটি পিণ্ডদান বিধেয়। জ্যাহা-শৌচস্থলে—প্রথম দিনে তিনটি, দ্বিতীয়ে চারিটি ও তৃতীয় দিবসে তিনটি পিণ্ড দিবে, অথবা প্রথম দিনে একটি, দ্বিতীয়ে চারিটি, তৃতীয়ে পাঁচটি পিণ্ডদান করিবে। অশৌচসাক্ষ্য বশতঃ অশৌচ হ্রাস হইয়া চতুরহাশৌচ সিদ্ধ হইলে প্রথম ও চতুর্থ দিনে দুই দুই, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে তিন তিনটি পিণ্ড দেয়। পঞ্চাহাশৌচবিষয়ে—প্রথম ও পঞ্চম দিনে এক একটি, দ্বিতীয় চতুর্থে দুই দুইটি, তৃতীয়ে চারিটি পিণ্ড দেয়। ষড়হাশৌচস্থলে—প্রথম, ষষ্ঠ ও পঞ্চম দিনে এক একটি, তৃতীয় চতুর্থ দিনে তিন তিনটি, অবশিষ্ট দুই দিনে দুইটি পিণ্ড দিবে। সপ্তাহাশৌচে—তৃতীয় ও চতুর্থ পঞ্চম দিনে দুই দুইটি, অবশিষ্ট চারি দিনে চারিটি পিণ্ডদান কর্তব্য। অষ্টাহাশৌচস্থলে—চতুর্থ ও পঞ্চম দিনে দুই দুইটি, অবশিষ্ট ছয় দিনে ছয়টি পিণ্ড প্রদেয়। নবাহাশৌচে—পঞ্চম দিনে দুইটি, অবশিষ্ট আট দিনে আটটি পিণ্ডদান করিবে। পক্ষিণী ও দ্বাহা-শৌচস্থলে—দুই দিনে ৫টি ৫টি হিসাবে দশটি পিণ্ডদান হইবে। অশৌচবৃদ্ধি-স্থলে ক্ষত্রিয়াদিবৎ ব্যবস্থা। রাজিতেও পিণ্ডদান কর্তব্য। যে ব্যক্তি প্রেতের মুখাগ্নি করিবে, সেই ব্যক্তিই স্বকীয় অশৌচানুসারে অশৌচমধ্যে পিণ্ডদান সম্পন্ন করিবে, তাহার অসামর্থ্যে শ্রাদ্ধকর্তা শ্রাদ্ধদিনে পুরকপিণ্ডদানান্তে শ্রাদ্ধ করিবেন।

সামবেদীয় পুরকশিঙদানপ্রয়োগ

দুই প্রস্থতি-(অঞ্জলি) পরিমিত তণুল দুইবার প্রক্ষালন করিয়া ঈশান-কোণে সুশ্চিন্ন ও অশিখিলভাবে পাক করিবে। অতঃপর বিকৃতোত্তরীয়, কুশ-হস্ত, পাতিতবামজাঙ্গ ও দক্ষিণামুখ হইয়া চতুরঙ্গুল উন্নত হস্তপ্রমাণ দক্ষিণাঙ্গব-বেদিকা করিয়া তদুপরি নৈঋতকোণাবধি দক্ষিণাগ্র চতুষ্কোণ রেখা ও তদুপরি দক্ষিণাগ্র কুশান্তরণ করত “ও অণহতানুস্মারক্ষাংসি বেদিসদঃ” এই মন্ত্রে তদুপরি তিল বিকিরণ করিবে। পরে উত্তান বামহস্তে উক্ত রেখা ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে অবনেনিক্”

এই মন্ত্রে সতিলজল অবনেজন দিবে। পরে ঘৃত-মধ্বাক্ত সতিল পিও লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে আত্মীর্ণ কুশোপরি প্রদান করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণ এব প্রথমঃ পিওঃ পূরকঃ”
এবং দ্বিতীয়পিণ্ডাদিস্থলে “দ্বিতীয়ঃ পিওঃ পূরকঃ” ইত্যাদি যথাযোগ্যবাক্য প্রযোজ্য। পরে পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালনজল পিণ্ডোপরি এই মন্ত্রে দিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্মণ্ এতন্তে অবনেনিক্।

পরে পিণ্ডোপরি নিম্নোক্তমন্ত্রে উৰ্ণান্বিত (মেঘলোমজাত সূত্র) দিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্মণ্ এতন্তে উৰ্ণাতন্তময়ং বাসঃ।

অনন্তর পিণ্ডসংখ্যা অহুসারে আমপাত্রে সতিল জল “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্মণ্ এতন্তে আমপাত্রহুসতিলোদকং” এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া পিণ্ডোপরি গন্ধ-পুষ্পাদি যথাশক্তি দিয়া বাষ্পদর্শন পর্যন্ত পিণ্ডসমাপ্তির অপেক্ষা করিবে। অবশেষে পিণ্ড জলে নিক্ষেপ করিবে। রাত্রিকালে শূণ্ডে ত্রিদণ্ডোপরি দুইটি আমশরাবে সতিল কাঁচাতুণ্ড ও জল রাখিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রেতোদ্দেশে দান করিবে, বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্মণ্ এতন্তে সতিলং নীরং প্রেতাত্ন রাহি। বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্মণ্ এতন্তে সতিলং ক্ষীরং, পিব চেনং ক্ষীরং।

পরে কৃতাজলিপুটে—

ও ঋশানানলদন্ধে, ২সি পরিত্যক্তো ২সি বান্ধবৈঃ।

ইদং নীরমিদং ক্ষীরম্ অত্র স্নাত্বা ঈদং পিব ॥

আকাশস্থো নিরালম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ।

অত্র স্নাত্বা ইদং পীত্বা স্নাত্বা পীত্বা সুখীভব ॥

ইহাতে বিশেষ জ্ঞাতব্য এই যে, যথাযোগ্যকালে অরুতচূড় বা অন্তপনীত বালক এবং অপরিণীতা কস্তার পূরক-পিণ্ডদান ভূমিতে করিবে। ইহাতে কুশান্তরণ ও মন্ত্রপাঠ নির্বিঘ্ন।—

উক্ত দশপিণ্ডদানে আতিবাহিক দেহের অপায়পূর্বক একটি প্রেত-দেহ

নির্ধিত হয়। এ কারণ এক জন পূরক-পিণ্ডদান করিলে অন্তের বত্বরূপতাবে আর পিণ্ডদান কর্তব্য নহে।

দশটি পিণ্ডে প্রেতশরীরের দশটি অবয়ব সম্পূর্ণ হয়। যথা—প্রথম পিণ্ডে মস্তক; দ্বিতীয়ে কর্ণ, চক্ষুঃ, নাসিকা; তৃতীয়ে গলদেশ, স্বক, ভূজ ও বক্ষঃস্থল; চতুর্থে নাভি, গিল, শুভ্র; পঞ্চমে জাহ্নু, জজ্বা, চরণদ্বয়; ষষ্ঠে হৃদয়ের মধ্যস্থল; সপ্তমে সর্কবিধ নাড়ী; অষ্টমে দন্ত, রোম; নবমে রক্ত ও বীৰ্য্য; দশমে শরীরের পূর্ণতা, তৃপ্তি ও ক্ষুধানাশ সম্পন্ন হয়।

গন্ধার অস্থিক্ষেপ

গন্ধার মরণে যে ফল শাস্ত্রে কথিত আছে, গন্ধার অস্থিক্ষেপ হইলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এ কারণ গন্ধার অ-মৃত ব্যক্তির সদগতির জন্য নিয়োক্ত বিধি অনুসারে অস্থিক্ষেপ কর্তব্য। অস্থিক্ষেপকারী মাতৃকুল ও পিতৃকুলব্যতিরিক্ত অন্তবংশীয় অস্থি সংগ্রহ করিলে চাত্মায়ণ আচরণে শুদ্ধ হয়। অস্থিনিক্ষেপকারী প্রথমতঃ স্নান করিয়া আচমন পূর্বক উত্তমুখে ত্রিগজ, তিল ও জল লইয়া সঙ্কলন করিবে, যথা—“ওঁ তৎসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-গোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্মাণ এতদস্থিসমসংখ্যবর্ষ-সহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গাধি-করণক-মহীয়মানত্বকামোহমুকস্ত্র এতান্নস্থিখণ্ডানি গন্ধার্যাং বিনিষ্কিপামি।” পরে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া পঞ্চগব্য দ্বারা অস্থিখণ্ড অভিষিক্ত করত স্তবর্ণ, মধু, ঘৃত ও তিল সংযুক্ত করিয়া মৃত্তিকাপুটে উহা স্থাপন করিবে, পরে দক্ষিণ হস্তে ঐ পুটক লইয়া দক্ষিণদিকে দৃষ্টিপাত করত “ওঁ নমোহস্ত ধর্ম্মায়” এই মন্ত্রে জলে প্রবেশ পূর্বক ‘স মে প্রীতো ভবতু’ এই বলিয়া ফেলিয়া দিবে। পরে স্নানান্তে উঠিয়া সূর্য্যদর্শন পূর্বক সঙ্কলনব্যাক্যানুসারে দক্ষিণা উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে।

কুশপুস্তলিনিকাদাহ

মৃত ব্যক্তির অস্থিলাভ না হইলে পর্ণময় নর নির্মাণ পূর্বক দাহ করিতে হয়। অশৌচমধ্যে পর্ণনর দাহ হইলে অবশিষ্ট অশৌচ-দিনান্তে তদ্ধি হয়। অশৌচ-ান্তে পর্ণনরদাহ আবশ্যক হইলে অমাবস্তার, মতান্তরে কৃষ্ণাষ্টমীতে মরণাবধি

ত্রিপক্ষ অতীত করিয়া দাহ করিবে ও তদবধি ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়। স্নাত্তের মতে দাহকারীরই ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে, অস্ত্র সপিণ্ডের নহে। মতান্তরে সপিণ্ডমাত্রেরই ত্রিরাত্র অশৌচ। ৩৬০টি পলাশপত্র একটা পুরুবাক্তি শরীর নির্মাণ করিবে। অঙ্গবিশেষে পত্রসংখ্যা বিভিন্ন, যথা—মস্তকে ৪০, গ্রীবায় ১০, বক্ষে ৩০, জঠরে ২০, দুই বাহুতে ১০০, বাহুর দশাঙ্গুলীর প্রত্যেক অঙ্গুলীতে ১টি হিসাবে ১০টি, কোষঘরে প্রত্যেকে ৩টি করিয়া ৬, লিঙ্গে ৪, দুই উরুতে ৫০টি করিয়া ১০০, দক্ষিণ জাহ্নু ও জজ্বায় ১৫, বামজাহ্নু ও জজ্বায় ১৫, পাদাঙ্গুলী দশটিতে ১০টি পলাশপত্র বন্ধন করিবে। পলাশপত্রাভাবে ৩৬০ শরপত্র বেধেন করিবে। উক্ত পত্রপুত্তলিকা মেঘলোমস্থজে বেধেন করিয়া পিষ্টবেবে লেপন করিবে। উহা মাংসস্থানীয়। একটি তকণ নারিকেল ফলকে শিরঃস্থানীয় করিয়া সেই সম্পূর্ণ শরীরকে দাহবিধি অনুসারে দাহ করিবে।

আত্মহনাতীর গতি ও নারায়ণবলি

আত্মহননেচ্ছায় যে ব্যক্তি অগ্নি, বিবাদিপ্রয়োগ বা উষ্মক্কে আত্মহত্যা করে, তাহার দাহ, অশৌচ বা তর্পণাদি ঔর্দ্ধদেহিক কোন ক্রিয়া নাই, কিন্তু দুইটি চান্দ্রায়ণব্রত সহিত একটি বর্গিবধের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নারায়ণ-বলি ক্রিয়ার অন্তে ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করিতে পারা যায়। শুক্লপক্ষের একাদশীতে পুত্রাদি প্রেতক্রিয়াধিকারী স্নানান্তে পবিত্র স্থানে যথাবিধি বিষ্ণু ও বৈবস্বতকে (যম) পূজা করিয়া দক্ষিণমুখে সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া তদুপরি স্বত-মধু-তিল-সংযুক্ত দশটি পিণ্ড নির্মাণ করিয়া প্রেতকে বিষ্ণুরূপী চিন্তা করত ‘অমুক-গোত্র প্রেত অমুকদেবশর্পন এতত্তে পিণ্ডঃ সতিলোদকং উপতিষ্ঠতাম্’ এই মন্ত্রে পিণ্ডদান করিয়া পিণ্ডকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করত পরে নদীতে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ দশটি পিণ্ডদান কর্তব্য। অনন্তর রাজিকালে পঞ্চ, সপ্ত বা নবসংখ্যক ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিবে। পূর্বদিন উপবাসী থাকিয়া পরদিন মধ্যাহ্নে যথাবিধি বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণকে উত্তর-মুখে উপবেশন করাইবে। পরে জ্যেষ্ঠাঙ্কুরে বিষ্ণুধ্যান করত আবাহনাদি সমস্ত কার্য্য দৈবাহুক্রমে সম্পন্ন করিয়া তৃপ্তিপ্রদ করিবে—“ওঁ তৃপ্তাঃ স্বঃ”; ব্রাহ্মণ-গণ “ওঁ তৃপ্তাঃ স্বঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যুত্তর দিবেন। অনন্তর * পিণ্ডদানোক্ত বিধিতে

* প্রেতোদেহে একোদ্বিষ্টবিধিতে ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসম্পাদন আবশ্যক, ইহা সাংখ্যিক মত।

অমন্ত্রক নিনয়ন পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া তিলমধু-মৃত-সমমিত হবিষ্য ব্যঞ্জন-নির্মিত পঞ্চ পিণ্ড বথাক্রমে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব, সাহুচর বম ও প্রেতোদ্যেপে দক্ষিণাগ্রকূশোপরি প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—“বিষ্ণো অয়ং তে পিণ্ডঃ” এবং “ব্রহ্মায়ং তে পিণ্ডঃ, শিবায়ং তে পিণ্ডঃ, সাহুচরবমায়ন্তে পিণ্ডঃ।” অনন্তর পঞ্চম পিণ্ড মৃত ব্যক্তিকে নামগোত্র দ্বারা চিন্তা করত ও তক্ষণী বিষ্ণুকে ধ্যান করত “বিষ্ণো অয়ং তে পিণ্ডঃ” এই মন্ত্রে প্রদান করিবে। অনন্তর ব্রাহ্মণ-গণকে আচমনীয়োদক দান করিয়া দক্ষিণাবাক্য পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণ-গণকে দক্ষিণা দ্বারা সঙ্কষ্ট করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে অধিকগুণশালী ব্রাহ্মণকে প্রেতবুদ্ধিতে হিরণ্য, গো, বস্ত্র ও ভূমি দান করিয়া সঙ্কষ্ট করিবে। অতঃপর ব্রাহ্মণগণ কুণ্ঠহস্তে প্রেতোদ্যেপে তিলোদক দেওয়াইবেন। মন্ত্র যথা—“অমুকগোত্রায় প্রেতায় অমুকদেবশ্রম্ণে অয়ং তে তিলোদকাজ্জলিঃ। অনেন নারায়ণ-বলিকৰ্ম্মণা ভগবান্ বিষ্ণুরিমং অমুকদেবশ্রম্ণাং শুদ্ধপাপং কৰ্ম্মার্হং করোতু” ইহা বলিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিবে।

সামবেদীয় চতুর্দ্ধাশান্তি

অধাহঃশু নিবৃত্তেহু স্নানাতাঃ কৃতমঙ্গলাঃ।

আশুচ্যাদ্বিপ্রমুচ্যন্তে ব্রাহ্মণান্ স্বস্তিবাচ্য চ।

বিপ্রাঃ শ্রোত্বেদপঃ স্পৃষ্টা কল্পিয়ো বাহনায়ুধম্।

বৈশ্বাঃ প্রতোদঃ রশ্মীন বা যষ্টেঃ শূদ্রাঃ কৃতক্রিয়ঃ ॥

শ্রোত্বেদানন্তর অশৌচ নিবৃত্ত হইলে সৰ্ব্বজাতি বর্ণানুসারে নিম্নলিখিত বস্ত্র স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হইবে, যথা—শশিরন্ধ মজ্জন করিয়া ব্রাহ্মণ জাতি—জল, কল্পিয়—বাহন ও আয়ুধ, বৈশ্বা—প্রতোদ ও প্রগ্রহ (পাঁচুনী ও লাগাম), শূদ্র যষ্টি স্পর্শ করিলে ও ব্রাহ্মণগণ দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইলে শুদ্ধিলাভ করে। শ্রোত্বেদের পর স্নানান্তর সন্ধ্যাধিকারিগণ প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া চারিটি জলপূর্ণ ডোকার ফল, তাষ্মল, তুলসী, পুষ্প, চন্দন, তিল দিবে; মঙ্গলা (মৃত, অগ্নি, দূর্কা, সুবর্ণাদি) রাখিয়া স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—“ওঁ কর্তব্যে-হস্মিন্ চতুর্দ্ধাশান্তিকৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মণ্ড” এইরূপ বলিলে ব্রাহ্মণগণ “ওঁ পুণ্যাহম্” তিনবার বলিবেন, ঐরূপ স্বস্তি-বুদ্ধি-বাচনান্তে স্বস্তিহৃতগাঠ

ও “স্বর্ঘ্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠ দ্বারা দেবতাসামিধ্য কল্পনা পূর্বক প্রথমপাঠে হস্ত দিয়া “ও তুত্বঃস্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যঃ ভর্গো দেবস্ত যীমহি ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ও, ও আপো হি ঠা” ময়ো ভুবন্তা ন উর্জৈ দধাতন মহেরণায় চক্ষসে। ও যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত তাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ। ও তন্মা অরদমাম বো যস্ত ক্ষয়্য জিষথ আপো জনয়থা চ নঃ।” পুনর্গায়ত্রী-পাঠান্তে দ্বিতীয় পাঠে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠ ও নিম্নোক্ত মন্ত্রান্তে পুনর্গায়ত্রী পাঠ করিবে। যথা—“ও ঋচং বাচং প্রপন্তে মনো বজুঃ প্রপন্তে সাম প্রাণং প্রপন্তে চক্ষুঃ শ্রোত্রং প্রপন্তে। বাগোজঃ সহজো ময়ি প্রাণাপানৌ। ও শরো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবত্বর্যমা। শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিষ্ণুককক্রমঃ। শং নো বাতঃ পবতাং, শং নস্তপতু স্বর্ঘ্যঃ। শং নঃ কনিক্রদক্ষেবঃ পর্জন্তো অভিবর্ষতু। অহানি শং ভবন্ত নঃ শং রাজীঃ প্রতি-ধীরতাম্। শং ন ইন্দ্রায়ী ভবতামবোভিঃ। শং ন ইন্দ্রাবরুণা রাতহব্যা।”

পরে বামহস্তে গৃহীত নিষপত্র, কুলথ ও গাঙ্গুলী (খোলা) চর্চণ করিয়া নিম্নবন-
 ত্যাগ ও আচমন পূর্বক তৃতীয় পাঠে হস্ত দিবে। অনন্তর তদুপরি গায়ত্রী-
 পাঠান্তে “ও শরো দেবীরভিষ্টয়ে শরো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরভিষ্টবন্ত নঃ।
 ও স্তোনা পৃথিবী নো ভবানৃক্ষরা নিবেশনী যচ্ছানঃ শর্ম্ম সপ্রথাঃ।” পুনঃ গায়ত্রী
 পাঠ করিবে। অতঃপর চতুর্থ পাঠে হস্ত দিয়া গায়ত্রীপাঠান্তে “কয়ানশ্চিত্র”
 ইত্যাদি শাস্তিসমুক্ত পাঠ করিবে, যথা—“কয়ানশ্চিত্র ইত্যস্ত মহাবামদেবঋষি-
 বিরাজ্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শাস্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ও কয়ানশ্চিত্র
 আচ্ছুব দ্তী সদাবৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা। ও কয়া সত্যো মদানঃ
 মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ। দৃঢ়াচিদাক্ষজে বন্ম। ও অভীষুণঃ সখীনামবিভা
 জরিতপাম্। শতং ভবান্যতয়ে।” এই মন্ত্রটি তিনবার পাঠ করিতে হয়।
 পরে পুনর্গায়ত্রীপাঠান্তে সর্কপাত্রস্থ জল এক পাঠে রাখিয়া ঐ জল “ও
 আপো হি ঠা” ইত্যাদি পূর্বোক্ত ঋকত্রয়ে ও নিম্নোক্ত মন্ত্রে নিজেব মস্তকে
 ছিটা দিবে। মন্ত্র যথা—“ও স্তোঃ শাস্তিরস্তরিক্ষুশ্চ শাস্তিঃ পৃথিবী শাস্তিরাগঃ
 শাস্তিরোষধয়ঃ শাস্তিঃ। বনস্পতয়ঃ শাস্তির্বিষেদেবাঃ শাস্তির্ব্রহ্ম শাস্তিঃ সর্কঃ
 শাস্তিঃ শাস্তিরেব শাস্তিঃ সা মা শাস্তিরেধি।” ঐ জলে অস্তান্ত গৃহদ্রব্যও
 শোধন করিবে।

মন্তান্তরে চতুর্দশাঙ্গি—প্রথমে প্রাত্যক পাঠে সপ্রণবব্যাহতি গায়ত্রী,
 পরে কয়ানশ্চিত্র ইত্যাদি স্ততি নো বৃহস্পতির্দধাতু ইত্যস্ত মন্ত্র, পরে পুনর্গায়ত্রী

পাঠ, এই ক্রমে চতুর্দা শাস্তি কর্তব্য। কেহ কেহ 'ইবে ঘোষে স্বা' ইত্যাদি বেদাদিব্রতচতুষ্টয়ে ও আন্তস্তে গায়ত্রী দ্বারা চারিটি পাত্রে চতুর্দাশাস্তি করেন।

অম্ব-প্রাশস্তিচত

অশৌচান্ত্যধিতীয় দিনে বা প্রেতের আঠৈকোদ্ধিষ্টদিনে স্নান-সন্ধ্যাবসানে ১খণ্ড স্ববর্ণ, ১খানি গামছা ও ভোজ্য নিম্নোক্তবাক্যে ব্রাহ্মণকে দান করিবে। প্রথমতঃ কুশহস্তে আচমন, তিলকধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক “বং ওঁ এতশ্চৈ সবস্বভোজ্যাকাঞ্চনায় নমঃ” এই মন্ত্রে ত্রিপত্র জল দ্বারা প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ” এইমন্ত্রে যথাযথ অর্চনান্তে “ওঁ অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতদশৌচকালোৎপন্ন-পঞ্চস্নান-জনিত-পাপক্ষয়-কাম ইদং সবস্বভোজ্যাকাঞ্চনং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্জিতং যথা-সম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে” এইরূপ বাক্যে দান করত দক্ষিণা-দান করিবে, বাক্য যথা—‘অন্তেত্যাদি কুঠৈতৎসবস্বভোজ্য-কাঞ্চনদানকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাদি।’

বৈতরণী

আসন্নমৃত্যুকালে সবৎসা ধোতু বা তনুল্য। ১০ আনা বৈতরণীনদী উত্তরণের জন্ত প্রদান কবা উচিত, তাহা না হইলে শ্রীদ্ধদিনে উহা অবশ্য কর্তব্য। ইহার প্রয়োগ পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। বাক্য যথা—“অন্তেত্যাদি সর্ব-পাপবিনিমুক্তিপূর্বক-স্ব-দ্বারাবস্থিত-তপ্তা-বৈতরণীনদী-সুখসত্তরণকাম ইদং সবস্ব-বৈতরণী-গবীমূল্য-কাঞ্চাপণ-পরিমিত-বরাটক-লভ্যং (রক্ততথাদিকং) শ্রীবিষ্ণুদৈবতমিত্যাদি।” পরে দক্ষিণাস্ত করিবে।

সূর্য্যার্চ্যদান

কর্মাধিকারের জন্ত প্রতিবর্ষের প্রথমে সূর্য্যার্চ্যদান করিতে হয়। শতাব্দীসারে তাত্রপাত্রে সবস্ব অর্ঘ্য লইয়া “ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো ভোজ্যোরাশে জগৎপতে। অমুকস্পয় মাং তক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর।

নমো বিবশ্বতে ব্রহ্মন তাস্মৈ বিষ্ণুতেজসে । জগৎসবিজ্ঞে শুচয়ে সবিজ্ঞে
কৰ্মদারিনে ইদমৰ্ধ্যং ও নমঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে প্রদান করিবে ।
পরে জবাকুম্ভমলকশমিত্যাदि মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয় ।

তিলকাম্রদান দান

“বং ও এতেভ্যঃ সব্রত-তাত্ৰাধার-হেমগৰ্ভ-তিলেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে বারভ্রম
নুবর্ণগৰ্ভ তাত্ৰাধারস্থিত তিল প্রোক্ষণ পূৰ্ব্বক যথাযথ অর্চনাদি করিবে । পরে
“এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে দেবায় ও শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা ও
‘এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও ব্রাহ্মণায় নমঃ’ মন্ত্রে সম্প্রদানপাত্র ব্রাহ্মণের
উদ্দেশে পূজা কর্তব্য । অতঃপর বামহস্তে উক্ত তিল ও দক্ষিণহস্তে ত্রিপত্র-
তিল-জল লইয়া উৎসর্গ করিবে । বাক্য যথা — ‘ও অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুক-
দেবশৰ্ম্মণ এতত্তিলসমসংখ্যক-বর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকাধিকরণকমোদমানত্বকাম
এতান্ সব্রততাত্ৰাধার-হেমগৰ্ভতিলান্ শ্রীবিষ্ণুদেবতাকানর্চিতান্ যথাসম্ভব-
গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।” অনন্তর “ও বিষ্ণুদেহোত্তবাঃ
পুণ্যাশ্রিতাঃ পাপপ্রণাশকাঃ । পিতৃঃ * স্বর্গং প্রযচ্ছন্ত সংসারার্ণব-তারকাঃ ।
যথা মধুবধে বিফোৰ্ষৰ্ম্মবিন্দু-সমুদ্ভবাঃ । তিলাঃ কুশাশ্চ সমিধস্তথা শাঠৈস্তা (শাঠৌ)
ভবন্ত মে ।” পরে গ্রহীতা উক্তজব্য গ্রহণ পূৰ্ব্বক ‘ও স্বস্তি’ গায়ত্রী ও কামস্ততি
পাঠ করিবেন । কামস্ততি যথা—“ও ক ইদং কন্ম্বা অদাৎ কামঃ কামান্নাদাৎ
কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্ভবাবিশৎ কামেন ত্বা প্রতিগৃহ্মামি
কামৈতন্তে ।” ‘এতে সব্রত-তাত্ৰাধার-হেমগৰ্ভতিলাঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতাকাঃ’
ইহাও গ্রহীতার পাঠ্য । পরে দাতা দক্ষিণাবাক্য পাঠ করিয়া দক্ষিণাদান
করিবেন, যথা—“অগ্নেত্যাदि-কৃতৈতৎ-সব্রত-তাত্ৰাধার-হেমগৰ্ভতিল-দান-
কৰ্ম্মণঃ সাক্ততর্ষমিত্যাदि ।” অনন্তর অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি কর্তব্য ।

* কেহ কেহ ‘পিতৃঃ’ হলে “প্রেত” পদ উল্লেখ করেন, তাহা সঙ্গত নহে । যেহেতু, মন্ত্রে
উক্ত নথিহ ।

ষোড়শদান

ভূম্যাসনং জলং বজ্রং প্রদীপোহরং ততঃ পরম্ । তাষ্মূলচ্ছত্রগন্ধাস্ত মাণ্যঃ
কলমতঃ পরম্ । শয্যা চ পাঙ্কজা গৌচ কাঞ্চনং রজতস্তথা । দানমেতৎ ষোড়-
শকং প্রেতমুদ্ভিস্ত দীয়তে । ভূম্যাদি বজ্রতাস্ত ষোড়শজব্য তাষ্মূল ও বজ্র
সহিত দাতব্য । আচমন ও ‘ওঁ কুকক্ষেত্র-গয়াগন্ধা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।
তীর্থার্থোতানি পুণ্যানি দানকালে ভবস্বিহ’ এই মন্ত্র পাঠান্তে মিরোক্তমন্ত্রে
প্রোক্ষণ, অর্চনা, অধিপতি দেবতার্চনা ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের অর্চনা কর্তব্য ।
যথা ভূমিদানে—“ওঁ এতশ্চৈ সবজ্র-সশস্ত্র-প্রিয়দত্তভূমৈ নমঃ”, ভূমিমূল্যদানে
“এতশ্চৈ (তৈজসাধার) সবজ্র-সশস্ত্র-প্রিয়দত্ত-ভূমি-মূল্যায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে
তিনবার প্রোক্ষণ, ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতশ্চৈ ইত্যাদি,’ “এতে গন্ধপুষ্পে
এতদধিপত্যে দেবার ওঁ ত্রিবিম্ববে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ
ব্রাহ্মণায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে অর্চনান্তে দানবাক্য পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ অস্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়ৈহি
অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মণঃ ষষ্টিসহস্রবর্ষাচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামঃ অক্ষয়-
স্বর্গকামো বা ইমাং সবজ্র-সশস্ত্রপ্রিয়দত্ত-ভূমিঃ (ভূমিমূল্যস্থলে ইদং
তৈজসাধার-সবজ্র সশস্ত্র প্রিয়দত্তভূমিমূল্যঃ ত্রিবিম্বদৈবতম্) ত্রিবিম্বদেবতা-
কামর্চিতাং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” (সম্প্রদানপাত্র-
সম্মিধানে ‘তুভ্যমহং’ বলিবে) এই মন্ত্রে ভূমিতে জল নিক্ষেপ করিবে ।
পবে প্রতিগ্রহীতা ওঁ স্বস্তি, গায়ত্রী ও কামস্ততি পাঠ করিয়া সবজ্র সশস্ত্র-
প্রিয়দত্তভূমিরিয়ং ত্রিবিম্বদেবতাকা (ভূমিমূল্যামিদং ত্রিবিম্বদৈবতম্ বা)
পাঠ করিবেন । ভূমিমূল্যদানে পাত্রে ধাত্র ও কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা রাখিয়া দান
করিতে হয় । ভূমিপ্রতিগ্রহে দত্ত ভূমির প্রদক্ষিণমাত্র, ভূমিব অসম্মিধানে সেই
ভূমির উদ্দেশে প্রদক্ষিণ কর্তব্য । অন্ত্যস্ত দানে পূর্ববৎ সমস্তই করিবে, কেবল
অর্চনা ও দানাদিবাক্য পৃথক্ ।

আসনদানে—“ওঁ এতশ্চৈ সবজ্রদার্কাসনসহিতবিচিৎসানায় নমঃ” এই
মন্ত্রে পূর্ববৎ প্রোক্ষণ ও অর্চনা । দানবাক্য যথা—‘অস্তেত্যাদি ইদং সবজ্র-
দার্কাসনসহিতবিচিৎসানং উত্তানাস্মিরোদৈবতম্ (ত্রিবিম্বদৈবতম্ বা)
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।” দক্ষিণাবাক্য যথা—‘অস্তেত্যাদি
কৃতৈতৎ-সবজ্র-দার্কাসন-সহিত-বিচিৎসানদানকর্মণঃ সাক্তার্থমিত্যাদি ।”

জলদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—“ওঁ এতশ্চৈ সবজ্রতৈজসাধার-

জ্ঞান বা তৈজসসাধার-গণোদকার নমঃ। এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ সবল্লেত্যাदि।”

দানবাক্য বধা—অন্তেত্যাदि ইদং সবল্লেজলং বরুণদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাदि।

দক্ষিণাবাক্য—অন্তেত্যাदि কৃতৈতৎ-সবল্লে-জলদানকর্ষণঃ সাক্তার্থ-মিত্যাदि।

বস্তুদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবল্লেবজ্জায় নমঃ। এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ সবল্লেবজ্জায় নমঃ ইত্যাদি।

দানবাক্য—অন্তেত্যাদি ইদং সবল্লেবজ্জঃ বৃহস্পতিদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—অন্তেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবল্লে-বস্তুদানকর্ষণঃ সাক্তার্থ-মিত্যাদি। প্রতিগ্রহে বস্তুদশার প্রাপ্তগ্রহণ ও পরিধান কর্তব্য।

প্রদীপদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবল্লে-তৈজসসাধার-দীপায় নমঃ, এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ সবল্লেত্যাদি।

দানবাক্য—অন্তেত্যাদি ইদং সবল্লেতৈজসসাধার-দীপম্ অগ্নিদৈবতং ত্রিবিষ্ণু-দৈবতং বা অর্চিতং ইত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—অন্তেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবল্লেতৈজসসাধার-দীপদানকর্ষণঃ সাক্ত-ত্বার্থমিত্যাদি।

অন্নদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবল্লে-তৈজসসাধার-সম্বতো-পকরণামায় নমঃ, এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ ইত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অন্তেত্যাদি ইদং সবল্লেতৈজসসাধার-সম্বতোপকরণামায় প্রজাপতিদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—অন্তেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবল্লে-তৈজসসাধার-সম্বতোপকরণামায়-দানকর্ষণঃ সাক্তার্থমিত্যাদি।

তাম্বুলদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবল্লেতৈজসসাধার-তাম্বুলায় নমঃ। এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ সবল্লেত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অন্তেত্যাদি ইদং সবল্লেতৈজসসাধার-তাম্বুলং বনস্পতি-দৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অন্তেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবল্লেতৈজসসাধার-তাম্বুলদানকর্ষণঃ সাক্তার্থমিত্যাদি।

হৃদয়দানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈব সবস্বচ্ছদায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপতয়ে দেবায় উত্তানাদিরোসে বা বিষ্ণবে নম ইত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि ইদং সবস্বচ্ছদ্রম্ উত্তানাদিরোদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতম্ বা অর্চিতমিত্যাदि।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि কৃতৈতৎ-সবস্বচ্ছদ্রদান-কর্ষণঃ সাক্তার্থঃ ইত্যাদি।

গন্ধদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈব সবস্বতৈজসাধারগন্ধায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতশ্চৈব সবস্বেত্যাदि।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि ইদং সবস্বতৈজসাধার-গন্ধঃ গন্ধক্সদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাदि।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि কৃতৈতৎ-সবস্বতৈজসাধার-গন্ধদানকর্ষণঃ সাক্তার্থমিত্যাदि।

মালাদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈব সবস্বতৈজসাধার-মালায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতশ্চৈব সবস্বেত্যাदि।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि ইদং সবস্বতৈজসাধার-মালাং বনস্পতিদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতং ইত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবস্বতৈজসাধার-মালাদানকর্ষণঃ সাক্তার্থমিত্যাदि।

ফলদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈব সবস্বতৈজসাধার-ফলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতশ্চৈব সবস্বেত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि ইদং সবস্বতৈজসাধার-ফলং বনস্পতিদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবস্বতৈজসাধার-ফলদানকর্ষণঃ সাক্তার্থমিত্যাদি।

শয্যাদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈব সবস্বশয্যাদৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতশ্চৈব সবস্বেত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि ইদং সবস্বশয্যাং উত্তানাদিরোদৈবতাকাং ত্রিবিষ্ণুদৈবতাকাম্ বা অর্চিতাং ইত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবস্বশয্যাদানকর্ষণঃ সাক্তার্থ-মিত্যাদি। শয্যাপ্রতিগ্রহে তদুপরি আরোহণ কর্তব্য।

পাছকাদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশৈ সবস্র-চর্মপাদুকা- (বা কাঠপাদুকা) যুগলার নমঃ, এতে গুরুপুষ্পে ওঁ এতশৈ ইত্যাদি ।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাগি ইদং সবস্রচর্মপাদুকাযুগলমুত্তানাদিরো-
দৈবতঃ (শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ বা) অর্চিতঃ ইত্যাদি ।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাগি কুঠৈতৎ-সবস্র-চর্মপাদুকা-যুগল-দানকর্মণঃ
সাক্তার্থঃ ইত্যাদি ।

ধেহুদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশৈ সবস্রালঙ্কৃত-সবৎস-ধেনবে
(অথবা এতেভ্যঃ সবস্র সবৎস-ধেহুমূল্য-ত্রিকাৰ্ণাপণী-লভ্য-রজতখণ্ডেভ্যো)
নমঃ, এতে গুরুপুষ্পে ওঁ এতশৈ ইত্যাদি ।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাগি ইমাং সবস্রালঙ্কৃতসবৎসধেহুং কদ্রদেবতাকাং
(অথবা ইমানি সবস্র-সবৎস-ধেহুমূল্য-ত্রিকাৰ্ণাপণী-পরিমিত-বরাটকলভ্য-
রজত-খণ্ডানি শ্রীবিষ্ণুদেবতাকানি অর্চিতানি) ইত্যাদি ।

পরে ধেহুকে প্রোক্ষুখীভাবে নিজ সম্মুখে স্থাপন করিবে ও নিম্নোক্ত
মন্ত্র পড়িবে, যথা—

ওঁ বা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবহ্নিতা ।
ধেহুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রবক্ষতু ॥
ওঁ বিষ্ণোর্বক্ষসি যা লক্ষ্মীর্বা লক্ষ্মীর্নদন্ত চ ।
যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সা ধেহুর্বরদাহন্ত মে ॥
ওঁ চতুমুখন্ত যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।
চত্বার্ক-শক্রশক্তির্বা ধেহুরূপা চ সা শ্রিয়ে ॥
ওঁ স্বধা ঙ পিতৃসম্বানঃ স্বাহা যজ্ঞভূজাং যতঃ ।
সর্বপাপহরা ধেহুস্তম্বাচ্ছাস্তিঃ প্রবচ্ছ মে ॥
ওঁ সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্ববেদময়ীং তথা ।
সর্বলোকনিমিত্তায় সর্বলোকমপি হিরাম্ ।
প্রবচ্ছামি মহাভাগামক্ষরায় সুখায় তাম্ ॥

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাগি কুঠৈতৎ-সবস্র-সবৎস-ধেহুদানকর্মণঃ (অথবা
সবস্র-সবৎস-ধেহুমূল্য-ত্রিকাৰ্ণাপণী-পরিমিত-বরাটকলভ্য-রজতখণ্ড-দান-কর্মণঃ)
সাক্তার্থমিত্যাগি ।

প্রতিগ্রহে ধেহুর গৃহধারণ কর্তব্য ।

কাঞ্চনদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবস্বকাঞ্চনার নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতন্মৈ সবস্বজ্যেতাদি ।

দানবাক্য—ওঁ তৎসৎ অগ্নেত্যাदि ইদং সবস্ব-কাঞ্চনমর্গদৈবতঃ ত্রিবিষ্ণুদৈবতমিতি বা অর্চিতমিত্যাदि ।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि কৃতৈতৎ-সবস্বকাঞ্চনদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং চন্দ্রদৈবতং রজতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমিতি বা অর্চিতমিত্যাदि ।

রজতদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবস্বরজতার নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতন্মৈ ইত্যাদি ।

দানবাক্য—অগ্নেত্যাदि ইদং সবস্ববজতং চন্দ্রদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাदि ।

দক্ষিণাবাক্য—অগ্নেত্যাदि কৃতৈতৎ-সবস্বরজতদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং ইত্যাদি । *

দানসাপেক্ষ-বিধি

ষোড়শসংখ্যক ষোড়শদানকে দানসাগর বলে । পূর্বোক্ত ষোড়শদান-প্রণালীতে ইহার উৎসর্গ কর্তব্য । পৃথক পৃথকভাবে ও সমষ্টিভাবে ষোলটি ষোড়শ দান করা যাইতে পারে । সমষ্টিভাবে দানে সর্বত্র বহুবচন প্রয়োগ কর্তব্য, যথা—ভূমিদানে ‘ওঁ এতাত্যঃ সবস্বসশস্ত-প্রিয়দত্ত-ষোড়শ-সংখ্যকভূমিত্যো নমঃ ।’ এইরূপ দেয় দ্রব্য পুংলিঙ্গ হইলে পুংলিঙ্গযুক্ত ও স্ত্রীলিঙ্গ হইলে (যথা—শয্যাভ্যঃ) স্ত্রীলিঙ্গযুক্ত বাক্য উল্লেখ করিতে হয় ।

দানসাগরশ্রীক্ষে অশ্ব, গজ, নৌকা, রথ, উষ্ট্র প্রভৃতিও শত্ৰুগুসারে দাতব্য । গজ, অশ্ব ও উষ্ট্র দানে প্রতিগ্রহকর্তা গজে আরোহণ, অশ্বের কর্ণস্পর্শ ও রথে রথদণ্ড ধারণ করিবেন ।

* কেহ কেহ ষোড়শদান ভোজ্যসহ করিয়া থাকেন, তদ্ব্যতীত বাক্যে ‘সভোজ্য’ এই পদ-প্রয়োগ কর্তব্য । ভূরিভোজ্যদান ষোড়শদানের অন্তর্গত নহে, ব্যবহার অনুসারে কর্তব্য, “সবস্ব-ভূরিভোজ্যসম্বিত্ত-ভক্ষণকার নমঃ বা ভূরিভোজ্যোভ্যো নমঃ ।” ইত্যাদি বাক্যে অর্চনা ও দান কর্তব্য ।

ব্রহ্মোৎসর্গ-ব্যবস্থা

অথ ব্রহ্মে ব্রহ্মোৎসর্গে দাতা বক্রোক্তিতিঃ পদৈঃ ।

ব্রাহ্মণানাহ বৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টে নিৰ্জনে ॥

তৎ কচ্চিদন্তো ন নয়ৎ ন বিভাজ্যং যথাক্রমম্ ।

ন বাহুং ন চ তৎকীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ॥

মৃত ব্যক্তির প্রেতদুপরিহার ও স্বর্গলাভের জন্ত যে চারিটি বৎসতরী (তিন বর্ষের ন্যূনবয়স্কা গাভী) সহিত বৃষ উৎসর্গ করা হয়, তাহাতে কোন ব্যক্তিরই ঔপাদানিক স্বত্ব হয় না, হল বা শকটবহন ক্রিয়া হইতে বৃষের চির-বিমুক্তি হইয়া থাকে, ঐ বৃষ কোনও দায়ভাগে পতিত হইতে পারে না, উৎসৃষ্ট বৎসতরীতে কাহারও অধিকার না থাকায় তাহার দুগ্ধ কখনই পেয় নহে । হোমাদি ক্রিয়ানুষ্ঠান করত বৎসতরী সহিত বৃষকে নিৰ্জনে স্থানে পরিত্যাগ করাকে ব্রহ্মোৎসর্গ কহে । ব্রহ্মোৎসর্গকারী ব্রাহ্মণগণকে এইরূপ দীন বাক্যে বিনীতভাবে জানাইবেন যে, ‘ময়োৎসৃষ্টে নিৰ্জনে । তৎকচ্চিদন্তো ন নয়ৎ ন বিভাজ্যং কদাচন । ন বাহুং ন চ তৎকীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।’

একাদশাহে প্রেতস্ত যন্ত চোৎসৃজ্যতে বৃষঃ ।

প্রেতলোকং পরিত্যজ্য স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥

আন্ত্রাঙ্গদে জ্বিপক্ষে বা ষষ্ঠে মাসি চ বৎসরে ।

ব্রহ্মোৎসর্গচ্চ কর্তব্যো যাবন্ন স্ত্রাৎ সপিণ্ডতা ॥

যে মৃতব্যক্তির মরণাবধি একাদশাহে (অশৌচান্ত-দ্বিতীয়দিনে) ব্রহ্মোৎসর্গ করা হয়, তিনি প্রেতলোক পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গলোকে গমন করেন— এই বচনে ‘একাদশাহে’ শব্দ নির্দিষ্ট হওয়ার দ্বিতীয়বচনস্থ ‘আন্ত্রাঙ্গদিন’ অর্থে অশৌচান্ত-দ্বিতীয়-দিনই বুঝিতে হইবে, বিশেষতঃ অশৌচান্ত-দ্বিতীয়-দিনে ব্রহ্মোৎসর্গের বিধায়ক অস্ত্র বচনও আছে । স্মৃতরাং বিয়বশতঃ পতিত আন্ত্রাঙ্গদিনে আন্ত্রাঙ্গদেয় পূর্বে ব্রহ্মোৎসর্গ বিহিত নহে । জ্বিপক্ষে অর্থাৎ প্রথম মৃততিথির পরতিথি হইতে গণনা করিয়া তৃতীয়-পক্ষীয় মৃততিথিতে (শুক্ল তৃতীয়া মৃতের পক্ষে ৪৫ সংখ্যক কৃষ্ণ তৃতীয়ার) মাসিক শ্রাদ্ধ যোগ্যতিথিগুরু দিবসে ব্রহ্মোৎসর্গ বিধেয়, জ্বিপক্ষে ব্রহ্মোৎসর্গের পর কাম্য একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা আছে । প্রমাণ যথা—

উর্দ্ধং জ্বিপক্ষাদ্যচ্ছ্রাদ্ধং মৃতাহন্তেব তদন্তবেৎ ।

ঐরূপ ষষ্ঠ মাসে ও পূর্ণ সপ্তমসরে বিহিত বুধোৎসর্গ বিষয়ে শ্রাদ্ধযোগ্য তিথিবৃক্ত দিন ধর্তব্য। মৃতসপ্তমসরমধ্যে সপিশুন অগকর্ষ হইলে তদ্বিনে বুধোৎসর্গ বিধেয় নহে, কেবল পূর্ণ সপ্তমসরে অকৃতসপিশুকরণ মৃত ব্যক্তিরই বুধোৎসর্গ কর্তব্য।

এ স্থলে ইহাও জ্ঞাতব্য যে, যে স্থলে পূর্বদিনে সপিশুকরণযোগ্য তিথি ও পরদিনে দ্বাদশমাসিক যোগ্য তিথিলাভ ঘটিবে, সে স্থলে সপিশুকরণের অহুরোধে তদাদি তদন্ত জ্ঞায়ে পূর্বদিনেই দ্বাদশমাসিক তিথির কালসঙ্কোচ পূর্বক দ্বাদশ মাসিকান্তে সপিশুকরণ কর্তব্য, কিন্তু ঐ দিন সপিশুকরণাদি না করিয়া কেবলমাত্র বুধোৎসর্গের অহুষ্ঠান করিতে পারা যায়। ইহা কোন কোন সম্প্রদায়ের মত। বস্তুতঃ “মাসিকানাং মৃততিথৌ বিধানাং জৈপক্ষিকশ্রাদ্ধমপি মৃতাহে কর্তব্যম্” এই শ্রীতিবচনে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বুধোৎসর্গান্তে শ্রাদ্ধ কর্তব্য; বুধোৎসর্গ সমাপন পূর্বক সপিশুকরণ-সম্পাদন-যোগ্য কাল অপ্রাপ্ত হইলে তদ্বিনে বুধোৎসর্গ শ্রীতিসম্মত নহে।

মৃত ব্যক্তির সমর্থ পুত্রাদি আত্মীয় বা যে কোনও সগোত্র বা ভিন্নগোত্র স্ত্রী বা পুরুষ অশৌচাধিকারী ব্যক্তিমাত্রেবই বুধোৎসর্গে অধিকার আছে। না কবিলে পুত্রাদি প্রত্যাবাসী হইবে, কিন্তু প্রেতের প্রেতত্ব-পরিহারবিষয়ে উহা নিয়ত কারণ নহে, বোড়শ শ্রাদ্ধই নিয়ত কারণ। অশৌচান্ত-দ্বিতীয়-দিনে বুধোৎসর্গের অকরণে বিশেষ প্রত্যাবারজ্ঞতি থাকায় উহা নিত্য, এতদ্ভিন্ন বুধোৎসর্গমাত্রই কাম্য, সুতরাং উক্ত নিত্য বুধোৎসর্গে মলমাসাদি প্রতিবন্ধক নহে। কাম্য বুধোৎসর্গ অকালে নিষিদ্ধ।

আষাঢ়ী ও কার্তিকী পূর্ণিমা, রেবতী-নক্ষত্রান্বিতা আশ্বিনী পূর্ণিমা, অঘন ও বিবুৎ সংক্রান্তিচতুষ্টয়, ফাল্গুনী পূর্ণিমা, অষ্টকাত্তিথি এবং চন্দ্রসূর্য্যের রাহযোগ-কাল, এই সকল সময়ে দেবোদ্দেশে বা পিতৃলোকের স্বর্গোদ্দেশে কাম্যবুধোৎসর্গ করিতে পারা যায়। তত্তৎসময়ে বুধোৎসর্গ করিলে পূর্বাপর চতুর্দশ পুরুষের উদ্ধার হয়। কাম্য বুধোৎসর্গের আদিতে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি কর্তব্য।

পতিপুত্রবতী জ্ঞীর স্বর্গার্থে চন্দনধেহু দান করিবে। বুধোৎসর্গে জ্ঞী, শূদ্র ও অহুগনীত কুমারেরও অধিকার আছে। ব্রাহ্মণের পক্ষে

খেতোদর কৃষ্ণপৃষ্ঠ বৃষ প্রশস্ত। এইরূপ ক্ষত্রিয়ের সিন্ধ রক্তবর্ণ, বৈশ্যের
সুবর্ণাভ, শূত্রের কৃষ্ণবর্ণ বৃষ উৎসৃজ্য।

অবিকৃতান্ন এবং জীববৎসা দুগ্ধবতীর এক বা দুই বর্ণবিশিষ্ট বলিষ্ঠ দুই
বৎসরের অন্যান্যবয়স্ক বৎসকেই উৎসৃজ্য বৃষরূপে নির্বাচন করিবে।
বৎসতরীচতুষ্টয় সূরুপা, বলিষ্ঠা ও দ্বিবর্ষের অন্যান্যবয়স্ক হওয়া উচিত, চারিটি
বৎসতরীর অভাবে ২টি বা একটি বৎসতরী দ্বারাও বুঝাওঁসর্গ করিতে পারা
যায়। এ বিষয়ে প্রমাণ এই যে—

দ্বিহায়নীভির্ধাত্তাভিচ্চতুভিঃ সহ রূপবান্।

দ্বাভ্যামৈককন্মাতাবাহুৎসৃষ্টব্যো দ্বিহায়নঃ।

যে বৃষ লোহিতবর্ণ, কেবলমাত্র মুখে ও পুচ্ছে পাণ্ডুবর্ণ, বাহার খুর
ও শৃং খেত, তাহাকে নীল বৃষ বলে। ঐ নীল বৃষকে অগ্রে রক্তবর্ণা, উভয়
পার্শ্বে নীল ও পাণ্ডুবর্ণা, পশ্চাৎভাগে কৃষ্ণবর্ণা চারিটি বৎসতরী সহ উৎসর্গ
করিলে বিশেষ ফল হয়।

বৃষ বন্ধনার্থ যুগ যজমানহস্তের চারি হস্তপ্রমাণ, বিশ্ব উডুঘর প্রভৃতি
যজ্ঞকাষ্ঠনির্মিত, গোলাকৃতি, সুশোভন ও স্থূল হওয়া উচিত। তাহার মস্তক-
ভাগে বৃষ থাকিবে। কলিতে বিশ্ব ও বকুলের যুগই প্রশস্ত।

বেদী যজমানহস্তের চতুর্ভুজ দীর্ঘ, চতুর্ভুজ প্রস্থ, এক হস্ত উচ্চ এবং
গোময়োপলিপ্ত হইবে। বেদীর উপরিভাগে নারিকেলান্নি পত্রশাখা দ্বারা
মণ্ডপ রচনা করিবে এবং মণ্ডপের উপর বিচিত্র নব-বস্ত্রাদি আচ্ছাদন
করিয়া দিবে। বেদীর পূর্বপার্শ্বে বিকীর্ণ পঞ্চশস্ত্রোপরি স্থাপিত ফলগল্লবযুক্ত
দধ্যাকৃত্যবিত, বস্ত্র ও সিন্দূরানিভূষিত পঞ্চ ঘট স্থাপন করিবে। উহার
ঈশানকোণে পঞ্চপল্লব (আম্র, অম্বথ, বট, পাকুড়, উডুঘরশাখা) ও
ফলাদিসম্বিত যুগবস্ত্রাচ্ছাদিত শান্তিকুম্ভ স্থাপন পূর্বক ঘটসমীপে
সর্বতোভদ্রমণ্ডল (অসমর্থ পক্ষে অষ্টদলপদ্ম) নির্মাণ করিয়া উহার
উপর তাম্রাদি পাত্রাধারে শালগ্রামশিলা (অভাবে স্বর্ণ-রৌপ্যপ্রতিমা)
রাখিতে হয়।

সমিধ।—অম্লঠপরিমিত স্থূল, প্রাদেশপরিমিত দীর্ঘ, শাখাশূন্ত ও স্বক্শম-
বিত এবং একটি পত্রবিশিষ্ট ও কীটাদিবিহীন সমিধ প্রশস্ত।

কাংস্তপাজে অগ্নিগ্রহণ প্রশস্ত, অভাবে নূতন শরাবে লইবে। বস্ত্র, স্পর্শ

বা কেবল হস্তচালন দ্বারা বহিঃপ্রজালন নিষিদ্ধ। স্মরণীয় বা তাম্রময়ী চক্ৰহালীই প্রশস্ত। তাম্রপাত্রে অমুক্তসার দ্রব্ধহাপন দোষাবহ নহে। চতুর্দশ দেবতার জন্ত বারজয়, মনুষ্যের জন্ত বারধন এবং পিতৃলোকের জন্ত একবার ধৌত করিবে। বৃষোৎসর্গান্নহোমে বিংশতি কাষ্টিকাহোম নিষিদ্ধ।

সামবেদীয়-বৃষোৎসর্গ-প্রস্তোত্র

শ্রাদ্ধকর্তা স্নানান্তে জলাশয়-সমীপে অথবা বেদীর নিকটে পূর্বোক্তে আসীন হইয়া চতুর্দশাতি, অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত, বৈতরণী ও তিলকাঞ্চন সমাধা করত মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা (কেহ কেহ প্রাতঃসন্ধ্যাও করেন) ও নিত্যপূজা সমাপন করিবেন।

সকল।—বেদীসন্নিধানে প্রদীপ প্রজালন, গন্ধপুষ্পাদিবোজে গণেশাদি পূজাপূর্বক বিষ্ণুস্ববর্ণান্তে কুণ্ডল-জলাদি গ্রহণ ও উত্তরাংশ হইয়া, বীরাঙ্গনে উপবেশন করত সকল করিবেন, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ্য) অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণোহশৌচাস্তাদ্ভিভীয়েহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গলোক-গমনকামঃ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুঃসহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গমহং করিষ্যামি। ও দেবো বো দ্রবিণোদা পূর্ণাং বিবটী সিচং উভা সিক্ধবমূপ বা পৃণধ্বমাদিষো দেব ওহতে।” সকলান্তে বরণ করিয়া মহাতারতনামোচ্চরণ ও বিরাটপাঠের সকল পূর্বক স্বস্তিবাচন কর্তব্য, ইহা স্মার্তসিদ্ধান্ত।*

স্বস্তিবাচন।—কর্তব্যেৎশ্বিনু মৎসকল্লিত-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুঃসহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গকশ্মপি ও পুণ্যাহমিত্যাदि।—ও সোমঃ রাজানং বরুণমগ্নিমদ্বারভামহে। আদিত্যঃ বিষ্ণুঃ সূর্য্যঃ ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্। ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি।

* বৃষোৎসর্গে বরণকাষা সকলস্থানীয়ত্ব নিবন্ধন স্বস্তিবাচনের পূর্বেই হওয়া উচিত। স্মার্ত-মতে ‘গুরুবাসাঃ শুচিবৃদ্ধা ব্রাহ্মণান্ স্বস্তিবাচ্য চ। কৌর্ভয়েভ্যারভুঐব তথা তাদক্ষয়ং হবিঃ’ এই বচনানুসারে স্বস্তিবাচনের পরেই অঙ্গকার্য—মহাতারতনামোচ্চারণের উল্লেখ থাকার তৎপূর্বক কর্তব্য প্রদান কার্যের (বৃষোৎসর্গের) সকল অবগত হওয়া বাইতেছে।

তদনন্তর যজমান কুশতিলাদি লইয়া “অন্তেষ্যাদি মৎসক্লিতসোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমীয়হবিরক্ষয়ত্ব-কামো দশথা মহাতারত-নাশোচ্চারণমহং করিষ্যামি।” (সকলান্তে দশথা ‘মহাতারত’ এই নাম উচ্চারণ করিবে।)

পুনর্বার যজমান কুশতিলাদি লইয়া “অন্তেষ্যাদিমৎসক্লিত-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণৈষ্যায়না-ভিধানমহর্ষি-বেদব্যাস-প্রোক্ত-জয়াধ্য-মহাতারতাস্তর্গত ও জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত শুশুভে ভরতর্ষভ ইত্যস্ত বিরাটপর্বপাঠনামহং করিষ্যামি।” কতিপর প্রোকপাঠে শ্রীকৃষ্ণেত্যাди—“জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিতামহাঃ ইত্যাদি বিরাটপর্বপাঠকতিপরপ্রোকপাঠনামহং করিষ্যামি।”

বরণ।—পূর্বমুখ যজমান উত্তরাস্ত্র ব্রহ্মাকে বলিবে, “ও সাধু ভবানান্তাম্”, ব্রহ্মা বলিবেন, “ও সাধবহমাসে”, যজমান “ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং,” ব্রহ্মা “ও অর্চয়।” যজমান ব্রহ্মাকে গুরুপুষ্প-বস্ত্র দিয়া দূর্ভাতুল দ্বারা ব্রহ্মার জাহ্নু-দেহ ধাবণ করত বলিবেন, “অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শর্ষণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসক্লিত-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্মণি ব্রহ্মকর্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মাণং গন্ধাদিভিন্নভ্যর্চ্যতবস্ত্রমহং বুণে।” ব্রহ্মা “ও বৃতোহস্মি,” কঠা “ও যথাবিহিতঃ ব্রহ্মকর্ম কুং,” ব্রহ্মা “ও যথাজ্ঞানঃ কবণাণি।” এই নিয়মে অন্ত্রান্ত বরণ করিবে, হোতৃবরণে “হোত্রাদিকর্মকরণায়।” তত্ত্বধারকবরণে—“অন্তেষ্যাদি বৃষোৎসর্গকর্মণি আচার্য্যাকর্মকবণায়।” সদস্ত্রবরণে—“সদস্ত্র-কর্মকরণায়।” বিরাটপাঠকবরণে—“অন্তেষ্যাদি অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসক্লিত-শ্রীমহাতারতাস্তর্গত-বিরাটপর্ব-পাঠনাকর্মণি তৎপাঠকর্মকরণায়” ইত্যাদি উল্লেখ্য। যজমান ব্যবহার অনুসারে বৃত ব্যক্তিগণকে যথানির্দিষ্ট-ক্রিয়ায় বাচনিক নিয়োগ করিবেন।

তদনন্তর হোতা নিজ আসন বসিয়া পঞ্চগব্য শোধন করিবেন, যথা—
গায়ত্রী পড়িয়া গোমূত্র। ১। ও গন্ধদ্বারাঃ দুরাধর্ষাঃ—মস্ত্রে গোময়। ২। ও আপ্যায়ন সমেহ তে—হুং। ৩। ও দধিক্রাবৌ—দধি। ৩। ও ঘৃতবতী—ঘৃত। ৫। ও দেবস্ত্রা সবিভূঃ প্রসবেহ্মিনোবাহিত্যাং পুষো হস্তাত্যা-
মাদদে। ৬। শেবোক্ত মন্ত্র পঞ্চগব্যে কুশবারি দিয়া, গায়ত্রী দ্বারা

পঞ্চগব্য একত্র সংযোগ করত ত্রিগাত্রাঘ্র দ্বারা মিশাইয়া বেদী অভ্যক্ষণ করিবে, মন্ত্র—‘ওঁ বেতা বেদিঃ সমাপ্যতে বহিষা বহিঃস্মিতঃ যুগেন যুগ আপ্যতে প্রীতোহগ্নিরগ্নিনা ।’

পরে বিচিত্র নূতন বস্ত্রে বেদীং উপরিভাগে নিয়োক্ত মন্ত্রে বিতানবন্ধন করিবে, মন্ত্র যথা—‘ওঁ উর্দ্ধ উগ্ৰ উতয়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা । উর্দ্ধোবাজ্ঞস্ত সবিতা যদঞ্জিতিবাসন্তির্বিহ্লরামতে ।

অতঃপর সামান্তার্থ্য হইতে স্তাসান্ত্য কর্ম সমুদয় যথাসাধ্য করিয়া পরে “মহীত্রাণা”—ইত্যাদি মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিবে। (ঘটস্থাপনক্রম,—“ভূমিং ধাত্বং ঘটকৈব নিম্বং পল্লবং তথা । জলং ফলং তথা পুষ্পং স্থিরীকরণমেব চ ॥” অনন্তর উক্ত স্থাপিত পঞ্চঘটে গণেশাদি দেবতাপূজা করিবে। যথা—প্রথমঘটে গণেশ, সূর্য্য, দ্বিতীয়ঘটে শিব, দুর্গা, তৃতীয়ঘটে বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী; চতুর্থ অগ্নি, বাস্তপুরুষ, ক্ষেত্রপালগণ, কার্ত্তিকেশ, অধিনীকুমার-দয়; পঞ্চমে নবগ্রহ ও দিগ্‌পালগণকে স্ব স্ব মন্ত্রে আবাহন পূর্ব্বক পূজা করিবে। পরে বিষ্ণুব পূজা কর্তব্য। যথা—“বিষ্ণুঃ শারদচন্দ্র” ইত্যাদি ধ্যানান্তে বিশেষার্থ্যস্থাপন ও পুনর্ধ্যান করিয়া ‘ওঁ তদ্বিকোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে ষোড়শো-পচারে পূজা করিবে। অনন্তর বুধোৎসর্গে গোবজ্ঞ ধর্ম্মের অতিদেশ বশতঃ ক্রত্বের যথাবিধি পূজা কর্তব্য। ধ্যান যথা—

ওঁ আপাতাল-নভস্তলান্ত-ভুবন-ব্রহ্মাণ্ডমাবিঃস্কুরজ্যোতিঃফাটিকলিপ-মৌলি-বিলসৎ-পূর্ণেন্দ্রবাস্তামৃতৈঃ । যঃ স্তোকাপ্প্রত্যমেকমীশমনিশং কদ্রাহবাকান্ জপন্ ধ্যায়েদীপ্তিতদিকারে ধৃতপদং বিপ্রোহতিষিক্ষিচ্ছিবন্ । পরে তাত্রপাত্রে বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্ব্বক ‘ওঁ কদ্রায় নমঃ’ এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। এইরূপ লক্ষ্মী ও অধিকার পূজাও কর্তব্য ।

অথ হোমবিধি।—যজমান হস্তগ্রমাণ শর্করা-(কাঁকর) অস্থি-কেশ ও তুষাদিবহিত পূর্ব্ব বা উত্তর নিম্ন বা সমভূমিতে স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া গোম-রোপলেপন পূর্ব্বক উত্তরদিকে কুশ (ত্রিপত্র) ও কুশুম সহিত জলপূর্ণ পাত্র স্থাপন, ভূমিতে দক্ষিণজাত পাতন ও বহিঃস্থাপন পর্য্যন্ত বামহস্তের উত্তান প্রদেপ পাত কবত স্থণ্ডিলমধ্যে রেখাকন করিবে। যথা—দক্ষিণহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধৃত কুশমূল দিয়া স্থণ্ডিলের দক্ষিণপ্রান্তে ১ অঙ্গুলি পরিমিত স্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক পূর্বাঘ্র দ্বাদশাঙ্গুষ্ঠ মধ্যপর্কমিত রেখা—“ওঁ রেখেরং পৃথ্বীদেবতাকা পীতবর্ণা’ এই মন্ত্রে অঙ্কিত করিবে। ঐরূপ উক্ত রেখার মূলদেশ

হইতে উত্তরাগ্র একবিংশতি অঙ্গুষ্ঠপূৰ্ণপরিমিত রেখা 'ঐ রেখেষু
অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা' এই মন্ত্রে, উক্ত রেখা হইতে সপ্ত অঙ্গুষ্ঠ অন্তরিত
স্থানে পূৰ্ণাগ্র প্রাদেশপরিমিত রেখা 'ঐ রেখেষু প্রজাপতিদেব-
তাকা কৃষ্ণবর্ণা' এই মন্ত্রে, পুনশ্চ ঐ রেখা হইতে সপ্তাঙ্গুল অন্তরিত স্থানে
পূৰ্ণাগ্র প্রাদেশপরিমিত রেখা 'ঐ রেখেষু মিত্রদেবতাকা নীলবর্ণা' এই মন্ত্রে,
পুনরায় ঐ রেখা হইতে সপ্তাঙ্গুলব্যবহিত স্থানে পূৰ্ণাগ্র প্রাদেশপরিমিত
রেখা 'ঐ রেখেষু সোমদেবতাকা শুক্লবর্ণা' এই মন্ত্রে অঙ্কন করিবে।
পরে রেখাঙ্কনে উৎকর্ণ মৃত্তিকা দক্ষিণহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উদ্ধৃত
কবিত্তা জ্ঞানকোণে অরত্বি পরিমাণ স্থান ব্যবধানে 'প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা
উৎকরনিরগনে বিনিয়োগঃ। ঐ নিরন্তঃ পরাবসুঃ' এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে।
পরে রেখাত্ত্যক্ষণ পূৰ্ণক দক্ষিণদিকস্থিত কাংশ্রপাত্রে আনীত অগ্নির সংস্কার
কর্তব্য। যথা—অগ্নি হইতে এক খণ্ড জলৎকাঠ লইয়া 'প্রজাপতিঋষিঃ পৃ-
ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ঐ জব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং
ষমবাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ' এই মন্ত্রে নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করিবে। পরে
অবশিষ্ট অগ্নি গ্রহণ পূৰ্ণক 'প্রজাপতিঋষিঃ হতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতাহগ্নি-
স্থাপনে বিনিয়োগঃ। 'ঐ ভূভূবঃ স্বঃ' এই মন্ত্রে নিজাতিমুখে রেখাপরি-
স্থাপনায়। অনন্তর বামহস্ত উত্তোলন পূৰ্ণক কৃতাজলিপূটে পাঠ করিবেন—
"ঐ সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সৰ্ব্বতোহক্ষিণিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ
সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু। প্রজাপতিঋষিঃ পৃছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনি-
য়োগঃ। ঐ ইষ্টৈবারমিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন।"
এই মন্ত্র পাঠান্তে "ঐ অগ্নে স্বং সাহসনামাসি" এই মন্ত্রে সাহস নামক অগ্নিস্থাপন
পূৰ্ণক "ঐ পিতৃভূগণৈকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহরণঃ। ছাগন্তঃ সাক্ষস্বত্রোহগ্নিঃ
সম্বার্কিঃ শক্তিরারকঃ।" এইরূপে ধ্যান, আবাহন ও পূজনান্তে প্রাদেশপ্রমাণ
স্বতন্ত্র সমিগ্ অমন্ত্রকভাবে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে। হোতা
ধাদাসহিত জগপাত্র হস্তে লইয়া প্রাক্ষিণ্যভাবে অগ্নির দক্ষিণদেশে অরত্বি-
মিত স্থান ব্যবধানে বাইরা পূৰ্ণাতিমুখ বারিধারী পাত করিবেন, তদুপরি
কুশ আন্তরণ পূৰ্ণক পূৰ্ণাতিমুখে অবস্থান করিবেন। অনন্তর আত্মত
কুশের পূৰ্ণাদিদিকে পশ্চিমমুখে ও অঙ্গুপবিষ্টভাবে অবস্থান করত বামহস্তের
অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা একটি আত্মীর্ণ কুশ গ্রহণ করিয়া "প্রজাপতিঋষিরগ্নি-
দেবতা তৃণনিরগনে বিনিয়োগঃ। ঐ নিরন্তঃ পরাবসুঃ" এই মন্ত্রে

নৈর্দ্ব্যর্থকোণে প্রক্ষেপ করিবেন। পরে জলস্পর্শ ও দক্ষিণপদ দ্বারা স্বকীয় বামপাদ আচ্ছাদন পূর্বক উত্তরাভিমুখে আতীর্ণ কৃশ অত্যাঞ্জন করত “প্রজ্ঞাপতিঋষিরগ্নিদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ঐ আবসোঃ সদনে সীদ” ইহা বলিলে ব্রহ্মা “ঐ সীদামি” এই মন্ত্রে উপবেশন করত কৰ্ম-সমাপ্তি পর্য্যন্ত অগ্ন্যভিমুখে কৃতাজ্জলিপুটে মোনৌ হইয়া অবস্থান করিবেন। যজ্ঞসিদ্ধির অমুকুল সংস্কৃতভাষা-প্রয়োগ ব্যতিরেকে অবজ্ঞায় ভাবা প্রয়োগ করিবেন না। অবজ্ঞায় বাক্য বলিলে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রারম্ভিত করিবেন, যথা—“প্রজ্ঞাপতিঋষিরগ্নিদেবতা বিষ্ণুদেবতা অবজ্ঞায়বাগ্‌বচননিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ। ঐ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রঃম ত্রেণা নিদধে পদং সমুচ্চমশ্র পাংগুলে। ঐ নমো বিষ্ণুঃব ইতি বা।” ব্রহ্মাকে কৃশ ও কুমুম দ্বারা অর্চনা কর্তব্য। হোতা পুনশ্চ পূর্বপথ দিয়া প্রত্যাগত হইয়া পূর্বমুখে উপবেশন করত চক্ৰপাক করিবেন। চক্ৰপ্রণয়প্রণালী যথা—অগ্নির উত্তরে চক্ৰস্থালী (তৈজসী বা মুন্সরী), ক্ষু, ক্ষব, মেক্ষণ, সমিধ, স্মৃত প্রভৃতি সংগ্রহ রাখিবেন। অগ্নির পশ্চিমে দক্ষিণাংশে পূর্বাগ্র কৃশ আন্তরণ করিয়া তত্পরি ধোত উদুখল, মৃগল, বেণুনির্ধিত সূৰ্প (চমসহজল প্রোক্ষিত) স্থাপনান্তে তাহাতে ত্রীহি অভাবে শালিযাত্ত রাখিয়া “ঐ অগ্নয়ে ত্বা জুহুঃ নির্ঋপামি” এই মন্ত্রে চক্ৰস্থালীতে এক প্রস্থতি (মুঠবিশেষ) পরিমিত ত্রাহি বা যব লইয়া উদুখলমধ্যে স্থাপন ও চমসহ জলে প্রোক্ষণ করিবেন। ঐরূপ “ঐ পৃক্ষে ত্বা জুহুঃ নির্ঋপামি, ইন্দ্রায় ইত্যাদি, ঐধ্বায়, অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে।” এই মন্ত্রে পৃথক পৃথক ভাবে চক্ৰস্থালীতে এক এক প্রস্থতি (কোশ) পরিমিত ত্রাহি, অমন্ত্রক দুই প্রস্থতি ত্রাহি স্থাপনায়। অনন্তর দক্ষিণ ও বামমুঠ উদ্ধাধোভাবে রাখিয়া তদ্বা বা মৃগলযোগে অবধাত, সূৰ্প দ্বারা বারত্ৰয় প্রক্ষেপটন, বৈণব কালনৌ দ্বারা বারত্ৰয় প্রক্ষালন কর্তব্য। পরে চক্ৰস্থালীতে সংস্কৃত ত্রোতি স্থাপনান্তে পবিত্র প্রদান ও পাকার্থ দুই নিক্ষেপ করিবেন, মেক্ষণ দ্বারা পূর্বাদি প্রদক্ষিণভাবে স্থালীভল হইতে ঐষদুর্দ্ধ পর্য্যন্ত অবঘটন করত সেইরূপে পাক করিবে—যাহাতে দাহকাঠিভ, গৈধিলা ও মণ্ডগালন রহিত হ্রদ ও চক্ৰ অভ্যন্তর উৎস থাকে। পাক সম্পন্ন হইলে জলংকাঠ দ্বারা স্থালীমধ্য দর্শন পূর্বক স্মৃতদ্বারা দ্বারা দুইবার অতিবারিত করত অগ্নির উত্তরে অবতারণান্তে পুনঃ জলদিব্ধন দ্বারা স্থালী-মধ্যদর্শন ও পুনঃ স্মৃতিভারণ কর্তব্য। পরে দক্ষিণজাহ্ন ভূমিতে পাতিয়া উপরে দক্ষিণহস্ত ও অবোভাগে বামহস্ত অবোমুখে পরস্পর অসংলিষ্টভাবে

ভূমিতে রাখিয়া ভূমিজপ করিবেন, মন্ত্র যথা—“পরমেশ্বরবিষ্মহুপ্
ছন্দোহগ্নিদেবতা ভূমিজপে বিনিয়োগঃ। ঐ ইদং ভূমের্তজামহ ইদং তদ্রং
স্বমঙ্গলম্। পরা সপত্নান্ বাধবাস্তেবাং বিন্ধতে ধনম্।”

পরে অগ্ন্যভিমুখে সূসংবন্ধ হস্তদ্বয়ে উত্তর হইতে অগ্নির পরিসমূহন করি-
বেন, যথা—দক্ষিণহস্তগৃহীত কুশ দ্বারা অগ্নির উত্তরস্থান হইতে দক্ষিণাবর্তে
নির্যোক্তমন্ত্রদ্বয়ে তৃণাদি অপসারণ করিবেন, যথা—“কুৎসখাষির্জগতীচ্ছন্দো-
হগ্নিদেবতা পৃষ্ঠ্যস্ত বড়হস্ত বর্থেহহস্তগ্নিমাংকতে শব্দে পরিসমূহনে বিনিয়োগঃ।
ঐ ইদং স্তোমমর্হতে জাতবেদসে রথমিব সম্মহেমা মনীষয়া তজ্জা হি নঃ প্রম-
তিরস্ত সংসত্তগ্নে সখে মারিষা মা বরন্তব।” ঋষাদি পূর্ববৎ “ঐ ভরামেঘাং
কৃণবামা হবীংষি তে তিতরস্তঃ পর্কণা পর্কণা বরম্। জীবাংতবে প্রতরাং
সাধয়া ধিয়োহগ্নে সখে মা রিষামা বরন্তব।” ঋষাদি পূর্ববৎ “ঐ শকেম
জ্ঞা সমিধং সাধয়া ধিয়ন্তে দেবা হরিরদন্ত্যাহতঃ ত্র্যাদিত্যা আবহ
তান্ হ্যশ্বস্তগ্নে সখে মা রিষামা বরন্তব।” ঐ কুশগুলি দৈশানকোণে
নিক্ষেপ করিয়া অগ্নির চতুর্দিকে কুশাস্তরণ করিবে। যথা—পূর্বে—উত্তর
হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত মূলসন্নীপে ছিন্ন একপত্রীকৃত পূর্বাগ্র কুশগুলিকে
কুশাস্তরের অগ্র দ্বাৰা আচ্ছাদন করত তিনবার আস্তরণ কবিবে।
এইকপ দক্ষিণে ও উত্তরে—পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত, পশ্চিমে—উত্তর হইতে
দক্ষিণ পর্য্যন্ত আস্তরণ কর্তব্য। পবে পূর্বাদিক্রমে ৭৭দিকে স্তম্ভিক দিবে,
মন্ত্র যথা—“ঐ ইজ্রায় বষট্, এবং অগ্নয়ে, বমায়, নৈঋতায়, বরুণায়, বায়বে,
কুবেরায়, দৈশানায়, ব্রহ্মণে, অনস্তায়।” * পরে আস্তরণ কুশ হইতে
সাগ্রকুশপত্রদ্বয় (পবিত্র) গ্রহণ করিয়া “প্রজ্ঞাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে
পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ। ঐ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” এই মন্ত্রে কুশ
দ্বারা ছেদন কবিয়া, “প্রজ্ঞাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জনে
বিনিয়োগঃ। ঐ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ” এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করত
তাত্রপাত্রে উত্তরাগ্রভাবে রাখিয়া তদুপরি হোমার্থ স্তুত নিক্ষেপ করিবেন।

অনন্তর উক্ত পবিত্র অগ্রভাগে—বামহস্তোপরিবৃত্ত অধোমুখ দক্ষিণহস্তের
অনামা ও অন্ত্র দ্বারা এবং মূলদেশে অধোমুখ বামহস্তের অনামা ও অন্ত্র
দ্বারা ধারণ করিয়া পবিত্রমধ্যভাগ দ্বারা কিঞ্চিৎ স্তুত উত্তোলন করত—‘প্রজ্ঞা-
পতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো অজ্যং দেবতা অজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ঐ দেবত্যা

ସବିତୋଽମ୍ବୁନାଂ ଶ୍ଚିତ୍ରେଣ ପବିତ୍ରେଣ ବସୋଃ ସ୍ୱର୍ଗ୍ୟନ୍ତ ରମ୍ଭିତଃ ସ୍ୱାହା ।” ଏହି ଯଜ୍ଞେ ଅଗ୍ନିରେ ସକୃଂ ଆହୁତି ଦିଆ ଅମରକ ଦୁହିବାର ଆହୁତି ଦିବେ । ପରେ ଐ କୁଶମଜ୍ଜହର ଜ୍ୱଳ ଦ୍ୱାରା ଅଭ୍ୟୁକ୍ତିତ କରିয়া ଅଗ୍ନିରେ ପ୍ରକ୍ଷେପ କରିବେ । ଆଜ୍ୟାପାତ୍ରୋର ଜ୍ୱଳ ଦ୍ୱାରା ମାର୍ଜନ, ଅଗ୍ନିର ଉପରିସ୍ଥାପନ, ଉତ୍ତରଦିକେ ଅବତାରଣ ଏହିରୂପ ତିନିବାର କରିଲେ ଆଜ୍ୟାସଂସ୍କାର ହଇବେ, ସକୃଂ ସଂସ୍କୃତ ଆଜ୍ୟେ ବାର ବାର ସ୍ମୃତିମିଶ୍ରଣ କରିଲେଓ ପୁନଃ-ସଂସ୍କାର କରିତେ ହଇବେ ନା । ଏହି ପ୍ରକାର ଶ୍ୱକ୍-ଶ୍ୱବ-ଶ୍ୱେକ୍ଷ୍ମାଦିର ସଂସ୍କାରଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ପରେ ଦକ୍ଷିଣଞ୍ଜାହୁ ଭୂମିତେ ପାତିୟା ଜ୍ୱଳାଞ୍ଜଳି ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ “ପ୍ରଜାପତିର୍ଦ୍ୱାସିର-ଦିତାଦେବତା ଉଦକାଞ୍ଜଳିସେକେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଅଦିତେ ଅହୁମନ୍ତସ୍ୟ” ଏହି ଯଜ୍ଞେ ଅଗ୍ନିର ଦକ୍ଷିଣଦିକେ ପୂର୍ବାଭିମୁଖେ ନିକ୍ଷେପ କରିବେ । “ପ୍ରଜାପତିର୍ଦ୍ୱାସିରହୁମନ୍ତି-ଦେବତା ଉଦକାଞ୍ଜଳିସେକେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଅହୁମତେ ଅହୁମନ୍ତସ୍ୟ” ଏହି ଯଜ୍ଞେ ଅଗ୍ନିର ପାଶ୍ଚ୍ୟ ଉତ୍ତରାଭିମୁଖେ ଜ୍ୱଳଦ୍ୱାରା ଦିବେ । “ପ୍ରଜାପତିର୍ଦ୍ୱାସିଃ ସରସ୍ୱତୀ ଦେବତା ଉଦକାଞ୍ଜଳିସେକେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ସରସ୍ୱତ୍ୟାହୁମନ୍ତସ୍ୟ” ଏହି ଯଜ୍ଞେ ଅଗ୍ନିର ଉତ୍ତରେ ପୂର୍ବାଭିମୁଖେ ବାରିଦ୍ୱାରା ଦିବେ । “ପ୍ରଜାପତିର୍ଦ୍ୱାସିଃ ସବିତା ଦେବତା ତ୍ରିଷ୍ଟୁପ୍-ଛନ୍ଦୋଽଗ୍ନିପର୍ଯ୍ୟାକ୍ଷେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଦେବ ସବିତଃ ପ୍ରମୁବ ବଞ୍ଜଃ ପ୍ରମୁବ ବଞ୍ଜପତିଃ ଡଗାୟ ଦିବ୍ୟା ଗର୍ବରଃ କେତପୁଃ କେତରଃ ପୁନାହୁ ବାଚସ୍ପତିବାଚରଃ ସ୍ୱଦତୁ” ଏହି ଯଜ୍ଞେ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତେ ଜ୍ୱଳାଞ୍ଜଳି ଦ୍ୱାରା ଅଗ୍ନିବେଷ୍ଟନ କରିବେ । ପରେ ଦକ୍ଷିଣଞ୍ଜାହୁ ଉତ୍ତୋଳନ ପୂର୍ବକ ନିରୋପରିତାବେ ସ୍ଥାପିତ ବାମ ଦକ୍ଷିଣ ମୁଣ୍ଡି ଦ୍ୱାରା ଫଳ, ପୁଷ୍ପ ଓ କୁଶ ଗ୍ରହଣ କରତ ବିରୂପାକ୍ଷ ଜପ କରିବେ । ପ୍ରଥମତଃ କାନ୍ୟ-କର୍ମେ ପ୍ରପଦମଜ୍ଜଜପ ଆବଶ୍ୟକ । ଯଥା—“ଓ ତପଞ୍ଚ ତେଜଞ୍ଚ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଚ ହ୍ରୀଞ୍ଚ ସତ୍ୟାକ୍ଷାକ୍ରୋଧଞ୍ଚ ତ୍ୟାଗଞ୍ଚ ଧୃତିଞ୍ଚ ଧର୍ମଞ୍ଚ ସତ୍ତ୍ୱଞ୍ଚ ବାକ୍ ଚ ମନଞ୍ଚ ଆତ୍ମା ଚ ବ୍ରହ୍ମ ଚ ତାନି ପ୍ରପଞ୍ଚେ ତାନି ମାମବନ୍ଧ ।” ପରମେଷ୍ଠୀଶ୍ୱରୀ ବ୍ରହ୍ମରୂପୋଽଗ୍ନିଦେବତା ବିରୂପାକ୍ଷଜପେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଭୂର୍ଭୂବଃ ସ୍ୱରୋମ୍ ମହାଶ୍ୱତୀୟାନଂ ପ୍ରପଞ୍ଚେ ବିରୂପାକ୍ଷୋଽସି ନନ୍ତାଗ୍ନିଶ୍ଚ ତେ ଶୟାପର୍ବେ ଗୃହାନ୍ତରିକେ ବିମିତଂ ହିର୍ୟାୟଂ ତନ୍ଦେବାନାଂ ହବନ୍ତାନ୍ତରାୟେ କୁଞ୍ଚେନ୍ତଃ ସନ୍ନିହିତାନି ତାନି । ଶ୍ୱେତଞ୍ଚ ବଳସାଞ୍ଚ ରକ୍ତୋଽଂଶୁମଣି ଅନିମିଷତଃ ସତ୍ୟାମ୍ । ଶତେ ଦ୍ୱାଦଶପୁତ୍ରାନ୍ତେ ହା ସହସ୍ରେ ସରେ ସହସ୍ରେ କାନ୍ୟପ୍ରଣ ବଞ୍ଜନ ସାଞ୍ଜୟିତ୍ୱା ପୁନର୍ବ୍ରହ୍ମାର୍ଯ୍ୟାୟୁପସନ୍ତି ସ୍ୱଂ ଦେବେଷୁ ବ୍ରାହ୍ମଣୋଽନ୍ତଃସଂ ମନ୍ତ୍ରସ୍ୟେଷୁ ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ବୈ ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ତଥାବତ୍ୟୁପ ହା ସାବାମି ଜପନ୍ତଂ ସା ମା ଜାପୀତୁଃସନ୍ତଂ ସା ମା ପ୍ରତିହୋଷୀଃ କୁର୍ବନ୍ତଃ ସା ମା ପ୍ରତିକାର୍ଯ୍ୟାଂ ପ୍ରପଞ୍ଚେ ସ୍ୱୟା ପ୍ରସୂତ ଇନଂ କର୍ମ କରିଷ୍ୟାମି, ତନ୍ତେ ସାଧ୍ୟତାଂ ତନ୍ତେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟାତାଂ, ତନ୍ତେ ଉପପଦ-ତାମ୍ । ସନ୍ତୁକ୍ତୋ ମା ବିଷବ୍ୟାଚା ବ୍ରହ୍ମାହୁଜ୍ୱାନାହୁ ତୁଷୋମା ବିଷବେନା ବ୍ରହ୍ମଣଃ

পুত্রোহ্মজ্ঞানাতু স্বাত্মো না প্রচেতত। মৈত্রাবরুণোহ্মজ্ঞানাতু। তন্মৈ
বিরূপাক্ষায় দস্তাশ্বয়ে সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে তুধায় বিশ্ববেদসে স্বাত্মায় প্রচেতসে
সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ।” এই মন্ত্র অগ্নি করিয়া কুশগুলি ঈশানকোণে
ফেলিয়া ফলপুষ্প ‘এতে ফলপুষ্পে ও ব্রহ্মণে নমঃ’ এই মন্ত্রে ব্রহ্মার হস্তে
অর্পণ করিবেন।

অনন্তর প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে সাহস নামক অগ্নি স্থাপন পূর্ব্বক ধ্যান কর্তব্য।
“ও সর্ব্বলক্ষণসম্পূর্ণ জটামুকুটভূষিতম্। চতুঃশ্রোত্রঃ বিনাসঞ্চ যশ্নেত্রঞ্চ
বিমন্তকম্। দ্বিমুখং সপ্তজিহ্বঞ্চ সপ্তহস্তং দ্বিপাদকম্। উপবীতিজটামৌলি-
মুজ্জলাহারকঙ্কম্। সর্বাভরণসম্পন্নং পীতাম্বরধরং বিভূম্। বালার্ক-
শতকোটীনাং মহাপিজলালাচনম্। সিতগদ্যাসনং দেবমজবাহনসংস্থিতম্।
পাদং পশ্চিমতঃ স্থাপ্য পূর্ব্বতঃ শির উচ্যতে। দক্ষিণে চ চতুর্হস্তং
বামভাগে ত্রিহস্তকম্। শক্তিকৈব গদাঞ্চাপি স্রবস্রবো দক্ষিণে করে।
তোমরং পরশুং খড়্গং তস্ত্র বামকরে স্থিতম্। দদীচিগোত্রসম্ভূতং প্রবং
দ্ব্যতকৌশিকম্।” এই মন্ত্রে অগ্নির ধ্যান করিয়া ও (ভূবঃ স্বঃ)
সাহসনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদিকপে আবাহন করিয়া পূজা করিবে।

তদনন্তর প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে দ্ব্যতকৌশিক সমিধ্ অমন্ত্রক ব’হুতে দিয়া, কুশি
দ্বারা চারিবার দ্ব্যতবিন্দু লইয়া,—“ও অগ্নয়ে স্বাহা’ মন্ত্রে বহির উত্তরভাগে
পূর্বাভিমুখী দ্ব্যতধারা দিবে। পুনর্বার এই ক্রমে কুশি দ্বারা দ্ব্যতবিন্দুচতুষ্টির
লইয়া “ও সোমায় স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পূর্বাভিমুখী দ্ব্যতধারা
দিবে। (ভৃগুগোত্র ভার্গবপ্রবর বজ্রমান সষক্কে দ্ব্যতবিন্দু চারিবার স্থলে
পাঁচবার লইতে হয়।)

চক্রহোম।—অগ্নে জুহুতে দ্ব্যতবিন্দু দিয়া চক্রमध्ये দ্ব্যত প্রদান করত
মেক্ষণ দ্বারা অজুষ্টিপর্কপ্রমাণ ঐ দ্ব্যতযুক্ত অন্ন লইয়া জুহুতে রাখিবে। পরে
স্থালীमध्ये যে স্থান হইতে চক্র লওয়া হইয়াছে, তথায় দ্ব্যত দিয়া জুহুস্থিত
চক্র উপর দ্ব্যত দিবে। (এইরূপ প্রায় সর্ব্বত্র বারচতুষ্টির দ্ব্যত লইতে হয়,
কিন্তু ভৃগুগোত্রদিগের বিশেষ এই যে, কুশিস্থিত চক্রের শেষ দ্ব্যতদান দুইবার
করিতে হয় বলিয়া, দ্ব্যত-গ্রহণ উহাদিগের পাঁচবার ঘটিয়া থাকে।)

হোমমন্ত্র বধা—“ও অগ্নয়ে স্বাহা।’ ১ (পূর্ব্বক্রমে দ্ব্যত ও চক্র লইয়া) ‘ও
পুকে স্বাহা। ২। ও ইন্দ্রায় স্বাহা। ৩। ও ঈশ্বরায় স্বাহা।’ ৪। এই চক্র-
হোমচতুষ্টি করিয়া, তৎপরে জুহুতে কেবল দ্ব্যতবিন্দু চারিবার [ভৃগুগোত্রেরা

সর্বত্র পাঁচবার] লইয়া ‘ওঁ সোমঃ রাজানঃ বরুণমগ্নিমদ্বারতামহে
আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা।’

পুনর্বার পূর্ববৎ জুহুতে চারিবার ঘৃত গ্রহণ পূর্বক প্রত্যেক মন্ত্রে হোম
করিবেন, যথা,—‘ওঁ শুক্রঃ তে অন্তঃ বজ্রতন্ত্রে অন্তঃ বিব্রুপে অহনৌ তোরি-
বাসি । বিখা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পুষ্পিহ রাতিরস্ত স্বাহা । ওঁ
ইন্দ্রা পর্কতা বৃহতা রথেন বায়ৌরিষ আবহতৎ সুবীরাঃ । বীতৎ হব্যান্তধরেষু
দেবা বর্জ্জ্বাং গীতিরিড়য়া মদস্তা স্বাহা । ওঁ আবোরাজানধরস্ত কত্রৎ
হোতারঃ সত্যযজৎ রোদন্তোঃ । অগ্নিঃ পুরাতনগ্নিত্তোরচিস্তাক্ষিরণ্য-
রূপমবসে কৃণুধ্বং স্বাহা ।’

তদনন্তর জুহুতে একবাব ঘৃতবিন্দু দিয়া, মেক্ষণ দ্বারা স্থালীর ঈশানকোণ
হইতে প্রচুরতর চক লইয়া কুশিতে স্থাপন পূর্বক উহার উপর ঘৃতস্রবদয়
দিয়া, ‘ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা’ মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে হোম
কবিবে । (ভৃগুগোত্রেরা আত্মন্তে দুই দুইবার ঘৃতবিন্দু দিবে ।)

অনন্তর প্রাদেশ-পরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রকভাবে বহ্নিতে দিয়া ঘৃত
দ্বারা মহাব্যাহতি-হোম করিবে, যথা—‘প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নি-
দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ১ । প্রজাপতি-
ঋষিক্ষিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূবঃ
স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋষিরমুষ্টৃপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।’ এই প্রকৃতকর্মোক্ত হোম সম্পন্ন হইলে অগ্নিতে
সমিধ্ দিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিয়া দিবে । স্মার্তমতে মহাব্যাহতিহোমের
পূর্বে অগ্নিতে মেক্ষণনিক্ষেপ বিহিত ।

প্রকৃত কর্ম ।—বৎসতরীচতুষ্টয় সহিত বৃষকে পূর্বাতিমুখে বহ্নিগ্নিগানে
আনয়ন পূর্বক বৃষের দক্ষিণপাদে মূলদেশে দণ্ডোৎপল (দণ্ডকলস নামক
বৃক্ষবিশেষের লেখনী) অভাবে অন্ত কাষ্ঠিকা দ্বারা কুঙ্কুম অভাবে হরিদ্রা
লইয়া ত্রিশূল অঙ্কিত করিবেন, মন্ত্র যথা—‘ওঁ মানস্তোকে তনয়ে মান আয়ৌঃ
মানো গোবু মানোহংষেবু রীরিষঃ । বীরায়ানো রুদ্র ভামিনোহবধীহ বিঘন্তঃ
সদমি স্বা হবামহে ।’ বৃষের বামপাদমূলে পূর্ববৎ হরিদ্রা দ্বারা অরদণ্ডহীন

চক্র অঙ্কিত করিবে, মন্ত্র যথা—‘ওঁ বুধা হসি ভাহুনা ছ্যামস্তং বা হবামহে । পরমান বদ’শম্ ।’

অনন্তর উত্তপ্ত লৌহ দ্বারা হরিদ্রাঙ্কিত ত্রিশূল ও চক্রচিহ্ন গোপালক কর্তৃক স্পষ্টরূপে অঙ্কিত করাইবে । তৎকালে বজ্রমান বেদীর ঐশানকোণ-সন্নি-
ধানে হস্তপরিমিত গঠের চারিদিকে চারিটি উপযুগকাটিক দিয়া, যুগকে
দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিবে । * তৎপরে যজমান কলসস্থ (অভাবে অস্ত
পাত্ৰস্থ) সর্কৌষধি অভাবে চন্দনানিসংযুক্ত সুগন্ধি জলপ্রোক্ষণ দ্বারা বুধকে
নির্যাস্ত সামগান পূর্বক (গানাসামর্থ্যে মন্ত্র বারজয় পাঠ্য) জ্ঞান
করাইবে, পাঠ্য মন্ত্র যথা—“ওঁ একো বুধা বিবাজতি । ওঁ ব এক ইদ্রিদয়তে
বসু মর্ত্যায় দাপ্তবে । ঐশানো অপ্রতিকৃত ইন্দ্রো অজ ।”

তদনন্তর সর্কৌষধিজল দ্বারা বৎসতরী-চতুষ্টয়েকে অমন্ত্রক জ্ঞান করাইয়া
অহতবসনদ্বয় + দ্বারা বুধকে আচ্ছাদন করত বুধের ললাটদেশে সুবর্ণবীরপট্ট
বন্ধন করিবে, মন্ত্র যথা—

“ওঁ সত্যমিথা বুধে দসি বুধজুতির্নোঃবিভা বুধাভ্যাগ্র শৃণ্বিষে পরাবতি
বুধো অর্কীবতি ঞ্চতঃ । ওঁ বুধা সোম ছ্যামাৎ অসি বুধা দেব বুধা ব্রতঃ বুধা
ধর্ম্মাণি দধিষে ॥” বুধকে একবার বহিঃপ্রদক্ষিণ করাইতে হয় ও তৎপশ্চাৎ
লোহিতবর্ণা বৎসতরীকে অহুগমন করাইবেন, মন্ত্র যথা—“ওঁ কাম্যাসি
প্রিয়াসি হব্যাসি ইভাসি রস্তাসি সরস্বত্যাসি মহাসি বিজ্ঞতিরসি ।”

প্রদক্ষিণীকৃত ও আভরণসম্বিহিত + বুধকে যুগে পূর্বাভিমুখে বজ্র দ্বারা বন্ধন
করিবেন, বৎসতরী-চতুষ্টয়েকে যুগ-সংলগ্ন উপযুগ-চতুষ্টয়ে বন্ধন করিতে হয় ।
অনন্তর মালাভরণাদি যুক্ত ঐ বৎসতরী-সহিত বুধকে পাত্ৰাদি-দ্বারা অর্চনা

* যুগের লক্ষণ শাস্ত্রে যেকপ লিখিত আছে, এই স্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল ; -

“চতুর্ভুজো ভবেদ্যুগো যজ্ঞবৃকসমুভবঃ ।

বর্জুলঃ শোভনঃ স্থূলঃ কর্তব্যো বুধবৌলিকঃ ।

বিষম বহুলস্যৈব কলৌ যুগঃ প্রশস্ততে ॥”

† ঐষকৌভং নবং বেতং সদশং বর ধারিতম্ । অহতং তদ্বিজ্ঞানীয়াং সর্বকর্ষম্ পাবনম্ ।
অজগৌত নুতন দশাযুক্ত অপরিহিত বেতবস্ত্রকে অহত বলে ।

‡ বুধালঙ্কার যথা—সুবর্ণবীরপট্ট ১ সুবর্ণশূল ২। মল্লতধ্বজ ৩। তাম্রপৃষ্ঠ ৪। কাংস্তক্ৰোড়
৫। বর্ষণ ৬। লৌহবট ৭। চামর ৮। লৌহনুপুর ৯।

§ বৎসতরীর অলঙ্কার যথা—মালা, চিত্রলী, কাজললতা, কাঁপা, ঘুনসী, সিন্দূরকোটা,
দুস্ত্র বর্ষণ ।

করিবেন, যথা,—“এতৎ পাঠ্যং ও সোপকরণ-বৎসতরীচতুষ্টি-সহিত-সোপ-
করণবৃষায় নমঃ ।” অর্চনান্তে বৃষকর্ণে মন্ত্রপাঠ কর্তব্য, যথা—“ও পিতা বৎ-
সানং পতিরহ্মানামথো পিতামহানং গর্গরাণং বৎসো জরায়ুঃ প্রতিধুব
পীযুষমামিমাং স্তুতং তদ্ধাত্তং রেতঃ । ও বৃষো হি ভগবান্ ধর্মশ্চতুস্পাদঃ প্রকীর্ষিতঃ ।
বৃণোমি তমহং ভক্ত্যা স মাং রক্ষতু সর্বতঃ ॥ ও তৎসৎ” ইহা উচ্চারণ
করিয়া পরে উচ্চার্য্য মন্ত্রার্থ জ্ঞান করিবে, যথা—“হে বৎসতর্য্যো বো যুস্মাকং
এনং যুগানং পাতং স্বামিনং দদানি ত্যজামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন বৃষণে
প্রিয়েণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যচরথ ভ্রমথ, হে বৎসতর্য্যো, যুস্মপি মানঃ
নাস্বৎস্বজ্ঞবিষয়া ভবিষ্যথ, কিন্তু ময়া ত্যক্তায়া বয়ং বৃষস্ত বৎসতরীণাঞ্চ (ভবতী-
নাঞ্চ পাঠান্তব) ত্যাগেন রায়স্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজন্ময়া সপ্তজন্মব্যাপ-
কেন ইবা অগ্নেন চ সম্মদেম হৃষ্টা ভবেম ।”

উক্ত মন্ত্রের ঋষ্যাদি ও অর্থ বোধ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—“এনং
যুগানমিত্যস্ত যাজ্ঞাক্ষাঋষিঃ প্ ছন্দো গাবো দেবতা বৃষাৎসর্গে বিনি-
য়োগঃ । ও এনং যুগানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীচরথ প্রিয়েণ মানঃ
সাপ্তজন্ময়া স্তবগা বারস্পোষণে সমিষামদেম ।”

তৎপরে যজ্ঞবান কুশলিল-গন্ধ-পুষ্পাদি-সমর্ষিত জলপাত্রে হস্ত স্থাপন
পূর্বক বৃষদংস্পৃষ্ট বস্ত্র কাঁচকরে ধরিয়া বৃষ উৎসর্গ করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্
তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত
অমুকদেবশর্মণোহশৌচাচ্ছাদিতায়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতাশ্চামুকদেবশর্মণঃ
প্রেতলোকবিমুক্তস্ত-স্বর্গলোকগমনকাম এনং রুদ্রদৈবতং সোপকরণবৎসতরী-
সহিত-সোপকরণবৃষমহমুৎসৃজামি ।”

অনন্তর স্নাতা, পোষী প্রভৃতি ও রোজী সংহিতাদি মন্ত্রবিশেষ ক্রমান্বয়ে
বৃষকে অর্পণ করাইবে । প্রত্যেক মন্ত্রই গান করা উচিত । গান করিবার
অসামর্থ্যে তিনবার পাঠ্য । স্নাতা যথা,—“ও উপতা জাময়ে গিরো দেদীশভী-
ঋষিঃ । বারোরনৌকে অস্থিরন্ ।” পোষী যথা,—“ও অয়া পবা পবনৈনা
বসুনিমাংশ্চ ইন্দ্রেঃ সরসি প্রধম । ত্রয়শ্চিদ বস্ত বাতো ন জুতিং পুরুমে-
ধাশ্চিহ্নকবে নরং ধাৎ ।” পাঠ্য যথা,—“ও এসম্বাজং চর্ষণীমিহ্মৎ
স্তোতা নব্যং গীর্তিঃ । নরং নৃবাৎসং মৎসিহ্ম ।” বার্বহরাত্তং যথা—“ও
অচ্চিদদবৃষা হরিমহান্ মিহ্মো নদর্শতঃ । মৎসৃষ্যেণ মিহ্মতে ।” সোমঃ
পোষ যথা—“ও সোমঃ পৃষা চ চেততুর্বিধায়াং স্কন্ধিতীনাম । দেবতা

রথোহিতাঃ।” গবাং ব্রতং যথা,—“ওঁ তে যযত প্রথমং নাম গোনান্
জিঃ সপ্ত পরমং নাম জানন্ তা জানতী রত্যান্বত কা আবিভূবন্নকীর্যশা
গাবঃ।”

“ওঁ অগ্নিমৌলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্ত দেবমুদ্বিজম্। হোতারং রত্নধাতমম্।”
(মতান্তরে বেদাদিমন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ্য) ক্রত্বাধ্যায়ঞ্চকৃচ্চতুষ্টয় যথা,—“ওঁ আ বো
রাজানমধ্বরস্ত ক্রত্ব হোতারং সত্য-যজ্ঞ বোদন্তোঃ। অগ্নিঃ পুরাতন-
রিত্তোরচিত্তাক্ষিরণ্যরূপমবসে কণুধম্। ১। ওঁ তঘো গায় স্মৃতে সচা
পুরুহুতায় সত্বনে। শং যদগবেন শাকিনে। ২। ওঁ মূর্দানং দিবো অরতিং
পৃথিব্যা বৈশ্বানরয়ত আজাতমগ্নিম্। কবিঃ সম্রাজমতিথিং জনানামাসন্ন
পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ। ৩। ওঁ অধিপতে মিত্রপতে ক্ষেত্রপতে স্বঃপতে
ধনপতে নমঃ। ৭।” বামদেব্যং যথা—“ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভুব দূতী সদাবৃধঃ
সধা কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা। ওঁ কয়া সত্যো মদানান্ মংহিষ্ঠো মৎসদক্সসঃ।
দৃঢ়াচিদারুজ্ঞে বস্ম। ওঁ অভী যুগঃ সখীনামবিতা জরিত্ৰণাম্। শতং ভবাঃ
ন্যাতয়ে। ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধভ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূবা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষো
অরিষ্টেনৈমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ওঁ যথেষ্টং যুধং পর্য্যট।” এই মন্ত্রে
বৎসতরীচতুষ্টয়সমন্বিত বৃষকে যুগ হইতে মোচন করত ঈশানদিকে কিঞ্চিৎ
সঞ্চালন করিবে।

অনন্তর কৃতাজলিপুটে কহিবে,—“ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামেগর্ভিণীঞ্চ
গাম্।” * পরে যজমান বৃষকে প্রদক্ষিণ করত কৃতাজলি হইয়া মৎস্তপুরাণীয় মন্ত্র
বলিবে,—“ওঁ ধর্মোহসি স্বং চতুষ্পাদশ্চতস্রশ্চে প্রিয়ান্বিমাঃ। চতুর্গাং পোষ-
গার্ধ্যায় মরোৎসৃষ্টাশ্বয়া সহ। + দেবানাম্ পিতৃণাম্ মনুষ্যানাম্ যোষিতঃ।
ভূতানাম্ তৃপ্তিজননাম্ সার্কং ব্রজস্বিমাঃ॥ নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতযি-
পোষক। অগ্নি মুক্তেহক্ষরা লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ (মনোরথাঃ) ॥ ওঁ মা
মে ঋণোহস্ত দৈবোহস্ত পৈত্রো ভোতোহস্ত মাহুযঃ। ধর্মস্বং স্বংপ্রপন্নস্ত বা গতিঃ
সাহস্তু মে ধ্রুবা।” তবিস্বাপুরাণোক্ত মন্ত্র যথা—“ওঁ স্বকিঞ্চিৎ দুষ্কৃতং কর্ম
লোভমোহাৎ কৃতং ভবেৎ। তস্মাদকৃত্য দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে।”

* ‘ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামেগর্ভিণীঞ্চ গাম্’ ইহা স্মৃতিসম্মত পাঠ।

+ একটি বৎসতরীর সহিত বৃষোৎসর্গেও এই মন্ত্র অবিকৃতভাবে পাঠ্য।

ସଂସ୍କୃତପୁରାଣୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ଯଥା—“ସାବନ୍ତି ତବ ରୋମାଞ୍ଚି ଧରୀରେ ସନ୍ତସନ୍ତି ଚ ।
ତାବତ୍ସର୍ବ-ସହସ୍ରାଞ୍ଚି ଅଗ୍ନେ ବାସୋହନ୍ତ ମେ ପିତୁଃ ॥”

ତତ୍ପରେ ଭବିଷ୍ୟପୁରାଣୀୟ ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେ, ଯଥା—

“ଓ ପୁଣ୍ୟକ୍ଷ୍ମାଦିହାଗତ୍ୟ ପିତା ମେ ସର୍ବଧର୍ମବିଂ । ନିଶ୍ଚୟାନି ବିପ୍ରସ୍ୟଂ ପ୍ରାପ୍ୟ
ଶ୍ରୌତକ୍ରିୟାରତଃ । ତତଃ ପ୍ରକ୍ଷୀପ-କର୍ମ୍ମାସୌ ଯୋକ୍ଷ୍ମାମ୍ନୋଽସଂଶୟଃ ॥ ଓ
ଯୋଚିତୋଽସି ଯସ୍ୟ ନାଥ ଅଛନ୍ଦା ଗତିରନ୍ତେ ତେ । ସଂପିତୁଃ ଅଗ୍ନିସିଦ୍ଧାର୍ଥଂ ତରିନ୍ଦ୍ରଂ
ତବସାଗରେ ॥”

ତଦନନ୍ତର ପ୍ରାଚୀନାବୀତୀ, ଉତ୍ତରୀୟବିହୀନ, ପାଣ୍ଡିତବାନ୍ଧବୀ ଓ ନକ୍ଷିଣାମୁଖ
ହୈରୀ କୁଶଳର ଯୋଟକ ଓ ତିଳସମନ୍ବିତ ବୃଷପୁଞ୍ଜଗଳିତ ଜଳ ତାହାଦି ପାତ୍ରେ ଲହିୟା
ନକ୍ଷିଣାଂଶ ଆନ୍ତର୍ଗ କୁଶେବ ଉପର ତର୍ପଣ କରିବେ, ମନ୍ତ୍ର ଯଥା—“ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମୁକଗୋତ୍ରଂ
ପ୍ରେତଃ ଅମୁକଦେବଶର୍ମ୍ମାଂଶେତଦ୍ବୃଷପୁଞ୍ଜଗଳିତସତ୍ତ୍ୱିଲୋକେନ (ଗନ୍ଧୋଦକହ୍ମଳେ
ସତ୍ତ୍ୱିଲଗନ୍ଧୋଦକେନ) ତର୍ପ୍ୟାମି ।” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ବାରତ୍ରୟ ତର୍ପଣ କରିବେ । ତତ୍ପ-
ରେ ବିପରୀତ ଉତ୍ତରୀୟ ଧାରଣ କରତ ପଞ୍ଚାହୁତ ମନ୍ତ୍ରେ ଐ ଜଳ ଦ୍ୱାରା ବାରତ୍ରୟ ତର୍ପଣ
କରିତେ ହୟ, ଯଥା—“ଓ ସ୍ୱା ପିତୃଭ୍ୟୋ ମାତୃଭ୍ୟୋ ବହୁଭ୍ୟାଂଚାପି ତୃପ୍ତରେ । ମାତୃ-
ପକ୍ଷାଂଚ ସେ କେଚିଂ ସେ ଚାନ୍ତେ ପିତୃପକ୍ଷାଂଚ । ଶୁକ୍ଳସ୍ତବରବହୁନାଂ ସେ କୁଳେଷୁ
ସମୁତ୍ତବାଃ । ସେ ପ୍ରେତଭାବମାପନ୍ନା ସେ ଚାନ୍ତେ ଆଦିବର୍ଜିତାଃ । ବୃଷୋଽସର୍ଗେନ ତେ
ସର୍ବେ ଲଭନ୍ତାଃ ପ୍ରିତିସୁତମାଂ ॥”

ଉଦୀଚ୍ୟ-କର୍ମ୍ମ ।—ପ୍ରକୃତକର୍ମ୍ମ (ବୃଷୋଽସର୍ଗ) ଶେଷ ହଇଲେ ହୋତା ବାହିତେ ଦିନା
ମନ୍ତ୍ରେ ସମିଧ୍ ପ୍ରଦାନ କରତ ମହାବ୍ୟାହତିହୋମ କରିୟା ଉଦୀଚ୍ୟକର୍ମ୍ମ କରିବେ । ସକଳ
ଯଥା—କୁଶତିଳାଦିସମନ୍ବିତ ଜଳେ ହସ୍ତ ରାଖିୟା “ଅଗ୍ନେତ୍ୟାଦି ଅଶୌଚସ୍ତାଦ୍ଦ୍ୱିତୀୟେ-
ହସ୍ତି ଅମୁକଗୋତ୍ରଂ ତ୍ରିଅମୁକଦେବଶର୍ମ୍ମାଂଶଃ ସକଳିତସୋପକରଣବତ୍ସତରୀଚତୁଷ୍ଟୟସହିତ-
ସୋପକରଣବୃଷୋଽସର୍ଗାହୋମକର୍ମ୍ମାଦି ଯଦୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଂ ଜାତଃ ତନ୍ନୋଷପ୍ରଶମନାର
ବ୍ୟସ୍ତସମସ୍ତମହାବ୍ୟାହତିଭିଃ ପ୍ରାରଚ୍ଛିତ-ହୋମସଂ କରିୟାମି ।”

ପରେ କରପୁଟେ କହିବେ,—“ଅଗ୍ନେ ଶ୍ୱଂ ବିଧୁନାଂମାସି, ବିଧୁନାଂମାଗ୍ନେ ଇହାଗଞ୍ଜ’
ଇତ୍ୟାଦିକ୍ରମେ ଆବାହନ କରତ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିୟା, ମହାବ୍ୟାହତିହୋମକରଣାନନ୍ତର
ପ୍ରାରଚ୍ଛିତ-ହୋମ କରିବେ. ଯଥା—“ପ୍ରଜାପତିର୍ଘ୍ନିଷିର୍ଗାୟତ୍ରୀଛନ୍ଦୋଽଗ୍ନିର୍ଦେବତା ମହା-
ବ୍ୟାହତିଭିଃ ପ୍ରାରଚ୍ଛିତ-ହୋମେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଭୁଃ ସ୍ୱାହା । ପ୍ରଜାପତିର୍ଘ୍ନିଷି-
ର୍ଘ୍ନିଷି ଛନ୍ଦୋ ବାୟୁର୍ଦେବତା ମହାବ୍ୟାହତିଭିଃ ପ୍ରାରଚ୍ଛିତ-ହୋମେ ବିନିରୋଗଃ ।
ଓ ଭୁବଃ ସ୍ୱାହା । ପ୍ରଜାପତିର୍ଘ୍ନିଷିରହୁଃପୁ ଛନ୍ଦଃ ସୂର୍ଯ୍ୟୋ ଦେବତା ମହାବ୍ୟାହତିଭିଃ
ପ୍ରାରଚ୍ଛିତ-ହୋମେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଅଃ ସ୍ୱାହା । ପ୍ରଜାପତିର୍ଘ୍ନିଷିବୃହତୀଛନ୍ଦଃ

প্রজাপতিদেবতা (ব্যক্ত) সমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 .“ও ভূর্ভুবঃস্বঃ স্বাহা ।”

পুনঃ পূর্ববৎ সমিধ্ প্রক্ষেপ করত * মহাব্যাহতি-হোম করিবে ।

পরে ভবদেবমতে শাট্যায়নহোম করিবে । সকল যথা—“অন্তেত্যাदि अमुक-
 গোत्रস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণেঃশৌচান্ভাদ্বিষতীয়েহি অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুক-
 দেবশর্ষণঃ সঙ্কলিতসোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গ-
 কণ্মাদহোমকর্ষ্মণি যৎকিঞ্চিদ্বেগুণ্যং জাতং তদোষ প্রশমনায় শাট্যায়নহোম-
 মহং কুর্বাণি । ও অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি” এই মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ, আবাহন
 ও পূজা করিয়া পূর্ববৎ সমিধ্ প্রক্ষেপ ও মহাব্যাহতিহোমাস্তে নিম্নোক্ত মন্ত্র-
 গুলি দ্বারা এক একটি ঘৃতাহতি দিবেন । যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা
 প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও পাহি নো অগ্ন এনসে স্বাহা । প্রজাপতি-
 ঋষির্বিশ্বেদেবা দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও পাহি নো বিশ্ব-
 বেদসে স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্বিভাবস্তুদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ও যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ শতক্রতুদেবতা প্রায়শ্চিত্ত-
 হোমে বিনিয়োগঃ । ও সব্যং পাহি শতক্রতো স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরত্ন-
 ষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও পাহি নো অগ্ন একয়া
 পাহ্যত দ্বিতীয়য়া । পাহি গীর্ভিস্তিস্তিকর্জ্জাং পতে পাহি চতুস্তির্বসো
 স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনি-
 যোগঃ । ও পুনরুর্জ্জা নিবর্ত্তস্ব পুনরগ্ন ইষায়ুবা পুননঃ পাহংহসঃ স্বাহা ।
 প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও
 সহরব্যা নিবর্ত্তস্বাগ্নে পিতৃশ্ব ধারয়া বিশ্বপ্শ্ব্যা বিশ্বতম্পরি স্বাহা । প্রজাপতি-
 ঋষিরত্নষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও অনাজাতঃ
 বদাজাতঃ যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিথু । অগ্নে তদস্ত কল্লগ ত্বং হি বেথ যথাতথং

* ‘সমিধানিধু হোমেধু বহুদেবতবর্জিতা । পুরতাজোপরিষ্টাঙ্ক ইকনার্থঃ সমিধ্ববেৎ’
 এই বচনানুসারে কর্ণের আদিতে ও অন্তে সমিধ্ প্রক্ষেপ এবং “আজ্যাহতিবনাদেশে
 পুরতাজোপরিষ্টাঙ্ক মহাব্যাহতিহোমঃ” এই বচনানুসারে আজ্যাহতির আদি ও অন্তে মহা-
 ব্যাহতিহোম বিহিত হইয়াছে । গোভিলগৃহ ও শ্রাদ্ধমতে বৃষোৎসর্গে প্রায়শ্চিত্তহোমে
 কেবল ব্যতসমস্তমহাব্যাহতিহোম বিহিত হইয়াছে । উলীচকর্মে অন্তান্ত প্রায়শ্চিত্তহোম,
 বব্রহ্মহোম ও দিক্‌পালহোম বিহিত নহে । ভবদেবমতে শাট্যায়নহোম বিহিত থাকায়
 উহা লিখিত হইল ।

স্বাহা। প্রজাপতিঋষিঃ পণ্ডিত্বহনঃ প্রজাপতিদেবতা প্রারচিত্তহোমো
বিনিরোগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতান্নতো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব।
বৎকামান্তে জুহুমন্তয়ো অস্ত বয়ং ত্র্যম পতরো ররীণাং স্বাহা।”

অনন্তর মহাব্যাহতিহোম ও সমিধ্ প্রক্ষেপ করিয়া প্রারচিত্তহোমার্ধ
ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম করিবে। তদন্তে পুনরায় মহাব্যাহতিহোম
ও সমিধ্প্রক্ষেপ কর্তব্য।

অনন্তর নবগ্রহহোম করিবে। মন্ত্র যথা—“ওঁ আকুঞ্চে ন রজসা বর্ভমানো
নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো ষাতি ভুবনানি
পশ্নন্ব স্বাহা। ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যং ভবাবাজস্র সন্ধথে
স্বাহা। ওঁ অগ্নিমুদ্রা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্। অপাং রেতাংসি
জিহ্বতি স্বাহা। ওঁ অগ্নে বিবস্বত্বষশ্চিত্রং রাধো অমর্য। আদান্তবে জাত-
বেদো বহা ত্বমতা দেব। উষবুধঃ স্বাহা। ওঁ বৃহস্পতে পরিদীরা বথেন
রক্ষোহা মিত্র। অপবোধমানঃ। প্রভঞ্নৎসেনাঃ প্রমণোবুধা জয়ন্নাক-
মেধ্যাবিতা রথানাং স্বাহা। ওঁ শুক্রন্তে অস্তদ্বজ্রতন্তে অস্তদ্ব বিশ্বকপে অহনী
জৌরবাসি। বিশ্বাহি মায়ী অবসি স্বধাবন্ তদ্রা তে পুষ্মিহ রাতিরস্ত
স্বাহা। ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্টয়ে শন্নো ভবস্ত পীতয়ে। শং যোরতিশ্রবস্ত
নঃ স্বাহা। ওঁ কন্নানশ্চিত্র আভুব দ্বতী সদাবুধঃ সখা। কন্না শচিষ্ঠয়া বুতা
স্বাহা। ওঁ কেতুং কৃধন্নকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে। সমুষন্তির-
জায়থাঃ স্বাহা। ওঁ গ্রহাধিদেবতাভ্যঃ স্বাহা। ওঁ গ্রহপ্রত্যধিদেবতাভ্যঃ স্বাহা।

পবে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও সপ্তলোকপালগণের হোমাস্তে অগ্নি-
পর্য্যাক্ষণ করিবে, মন্ত্র যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পণ্ডিত্বহনঃ সবিতা দেবতা
অগ্নিপর্য্যাক্ষণে বিনিরোগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ প্রসুব যজ্ঞপতিং
ভগায় দিব্যো গন্ধর্কঃ কেতপুঃ কেতন্নঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচন্নঃ স্বদতু।”
এই মন্ত্রে জলাঞ্জলি দ্বারা দক্ষিণাবর্তে অগ্নি বেষ্টন করিবে। “প্রজাপতি-
ঋষিরদিতিদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিরোগঃ। ওঁ অদিতো
অশ্বমংস্থাঃ।” এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণ দিকে পশ্চিমপ্রান্ত হইতে পূর্বপ্রান্ত
পর্য্যন্ত জলধারা দ্বারা সিক্ত করিবে। “প্রজাপতিঋষিরহুমতিদেবতা
উদকাঞ্জলিসেকে বিনিরোগঃ। ওঁ অহুমন্তে অশ্বমংস্থাঃ।” এই মন্ত্রে
অগ্নির পশ্চিমদিকে দক্ষিণপ্রান্ত হইতে উত্তরপ্রান্ত পর্য্যন্ত জলধারা দ্বারা
সিক্ত করিবে। ‘প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে

বিনিয়োগঃ। ও সরস্বতাস্বয়ংঃ এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে পশ্চিম-প্রান্ত হইতে পূর্বপ্রান্ত পর্য্যন্ত জলধারা দ্বারা সিক্ত করিবে। পরে আন্তরণ-কুশ (অভাবে অন্ত কুশমুষ্টি) লইয়া ‘প্রজাপতিঋষির্বিরো দেবতা দর্ভকৃণাভ্যগ্নেনে বিনিয়োগঃ। ও অক্কেং রিহাণা ব্যস্ত বয়ঃ।’ এই মন্ত্রে অগ্র, মধ্য ও মূলদেশ তিনবার স্পৃশ্যভ্যক্ত করিবে ও মন্ত্রও বারত্বর পাঠ্য। ঐ কুশওছ জল দ্বারা অভ্যাক্ত করিয়া ‘প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপু ছন্দো রুদ্ররূপোহগ্নিদেবতা দর্ভ-জুটিকাহোমে বিনিয়োগঃ। ও যঃ পশুনাধিপতী রুদ্রস্তত্তিচরো বৃষা। পশুন্স্বাকং মা হিংসীরেতদন্ত হতং তব স্বাহা।’ এই মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে ‘অগ্নে ত্বং মৃডনামাসি’ এই মন্ত্রে মৃডনামক অগ্নিস্থাপন পূর্বক বধাবধভাবে আবাহন ও পূজাস্তে স্মৃতপূর্ণ ক্রমে পূর্ণাহতি দিবে। মন্ত্র বধা—“প্রজাপতিঋষির্বিরো গায়ত্রীচ্ছন্দ ইচ্ছো দেবতা যশস্বামস্ত যজ্ঞনীরত্রায়োগে বিনিয়োগঃ। ও পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোহনৈ জুহোতি বরমশ্চৈ দদাতি বয়ং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা।” পরে আচার্য্য ঙ্গেশানকোণে (ও অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ) “ও পৃথি ত্বং জীতলা ভব” এই মন্ত্রে দধি দিয়া উক্ত-স্থান চইতে ক্রম দ্বারা ভক্ষ্য আহরণ পূর্বক যজ্ঞমানের ললাটাদিতে “ও কশ্যপস্ত জ্যামুষম্” ইত্যাদি মন্ত্রে তিলক দিবে। পরে “ও অশ্বত্থাদি বৃষোৎসর্গান্ন-হোম-কর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাণ্ডঃ তদমুক্ল-ভোজ্যং বা ত্রিবিফুদৈবত-মর্চ্চিতং বধাসম্ভবগোত্রনাগ্নে ব্রহ্মণে তুভ্যমহং দদানি।” এইরূপ হোতা, আচার্য্য ও সমস্তকে দক্ষিণাবাক্যে দক্ষিণা দিয়া মূলদক্ষিণা করিবে। বধা—“ও অশ্ব-ত্থাদি কৃতৈতৎ-সোপকরণ বৎসত রী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং বৃষং রুদ্রদৈবতং দক্ষিণামিদং বৃষমূল্যং (১।০ পাঁচসিকা) পঞ্চার্ধাঙ্গপণীপরিমিত-বরাটকলভ্যং বা ত্রিবিফুদৈবতমর্চ্চিতং বধাসম্ভবগোত্র-নাগ্নে আচার্য্যায়াহং দদানি।”—এইরূপ মহাতারতনামোচ্চারণ ও বিরাটপর্ক-পাঠনাব দক্ষিণাস্ত করিয়া বৃষোৎসর্গের অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্য-শান্তি (বানদেব্যগান ঐ ত্রিধা ‘কয়ানশ্চিত্র’ ইত্যাদি ঋকজয়পাঠ) পূর্বক কর্ম-সাক্তার্থ বিফুস্বয়ণ কর্তব্য, বধা—‘প্রমাদাৎ কুর্বতাং কর্ম প্রচ্যবেতাদ্বারেষু যৎ। স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং স্তাদিতি শ্রুতিঃ। ও তদ্বিক্ষোঃ পরমংপদং সদা পশুন্তি স্বয়ং। দিবীব চক্ষুরাততম্।’ পরে “ও গচ্ছধ্বময়রাঃ সর্কে গৃহীত্বার্চাঃ স্বমালয়ম্। সন্ততা বরমস্বাকং দদেদানীং পুপুজিতাঃ।” এই মন্ত্রে (ঘটে) আবাহিত দেবগণকে বিসর্জন করত “ও প্রায়তাং পুণ্ডরীকাক” ইত্যাদি মন্ত্র

পাঠ্য। অবশেষে “ঐ তদ্বিক্কেঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে কলসস্থ জলে অবত্থান করিতে হয়।

মতান্তরে বহুমান এই বাক্যগুলি ব্রাহ্মণদিগকে শুনাইবেন, যথা—
“অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি যৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টঞ্চ নিৰ্জ্জনে। তৎকশ্চিদন্তো ন নরেন্ন
বিভাজ্যং যথাক্রমম্। ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ॥”

আত্মশ্রাদ্ধদিনে উক্ত কার্য্য হইলে ইহার পর প্রেতের আত্মশ্রাদ্ধ এবং
ব্রাহ্মণাদিভোজন করাইতে হয়। বুকের অভাব হইলে প্রেতবৃষোৎসর্গে—
দর্ভময় বা পিঠময় অথবা মৃন্ময় বৃষ নির্মাণ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্বক যথোক্ত
নিয়মে উৎসর্গ করিবে। প্রমাণ যথা—গকড়পুবাণে প্রেতকল্পে—

“একাদশেহহি সম্প্রাপ্তে বৃষাভাবো ভবেদযদি।

দৈর্ভঃ পিঠৈশ্চ সম্পাত্ত তং বৃষং মোচয়েদবৃষঃ ॥

বৃষোৎসর্জনবেলায়াং বৃষাভাবঃ কথঞ্চন।

মৃত্তিকাভিস্ত দৈর্ভক্সা বৃষং কৃত্বা বিমোক্ষয়েৎ ॥”

ইতি-বৃষোৎসর্গবিধি।

চন্দন-ধেনুদান-বিধি

“পতিপুত্রবতী নারী ত্রিযতে তর্গরগ্রতঃ। চন্দনেনাকৃতাং ধেনুং তস্তাঃ
স্বর্গায় কল্পয়েৎ। সাক্ষী পতিব্রতা নারী ত্রিযতে যাহগ্রতস্তরোঃ। বৃষং
নৈবোৎসৃজেৎ পুত্রো বাবৎ পিতরি জীবতি ॥ মৃতপুত্রা চ বা নারী সংগৃহীতা তু
বা ভবেৎ। তস্তা ধেনুর্ন দাতব্য। বৃষোৎসর্গো বিধীয়তে। অপুঞ্জিতা মৃত্যু
কাচিৎ তস্তা ধেনুবিগর্হিতা। দত্তাদ ধেনুং স্মৃতো জ্যেষ্ঠঃ কনিষ্ঠো বৃষমুৎসৃজেৎ”
ইত্যাদি বচনপর্যালোচনায় সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, যে স্ত্রীলোকের মৃত্যু-
কালে স্বামী ও আত্মজ বর্তমান থাকিবে এবং ধেনুদানকালে স্বামী ও পুত্রের
সত্তা হইবে, সেই বহুপুঞ্জীর জ্যেষ্ঠ পুত্র বৃষোৎসর্গের পরিবর্তে চন্দনাকৃতি
ধেনু দান করিবে, কনিষ্ঠ পুত্র বৃষোৎসর্গ করিবে। কিন্তু ঐ স্ত্রীলোকের মৃত্যু-
কালে যদি রজোনিবৃত্তি হইয়া থাকে, তবে তাহার পক্ষে বৃষোৎসর্গই বিধেয়।
জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হইলে কনিষ্ঠপুত্র চন্দনধেনু দান করিয়া বৃষোৎসর্গ করিবে, ইহাও
মতান্তরসিদ্ধ। গর্ভজাত পুত্র ব্যতিরেকে অপর দ্বারা চন্দনধেনুদান হয় না।
“একাদশাহে প্রেতারাঃ যথাসে চান্ডিকে তথা। ত্রিপক্ষে মাসিকে বাপি

দশাদ্গাং চন্দনাক্ষিতাম্ ॥” এই বচনানুসারে অশোচাস্তদ্বিতীয়দিনবৎ ত্রিপক্ষে, বর্ষমাসে ও পূর্ণসংবৎসরেও চন্দনধেহুদান করিতে পারা যায়। ইহার ব্যবস্থা ব্রহ্মোৎসর্গবৎ জানিবে।

যজমান চতুর্দ্ধা-শান্তি প্রভৃতি অশোচাস্তদ্বিতীয় দিনের বাবতীয় কার্য্য ও নিত্যকার্য্যসমাপনান্তে বেদী-সন্নিধানে উত্তরাস্ত্রে বসিয়া গণেশাদিকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া বিষ্ণুস্মরণ ও সর্ষমঙ্গল্যামিত্যাদি পাঠান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা— “বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যা অশোচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুকীদেব্যাঃ প্রেতঃশোকবিমুক্তিপূর্য্যকস্বর্গলোকগমনকামঃ সোপ-কবৎ-সবৎসচন্দনাক্ষিত-ধেহুদানমহং করিষ্যামি।” পবে স্বশাখোক্ত সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে।

অনন্তর যজমান পূণ্যাহ স্বস্তিবাচনাদি কবিবেন। * যথা—“আতপতংল-হন্তে “ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ চন্দনাক্ষিত-সবৎস-ধেহুদান-কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মত্ব” এইরূপে “স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মত্ব” “ঋদ্ধি ভবন্তো ব্রহ্মত্ব” বলিলে ব্রাহ্মণ-গণ যথাযথ “ওঁ পুণ্যাহং ওঁ স্বস্তি ওঁ ঋধ্যতাম্” তিনবার বলিবেন। পবে স্বস্তি-সূক্ত ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠান্তে হোমার হবিব অক্ষয়ত্বকামনায় মহা-ভারতনামোচ্চারণেব সঙ্কল্প করিবেন, যথা—“অন্তোহ্যদি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুকীদেব্যা অশোচাস্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিত-অলঙ্কৃত-সবৎস-চন্দনাক্ষিত-ধেহুদান-কর্ম্মাঙ্গ-হোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামো দশবা মহাভারত-নামোচ্চারণমহং করিষ্যামি।” তৎপরে বিরাটপর্বে পাঠেব সঙ্কল্প কর্তব্য, যথা—“অন্তোহ্যদি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুকীদেব্যা অশোচাস্তাদ্বিতীয়ে-হহি সঙ্কলিতালঙ্কৃত-সবৎস-চন্দনাক্ষিত-ধেহুদান-কর্ম্মাঙ্গ-হোমীয়-হবিরক্ষয়ত্ব-

* ‘আরস্তো বরণং যজ্ঞে সঙ্কল্পা ব্রতজপয়োঃ’ ইত্যাদি বচনানুসারে বরণকাব্যকে আরস্তব্রতগণ বুঝাইতেছে। অনন্তর “গুরুবাসাঃ শুচিভূতা ব্রাহ্মণাঃ স্বস্তিবাচন চ। কী-র্যেভ্যস্তরৈকৈব তথা স্তাদক্ষয়ং হবিঃ” এই বচনে স্বস্তিবাচনেব পবে ব্রতকাণা মহাভারতোচ্চা-ণেব সঙ্কল্প আগত হওয়ার সমন্বয়প্রব স্বস্তিবাচন তুষ্টিসিদ্ধ ও শান্তিসঙ্গত।

রাতীযগণ হোমার্ঘ হবির অক্ষয়ত্বকামনায় মহাভারতনামোচ্চারণবৎ বিরাটপর্কও পাঠ করাইয়া থাকেন। ইহার উদ্দেশ্য এই যে, ব্রহ্মোৎসর্গ গোযজ্ঞের সমস্ত ক্রিয়ার অতিদেশ হইয়াছে, এবং গোমাহাত্ম্য ও গোরক্ষার জন্য ধর্ম্মপ্রাণ মহাত্ম্য ব্যুৎপত্তিাদির প্রাণসংশয় যুদ্ধে আত্মনিবোধ প্রভৃতি বিরাটপর্কেই বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে। স্তব্রাং গোযজ্ঞ সদৃশ ব্রহ্মোৎসর্গে গোরক্ষার মাহাত্ম্যভাবোদ্বোধকরণার্থ ও গোরক্ষা হইলে হোমীয় বৃত্তাদিও অক্ষয়ভাবে প্রাপ্ত হওয়া বাইবে, এতদর্থেও বিরাটপাঠের ব্যবস্থা আছে।

কামঃ শ্রীকৃষ্ণৈপারনাভিধান-মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রোক্ত-জগদ্ব্য-শ্রীমদ্ব্যাহারতান্ত-
গত ও জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিতামহাঃ" ইত্যাদি
‘নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভতে ভরতর্ষভ’ ইত্যন্ত-বিরাটপর্ব-পাঠনাকর্ম্মাহং
করিষ্যামি।” কেহ কেহ আক্ষেপ্তব্যক্তির শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনার শ্রীমদ-
ভগবদ্গীতা পাঠ করাইয়া থাকেন। উহাতে সঙ্কল্পাদি বিরাটপর্বপাঠ-
সঙ্কল্পবৎ। বিশেষ এই যে, “অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ প্রোক্তায়া অমুকী-
দেব্যাঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ শ্রীকৃষ্ণেত্যাদি—মহাভারতান্তর্গত-ভীষ্মপর্বীয় ও যু-
রাট্ট উবাচ ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযৎসবঃ। ইত্যাদি ‘তত্র শ্রীবিষ্ণুরো
ভূতিপ্রবানীতিম’তিম’ম’ ইত্যন্ত-ভগবদ্গীতাপর্ব-পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যামি।”

বরণ।—পূর্বমুখ যজমান উত্তরমুখ ব্রাহ্মণকে ‘ও সাধু ভবানান্তাং’ বলিলে ত্রতী
“ও সাধবহমাসে” বলিবেন। যজমান “ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ” বলিয়া গন্ধ-পুষ্প
দান করিলে ত্রতী “ও অর্চয়” বলিবেন। তৎপরে যজমান গন্ধ-পুষ্প-বহ্নাদি দ্বা-
পূজা করিয়া তদীয় জাহ্ন ধারণ করত বলিবেন,—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ
প্রোক্তায়া অমুকীদেব্যা অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-চন্দনা-
কিত-ধেহুদান-কর্ম্মান্নহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-
শর্ম্মাণমভ্যর্চ্য ভবন্তমহং যুগে।” ব্রহ্মা, “ও বৃতোহস্মি” কহিবেন। এই প্রণা-
লীতে হোতাকে—হোতৃকর্ম্মকরণায়, তন্ত্রধারককে—আচার্য্যকর্ম্মকরণায় ও
সদশ্রুকে—সদশ্রুকর্ম্মকরণায় বলিয়া বিরাটপাঠককে ‘মৎ-সঙ্কলিত-বিরাটপর্ব-
পাঠনাকর্ম্মণি তৎপাঠকর্ম্মকরণায়’ ইত্যাদি বরণ করিতে হয়।

যজমান বা হোতা পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্রে শুদ্ধ করিয়া তদ্বারা বেদী
অভ্যুক্ষণ করিবেন। মন্ত্র যথা—“ও বেদো বেদিঃ সমাপ্যতে বহিষা বহি-
ষিক্রিয়ম্। যুগেন যুগ আপ্যতে প্রণীতোহগ্নিরগ্নিনা।” পরে বেদীর উপর
বিচিত্র বিতান বন্ধন করিবে, মন্ত্র যথা—“ও উর্দ্ধ উবৃণ উত্তরে তিষ্ঠা দেবোন
সবিভা। উর্দ্ধোবাজস্ত সনিভা বদজ্জিভিবর্ষধিভিহস্রামহে।” অনন্তর সামান্ত্রাণ্য,
আসনশুদ্ধি, মাতৃকান্তাসাদি করিয়া বেদীর পূর্বাংশে পঞ্চঘট স্থাপন পূর্বক
তাহাতে বৃষোৎসর্গবিধানে গণেশাদির অর্চনা করত বিষ্ণু, লক্ষ্মী, রুদ্র
ও অধিকার পূজা করিবে। তৎপরে বৃষোৎসর্গোক্ত বিধানে অগ্নিস্থাপন পূর্বক
বৃষোৎসর্গপদ্ধতিক্রমে হোমাদি সমাধা করিবে।

প্রকৃতকর্ম্ম।—সবৎসা ধেহুকে বেদীর নিকটে পূর্বাভিমুখী করিয়া রাখিবে।
তৎপরে হোতা কুশ দ্বারা ষেতচন্দন লইয়া,—“ও মানন্তোকে তনয়ে

মান আয়ুধি (আয়ো) মানো গোব্ মানো অশ্বৈব্ রীরিষঃ বীরাশ্মানো রুদ্র-
তামিনোঃবধীর্হবিষমন্তঃ সদমিত্বা হবামহে ।” এই মন্ত্রে ধেমুর বাম সন্ধি-
(বামপাদ-মূলদেশ) স্থানে বড়জুলপরিমিত জিশূল অঙ্কিত করিবে।
পুনর্বার কুণা দ্বারা চন্দন গ্রহণ পূর্বক—“ও বৃষা হুসি ভাস্থনা দ্যামন্তঃ স্বা
হবামহে । পবমান অদৃশম্” এই মন্ত্রে ধেমুর দক্ষিণপাদমূলে পঞ্চজুলপরি-
মিত চক্রদণ্ডহীন গোলাকাব চক্র অঙ্কিত করিতে হয় ।

এই কালে যজমান বেদীর ঈশানকোণে সবৎস-ধেমু-চিহ্নিত যুগ আরো-
পণ করাইবে।

তৎপবে যজমান বুধোৎসর্গোক্ত বুধস্মানমন্ত্রে ধেমুকে স্নান করাইবে, মন্ত্র
বথা—“ও একো বৃষা বিবাজতি । ও ষ এক ইদ্বিদয়তে বসুমর্ত্যায় দান্তবে ।
ঈশানোঃপ্রতিকৃত ইন্দ্রো অজ ।” (সর্বত্র গানাসামর্থ্যে মন্ত্র বারংক্রয় পাঠ্য)

অনন্তর বস্ত্র দ্বারা ধেমুর দেহমার্জনা করত গন্ধদ্রব্য, চন্দন, পুষ্পাঞ্জলি,
সিন্দূর, পোরোচনা, অর্ঘ্যপূজ্য, রোপ্যখুব, কাংস্ত-ক্রোড়, তাম্রপৃষ্ঠ, ঘটা,
চামব, বস্ত্র, কর্ণদ্বয়ে প্রবাল ও মালা দ্বারা ধেমুকে অলঙ্কৃত করিয়া,—“এতৎ
পাণ্ডঃ ও সবৎস-সাগন্ধার-চন্দনাক্ত-ধেনবে নমঃ” ইত্যাদিরূপে পাণ্ডাদি
দ্বারা ধেমুর অর্চনা করিয়া, বুধোৎসর্গোক্ত শ্রাব্য মন্ত্র পড়িবে, বথা
—“ও নত্যমিত্বা বুধদসি ইত্যাদি । ১ । বুধাদেব দ্যমাং অসি ইত্যাদি । ২ ।
ও কাম্যাসি প্রিয়াসি ইত্যাদি ।” ৩ । তৎপরে ধেমুকে প্রাণ্ডুখী করিয়া বসন
দ্বারা যুগে বন্ধন করিবে। অনন্তর যজমান উত্তরাভিমুখ হইয়া, ধেমুর
মস্তকাদিক্রমে অঙ্গদেবতার অর্চনা করিবে, বথা—“শিরসি ও ব্রহ্মণে নমঃ ।”
এইরূপ লগাটে বুধবজ্রায় । কর্ণয়োঃ অশ্বিনীকুমারাত্যাম্ । চক্ষুভোঃ শশি-
ভাস্কবাত্যাম্ । জিহ্বায়াং সরস্বতৌ । দন্তে বসুভ্যঃ । ওষ্ঠয়োঃ সক্ষাটৌ ।
গ্রীবায়াং নীলকণ্ঠায় । হৃদি স্বন্দার । বোমকূপেষ্ণু ঋষিভ্যঃ । দক্ষিণপার্শ্বে
কুবেরায় । বামপার্শ্বে বরুণায় । রোমাগ্রে রশ্মিভ্যঃ । উরুষ্ণু ধর্ম্মায় ।
অঙবাস্থ অধর্ম্মায় । শ্রোণিতটে পিতৃভ্যঃ । খুরমধ্যে গন্ধর্ষেভ্যঃ । খুরাগ্রে
অপ্সরোভ্যঃ । লাঙ্গুলে ছাদশানিত্যেভ্যঃ । গোময়ে মহালক্ষ্ম্যে । গোমূত্রে
গন্ধারৈ । পয়োধরেষ্ণু চতুঃসাগরায় ।

পরে কৃতাজলি হইয়া কহিবে,—“ও ইন্দ্রস্ত চ অমিত্রাগ্নী বিকোল’গ্নীচ বা
স্বতা । কদ্রস্ত গৌরী বা দেবী সা দেবী বরদাস্ত মে ॥ ও বা লক্ষ্মীলোক-
পালানাম্ বা চ দেবেষবহিভা । ধেমুরূপেণ সা দেবী তস্তাঃ পাপং ব্যপোহতু ॥

দেহহা বা চ ক্রজাগী শব্দরস্ত সদা প্রিরা । ধেহুরূপেণ সা দেবী তন্তাঃ শান্তিঃ
প্রবচ্ছতু । ঔ সর্বদেবময়ী দোহুী সর্বলোকময়ী তথা । ধেহুরূপেণ সা দেবী
তন্তাঃ স্বর্গঃ প্রবচ্ছতু ॥”

তদনন্তর বজ্রমান ত্রিপত্র দ্বারা ধেহুর অঙ্গে জলের ছিটা দিয়া, ধেহু দান
করিবে, যথা—

‘ও এতশ্রেষ্ঠ সবজ্ঞানরূপ-ঃসসহিতচন্দনাক্তিধেনবে নমঃ’—এই প্রণালীতে
বারত্বেয় প্রোক্ষণ ও পূজা করিয়া, ‘এতদবিপত্যে দেবায় ঔ ক্রদ্রায় নমঃ, এতৎ-
সম্প্রদানায় ঔ আচার্য্যায় নমঃ’ গন্ধপুষ্প দিয়া ‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুক্যা অশৌচান্তা-
দ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুকাঃ প্রেতলোকবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গ-
লোকগমনকাম এতাং সবজ্ঞানরূপ-সবৎসাং ধেহুং কদ্রদেবতাকাং অমুকগোত্রায়
শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে ব্রাহ্মণায় আচার্য্যায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি।’ কণ্ঠা
আচার্য্যকরে জল দিবে। গ্রহীতা ধেহুর পুচ্ছ ধরিয়া সপ্রণব গায়ত্রী পাঠ করত
“ধেহুরিয়ং কদ্রদেবতাকা” বলিবেন এবং কামস্ততিমন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—
“ও ক ইদং কস্মা অদাং কামঃ কামায়াদাং কাবো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা
কামঃ সমুদ্রমাবিশৎ । কামেন স্বাং প্রতিগৃহ্নামি কামৈতন্তে ।”

অনন্তর বজ্রমান দক্ষিণমুখ এবং প্রাচীনাবীতা, উত্তরীয়হীন ও পাতিত-
বামজাত হইয়া ধেহুপুচ্ছগলিত সতিল জল দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে,
যথা—“ও অমুকগোত্রাং প্রেতাং অমুকীদেবীমেতৎসতিলচন্দনাক্তিধেহু-
পুচ্ছগলিতোদকেন তর্পর্যামি।” পুনর্ব্বার ঐ ক্রমে বিকৃত-উত্তরীয় হইয়া
পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে, যথা—“ও স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো
বন্ধুভ্যাশ্চাপি তৃপ্তয়ে, মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে চান্তে পিতৃপক্ষকাঃ ।
‘ওকশ্চশুরবন্ধূনাং যে কুলেযু সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেতভাবমাপন্না যে চান্তে শ্রাদ্ধ-
বর্জ্জিতাঃ । ধেনুৎসর্গেণ তে সর্ব্বৈ লভন্তাঃ শ্রীতিমুত্তমাম্ ॥”

অনন্তর বৃষোৎসর্গোক্ত স্বাভা, পৌকৌ প্রভৃতি ও ক্রদ্রাধ্যায়, ঋকচতুষ্টয়
এবং বামদেব্য মন্ত্র লইয়া পঞ্চদশসংখ্যায় লিখিত শ্রাব্য মন্ত্র সকল উহ করত
পাঠ করিবেন ।

তৎপরে হোতা উদ্যোক্তব্য করিবেন,—সঙ্কল্পে—“অন্তেভ্যাদি—অমুক-
গোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুক্যা অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুক-
দেবশর্ষণঃ (বজ্রমানেয় নামোল্লেখ করিয়া) সঙ্কলিত-সোপকরণচন্দনাক্তি-

ধেমুদান-কর্ষাদ-হোমকর্ষণি যৈষগুণ্যং জাতং তদোবপ্রশমনায় ব্যস্তসমস্তমহা-
 ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামি।” অস্তান্ত কার্য্য বৃষোৎসর্গবৎ
 করিয়া উদীচ্যকর্ষসমাধান্তে যজমান বরণদক্ষিণা প্রদান করিয়া,—
 ধেমুদানের দক্ষিণান্ত করিবে, যথা—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া, “অন্তেত্যাদি
 —কঠৈতন্তৎ-সালঙ্কত-সবৎসধেমুদানকর্ষণঃ সান্ততার্থঃ দক্ষিণামিদং বৃষমূল্যং
 পঞ্চকার্বাপগী-পরিমিত-বরাটকলভ্য-রজতধণ্ডাদিকমর্জিতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং অমুক-
 গোত্রায় ত্রীঅমুকদেবশর্মণে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি।” *
 আচার্য্য ‘ওঁ স্বস্তি’ বলিয়া দক্ষিণা লইবেন। মূলদক্ষিণা দান করিয়া অচ্ছিত্রা-
 বধারণ, বৈগুণ্যসমাধান ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে।

আগ্ন্যশ্রাদ্ধ

একটি মৃতব্যক্তির উদ্দেশে একটি ব্রাহ্মণ স্থাপন পূর্বক যে শ্রাদ্ধ করা হয়,
 তাহা একোদ্বিষ্ট।

দ্বাদশ প্রতিমাস্তানি আগ্ন্যং বাগ্ন্যাসিকে তথা ।

সপিণ্ডীকরণৈধেব ইত্যেতৎ শ্রাদ্ধবোডশম্ ॥

যৈশ্চতানি ন দীর্ঘস্ত প্রেতশ্রাদ্ধানি বোডশ ।

পিশাচস্তঃ ক্রবঃ তস্ত দৈতঃ শ্রাদ্ধশঠৈতরপি ॥

দ্বাদশমাসিক, বাগ্ন্যাসিকদ্বয় (মাসিকের ও সপিণ্ডীকরণের পূর্ক্ৰতিধিতে
 কর্তব্য) আগ্ন্যশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ এই ষোলটি শ্রাদ্ধ না করিলে
 শত শত শ্রাদ্ধেও প্রেতত্ব পবিহান হয় না। প্রেতশ্রাদ্ধের অধিকারিক্রমে
 উক্ত বোডশ শ্রাদ্ধ কর্তব্য, পূর্বাধিকারীর অসামর্থ্য বাটিলে ১৬ৎসব কাল
 অপেক্ষা করিয়া অপর পরবর্ত্তী অধিকারী শ্রাদ্ধ করিবেন, পরন্তু দৈবাৎ

* যদিচ ‘বৃষভূল্যবরোবর্ণো বৃষঃ স্তাদ্দক্ষিণা দ্বিজ। বৃষোৎসর্গে তথা পুংসাং স্ত্রীণাং স্ত্রী-
 পৌর্বিশিষ্যতে’ এই বচনানুসারে চন্দনধেমুদানে ধেমুই দক্ষিণা অবগত হওয়া যায়, তথাপি
 “আচার্য্যায় চ দক্ষিণাম্। বৃষভক ততো দত্ত্বাৎ আচার্য্যায়-গুণায়িতম্” এই বচনে চন্দনধেমুদান-
 প্রকরণে বৃষদক্ষিণা কথিত হওয়ার স্ত্রীলোকের বৃষোৎসর্গে ধেমু দক্ষিণা বৃষিতে হইবে।

কোন ব্যক্তি প্রেতশ্রাদ্ধ করিলে তাহা অসিদ্ধ হয় না, তাহার জন্ত পুনরায় উক্ত শ্রাদ্ধ মুখ্যাদিকারীর কর্তব্য নহে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য প্রেতশ্রাদ্ধ আমিষযুক্ত বহব্যঞ্জনসম্বন্ধিত পক্কায় দ্বারা সম্পাদন করিবেন। আশ্বজ্যৈষ্ঠদিনে মৃতব্যক্তির প্রিয় বস্ত্র, অলঙ্কার, শয্যাাদি প্রেতশ্রাদ্ধতোক্তা ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়।

শ্রাদ্ধাদিকারী প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে খোলা, কুশাদি ও অন্নাদি প্রস্তুত করিবেন। পূর্বদিকে প্রেতোদ্দেশে দানার্থ ১টি ভোজ্য, গজা, বাস্তপুকব, বঃজঃব ও ভূস্বামীব জন্ত ৪টি ভোজ্য স্থাপন করিবে, গজা-বাস্তপুকবাদির জন্ত ৪ পাত্রে নিরামিষ অন্নও প্রস্তুত রাখিবে। অনন্তর পূর্বাংশে বসিয়া কুণহস্তে দুইবার আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। যথা—
ওঁ শ্রীকৃষ্ণঃ বিষ্ণুঃ বিভূজঃ পীতবাসসন্। প্রারম্ভে কর্ণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং
শ্রবৈকরম্। ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যঃ বরেণ্যঃ বরদঃ শুভম্। নারায়ণং নমস্কৃত্য
সর্বকর্মাণি কারয়েৎ। ওঁ তৎসৎ।

পরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ’ ইত্যাদিরূপে গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিয়া প্রকৃতোত্তরীয়ভাবে পূর্বমুখে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। এই সময় হইতে শ্রাদ্ধশেষ পর্যন্ত প্রদীপ অনির্কণ রাখা কর্তব্য। ভোজ্যোৎসর্গপ্রণালী যথা—‘বঃ ওঁ এতেভ্যঃ সঘৃতসোপকরণা-
মন্নভোজ্যেভ্যো নমঃ’—এই মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ, ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যঃ সঘৃতোতাদি’ মন্ত্রে অর্চনা পূর্বক ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ ত্রিবিম্বে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্য ওঁ ব্রাহ্মণাদিভ্যো নমঃ’—এই মন্ত্রে বিষ্ণু ও দানোদ্দেশ্য ব্রাহ্মণাদির পূজাস্তে বামহস্তে ভোজ্য ধরিয়া বাক্য পড়িবে, যথা—‘ওঁ তৎসৎ অন্ন অমুকে নাসি (মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ্য) অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত (স্ত্রীলোকের শ্রাদ্ধ হইলে অমুকগোত্রায়া প্রেতায় অমুকোদেব্যাঃ) অমুকদেবশর্ষণোহশৌচান্তা-
দিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণ আঠৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণোহক্ষরস্বর্গকাম ইদং সঘৃতোপকরণা-
মন্নভোজ্যমর্জিতঃ ত্রিবিম্বদেবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।’ এই মন্ত্রে ভোজ্য জলের ছিটা দিবে, পরে “ভোজ্যমিদং ত্রিবিম্বদেবতম্” এই মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করত দক্ষিণাদান করিবে। বাক্য যথা—“অভ্যেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্ষণ আঠৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত

ପ୍ରେତସ୍ତ୍ରୀମୁକଦେବଶର୍ମାଂଶକ୍ଷରବର୍ମକାମନୟା କୃତେତତଂ-ସମ୍ବତୋପକରଣାମାରଭୋଜ୍ୟ-
 ଦାନକର୍ମଣଃ ସାକ୍ଷୀତାର୍ଥଂ ଦକ୍ଷିଣାମିଦଂ ବା ଦକ୍ଷିଣାସ୍ତଂ ତ୍ରିବିକ୍ଷୁନୈବତଂ ଯଥାସମ୍ଭବଗୋଜ୍ଞ-
 ନାୟେ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟାହଂ ଦଦାମି ।” ପରେ ‘କୃତେତତଂଭୋଜ୍ୟଦାନକର୍ମାଂହିଦ୍ରମସ୍ତ’ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ
 ଅଞ୍ଜିତାବଧାରଣ ପୂର୍ବକ ଗନ୍ଧାଂକ୍ଷେତ୍ରେ ପ୍ରଥମେ ଗନ୍ଧାପୂଜା କରିয়া ବାସ୍ତବ୍ୟପୁରକ
 ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପ, ଧୂପ-ଦୀପ, ଭୋଜ୍ୟ ଓ ଅନ୍ନ ଦ୍ଵାରା ପୂଜା କରତ ଯଜ୍ଞେଶ୍ଵର ତ୍ରିବିକ୍ଷୁକେ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପ
 ଦ୍ଵାରା ପୂଜାସ୍ତେ ବଜ୍ର, ଧୂପ-ଦୀପ ଦାନ ଓ ଅଗ୍ରଭାଗ ନିବେଦନ କରିବେ, ଯଜ୍ଞ ଯଥା—
 “ଏତଂସ୍ରୀକ୍ଷୀୟାଗ୍ରଭାଗ-ସମ୍ବତୋପକରଣାମାରଭୋଜ୍ୟଂ ଓ ଯଜ୍ଞେଶ୍ଵରାୟ ତ୍ରିବିକ୍ଷୁବେ ନମଃ”
 ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ କରିବେ । ଅତଃପର ବିକ୍ରତୋତ୍ତରୀୟ ହେୟା ଭୂସ୍ଵାମୀ ପିତୃଗଣକେ
 ନିରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରେ ଅଗ୍ରଭାଗ ଦାତବ୍ୟ, ଯଥା—ସତିଳ ମୋଟକ ଲହେୟା ‘ଏତଂସ୍ରୀକ୍ଷୀୟାଗ୍ର-
 ଭାଗସମ୍ବତ-ସୋପକରଣାମାରଭୋଜ୍ୟଂ ଓ ଏତତ୍ତ୍ଵସ୍ଵାମିପିତୃଭ୍ୟଃ ଯଥା ।’ ସ୍ଵୀୟ ଗୃହ ବା
 ଭୂମିତେ, ଗନ୍ଧାଦି ନଦୀତେ, ତ୍ରିପୁରବୋତ୍ରମାଦି କ୍ଷେତ୍ରେ ଭୂସ୍ଵାମୀକେ ଭୋଜ୍ୟଦାନ କରିତେ
 ହେୟ ନା । ପରେ ଶ୍ରୁତୋତ୍ତରୀୟ ହେୟା, “ଓ ସହସ୍ରଶିଖା ପୁରୁଷଃ ସହସ୍ରାକ୍ଷଃ ସହସ୍ର-
 ପାଂ । ସ ଭୂମିଃ ସର୍ବତୋ ବୃହାତ୍ୟତିଷ୍ଠନ୍ନଶୂଳମ୍” ମନ୍ତ୍ରେ ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଅନ୍ନ
 କରାହେୟା “ଓ ଗନ୍ଧଦାରାଂ ଦୁରାଧର୍ଷାଂ ନିତ୍ୟାପୁଷ୍ପାଂ କରୀଷିମି । ଈଶ୍ଵରୀଂ ସର୍ବଭୂତାନାଂ
 ତାମିହୋପହସ୍ତେ ଧ୍ରିୟମ୍ ।” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଚନ୍ଦନାଭୂଷଣେନ ପୂର୍ବକ ‘ଓ ଦର୍ଭସମ୍ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ
 ନମଃ” ମନ୍ତ୍ରେ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପାଦି ଦ୍ଵାରା ଅର୍ଚ୍ଚନା କରତ ପୁନର୍ବାର ଆହୁତ୍ୟେଷ ଯାବତ୍
 ବିକ୍ରତୋତ୍ତରୀୟ ଓ ପାତିତବାମଜାତ୍ ହେୟା, ଦକ୍ଷିଣାଗ୍ର-ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଦକ୍ଷିଣାଗ୍ର ଏକ
 କୁଶରୂପ ଆସନେ ବସାହେୟା ଜଳ ଦିତେ ହେୟା । ପରେ କରପୁଟେ ‘ଓ କୁକ୍ଷେତ୍ରଂ ଗୟା-
 ଗନ୍ଧା-ପ୍ରଭାସ-ପୁରୁବାସି ଚ । ତୀର୍ଥାନ୍ତେତାନି ପୁଣ୍ୟାନି ଆହୁତ୍ୟାକାଳେ ଭବନ୍ତି । ଓ
 ତଦ୍ଦିକ୍ଷୋଃ ପରମଃ ପଦଂ ସଦା ପଶନ୍ତି ସ୍ଵରୟଃ । ଦିବୀବ ଚକ୍ରାତତମ୍ ।” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ
 ଯଥାକ୍ରମେ ତୀର୍ଥାବାହନ ଓ ବିକ୍ରୁଷ୍ଟରଣ କରିয়া ନିରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରେ ଅନ୍ତର୍ଜା ଲହେବେ । ଯଥା—
 “ଅତ୍ତାମୁକେ ମାସି ଅମୁକପକ୍ଷେ ଅମୁକତିଥୋ ଅମୁକଗୋତ୍ରସ୍ତ ପ୍ରେତସ୍ତ୍ରୀମୁକ-
 ଦେବଶର୍ମା ଆତ୍ଵେକୋଦିଷ୍ଟେଶ୍ରାହ୍ମନ୍ ଦର୍ଭସମ୍ବ୍ରାହ୍ମଣେଽହଂ କରିଷ୍ୟେ ।” (ଓ କୁରୁଷ୍ଠ,
 ପ୍ରତିବାକ୍ୟ ।)

ଅନନ୍ତର (ଶ୍ରୁତୋତ୍ତରୀୟ ହେୟା ଗାୟତ୍ରୀ ପାଠ କରତ ପୁନଶ୍ଚ ବିକ୍ରତୋତ୍ତରୀୟ-
 ଭାବେ ‘ଓ ଦେବତାଭ୍ୟଃ ପିତୃଭ୍ୟାଂ ମହାଯୋଗିଭ୍ୟା ଏବ ଚ । ନମଃ ସ୍ଵଧୀୟେ ସ୍ଵାହାୟେ
 ନିତ୍ୟାୟେବ ଭବନ୍ତି ।” ଏହି ଯଜ୍ଞ ବାରତ୍ରୟ ପଢିବେ, ପୁଣ୍ୟବୀକାକ୍ଷରଣ କରତ
 ଗନ୍ଧାସ୍ତୁତିକା ଜଳେ ଖୁଲିୟା ଐ ଜଳ ବାବତୀୟ ଯବ୍ୟେ ହିଟାହେୟା—“ଓ ରକ୍ଷୋ-
 ସ୍ତୁଦକ ସ୍ଵମସି” (ଅଗ୍ନିନ୍ ଆହୁତ୍ୟେ ରକ୍ଷାଂ କୁରୁ ପ୍ରତିବାକ୍ୟ) ମନ୍ତ୍ରେ ବ୍ରାହ୍ମଣେଷ୍ଠାଶିରଃସ୍ନାନସ୍ତ
 ପାତ୍ରେ ଜଳ ରାଧିବେ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଜଳ ଦିବେ । ପରେ ଆସନଦାନ ଯଥା—

প্রেতের উদ্দেশ্যে কাষ্ঠাসন দান করিয়া কুশাসন দান করিবে, মন্ত্র যথা—
“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্মন্ এতত্তে দার্কাসনং স্বধা।” পরে
কৃতাজলিপুটে পড়িবে—“ওঁ অত্রাসনে দেবরাজাত্যহুজাতো বিশ্বম্যতাং
দ্বিজবৰ্ণ্যাহুগ্রহায় প্রসাদয়ে ত্বাসনং গৃহ পুতং জ্ঞানাগ্নিপুতেন করেণ বিশ্র।”
ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে স্থাপিত মোটক বামহস্তে ধরিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত
অমুকদেবশৰ্মন্নেতত্তে দৰ্কাসনং স্বধা।” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া “ওঁ অপ-
হতানুরারক্ষাসি বেদিষদঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণপাত্রে তিল বিকিরণ করিবে।

পবে ছত্রদান করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্মন্নেতত্তে
ছত্রং স্বধা।” অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে পাছকা উৎসর্গ কর্তব্য, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেতা-
মুকদেবশৰ্মন্নেতত্তে পাছকামৃগলং স্বধা।” কেহ কেহ এ স্থলে প্রেতো-
দ্দেশ্যে উপানহদানের ফলশ্রুতি পাঠ করিয়া থাকেন, যথা—“সমুত্তবানুকাঃ
ভূমিমসিকটিকিতাং তথা। সমুত্তরয়তি দুর্গাণি প্রেতং দদত্পানহো।”

অৰ্ঘ্যদান।—ব্রাহ্মণের পুরোবর্তী ডোন্নাটি ধোত করিয়া দক্ষিণাগ্র একটি
কুশার উপব স্থাপন পূর্বক—“ওঁ পবিভ্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে একটি প্রাদেশ-পরি-
মিত সাগ্র কুশ নথ ভিন্ন অস্ত্রে কাটিয়া “ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতমসি” মন্ত্রে জল
দ্বারা ধোত ঐ কুশাটি দক্ষিণাগ্র করিয়া ঐ ডোন্নাতে স্থাপন করিবে। অন-
ন্তর “ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে শংযোরভিষবন্ত নঃ” মন্ত্রে
তদুপরি কিঞ্চিৎ জল দিবে এবং “ওঁ তিলোহসি সোমদেবত্যো গোসবো দেব-
নির্শিতঃ প্রভুমভিঃ পুত্রঃ স্বধয়া প্রেতান্ লোকান্ গ্রীণাহি নঃ স্বাহা” মন্ত্রে
তিল দিয়া বিনা মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, গৰ্ভহীন দুর্বা, তুলসী ও অক্ষত দ্বারা অৰ্ঘ্য
নিৰ্দ্ধারণ করিয়া দিবে। একগাছা কুশ দ্বারা “ওঁ অচ্ছিত্রমিদমৰ্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ”
(“ওঁ অন্ত্ৰ” প্রতিবচন) বলিয়া অৰ্ঘ্য ঢাকিয়া উদ্ঘাটন পূর্বক ঐ কুশা স্বীয়
বামভাগে নিৰ্দ্ধারণ করিবে।

“ব্রাহ্মণহস্তে পবিভ্রঃ স্বধা” মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপাত্র হইতে দক্ষিণাগ্র পবিত্র ব্রাহ্ম-
ণকে দিয়া, অন্ত্র স্থল হইতে “জলাস্তবঃ স্বধা” বলিয়া জল ও “পুষ্পাস্তবঃ স্বধা”
বলিয়া পুষ্প দিবে, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসৰ্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে
ব্রাহ্মণে একটি গন্ধপুষ্প দিবে এবং বামকরে অৰ্ঘ্যপাত্র উঠাইয়া দক্ষিণকর দ্বারা
আচ্ছাদন করত “ওঁ বা দিব্যা আপঃ পরসা সংবহুবুধা অন্তরীক্ষা উত পার্থিবীধা
হিরণ্যবর্ণা বজ্রিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং শ্রোনাঃ সূহবা ভবন্ত” এই মন্ত্রপাঠ
সহকারে ভূমি-সংলগ্ন করত অদ্বারক বামকর দিয়া ধরিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র

প্রোতামুকদেবশর্ষ্ময়েতন্তে অর্ঘ্যঃ স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে অর্ঘ্য দিবে ও “ঐ ইহলোকঃ পরিত্যজ্য গতোহসি পরমাং গতিম্।” ইহা পাঠ করিবে।

পরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র বাসহস্তে ধরিয়া “ঐ অমুকগোত্র প্রোতামুকদেবশর্ষ্ময়েতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করত বিশেষ মন্ত্রে এক একটি দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিবে, মন্ত্র স্বধা—

ঐ সর্বঃ সুগন্ধ এবায়ং শীতলঃ স্তম্বনোহরঃ। ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা গন্ধোহরমমূলিপ্যাতাম্। এষ তে গন্ধঃ (ঐ সুগন্ধঃ প্রত্যুত্তর)

ঐ শ্রিয়া দেব্যা সমায়ুক্তং দেবরাজশিরোধৃতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্। এতন্তে পুষ্পম্ (ঐ সুপুষ্পম্ ইতি প্রত্যুত্তর)

ঐ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তম্বনোহরঃ। আভ্রেরঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্। এষ তে ধূপঃ (ঐ সুধূপঃ ইতি প্রত্যুত্তর)

ঐ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ।

সবাহ্যাত্যস্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

এষ তে তৈজসাধারদীপঃ (ঐ সুদীপ ইতি প্রত্যুত্তর)

এতন্ত আচ্ছাদনম্ (ঐ স্বাচ্ছাদনম্ ইতি প্রত্যুত্তর)।

উক্ত দ্রব্যগুলিদানান্তে ঐ কুঠিততৎগন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিন্নমস্ত (ঐ অস্ত প্রত্যুত্তর) ইহা পাঠ্য। অনস্তর ঘৃত, তিল ও তুলসী-সমন্বিত জলপাত্র ব্রাহ্মণের দক্ষিণভাগে রাখিবে।

অন্নদান।—ব্রাহ্মণের সমীপে কুশাদি সবাইয়া জলপ্রক্ষেপ দিয়া জল দ্বারা নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কন করত তদুপরি অন্নপাত্র রাখিয়া আমিশযুক্ত অন্ন, ব্যঞ্জন, ঘৃত ও পায়সাদি বামকর-সংযুক্ত-দক্ষিণকর দিয়া পরিবেশন করিয়া, অন্নের উপর নিয়োক্ত মন্ত্রে জলপ্রোক্ষণ পূর্বক উর্দ্ধমুখ দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠমধ্যভাগ রাখিবে, মন্ত্র স্বধা—

“ঐ বিশো কব্যং রক্ষস্ব” “ঐ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জেধা নিদধে পদং সমুচ-মস্ত পাংস্তলে।” অতঃপর “ঐ অপহতাসুরারক্ষাংসি বেদিষদঃ।” এই মন্ত্রে অগ্নে তিল দিতে হয়।

অনস্তর অগ্নে ঘৃত-মধু দিয়া গায়ত্রী পাঠ এবং “ঐ মধু বাতা ঋতায়তে মধু করন্তি সিন্ধবঃ। মাক্ষীনঃ সন্ধোষধীঃ। ঐ মধু নক্তমুতোষলো মধুসং পার্শ্বিৎ

রজঃ। মধু জোরস্ত নঃ পিতা। ওঁ মধুমারো বনস্পতিমধুর্ম। অস্ত সূর্য্যো
মাক্ষীগীবো ভবন্ত নঃ। ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত
ব্রাহ্মণকে জল দিয়া, তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত অন্নপাত্র ধরিয়া—“ওঁ অমুক-
গোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্ম্নেতন্তে তৈজসাধার-সামিষারঃ স্মৃত্যদ্যপকরণসমেতঃ
সতৈজসাধার-তিলোদকং স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে।

অনন্তর করপুটে “ইদং তৈজসাধারসামিষারঃ ইমাঃ তৈজসাধারাঃ সতিলা
আপ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতঃ স্বদ” বলিবে।
তৎপরে “ইদং গণ্ডুষজলং তে স্বধা” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে এক গণ্ডুষ জল দিয়া
পুনরায় গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ্য। অনন্তর কবষোড়ে —“ওঁ অন্নহীনং
ক্রিষাহীনং বিধিহীনঞ্চ বদ্‌ভবেৎ। তৎসর্গমিদমচ্ছিদ্রমন্ত” (ওঁ অস্ত প্রত্য্যন্তর)
মন্ত্র পাঠ করিবে। “ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্ম্নেতন্তে তে শয্যা
স্বধা” এই মন্ত্রে শয্যা দান করিবে।

তদনন্তর গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পড়িয়া “ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য-সমস্ত-
কব্যতোক্তাব্যায়্যা হরিবীষবোহত্র। তৎসন্নিধানাদপবাঙ্ক সন্তো রক্ষাংশ-
শেষাণ্যসুবাঞ্চ সর্গে। ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনরোহক্ৰবন্।
বর্ণাশ্রমেতবাণাম্নো ক্রুহি ধর্মান্‌শেষতঃ। ওঁ মম্বত্রি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যো-
শনোহঞ্জিরাঃ। যমাপস্তম্ব-সম্বর্ধাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী। পবাসর-ব্যাস-শম্ভ-
লিখিতা দক্ষগোতমো। শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রবোজকাঃ। ওঁ
তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদমিত্যাদি। ওঁ দুর্য্যোধনো মহ্যামনো মহাজ্ঞমঃ স্কন্ধঃ কর্ণঃ
শকুনিমুগ্ধ শাখা। দ্রুপাসনঃ পুষ্পফলে সমুদ্রে মূলং বাজা ধৃতরাষ্ট্রো-
হমনীষী। ওঁ যুধিষ্ঠিবো ধর্ম্মমনো মহাজ্ঞমঃ স্কন্ধোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত
শাখা। মাদ্রীশুতো পুষ্পফলে সমুদ্রে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ। ওঁ
সপ্তব্যাধা দশার্ণেবু যুগাঃ কালজবে গিবো। চক্রাকাশাঃ শরষোপে হংসাঃ সরসি
মানসে। তেহভিজ্ঞাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ। প্রহিতা দ্রুমধনানং
যুগং তেভ্যোহবসীদধ। ওঁ কচিঃ ওঁ কচিঃ ওঁ কচিঃ ওঁ কচয়ে নমঃ ওঁ নমস্ত্য-
মিত্যাদি। ওঁ নীলকণ্ঠায় নমঃ ওঁ বেদব্যাসায় নমঃ।” এই শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিয়া
অবশিষ্ট সমুদ্র অন্নগুলি লইয়া দধি, মধু ও ঘৃতাদি মাখিয়া স্থাপন করিবে।

ব্রাহ্মণের বামভাগে কতকগুলি দক্ষিণাগ্র কুশা ছড়াইয়া উহাতে পিতৃরীতি-
ক্রমে একটু জলের প্রক্ষেপ দিয়া তিল-তুলসী-মোটক-বিশিষ্ট একটি পিণ্ড ও
বামকরে জলপাত্র হইয়া “ওঁ অগ্নিদেবীং বেজীবা বেংগ্যদেবীঃ কুলে নমঃ। ত্বমৌ

দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিম্ ॥ ওঁ বেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-
নৈবান্নসিকিন্ তথান্নমন্তি । তত্পুংস্বেহং ভুবি দন্তমেতং প্ররাস্ত লোকার
স্থান্ন তৎ ॥” মন্ত্র পাঠ করত সজল পিণ্ড পিতৃতীর্থ দ্বারা ঐ কুশার উপর
দিবে। তৎপরে ‘গয়া গঙ্গা হরিঃ’ বলিয়া পিণ্ড একটু চাপিয়া দিবে ও হস্ত
প্রক্ষালন করিবে।

অনন্তর প্রকৃতোত্তরীয়ভাবে আচমনান্তে দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া পুনশ্চ
বিষ্ণুতোত্তরীয়ভাবে থাকিয়া ব্রাহ্মণকে ‘ইদমাচমনীয়োদকং তে স্বধা’ এই মন্ত্রে
ব্রাহ্মণকে আচমনজল দিতে হয়। তৎপরে গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ্য।

“ওঁ শেযমন্নপ্যস্তি ক দেয়ং” (প্রশ্ন করিবে), “ওঁ প্রেতাঃ দীয়তাম্”
(প্রতিবচন), “ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে”, (‘ওঁ কুৰ্ব্ব’ প্রতিবচন)।

তৎপরে ব্রাহ্মণের অন্নপাত্রের সম্মুখের স্থান পরিষ্কার করত “ওঁ নিহ্মি
সর্কং বদমেধ্যবস্ত্বেদ্ধতাশ্চ সর্কং সুরদানবা ময়া । বক্ষাংসি বক্ষাঃ সপিশাচ-
সজ্বা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্কো ॥” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে বামা-
বর্গে চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক “ওঁ অপহতাস্থবা বক্ষাংসি বেদিষমঃ ।” পুন-
র্বার “ওঁ নিহ্মি সর্কং” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া সাগ্র কুশাঘব দিয়া মণ্ডলের মধ্যে
রেখাচ্ছেদ করিবে। অনন্তর কুশাঘব উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে। পরে ঐ
মণ্ডলের উপর কতকগুলি দক্ষিণাগ্র কুশা বিস্তার করত জলের ছিটা দিবে
এবং “দেবতাভাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র বারতম পড়িবে।

“ওঁ এহি প্রেত সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ষিণেভিদেহুশ্চাত্যঃ জ্বিণেহ
ভজং রয়িঞ্চ নঃ সর্কবীরং নিষচ্ছ।” মন্ত্রে কুশার উপর তিল দ্বারা প্রেতের
আবাহন পূর্বক ঐ কুশা বামকরে ধারণ করত “ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেব-
শর্খগ্রবনেনিক্ স্বধা” মন্ত্রে জলের ছিটা দিবে।

অনন্তর “মধু বাতা ঋতায়তে” ইত্যাদি এবং “ওঁ অক্ষন্নমৌষদন্ত হবপ্রিয়া
অধুযত অশ্বোযত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী বোজা বিপ্র তে হবী ।” এই
দুটি মন্ত্র পড়িয়া ঘৃত ও মধু-সমন্বিত পিণ্ডে তিল, আমিষ, তুলসী ও মোটক
দিয়া, পিণ্ড দক্ষিণ-করে লইয়া অন্নায়ুক্ত বামকর দ্বারা জলপাত্র লইয়া—“ওঁ
অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্খগ্নেয তে সামিষপিণ্ডঃ সতিলোদকঃ স্বধা” মন্ত্রে সেই
কুশার উপর পিতৃতীর্থযোগে পিণ্ডদান পূর্বক জল দিবে। অবশিষ্ট অন্নগুলি
পিণ্ডের চতুর্দিকে ছড়াইয়া আত্মতর্পণমূল দ্বারা অন্নয়ুক্ত করপৃষ্ঠলেপ পিণ্ডের
উপর দিতে হয়।

ତତ୍ପରେ ହରିଂସରଣ ଓ ଜଳାମ୍ପର୍ଣ କରିয়া ପିଂପାତ୍ରେର ଶ୍ରୀକାଳନଜଳ ଲହିଯା ଓ ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତାହମୁକଦେବ ଶର୍ମରେତତେ ଅବନେନିକ ସ୍ବାଧା” ମନ୍ତ୍ରେ ଅମ୍ବପାତ୍ରଦୌତ ଓ ଜଳ ପିଂପେର ଉପର ଦିବେ ।

ଅନନ୍ତର ସ୍ବାସରୋଧ କରତ ତେଜୋମୟମୂର୍ତ୍ତି ଭାବନା କରିয়া କରପୁଟେ ମନ୍ତ୍ରକୋ-
ପରି ବାମାବର୍ତ୍ତେ ପରିଭ୍ରମଣ କରାହିତେ କରାହିତେ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚେ ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେ,
ସ୍ବାଧା—

“ଓ ଅତ୍ର ପ୍ରେତ ମାନସ୍ୟ ସ୍ବାଧାଭାଗମାବୁସ୍ୟ । ଓ ଅମୀମଦତ ପ୍ରେତୋ ସ୍ବାଧାଭାଗ-
ମାବୁସ୍ୟାସ୍ତି ।” ତତ୍ପରେ “ଓ ନମସ୍ତେ ପ୍ରେତ ପ୍ରେତ ନମସ୍ତେ ଓ ଗୃହାରଃ ପ୍ରେତ ଦେହି
ଓ ନମସ୍ତେ ପ୍ରେତ ଦେହ ।” ଇହା ପାଠ କରିବେ ।

ତଦନନ୍ତର ଏକଟୁ ନୂତନ ଦଶାମୂଳ ଲହିଯା, “ଓ ଏତଦଃ ପ୍ରେତା ବାସଃ” ମନ୍ତ୍ରେ
ପିଂପେର ଉପର ଦିଆ ଅସ୍ବାସକ ବାମକର ଦ୍ବାବା ଧରିଯା “ଓ ଅମୃକଗୋତ୍ର ପ୍ରେତ ଅମୃକ-
ଦେବଶର୍ମରେତତେ ବାସଃ ସ୍ବାଧା ।” ମନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ କରିବେ ।

ତତ୍ପରେ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପ, ଧୂପଦୀପ ଓ ତାମ୍ବୁଲ ଦ୍ବାରା ଅମନ୍ତକ ପିଂପୁଜା କରିଯା, ଓ
“ସମନ୍ତାୟ ନମସ୍ତତ୍ୟଂ ଶ୍ରୀୟାୟ ଚ ନମୋ ନମଃ । ବର୍ଷାଭ୍ୟାଞ୍ଚ ଧବଂସଂଜ୍ଞ-ସ୍ବତବେ ଚ ନମଃ
ସଦା ॥ ହେମନ୍ତାୟ ନମସ୍ତତ୍ୟଂ ନମସ୍ତେ ଶିଶିରାୟ ଚ । ସାମସଂବଂସରେଭ୍ୟାଞ୍ଚ ଦିବ-
ସେତ୍ୟୋ ନମୋ ନମଃ ॥” ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପାଠ । ତତ୍ପରେ “ଓ ସୁସ୍ବପ୍ରୋକ୍ତିତମନ୍ତ୍ର” ବଲିଯା
ପିଂପାତ୍ରେ ଜଳସେଚନ କରିବେ । (“ଓ ଅନ୍ତ” ପ୍ରତିବାକ୍ୟ ସର୍ବତ୍ର) । “ଓ ଶିବା ଯାଃ
ସନ୍ତ” ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଜଳ ଦିବେ ; (“ଓ ସନ୍ତ” ପ୍ରତିବଚନ) “ଓ ସୌମନଶ୍ରମନ୍ତ୍ର” ପୁଷ୍ପ ଦିବେ ।
(“ଓ ଅନ୍ତ” ପ୍ରତିବଚନ) “ଓ ଅକ୍ଷତଞ୍ଜାରିଈକାନ୍ତ” (“ଓ ଅନ୍ତ” ପ୍ରତିବଚନ) ଦୂର୍ବାତୁଳ
ଦିବେ । ତଦନନ୍ତର ତିଳ, ଯଧୁ ଓ ସ୍ବତସ୍ତୁଳ ଜଳ ଲହିଯା,—“ଅମୃକଗୋତ୍ରାନ୍ତ ପ୍ରେତଶ୍ରା-
ମୃକ-ଦେବଶର୍ମଣଃ କୃତେହସ୍ମିନ୍ ଆଟ୍ଠିକୋଦ୍ଦିଈକାନ୍ତେ ସର୍ବଃ ନନ୍ତମିଦମଗ୍ନପାନାଦିକ-
ମୁପତିଷ୍ଠତାମ୍ ।” ମନ୍ତ୍ରେ ଦିଆ (“ଓ ଉପତିଷ୍ଠତାଂ” ପ୍ରତିବଚନ) “ଓ ଅସୋରଃ ପ୍ରେତୋ-
ହନ୍ତ” (“ଓ ଅନ୍ତ” ପ୍ରତିବଚନ) “ଓ ଗୋତ୍ରଂ ନୋ ବର୍ଜିତାମ୍” (ଓ ବର୍ଜିତାଂ ପ୍ରତିବଚନ)
ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେ । ପରେ ପିଂପେର ଉପର ପବିତ୍ର ସହ ଦୁଇଟି କୁଶା ଦିଆ—“ଓ
ଉର୍ଜ୍ଜଃ ବହନ୍ତୀରୟତଃ ସ୍ବତଃ ପୟଃ କୌଳାଳଃ ପରିକ୍ରତଃ ସ୍ବାଧାହ ତର୍ପୟତ ସେ ପ୍ରେତମ୍”
ମନ୍ତ୍ରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦ୍ବାରା ପିଂପାତ୍ରେ ପରି ତର୍ପଣ କରିତେ ହୟ । ପରେ ‘ପିଂପାଃ ସମ୍ପରଃ’ ଗ୍ରନ୍ଥ
କରିଯା (ସୁସମ୍ପରଃ ପ୍ରତିବାକ୍ୟ) ‘ପିଂପାଃ ଗୟାଃ ଗୟାଃ’ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ବିସର୍ଜନ କରିବେ ।

ନକ୍ଷିଣାନ୍ତ ।—ନକ୍ଷିଣାନ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରୋକ୍ଷଣ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିଯା “ବିଶ୍ବେ” । ତତ୍ପରେ
ଅମୃକେ ସାମି ଅମୃକେ ପକ୍ଷେ ଅମୃକତିର୍ଥୋ ଅମୃକଗୋତ୍ରାନ୍ତ ପ୍ରେତଶ୍ରାମୃକଦେବଶର୍ମଣଃ
କୃତେତଦାଟ୍ଠିକୋଦ୍ଦିଈକାନ୍ତକର୍ମଣଃ ସାଞ୍ଜତାର୍ଥଃ ନକ୍ଷିଣାମିଦଂ ରଜତମର୍ଚ୍ଚିତଂ (ଅଥବା

রক্তমূল্যঃ হরীতকীফলমর্চিতঃ) ত্রিবিজ্ঞদেবতঃ বধাসম্ভবগোত্রনারে
ব্রাহ্মণায়াহং দদামি।”

অনন্তর ‘ওঁ দেবতাভ্যঃ’ মন্ত্র বারত্বেয় পড়িয়া, ‘ওঁ অভিরমত্যং ক্ষমস্ব’, বলিয়া
ও ‘ওঁ অভিরতোহস্মি’ প্রতিবচন বলাইয়া ব্রাহ্মণকে জল দান করত বিসর্জন
করিবে।—“ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদেমে চ্চাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে আ
মা গন্তাং পিতরা মাতরা (যুবমা মা) চামা সোমোহমৃতত্বায় গম্যাৎ” (গম্যাঃ)
এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে বেঠেন পূর্বক জল দিয়া, জলপূজাপূর্বক “বস্ত্র শ্রাদ্ধং কৃতং
তস্ত অক্ষরাষ্টৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রীয়মন্নং জলে (গন্ধায় গন্ধাজলে) সমর্পর্যামি,
পিণ্ডমপি জলে সমর্পর্যামি” বলিয়া দুই স্থানের অন্ন লইয়া নিকটস্থ জলে
ফেলিয়া দিবে। “ওঁ মহাবাহুদেব্যগ্নমি”—ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া,
‘কৃতৈতদাষ্টৈকোদ্বিষ্টৈশ্রাদ্ধকর্মাচ্ছিদ্রমস্ত’ এই মন্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও ব্রাহ্মণ
খুলিয়া, কর ধোত কবত দীপাচ্ছাদন, সূর্য্যপ্রণাম ও ‘অন্তেষ্টাতি অমুকগোত্রঃ
ত্ৰীঅমুকদেবশর্মা কৃতেশ্চিন্ম শ্রাদ্ধকর্ম্মণি যদৈগুণ্যং জাতং তদেদোবপ্রশমনায়
ত্ৰীবিজ্ঞমন্নমহং করিষ্যে, ওঁ তদ্বিক্ষেপোঃ পরমং পদং সদাপশুতি স্তরয়ঃ দিবিব
চক্ষুরাততম্।’ এই মন্ত্রে বৈগুণ্যপ্রশমন পূর্বক “শ্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ” মন্ত্রে
ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। “এতৎকর্ম্মফলং ত্ৰীকৃষ্ণায় অর্পিতমস্ত” বলিয়া ত্রীতগবানে
কর্ম্মফল অর্পণ করিবে। শ্রাদ্ধমিদং সাক্ষং জাতং এই প্রস্ন করিবে (ওঁ বেদ-
বিধিনা সাক্ষং জাতম্) প্রেতশ্রাদ্ধে শেষ ভোজন নিষিদ্ধ।

সামবেদীয়া-মাসিক শ্রাদ্ধ

মুখ্যশ্রাদ্ধং মাসি মাসি অপৰ্য্যাপ্তৌ ঋতুং প্রতি। দাদশাহেন বা কুর্যাদেকাহে
দাদশাথবা। মাসিক শ্রাদ্ধ প্রতিমাসে মৃততিথিতে এক একটি করিয়া ১২টি ও
প্রথম বর্ষমাসিকের পূর্বতিথিতে শ্রাদ্ধবোধ্যকালে প্রথম বাৎসরিক, পূর্ব-
সম্বৎসরের পূর্ব তিথিতে শ্রাদ্ধবোধ্যকালে দ্বিতীয় বাৎসরিক কর্তব্য। মৃতবৎসর-
মধ্যে মলমাস পড়িলে ১টি মাসিক বৃদ্ধি হইবে। প্রথম বর্ষমাসের মধ্যে মলমাস
পড়িলেও প্রথমবাৎসরিক বর্ষমাসিকের পূর্বতিথিতেই হইবে। কিন্তু
দ্বিতীয় বর্ষমাসের মধ্যে মলমাস পড়িলে ত্রয়োদশমাসিকের পূর্বতিথিতে
দ্বিতীয় বাৎসরিক কর্তব্য। প্রতিমাসেই উক্ত মাসিক করিতে অসমর্থ
হইলে প্রতি দুই মাস ব্যৱধানে কর্তব্য। তাহাতেও অক্ষম হইলে দাদশ
দিনে বা একদিনেও উক্ত মাসিকগুলি সম্পাদন করিতে পারা যায়।

ইহার প্রয়োগপ্রণালী সাধারণতঃ আত্মশ্রাদ্ধের জ্ঞায়, কেবল বাহা বাহা প্রভেদ আছে, তাহাই লিখিত হইতেছে। এই শ্রাদ্ধে ষড়্ভুজ (পীঠ, ছত্র, পাদুকা, শয্যা, তৈজসাধার প্রদীপাদি) দাতব্য নহে, আসনদানে অত্রাসনে দেবরাজ ইত্যাদি, গন্ধদানে সর্ষঃ স্নগন্ধ ইত্যাদি, পুষ্পদানে শ্রিগা দেব্যা ইত্যাদি, ধূপদানে বনস্পতি ইত্যাদি, দীপদানে সূপ্রকাশো মতাদীপ ইত্যাদি, ‘ইহলোকং পরিত্যজ্য গতোহসি পরমাং গতিম্’ এই মন্ত্র সকল পাঠ্য নহে। ভোজ্যদানে—, টা মাসিকস্থলে ‘অন্তেষ্ট্যাগ্নি অমুকগোত্রস্ত্রা-মুকদেবশ্রমণঃ প্রথমমাসিকৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে (দ্বিতীয়মাসিকাদিস্থলে দ্বিতীয়মাসিকৈকোদ্ধিষ্ট ইত্যাদি যথাযথ উল্লেখ্য, একদিনে বহু মাসিক কর্তব্য হইলে প্রথমমাসিকৈকোদ্ধিষ্ট দ্বিতীয়...তৃতীয়...চতুর্থ...পঞ্চম...প্রথম-বাগ্মাসিক...ষষ্ঠ ...সপ্তম...অষ্টম...নবম...দশম ...একাদশ ...দ্বিতীয়বাগ্মাসিক... দ্বাদশমাসিকৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে) অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্রামুকদেব-শ্রমণোহক্ষরস্বর্গকাম’ ইত্যাদি বিশেষভাবে উল্লেখ করিবে। সর্বত্র বাক্যে ‘আন্তেষ্টিকোদ্ধিষ্টস্থলে’ ‘অমুকমাসিকৈকোদ্ধিষ্ট’ ইহা উচ্চার্য।

— — —

সপিণ্ডীকরণ-ব্যবস্থা

শ্রাদ্ধসমুপক্রম্য কুর্বাতি সহিগুতাম্। তয়োঃ পার্শ্বণবৎ পূর্বমেকোদ্ধিষ্টম্ যথাপরম্॥ পিতৃপিতৃণোর সহিত প্রেতপিতৃণোর সংমিশ্রণ ব্যাপারকে সপিণ্ডীকরণ কহে। ইহাতে পিতৃপুরুষত্রয়ের উদ্দেশে একটি পার্শ্বণ ও প্রেতের উদ্দেশে একটি একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধ করিতে হয়। মৃত সপ্তমসর পূর্ণ হইলে মৃত তিথিতে সপিণ্ডীকরণ কর্তব্য। এতদ্বির সপ্তমসরমধ্যেও নিরবকাশ বৃদ্ধি-কার্যের অমুয়োখে সপিণ্ডীনাপকর্ষ হইতে পারে। অপকর্ষের কর্তব্যতা-কর্তব্যতা ব্যবস্থা প্রকরণে দ্রষ্টব্য। পিতার সপিণ্ডন—পিতামহ, প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহ এই তিন পুরুষের সহিত হইবে, এইরূপ পিতৃবর্তমানে মাতার সপিণ্ডন—পিতামহী, প্রপিতামহী ও বৃদ্ধপ্রপিতামহীর সহিত, পিতৃ-মরণান্তর মাতার সপিণ্ডন—পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহের সহিত কর্তব্য, কিন্তু পিতৃদানে পিতামহ ও প্রপিতামহ অর্থাৎ মাতার স্বস্তব ও আর্ঘ্য স্বস্ত-রের পিতৃদয় কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিতে হয় এবং কেবল স্বামীর পিতৃণোর সহিত স্ত্রীর পিতৃসমন্বয় হইবে। মাতৃমরণের সপ্তমসরমধ্যে পিতৃমরণ হইলে মাতার সপিণ্ডন তিনটি শ্রাদ্ধ দ্বারা সম্পন্ন করিতে হয়, যথা—

পিতামহ ও প্রপিতামহের উদ্দেশে পার্জন, প্রেতীভূত পিতার একোদ্বিষ্ট ও প্রেতীভূত মাতার একোদ্বিষ্ট কর্তব্য। প্রেতীভূত পিতার একোদ্বিষ্ট প্রদত্ত পিতৃপিণ্ডের সহিতই মাতৃপিণ্ডের সমন্বয় হইবে। সম্বৎসরান্তে মৃততিথি (সপিণ্ডীকরণ তিথি) মলমাসে পতিত হইলে মলমাসেই সপিণ্ডীকরণ কর্তব্য। কিন্তু মলমাসনিবন্ধন মাসিকবুদ্ধি হইবে না। পিতৃমরণ-বৎসরমধ্যে পিতামহ ও প্রপিতামহের মৃত্যু হইলে প্রেতীভূত পিতামহ ও প্রপিতামহের সহিত সপিণ্ডন কর্তব্য। পরন্তু পিতামহ ও প্রপিতামহের শ্রাদ্ধ একোদ্বিষ্ট বিধানে সম্পাদন করিতে হইবে। বৃদ্ধপ্রপিতামহের প্রেতত্বদশায় তাঁহার সহিত পিতৃসপিণ্ডন কর্তব্য নহে। স্বামী নিজজীবন সপিণ্ডন করিতে পারেন, কিন্তু পতিপুত্রগণনা স্বার সপিণ্ডন কার্য নিষিদ্ধ। অসংস্কৃত অবস্থার মৃতব্যক্তির সপিণ্ডীকরণ নিষিদ্ধ, কিন্তু স্নেহবশতঃ আত্মশ্রাদ্ধ-মাসিকাদি হইতে পারে। মৃত ভ্রাতা প্রভৃতির সপিণ্ডন মৃতপিতা প্রভৃতি তিন পুঙ্খের সহিত কর্তব্য। প্রেতের অসম্বন্ধি ব্যক্তির সহিত সপিণ্ডন হইবে না। দৌহিত্রাদি কর্তৃক মাতামহাদির সপিণ্ডীকরণে বাক্যে মাতামহপিত্রাদি সম্বন্ধোন্মেষ করণীয়, অসম্বন্ধস্থলে প্রেতের সম্বন্ধ, গোত্র ও নাম উল্লেখ্য। ইহাতে ব্রাহ্মণ ছয়টি, পবিত্র পাঁচটি, হস্তকুশ আটটি, মোটক পাঁচ গণ্ডা, ত্রিপত্র পাঁচটি, লম্বা কুশা দুইগাছা ও আস্তবর্ণার্থ প্রাদেশপরিমিত কুশা প্রয়োজন। ডোলা প্রায় পাঁচ গণ্ডা, ব্রাহ্মণের আসন ছয়খানা, খালি প্রায় আটখানা ও পুষ্পপাত্র দুইখানা। প্রস্তুত করত নিত্যকর্মদমাধানান্তে মাসিক এবং সপিণ্ডীকরণার্থ নিরামিষ অন্ন (প্রেতের জন্ত দধি মীন) পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে পাক করিয়া পৃথক্ পৃথক্ স্থানে রাখিবে।

অন্ন বাস্তপুঙ্খবান্দির জন্ত পিতৃপক্ষে ও প্রেতপক্ষে চারি চারি অংশ দুই স্থানে রাখিবে। প্রেতপক্ষের অন্ন হইতেই প্রেতপক্ষীয় পিণ্ডাদি দিবে।

সপিণ্ডীকরণ

মাসিক করিবার অগ্রে মাসিকের ভোজ্যাদি উৎসর্গ করত সপিণ্ডী করণের ভোজ্য তিন অংশ করিয়া পিতামহাদির উদ্দেশে দিবে। অনন্তর তৈজ-সাধারণ সংগ্রহ ভোজ্যাদি প্রেতের স্বর্গ-উদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। বাক্য যথা—
“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ-

বাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকস্ত অক্ষয়স্বর্গকাম ইদং সঘৃতোপকরণ-
তৈজসাদারমাম্নঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি।” পরে উহার দক্ষিণাস্ত করিতে হয়। এই সময়ে সপিণ্ডীকরণার্থ
বাস্তুপুরুষাদির জন্ত আটটি ভোজ্য সাজাইতে হয়।

পিতৃপক্ষীয় ভোজ্যোৎসর্গ।—কর্তা পূর্বাশ্ত হইয়া, ভোজ্য তিনটি লইয়া
“অত্মামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-
শর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি-
ক্রমে তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগাবিক-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত
পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদিক্রমে পুনশ্চ তিন পুরুষের নাম করিবে)
অক্ষয়স্বর্গকাম ইমানি সঘৃতসোপকরণামাম্নঃভোজ্যাত্তর্জিতানি শ্রীবিষ্ণুদৈবতানি
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” পরে ইহার দক্ষিণাস্ত কর্তব্য।

প্রেতেব ভোজ্য ধারণ পূর্বক ‘অন্তোত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-
দেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-
দেবশর্ষণোহক্ষয়স্বর্গকাম ইদং সঘৃত-সোপকরণ’ ইত্যাদি। অনন্তর ভোজ্যোৎ-
সর্গের দক্ষিণাস্ত করিবে।

অনন্তর শেষ মাসিক করিয়া পার্শ্বগোক্ত স্থানে নারায়ণসমীপে বসিয়া
দক্ষিণাস্ত কর্তার দক্ষিণকবের নিকট পশ্চিমাগ্র করিয়া দৈবব্রাহ্মণ দুইটির
আসনযুগল ও শ্রাদ্ধকর্তার সম্মুখে দক্ষিণাগ্র করিয়া পিতামহাদির ব্রাহ্মণত্রয়ের
তিনখানি আসন এবং পিতৃপক্ষের সমাপে অগ্নিকোণ-নিকটে প্রেতপক্ষীয়
ব্রাহ্মণের আসন একখানি দক্ষিণাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। প্রেত-শ্রাদ্ধেব
স্থান হইতে পিতৃশ্রাদ্ধের স্থান পৃথক্ হওয়া উচিত। সে কারণ প্রেতশ্রাদ্ধ-
স্থান কুশ বা জলধারা দ্বারা পৃথক্ করিয়া দিবে। দৈবপক্ষীয় দুই আসনে
ত্রিপত্রদ্বয় এবং পিতৃপক্ষীয় আসনত্রয়ে মোটকত্রয় ও প্রেতপক্ষীয় আসনে
মোটক এক এবং সর্বত্র এক একগাছি প্রাদেশপরিমিত কুশা দিবে। ছয়
আসনেই তাহুল দাতব্য। আসনের উপর জল-পূরিত তিনটি পাত্র স্থাপন
পূর্বক তত্পরি যথাক্রমে উপকরণপাত্র তিন ভাগে তিন পক্ষে রাখিবে এবং
তিন পক্ষেই আসন-নিকটে জলপাত্র রাখিবে। প্রেতপক্ষীয় জলপাত্রে
শততন্ত্র হস্তকুণ স্থাপ্য। নিজ বামে প্রেতপক্ষে ত্রিপত্রসম্বিত একটি
জলপাত্র রাখিবে। তৎপরে আচমনাস্তে গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া পিতৃ-
পক্ষে বাস্তুপুরুষাদির অর্চনা করিয়া, প্রেতপক্ষে বাস্তুপুরুষাদির পূজা ও

ভোজ্য দিবে। দৈবপক্ষ-সমীপে ব্রাহ্মণ-পক্ষের উক্ত সহস্রশীর্ষেত্যাदि মন্ত্ৰে স্নান ও “গন্ধদ্বারাং হুগাধৰ্ম্মাম্” ইত্যাদিমন্ত্ৰে চন্দ্রনাভুলেপন ও “ওঁ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্ৰে পূজা করিয়া, স্ব স্ব আসনে বারিধি, প্রেতপক্ষীয় ব্রাহ্মণের স্নান ও অর্চনা করিবে। পূর্বোক্ত মন্ত্ৰে স্নান, অভুলেপন ও “ওঁ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্ৰে পূজা করিবে। প্রথম দৈবপক্ষের, পরে পিতৃপক্ষের, শেষে প্রেতপক্ষের কার্য্য করিতে হয়।

অনন্তর দৈব ব্রাহ্মণে জল দিয়া কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি পাঠ করিয়া “অত্মামুকে মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ (তিন পুরুষের নাম উচ্চার্য্য) পার্শ্বণবিধিক-শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে পুত্রববোমাত্ৰবসোর্ষি-ষেবাং দেবানাং পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে।” (কুক্ৰষ প্রতিবচন) পরে গায়ত্রী ও দেবতাভ্য ইত্যাদি ত্রিধা পাঠান্তে অমত্ৰক রক্ষা-জল স্থাপন কৰ্ত্তব্য। মতান্তরে রক্ষাজলস্থাপন আবশ্যক নহে।

পিতৃপক্ষে কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠান্তে—“অত্বেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ (তিন পুরুষের নাম উচ্চার্য্য) পার্শ্বণবিধিক-শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” (ওঁ কুক্ৰষ প্রতিবচন)

তৎপরে গায়ত্রী ও “দেবতাভ্যঃ” ত্রিধামন্ত্ৰ-পাঠান্তে বিষ্ণুস্মরণ মন্ত্ৰে গন্ধামৃত্তিকা জলে গুলিবে ও “রক্ষোঃস্বমুদকত্বমসি অস্মিন্ শ্রাদ্ধরক্ষাং কুরু” মন্ত্ৰে রক্ষার্থ জল স্থাপন করিবে।

প্রেতপক্ষে অমুজা।—“কুরুক্ষেত্র” ও তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি পাঠান্তে অত্বে-ত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।” (“ওঁ কুক্ৰষ” প্রতিবচন।)

অনন্তর গায়ত্রী একবার ও “দেবতাভ্যঃ”—মন্ত্ৰ তিনবার পাঠ্য এবং গন্ধা-মৃত্তিকা জলে গুলিয়া বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক ঐ জল উপকরণাদিতে ছিটাইয়া উক্তমন্ত্ৰে রক্ষার্থজল স্থাপন করিতে হয়।

প্রেতপক্ষ হইতে দৈবপক্ষে আগমনকালে প্রতিবারে প্রেতপক্ষীয় জলপাত্রে হস্তকূশ গুলিবে, রেখার উপর রঞ্জিত জল ত্রিপত্র ঘারা শিরো-দেশে দিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। পিতৃপক্ষের কার্য্য পার্শ্বণবিধানে ও প্রেতের মাসিক একোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধের বিধানে কৰ্ত্তব্য।

তৎপরে দৈবপক্ষের জিগত আসনবয় ধরিয়া,—“ও পুরুষবোমাত্রবগৌ
বিশ্বেদেবো এতে বো দর্ভাসনে নমঃ।” মন্ত্রে দর্ভাসনদান ও অমন্ত্রক ব্যবধান
কর্তব্য।

পিতৃপক্ষে মোটকাসন ধারণ পূর্বক “ও অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেব-
শর্ষন্নমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষন্নমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রপিতামহ অমুক-
দেবশর্ষন্নমুক্তে দর্ভাসনং ও যে চাত্র স্বামহু বাংশ্চ স্বমহু তন্মৈ তে স্বধা” মন্ত্রে
প্রদান করিয়া “ও অপহতাসুরারক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই মন্ত্রে তিল নিকিরণ
করিবে।

প্রেতপক্ষে দর্ভাসন ধারণ করত—“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষন্ন-
মুক্তে দর্ভাসনং স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ সহকারে জলের ছিটা দিবে। “অপহতা” মন্ত্রে
তিলবিকিৰণ কর্তব্য।

অনন্তর দেবপক্ষে—“ও বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে” মন্ত্রে আবাহন
কর্তব্য। (ও আবাহয় প্রতিবচন) “ও বিশ্বদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং তবম্
এদং বর্হিনিষীদত। ও বিশ্বদেবাসঃ শৃণুতমং হবং যে মে অন্তরিক্ষে ষ উপত্যবিষ্ঠ
যেহ্মিজিহ্বা উতবা যজ্ঞত্রা আসত্ত্বাস্মিন্ বর্হিষি মাদমধ্বম্। ও ওষধয়ঃ সমবদন্ত
সোমেন সহ রাজ্ঞা যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্য রাজন্ পারয়ামসি।” পিতৃপক্ষে
যুগপৎ ব্রাহ্মণত্রয়েই নিম্নোক্ত মন্ত্রে তিল হস্তে আবাহন করিবে—“ও পিতৃনু
আবাহয়িষ্যে (ও আবাহয় প্রতিবচন) ও এত পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ
পথিভিঃ পূর্নিণেভির্দত্তাস্ত্রভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্কবীবং নিষচ্ছত,
ও উশন্ত্বা নিধীমহ্যশন্তঃ সমিধীমহি উশ্নুশত আবহ পিতৃনু হবিষে অববে।
ও আয়ান্ত নঃ পিতবঃ সোম্যাসো অগ্নিষাত্তাঃ পতিভিদেবধানেঃ। অস্মিন্
যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহবিক্রবন্ত তে অবহস্যান্ ও অপহতাসুরারক্ষাংসি বেদিষদঃ।”
প্রেতপক্ষে আবাহন নাই। তৎপরে অর্ঘ্যপাত্র দৈবে দুইটি, পিতৃপক্ষে
তিনটি এবং প্রেতপক্ষে একটি, জলরেখার উপর এক একগাছি কুশার উপরে
উপর্যধঃক্রমে স্থাপন করিতে হয়।

অনন্তর দৈবাদিক্রমে, “ও পবিত্রে স্তো বৈকব্যো” মন্ত্রে পবিত্রচ্ছেদন পূর্বক
“ও বিকোমনসা পূতে স্বঃ” মন্ত্রে জল দ্বারা মার্জন করিয়া পাঁচটি পাত্রে স্থাপন
করিবে।

প্রতিপাত্তের উপর “ও শন্নো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্রে জল দিতে হয়। দৈবে
—“ও যবোহসি যবন্মান্দেনো যবয়রাতীদিবৈ স্বা অন্তরীকায় স্বা পৃথিব্যে

দ্বা শুক্লস্তাং লোকাঃ পিতৃসদনাঃ পিতৃসদনমসি” মন্ত্রে ধব দিয়া, পিতামহাদি পাত্রে “ও তিলোংসি সোমদেবত্যো” ইত্যাদি মন্ত্রে তিল দিবে।

অনন্তর দৈব হইতে আরম্ভ করত অর্ঘ্যপাত্রে বিনা মন্ত্রে গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বাবা অর্ঘ্য সজ্জিত করিবে। দৈবে কুশা দ্বারা,—“ও অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রে স্তাং” (ও স্তাং প্রতিবাক্য) মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রদ্বয় আচ্ছাদন করিবে। পিতৃপক্ষে,—“ও অচ্ছিত্রাণ্যেতান্নর্ঘ্যপাত্রাণি সন্ত,” (ও সন্ত প্রতিবাক্য) মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র দুইটি কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে এবং পরে প্রেতপক্ষে,—“ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে পবিত্রচ্ছেদন, “বিষ্ণোর্মনসা পুতমসি” মন্ত্রে পবিত্রমার্জন, ‘শমো দেবী’ ইত্যাদি মন্ত্রে পবিত্রস্নান, অমন্ত্রক অর্ঘ্য স্থাপন ও কুশা দ্বারা আচ্ছাদন করত “ও অচ্ছিত্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ” মন্ত্রে (ও অস্ত্র প্রতিবচন) অর্ঘ্যপাত্র আচ্ছাদন করিবে।

তৎপরে দৈবপক্ষে—আচ্ছাদন কুশ ফেলিয়া দিয়া দুইটি ব্রাহ্মণকরে “ব্রাহ্মণ হস্তে পবিত্রং নমঃ” প্রাগ্ধ দুইটি পবিত্র দিয়া, “জলাস্তরং নমঃ, পুষ্পাস্তরং নমঃ” এই মন্ত্রে যথাক্রমে পবিত্রদান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর-দানান্তে “এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতিসৰ্গগাত্রেত্যো নমঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণে গন্ধপুষ্প দিয়া, অর্ঘ্যপাত্র দুইটি উপর্ঘ্যধোভাবে বাম-হস্ততলে তুলিয়া, উত্তান দক্ষিণহস্তে আচ্ছাদন করত “ও বা দিব্যা” মন্ত্রে মাটিতে রাখিয়া, ধরিয়া,—“বিষ্ণুরে”। পুত্রবোমাজবসো বিষ্ণেদেবা এতে বোহর্ঘ্যো নমঃ” মন্ত্রে দুই অর্ঘ্যই দৈবব্রাহ্মণকে দিবে।

তৎপরে প্রেতপক্ষে অর্ঘ্যপাত্রাচ্ছাদন কুশাটি তুলিয়া ফেলিয়া ব্রাহ্মণকরে “পবিত্রং স্বধা, জলাস্তবং স্বধা, পুষ্পাস্তরং স্বধা” মন্ত্রে পবিত্র এবং জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দিয়া, অর্ঘ্যপাত্র লইয়া—“বা দিব্যা” মন্ত্রে মাটিতে রাখিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মনৈরন্তে অর্ঘ্যং স্বধা” এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দান করিবে। কেবল পুষ্পাদি প্রেতব্রাহ্মণকে দিতে হয়।

অনন্তর দুইগাছি কুশা গ্রহণ পূর্বক—“ও যে সমানাঃ সক্ষমসুঃ পিতরো বমরাঙ্ক, তেবাং লোকঃ স্বধা নমো বজ্রো দেবেষু কল্পতাম্।” “ও যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মারকাঃ। তেবাং শ্রীমন্নি কল্পতামগ্নিন্ লোকে শতঃ সমাঃ।”—এই মন্ত্রদ্বয় প্রতিবারে পড়িয়া করস্থিত কুশা দ্বারা প্রেতের অর্ঘ্য-পাত্রীয় জল তিনটি দাগ দিয়া চারি অংশ করিয়া এক অংশ প্রেতব্রাহ্মণকে দিবে ও বাকী তিন অংশ পিতৃপক্ষে আনিবে।

তৎপরে পিতৃগণের অর্ঘ্যপাত্রের আবরণ কুশা ছুলিয়া, পিতামহাদির ব্রাহ্ম-
ণের হস্তে “পবিত্রঃ স্বধা” এবং “জলাস্তরং স্বধা” ও “পুষ্পাস্তরং স্বধা” মন্ত্রে স্বধাবথ
পবিত্রাদি দ্বিরা পিতামহের অর্ঘ্যপাত্র লইয়া “ওঁ বা দিব্যা” মন্ত্রপাঠ সহকারে
অভিমন্ত্রিত করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ম্ময়েতত্ত্বেহর্ঘ্যং
ওঁ যে চাত্র স্বামহু বাংচ হুমহু তন্মৈ তে স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করত “ওঁ যে
সমানাঃ সমনসঃ” প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্ব্বক সেই প্রেতাৰ্ঘ্যপাত্রীর জলের
এক অংশ ঐ অর্ঘ্যজলে মিশাইয়া পিতামহ-ব্রাহ্মণের করে দিবে। প্রপিতামহ
এবং বৃদ্ধপ্রপিতামহেরও অর্ঘ্যপাত্র এই নিয়মে হস্ততলে লইয়া “বা দিব্যা”
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য উৎসর্গাদি করিবে।

পরে করপ্রক্ষালন ও আচমন করত অর্ঘ্যপাত্র হ্যাজ করিয়া নিজ বামে
কুশার উপর “ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি” মন্ত্রে স্থাপন করিবে। তৎপরে উত্তরাস্ত
হইয়া দেবপক্ষে দ্বিধাবিভক্ত গন্ধাদি দিবে, যথা—“বিষ্ণুর্যোন্ পুত্রবোমাত্রবসৌ
বিশ্বেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদাপাচ্ছাদনানি নমঃ।” উক্তক্রমে পিতৃপক্ষে
এবং পবে প্রেতপক্ষেও গন্ধাদি দিতে হয়। দৈবে সযব এবং পিতৃপক্ষে ও
প্রেতপক্ষে তিলতুলসীসম্বিত জল ব্রাহ্মণের পার্শ্বে স্থাপন করিবে। অনন্তর
দৈবাদিক্রমে তিন পক্ষে তিনটি মণ্ডল করিয়া, অন্নপাত্রত্রয় স্থাপন পূর্ব্বক
অগ্ন্যেকরণ, হোম হইতে বাসোদান পর্য্যন্ত নিখিল কৰ্ম্ম পার্শ্বণের নিয়মে
(পার্শ্বণশ্রাদ্ধ দেখ) করিবে, কিন্তু স্বতন্ত্ররূপে একোদ্বিষ্টবিধান (মাসিক
শ্রাদ্ধ দেখ) প্রেতপক্ষের কার্য্য শেষ করিতে হয়। * প্রেতের অন্নদানাদি
বাসোদানাঙ্কে প্রেতপিণ্ডের উপরিস্থিত বাসস্থত্রাদি অপসারণ করত “ওঁ যে
সমানাঃ সমনসঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে সুবর্ণ, রজত বা কুশ দ্বারা প্রেতের পিতৃটি
ছুইবার তিন খণ্ডে কাটিয়া, “যে সমানাঃ” মন্ত্রে প্রথম খণ্ড পিতামহপিণ্ডমধ্যে
মিশাইয়া পিতামহের পিণ্ডস্থানেই রাখিতে হয়। এই প্রকারে প্রত্যেকবার
মন্ত্র পড়িয়া মধ্যখণ্ড প্রপিতামহের পিণ্ডমধ্যে এবং শেষ খণ্ড বৃদ্ধপ্রপিতামহের
পিণ্ডমধ্যে মিশাইয়া যথাস্থানে স্থাপন করিবে।

পরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তিনটি পিণ্ড অমন্ত্রক পূজা করিয়া “বসন্তায়

* প্রথমে দৈবে ও পিতৃপক্ষে অন্নদান শেষ (অগ্নিধ্বংগপিণ্ডদান পর্য্যন্ত) করিয়া
প্রেতপক্ষে অন্নদান শেষ করিবে। পরে পিতৃপক্ষে পিণ্ডদানের অন্নজাগ্রহণ হইতে পিণ্ডপূজা
পর্য্যন্ত সম্পন্ন করিয়া প্রেতপক্ষে পিণ্ডদানাদি।

নমস্ত্য্য” মন্ত্রে ঋতুর প্রণাম করিবে। ‘স্বন্থপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ’ ইত্যাদি মন্ত্রে জলদানাদি তিন পক্ষেই কর্তব্য।

অকুবোদকদানান্তে কেবল পিতৃপক্ষেই পিণ্ডের উপর সপবিত্র কুশ দিয়া স্বধাবাচন এবং “উৰ্জ্জং বহন্তী” মন্ত্রে পিণ্ডসেচন ও দ্ব্যজ্ঞোত্তোলন কর্তব্য। পরে দক্ষিণা দিবে।

দক্ষিণান্ত।—পিতামহাদিপক্ষে “অদ্যেত্যাদি—অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক-দেবশৰ্মণঃ (তিন পুরুষের নাম উচ্চার্য) কৃতৈতৎপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধকৰ্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণা-ব্রাহ্মং দদানি।”

দৈবে দক্ষিণা।—“অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ (তিন পুরুষের নাম উচ্চার্য) পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধে কৃতৈ পুরুষবোমাদ্রবসোর্ধ্বিখেবাং দেবানাং কৃতৈতৎপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধকৰ্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণু-দৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণাব্রাহ্মং দদানি।”

প্রেতপক্ষে দক্ষিণা।—“অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শৰ্মণঃ কৃতৈতৎসপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধকৰ্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং” প্রভৃতি।

অনন্তর “ওঁ বিশ্বদেবাঃ প্রীরস্তাং” মন্ত্রে দৈবে জল দান করত পুষ্প আভ্রাণ করিয়া পিতৃপক্ষে ‘দাতারো’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ এবং “দেবতাভ্যঃ” মন্ত্রে পিতৃ-বিসর্জন করিয়া “ওঁ বাজে বাজে” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃ ও দৈবক্রমে ব্রাহ্মণ বিসর্জন পূর্বক ‘আ মা বাজস্ত’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণপ্রদক্ষিণ ও ‘পিতা স্বর্গঃ’ মন্ত্রে নমস্ত্য্য এবং জলে পিণ্ডার্পণ করত ‘মহাবামদেব্যশ্বি’ মন্ত্র পাঠ পূর্বক শান্তিদান, অচ্ছিত্রা-বধারণাদি পার্কণবিধির অবশিষ্ট কৰ্ম্ম সমাধা করিবে এবং প্রেতপক্ষে একো-দ্ধিষ্ট-বিধিতেই কার্য সমাধা করিবে।

সামবেদীক-পার্কণ-শ্রাদ্ধ-সূত্র

শ্রাদ্ধপূর্বদিনে মাংস-স্নাত্যাগষ্টকভোজনম্। শ্রাদ্ধাহে দন্তকাষ্ঠস্ত ত্যাগঃ দ্বানং তথোষসি ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং কুর্যাৎ যদা ভিলকপূর্বকম্। দর্ভগাণিঃ

কুরুক্ষেত্রং গতিয়া দানমুৎসবঃ ॥ পূর্বাশ্র উপবিষ্টাথ আচামেদ্বিধিপূর্বকম্ ।
 দক্ষিণাচ্ছিত্রবাক্যঞ্চ কৃষা দানং সমাপ্য চ । দক্ষিণামুখ আচম্য কুরুক্ষেত্রং পুনঃ
 পঠেৎ ॥ শালগ্রামেহথবা তোয়ে বাসুর্কা বিষ্ণুকীর্তনম্ । তন্মৈ পূজা মূল্যদানং
 পরতৃষামিনেহথবা ॥ তৎপিতৃভ্রাতৃশ্রাদ্ধানং রক্ষাদীপকুশলিভাঃ । শ্রীকামুজা চ
 গায়ত্রী দেবতাভ্য ইতি ত্রিধা ॥ যজ্ঞলপ্রোকণং রক্ষাজলস্থাপনমেকতঃ ।
 পূর্বং বিপ্রকরে তোয়ং কুশাসনমনস্তরম্ ॥ দক্ষিণে দেববিপ্রস্ত পিতৃবিপ্রস্ত
 বামতঃ । আবাহনার্য্যং হ্যাজ্ঞঞ্চ ততো গন্ধাদি-পঞ্চকম্ ॥ মণ্ডলং দৈবে পৈত্র্যে
 চ পাত্ৰস্তাসোহগ্নিহোমকঃ ॥ ঐশানীক্রমতো রেখা প্রাগগ্রা দেবমণ্ডলে ।
 নৈঋতীক্রমতো রেখা দক্ষাগ্রা পিতৃমণ্ডলে ॥ পাত্ৰাণাং তেভ্য বিস্তাসো হোম-
 প্রস্নাগ্নিহোমকঃ । হতশেষপ্রদানঞ্চ পাত্ৰপাতোহন্নবেশনম্ ॥ ইদমিত্যমূলিক্কেপ-
 স্তৃক্ষীং দৈবে যৎশ চ । পিত্রে মস্ত্রেণ নিক্কেপস্তিলস্তাপহতা ইতি ॥ মধুনো-
 হ্মে চ নিক্কেপো গায়ত্র্যাগ্নির্জপস্ততঃ । মধু বাতেভ্যচা চৈব মধুশন্নভ্রয়েণ চ ।
 অন্নভিমস্ত্রণং তস্ত দানং জলনিবেদনম্ ॥ গায়ত্র্যাদি-ত্রিকজপশ্চারহীনজপস্তথা ।
 দ্বিজাভাবেহপি তৃপ্তাথং গায়ত্র্যাদিত্রিকস্ত চ ॥ পূণ্যাখ্যানস্ত চ জপঃ সতিল-
 প্রোক্ষিতে কুশে । অগ্নিদ্বৈতি মন্ত্রাভ্যাং সতিলান্ননিবেদনম্ ॥ হস্তপ্রকালনা-
 চার্মো হরিশ্বতির্জপস্ত চ । পিত্রাদিক্রমতো দানং গায়ত্র্যাদিজপঃ পুনঃ ॥
 শেবারগ্নিগুয়োঃ প্রমৌ নিহ্নয়ীতি চ মণ্ডলে । অপহতানিহ্নয়ীভ্যাং রেখাযুগ্মং
 পিতৃক্রমাৎ । আস্তরো দেবতেত্যস্ত জপ আবাহনং তিলৈঃ ॥ অবনেজন-
 দানঞ্চ মধুবাতিদিকঃ তথা । অক্ষরমী পিণ্ডদানং দর্ভলপাপঘর্ষণম্ । আচমনং
 স্মৃতির্কিঞ্চোঃ পাত্ৰফালাবনেজনম্ । অত্রৈত্যাদিজপো বামাবর্তেনোদমুখ-
 স্ততঃ ॥ আবৃত্যমীজপশ্চৈব স্বাসত্যাগোহঞ্জলিস্ততঃ । নম ইত্যাদিকজপো
 বাসোদানঞ্চ পূজনম্ ॥ বসস্তায়-জপশ্চৈব দ্বিজাগ্রভূমিসেচনম্ । দৈবাদি-
 ত্রাক্ষণে দানং জলাদিত্রিতয়স্ত চ । শিবা ইত্যাদিনাক্ষয়ম্বোরা গোত্রমিত্যপি ।
 সপবিজ-কুশঃ পিণ্ডে স্বধাবাচনমুর্জকম্ ॥ হ্যাজ্ঞাখানং পিতুঃ পক্ষে দক্ষিণা-
 দানমগ্রতঃ । বিধেদেবাশ্চ দাতারো দেবতেতি জপস্ত্রিধা । বিসর্জনং বাজ ইতি
 আমাবেতি প্রদক্ষিণম্ । অন্নাদেঃ প্রতিপত্তিচ্চ বামদেব্যজপস্ত্রিধা ॥ দীপপ্রজ্জা-
 দনং হস্তকালনাচমনে তথা । অচ্ছিত্রবাচনং বিধোঃ স্মরণং শেষভোজনম্ ॥
 আদিত্যস্ত নমস্কারঃ কুশত্যাগস্ততঃ পরম্ । তদিনে মৈধুনত্যাগঃ শ্রীকুরুজ্ঞান-
 ভোজিনোঃ ॥

শ্রাদ্ধদিনে পশ্চিভ্যজ্য

যাজ্ঞাং যুদ্ধং নদীপারং পুনঃস্নানং দ্বিভোজনম্ । দ্যুতক্রীড়াং রতিং নার্যা
শ্রাদ্ধং কৃষা চ বর্জয়েৎ ॥ শ্রাদ্ধং কৃষা পরশ্রাদ্ধে ভুঞ্জতে যে চ বিহ্বলাঃ । পতন্তি
নরকে ঘোরে নৃপ্তগিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ বর্জ্যানি কুর্বতা শ্রাদ্ধং কোপোৎসব-
গমনং ত্বরা । ভোক্তুরপ্যত্র রাজেশ্চ ত্রয়মেতন্ন শস্ততে ॥ পুনর্ভোজনমধ্বানং
দ্যুতাদ্যয়নমেধুনম্ । দানং প্রতিগ্রহং সন্ধ্যাং শ্রাদ্ধং কৃষাষ্টে বর্জয়েৎ ॥

বিদেশযাত্রা, সংগ্রাম, নদীর পরপাবগমন, পুনরায় স্নান ও ভোজন, পাশ-
ক্রীড়াদি, স্নানহবাস, পরশ্রাদ্ধে ভোজন, অধ্যয়ন, দান, প্রতিগ্রহ, সন্ধ্যা,
শ্রাদ্ধদিনে এইগুলি পরিত্যজ্য । ইহা করিলে শ্রাদ্ধকারী ও পিতৃলোকের
নরকগতি হয়, শ্রাদ্ধও বিফল হইয়া থাকে ।

সামবেদীয়া পার্শ্বণশ্রাদ্ধ

পূর্বদিনে একবার নিরামিষাশী হইয়া সংযতভাবে থাকিবে । পরদিনে
পার্শ্বণ করা স্থির না থাকিলে উক্তপ্রকারে সংযত না থাকিয়া দুইবার স্নানান্তে
পার্শ্বণ করিতে পারে । পরদিনে নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে দুইখানি বস্ত্র (পরি-
ধেয় ও উত্তরীয়া) ধারণ কবত দক্ষিণদিকে ক্রমনিয় স্থানে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া
পাদক্ষালন পূর্বক হস্তকুশ-ধারণান্তে পূর্বাশ্র হইয়া বসিবে । পরে আচমন-
বিধি অনুসারে বারষয় আচমন পূর্বক পাষণ, অস্থি, কঁাকর, ইষ্টক, কঙ্কম,
কৌট, দুর্গন্ধ, অনিষ্ট-বিশিষ্ট ও উচ্চ-নীচহেতুক দুর্গম ভূমি ত্যাগ করিয়া গোময়-
লিপ্ত স্থলে কুশাসনে বসিয়া, তিলক ধারণ করত ঘৃত বা তিলতৈল দ্বারা
শ্রদ্ধীপ জালিয়া নারায়ণার্চনা করিয়া ভোজ্য দান করিবে ।

ভোজ্যোৎসর্গ ।—‘ওঁ কুন্দক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ’ ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিয়া বামপার্শ্বস্থ আমায় উত্তান বামহস্তে ধরিয়া দক্ষিণ-হস্তে জল দ্বারা ‘ওঁ
এতন্মৈ সঘৃতোপকরণমাম্নভোজ্যায় নমঃ’ এই মন্ত্রে বারত্ৰয় প্রোক্ষণ পূর্বক গন্ধ-
পুষ্প লইয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতন্মৈ সঘৃতসোপকরণমাম্নভোজ্যায় নমঃ’ এই
বলিয়া পূজা, ‘এতদধিপত্যে ওঁ ত্রীবিধুবে নমঃ’ এই বলিয়া একবার, ‘এতৎ-
সম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ’ মন্ত্রে একবার গন্ধপুষ্প দিবে । (পরে ‘ওঁ ত্রীবিধুঃ
পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাত্’ বলিয়া নথ ব্যতীত অন্তর্হস্ত দ্বারা আমায় স্পর্শ করিবে ।)
পরে তাত্রাদিপাঠে কুশজিপত্রসহ জল লইয়া ‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে

মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুক-
গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুক-
গোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুক-
গোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বশ্রাদ্ধবাসরে * অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ
‘অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতা-
মহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতা-
মহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত অক্ষয়স্বর্গকামঃ এতৎ
সম্বৃত-সোপকবণামান্নমর্জিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাশ্নে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি’ বাক্যে কৃশজ্রিপত্রের দ্বারা আমালের উপর জলের অভ্যক্ষণ করিবে।

তৎপরে দক্ষিণা দান করিবে। বাক্য যথা,—‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত’ এইরূপ
‘পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত পার্শ্ব-
শ্রাদ্ধবাসবে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ’ ইত্যাদি ‘বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তা-
ক্ষয়স্বর্গকামনয়া ক্রুতৈতদামান্নদানকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
(ফলং) শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাশ্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি’ এই বাক্যে
কাঞ্চন বা তম্বূল্য বা দক্ষিণার জল দেয় ফলের উপর জল অভ্যক্ষণ করিবে।

তৎপরে হাতে জল লইয়া ‘ক্রুতৈতৎসোপকবণামান্নভোজ্যদানকর্ষাচ্ছিত্র-
মস্ত’ বাক্যে জল ত্যাগ পূর্বক অচ্ছিত্রাবধারণ কর্তব্য।

বাস্তপূজা।—‘এতৎ পাণ্ডং ঔ বাস্তুপুঙ্খায় নমঃ’ ইত্যাদি নিয়মে দশোপ-
চারে, পঞ্চোপচারে বা কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ
প্রদান করিবে। পরে ‘ঔ সর্কে বাস্তুময়া দেবাঃ সর্কং বাস্তুময়ং জগৎ।
পৃথ্বীধরস্ত বিজ্ঞেয়ে বাস্তুদেব নমোহিস্ত তে।’ মন্ত্রে নমস্কার করিবে।

বিষ্ণুপূজা।—‘ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি স্বরয়ঃ দিবীব চক্ষুরা-
ততম্’ মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করত ‘ঔ তৎসৎ’ উচ্চারণ করিয়া ‘ঔ যজ্ঞেশ্বরায়
শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ’ মন্ত্রে পাণ্ডাদি দশোপচারে অর্চনা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ

* চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা ও সংক্রান্তিবিহিত পার্শ্বশ্রাদ্ধে কেবল ‘পার্শ্বশ্রাদ্ধবাসবে’
বা অনুজাদিতে ‘পার্শ্বশ্রাদ্ধং’ উল্লেখ হইবে, এতদ্ভিন্ন সকল পার্শ্বশ্রাদ্ধেই ‘পার্শ্বশ্রাদ্ধবাসবে’
ইত্যাদি উল্লেখ্য। কোনও নিমিত্তবিশেষে পার্শ্বশ্রাদ্ধ করণীয় হইলে ‘অমুকনিমিত্তকপার্শ্ব-
শ্রাদ্ধবাসবে’ ইত্যাদি প্রয়োগ কর্তব্য।

দান করিবে, যথা— পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া ‘এতৎশ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসম্বতো-
পকরণামানতোজ্যং ও যজ্ঞেশ্বরায় ত্রিবিম্ববে নমঃ’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিতে হয়।

তৎপরে যে স্থানে পার্কণ করিবে, সে স্থানের সমীপস্থ দেবতা গন্ধা প্রভৃতির
অর্চনা, ভোজ্যদান এবং নমস্কার করিয়া, অপরের ভূমিতে পার্কণ করিলে
ভূমিমূল্য দিবে বা ভূস্বামীর উদ্দেশে ‘ইদমামানং ও এতদ্ভূস্বামিপিতৃত্যঃ স্বধা’
বলিয়া পিতৃরীতিক্রমে আমার উৎসর্গ করিবে। স্বকীয় ভূমিতে অথবা
অস্বামিক ভূমিতে * পার্কণ করিলে ভূমির মূল্য দিবার আবশ্যকতা নাই।

পিতার বসুরূপ, পিতামহের কদরূপ ও প্রপিতামহের আদিত্যরূপ
ধ্যান করা কর্তব্য। সকল দৈবকৃত্য উত্তরাভিমুখ, পাতিতদক্ষিণজাহ্নু ও উপবীতী
হইয়া এবং বাবতীর পিতৃকৃত্য দক্ষিণাস্ত, পাতিতবামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী
হইয়া করিবে।

ব্রাহ্মণস্থাপন।— অগ্রে দেবপক্ষে একটি পাত্রে কিছু ব্যবমিশ্রিত বারি ও
পিতৃপক্ষে একটি পাত্রে তিলসংযুক্ত জল স্থাপন করিবে। দৈবপক্ষে একখানি
আসনে পূর্বাস্ত দুইগাছি কুশ ববোদক দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক পশ্চিমদিকে
রাখিবে। পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দুইখানি আসনে দক্ষিণাগ্র এক একটি
কুশ তিলোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করত দক্ষিণভাগে রাখিবে। তৎপরে পাঁচগাছা
সাগ্র কুশ দিয়া ওঁকার উচ্চারণ করত আড়াইপেঁচ দিয়া অগ্রগুলি উর্দ্ধদিকে
রাখিয়া তিনটি কুশময় ব্রাহ্মণ নির্মাণ করত ‘ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ
সহস্রপাং। স ভূমিং সর্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠদশাজলম্’ মন্ত্রে স্নান করাইবে। ‘ওঁ
গন্ধদ্বারাং দুরাধবাং নিত্যপুক্ষাং করৌষীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহো-
পহ্নবে শ্রিয়ম্।’ এই মন্ত্রে চন্দনামূলিপ্ত করিয়া ‘ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে
পাত্তাদি-দশোপচারে অর্চনা করিয়া দেবপক্ষের আসনে পশ্চিমাগ্ররূপে পূর্বাস্ত
করিয়া উপবীতীভাবে একটি এবং পিতৃ ও মাতামহপক্ষের আসনে দক্ষিণাগ্র-
রূপে উত্তরাস্ত করিয়া প্রাচীনাবীতীভাবে দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করত শ্রাদ্ধ-
হুজা গ্রহণ করিবে। যথা— অগ্রে দৈবপক্ষে দক্ষিণহাঁটু পাতিয়া উত্তরাভিমুখ
ও উপবীতী হইয়া দৈবব্রাহ্মণে জল দিয়া “ওঁ কুরুক্ষেত্রং” ইত্যাদি “ওঁ তদ্বিকোঃ

* অস্বামিক ভূমি যথা,— বন, গিরি, নদীপ্রবাহের দুই পার্শ্বে চারিহাতপ্রমাণ ভূমি, পুণ্যময়
পুরুষোত্তমাদির গৃহ, গম্বাদিতীর্থ, দণ্ডকানি অরণ্য, গম্বাদি বহানদীর গর্ভ এবং তাহার উত্তর
পার্শ্বে দেড়শত হাত পর্যন্ত তীর, তীরের দুই পার্শ্বে দুই কোশ বাবৎ ক্ষেত্র, এই সমস্ত স্থান
ঃলাদির বশবর্তী থাকিলেও অস্বামিক বলিয়া গণ্য।

পরমম্' ইত্যাদি পাঠান্তে "বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বগোত্রাঙ্কে কৰ্ত্তব্যে পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিধেবাং দেবানাং পার্শ্বগোত্রাঙ্কং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে" বাক্যে করষোডে প্রসন্ন করিলে পুরোহিত "ঐ কুরুষ" বলিবেন।

কেহ কেহ দৈবপক্ষে দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করেন। সে স্থলে অগ্নিজ্ঞাবাক্যে "ব্রাহ্মণয়োঃ হং" উচ্চাৰ্য।

দক্ষিণাশ্র ও প্রাচীনাবীতী হইয়া বামজাহ্নু পাতিয়া পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে জল-দান করত "কুরুক্ষেত্র, তদ্বিক্শো" ইত্যাদি পাঠ পূৰ্ব্বক কবপুটে "বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, পার্শ্বগোত্রাঙ্কং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে" বলিবে, "ঐ কুরুষ" পুরোহিত বলিবেন। পরে মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে এক গণ্ডূষ জল দিয়া পূৰ্ব্ববৎ কুরুক্ষেত্রাদি মন্ত্র পাঠান্তে করষোডে "বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বগোত্রাঙ্কং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে" বলিয়া প্রসন্ন করিলে পুরোহিত "ঐ কুরুষ" বলিবেন।

তৎপরে প্রণবগ্যাহতি সহিত প্রণবান্ত গায়ত্রী জপান্তে "ঐ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাধোগিত্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি" এই মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ্য। পরে "ঐ তদ্বিক্শোঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে বা 'ঐ পুণ্ডরীকাক্ষায় নমঃ' এই মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করত তুলসীপত্র ও মৃত্তিকাজল একটি পাতে রাখিয়া ঐ জল দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য অভিষেক করিতে হয়। পরে একটি পাতে ব্রাহ্মণের শিরোদেশে রক্ষার্থ কিছু কিছু জল দৈবে অমন্ত্রকভাবে ও পিতৃপক্ষে 'ঐ রক্ষোঃ সমুদকতমসি' এই মন্ত্রে রাখিতে হয়। ('অগ্নিন্ শ্রাদ্ধরক্ষাং কুরু' প্রতিবচন)

অনন্তর উত্তরাশ্র ও উপবীতী হইয়া জাহ্নু পাতিয়া দৈবব্রাহ্মণের করে জল দিয়া "ঐ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিধেবো এতষো দৰ্ভানং নমঃ" মন্ত্রে দৈবব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে সরল একটি ত্রিগজ দিবে। তৎপরে

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া বামহাঁটু ভূমিতে পাতিয়া পিতৃব্রাহ্মণের করে জল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতস্তে দৰ্ভাসনং ওঁ যে চাত্র স্বামহু য়াংচ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” মন্ত্রে কুশের মোটক পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে। ‘ওঁ অপহতান্নরারক্ষাংসি বেদিষদঃ’ এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণসনে তিলদান কর্তব্য। এই প্রকারে মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের করে জল দিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে গোত্র ও নাম উল্লেখ করত “এতস্তে” ইত্যাদি পাঠ কবিয়া মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামদিকে কুশের মোটক ও পূর্বোক্ত তিলদানমন্ত্রে তিল দিবে।

আবাহন।—উত্তরাস্ত্র, উপবীতী ও পাতিত-দক্ষিণজাহ্নু হইয়া যব লইয়া “ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে” বলিলে পূর্বোক্ত “ওঁ আবাহয়” বলিবেন। অনন্তর “ওঁ বিশ্বদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং এদং বহিনিষীদত” মন্ত্রে আবাহন করিয়া অমন্ত্রক যবগুলি দৈবব্রাহ্মণে নিক্ষেপ করিতে হয়। তৎপরে করপুটে “ওঁ বিশ্বদেবাঃ শৃণুতমং হবং যে মে অন্তরিক্ষে য উপত্যবীষ্ঠ যে অগ্নি-জিহ্বা উত বা যজত্বা আসাদ্যাস্মিন্ বহিষি মাদয়ধ্বম্, ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্বঃ রাজন্ পারয়ামসি” এই মন্ত্র জপ করিয়া দক্ষিণাস্ত্র, পাতিতবামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া তিল লইয়া “ওঁ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে” বলিলে ব্রাহ্মণও “ওঁ আবাহয়” বলিবেন। তদনন্তর “ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভির্দত্তান্ভ্যং দ্রবীণেহ তজ্জং রয়িঞ্চ নঃ সর্কবীরং নিযচ্ছত, ওঁ উশন্ত্সা নিধীমহ্যশন্তঃ সমিধীমহি উশন্ত্সত আবহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে” মন্ত্রে আবাহন করত করযোড়ে “ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিষাত্তাঃ পথিভির্দেবাতৈনঃ। অস্মিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদ-স্তোহধিক্রবন্ত তে অবত্শ্বান্” মন্ত্র জপ করত “ওঁ অপহতান্নরারক্ষাংসি বেদি-ষদঃ” বলিয়া পিতৃ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে তিল প্রক্ষেপ করিবে।

অর্ঘ্যদান।—জলস্পর্শ করিয়া প্রথমে দৈবব্রাহ্মণের পুরোভাগে পূর্বাগ্র কুশের উপর একটি পাত্র, তৎপরে পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণের পুরোভাগে দক্ষিণাগ্র কুশের উপর তিনটি, মাতামহপক্ষব্রাহ্মণের পুরোভাগে দক্ষিণাগ্র-কুশের উপর তিনটি, এই সাতটি পাত্র স্থাপন পূর্বক দুই দুইটি কুশ লইয়া এক একটি পবিত্র করত “ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যো” মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণ রাখিয়া নথ ব্যতীত কোন দ্রব্য দ্বারা ছেদন পূর্বক “ওঁ বিষ্ণোর্ম নসা প্তে স্বঃ”

ମନ୍ତ୍ରେ ଅଭ୍ୟାସ କରିବେ । ପରେ ଦୈବାଦିକ୍ରମେ ସାତଟି ପାତ୍ରେ ସାତଟି ପବିତ୍ର ରାଧିଆ “ଓଁ ଶମ୍ଭୋ ଦେବୀରତୀଷ୍ଠେ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ିଲା ଓ ସାତଟି ପବିତ୍ରେ ଜଳ ଦିବେ । “ଓଁ ସର୍ବୋଽସି ସର୍ବସ୍ମାନ୍ନନ୍ଦେଷୋ ଯବସାରାତୀଃ । ଦିବେ ଓ଼ା ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ୍ୟ ଓ଼ା ପୃଥିବ୍ୟେ ଓ଼ା ଶୁକ୍ଳସ୍ତାଂ ଲୋକାଃ ପିତୃସଦନାଃ ପିତୃସଦନମସି” ମନ୍ତ୍ରେ ଦୈବପଙ୍କ୍ତେର ଅର୍ଘ୍ୟ-ପାତ୍ରେ ସର୍ବ ବିକିରଣ କରିତେ ହୁଏ । “ଓଁ ତିଲୋଽସି ସୋମଦେବତ୍ୟୋ ଗୋମସୋ ଦେବ-ନିର୍ମିତଃ ପ୍ରଥମନ୍ତଃ ପୂଜଃ ସ୍ବଧ୍ୟା ପିତୃନ୍ ଲୋକାନ୍ ଶ୍ରୀମାହି ନଃ ସ୍ବାହା” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ପିତୃ ଓ ମାତାମହପଙ୍କ୍ତେର ପ୍ରାତ୍ୟେକ ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ରେ ତିଳ ଦିବେ । ତତ୍ପରେ ଦୈବାଦିକ୍ରମେ ସାତଟି ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ରେ ବିନା ମନ୍ତ୍ରେ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପ ଦୂର୍ଲ୍ଲଭ ଦିଆ ଅନ୍ତ୍ର ଏକଟି କୁଶ ଘାସା ଆବରଣ କରତ ଉତ୍ତରାସ୍ତ, ପାତ୍ରିତଦକ୍ଷିଣଞ୍ଚାହୁ ଓ ଉପବୀତୀ ହେଲା “ଓଁ ଅଞ୍ଜିତ୍ର-ମିଦମର୍ଘ୍ୟପାତ୍ରମସ୍ତ” ବଳିବେ । ପୁରୋହିତ “ଓଁ ଅସ୍ତ” ବଳିବେନ । ଅନନ୍ତର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିବେ । ଦୈବ ବ୍ରାହ୍ମଣେର କରେ “ପବିତ୍ରଂ ନମଃ” ମନ୍ତ୍ରେ ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ରେର ପ୍ରାଗନ୍ତ୍ର ପବିତ୍ର ଦିଆ, ଅର୍ଘ୍ୟଜଳ ଓ ପୁଷ୍ପ “ଓଁ ଜ୍ଞାନସ୍ତବଂ ନମଃ, ଓଁ ପୁଷ୍ପାସ୍ତବଂ ନମଃ” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଦିଆ ଆବ ଏକଟି ପୁଷ୍ପ ଘାସା “ଏତେ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପେ ଓଁ ଶିରଃପ୍ରଭୃତି-ସର୍ବଗାତ୍ରେଭ୍ୟୋ ନମଃ” ବଳିଆ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରତ ଓ ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ର ବାମକରେ ଲେଇଆ ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଉପରୁ ଉପର ଆଞ୍ଚାଦନ କରତ “ଓଁ ଯା ଦିବ୍ୟା ଆପଃ ପୟସା ସର୍ବଭୃତ୍ୟା ଅନ୍ତରୀକ୍ଷା ଉତ ପାର୍ଥିବୀଷା ହିରଣ୍ୟବର୍ଣ୍ଣା ବଞ୍ଜିତାସ୍ତା ନ ଆପଃ ଶିବାଃ ଣଃ ଶ୍ରୋତାଃ ଯଜ୍ଞା ଭବନ୍ତ” ମନ୍ତ୍ରେ ଅର୍ଘ୍ୟଜଳ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ କରିଆ ପାତ୍ର ଭୂମିତେ ରାଧିଆ ବାମକର ଦ୍ଵାରା ଦକ୍ଷିଣ-ବାହମୁଳ ସ୍ପର୍ଶ କରତ “ଓଁ ପୁରବୋମାନ୍ତ୍ରବସୋ ବିଷ୍ଣୋଦେବା ଏତଦ୍ଦୋହର୍ଘ୍ୟଂ ନମଃ” ମନ୍ତ୍ରେ ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଦୈବ-ବ୍ରାହ୍ମଣେ ଅର୍ଘ୍ୟ ଦିବେ । ତତ୍ପରେ ଦକ୍ଷିଣାସ୍ତ, ପାତ୍ରିତବାମଞ୍ଚାହୁ ଓ ପ୍ରାଚୀନାଦୀତୀ ହେଲା ପୂର୍ବବର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ର କୁଶ ଦ୍ଵାରା ଆବରଣ ପୂର୍ବକ “ଓଁ ଅଞ୍ଜିତ୍ରାତ୍ରେତାତ୍ରର୍ଘ୍ୟପାତ୍ରାଣି ସନ୍ତ” * ବଳିବେନ । ପୁରୋହିତ “ଓଁ ସନ୍ତ” ବଳିବେନ । ପରେ ଉଦ୍‌ଘାଟନ, “ଓଁ ପବିତ୍ରଂ ସ୍ବଧା” ମନ୍ତ୍ରେ ବ୍ରାହ୍ମଣେ ତିନିଟି ତିନିଟି ପବିତ୍ରଦାନ, “ଓଁ ଜ୍ଞାନସ୍ତବଂ ସ୍ବଧା, ଓଁ ପୁଷ୍ପାସ୍ତବଂ ସ୍ବଧା” ମନ୍ତ୍ରେ ଜଳ ଓ ପୁଷ୍ପଦାନ ଓ “ଏତେ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପେ ଓଁ ଶିରଃପ୍ରଭୃତି-ସର୍ବଗାତ୍ରେଭ୍ୟୋ ନମଃ” ମନ୍ତ୍ରେ ପୂଜା କରିବେ ।

ପରେ ବାମହସ୍ତେ ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ର ଲେଇଆ ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଚିନ୍ତାତାବେ ଆବରଣ କରିଆ “ଓଁ ଯା ଦିବ୍ୟା ଆପଃ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ପାତ୍ର ଭୂମିତେ ରାଧିଆ ବାମହସ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଦକ୍ଷିଣ-ବାହମୁଳ ସ୍ପର୍ଶ କରିବେ । ପରେ “ଓଁ ଅମୃତଗୋତ୍ର ପିତରମୃତଦେବଶର୍ମ୍ମଣେତତ୍ତେହର୍ଘ୍ୟଂ ଓଁ ଯେ ଚାତ୍ର ହାମହୁ ଯାଂଽଽହମହୁ ତତ୍ତେ ସ୍ବଧା” ମନ୍ତ୍ରେ ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତ ଦ୍ଵାରା ପିତ୍ରବ୍ରାହ୍ମଣେ

* ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ର ସଂଖ୍ୟା—ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଗୌରନାସିକାହିନିର୍ମିତ, ଛଟିକାଦିପାତ୍ର ଅତୀତେ କଦଳୀ-ହଳଦିଏ ପ୍ରଭୃତି ଏକଜାତୀୟ ସମସ୍ତ ଅର୍ଘ୍ୟପାତ୍ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଯତାନ୍ତରେ କଦଳୀପତ୍ର ବ୍ୟବହାର ନିଷିଦ୍ଧ ।

অর্ঘ্য দিয়া পাতে শেষ যে জল থাকিবে, সেই জলসহিত পূর্বস্থানে পাতে রাখিবে। এই প্রকারে পিতৃব্রাহ্মণে পিতামহ ও প্রপিতামহের, মাতামহ-পক্ষের ব্রাহ্মণে মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের অর্ঘ্যদান পূর্বক পূর্বস্থানে সজল পাত্র করেকটি রাখিবে। মন্ত্র পিতৃ-অর্ঘ্যদানবৎ, কেবল-মাত্র নাম গোত্র ভিন্ন ভিন্ন উচ্চার্য। এক একটি অর্ঘ্য দিয়া একবার জলস্পর্শ করিবে। তৎপরে পিতৃপাত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধ-প্রমাতামহপাত্রের জল ক্রমান্বয়ে লইয়া, প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আবরণ করত স্বীয় বামদিকে সমূল কুশের উপর “ও পিতৃভ্যঃ স্থানমসি” এই বলিয়া মূল্যজ করিবে অর্থাৎ যাহাতে নিম্নটি উপরে, উপরিস্থটি নীচে যায়, এরূপভাবে রাখিবে।

গন্ধাদি দান।—উত্তবাস্ত্র, পাতিতদক্ষিণজাহ্নু ও উপবীতী হইয়া “ও পুরুষোমাদ্রবসৌ বিশ্বেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও আচ্ছাদন বস্ত্রদ্বয় অভাবে বস্ত্রখণ্ড ১ খানি উৎসর্গ করত “এষ বো গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ, “এতদ্বঃ পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প, “এষ বো ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এষ বো দীপঃ” বলিয়া দীপ, “এতদ্ব আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র দৈবব্রাহ্মণে দিবে। পুরোহিত যথাযথ “সুগন্ধঃ” “সুপুষ্পং” “সুধূপঃ” “সুদীপঃ” “স্বাচ্ছাদনম্” বলিবেন। ‘কৃতৈতদগন্ধাদিদানকর্ম্মচ্ছিত্রমন্ত’ মন্ত্রে অচ্ছিত্রাব-ধারণ করিবে (ও অস্ত্র প্রতিবচন)। অনন্তর দক্ষিণাস্ত্র, পাতিত-বামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া “অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ও যে চাত্র স্বামহু যাংস্তু ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া, “এষ তে গন্ধঃ” বলিয়া পিতৃব্রাহ্মণে গন্ধ, “এতন্তে পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প, * “এষ তে ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এষ তে দীপঃ” বলিয়া দীপ পিতৃব্রাহ্মণ-নিকটে এবং “এতন্ত আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র পিতৃব্রাহ্মণে দিবে। এই প্রকার মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের নামোন্মেষ করত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, আচ্ছাদন উৎসর্গ করিয়া, মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণে গন্ধ, পুষ্প,

* পুষ্প স্বগন্ধ ও যেত হওয়া উচিত, পদ্ম, উৎপল কিবা গন্ধ ও সৌন্দর্য্যসম্পন্ন যে কোনও পুষ্প প্রাক্ক প্রাপ্ত। জবাদি রক্তপুষ্প, আকন্দ, গীতযিটী, অমেধ্যস্তানজাত, উগ্রগন্ধি, কেতকী, করবীর, বকুল, চম্পক ও রক্তজাতি অন্ত্যস্ত নিষিদ্ধ। যেঃজাতি, মলিকা, কুল, য্ধী পুষ্প পিতৃ-পুরুষকে প্রদান করিবে।

ধূপ, দীপ, বজ্র দিবে। কোন দ্রব্যের অভাব হইলে সদৃশবস্ত্র দান বা যবদান ও বস্ত্রাভাবে খণ্ডবস্ত্রদান কর্তব্য।

পিতৃব্রাহ্মণ ও মাতামহ-ব্রাহ্মণের হস্তে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে যজ্ঞোপবীত-দান কর্তব্য। বামহস্তে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিত্তঃ অমুকদেবশৰ্মন্” এবং “পিতামহ প্রপিতামহ এতন্তে যজ্ঞোপবীতার্থসূত্রং স্বধা। এতন্তে যজ্ঞোপবীতার্থং সূত্রম্” এই মন্ত্রে দান করত মাতামহব্রাহ্মণে “ওঁ অমুক-গোত্র মাতামহ অমুক” ইত্যাদি বাক্যে দান করিবে। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া “কৃতৈতদগন্ধাদিদানকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমস্ত” এই মন্ত্রে অচ্ছিত্রাবধারণ কর্তব্য। (ওঁ অন্ত্র প্রতিবচন)।

অন্নদান।—অগ্রে দেবব্রাহ্মণের, পরে পিতৃব্রাহ্মণের, অনন্তর মাতামহ-পক্ষীয় ব্রাহ্মণের সম্মুখের কুশাদি ফেলিয়া পরিষ্কার করত জলদ্বারা দ্বারা দৈবপক্ষে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবৰ্ত্তভাবে পূর্বাগ্রেরখামুক্ত একটি এবং পিতৃ ও মাতামহপক্ষে নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবৰ্ত্তভাবে দক্ষিণাগ্রেরখাসম্পন্ন করত এক একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল ব্রাহ্মণের পুরোভাগে অঙ্কিত করত তদুপরি তিনখানি ভোজনপাত্র রাখিবে। তৎপরে একটি পাত্রে সম্মত অন্ন লইয়া ‘ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি’ বলিলে পুরোহিত ‘ওঁ কুরুষ’ বলিবেন। ‘ওঁ স্বাহা’ এই বলিয়া একটি পাত্রস্থিত জলে কিঞ্চিৎ দিবে। তৎপরে ‘সোমায় পিতৃমতে’ বলিবে, ‘ওঁ স্বাহা’ বলিয়া আর কিঞ্চিৎ দিয়া পরে ‘অগ্নয়ে কবাবাহনায়’ বলিবে এবং বিনা মন্ত্রে দুইবার ঐ জলে দিয়া দৈবপাত্রে বারঘর, পিতৃপাত্রে ও মাতামহপাত্রে তিন তিনবার দিয়া দৈবপক্ষে অন্নুত্তানকর দ্বারা (অথোমুখভাবে বামকর নীচে, দক্ষিণকর উপবে উবুড়ভাবে রাখিয়া) উক্ত পাত্র ধরিয়া ‘ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং জ্যোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখে অমৃতং অমৃতং জুহোমি স্বাহা’ মন্ত্র পাঠ করিবে। পিতৃপক্ষের পাত্র ও মাতামহপক্ষের পাত্র উত্তান (চিৎভাবে বামহস্ত নীচে, দক্ষিণ হস্ত উপরে রাখিয়া) করে ধরিয়া ঐ মন্ত্র পাঠ্য। তৎপরে আর একটি পাত্র হইতে দুই হস্ত দ্বারা পত্নী বা স্বয়ং প্রথমে দৈবপাত্রে, পরে পিতৃপাত্রে, তদনন্তর মাতামহপাত্রে অন্ন পরিবেশন করিবে। দৈবপাত্রে দুই ভাগ, পিতৃ ও মাতামহ-পাত্রে তিন তিন ভাগ করিয়া দিবে, উপকরণ আর একটি পাত্রে দিতে হয়। অন্ত্রপাত্রে অভাবে অন্নপাত্রে উপর দিবে, পাত্রান্তরসঙ্গে অন্ত্র পাত্রে করিয়া রাখিবে, ভোজনপাত্রে উপর দিবে না। তাত্রপাত্রই প্রশস্ত। উহা ভগ্ন

হইলেও দোষ নাই। সীসা, লৌহ, প্রস্তর, অষ্ট অঙ্গুলীর ন্যূন পাত্র, ভগ্ন, স্ফন্ন এই সমস্ত পাত্রে অন্ন দিবে না। যৌগ্যপাত্র অষ্টাঙ্গুলীন্যূন হইলেও গ্রাহ্য।

এইরূপে পরিবেশন করত “ওঁ বিষ্ণো হব্যং রক্ষস্ব” এই মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া “ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জেধা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত পাংগুলে” মন্ত্রে অগ্নে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ নথস্পর্শরহিতভাবে স্থাপন করিবে। পরে দৈবে সপ্রণব-ব্যাহৃতিক গায়ত্রী পাঠান্তে “ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ররন্তি সিন্ধবঃ। মাশ্বীনঃ সস্কাষধীঃ। ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমাং পার্থিবং রজঃ। মধু দ্যোরন্ত নঃ পিতা। ওঁ মধুমাত্রো বনস্পতির্মধুম্। অস্ত সূর্য্যঃ মাশ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” জপ করিবে। বামহস্তে সম্বৃত অন্নপাত্র ত্রিপত্রা-স্থিতভাবে ধারণ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ পুক্রবোমাদ্রবসো বিষেদেবা এতদ্বোহন্নঃ* স্মৃতাত্ম্যপকরণসমেষতঃ সব্ববাদকং নমঃ” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ্য করিবে, যথা—“ইদমন্নং (আমাদ্ভ্যন্তে ইদমামান্নং) ইমাঃ সযবা আপঃ (গন্ধোদকে গন্ধায়া আপঃ) ইদং হবিঃ এতাত্ম্যপকরণানি যথাস্থং বাগ্ যতাঃ স্বদত।” পরে “ইদং গণ্ডুষজলং ওঁ বো নমঃ” এই মন্ত্রে গণ্ডুষজল দিয়া গায়ত্রী ও মধু বাতা ইত্যাদি ও মধু মধু মধু মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে পিতৃপক্ষে অন্নদান-প্রণালী যথা—দক্ষিণাশ্র, পাতিতবামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া উত্তান করহয়ে অন্নপাত্র ধরিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রঃ” ইত্যাদি মন্ত্র জপান্তে পাত্রে অন্ন পরিবেশন, ‘ওঁ বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষ’ মন্ত্রে অনর্থ অঙ্গুষ্ঠ স্থাপন, ‘ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে’ ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ, ‘ওঁ অপহতাস্ত্রারক্ষাংসি বেদিদধঃ’ এই মন্ত্রে তিলপ্রক্ষেপ, গায়ত্রীপাঠ, মধু বাতা ও মধু মন্ত্র জপ পূর্বক অগ্নে প্রদত্ত মধুর অভিমন্ত্রণান্তে সম্বৃত মোটকাবৃত ত্রিভাগকৃত অন্নপাত্র বামহস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মান্” এবং ‘পিতামহ প্রপিতামহ এতদ্বোহন্নঃ স্মৃতাত্ম্যপকরণ-সমেষতঃ সতিলোদকং (গন্ধোদকং) ওঁ যোজাং স্বাদমহু যাংস্ বদমহু তস্মৈ তে স্বধা’ এই মন্ত্রে দান করিবে।

তৎপরে “ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং

* শ্রীছন্দ্রের অন্নপাক উত্তরীর ধারণ পূর্বক স্বয়ং, পত্নী অথবা যে কোনও সাপণ্ডের দ্বারা কর্তব্য। “আপদ্বন্দ্বৌ তীর্থৈচ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। আমজাহ্নুং দ্বিজৈঃ কার্ধ্যাঃ শূদ্রৈণ তু সৈদব হি।” এই বচনানুসারে পাকের অহবিধা থাকিলে আমান্ন, দ্বাবা জাহ্নু করা যায়। কিন্তু “নিরধোদানজাহ্নুং তু অন্নং ন কালবেৎ কচিৎ। বুদ্ধৌ তু কালয়েদন্নং সংক্রমে গ্রহণেৎ চ।” এই বচনে আমান্ন প্রকালন নিষিদ্ধ আছে।

বাগ্‌যতঃ স্বদ" মন্ত্র পাঠ্য। ঐ প্রকার মাতামহপক্ষের অন্ন পিতৃপক্ষবৎ
পাত্তধারণ প্রভৃতি অস্তে মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহের নাম উল্লেখ
করত উৎসর্গাস্তে "ইদমন্নঃ" ইত্যাদি পাঠ্য। অনন্তর ব্রাহ্মণে জল দিয়া
প্রণব-ব্যাহতিসহ গায়ত্রী পাঠ করিয়া "ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি
সিদ্ধবঃ মাধ্বোনঃ সস্বেষধীঃ। ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ
মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা। ওঁ মধুমায়ো বনস্পতির্ধুমং। অস্ত সূর্য্যো মাস্থীর্গাবো
ভবন্ত নঃ। ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু" জপ করিয়া করপুটে "ওঁ অন্নহীনং
ক্রিমাহীনং বিধিহীনঞ্চ যত্তবেৎ। তৎসর্বমিদমচ্ছিত্রমস্ত" (ওঁ অস্ত প্রতিবচন)
পাঠ্য। পরে প্রণবব্যাহতি সহ গায়ত্রীপাঠাস্তে "ওঁ মধু বাতা"—ও "মধু
মধু মধু" "ওঁ যজ্ঞেধরো হব্যসমস্তকব্য-ভোক্তাংহব্যায়্যা হরিরীধরো
হত্ৰ। তৎসন্নিধানাদপযাস্ত সত্তো রক্ষাংশশেষান্তমুনাং সর্বে। ওঁ যোগীধরং
যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহব্রবন্। বর্ণাশ্রমেতরাণাম্রো ব্রহ্মি ধর্মানশেষতঃ॥
ওঁ মন্বন্তি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ। যমাপস্তমসংবর্তাঃ কাত্যায়ন-
বৃহস্পতী। পরাশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষগোতমৌ। শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ
ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রযোজকঃ॥ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীব
চক্ষুরাততম্। ওঁ তুর্ঘ্যোধনো মন্যময়ো মহাক্রমঃ ক্রকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত
শাখা। তুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহবনীষী॥ ওঁ যুধি-
ষ্ঠিরো ধর্ম্মময়ো মহাক্রমঃ ক্রকোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা। মাদ্রীশ্বতো
পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং ক্রকো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ॥ ওঁ সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেবু যুগাঃ
কালজয়ে গিরৌ। চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে হংসাঃ সরসি মানসে। তেহভি-
জাতাঃ কুকক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ। প্রস্তুতা দূরমধানং যুগং তেভ্যো-
হবসীদত॥" এই শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিবে। সমর্থ হইলে কচিস্তব পাঠ্য। *
অসামর্থ্যে 'ওঁ কচিঃ ওঁ কচিঃ ওঁ কচিঃ ওঁ কচয়ে নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া "ওঁ
নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে। নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ।
নমজিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে। নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে
নমঃ।" ইহাও পাঠ করিবে।

অগ্নিদগ্ধার উদ্দেশে বিকিরদান। দেব ও পিতৃপক্ষ এই উভয়ের মধ্যে দক্ষিণাগ্র
কূশ আন্তরণ পূর্বক সতিল জল দ্বারা অভ্যুক্ষণ করত সকল প্রকার অন্ন উঠা-
ইয়া অর্থাৎ পিণ্ডদানার্থ যে তণ্ডুলাদি রাখা হয়, তাহা হইতে কিঞ্চিৎ লইয়া

তাহাতে জল, তিল, তুলসী, মোটক দিয়া একটি পিণ্ড নির্মাণ করত “ও অগ্নি-দক্ষাশ্চ যে জীবা বেহপ্যদম্ভাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিম্ । ও বেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈর্বান্নসিদ্ধিন্ তথায়মস্মি । তত্ত্ব-প্তরেহয়ং ভূবি দন্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায় সুখায় তৎ” এই মন্ত্রপাঠ সহকারে কুশের উপর পিণ্ড প্রদান করিবে । পরে করদ্বয় ধোত, কুশভ্যাগ ও আচমন করিয়া দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করত “ও তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি পাঠ পূর্বক পিণ্ডদান করিবে ।

পিণ্ডদান।—প্রত্যেক ব্রাহ্মণে ‘ইদমাচমনীয়োদকং তে স্বধা,’ দেবপক্ষে ‘ইদমাচমনীয়োদকং ও বো নমঃ’ এই মন্ত্রে জল দিয়া সপ্রণবব্যাহতি গায়ত্রী পাঠ করত “ও মধু বাতঃ” ইত্যাদি ও ‘মধু’ মন্ত্র জপান্তে “ও শেষমন্নমপ্যন্তি ক দেয়ং” বলিলে পুরোহিত “ও ইষ্টেভ্যো দীয়তাং” বলিবেন এবং “ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ও কুঞ্চ” বলিবেন । “ও নিহ্মি সর্বং যদমেধ্যবন্তবেদ্বতাশ্চ সর্বেহস্মরদানবা ময়া । বক্ষাংসি বক্ষাঃ সপিশাচসজ্বা হতা ময়া ষাতুধানাশ্চ সর্কে” এই মন্ত্র প্রতিবার পড়িয়া পিতৃব্রাহ্মণের পুরোভাগে তিনটি, মাতামহব্রাহ্মণের পুরোভাগে তিনটি নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তভাবে দক্ষিণাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল কুশমূল দ্বারা অঙ্কন পূর্বক প্রাদেশপরিমিত দুইগাছি সাগ্র কুশ বাম-কর হইতে দক্ষিণকরে লইয়া “ও অপহতাস্মরাবক্ষাংসি বেদিষদঃ, ও নিহ্মি সর্বং যদমেধ্যবন্তবেদ্বতাশ্চ সর্কেহস্মরদানবা ময়া । বক্ষাংসি বক্ষাঃ সপিশাচসজ্বা হতা ময়া ষাতুধানাশ্চ সর্কে” এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত পূর্বকথিত উভয়পক্ষীয় তিনটি তিনটি মণ্ডলের মধ্যে রেখাচ্ছেদ পূর্বক দুইটি কুশপত্র উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে । তৎপরে ঐ রেখাব উপরে সমূল সাগ্র কুশ আন্তরণ পূর্বক “ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি” এই মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ করিবে, “ও এত পিতরঃ সৌম্যাসো গভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভিদভাস্মভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং ররিঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিষচ্ছত” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক আত্মীর্ণ কুশে তিল বিকিরণ করত আবাহন করিবে । পরে সতিল পুষ্প-জল লইয়া “ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুক অবনেনিক্, ও যে চাত্র দ্বায়হু ষাংচ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া পিতৃরেখায়, এইরূপ অপর পাঁচটি রেখায় “অমুকগোত্র পিতামহ অমুক” ইত্যাদি মন্ত্রে সতিল পুষ্প-জল দিবে । পরে আহুতির শেষ এবং অন্নাদির অবশিষ্ট

সকল একত্র করত বিব্রম্যমাণ ৬টি পিণ্ড নির্মাণ পূর্বক স্তুত, মধু প্রভৃতি এবং এক একটি তুলসীপত্র, তিল ও এক একটি মোটক এক একটি পিণ্ডে দিয়া বাম-করণহীত পাত্র হইতে দক্ষিণকরে একটি পিণ্ড লইয়া “মধু বাতা” “ঐ মধু ঐ মধু ঐ মধু.” “ঐ অক্ষরমৌমদন্ত হ্রবপ্রিয়া অধ্বত অন্তোবত স্বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতীষোজা যিল্ল তে হরী । ঐ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এষ তে পিতঃ সতিলোদকঃ ঐ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ ত্রমহু তন্মৈ তে স্বধা” বলিয়া পিতৃরেখার আন্তীর্ণ কুশের মূলে দিতে হয় । ঐ প্রকার “ঐ মধু বাতা ঐ মধু ঐ মধু ঐ মধু” “ঐ অক্ষরমৌ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক পিতামহ-নাম উল্লেখ করত কুশের মধ্যে, পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়পাঠান্তে প্রপিতামহ-নাম উল্লেখ করত কুশের অগ্রে, মাতামহ-নাম উল্লেখ কবত মাতামহপক্ষের আন্তীর্ণ কুশের মূলে, প্রমাতামহ-নাম উল্লেখ করত মধ্যে, বৃদ্ধপ্রমাতামহ-নাম উল্লেখ করত অগ্রে পাঁচটি পিণ্ড দিবে । পিণ্ডনানান্তে এক একবাব জল স্পর্শ করিয়া লইবে । পাত্রে পিণ্ডের অবশিষ্টাংশ বাহা থাকিবে, উহা পিণ্ডের সমোপে কিছু কিছু দিবে । হস্তে পিণ্ডের বাহা কিছু সংলগ্ন থাকিবে, পিতৃপক্ষে আন্তীর্ণ একগাছি কুশের মূল দ্বারা “ঐ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং” মন্ত্রে তাহা ঘষিয়া পিণ্ডে দিবে । তৎপরে উভয়কর প্রক্ষালন, আচমন ও হরিস্মরণ করত পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালন পূর্বক ঐ পাত্র বামকর হইতে দক্ষিণকরে লইয়া “ঐ অমুকগোত্র পিতরমুক অবনেনিন্ধ ঐ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ ত্রমহু তন্মৈ তে স্বধা” মন্ত্রে পিতৃপিণ্ডে ঐ প্রক্ষালনজল দিবে । ঐ প্রকার ক্রমান্বয়ে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ-পিণ্ডে দিবে । পরে মন্তকোপরি বামাবর্ত্ত-ভাবে অঞ্জলি ঘুরাইয়া “ঐ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাতাগ মাবুযায়ধ্বং” জপ করিতে হয় । পরে আচমনান্তে বামাবর্ত্তক্রমে উত্তরান্ত হইয়া স্বাসরোধ করত সকল পিতৃপুত্রকে ভাস্কর-মুষ্টি ভাবনা করিয়া ঐ পথে প্রত্যাবর্ত্তন করত “ঐ অমৌমদন্তঃ পিতরো যথাতাগমাবুযায়িষত” মন্ত্রজপান্তে স্বাস পরিত্যজ্য ।

তদনন্তর কবপুটে “ঐ নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ” এই মন্ত্রে পিতৃনমস্কার, “ঐ গৃহারঃ পিতরো দত্ত” এই মন্ত্রপাঠসহকারে গৃহিণীকে দেখিবে । “ঐ সদো বঃ পিতরো দেশ্ব” মন্ত্রে পিণ্ড দেখিবে । নূতন বস্ত্রের দশা হইতে সূত্র তুলিয়া কামকর হইতে দক্ষিণ-করে লইয়া “এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডের উপর সূত্র দিয়া “ঐ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এততে

বাসঃ ও বে চাত্র স্বামহু বাংচ স্বমহু তশৈ তে স্বধা” মন্ত্রে বামকরে দক্ষিণবাহুমূল স্পর্শ করত পিতৃপিতৃ, পরে ঐ মন্ত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ নাম উল্লেখ করত প্রত্যেকবার জল স্পর্শ করিয়া প্রত্যেক পিতৃ পিতৃ দিবে। তৎপরে স্ত্রীত পিতৃপুত্র উদ্দেশ্য করত বিনা মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, তাম্বুল দ্বারা পিতৃ অর্চনা করিবে। অনন্তর করণ্ডে “ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যঃ ঐশ্ব্যায় চ নমো নমঃ। বর্ষাত্যশ্চ শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে শিশিরায় চ। মাসসংবৎসরেত্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে ষড়্‌ঋত্বরূপ পিতৃপুত্রকে প্রণাম করিবে। “ওঁ সুস্বপ্রাক্ষিতমস্ত” বলিয়া ব্রাহ্মণের অগ্রভূমি সেনন করিতে হয়। পুরোহিত “ওঁ অস্ত” বলিবেন। পিতৃব্রাহ্মণে “ওঁ শিবা আপঃ সন্ত” বলিয়া জল দিলে পুরোহিত “ওঁ সন্ত”, “ওঁ সৌমনস্তমস্ত” বলিয়া পুষ্প দিলে পুরোহিত “ওঁ অস্ত”, “ওঁ অক্ষত্কারিষ্টকান্ত” বলিয়া দূর্ধ্বাক্ষত দিলে পুরোহিত “ওঁ অস্ত” বলিবেন। ঐ প্রকার মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে ও দৈবব্রাহ্মণে জল, পুষ্প, দূর্ধ্বা ও অক্ষত দিতে হয়।

অক্ষতাদান।—তিল, ঘৃত ও মধুযুক্ত জল লইয়া “ওঁ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত কুতেহস্মিন্ পার্শ্বপশ্চাদ্ধে সর্বঃ দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষতমাম্ব” বলিয়া পিতৃের উপর দিলে পুরোহিত “ওঁ অস্ত” বলিবেন। ঐ প্রকার পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ নাম উল্লেখ করত অস্ত পাঁচটি পিতৃের উপর দিতে হয়।

“ওঁ অধোরাঃ পিতরঃ সন্ত” বলিলে পুরোহিত “ওঁ সন্ত”; ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং” বলিলে পুরোহিত “ওঁ বর্দ্ধতাং” বলিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মণে প্রদত্ত পবিত্রগুলির সহিত কুশ পিতৃের উপর আন্তরণ করত “ওঁ স্বধাং বাচয়িষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ওঁ বাচ্যতাং,” “ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত “ওঁ অস্ত স্বধা,” এইরূপ “ওঁ পিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং,” “ওঁ প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং,” “ওঁ মাতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং,” “ওঁ প্রমাতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং,” “ওঁ বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত সর্বত্র “বাচ্যতাং” ও অন্তে “ওঁ অস্ত স্বধা” বলিবেন। “ওঁ উর্জঃ বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিশ্রুতং স্বধা স্ব তর্পয়ত মে পিতৃন্” মন্ত্রে সপবিত্র কুশ-সহিত পিতৃের উপর জলধারাসেক করিবে। (পুত্র-কামা স্ত্রী ঋতুস্বাতা হইলে “ওঁ আধন্ত পিতরো গর্তং কুমারং পুত্রব্রজং বথৈহ পুত্রবঃ স স্তাং” এই মন্ত্রে

পিতামহ-পিতৃটি স্ত্রীকে দিবে, স্ত্রী ভোজনসময়ে কথা না বলিয়া ভোজন করিবে।

দক্ষিণা।—স্বীয় বামভাগস্থ হ্যাজপাত্র উঠাইয়া দক্ষিণাস্ত করিতে হইবে। অগ্রে পিতৃপক্ষে দক্ষিণাস্ত করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত কৃতৈতৎপার্কণশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (তন্মূল্যং বা) বিষ্ণুদৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রান্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” বাক্যে দক্ষিণাস্ত করিবে। রোপ্য দিলে “রজতং”, পয়সা দিলে “রজতমূল্যং” উচ্চার্য। এই প্রকারে মাতামহপক্ষেও দক্ষিণাস্ত করিবে। তৎপরে দৈবপক্ষে দক্ষিণাদান যথা—“ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত পার্কণশ্রাদ্ধে কৃতৈ পুঙ্করবোমাজবসোবিংখৈবাং দেবানাং কৃতৈতৎপার্কণশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনমূল্যং বা) বিষ্ণুদৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রান্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” বলিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে। দক্ষিণার্থ স্বর্ণ দিলে “কাঞ্চনং” এবং টাকা বা পয়সা দিলে “কাঞ্চনমূল্যং” উচ্চার্য। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া “অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমন্ত্ৰ” বলিলে পুরোহিত “অস্ত্ৰ” “ওঁ বিশ্বেদেবাঃ প্রীরস্তাং” বলিলে পুরোহিত “ওঁ প্রীরস্তাং” বলিবেন। তৎপরে “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি” এইটি বারত্স পাঠ্য। দক্ষিণাভিমুখ, কৃতাজ্জলি এবং স্থিবতদগতমনাঃ হইয়া দক্ষিণদিকে দৃষ্টিপাত করত পিতৃব্রাহ্মণদত্ত একটি পুষ্প লইয়া পিতৃপুঙ্করেষব নিকট বর প্রার্থনা করিবে, যথা—“ওঁ আশিষো মে প্রদীরস্তাং” বলিলে পুরোহিত “ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহস্তাং” বলিবেন এবং যজ্ঞমান “ওঁ দাতারো নোহন্তি বর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরৈর চ। শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগনবহ দেয়ঞ্চ নোহন্তি। অন্নঞ্চ নো বহ ভবেদতিথ্যাংশ্চ লভেমহি। যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিস্ব কঞ্চন ॥ অন্নং প্রবর্জতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। যেভ্যঃ সঙ্কলিতা বিজান্তেষামকয়া তৃপ্তিরস্ত। এতাঃ সত্য আশিষঃ সন্ত। পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত্ৰ” এই প্রার্থনা করিলে পুরোহিত “ওঁ সন্ত্ৰ” “ওঁ অস্ত্ৰ” বলিবেন। “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি” এই মন্ত্ৰ

বারত্নর পাঠ্য। “ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত্য
 স্বতন্তাঃ। অস্ত মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বঃ তৃপ্তা যাত পথিভিদেবযানৈঃ” এই
 মন্ত্র পাঠান্তে তিনগাঁছি কুশ ঘারা ব্রাহ্মণস্থ পিতৃপুরুষ বিসর্জন
 করত উপবীতীভাবে ঐ মন্ত্রে ব্রাহ্মণস্থ দেবগণকে বিসর্জন করিবে।
 “ও আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদেমে জ্যাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে। আমা-
 গন্তঃ পিতরা মাতরা যুবমা মা (চামা) সোমোহমৃতত্বায় গম্যাৎ (গম্যাঃ)”
 এই মন্ত্রে বারিধারা ঘারা ব্রাহ্মণ বেষ্টন করিয়া পিতৃস্ততি ও পিতৃপ্রণাম
 করিবে। যথা—ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমরূপঃ। পিতরি
 প্রীতিমাপয়ে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ। ও পিতৃনৃনমস্তে দিবি ষে চ মৃত্যুঃ স্বধা-
 তুজঃ কাম্যফলাভিসকৌ। প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং বিমুক্তিদা যেহন-
 তিসংহিতেষু” এই মন্ত্রে নমস্কার করত “এতে গরুপুষ্পে ও অন্তসে নমঃ”
 (গজাজলে গজাস্তসে নমঃ বলিবে) মন্ত্রে জলে একটি গরুপুষ্প দিয়া “ও
 যেষাং শ্রাদ্ধঃ কৃতমিদং তেষামক্ষয়ায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রীয়ান্নাদিকং
 গজান্তসি সমর্পিতম্” মন্ত্রে পিতা ও মাতারহপাত্রের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
 অন্ন জলে দিবে। পরে পিও লইয়া “পিণ্ডোহপি গজান্তসি সমর্পিতঃ” বলিয়া
 জলে দিবে। “ও যেষাং শ্রাদ্ধঃ কৃতমিদং তেষোরক্ষয়ায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং
 পাত্রীয়ান্নাদিকং অন্তসি সমর্পিতম্” মন্ত্রে দৈবপাত্রের কিঞ্চিৎ অন্নাদি
 জলে দিতে হয়। অতঃপর পিও সকল তুলিয়া সূত্র ফেলিয়া পরিষ্কার করত
 গো, অজ বা ব্রাহ্মণকে দিবে কিংবা অগ্নি বা জলে ফেলিয়া দিবে।

অতঃপর শান্তি ও আশীর্বাদ করিবে।—উপবীতী হইয়া সপুষ্প জল লইয়া
 ব্রাহ্মণগুলির গ্রহি খুলিয়া “ও মহাবামদেব্যঋষির্বিরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো
 দেবতা শান্তিকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ও কয়া নচ্চিত্র আহুব দৃতী
 সদাবুধঃ সখা কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা। ও কস্তাসত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদক্ষসঃ
 দৃঢ়াচিদাক্ষে বসু। ও অভীষুণঃ সখীনামবিতা জরিতুণাং শতস্তবা
 স্ম্যতয়ে” এই মন্ত্র বারত্নর পাঠান্তে “ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ
 পুষা বিশ্বদেবাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টেনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।
 ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি” এই মন্ত্র বারত্নর পড়িয়া পুরোহিত যজ্ঞমানমন্তকে
 জলের ছিটা দিয়া আশীর্বাদ করিবেন।

অচ্ছিত্রাবধারণ।—তৎপরে অচ্ছিত্রাবধারণ করিতে হয়, অর্থাৎ দক্ষিণ-
 হস্ত ঘারা প্রদীপ আচ্ছাদন করত হস্তযুগল ধোত করিয়া আচমন পূর্বক

জল হাতে লইয়া “কৃতৈতৎপার্কপ্রাক্কর্ষাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ” বলিয়া জলে ফেলিয়া দিবে। পুরোহিত “ওঁ অস্ত” বলিবেন।

বৈশুণ্য-সমাধান।—অনন্তর “বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকপোতঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতন্মিন্ পার্কপ্রাক্কর্ষণি যথৈশুণ্যং জাতং তদোবপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে,” এই বলিয়া “ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীর চন্দ্ররাততম্।” এই মন্ত্র পাঠ করত দশধা “ওঁ বিষ্ণু” জপ করিবে। ইহারই নাম বৈশুণ্য-সমাধান। অনন্তর প্রীরতামিত্যাदि মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বিষ্ণুশ্রবণ করিবে। “এতৎ কর্ণফলং শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ” এই মন্ত্রে অর্পণ করিবে।

সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণলোচনা-নির্ণয়

দিবামানকে পঞ্চদশ অংশ করিলে এক এক অংশকে মুহূর্ত্ত বলে। সাধারণতঃ মুহূর্ত্তের পরিমাণ দুই দণ্ড। রাত্রি-মুহূর্ত্তেরও এই ব্যবস্থা। দিন-মানকে তিন অংশ করিলে যথাক্রমে পূর্ভাহ্ন, মধ্যাহ্ন এবং অপরাহ্ন এই তিন অংশ হয়। এই প্রকার অংশ করিয়া প্রাতঃকাল, সন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সারাহ্ন এই পাঁচ আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকে।

বিবাহ, পুত্র-জন্ম হেতু বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, গ্রহণ ও সংক্রান্ত্যানিজন্য শ্রাদ্ধ ব্যতীত অন্য শ্রাদ্ধ প্রাতঃকালে প্রথম দেড় মুহূর্ত্তমধ্যে ও সারাহ্নে শেষ দুই মুহূর্ত্তে এবং রাত্রিযোগে কর্তব্য নহে। শুক্লপক্ষের তত্ততিথিবিহিত পার্কপ্রাক্কর্ষণ পূর্ভাহ্নে কর্তব্য। দুই দিবস সন্ধ্যাকালে তিথি পাইলে বা না পাইলে পরদিনে কর্তব্য। কিন্তু পূর্বদিন রোহিণী শুক্ল গোণ পূর্ভাহ্ন পাইয়া পরদিন সন্ধ্যা না পাইলে পূর্বদিনেই শ্রাদ্ধ করিতে হয়। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে মধ্যাকাল প্রাতঃ। তবে দেড় মুহূর্ত্তমধ্যে কর্তব্য নহে।

সপ্তিণীকরণ ও কৃষ্ণপক্ষজন্ত বাবতীয় পার্কপ্রাক্কর্ষণ এবং মৃতাহন্ত্য ত্রৈপুষ্ক-বিক পার্কণের কাল অপরাহ্ন নির্দিষ্ট। অপরাহ্নশ্রাদ্ধে রাজ্যাদি ব্যতীত কাল, কুতপাদি পঞ্চমুহূর্ত্ত, রোহিণী চারি মুহূর্ত্ত, দশমাদি তিন মুহূর্ত্ত, এই কালচতুষ্টয় বিহিত ও প্রশস্ত। উত্তর দিন প্রশস্ততর মধ্যাকালে আপরাহ্নিক শ্রাদ্ধীয় তিথি পাইলে, পূর্বদিনে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। উত্তরদিন মধ্যাকালে তিথি প্রাপ্ত না হইলে পরদিনে শ্রাদ্ধ করিবে।

অমাবস্তাশ্রাদ্ধ-সম্বন্ধ-নির্ণয়

অমাবস্তাশ্রাদ্ধের প্রধান কাল একাদশ ও দ্বাদশ মুহূর্ত। মুহূর্তের নূন কালব্যাপিনী তিথি অমাবস্তাবিহিত সপিণ্ডীকরণাদিতে গ্রাহ্য না হইলেও “পিণ্ডাধাহার্য্যকং শ্রাদ্ধং ক্ষীণে রাজনি শস্যতে। বাসরশ্চ তৃতীয়াংশে নাতি-সন্ধ্যাসমীপতঃ” এই বচনবলে ব্রাহ্মণী বেলার প্রথম দুই মুহূর্তে তিথির অব-স্থিতি হইলে সেই দিনে শ্রাদ্ধ বিধেয়। কিন্তু পরদিনে মৃত্যু অপরাহ্নে অমাবস্তার যোগ না ঘটিলে সর্ববেদীয় ব্রাহ্মণই পূর্বদিন শ্রাদ্ধ করিবেন। চতুর্দশী ষষ্ঠ বেলার প্রথম অর্ধেক, পরদিন অমাবস্তার তাহা হইতে যদি অল্পকালস্থায়ী হয়, তবে তাহার নাম ক্ষীণা অমাবস্তা। চতুর্দশীর তুল্য-কালব্যাপিনী অমাবস্তা যদি পরদিনে থাকে, তবে সেই অমাবস্তার নাম স্তম্ভিতা। পূর্বদ্বিবসীষ চতুর্দশী-বেলা অপেক্ষা পবদিনে অমাবস্তা যদি অধিককালস্থায়িনী হয়, তবে ঐ অমাবস্তার নাম বর্দ্ধমানা। পূর্বদিনে কিছু কম দ্বাদশ মুহূর্ত পাইয়া পরদিন সম্পূর্ণ একাদশ মুহূর্তকাল পাইলেও অমাবস্তার শ্রাদ্ধ পূর্বদিনেই কর্তব্য। অগ্রহায়ণ ও জ্যৈষ্ঠীর অমাবস্তাশ্রাদ্ধে পবদিন গ্রাহ্য হইবে, কিন্তু এই বৎসবে মলমাস হইলে ঐ দুই মাসীয় অমাবস্তার শ্রাদ্ধে পূর্ববৎ সাধাবণ ক্ষীণার ব্যবস্থাই গ্রাহ্য। পূর্বদিন দ্বাদশ মুহূর্ত পাইয়া পরদিন একাদশমুহূর্তকালব্যাপিনী অমাবস্তা হইলে ঋত্বেকদীদিগের পূর্বদিন ও বজ্রকৈদীদিগের পবদিন এবং সামবেদীদিগের ইচ্ছানুসারিক পূর্বদিন বা পরদিন এক দিবসে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। যদি উভয়দিন মধ্যকাল শ্রাদ্ধযোগ্য হয়, তবে বর্দ্ধমানা অমাবস্তাশ্রাদ্ধ পরদিনই কর্তব্য।

মহানন্দা-শ্রাদ্ধ

অমাবস্তান্ত কন্তার্কৈ তীর্থপ্রাপ্তৌ তথ। নৃপ।

কৃদ্ধা শ্রাদ্ধং বিধানেন দত্তাৎ ষোড়শ পিণ্ডকম্॥

কন্তাকুন্তুবৃষস্বেত্বর্কে কৃষ্ণপক্ষে চ সর্বদা।

পরাদীনঃ প্রবাসী চ নির্ধনো বাপি মানবঃ।

মনসা ভাবন্তুর্জেন শ্রাদ্ধে দত্তাৎ তিলোদকম্॥

ইত্যাদি বচনানুসারে অবগত হওয়া যায় যে, যে ব্যক্তি প্রতিমাসে কৃষ্ণপক্ষে প্রবাস বা দারিদ্র্যাদি প্রযুক্ত শ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ, তাহার সৌর

আগ্নি, কান্ধন ও জ্যেষ্ঠ মাসের অমাবস্তাতে প্রদ্বারিত অন্তঃকরণে শ্রাদ্ধে অন্ততঃ তিলোদক দেওয়া কর্তব্য। মুখ্যচাত্ত্র ভাদ্রের অমাবস্তাতে শ্রেষ্ঠপুত্রী শূত্র থাকে, তদ্বিনে পিতৃপুরুষগণ পুত্রাদির নিকট শ্রাদ্ধায় পাইবার আশায় আগমন করেন, যখন পুত্রগণ শ্রাদ্ধায্যুতান না করেন, তখন তাঁহারা নিরাশ হইয়া দারুণ অভিশাপ প্রদান পূর্বক প্রস্থান করেন। ভাদ্র অমাবস্তায় শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে দীপায়িতা (মুখ্যচাত্ত্র আগ্নি) অমাবস্তায় অবজ্ঞা শ্রাদ্ধ করিবে। মহালয়া প্রভৃতি পার্শ্বশ্রাদ্ধে অবিভক্ত ভাদ্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারই অধিকার। জ্যেষ্ঠের অসামর্থ্যে অপর ব্যক্তি প্রতিনিধিত্বকপ হইয়া করিবেন। বিভক্ত ভ্রাতৃগণ প্রত্যেকই উক্ত শ্রাদ্ধ আচরণ করিবেন। অমাবস্তানিমিত্তক পার্শ্বশ্রাদ্ধ—অপরাক্তে বিহিত। অমাবস্তাপার্ষ্ণে শুভিতা, ক্ষীণা ও বর্দ্ধমানা অমাবস্তাভেদে ক্রিয়াযোগ্য কাল বিভিন্ন।—মহালয়াশ্রাদ্ধে অনুজ্ঞাবাক্য যথা—দেবপক্ষে “বিষ্ণুরোম্ তৎ সদচ্চাষ্মিনে (বা কাষ্ঠিকে মাসি তুলারানিস্থে) মাসি কস্তারানিস্থে ভাস্করে কৃষ্ণপক্ষে অমাবস্তায়ানিস্থে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ” এইরূপ “পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত পার্শ্বশ্রাদ্ধে কর্তব্যে পূর্বববো-মাদ্রবসোবিধেবাং দেবানাং পার্শ্বশ্রাদ্ধঃ দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং কবিযো।” ইত্যাদিরূপ বাক্য উল্লেখ্য।

ষোড়শশিগুদান

মহালয়াপার্শ্বশ্রাদ্ধান্তে ষোড়শ শিগুদান কর্তব্য—উনবিংশতি শিগুে ষোড়শশিগুসংজ্ঞা (পঞ্চাত্ত্রবৎ) লাক্ষণিক। দক্ষিণাগ্র পাঁচটি রেখার উপরি-ভাগে পশ্চিমাগ্র ছয়টি রেখা অঙ্কিত কবিলে বিংশতিসংখ্য ঘর হইবে, তাহার উপর কুশা বিস্তার কবিয়া দিবে। তদনন্তর সতিল জলধারা দ্বারা আশ্রুত কুশার উপর পিতৃদিগকে আবাহন করিবে। মন্ত্র যথা—

ও অশ্বৎকুলে যুতা যে চ গতির্যেবাং ন বিজ্ঞতে।

আবাহয়িষ্যে তান্ সর্কান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

ও মাতামহকুলে যে চ গতির্যেবাং ন বিজ্ঞতে।

আবাহয়িষ্যে তান্ সর্কান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

ও বহুবর্গকুলে যে চ গতির্যেবাং ন বিজ্ঞতে।

আবাহয়িষ্যে তান্ সর্কান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

তৎপরে তিলবৃক্ষ জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুশার উপর দিবে, যথা—

ওঁ আত্রক্ষত্বপৰ্য্যন্তং দেববিপিতৃমানবাঃ ।

তুপ্যন্ত পিতরঃ সৰ্ব্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অভীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

আত্রক্ষত্ববনালোকাদিদমন্ত তিলোদকম্ ॥

অনন্তর কুশার মূল হইতে উর্দ্ধক্ৰমে ক্রমশঃ এক এক মন্ত্ৰ পড়িয়া পিতৃ-রীতিক্রমে পাঁচটি করিয়া তিন পঙক্তিস্থ পঞ্চদশটি ঘরে পঞ্চদশ ও নৈঋত-কোণস্থ ঘরটি বাদ দিয়া পশ্চিমপার্শ্বস্থ শেষ পঙক্তির চারি ঘরে চারিটি পিণ্ড প্রদান করিবে। মন্ত্ৰ যথা—

ওঁ অশ্বংকূলে যুতা যে চ গতিৰ্যেবাং ন বিজ্ঞতে ।

তেষামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১ ॥

ওঁ মাতামহকূলে যে চ গতিৰ্যেবাং ন বিজ্ঞতে ।

তেষামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২ ॥

ওঁ বন্ধুবর্গকূলে যে চ গতিৰ্যেবাং ন বিজ্ঞতে ।

তেষামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩ ॥

ওঁ অজাতদস্তা যে কেচিৎ যে চ গর্ভে প্রপীড়িতাঃ ।

তেষামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪ ॥

ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে কেচিদ্ভাগ্নিদগ্ধাস্তথাপরে ।

বিদ্যাক্ষৌরহতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৫ ॥

ওঁ দাবদাহে যুতা যে চ সিংহব্যাহ্রহতাশ্চ যে ।

দংষ্টিভিঃ শৃঙ্গিভির্কপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬ ॥

ওঁ উষন্ধনযুতা যে চ বিবশস্ত্রহতাশ্চ যে ।

আত্মোপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

ওঁ অরণ্যে বত্মানি বনে ক্ষুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ ।

ভূতপ্ৰেতপিশাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৮ ॥

ওঁ রৌরবে চাক্রতামিশ্রে কালস্থত্রে চ যে হিতাঃ ।

তেষামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯ ॥

ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে চ যে গতাঃ ।

তেষামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০ ॥

ও অনেকযাতনাসংস্থা যে নীতা সমকিকরৈঃ ।
 তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১১ ॥
 ও নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ ।
 তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২ ॥
 ও পশুযোনিগতা যে চ পক্ষিকীটসরীসৃপাঃ ।
 অথবা বৃক্ষযোনিহাস্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥
 ও জাত্যন্তরসহস্রেষু ভ্রমন্তঃ স্তেন কৰ্ম্মণা ।
 মাহুযাঃ ছলভং যেবাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪ ॥
 ও দিব্যন্তরীক্ষভূমিষ্ঠা পিতরো বান্ধবাদয়ঃ ।
 যুতা অসংস্কৃতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৫ ॥
 ও যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্ত্তন্তে পিতরো মম ।
 তে সৰ্ব্বৈ তৃপ্তিমায়াস্ত পিণ্ডদানেন সৰ্ব্বদা ॥ ১৬ ॥
 ও যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মানি বান্ধবাঃ ।
 তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তো অক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৭ ॥
 ও পিতৃবংশে যুতা যে চ মাতৃবংশে চ যে স্থিতাঃ ।
 শুক্লশুভ্রবন্ধুনাং যে চাত্তে বান্ধবা যুতাঃ ।
 যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবৰ্জিতাঃ ।
 ক্রিয়ালোপগতা যে চ জাত্যত্যাগাঃ পঙ্গবন্তথা ।
 বিরূপা আমগৰ্ভাশ্চ জাতাজাতাঃ কুলে মম ।
 তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তো অক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৮ ॥
 ও আত্মকণো যে পিতৃবংশজাতা, মাতৃসুতথা বংশভবা মদীয়ঃ ।
 কুলঘরে যে মম দাসভূতা, ভৃত্যাস্তথৈবাশ্রিতসেবকাশ্চ ॥
 মিত্রাণি সখ্যঃ পশবশ্চ বৃক্ষা, দৃষ্টা হৃদৃষ্টাশ্চ কৃতোপকারাঃ ।
 জন্মান্তরে যে মম দাসভূতাশ্চৈভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদামি ॥ ১৯ ॥

উচ্ছাদান-প্রকরণ

শ্রীকানন্তর সাংসংকালে উপবাসী অবস্থায় নারিকেলপত্র অথবা পাকাটি
 প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত তিনটি দীপশলাকা প্রজালিত করিয়া দক্ষিণমুখে ও
 প্রাচীনাবীতীভাবে লইতে হয় ।

উকাগ্রহণের মন্ত্র যথা—

ওঁ শশ্বাশত্ৰুহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ ।

উজ্জলজ্যোতিষা দেহঃ দহেয়ঃ ব্যোমবহিনা

উকাদানমন্ত্র যথা—

ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ কূলে মম ।

উজ্জলজ্যোতিষা দগ্ধান্তে যান্তু পবমাং গতিম্ ॥

ঐ উকা ভেলার করিয়া জলাগ্নয়ে তাসাইবার প্রথা আছে। মন্ত্র যথা—

ওঁ যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মমালয়ে ।

উজ্জলজ্যোতিষা বয়ং প্রপশ্যন্তো ব্রহ্মন্ত তে ॥

গ্রহণ-শ্রাদ্ধ

“অন্ত্যেত্যাদি—বাহ্যগ্রন্থে নিশাকরে (দিবাকবে বা) অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোচ্চারণান্তে) পার্শ্বগণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।” এই মন্ত্র পাঠান্তে গ্রহণশ্রাদ্ধ করিবে। ইহাতে কালাকালবিচার নাহ, রাত্র্যাদিভেদ এই শ্রাদ্ধ কৰ্ত্তব্য। সজ্জপ আবশ্যক হইলে অর্ঘ্যদান ও আবাহনাদি বাতিরেকে কেবলমাত্র ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া অন্নদান ও পিণ্ডদান করিবে।

প্রারম্ভিক-শ্রাদ্ধ-পার্বণ

“ওঁ অন্ত্যেত্যাদি—অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ষণা শুদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি ৯টি নাম উল্লেখ্য) পার্শ্বগণবিধিক-শ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।” এই মন্ত্রে অনুষ্ঠান করিবে। প্রারম্ভিক করিয়া গোত্রাঙ্গের পূর্বে শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

প্রোতপক্ষীকৃত পার্বণ

“অশ্বযুক-কৃষ্ণগক্ষে তু শ্রাদ্ধং কুর্যাদ্ দিনে দিনে। জিভাগহীনং পক্ষং বা জিভাগস্বর্কমেব বা ।” ভাদ্রী পূর্ণিমার পর প্রোতপক্ষীতিথি হইতে এক পক্ষ, বষ্টী হইতে দশ দিবস, একাদশী হইতে পাঁচ দিন কিংবা ত্রয়োদশী হইতে তিন দিন

এই শ্রাদ্ধ করিবে। মঘাভ্রয়োদশীশ্রাদ্ধ ও মহানরায়ণশ্রাদ্ধ করিলে স্বতন্ত্রভাবে তর্পণশ্রাদ্ধ করিতে হয় না। এই শ্রাদ্ধে অন্নজ্ঞাদিতে আখিন মাসের উল্লেখ হইবে। এই শ্রাদ্ধে কলাধিক্য আছে।

অম্মাভ্রয়োদশীশ্রাদ্ধ

একান্নবর্তী সহোদরেরা প্রেতপক্ষের মদানক্ষত্রযুক্ত ভ্রয়োদশীতে এই শ্রাদ্ধ করিবে। নিম্নলিখিত বাক্যে অন্নজ্ঞাগ্রহণ করিয়া শ্রাদ্ধ করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোমন্ম আখিনে মাসি কৃষ্ণপক্ষে মদানক্ষত্রযুক্তভ্রয়োদশীস্থিতৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নাম উচ্চারণ করিয়া) পার্শ্বণ-বিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।” এই শ্রাদ্ধে পুত্রবান্ ব্যক্তি পিণ্ডদান ও তাহাব অঙ্গকার্য্য করিবেন না।

অষ্টকশ্রাদ্ধ

“অন্তোভ্যাগ্নি—পৌষে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ষট্‌পুর্বেষাং নাম উল্লেখ্য) পার্শ্বণশ্রাদ্ধে কর্তব্যো পুত্রবোমাজবসোবিষ্মেবাং দেবানাং পার্শ্বণশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।” এই মন্ত্র পাঠান্তে পৌষমাসের গোণচান্দ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে অন্ন ও পিষ্টক দ্বারা, মাঘী কৃষ্ণাষ্টমীতে মাংস দ্বারা এবং ফাল্গুনী কৃষ্ণাষ্টমীতে শাক দ্বারা অষ্টকশ্রাদ্ধ করিতে হয়।

তীর্থ-শ্রাদ্ধ

গম্ভৈব তীর্থং কর্তব্যং শ্রাদ্ধং তৎপ্রাপ্তিহেতুকম্ ।

পূর্বাভ্যুৎপাথবা প্রাতর্দর্শে শ্রাৎ পূর্বদক্ষিণে ॥

সম্ভুক্তিঃ পিণ্ডদানঞ্চ চকণা পায়সেন চ ।

কর্তব্যমুবিভিন্দুষ্টিং পিণ্ড্যাকেন শুভেন চ ।

শ্রাদ্ধং তত্র তু কর্তব্যমর্থ্যাবাহনবর্জিতম্ ॥

তীর্থে রাক্ষসী বেলায় উপস্থিত হইলেও পরদিনে শুচীভূত অভূক্ত অবস্থায় পার্শ্বণশ্রাদ্ধ করিবে। উক্ত শ্রাদ্ধে অর্থ্যদান, আবাহন প্রভৃতি নাই, কেবল-মাত্র ব্রাহ্মণস্থাপন, অন্নজ্ঞাগ্রহণ (অন্নজ্ঞাবাক্যে তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকপার্শ্বণ-

বিধিকশ্রাদ্ধ ইত্যাদি উল্লেখ্য) অন্নদান, অভাবে পিণ্ডদানমাত্র কর্তব্য।
সক্তু দ্বারা পিণ্ডদান করিবার ব্যবস্থা আছে।

তীর্থযাত্রাপ্রারম্ভে ও তীর্থপ্রত্যাগমনে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়। উহার
প্রয়োগ নান্দীমুখশ্রাদ্ধপ্রকরণে দৃষ্টব্য।

বিব্রহেভু পতিত-শ্রাদ্ধকাল-নিরূপণ

প্রমাদবশতঃ বা অন্য কোন কারণে ষোড়শশ্রাদ্ধ বা সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ
স্বকালে না হইলে কৃষ্ণা একাদশীতে বা অমাবস্তাতে কর্তব্য। পতিতশ্রাদ্ধ
কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় না হইলে পরবর্তী মাসিক শ্রাদ্ধকালে করিবে।
এই শ্রাদ্ধ জনন বা মরণাশৌচ বিব্র দ্বারা পতিত হইলে অশৌচান্ত-দ্বিতীয়-
দিনে শ্রাদ্ধযোগ্য কাল অষ্টম মুহূর্ত্তে বে কোন প্রাপ্ত তিথিতে করিতে হয়।
ঐ সময়ে রক্তপাত বা রোগাদিবিব্রজন্ত শ্রাদ্ধ না হইলে পরবর্তী মৃততিথিতে
বা কৃষ্ণা একাদশী কিংবা অমাবস্তায় করিবে। রজস্বলাশৌচ-বিষয়ে পত্নী
কেবল পঞ্চমদিনে স্বামীর শ্রাদ্ধ করিতে পাবে।

অশৌচান্ত-দিন মলমাসে হইলে মলমাসশেষে শুদ্ধমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী
অথবা অমাবস্তায় ঐ পতিত শ্রাদ্ধ কর্তব্য। এই প্রকার মাসিকাদির পতিত
শ্রাদ্ধ পরবর্তী শুদ্ধমাসীয় একাদশী অথবা অমাবস্তাতেই করা ব্যবস্থা।
কিন্তু শেষমাস যদি মলমাস হয়, তবে তন্মাসীয় সপ্তমীকরণ মলমাসে করা
যায়। মলমাসীয় মাসিক, সপ্তমীকরণ ও সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পতিত হইলেও
ঐ মলমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী অথবা অমাবস্তায় করিতে পারে। তৎসামিক ভিন্ন
মাসীয় শ্রাদ্ধ মলমাসে হইতে পারে না। ষোড়শ শ্রাদ্ধের মধ্যে ভ্রমক্রমে
কোনটি পতিত হইলে সর্বশেষে সেইটি মাত্র কর্তব্য, এ ভ্রম পুনরায় সমস্ত
শ্রাদ্ধের পুনরুত্থান করিতে হয় না। শ্রাদ্ধের কোনও (অৰ্ঘ্যদানাদি)
ভ্রমক্রমে অমুষ্ঠিত না হইলে পরে তাহা কর্তব্য নহে! মলমাসমৃত ব্যক্তির
বার্ষিক শ্রাদ্ধ মলমাসেই কর্তব্য।

অজ্ঞাতমৃতদাহ-শ্রাদ্ধকাল-নিরূপণ

মৃতব্যক্তির তিথি অজ্ঞাত হইলে ও কেবল মাস জ্ঞাত থাকিলে, সেই
মৃতমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তা তিথিতে শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য। মাস অজ্ঞাত
থাকিলে এবং তিথি জানা থাকিলে আষাঢ়, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও মাঘ এই

মাসচতুষ্টয়ের মধ্যে অহুমান্বে যে কোন মাসের সেই তিথিতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। উভয়ই অজ্ঞাত হইলে প্রব্রজিত ব্যক্তির গ্রহানমাসীয় অমাবস্তাদিরও গ্রহণ হইবে এবং তিথিমাত্রজ্ঞানে নিকটস্থ আষাঢ়াদির সেই তিথি গ্রহণ করিবে। যদি নিরুদ্দিষ্ট ব্যক্তি মৃত কি না, স্থির-নিশ্চয় না হয়, তবে গ্রহানদিন হইতে দ্বাদশ বর্ষাভ্যন্তরে কোন প্রকার সংবাদ না পাইলে, মৃত স্থিৰ করত গ্রহানমাসীয় মাস ও তিথি গ্রাহ্য করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে। উহাও স্মরণ না থাকিলে যে মাসীয় যে তিথিতে মরণ-সংবাদ শুনা যায়, সেই মাসীয় সেই তিথি মৃত-তিথি বলিয়া গ্রাহ্য এবং পূর্ববৎ শ্রবণমাসীয় একাদশী বা অমাবস্তার গ্রহণ হইবে এবং তিথিমাত্রজ্ঞানে আষাঢ়াদির ঐ তিথিতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য।

সাংসারিকশ্রাদ্ধ-ব্যবস্থা

“অত উৰ্দ্ধং সপৎসরে সপৎসরে প্রেতারান্নং নৃত্যং বস্মিন্নহনি প্রেতঃ স্যাত্।”

পূর্ণসপৎসরে কৃতসপিত্তীকরণের পরবত্তিবর্ষ হইতে প্রতিবর্ষে মৃত পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী, স্বামী বা পিতৃব্যাদি আত্মীয়ের মৃততিথিতে অক্ষয় তপ্তির জন্য সাংসারিক শ্রাদ্ধ কর্তব্য।

মৃতাহনি পিতৃর্ষস্ব ন কুর্য্যাচ্ছাদ্ধমাদরাং।

মাতৃশৈব বরাবোহে বৎসরাস্তে মৃতাহনি।

নাহন্তশ্চ মহাদেবি পূজাং গৃহ্নামি নো হবিঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণে কথিত আছে, যে ব্যক্তি প্রতিবর্ষে পিতামাতার মৃত তিথিতে শ্রাদ্ধপূর্বক সাংসারিক শ্রাদ্ধ না করে, মহাদেব ও বিষ্ণু তাহার পূজা গ্রহণ কবেন না। তাহার সকল কার্য্যই অসিদ্ধ হয়। কিন্তু অমাবস্তা বা প্রেতপক্ষে (মুখ্যতঃ ভাদ্রকৃষ্ণপক্ষ) পিতা-মাতার মৃত্যু হইলে ঔরসপুত্র কেবল পিতামাতার সাংসারিক শ্রাদ্ধ পার্শ্বণোক্তবিধিতে (পঞ্চপাত্র) করিবেন, ঔরসপুত্র ব্যতিরেকে কাহাবও পঞ্চপাত্রশ্রাদ্ধ অসিদ্ধকার নাই। এ বিষয়ে প্রমাণ এই যে—

অমাবস্তাং কুর্যো যন্ত প্রেতপক্ষেহথবা পুনঃ।

সপিত্তীকরণাদুৰ্দ্ধং তস্তোক্তঃ পার্শ্বণো বিদিঃ ॥

তথা — সপিত্তীকরণাদুৰ্দ্ধং পিত্রোর্যেব হি পার্শ্বণম্।

পিতৃব্য-ভ্রাতৃ-মাতৃ-ণামেকোদ্ধিষ্টং সৈদেব তু ॥

সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধ অশৌচপতিত হইলে অশৌচান্তদিনে একোদ্ধিষ্ট-শ্রাদ্ধবোগ্যকালে প্রবৃত্ত তিথিতেই সম্পন্ন করিবে। পুত্রসম্বন্ধে স্ত্রীর একোদ্ধিষ্টে অধিকার নাই। অপুত্রা স্ত্রী স্বামীর সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধকালে অঙুটি হইলে আর্তবাসৌচপঞ্চমদিনে উহা সম্পন্ন করিবেন। কন্তা মাত্র মৃততিথিতেই পিতার একোদ্ধিষ্ট করিতে পারেন। শ্রাদ্ধে সধবা স্ত্রীলোকের কুশ ও তিল ব্যবহার নিষিদ্ধ।

পিতৃমরণজনিত দেহাশৌচে মাতার সাধ্বৎসরিকশ্রাদ্ধে পুত্রের অধিকার আছে, ঐরূপ মাতৃমরণজনিত দেহাশৌচেও পিতার একোদ্ধিষ্ট বাধিত নহে। সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধে পিতা মাতা প্রভৃতির মৃততিথি জ্ঞাত না থাকিলে সেই মাসের অমাবস্তায় উক্ত শ্রাদ্ধ কর্তব্য। ক্ষতশৌচে শ্রাদ্ধে অধিকার থাকে না, পরন্তু কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় তাহা কর্তব্য। সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধে বিভক্ত বা অবিভক্ত জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠ সকল পুত্রেরই তুল্য অধিকার, সুতরাং প্রত্যেকেরই উক্ত শ্রাদ্ধ কর্তব্য। শারীরিক অপটুতা নিবন্ধন সগোত্র ভিন্ন প্রতিনিধি দ্বারা সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধ বিধেয় নহে, তদ্বিনে পুত্রাদি শ্রাদ্ধাধিকারিগণ উপবাসী থাকিয়া কৃষ্ণেকাদশীতে উক্ত কার্য স্বয়ং সম্পন্ন করিবেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতি পক্ষান্ন দ্বাৰা সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিবেন। স্ত্রীজাতির শূদ্রতুল্যতা হেতু তাহাদিগের পক্ষান্ন দ্বারা সাধ্বৎসরিক শ্রাদ্ধে অধিকার নাই। তাহারা শ্রাদ্ধে আমান্ন ব্যবহার করিবেন।

সান্নৎসরিক শ্রাদ্ধ

শ্রাদ্ধাধিকারী প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্যসমাপনান্তে খেলাকুশাদি এবং অন্নাদি প্রস্তুত করিবেন। বাস্তপুরুষাদির জন্ত অন্ন এক পাতে চারিভাগ ও অস্ত্র পাতে দুইটি পিণ্ডের জন্ত এবং অপর পাতে ব্রাহ্মণের জন্ত শেষ উপকরণবিশিষ্ট অন্ন রাখিয়া হস্তের নিকটে স্থাপন করিবেন। পূৰ্ব্বদিকে পিতৃ ও বাস্তপুরুষাদির জন্ত পাঁচটি ভোজ্য এবং তৎপার্শ্বে অস্ত্র পাতে করিয়া উপকরণ রাখিতে হয়।

অনন্তর দক্ষিণাশ্র কৰ্ত্তার নিকটে একটি জলপাত্র, তৎসমীপে জলহীন পাতে ব্রাহ্মণটি দক্ষিণাশ্র করিয়া স্থাপন করিবে। তৎসমীপে দক্ষিণাশ্র একটি মোটক, তাম্বল ও একগাছা কুশযুক্ত ব্রাহ্মণের আসন রাখিয়া, উহার উপরে

রক্ষার্থ একটি জলপাত্র রাখিতে হয়। তৎপরে উপকরণাদি উহার শিরোদেশে কিঞ্চিৎ ব্যবধানপূর্বক অস্ত্রান্ত পাত্রে স্থাপন করিবে।

তদনন্তর পূর্বাস্ত্র হইয়া উত্তরীয় লইয়া তিলকযুক্ত ও কুশহস্ত হইয়া দুই-বার আচমনান্তে “ওঁ শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং” ইত্যাদি ও “সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং” ইত্যাদি প্রকারে বিষ্ণুস্মরণ করিয়া গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করত ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। যথা—‘বৎ ওঁ এতস্মৈ সঘুতোপকরণান্নভোজ্যায় নমঃ’ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া বাক্য পড়িবে, যথা—

“ওঁ তৎসৎ অত্মামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্ভিবিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণোঃ ক্ষয়শ্রগকাম ইদং সঘুতোপকরণান্নভোজ্যমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোদনান্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি।” কৃতাজলি হইয়া ‘ভোজ্যমিদং শ্রীবিষ্ণুদৈবতম্’ ইহা পড়িবে।

তদনন্তর “অথৈত্যাди অমুকতিথৌ কৃতৈতৎসঘুত-সোপকরণ-ভোজ্যানান-কর্ষণঃ সাজ্জতার্থঃ” ইত্যাদিরূপে দক্ষিণাস্ত্র ও “কৃতৈতৎসঘুতসোপকরণান্ন-ভোজ্যানানকর্ষণাচ্ছিদ্রমস্ত” মন্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধারণ কর্তব্য।

অনন্তর বাস্তপুরুষ এবং যজ্ঞেধর বিষ্ণুকে শালগ্রামে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিয়া, অন্ন ও এক একটি ভোজ্য “এতৎশ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসঘুতোপকরণান্ন-ভোজ্যঃ বা সিদ্ধার্নঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। তৎপরে গজাক্ষেত্রে গন্ধাপূজা ও ভোজ্যান্নদানান্তে বিপরীতোত্তরীয় হইয়া পিতরীতক্রমে সতিল মোটক ও তুলসী লইয়া—“এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সঘুতসোপকরণান্ন-ভোজ্যঃ ওঁ এতদ্ভূষামিপিতৃভ্যঃ স্বধা” মন্ত্রে ভূষামার উদ্দেশে ভোজ্যের উপর দিবে। এই নিষমে এক ভাগ অন্নও দাতব্য। পরে প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া, “ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে স্নান করাইয়া ওঁ গন্ধদ্বারাঃ দুর্বাধর্ষাঃ নিত্যপুষ্কাঃ কবীষিণীঃ। ঈধরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহবয়ে শ্রিয়ম্” এই মন্ত্রে চন্দনান্নূলেপন করত “ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ” মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক পুনর্বার শ্রাদ্ধশেষ পর্যাস্ত পিতরীতক্রমে দক্ষিণাগ্র ব্রাহ্মণকে আসনে বসাইয়া জল দিতে হয়। পরে করপুটে “ওঁ কুরুক্ষেত্রগঙ্গাগজাগ্রভাস-পুঙ্করাণি চ। তীর্থাত্তেতানি পুণ্যানি শ্রাদ্ধকালে ভবন্নিহ। ওঁ তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি পাঠান্তে অন্নজ্ঞা লইবে, যথা—

“অত্মামুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুক-

দেবশর্ষণ একোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।”
(ও কুরুষ, প্রতিবাক্য।)

অনন্তর গায়ত্রী পাঠ করত “ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য
এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি।” এই মন্ত্র বারত্সয় পড়িবে
এবং বিষ্ণুস্মরণ করত গঙ্গায়ুক্তিকা জলে গুলিয়া ঐ জল যাবতীয় দ্রব্যে
ছিটাইয়া—“ও রক্ষোহমুদকমসি যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণের শিরঃ-
স্থানীয় পাত্রে জল রাখিবে ও ব্রাহ্মণকে জল দিবে। পরে আসন-
দান যথা—

আসন-দান।—ব্রাহ্মণের আসনস্থ মোটক অধারক উত্তান বামকর দ্বারা
ধরিয়া উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—

“ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষরেতন্তে দর্ভাসনং স্বধা।”

পরে “ও অপহতাস্থবাবক্ষাঃসি গেনিষদঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণের আসনে তিল
বিকিরণ করিবে।

অর্ঘ্য। -ব্রাহ্মণের পূর্বোবর্তী ডোঙাটি ধৌত করিয়া দক্ষিণাগ্র একটি
কুশার উপর স্থাপন পূর্বক—“ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে একটি প্রাদেশ-পরি-
মিত সাগ্র কুশ নথ ভিন্ন অস্ত্রে কাটিয়া “ও বিষ্ণোশ্বনসা পূতমসি” মন্ত্রে জল
দ্বারা ধৌত করত ঐ কুশটি দক্ষিণাগ্র করিয়া ঐ ডোঙাতে স্থাপন করিবে।
অনন্তর “ও শন্নো দেবীরভীষ্টে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরভিশ্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে
তদুপরি কিঞ্চিৎ জল দিবে এবং “ও তিলোহসি সোমদেবতোয়া গোমবে
দেবনির্ধিতঃ প্রত্নমভিঃ পুত্রঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্ গ্রীণাহি নঃ স্বাহা” মন্ত্রে
তিল দিয়া বিনা মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, গর্ভ-হীন-দুর্গা, তুলসী ও অক্ষত দ্বারা
অর্ঘ্য দিবে। একগাছা কুশ দ্বারা “ও অচ্ছিন্নমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ” (“ও অন্ত্র”
প্রতিবচন) বলিয়া অর্ঘ্য ঢাকিয়া কুশোদ্ঘাটন করিবে।

“ব্রাহ্মণহন্তে পবিত্রং স্বধা” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র হইতে দক্ষিণাগ্র পবিত্র ব্রাহ্মণ-
বামপার্শ্বে দিয়া, অন্ত্র স্থল হইতে “ও জলান্তবং স্বধা” বলিয়া জল ও “ও পুষ্পা-
ন্তরং স্বধা” বলিয়া পুষ্প দিবে। “এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতি-সর্বগাত্রেভ্যো
নমঃ” মন্ত্রে একটি গন্ধপুষ্প দিবে এবং বামকরে অর্ঘ্যপাত্র উঠাইয়া দক্ষিণ-
কর দ্বারা আচ্ছাদন করত “ও বা দিব্যা আপঃ পরয়া সংবভূবুধা অন্তরীক্ষা
উত পাথিবীর্ধা হিরণ্যবর্ধা বজ্রিনাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং শোনাঃ স্রুহা
স্তবন্ত” মন্ত্র পাঠ সচকারে ত্রি-সংলগ্ন করত অধারক বামকর দ্বারা ধরিয়া,

ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তেহৰ্য্যঃ স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে অৰ্ঘ্য দিবে।

অৰ্ঘ্যপাত্রেয় বস্ত্রের উপর তুলসী দ্বারা চন্দন ও পুষ্প, পাত্রাস্তরে ধূপ দীপ স্থাপন পূর্বক এই বস্ত্র লইয়া—“ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। তৎপরে “এষ তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পঃ, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতত্ত আচ্ছাদনং (ও সুগন্ধঃ ও সুপুষ্পম্ ও সুধূপঃ ও স্বাচ্ছাদনম্ প্রতিবাক্য) বলিয়া এক একটি করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে। ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতন্তে যজ্ঞো-পবীতার্ব্বস্বত্রঃ স্বধা” বলিয়া যজ্ঞোপবীত দাতব্য। অনন্তর তিল ও তুলসী-সমন্বিত জলপাত্র ব্রাহ্মণের দক্ষিণভাগে রাখিবে।

অন্নদান।—ব্রাহ্মণের সমীপে কুশাদি সরাইয়া জলপ্রক্ষেপ দিয়া জল দ্বারা নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে একটি দক্ষিণাগ্র চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কন করত তদুপরি অন্নপাত্র রাখিয়া অন্ন, ব্যঞ্জন, ঘৃত ও পায়সাদি বামকব-সংযুক্ত দক্ষিণ-কর দিয়া পরিবেশন করিয়া, অন্নের উপর উর্দ্ধমুখ দক্ষিণকরের নখহীন অঙ্গুষ্ঠমধ্যভাগ রাখিবে। মন্ত্র যথা—

“ও বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষ” বা “ইদং বিষ্ণুর্ষিচক্রমে ত্রেখা নিম্নে পদং সমুচমস্ত পাংশুলে।” পরে “ও অপহতাস্ববাবক্ষাসি বেদিষদঃ।” এই মন্ত্রে অন্নে তিল দিতে হয়।

অনন্তর মধু দিয়া, গায়ত্রীপাঠ এবং “ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাধ্বীনঃ সন্তোষধিঃ। ও মধু নক্তমুতোষসো মধুয়ং পার্শ্বিবং রজঃ। মধু জোরন্ত নঃ পিতা। ও মধুমারো বনস্পতির্মধু মী। অন্ত সূর্য্যঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু” মন্ত্রে অন্নে জলের ছিটা দিয়া ব্রাহ্মণকে জল দিয়া, যত-তিলতুলসী-মোটকযুক্ত অন্নপাত্র ধরিয়া—“ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈ-তত্তেহন্নং যুতাদ্র্যপকরণসমেতং সন্মিলোদকং স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে।

অনন্তর করপুটে “ইদমন্নং ইমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্ যতঃ স্বদ” বলিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডুষ দিয়া পুনরায় গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ্য।—“ও অন্নহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ বিধিহীনঞ্চ যদভবেৎ তৎসর্ব্বমচ্ছিদ্ৰমন্ত” (ও অন্ত প্রতিবচন) মন্ত্র পাঠ করিবে।

তদনন্তর গায়ত্রী ও মধু বাতা “ও মন্ত্র পড়িয়া মধু ও যজ্ঞেয্যো হব্য” ইত্যাদি—“বুয়ং তেতোহ্যবসীদত” যাবৎ মন্ত্র পড়িয়া—সামৰ্য্যাহুসারে কচিৎ,

কচিপ্ৰণাম ও ‘ওঁ নমস্তুভ্যং বিকপাক্ষ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে অবশিষ্ট সমুত্ত
অন্নগুলি লইয়া দধি, মধু ও ঘৃতাদি মাখিয়া স্থাপন করিবে।

ব্রাহ্মণের বামভাগে কতকগুলি কুশা ছড়াইয়া উহাতে পিতৃরীতক্রমে
একটু জলের প্রক্ষেপ দিয়া তিল-তুলসী-মোটক-বিশিষ্ট একটি পিণ্ড ও বাম-
করে জলপাত্র লইয়া “ওঁ অগ্নিদম্ভাঃ সো জোবা যেহপ্যদম্ভাঃ কুলে মম। ভূমৌ
দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ ॥ ওঁ যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-
নৈবান্নসিদ্ধিন্ তথান্নমন্তি। তত্পুংসেহং ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায়
সুখায় তদ্বৎ ॥” মন্ত্র পাঠ করত সজল পিণ্ড পিতৃতীর্থদ্বারা ঐ কুশার উপর
দিবে। তৎপরে ‘গয়া গঙ্গা হবি’ বলিয়া পিণ্ড একটু চাপিয়া দিবে ও হস্ত
প্রক্ষালন করিবে।

অনন্তর হস্তকুশল্যাগাস্তে বিষ্ণুস্মরণ ও আচমনান্তে দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া
ব্রাহ্মণকে জল দিতে হয়। তৎপরে গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ্য।

“ওঁ শেষময়ং ক দেয়ং” (প্রসন্ন করিবে), “(ওঁ ইষ্টায় দীয়তাম্” প্রতিবচন),
“ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে”, “(ওঁ কুরুষ” প্রতিবচন)।

তৎপরে ব্রাহ্মণের অন্নপাত্রের সম্মুখের স্থান পরিষ্কার করত “ওঁ নিহ্মি
সর্কং যদমেধ্যবস্তবেকতাঃ সর্কোহস্মদানবা ময়া। বক্ষাংসি বক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা
হতা ময়া যাতুধানাঃ সর্কো ॥” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র
চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক “ওঁ অপহতাসুবারক্ষাংসি বেদিষদঃ।” পুনর্বার
“ওঁ নিহ্মি সর্কং” মন্ত্র পড়িয়া সাগ্র কুশদ্বয় দিয়া মণ্ডলের মধ্যে রেখাদ্বয়
করিবে। অনন্তর কুশদ্বয় উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে। পরে ঐ মণ্ডলের উপর
কতকগুলি দক্ষিণাগ্র কুশ বিস্তার করত জলের ছিটা দিবে এবং “দেবতাভ্যঃ”
মন্ত্র বারংবার পড়িবে।

“ওঁ এহি পিতঃ সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভির্দেহস্তুভ্যং দ্রবিণেহ
ভদ্রং রয়িষ্ণু নঃ সর্ববীরং নিবচ্ছ।” মন্ত্রে কুশার উপর তিল দিয়া, আবাহন
ও ঐ কুশা বামকরে ধারণ করত “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশ্রম্ভবনেনিক
স্বধা” মন্ত্রে জলের ছিটা দিবে।

অনন্তর (গায়ত্রী) “মধু বাতা” ওঁ মধু মধু মধু এবং “অক্ষয়মীমদন্ত
হবপ্রিয়া অধুষত অতোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী যোজা দ্বিত্ব তে
হরী।” এই দুইটি মন্ত্র পড়িয়া ঘৃত ও মধু-সম্বিত পিণ্ডে তিল, তুলসী ও মোটক
দিয়া, পিণ্ড দক্ষিণ-করে লইয়া অদ্বারক বামকর দিয়া জলপাত্র লইয়া—“ওঁ

অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষ্ময়েব তে সতিলোদকপিণ্ডঃ স্বধা” মন্ত্রে সেই কুশার উপর পিতৃতীর্থযোগে পিণ্ডদান পূর্বক জল দিবে। অবশিষ্ট অন্নগুলি পিণ্ডের চতুর্দিকে ছড়াইয়া আন্ততকুশমূল দিয়া অমন্ত্রক হস্তলেপ দ্বর্ষণ পূর্বক পিণ্ডের উপর দিতে হয়।

তৎপরে হরিস্মরণ ও জলস্পর্শ করিয়া পিণ্ডপাত্রে জল দিয়া “ওঁ অমুক-গোত্র পিতরমুকদেবশর্ষ্মরবনেনিস্ক স্বধা” মন্ত্রে অন্নপাত্রধৌত ঐ জল পিণ্ডের উপর দিবে। পরে হস্তপ্রক্ষালন করিয়া বলিবে, “ওঁ অত্র পিতরাদন্নং স্বধাভাগমান্বায়ায়।”

অনন্তর স্বাস রোধ করত ভেজোন্নয়মুষ্টি ভাবনা করিয়া করপুট মন্তকো-পরি বামাবর্তে পরিভ্রমণ করাইতে করাইতে উত্তরাংশে মন্ত্র পাঠ করিবে, স্বধা—

“ওঁ অমীমদং পিতা স্বধাভাগমান্বায়ায়িষ্ট।” তৎপবে পিতৃপ্রণাম—“ওঁ নমস্তে পিতঃ পিতন’মস্তে” “ওঁ গৃহান্নঃ পিতর্দেহি” গৃহিণীদর্শন, “ওঁ সদন্তে পিতর্দেহ” বলিয়া পিণ্ডদর্শন কর্তব্য।

তদনন্তর একটু স্রু লইয়া, “ওঁ এতদ্বঃ পিতবো বাসঃ” মন্ত্রে পিণ্ডের উপর দিয়া অদ্বারক বামকব দ্বারা ধরিয়া “ওঁ অমুকদেবশর্ষ্ময়েতত্তে বাসঃ স্বধা।” মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

তৎপরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাম্বুল দ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া “ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞ-ঋতবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশির্ষায় চ। মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥” মন্ত্র পাঠ্য। তৎপরে “ওঁ স্রুপ্রোক্ষিতমস্ব” বলিয়া পিণ্ডাগ্রে জলসেক করিবে। (“ওঁ অস্ব” প্রতিবাক্য)। “ওঁ শিবা আপঃ সন্ত” ব্রাহ্মণে জল দিবে। (“ওঁ সন্ত” প্রতিবচন) “ওঁ সৌধনশ্রমস্ব” পুষ্প দিবে। (“ওঁ অস্ব” প্রতিবচন) “ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টেঞ্চাস্ব” (“ওঁ অস্ব” প্রতিবচন) যব বা তণ্ডুল দিবে। তদনন্তর তিল, মধু ও ঘৃতাক্ত জল লইয়া,—“অমুকগোত্রাশ্র পিতুবমুকদেব-শর্ষ্মণঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রীদ্ধে সর্বং দত্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাম্।” (“ওঁ উপ-তিষ্ঠতাং” প্রতিবচন) “ওঁ অঘোরঃ পিতাস্ব” (“ওঁ অস্ব” প্রতিবচন), “ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্” (“ওঁ বর্দ্ধতাং” প্রতিবচন) পিণ্ডের উপর পবিত্র সহিত দুইটি কুশ দিয়া,—“ওঁ উর্জঃ বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিষ্কৃতং স্বধাশ্চ তর্পয়ত মে পিতরন্” মন্ত্রে জলাঞ্জলি দ্বারা পিণ্ডোপরি তর্পণ করিতে হয়। *

* মাতা বা স্বামীর ব্রাহ্মণ পিতৃপদযুক্ত পূর্বোক্ত ময় সমুদায় অবিকৃতভাবে পাঠ্য (অত্র

দক্ষিণাস্ত্র ।—দক্ষিণাঙ্গব্য অর্চনা করিয়া “বিষ্ণুরে”। তৎসদন্ত্র অমুকে শাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (বা মাতুরমুকী-দেব্যাঃ) কঠৈতদদেকোদ্ধিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধকশ্র্ণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণা-মিদং রজতমর্চিতং (অথবা রজতমূল্যং হরীতকীকলমর্চিতং) ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

তৎপরে পিতৃনির্মাণ্যপুষ্প লইয়া করপুটে দক্ষিণদিক্ দেখিয়া বর প্রার্থনা করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ আশিষো মে প্রদায়ন্তাম্ (আশিষঃ প্রতিগৃহ্ণন্তাং প্রতি-ক্ষতন) দাতারো নোহভিবর্কতাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমৎ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত । অন্নঞ্চ নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি । যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিশ্চ কঞ্চন । অন্নং প্রবর্কতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু । যশ্চৈ সঙ্কলিতো দ্বিজন্তস্যাঙ্কয়া (যশ্চৈ*সঙ্কলিতো দ্বিজন্তস্তা অঙ্কয়া ইতি স্ত্রী উদ্দেশ্যক শ্রাদ্ধে) তৃপ্তিরস্ত (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন) ওঁ এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত (ওঁ সন্ত প্রতিবচন) ওঁ পিতৃবৎপ্রসাদোহস্ত্র (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন) এই মন্ত্রে পুষ্পটি আত্মাণ করিয়া শিরোপরি দিবে ।

অনন্তর ‘ওঁ দেবতাভাঃ’ মন্ত্র বারত্ৰয় পড়িয়া, ‘ওঁ অভিরম্যতাং ক্ষমস্ব’, (‘ওঁ অভিরতোহস্মি’ প্রতিবচন) বলিয়া ব্রাহ্মণকে জল দান করত বিসর্জন করিবে ।—“ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদেমে জ্যাপুধিবী বিশ্বরূপে । আ মা গন্তাং পিতরা মাতরা যুবমামা (চামা) সোমোহমৃতত্ভ্যাম্ (অমৃতত্বেন) গম্যাং (গম্যাঃ)” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে বেঠেন পূর্বক জল দিয়া, “ওঁ পিতা স্বর্গঃ”— ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃস্তুতি “ওঁ পিতৃন্নমস্তে দিবি যে চ মূর্তাঃ স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভি-লক্ষৌ । প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু” এই মন্ত্রে প্রশংসা করিবে । পরে “ওঁ অন্তসে নমঃ” মন্ত্রে জলপূজা করিয়া “যশ্চ শ্রাদ্ধং কৃতং তস্ত্র অঙ্কয়াইৈ তৃপ্তয়ে পাত্ৰীয়মন্নং জলে (গজায় গজাজলে) সমর্পয়ামি, পিণ্ডমপি জলে সমর্পয়ামি” বলিয়া তই স্থানের অন্ন লইয়া নিকটস্থ জলে ফেলিয়া দিবে । “মহাবান্দেব্যাক্ষি”— ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া বৈশ্বণ্যশাস্তি, ব্রাহ্মণ খুলিয়া, কর ধোত করত দীপাচ্ছাদন, হস্তকুশ-ত্যাগ, হস্তপ্রক্ষালন, সূর্য্যপ্রণাম, অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈশ্বণ্যসমাধান

পিতৃর্মানদয় এতদ্ব্য: পিতরোবাস: ইত্যাদি পাঠই সঙ্গত, কিন্তু অত্র মাতৃর্মানদয় ইত্যাদি পরি-বর্তিত পাঠ (মতদ্ব) কেন না, মন্ত্রে প্রযুক্ত পিতৃবাক্য শ্রাদ্ধপিতৃলোক ব্যক্তিকে বুঝাইবা-
পাকে ।

পূর্বক “প্রীততাং পুণ্ডরীকাকঃ”—মন্ত্রে ক্রমা প্রার্থনা করিবে। “এতৎকর্মফলং শ্রীকৃষ্ণায় অর্পিতমস্তু” বলিয়া জল দিবে, অনন্তর অবশিষ্ট দ্রব্য অর্দ্ধগ্রাসমাত্র ভোজন কর্তব্য।

— — —

সামবেদ্যোক্ত পঞ্চশ্রাদ্ধশ্রাদ্ধ

কেবলমাত্র অপরপক্ষে মৃত পিতামাতার অথবা অমাবস্তাতে মৃত পিতামাতার বার্ষিক শ্রাদ্ধ পার্শ্ববিধিতে কর্তব্য। (বিমাতা প্রতীতর নহে); কিন্তু মলমাসের ভাদ্রকৃষ্ণপক্ষমৃত ব্যক্তির বর্ষান্তরে অপরপক্ষে মৃত তিথি হইলেও প্রেতপক্ষে মরণের হেতু ত্রৈপুণ্য পার্শ্ব হইবে না। দত্তক পুত্র একোদ্বিষ্টবিধানে শ্রাদ্ধ করিবে।

ত্রৈপুণ্যিক শ্রাদ্ধে কেবল দৈব ও পিতৃপক্ষেব কার্য্য কবিত্তে হইবে, মাতামহপক্ষ নাই। মাতার পার্শ্বের মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই তিনের শ্রাদ্ধ কর্তব্য। ত্রৈপুণ্যিক শ্রাদ্ধে এক্ষণ পাঁচটি, অর্থাৎ দৈবে দুই ও পিতৃপক্ষে তিনটি ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে পার্শ্ববিধানে স্থাপন করিতে হইবে। পার্শ্বশ্রাদ্ধবিধি অনুসারে সমস্তই হইবে, কেবল যাহা বিশেষ, তাহাই লিখিত হইল।

প্রথমতঃ পার্শ্বশ্রাদ্ধোক্ত বিধি অনুসারে বিষ্ণুস্মরণাদি করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ (অমাবস্তায় মৃত হইলে) অমাবস্তাক্ষয়নিমিত্তক (প্রেতপক্ষে মৃত হইলে প্রেতপক্ষক্ষয়নিমিত্তক) পার্শ্ববিধিক-সাম্বৎসরিক-শ্রাদ্ধার্থঃ (পিতৃশ্রাদ্ধস্থলে) অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশ্রাদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশ্রাদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশ্রাদ্ধার্থঃ পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধবাসবে অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত অক্ষয়বর্গকাম (মাতৃশ্রাদ্ধস্থলে অমুকগোত্রস্ত মাতৃরমুকদেব্যাঃ অমাবস্তাক্ষয়নিমিত্তক-পার্শ্ববিধিক-সাম্বৎসরিকশ্রাদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রস্ত মাতৃরমুকদেব্যাঃ এবং পিতামহা অমুকদেব্যাঃ, প্রপিতামহা অমুকদেব্যাঃ ইত্যাদি বর্ণাধিকার্য্য পরিবর্তন্য) ইদং সম্বতোপকরণমাত্রভোজ্যঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতমুচ্চিতং যশাস্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি।” পবে শ্রাদ্ধদেশ করিয়া দক্ষিণাংক্য পাঠ করিবে, যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমাবস্তাক্ষয়নিমিত্তক-পার্শ্ববিধিক-সাম্বৎসরিকশ্রাদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্ববিধিক-শ্রাদ্ধবাসরে

অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অক্ষয়স্বর্গকামনয়া কুঠৈততঃ-সম্বৃত্তাপকরণান্নাতোজ্যদানকৰ্মণঃ সাক্ষ্যতর্ষমি ত্যাদি।” অনন্তর ভোজ্যদানের অঙ্গিহ্রাবধারণ করিয়া পার্শ্বগোত্রবিধিতে অমুক্তা পর্য্যন্ত কার্য্য করিবে। অমুক্তা যথা—দৈবে দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া ‘কুরুক্ষেত্র’ ‘তদ্বিধোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠান্তে—“অন্তেষ্যাদি অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমাবশ্রাক্ষ- (কিংবা প্রেতপক্ষক্ষয়) নিমিত্তক-পার্শ্বগোত্রবিধিকসাংসবিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুত্রের নাম উল্লেখ করত) পার্শ্বগোত্রবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো পুরুষবোমাজবসোবিশেষ্যঃ দেবানাম্ পার্শ্বগোত্রবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণয়োঃ কবিষ্যে।” (‘ও কুরু’ প্রতিবচন) পরে পিতৃব্রাহ্মণত্রয়ে অমুক্তা কর্তব্য। যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃবমুকদেবশর্ষণঃ অমাবশ্রাক্ষয়নিমিত্তক-পার্শ্বগোত্রবিধিকসাংসবিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বগোত্রবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণয়োঃ কবিষ্যে।”

অমুক্তার পর গায়ত্রী, দেবতাভ্য মন্ত্র তিনবার পাঠ, পুণ্ডরীকাস্মরণ, মুজ্জলে শ্রাদ্ধব্যা প্রোক্ষণ, একদেশে স্বর্গার্থ জলস্থাপন করিয়া আসনদান করিবে, যথা—দৈবে “বিষ্ণুরোম্ পুরুষবোমাজবসো বিধেদেবা এতে বো দর্ভাসনে নমঃ,” জলদান ও অমন্ত্রক যবদান করিয়া পিতৃপক্ষে তিন ব্রাহ্মণে তিনটি মোটক রাখিয়া দান করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ষন্ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্ষন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ এতত্ত্বৈ দর্ভাসনং ওঁ যে চাত্র” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণস্থ মোটকে জল দিবে। পরে ‘অপহতা’ মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে তিল দান কর্তব্য। পরে পার্শ্বগোত্র দৈবে ও পিতৃপক্ষে আবাহন পূর্বক দৈবে দুইটি পাত্রে অর্ঘ্যস্থাপনবিধিতে অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে, মন্ত্র যথা—“বিষ্ণুরোম্ পুরুষবোমাজবসো বিধেদেবা এতে বো অর্ঘ্যো নমঃ।” পার্শ্বগোত্র পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণত্রয়ে অর্ঘ্যত্রয় নিবেদন করিয়া দৈবে গন্ধাদিদান করত পিতৃপক্ষে গন্ধাদি দান করিবে। যথা—পিতৃপক্ষে তিনটি পাত্রে পৃথক্ পৃথক্ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র সাজাইয়া নিবেদন করত প্রত্যেক ব্রাহ্মণে গন্ধাদি প্রদান করিবে। অতঃপর দৈবে অন্নদান প্রণালীতে অন্নদান করিয়া পিতৃপক্ষে পাত্রত্রয়ে অন্নদান ‘অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ষন্ (পিতৃপাত্রস্পর্শ) অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ (পিতামহপাত্রস্পর্শ) অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষন্

(প্রপিতামহপাত্রস্পর্শ) এতদ্বৈঃ স্মৃতাভ্যুপকরণসমভং সতিলোদকং ওঁ যে চাত্র বা" ইত্যাদি। পরে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে অন্নাদির প্রত্যাশ্রয় করিয়া গায়ত্রী, মধু বাতা ইত্যাদি পাঠ হইতে যথোক্তনিয়মে পিণ্ডে বাসঃস্বত্র দান পর্যন্ত করিবে। "পবে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমন্ত্র" মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে জলদান, "ওঁ শিবা আপঃ সন্তু" মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জলদান, "ওঁ সৌম্যনশ্রমন্ত্র" মন্ত্রে পুষ্পদান, "ওঁ অক্ষতকারিঋকান্ত" মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে যবদান পূর্বক অক্ষ-যোদকদানাদি অবশিষ্ট সমুদায় কার্য্য করিবে। পরে পার্শ্ববৎ দক্ষিণাদান, আশীর্ঘ্রহণ প্রভৃতি কবিয়া ব্রাহ্মণ বিসর্জন, জলে অন্ন ও পিণ্ডক্ষেপ, পিতৃপ্রণাম, বৈশ্বাশান্তি, অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি কৰ্ত্তব্য।

সোমবেন্দ্য আত্মীয়িক শ্রাদ্ধ *

কোনও কর্মের অভ্যুদয়েব নিমিত্ত ক্রিয়মাণ শ্রাদ্ধকে আত্মীয়িক বলে। এই শ্রাদ্ধে তিল স্থানে যব ব্যবহাব কবিবে। বামজাহ্নপাত ও উত্তরীয়-পরিবর্তন নাই, সমস্ত পিতৃদেয় দ্রব্য দেবতোর্থে দান করিতে হয়। মোটক-স্থানে তরুণ কুশনির্মিত ত্রিপত্র প্রযোজ্য। 'স্বধা' শব্দ স্থানে 'পুষ্টি' শব্দ প্রয়োগ করিবে। কস্তা-পুত্র-বিবাহ, পুংসবন, সোমভোরনয়ন, পুত্রজাতকর্ম, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও সমাবর্তন সংস্কার, নবগৃহ-প্রবেশ, গ্রহযজ্ঞ, দেবপ্রতিষ্ঠা, বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা, জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা ও ব্রত-প্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা ও তীর্থপ্রত্যাগমে ও কাম্য বৃষোৎসর্গে সগণেণ ষোড়শমাত্রকা পূজাপূর্বক বহুবাবাসম্পাদন, আয়ুস্যামৃতরূপ ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কৰ্ত্তব্য। সংস্কার ভিন্ন কাষ্যে অধিবাসাদির উল্লেখ কৰ্ত্তব্য নহে। এক কৰ্ত্তা এক দিনে বহুকর্ম করিলে একটিমাত্র শ্রাদ্ধ ও একবারমাত্র মাতৃপূজাদি করিবে। প্রক্ষালিত তণ্ডুল ও উপকরণ দ্বাবা কাষ্যক্ষেত্রে প্রক্ষালিত গণেশের একটি ষোড়শ, মাতৃকাব ষোড়শটি, পিতৃাদির ছয়টি ও বাস্তপুরুষদিগের চারিটি, এই সাতাইশটি ভোজ্যপাত্র সাজাইয়া প্রত্যেক ভোজ্যে রম্ভা, পান ও সুপারি প্রদান করিবে। তদনন্তর যথাকালে হস্তকুশাদি লইয়া

* ইহাকেই নান্দীমুখ বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কহে। সমস্ত ইহাকে আত্মীয়িক বলা বাব অর্থাৎ সংস্কারের শুভপ্রদ ও কর্মের বিঘ্নহারক স্বভাবরূপ পিতৃপূজা।

“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যঃ”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া স্বস্তিবাচন করিবে।

প্রাতঃস্নানাদি সমাপনান্তে “ওঁ কর্তব্যেষু অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুকামুককর্ষাদীভূত-গণপত্যাদিনানাদেবতা-ষষ্টি-মার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বক-শুভ-গন্ধাচ্ছাধিবাসনকর্ষণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম” এইরূপে তিনবার পুণ্যাহ, স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিয়া স্বস্তিস্তূতপাঠান্তে “সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি দ্বারা সামিধ্য কল্পনা ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যমিত্যাदि মন্ত্রে বিষ্ণুনমস্কাৎ পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। যব, তুঙ্গসী, ত্রিপত্র, গন্ধপুষ্প ও হবীতকী সঙ্কল্প তাত্রপাত্রে লইয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরাম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্ষণা অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ (অমুকগোত্রায়া মংকন্তায়া অমুকাদেব্যা বা) অমুককর্ষাদী-ভূতগণপত্যাদিনানাদেবতা-ষষ্টিমার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বকশুভগন্ধাধিবাসনকর্ষাহং করিষ্যামি (স্বার্থে করিষ্যে) ।” পবে সঙ্কল্পহৃত পাঠ করিয়া পুনশ্চ পুণ্যাহাদিবাচন করিবে, যথা—

উত্তরমুখ হইয়া আতপতংল গ্রহণ পূর্বক—“কর্তব্যেষু অমুকগোত্রস্ত্রী-মুকস্ত্রী অমুককর্ষাদীভূতদ্বার্য্যঃ সগণাধিপগৌর্যাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারী-সম্পাতনামুষ্ণা-মুক্তজপাত্মদয়িকপ্রাদকর্ষণ্যহং ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম” ইত্যাদি-রূপে তিনবার পুণ্যাহাদিবাচনান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ওঁ তৎসদগ্ধামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণোঃ অমুককর্ষাদীভূতদ্বার্য্যঃ (সংস্কার ভিন্ন কৰ্ম্মে রাশ্যল্লেক্ষ্য বিহিত নহে, সৌরমাসবিহিত কার্য্যে সৌরমাস ও রাশি উল্লেখ হইবে।) এগণাধিপ-গৌর্যাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারীসম্পাতনামুষ্ণা-মুক্তজপাত্মদয়িকপ্রাদকর্ষণ্যহং করিষ্যামি ।” (স্বার্থে করিষ্যে) । অনন্তর হৃতপাঠ, সামান্ত্রাধ্য, আসনশুদ্ধি, মাতৃকাক্রান্তাদি সমাপনান্তে যথাযথভাবে ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচাবে ষষ্টি ও মার্কণ্ডেয়ের অর্চনা করিবে। তৈল, হরিদ্রা, গুবাক, তাবুল এবং লাড়ু থাকিলে তাহাও ষষ্টিকে দিতে হয়।

অনন্তর যাহার অধিবাস, তাহাকে নিজবাসে বিচিত্র পিড়ির উপর বসাইয়া চন্দন লইয়া নিম্নোক্ত যথাযথ মন্ত্র পাঠ করত “অনেন গন্ধেন অস্ত্র (স্ত্রী-লোকের হইলে অস্ত্রাঃ) শুভাধিবাসনমস্ত” বলিয়া ঐ চন্দন নারায়ণে ও তৎপরে ভূমিতে স্পর্শ করাইয়া বালকের ললাটে স্পর্শ পূর্বক বরণপাঞ্জে রাখিবে।

এই প্রকারে, “অনয়া মহা অশ্ব শুভাধিবাসনমস্ত”, পুনর্যায় “অনেন গন্ধেন” এবং “অনয়া শিলয়া” ইত্যাদি প্রত্যেক দ্রব্য এই ক্রমে প্রদান করত বরণপাত্রে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিবে।

দ্রব্য যথা—মহী গন্ধ, শিলা, ধাতু, দূর্ধ্বা পুষ্প, কল, দধি, ঘৃত, ষষ্ঠিক, সিন্দূব, শঙ্খ, কজ্জল, বোচনা, (গোয়োরোচনা অভাবে হরিজ্ঞা), সিদ্ধার্থ (শ্বেত-সর্বপ), কাঞ্চন, রোপ্য, তাম্র, দোপ ও দর্পণ (বা তাম্র, চামর, দর্পণ)।

সাতবৈদি-অধিবাসনমস্ত

“ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুবাধর্বাঃ নিত্যপুণ্ডাঃ কবাষীণী। ঈধবোঃ সর্গভূতানাং স্বামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ন্ ॥ অনেন গন্ধেন অশ্ব (স্বালোক হইলে অশ্বাঃ) শুভাধিবাসনমস্ত।” (এই মন্ত্রে গন্ধ দ্বারা অধিবাস করিবে।)

ওঁ মহিত্রোণানববস্ত ভ্যকং মিত্তস্তায়ায়ঃ। ছুবাধর্বাঃ একণশ্চ। অনয়া মহা ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে মহা দ্বারা অধিবাস করিবে।)

ওঁ ভদ্রা ইদ্রশ্চ বাতঃ ষোহুশ্চ কানং বিদধতো ন রোষতি মনোদানায় চোদয়ন্। অনেন গন্ধেন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে গন্ধ দ্বারা।)

ওঁ বিহদাপো ন পর্ততশ্চ পৃষ্ঠাদুর্ধ্বথেভিরগ্নে জনয়ন্ত দেবোঃ। তস্মা গিরঃ সৃষ্টুতয়ো বাজয়ন্ত্যা জিহ্বাগর্জবাহো জিত্যবখাঃ। অনয়া শিলয়া ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে শিলা দ্বারা।)

ওঁ ধানাবহুঃ করাদ্ধমপূর্ণাস্তমুগ্ধগিনম্ ইন্দ্র প্রাতর্জুষ্ম নঃ। অনেন ধাতেন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে ধাতু দ্বারা।)

ওঁ যজ্ঞায়থা অগ্নীর্ক্য মবন্ বুদ্রহত্যায় তৎপৃথিবীমপ্রথয় স্তনস্তভা উতো দিবম্। অনয়া দূর্ধ্বা ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে দূর্ধ্বা দ্বারা।)

ওঁ পবমান ব্যপ্ত্ৰি রশ্মিভিক্সাজসাতমঃ দধৎ স্তোত্রে স্রবীর্য়াম্। অনেন পুষ্পেণ ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে পুষ্প দ্বারা।)

ওঁ ইন্দ্ররো নেমধিতা হবন্তে যৎপায়া যুনজতে ধিয়ন্তাঃ। শুরো নৃযাতা প্রবসচ্চকান আগোমতি ব্রজে ভজাহমঃ। অনেন ফলেন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে ফল দ্বারা।)

ওঁ দধি ক্রাবৌহকারিষঃ জিফোরশ্চ বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুংবি ভান্নিষৎ। অনেন দধি ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে দধি দ্বারা।)

ও যুতবতী ভুবনানামতি প্রিয়োকী পুত্রী মধুদ্রবে অপেশমা । ভাবাপৃথিবী
বরণশ্র ধর্ষণা বিকৃতিতে অজরে ভূরি রেতসা । অনেন যুতেন ইত্যাদি ।
(এই মন্ত্রে যুত দ্বারা ।)

ও স্বস্তি ন ইজো বৃক্শবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষ্য
অরিষ্টেনমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । অনেন স্বস্তিকেন ইত্যাদি । (এই
মন্ত্রে স্বস্তিক দ্বারা ।)

ও সিকোরুচ্ছাসে পতয়ন্তুমূষণম্ । যুতশ্র পাবাঃ পত্তমপ্প গৃভতে ।
অনেন সিন্দুরেণ ইত্যাদি । (এই মন্ত্রে সিন্দুর দ্বারা ।)

ও সম্বেষো বহ্ননাং ধো রায়ামানতা য ইড়ানাং সোমো যঃ স্রুক্ষিতানাম্ ।
অনেন শঞ্চেণ ইত্যাদি । (এই মন্ত্রে শঙ্খ দ্বারা ।)

ও অগ্নতে ব্যগ্নতে সমগ্নতে ক্রতুং রিহস্তি মধ্বাভাগ্নতে । অনেন কজ্জলেন
ইত্যাদি । (এই মন্ত্রে কজ্জল দ্বারা ।)

ও অধজ্ঞো অধ বা দিবো বৃহতো রোচনা দধি অয়াবর্দ্ধষ তষা গিরা মমা
জাতা স্রুক্রতোপূণ । অনেন রোচনয়া ইত্যাদি । (এই মন্ত্রে বোচনা
দ্বারা)

ও এষো উবা অপূর্যা ব্যুচ্ছতি প্রিরা দিবঃ । স্বাধে বামশ্বিনা বৃহৎ ।
অনেন সিদ্ধার্ধেন ইত্যাদি । (এই মন্ত্রে সিদ্ধার্থ দ্বারা ।)

ও তং গৃদ্র্যা স্রবং দেবাসো দেবমরতিঃ দধিষিরেবে দেবত্না হুম্বিষে ।
অনেন কাঞ্চনেন ইত্যাদি । (এই মন্ত্রে কাঞ্চন দ্বারা ।)

ও যদ্বর্কো হিরণ্যশ্র যবা বর্কো গবামূত । সত্যশ্র ব্রহ্মণো বর্চ্চন্তেন
মা সংস্রজামসি । অনেন বোপোণ ইত্যাদি । (এই মন্ত্রে রোপ্য দ্বারা ।)

ও বণ্মহী অসি সূর্য্যবডাদিত্যমহী অসি মহন্তে সতোমহিনাপনিষ্টম,
মহাদেব মহী অসি । অনেন ভাত্রেণ (এই মন্ত্রে ভাত্র দ্বারা ।)

ও বাত আবাতু ভেবজং শঙ্কুময়োভুনো হ্রদে । প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ।
(এই মন্ত্রে চামর দ্বারা ।)

ও আদিং প্রত্নশ্র রেতসো জ্যোতিষ্পশ্বস্তি বাসরম্ । পুরো যদ্বিধ্যতে
দিবি । অনেন দর্পণেন (এই মন্ত্রে দর্পণ দ্বারা ।) (যতাস্তরে দীপ দ্বারা ।)

ও আয়ুজ্যোতী রবিজ্যোতিঃ । উহো বা একার্কজ্যোতিঃ । (এই মন্ত্রে
দীপ দ্বারা ।) অথবা অগ্ন আরাহীত্যাদি । অনেন দীপেন ইত্যাদি । (এই
মন্ত্রে দীপ দ্বারা ।)

ও উত্তরলোকায়নোচয় ইমালোকায়নোচয়ঃ। প্রজাহৃতমরোচয়ো বিশ্ব-
হৃতমরোচয়ঃ। অনেন প্রশস্তপাত্রেণ (এই মন্ত্রে প্রশস্তপাত্র দ্বারা।)

ত্রি (আগ) ও কুলা ইত্যাদি মাহ্ণ্যপদার্থ দ্বারা ও গায়ত্রী পাঠ পূর্বক
“অনেন মাহ্ণ্যাদ্রবোণ অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত” এইরূপে অধিবাস করাইয়া পরে
সর্বদ্রব্য সহিত ববণ পূর্বক পূর্বের জায় নারায়ণ-স্পর্শাদি বারত্ৰয় করাইবে।
তৎপরে পুষ্করের দক্ষিণকরে ও স্ত্রীজাতিব বামকরে রক্ত বা হরিদ্রাভ স্ত্রী
৩৫ বা ৭ থেই, ৩৫ বা ৭টা দুর্বার সহিত ‘ও স্ত্রীজাতিঃ পৃথিবীঃ ত্বামনেহসং
শুশ্রীষামদিতিঃ সুশ্রীতিঃ দৈবীঃ নাদঃ স্মরিত্বামনাগসমশ্রবন্তী মাংহেমা
স্বস্তয়ে’ অনেন মাহ্ণ্যাস্ত্রেণ ইত্যাদি এই মন্ত্রে বাঁধিয়া দিবে। অনন্তর
সম্পদশ যবপুঞ্জ বা শালগ্রামাদ্বারা পঞ্চোপচাবে গণেশের অর্চনা এবং ‘এষ
গন্ধঃ ও গোষ্ঠ্যে মাত্রে নমঃ, ও পদ্মায়ৈ মাত্রে নমঃ,’ এই ক্রমে গোষ্ঠ্যাদি
ষোড়শ মাতৃকার অর্চনা * করিবে, প্রত্যেকের পূজাশেষে ‘উদং সমুদোপ-
করণ-আমারভোজ্যঃ ও গণেশায় নমঃ’ এই ক্রমে পৃথক পৃথক ভোজ্য প্রদান
করিবে। অনেকে ভোজ্যের পরিবর্তে নৈবেদ্য দিয়া থাকেন।

গোষ্ঠ্যাদিষোড়শমাতৃকা যথা—গৌরী, ১। পদ্মা, ২। শচী, ৩। মেধা,
৪। সাবিত্রী, ৫ বিজয়া, ৬ জয়া। ৭। দেবসেনা, ৮। স্বধা, ৯। স্বাহা,
১০। শান্তি, ১১। পুষ্টি, ১২। ধৃতি, ১৩। তুষ্টি, ১৪। আত্মদেবতা
১৫। কুলদেবতা ১৬।

বসুধারা।—পূর্ব বা উত্তরের দিকেব গোময়লিপ্ত ভিত্তিতে দ্বারের দক্ষিণ
পার্শ্বে কণ্ডার নাভিপ্রমাণ উচ্চস্থলে পাঁচ বা সাতটা (সিন্দূরের ও তরিয়ে
চন্দনের) চিহ্ন দিয়া কুশি দ্বাৰা ঘৃতগ্রহণ পূর্বক প্রত্যেকে এই মন্ত্রে নিম্নস্থ
ভূমি সংলগ্ন করিয়া ৫ বা সাতটি ধারা দিতে হয়।

মন্ত্র—ও যদ্বর্চো হিরণ্যস্ত যদ্বা বর্চো গবামুত।

সত্যস্ত ব্রহ্মণো বর্চস্তেন মা সংস্রজামসি ॥

পরে ‘ও চেদিরাজবসো ইহাগচ্ছ’—আবাহন করিয়া,—‘ও চেদিরাজব-
সবে নমঃ’ মন্ত্রে যথাসাধ্য উহাতে অর্চনা করিবে।

প্রণাম—ও চেদিরাজ নমস্তত্যাং শাপগ্রস্ত মহামতে।

সুৎপিপাসাহুদে দাস্ত চেদিরাজ নমোন্ত তে ॥

* যে যে স্থানে আত্মদৈবিক প্রাণ সেই সেই স্থলেই মাতৃকাপূজা করা উচিত।

অবশেষে করষোড় করিয়া আয়ুস্মৃক্ত জপ করিবে, যথা—

ওঁ আয়ুর্বিষ্মায়ুর্কিঞ্চং বিশ্বমায়ুরশীমহি, প্রজাঙ্ঘষ্টে রধিনি ধেহুশ্মৈ শতং জীবেন
শরদো বরন্তে ।

ওঁ আয়ুর্বে মে পবন বর্চসে মে পবন বিহুঃ পৃথিব্যা দিবো । জনিত্রা-
চ্ছত্রদ্বাপোহিঃ ক্ষয়ন্তীঃ সোমে হোপনায় যমায়ুর্বে মম ব্রহ্মবর্চসায় যজমানশ্চ
ঋদ্ধৌ শ্রীঅমুকদেবশর্ষণো (সংস্কার্যের নাম করিয়া) রাজ্যায় । *

নান্দীমুখ-প্রাঙ্গ

তৎপরে শ্রাদ্ধীয় পাত্রাদি প্রায় পার্শ্বগব্যং সাজাইবে । প্রভেদ এই যে,
অগ্নিকোণ-সমীপে পিতৃপক্ষ এবং নৈঋতকোণদগ্নিধানে মাতামহপক্ষ হইবে ।
ইহাতে তিন পক্ষেই দুই দুই ব্রাহ্মণের (ত্রিপত্র ও তাম্বুলবিশিষ্ট) আসন দুই-
খানি করিয়া ছয়খানি এবং আসনের শিরোদেশে তিনপক্ষে তিনটি রক্ষার্প
জলপূরিত পাত্র ও তাহার উপর উপকরণপাত্র যথাক্রমে রাখিয়া দৈবপক্ষ-
দগ্নিধানে ও পূর্বদিকে নিজদমীপে যথাক্রমে দুইটি জলপাত্র স্থাপন করিবে ।
ব্রাহ্মণগুলি পশ্চিমাগ্র করিয়া দৈবপক্ষে রাখিতে হয় ।

ইহাতে দৈবপক্ষীয় কার্য্য উত্তরমুখ এবং পিতৃপক্ষীয় ক্রিয়া-সকল পূর্বমুখ
হইয়া করিবে । ইহাতে দৈবরীতি ভিন্ন পিতৃরীতিতে (বিপরীত-উত্তরীয়কাদি)
কোন ক্রিয়া নাই এবং তিলস্থলে যব ব্যবহার্য্য ও দৈবপক্ষ হইতে পিতৃপক্ষে
দক্ষিণাবর্তে আসিতে হইবে । আমার প্রকালন পূর্বক তদ্বাচ্য কার্য্য করিবে ।
উৎসর্গ,—ত্রিপত্রবিশিষ্ট জব্য অধোমুখ বামকর দ্বারা ধারণ করিবে এবং স্বা
স্থানে সর্বত্র নমঃ বলিবে, কিন্তু মন্ত্রস্থিত স্ববাস্থলে পুষ্টিপদের প্রয়োগ হইবে
আর পিতৃপক্ষের অব্যবহিত অগ্রে নান্দীমুখ শব্দ ব্যবহৃত হইবে । কেবল
দেবতাভ্যঃ—মধু বাতা (দিব্যপিতৃক বলিয়া) পিতা স্বগঃ পিতা ধর্ম্ম এতৎ
আমাবাজশ্চ এই কয়েকটি মন্ত্রগত পিতৃপদের অগ্রে নান্দীমুখ পদ ব্যবহার্য্য
নহে ।

ভোজ্যোৎসর্গ।—ভোজ্য ছয়টি বামহস্তে ধারণ পূর্বক অর্চনা করিয়া
“অভামুকে নাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুক-
দেবশর্ষণঃ + শুভ-অমুককর্ম্মভ্যাদয়ার্থং অমুকগোত্রশ্চ নান্দীমুখশ্চ পিতুঃ

* নিজকর্মে “যজমানশ্চা অমুককর্ষণো রাজ্যায়” কাহিবে ।

† স্বকীয় আত্মাদিকে ‘অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ষণা অমুককর্ম্মভ্যাদয়ার্থং’ এই প্রকার
উচ্চারণ ।

অমুকদেবশৰ্মণঃ এবং পিতামহস্য প্রপিতামহস্য মাতামহস্য প্রমাতামহস্য বৃদ্ধ-
প্রমাতামহস্য আত্ম্যদয়িক-শ্রীদ্ধবাসরে (পুনশ্চ ষট্পুরুষের নাম করিয়া)
অক্ষয়-স্বৰ্গকাম ইদং সঘৃত-সোপকরণম্ আমান্নভোজ্যমর্চিতং—ইত্যাদি।
তদনন্তর ‘কৃতৈতৎ-ভোজ্যদান-কৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং’ (এই নিয়মে) দক্ষিণাস্ত
করিতে হইবে।

অনন্তর বাস্তবপুরুষ এবং ঐ তদ্বিধোঃ পবনঃ পদং—মস্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক
যজ্ঞেশ্বরবিষ্ণু ও গজাংক পঞ্চোপচারে অর্চনা করিয়া দৈবপ্রণালীতে
তুষারীকে অগ্রাংশ দিয়া, ব্রাহ্মণের স্নানপূতা করিয়া ছয় আসনে (দৈবপক্ষ
হইতে) ক্রমান্বয়ে বাধিবে।

দৈবে অমুক্তা।—দৈবব্রাহ্মণে * জল প্রদান পূর্বক উত্তরমুখ হইয়া
কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিধো ইত্যাদি স্মরণান্তে ‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্যাম্কে মাসি
অমুকরাশিস্তে ভাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেব-
শৰ্মণঃ শুভ অমুককৰ্ম্মাত্ম্যদয়ার্থ’ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেব-
শৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্য অমুকদেবশৰ্মণঃ (ছইপক্ষীয়
ষট্পুরুষের নাম করত) আত্ম্যদয়িকশ্রীদ্ধে কৰ্ত্তব্যে ঐ বহুসত্যায়োবিধেবাঃ
দেবানাম্ আত্ম্যদয়িকশ্রীদ্ধে দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে” (ঐ কুরুষ,
প্রতিবচন।) গায়ত্রী ও দেবতাভ্য ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ্য।

পিতৃপক্ষে দক্ষিণাবর্তে আগমন পূর্বক পূর্বমুখ হইয়া ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডূষ
দান করত—কুরুক্ষেত্রেত্যাদি বিষ্ণুরোমিত্যাди অমুকদেবশৰ্মণঃ শুভ অমুক-
কৰ্ম্মাত্ম্যদয়ার্থ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত
নান্দীমুখস্ত পিতামহস্য অমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্য
অমুকদেবশৰ্মণঃ আত্ম্যদয়িকশ্রীদ্ধে দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে। (ঐ কুরুষ
প্রতিবচন)

অনন্তর গায়ত্রীপাঠ করিয়া—“ঐ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যাম্ মহাবোগিভ্য এব
চ নমঃ পুষ্টো স্বাহাঠৈ নিত্যমেব ভবন্তি।’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠান্তে
পুণ্ডরীকাস্মরণ করিবে।

এই প্রকারে ব্রাহ্মণে জলদান করত অণ্ডেত্যাদি বলিয়া মাতামহাদিত্রয়েরও

+ সর্বত্র জলদান একপক্ষীয় দুই ব্রাহ্মণের মধ্যে প্রত্যেককে না করিয়া এক
ব্রাহ্মণকে করিবে।

গোত্র-সম্বন্ধ নামোচ্চারণ করিয়া অমুক্কা গ্রহণ করিবে, যথা—“অন্তেত্যাতি
অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত এবং প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতা-
মহস্তাত্মদায়িকশ্রাধ্বং দর্ভময়ত্রাঙ্গণয়োৱহং করিষ্যে।” ও কুরুষ প্রতিবচন।
গায়ত্রী ও দেবতাভ্য এই মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ করত মৃত্তিকা-বিশিষ্ট জল শ্রাদ্ধীয়
দ্রব্যে ছিটা দিয়া,—“ও রক্ষোৱমৃদকমসি যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ” এই মন্ত্রে
ত্রাঙ্গণের শিরোদেশে পাত্রে রক্ষাহেতু জল রাখিবে।

আসন-দান।—দৈবত্রাঙ্গণদ্বয়ে জল প্রদান পূর্বক উহার দক্ষিণভাগে
আসনার্থ এক একটি ত্রিপত্র স্থাপন করিয়া,—“ও বসুসত্যো বিশ্বেদেবা
এতে বো দর্ভাসনে নমঃ,” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে।

পিতৃপক্ষে ত্রাঙ্গণদ্বয়ে জলপ্রদানান্তে বামভাগে এক একটি ত্রিপত্র স্থাপন
পূর্বক ‘ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্রমুকগোত্র নান্দীমুখ
পিতামহ অমুকদেবশর্শ্রমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শ্রম্নেতে তে
দর্ভাসনে ও যে চাভ্র আমহু যাঃশ্র ভ্রমহু তমৈ তে নমঃ,’ এই মন্ত্র দ্বারা উৎসর্গ
করিতে হইবে।

মাতামহপক্ষেও এই প্রকারে ত্রিপত্রাসন-উৎসর্গ-নিয়মে ধরিয়া গোত্রসম্বন্ধ-
নামোচ্চারণ পূর্বক উৎসর্গ করিবে।

তদনন্তর দৈবে যবহস্তে —“ও বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করত
—“ও আবাহয়” (প্রতিবাক্যে) “ও বিশ্বেদেবাস আগত” ইত্যাদি আবাহন-মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে ও যব ছড়াইয়া দিবে। শেষে করপুট হইয়া,—“বিশ্বেদেবাঃ
শৃণুতেমং হবঃ,”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।

পুনর্বার যবগ্রহণ পূর্বক জলস্পর্শ করিয়া পিতৃপক্ষে,—“ও নান্দীমুখান্
পিতৃনাবাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করত ‘ও আদাহয়,’ (অমুক্কা প্রাপ্ত হইয়া)
‘ও এত নান্দীমুখাঃ পিতবঃ সৌম্যাসো গভীরেভিঃ’ ইত্যাদি ‘আবহ নান্দী-
মুখান্ পিতৃন হবিষেহন্তবে’ ইত্যন্ত মন্ত্রদ্বয় পড়িবে এবং আবাহন করত কর-
পুট হইয়া, ‘ও আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সৌম্যাসোহগ্নিষাভাঃ পথিভি-
র্দেবযানৈঃ অস্মিন্ বজ্রে পুষ্ট্যা মদন্তোহধিক্রবন্ত তেহবক্ষ্যমান্। ও অপহতানুরা
ত্রক্ষাংসি বেদিষদঃ’ এই মন্ত্রে যব বিকিরণ করিবে।

অর্ঘ্য।—দৈবাধি ক্রমাবধি দেবত্রাঙ্গণ-সন্নিধানে পশ্চিমাগ্র কুশার উপরি-
ভাগে দুইটি পাত্রে পিতৃপক্ষে তিন আয় তদক্ষিপে মাতামহপক্ষে তিন, এই
আটটি অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন পূর্বক—“ও পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো” মন্ত্রে নথ ভিন্ন

অস্ত্রে পবিত্রাচ্ছদন করত “ওঁ বিষ্ণোর্মহীমা পুতে স্বঃ” মন্ত্রে পবিত্রে একটু জল প্রক্ষেপ করিবে। এই ক্রমে অষ্টপাত্রে পবিত্র রাখিতে হয়।

‘ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টে’—এই মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেক পবিত্রের উপরিভাগে জল প্রদান করিবে। দৈবে,—‘ওঁ যবোহসি যবয়ান্মদেবো যবয়া’ ইত্যাদি—মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে যব দিবে। পুনর্বার যবগ্রহণ পূর্বক—

‘ওঁ যবোহসি সোমদেবতো। গোষবো দেবানিষ্ঠিতঃ, প্রভুমন্তিঃ পুতঃ পুঠা নান্দীমুখান্ পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা,’ এই মন্ত্রে পিতৃপক্ষীয় প্রতি পাত্রে যব প্রদান করিবে। পবে দৈবাদিক্রমে অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প ও দূর্বাদি দ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া দিয়া, দৈবে—‘ওঁ অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রে স্তাঃ,’ (ওঁ স্তব্ধ প্রতিবচন) পিতৃপক্ষে—‘ওঁ অচ্ছিত্রাণ্যেতাভ্যর্ঘ্যপাত্রাণি সন্ত,’ মাতামহপক্ষেও এই প্রকার বলিয়া অর্ঘ্যপাত্রের উপরিভাগে তিন দিকে তিনটি কুশা আচ্ছাদন পূর্বক উঠাইয়া বামভাগে প্রক্ষেপ করিবে। ‘ওঁ ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রং নমঃ’ বলিয়া দেব-ব্রাহ্মণকরে প্রাগ্গ্ৰ পবিত্রত্ব প্রদান করত ‘ওঁ জলাস্তরং নমঃ’ মন্ত্রে জলাস্তর দিবে, ‘পুষ্পাস্তরং নমঃ’ মন্ত্রে পুষ্পাস্তর দিবে এবং ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্বগাত্রেভ্যা নমঃ’ উচ্চারণ পূর্বক অর্চনা করিতে হইবে।

তদনন্তর বামহস্ততলে দৈব অর্ঘ্যপাত্রদ্বয় উপর্য্যপরি করিয়া উঠাইয়া লইয়া, ‘ওঁ বা দিব্যা’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত মাটিতে বাগিয়া ধরিয়া,—‘ওঁ বসুসত্যো বিষ্ণেদেবা এতে বো অর্ঘ্যে নমঃ,’ বলিয়া উৎসর্গ করত অর্ঘ্যদ্বয় দৈবপক্ষীয় ব্রাহ্মণদ্বয়ে প্রদান করিতে হইবে।

তৎপবে পিতৃব্রাহ্মণ-করে পূর্বোক্ত মন্ত্রে উত্তরাগ্র পবিত্রদ্বয় ও জলাস্তর এবং পুষ্পাস্তর প্রদান পূর্বক ‘বা দিব্যা’—মন্ত্র পাঠ করত অর্ঘ্য ধারণ করিয়া,—‘অমুক-গোত্র নান্দীমুখ পিতৃবমুকদেবশর্ষয়েত স্তেহংঘ্যঃ, ওঁ যে চাত্র তামহু বাংশ তমহু তত্শ তে নমঃ,’ এই মন্ত্রে পিতৃ-ব্রাহ্মণকে একটি অর্ঘ্য প্রদান করিবে। পিতামহ-প্রপিতামহকেও ‘বা দিব্যা’—মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্য উৎসর্গ করত পৃথক পৃথক প্রদান করিতে হয়। মাতামহপক্ষে পবিত্রদান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দিয়া, ‘বা দিব্যা’—মন্ত্র পাঠ সহকারে অর্ঘ্য পৃথক পৃথক উৎসর্গ করিয়া তুলিয়া দিবে।

অনন্তর স্বীয় বামভাগে একটি কুশা স্থাপন পূর্বক পিতামহাদির পঞ্চ পাত্রের অষ্টাবশিষ্ট জল পিতৃপাত্রে একত্র করত প্রপিতামহপাত্র দ্বারা উহা আবরণ করিয়া অধোমুখ করিবে। মন্ত্র,—‘ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্বানমসি।’

গন্ধাদিদান ।—দৈবে হুই বোড়া বজ্রের উপরিভাগে দ্বিধাকৃত চন্দন ও পুষ্প
রাখিয়া ধূপ-দীপ জালিয়া বস্ত্র ধরিয়া,—‘ওঁ বহুসন্তোষে বিষ্ণুদেবা এতানি বো
গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে, ‘ওঁ এষ বো গন্ধঃ, এতৎ
পুষ্পং, ওঁ এষ বো ধূপঃ, ওঁ এষ বো দীপঃ, ওঁ এতৎ আচ্ছাদনং’ এইরূপে ঐ
পক্ষীয় প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে দিবে ।

পিতৃপক্ষে ঐ প্রকারে তিন ঘোড়া বজ্রাদি ধারণ করত, ‘ওঁ অমুকগোত্র
নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুক-
গোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদ-
নানি, ওঁ যে চাত্ত্ব স্বামহুঃ স্বাংসু তমহুঃ তস্মৈ তে নমঃ’ এই মন্ত্রে উৎসর্গ করত ‘এষ
তে গন্ধঃ’—এই নিয়মে দিবে। মাতামহপক্ষেও এই প্রকার তিন ঘোড়া বজ্রাদি
ধারণ পূর্ব্বক সম্বন্ধনামোজ্জ্বল্যে কবিয়া যথাক্রমে উৎসর্গ করিতে হইবে। পরে
যজ্ঞোপবীত দান করিয়া ‘কৃতৈতদ্গন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিদ্রমন্তু’ এই মন্ত্রে
অচ্ছিদ্রাবধারণ কর্তব্য ।

অন্নদান ।—দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণ-পরিহিত পরিষ্কৃত খণ্ডে (তিন পক্ষেই)
ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে জল দ্বারা নগল রচনা করত ভোজনপাত্র
তিনটি ক্রমান্বয়ে স্থাপন করিবে ।

যুতসমম্বিত অন্ন লইয়া, দৈব ও পৈত্র ব্রাহ্মণেব মধ্যস্থ জলে হোম করিবে
—‘ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি’ (ওঁ কুরুষু প্রতিবচন) ‘ওঁ স্বাহা’ আহুতি দিয়া—
‘সোমার পিতৃমতে’ বলিবে। পুনর্বার ‘ওঁ স্বাহা’ আহুতি দিয়া ‘অগ্নয়ে
কব্যবাহনার’ বলিবে। অমন্ত্রক অগ্নি বারদ্বয় হোম করিয়া, দৈবপাত্রে
বারদ্বয়, পিতৃ ও মাতামহপক্ষীয় পাত্রে তিন তিনবার অমন্ত্রক তণ্ডুল প্রদান
করিবে। পিণ্ডার্থ হতশেষ কিঞ্চিৎ স্থাপন করিতে হইবে ।

দৈবাদিক্রমে তিনটি অন্নপাত্রে প্রত্যেকের উপরিভাগে অধোমুখ করদ্বয়
আচ্ছাদন দিয়া—‘ওঁ পৃথিবী তে ধাত্বঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।
পরে সোপকরণ প্রক্ষালিত আমার দৈবাদি পাত্রক্রমে (তিনবার)
পরিবেশন করিয়া, জল প্রক্ষেপ দিয়া প্রোক্ষণ করত—‘ওঁ বিষ্ণো
হব্যমিদং রক্ষ’ বলিবে, পিতৃপক্ষে—‘ওঁ বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষ’ বা
‘ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে ত্রেণী নিদধে পদং সমুচ্যমন্তু পংগুণে’ বলিয়া অগ্নে অধো-
মুখ করের (নথ্যব্যতীত) অঙ্গুষ্ঠমধ্যদেশ স্থাপন করিবে। মাতামহপক্ষেও এই
প্রকার হইবে।

তদনন্তর দৈবে অমন্ত্রক এবং পিতৃপক্ষে—“ও অগহতাস্মরারক্ষাসি
‘ইন্দ্রময়ঃ’ এই মন্ত্রে অরোপরি যব দিবে। দৈব অগ্নে মধুপ্রদান পূর্বক গায়ত্রী-
পাঠ সহকারে (মধু বাতা মন্ত্র না পড়িয়া) ও মধু মধু মধু এইমাত্র পাঠ
করত, অগ্নের উপর ত্রিপত্র, যব ও তুলসী দিয়া। উত্তরমুখ হইয়া এবং অঘোরক
বাধিকর দ্বারা অন্নপাত্র ধরিয়া—“ও বসুসত্যো বিশ্বদেবা এতৎ আমান্নং
সোপকরণং সযবোদকং নমঃ” মন্ত্রে অন্ন উৎসর্গ করিয়া “ও ইন্দ্রময়ঃ ইমা
সযবা আপ ইদং হবিবেতাহ্যপকরণানি যথাস্থং বাগ্ যতাঃ স্বদত” এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে। দেবত্রাক্ষণে ‘গণ্ডযজলং বো নমঃ’ এই মন্ত্রে গণ্ডযজল দিয়া
ইন্দ্রময়ী, মধুবাতা ও মধু মধু মধু মন্ত্র পড়িবে।

তৎপরে পিতৃপক্ষে গায়ত্রী পাঠ করত ও মধু মধু মধু বলিয়া যব, ত্রিপত্র
ও তুলসীবিধিষ্ট অন্নপাত্র ধারণ করিয়া, “অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুক-
দেবশর্ম্মমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুকগোত্র নান্দীমুখ
প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুকগোত্র আমান্নং সোপকরণং সযবোদকং ও যে চাত্র
ভ্রামনু যাংচ্ ভ্রামনু তন্মৈ তে নমঃ।” ও “ইন্দ্রময়ঃ ইমা আপ” ইত্যাদি পাঠ
করিবে। মাতামহপক্ষেও এই নিয়ম।

তদনন্তর পিতৃ ও মাতামহপক্ষে প্রত্যেককে জলপ্রদান পূর্বক গায়ত্রী, মধু
বাতা ও মধু মধু মধু মন্ত্রপাঠ সহকায়ে, “ও অগ্নহীনং ক্রিয়াহীনং” ইত্যাদি মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে। পুনশ্চ গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র এবং যজ্ঞেয্যো হব্য—
প্রভৃতি শ্রাব্য মন্ত্র পড়িতে পড়িতে উপকরণ, মধু, ঘৃত, দধি, যব ও বদরসযুক্ত
পিণ্ড রাখিবে। (শ্রাব্যাস্তম্ভগত সপ্তব্যাধা দশার্ণম্—এই মন্ত্রটি ও কচিস্তব
আভ্যাদয়িকে পাঠ্য নহে, তৎপরিবর্তে, সোম সামাদি পাঠ্য।)

অনন্তর পিতৃত্রাক্ষণের দক্ষিণভাগে অর্থাৎ অগ্নিকোণে ঐকিতক প্রাণগ্র
কৃশা পাতিয়া—ও অগ্নিরক্ষাচ্ যে জাবা—প্রভৃতি মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া, সযব
তুলসী, ত্রিপত্র ও জলের সতি একটি পিণ্ড দিতে হইবে। [‘ও সম্পন্নং’
এইটি জিজ্ঞাসা করিবে। (ও সুসম্পন্নং, প্রতিধাক্য উচ্চাৰ্য্য)।]

অবশেষে হস্ত প্রক্ষালন, আচমন এবং দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া ত্রাক্ষণকে
জল দিয়া গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

‘ও শেবময়ঃ ক দেয়ং’ (জিজ্ঞাসা করিবে) ‘ও ইষ্টেভ্যো দীযতাং’ (প্রজি
হ্রম।) ‘ও পিণ্ডানমহং করিষ্যে’ প্রস্ন করিবে, ‘ও কুরুধ’ (প্রতিবচন।)
তদনন্তর পূর্বমুখ কর্তার নিকটে ‘নিহয়ি সর্বং’—মন্ত্রে ঐশানকোণ-সমীপে
“বিজ্ঞীয—১৭

স্থানে জল দ্বারা দক্ষিণাবর্তে ঐশানীক্রমে প্রাগগ্র মণ্ডলত্রয় এবং তদক্ষিপে অগ্নিকোণসমীপস্থ স্থানে ঐ প্রকার অপর তিনটি মণ্ডল করিয়া—‘ও অগহতা-মুরারক্ষাসি বেদিষদঃ, ও নিহ্নিসি সর্বং’—প্রভৃতি মন্ত্রে ঐ মণ্ডলমধ্যে পবিত্র দ্বারা পূর্বাগ্ররেখা অঙ্কিত করত ঐ কুশ উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিতে হইবে।

তদনন্তর ঐ মণ্ডলদ্বয়ের উপর পূর্বাগ্র গুটিকতক কুশা বিস্তৃত করিয়া ‘ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ’—মন্ত্র তিনবাব পাঠ করিবে।

‘ও এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সৌম্যাসো’—ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক আন্তৃত কুশার উপরিভাগে যব ছড়াইয়া দিবে।

আন্তৃত কুশার মূলদেশে দৈবরীতিক্রমে ধারণ পূর্বক,—‘ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ষগবনেনিঙ্ক, ও যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে নমঃ’ এই মন্ত্রে উচ্চারণে জল প্রদান করিবে।

এই প্রকারে পিতামহাদি পঞ্চকের প্রত্যেকের গোত্র, সম্বন্ধ ও নামোচ্চারণ পূর্বক আন্তৃত কুশার মূল, মধ্য ও অগ্রদেশ ধারণ করত ঐ ঐ স্থলে পৃথক পৃথক যবসংযুক্ত জল দিবে।

অতঃপর ত্রিপত্র, তুলসী এবং যুতযবমিশ্রিত হতশেষসংবলিত পিণ্ড গ্রহণ পূর্বক ‘মধু বাতা’ ‘মধু, মধু, মধু’—এবং ‘অক্ষরমী মদন্ত’ প্রভৃতি মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া পূর্বমুখ হইয়া দৈবতীর্থ দ্বারা,—‘অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতর-মুকদেবশর্ষগে তে সম্বোদকপিণ্ডঃ, ও যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে নমঃ,’ এই প্রকারে ‘মধু বাতা’ ‘মধু, মধু, মধু’ ও ‘অক্ষরমী’ মন্ত্র পাঠ করত আন্তৃত কুশাব মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে এক এক করিয়া দুই পক্ষে, (পরস্পর কিঞ্চিৎ লগ্ন করত) ঘটপিণ্ড দান করিবে।

পিতৃপক্ষীয় আন্তৃত কুশার মূলদেশে, ‘ও লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীরজাম্’ এই মন্ত্রে লেপভাগী উদ্ধৃতন পূকযগণের উদ্দেশে হস্তলেপ করণপূর্বক দিবে।

অনন্তর আচমন করিয়া পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালন-জল গ্রহণ পূর্বক ‘ও অমুক-গোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ষগবনেনিঙ্ক, ও যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে নমঃ’ এই মন্ত্রে ক্রমান্বয়ে ঘটপিণ্ডোপরি পিতামহাদি গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উচ্চারণ করিয়া পৃথক পৃথক জল দিতে হইবে।

‘ও অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাতাগমা বুযায়ধম্ । ও অমী-মদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাতাগমাবুযায়িষত ।’

এই মন্ত্রে বামাবর্তে নিরোপরি যুক্তহস্ত ঘুরাইয়া উত্তরমুখে বাস ত্যাগ করিবে ।

তৎপরে করপুটে প্রণাম করিবে,—‘ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ, ওঁ গৃহায়ো নান্দীমুখাঃ পিতরো দত্ত (গৃহী-
দর্শন) ওঁ সদো বো নান্দীমুখাঃ পিতবো দেয়ঃ ।’ (পিণ্ডদর্শন) ।

অনন্তর ‘ওঁ এতদো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ’ এই মন্ত্রে প্রতি পিণ্ডোপরি সূত্র প্রদান পূর্বক অমুত্ৰানবামহস্তে ধরিয়া—‘ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতর-
মুকদেবশর্শ্বয়েতত্তে বাসঃ ওঁ যে চাক্স আমম্ব বাঃশ্চ ত্বমম্ব তস্মৈ তে নমঃ’ এই
নিয়মে পিতামহাদি-পঞ্চককেও ভিন্ন ভিন্ন বাসঃসূত্র দিতে হয় ।

পিণ্ডোপরি গন্ধ, পুষ্প ও তাম্বুল প্রদানান্তে তেজোময় পিতৃমূর্তি চিত্রা
করিয়া করপুটে ‘ওঁ বসন্তায় নমস্তত্যাং’ পঠতি মন্ত্র পাঠ্য করিবে ।

তৎপরে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে ‘ওঁ স্মৃপ্রোক্ষিতমস্ত’ (‘ওঁ অস্ত’ প্রতিবচন)
এই মন্ত্রে পিণ্ডাগ্রে জল দিয়া, ‘ওঁ শিবা আগঃ সন্ত’—(ওঁ সন্ত, প্রতিবাক্য)
মন্ত্রে ব্রাহ্মণে একবার জল দিবে, “ওঁ সৌম্যনস্তমস্ত” মন্ত্রে একটি পুষ্প আর
ঐরূপ ‘অক্ষতকারিষ্টকান্ত’ (ওঁ অস্ত প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দ্রবীণমণ্ডিত
যব দিতে হইবে ।

নিকটস্থ পাত্র হইতে ঘৃত, মধু ও যবমণ্ডিত জল লইয়া—‘ওঁ অমুকগোত্রস্ত
নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশর্শ্বণঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রীদ্ধে সর্বং দত্তমিদময়পানাদিক-
মক্ষ্যামস্ত’ (ওঁ অস্ত) এই বাক্যে ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে পৃথক্ পৃথক্ সলিল
প্রদান করিতে হয় ।

‘ওঁ অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত’ (ওঁ সন্ত প্রতিবচন ।) ‘ওঁ ক্ষেত্রঃ
নো বর্দ্ধতাম্’ (বর্দ্ধতাঃ প্রতিবাক্য ।) দৈবে,—‘ওঁ নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ,’
(ওঁ প্রীয়ন্তাঃ প্রতিবাক্য ।) অবশেষে পিত্রাদিক্রমে সপবিত্র কুশা প্রতি
পিণ্ডের উপর প্রদান করত ‘ওঁ পুষ্টিং বাচয়িষ্যে (বাচ্যতাঃ প্রতিবচন) ওঁ
নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ এবং পিতামহেভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাঃ’ কহিবে ।
এই প্রকৃ্যব মাতামহপক্ষেও বলিয়া, ‘ওঁ প্রীয়ন্তাঃ’ (প্রতিবাক্য) শেষে
বলিবে ।

তৎপরে সেই উত্তমপক্ষীয় সপবিত্র কুশাবৃত পিণ্ডোপরি ‘উর্জঃ বহন্তী’—
এই মন্ত্রে অঙ্গলি করিয়া জলপ্রদান পূর্বক তর্পণ করিবে এবং বামভাগস্থিত
হৃদয়পাত্র খুলিয়া দিবে ।

দক্ষিণান্ত ।—পিতৃপক্ষে—“ওঁ অণ্ডেত্যাতি মৎপুত্রস্ত বা কন্তায়াঃ অমুক-
কন্যাভ্যাদয়ার্থঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত পিতৃবমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত
নানীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত
অমুকদেবশৰ্মণঃ কৃতৈতৎ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকৰ্মণঃ সাক্ষ্যার্থঃ দক্ষিণামিদং
দ্রাক্ষামলক-যব-মূলকমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি ।” মাতামহপক্ষেও এই প্রকাৰ হইবে ।

দৈবে—‘অণ্ডেত্যাতি (ষট্পুরুষের নাম উচ্চারণ করত) আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে
কৃতো বসুসত্যায়োৰ্বিষেবাঃ দেবানাং কৃতৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকৰ্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থঃ
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি ।’

দৈব ব্রাহ্মণে কিঞ্চিং জল দিয়া, ‘ওঁ বিষেদেবাঃ শ্রীযন্তাঃ’ কহিবে ।
(শ্রীযন্তাঃ প্রতিবাক্য ।)

করযোডে পূৰ্বমুখ হইয়া “ওঁ আশিষো মে প্রদৌরন্তাঃ” (ওঁ আশিষঃ
প্রতিগৃহস্তাম্ প্রতিবাক্য) ‘ওঁ দাতারে, নোহতিবর্দ্ধন্তাঃ’—প্রভৃতি মন্ত্রপাঠ
পূৰ্বক—অব্রাতপুপ্শি শিরোপরি রাখিয়া,—“ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যঃ”—মন্ত্র
বারত্বে পড়িবে । ‘বাজে বাজেংবত বাজিনো নো’—এই মন্ত্রে প্রথমে পিতৃ-
পক্ষের, পরে মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণগণকে ত্রিপত্র দ্বারা স্পর্শ করত বিসর্জনে
পূৰ্বক অবশেষে দেবপক্ষে বিসর্জনে কবিবে ।

‘ওঁ আমাবাজস্ত’—প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে করপুটে জলধাবা দ্বারা
কুশময় ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণাবর্তে বেষ্টন করিবে ।

অনন্তর ‘ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ’ মন্ত্রে প্রণাম পূৰ্বক ‘যেবাং শ্রাদ্ধং কৃতং
ত্রেমামক্ষয়্যায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রীয়ামগ্নঃ অন্তসি (গদ্যায়—গদ্যাজলে) সমর্পিতম্
পিণ্ডা অপি সমর্পিতাঃ ।’

তৎপত্ৰ ‘মহাবামদেব্যাক্ষি’—মন্ত্রে শাস্তিদান করত অচ্ছিত্রাবধারণ গ্রহণ
বৈগুণ্যসমাধান করিতে হইবে ।

অনন্তর যথাসময়ে শেষভোজন করিবে, কিন্তু উপবাসরিনে শেষ আঞ্জাপ
করিতে হইবে । আভ্যাজয়িকশ্রাদ্ধান্তে সন্ধ্যা এবং দানাদি অন্ত কার্য্যকল্পে
দোষ নাই ।

সামবেদীয় পিণ্ডহীন আভ্যুদয়িক *

কুলাচারবশতঃ অথবা দেশকালাদির অহুরোধে অথবা সময়ান্নতা নিবন্ধন অক্ষমতা প্রযুক্ত সম্পূর্ণ আভ্যুদয়িক করিতে অসমর্থ হইলে এইরূপে শ্রীদ্ধ-বন্দোক্ত পিণ্ডহীন শ্রীদ্ধও করিতে পারে।

ঋণবাসাদিব অবসানে (আভ্যুদয়িকোক্ত) বাস্তবপুণ্যাদির অর্চনা হইতে আসনদানান্ত কৰ্ম করিয়া, গন্ধাদি দান করত (অগ্নৌকবণ ভিন্ন) অন্নপবিবেশন হইতে, ‘অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং’—এই মন্ত্র পর্য্যন্ত কৰ্ম করিবে। অনন্তর পিতৃপক্ষীয় দক্ষিণান্ত হইতে পরিশিষ্ট ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করিতে হইবে।

সামবেদীয় নবান্নশ্রীদ্ধ

আগ্নি শুরূপক্ষে [শবৎপক্ষ নবান্ন ধাত্তে অভাবে হৈমন্তিক ধাত্ত দ্বাৰা আব নূতন অভাবে (মুখ্যকালে) পুৰাতন দ্বাৰাও] শ্রীদ্ধ করিবে। অক্ষম হইলে সৌর অগ্রহাষণে, তাছাতে অসমর্থ হইলে দৌৰ মাষে, কাস্তনে ও বৈশাখে কিংবা হরিশয়নের অগ্রে শুরূপক্ষে জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্তদিনে নবান্ন-শ্রীদ্ধ করিতে হয়।

নবান্নশ্রীদ্ধাধিকারীর নবান্ন না হইলে, তদ্বর্ষীয় ধাত্ত দ্বাৰা দৈব ও পৈত্র কার্য্য করা নিষিদ্ধ, স্মৃতরাং দেহাশৌচে অন্তঃসৌর ধাত্তে অভাবে দুগ্ধফল-মূলাদি দ্বাৰা প্রেতশ্রীদ্ধ করিতে হইবে। পুৰাতনধাত্তের অভাবে তণ্ডুল দ্বাৰা বলিবৈশ্বাদি ও ব্রাহ্মণকে ভোজ্যাদি দিয়া, ব্রাহ্মণের অহুজ্ঞা গ্রহণ পূৰ্ণক দেহাশৌচী ব্যক্তি নূতন ধাত্ত আহাবাদি করিতে পারেন।

নবান্নের উপযুক্ত দিনে ব্যক্তিগত এই দৌৰসমূহ দেগিতে হইবে। যথা—জন্মচন্দ্রে, জন্মতিথিতে ও অষ্টমচন্দ্রে আর জন্মতারি ও প্রত্যার-তারাব্রমে নবান্ন করা নিষিদ্ধ। অতাবপক্ষে এই দৌৰসমূহের প্রতিবিধানার্থ শঙ্খ, লবণ, ঋততণ্ডুলাদি যথাবিধানে উৎসর্গ পূৰ্ণক নবান্নারম্ভ করিতে হইবে। যে দৌৰে যাহা উৎসর্গ করিবে, তাহার প্রমাণ—“চন্দ্রে চ শঙ্খং লবণঞ্চ তারে তিথাব-ভদ্রে সিততণ্ডুলাংশ্চ। ধাত্তঞ্চ দত্তাৎ করণঞ্চ বারে যোগে তিলান্ হেমমণিঞ্চ লয়ে।” এ স্থলে ইহাও বিবেচ্য যে, নিবন্ধকালস্থলে চন্দ্রতারাদিগুদ্ধি দেখিবার

* অক্ষম হলে পিণ্ডহীন পার্শ্বগাভিও কবা যায়, কিন্তু তথায় ইহার কোন বিশেষ প্রমাণ না থাকায় কেবল পিণ্ডকও হীন করিয়া অবশিষ্ট কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতে হয়।

প্রয়োজন নাই। যে হেতু, শাস্ত্রে উক্ত আছে—“কৰ্ম কুর্যাৎ কলাবাস্থ্যে চন্দ্রাদিশোভনে বৃধঃ। সূর্যঃ কালে বিদং সৰ্বং নার্তঃ কালমপেক্ষতে ॥”

নবান্নশ্রাদ্ধ পার্শ্বণোক্ত বিধিতে করিতে হয়। সমস্ত কার্যই পার্শ্বণশ্রাদ্ধ-দৃষ্টান্তে করিবে। বিশেষ স্থল লিখিত হইল। দৈবে অনুজ্ঞা।—ওঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশ্রম্ণঃ (ষট্ পুরুষের নাম যথাক্রমে উল্লেখ করত) নবান্নাগমন-নিমিত্তক-পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো পুরুষবোমাত্রবসোর্ষিস্থেবাং দেবানাং নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।

পিতৃপক্ষে অনুজ্ঞা—‘অত্মামুকে মাসি অমুকবাশিস্থে ভাস্কবে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃবমুকদেবশ্রম্ণঃ (প্রভৃতি তিন পুরুষের নাম লইয়া) নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধঃ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।’ মাতামহপক্ষেও এই প্রকার হইবে।

শ্রাদ্ধের অনধিকারী বা অশক্ত ব্যক্তিবা তদ্বিনে ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, যথা—‘সম্বৃত-সোপকরণনবান্নভোজ্যায় নমঃ.’ নস্ত্রে পূজা কবিয়া ‘অন্তেষ্ট্যাঙ্গি অমুকগোত্রস্ত পিতৃবমুকদেবশ্রম্ণঃ (ইত্যাদি ষট্ পুরুষের নাম কবিয়া) নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধান্তকল্পভোজ্যোৎসর্গবাসরে (পুনরায় ষট্ পুরুষের ঐ প্রকার নাম লইয়া) অক্ষয়শ্রম্ণকাম ইদং সম্বৃত-সোপকরণ-নবান্নভোজ্যমর্জিতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি।’

তদনন্তর শেষ উপকরণ ও তণ্ডুলাদি দ্রব্য সহিত একত্র কবত ব্রাহ্মণ দ্বাৰা গান্ধবী পাঠ পূৰ্ব্বক মাখাইয়া, ইষ্টদেব ও নারায়ণকে প্রদান পূৰ্ব্বক (বায়স পক্ষীকে কিঞ্চিৎ দিয়া) ব্রাহ্মণেব অনুজ্ঞা লইয়া স্বয়ং যথাকালে সেবন করিবে এবং জ্ঞাতিবর্গকে খাওয়াইবে।

অগ্নেবা, কৃত্তিকা, জ্যেষ্ঠা এবং মূলানক্ষত্রে নবান্ন করিলে শ্রাদ্ধকৰ্তা ব্যতীত অপর কেহ নবান্ন ভোজন করিবে না।

রুচি-স্তোত্র

ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং স্ত্রস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ—রুচিঃ প্রজাপতিঃ পূৰ্ব্বং নির্ঘো নিরহঙ্কৃতঃ। যজ্ঞা-
ত্তমিতশারী চ চ্যাব পৃথিবীমিমাম্ ॥ অনগ্নিমনিকেতকৈবৈকাহারমনাপ্রমম্।

দ্বিমুক্তসঙ্গমং দৃষ্টা প্রোচুঃ স্বপিতরো মুনিম্ ॥ পিতর উচুঃ । বৎস কন্যাস্বরা
 পুণ্যো ন কৃতো দাবসংগ্রহঃ । স্বর্গাপবর্গহেতুত্বাধক্সন্তেনানিশং বিনা ॥ গৃহী
 সমস্তদেবানাং পিতৃণাঞ্চ তথার্চনম্ । ঋণীণামতিথীনাম্ কুর্স্বন লোকাঙ্ক-
 পান্নুতে । স্বাহোচ্চারণতো দেবান্ স্বহোচ্চারণতঃ পিতৃন । বিভজত্যম-
 দানেন ভূতাদীনতিথীনপি । স ত্বং দৈবাদৃণাষংস বন্ধমশ্বদৃণাদপি । অবাপ্নোষি
 মহুযাষিভূতেভ্যশ্চ দিনে দিনে ॥ অমৃতপাত্ত স্মৃতান্ দেবান্ সন্তপ্য চ
 স্বকান্ পিতৃন । ভূতাদীংশ্চ স্বকান্ মোচ্যাৎ স্বর্গতিং গন্তুমিচ্ছসি ॥ ক্লেশ-
 মেবৈকেকং পুত্র মন্তামোহত্ব ভবেত্তব । মৃতশ্চ নরকং তব্ধং ক্লেশ-
 মেবান্তজন্মনি ॥ কচিকবাচ । পরিগ্রহোহতিদুঃখায় পাপায়াধোগতেস্তথা ।
 ভবত্যতো ময়া পূর্বং ন কৃতো দারসংগ্রহঃ ॥ আশ্বানঃ সংযমোপায়ঃ ক্রিয়তে-
 হক্ষনিষম্ভণা । স মুক্তিহেতুর্ন ভবত্যপি দাবপরিগ্রহাৎ ॥ প্রক্ষাল্যতেহম্ব-
 দিবসং যদায়া নিম্পরিগ্রহেঃ । সমত্বপক্ষদিদ্যোহপি চিতান্তোভিবরং
 হি তৎ । অনেকভবসমুত-কর্মপক্ষাক্ষিতো বৃধেঃ । আশ্বসদ্বাসনা-
 তোঠৈঃ প্রক্ষাল্যানিয়তেশ্রিঠৈঃ ॥ পিতর উচুঃ । যুকং প্রক্ষালনং কর্তৃ-
 মাস্মনো নিয়তেশ্রিঠৈঃ । কিন্তু নোপায়মার্গোহয়ং যত্র ত্বং পুত্র বর্তসে ॥
 পুত্রান্নদানৈরমৃতং লভ্যতেহনভিসন্ধিতেঃ । ফলৈস্তথোপভোগৈশ্চ পূর্ব-
 কর্মভোগভূতৈঃ ॥ এবং ন বন্ধো ভবতি কুপতঃ কারণায়কম্ । ন চ
 বন্ধায় তৎ কর্ম ভবত্যানভিসন্ধিতম্ । পূর্বং কর্ম কৃতং ভোগৈঃ ক্ষীয়তে-
 হনর্শিং তদা । স্মৃদুঃখায়কৈবৎস পুণ্যাপুণ্যায়কং নৃণাম্ । এবং
 প্রক্ষাল্যতে প্রাট্জয়ায়া বন্ধাচ্চ মোক্ষ্যতে । ন হেবমবিলেকেন পাপপঙ্কন
 দিহতে ॥ কচিকবাচ । অবিজ্ঞা পঠ্যতে দেবৈঃ কর্মমার্গে পিতামহাঃ ।
 তৎ কথং কর্মণো মার্গে ভবন্তো যোজয়ন্তি মাম্ ॥ পিতব উচুঃ । অবিজ্ঞা
 সত্যমেবৈতৎ কামং নৈতনুম্বা বচঃ । কিন্তু বিজ্ঞাপরিপ্রাপ্তিহেতুঃ কর্ম
 ন সংশয়ঃ । বিহিতঃ কর্মণা বন্ধো হসন্তিঃ ক্রিয়তে তু যৎ । সংযমো মৃত্যুয়ে
 নান্তঃ প্রত্যাভ্যধোগতিপ্রদঃ । প্রক্ষালয়ামীতি ভবান্ বৎসায়ানন্ত মন্ততে ।
 বিহিতাকরণোদ্ধুতৈঃ পাপৈশ্চ বিদিত্বসে ॥ অবিজ্ঞাপ্যপকারায় বিববজ্জা-
 যতে নৃণাম্ । অহুষ্টিতা হুপায়েন বন্ধায়ান্তায়তো হি সা ॥ তস্মাৎসং কুরু
 ত্বং বিধিবদ্ধারসংগ্রহম্ । মা জন্ম বিফলং তেহম্ব অসংপ্রাপ্যন্তলো-
 কিকম্ ॥ কচিকবাচ । বুদ্ধোহহং সাম্প্রতং কো মে পিতরঃ সন্তদাত্ততি ।
 ভার্য্যাং তথা দরিদ্রস্ত ছকবো দারসংগ্রহঃ ॥ পিতর উচুঃ । অশ্বাকং পতনং

বৎস ভবতশ্চাপ্যধোগতিঃ । নুনং ভাবি ভবিজী চ নাভিনন্দসি নো বচঃ ॥
 মার্কণ্ডেয় উবাচ । ইত্যুক্ত্বা পিতরস্তস্ত পত্নাতো মুনিসত্তম । বভূবুঃ সহসাদৃশা
 দীপা বাতাহতা ইব ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । স তেন পিতৃবাক্যেন ভূশমুদ্বিগ্ন-
 মানসঃ । কস্তাভিলাষী বিপ্রার্থিঃ পরিবত্নাম মেদিনীম্ ॥ কস্তামলভমানোহসৌ
 পিতৃবাক্যাগ্নিদোষিতঃ । চিন্তামবাগ মহতীমতীবোদ্বিগ্নমানসঃ ॥ কিং করোমি
 ক গচ্ছামি কথং মে দারসংগ্রহঃ । কিপ্রং ভবেৎ মৎপিতৃণাং মমাত্মদর-
 কাবকঃ ॥ ইতি চিন্তয়তস্তস্ত মতিজীতা মহাত্মনঃ । তপসারাদয়াম্যোনঃ
 ব্রহ্মাণং কমলোদ্ভবম্ । ততো বর্ষশতং দিব্যং তপশ্চোপে স বেধসঃ ॥ তত্র
 স্থিতং চিরং কালং বনেষু নিয়মাস্থিতঃ ॥ আরাধয়ামাস তদা পরং নিয়ম-
 মাস্থিতঃ । ততঃ সন্দর্শয়ামাস ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । উপাচ চ প্রসম্মো-
 ২স্মীতুচ্যতামভিবাঙ্কিতম্ ॥ ততোহসৌ প্রণিপত্যাহ ব্রহ্মাণং জগতো গতিম্ ।
 পিতৃণাং বচনান্তেন যৎ কৰ্ত্তৃমভিবাঙ্কিতম্ । ব্রহ্মা প্রাহ কচিং বিপ্র ঐশ্বা
 তস্ত্যভিবাঙ্কিতম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ । প্রজাপতিস্বং ভবিতা শ্রেষ্ঠা ভবতা প্রজাঃ ।
 সৃষ্টা প্রজাঃ সূতান্ বিপ্র সমুৎপাদ্য ক্রিয়ান্তথা । কৃত্বা হৃতাধিকাবস্বঃ ততঃ
 সিন্ধিমবাপ্শুসি ॥ স ত্বং তথোক্তং পিতৃভিঃ কৃৎ দাবপরিগ্রহম্ । কাম্যাক্ষেম-
 মভিধ্যায়ন ক্রিয়তাং পিতৃপূজনম্ । ত এব তুষ্ঠাঃ পিতরঃ প্রদাস্তান্তি তবোপ্স-
 তম্ ॥ পত্নীং সূতাংচ সন্তুষ্টাঃ কিং ন দদ্যাৎ পিতামহাঃ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।
 ইত্যার্বচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ । নচ্য বিবিক্তে পুলিনে চকার
 পিতৃতর্পণম্ ॥ তুষ্ঠাব চ পিতॄনু বিপ্র স্ববৈরেতিব্রথাদৃতঃ । একাগ্রপ্রযতো
 ভূষা ভক্তিনম্রাস্ত্রককরঃ ॥ কচিকণাচ । নমস্তেহং পিতॄনু ভক্ত্যা যে
 বসন্ত্যবিনেবতাঃ । দেবৈরপি হি তর্প্যন্তে যে শ্রাদ্ধেযু স্বধোত্তরৈঃ ॥ নমস্তে-
 হং পিতॄনু স্বর্গে সন্তর্প্যন্তে মহাবিভিঃ । শ্রাদ্ধৈর্ননোরমৈর্ভক্ত্যা ভুক্তি-
 মুক্তিমভীপ্সুভিঃ । নমস্তেহং পিতॄনু স্বর্গে সিদ্ধাঃ সন্তর্পয়ন্তি যান্ ।
 শ্রাদ্ধেযু দিব্যৈঃ সকলৈকপহারৈরনুত্তমৈঃ ॥ নমস্তেহং পিতॄনু ভক্ত্যা যেহর্চ্যন্তে
 গুহ্যকৈর্দেবি । তদ্ব্যবচ্ছেদন বাহুস্তিষ্ঠাক্ষিমাভ্যস্তিকীঃ পবাম্ । নমস্তেহং
 পিতॄনু মঠৈরর্চ্যন্তে ভূবি যে সদা । শ্রাদ্ধেযু শ্রদ্ধয়াভীষ্টলোকপুষ্টি-প্রদায়িনঃ ॥
 নমস্তেহং পিতॄনু বিপ্রৈর্বর্চ্যন্তে ভূবি যে সদা । বাহুস্তিষ্ঠাভীষ্টলাভায় প্রাজা-
 পত্যাপ্রদায়িনঃ ॥ নমস্তেহং পিতॄনু বিপ্রৈস্তর্প্যন্তেহরণ্যবাসিভিঃ । অগ্নৈঃ
 শ্রাদ্ধৈর্ব্রতাহারৈস্তপোনিধুতকল্পৈঃ ॥ নমস্তেহং পিতॄনু বিপ্রৈর্নৈষ্টিকব্রহ্ম-
 চারিভিঃ । যে সংযতায়তিনিত্যং সন্তর্প্যন্তে সমাধিভিঃ ॥ নমস্তেহং পিতॄনু

শ্রীকৈ রাক্ষসাত্তপ্যস্তি যান্ । কটৈব্যরশৈবৈধিবল্লোকজয়কলপ্রদান্ ॥ নমস্ত্রে-
হং পিতৃন্ বৈশ্রবর্জ্যস্তে ভুবি যে সদা । স্বকর্মাভিরতৈনিত্যং পুষ্পধূপান্ন-
বারিভিঃ ॥ নমস্ত্রেহং পিতৃন্ শ্রীকৈ শূদ্রৈরপি চ ভক্তিতঃ । সন্তপ্যন্তে জগত্যত্র
নান্না খাতাঃ স্রুকাগিনঃ । নমস্ত্রেহং পিতৃন্ শ্রীকৈ পাতালে যে মহানুদৈঃ ।
সন্তপ্যন্তে স্বধাহারৈস্ত্যক্তদন্তমদৈঃ সদা ॥ নমস্ত্রেহং পিতৃন্ শ্রীকৈরর্জ্যস্তে
যে রসাতলে । ভোটৈগরশৈবৈধিবল্লাগৈঃ কামানভীপ্সুতিঃ ॥ নমস্ত্রেহং
পিতৃন্ শ্রীকৈ সর্পৈঃ সন্তপিতান্ সদা । ভট্টৈব বিবিৎস্রৈর্ভোগসম্পৎসময়িতৈঃ ॥
পিতৃন্নমস্যে নিবসন্তি সাক্ষাৎ যে দেবলোকে চ তথাস্তরীক্ষে । মহীতলে যে চ
সুস্মারিপূজ্যাস্তে মে প্রতীচ্ছন্ত যয়োপনীতম্ ॥ পিতৃন্নমস্তে পরমাণুভূতা
যে নৈ বিমানে নিবসন্ত্যমৃত্যুঃ । যজন্তি যানন্তমলা মনোভির্যোগীশ্বর্যঃ ক্লেশ-
বিমুক্তিহেতুন্ ॥ পিতৃন্নমস্তে দিবি যে চ মূর্তাঃ স্বধাতুজঃ কাম্যকলাভিস্কৌ ।
প্রদানশক্তাঃ সকলেপিতানাং বিমুক্তিদা যেহনতিসংহিতেন্ ॥ তপ্যন্ত তে-
হস্মিন্ পিতবঃ সমস্তা ইচ্ছাবতাং মে প্রদিশন্তি কামান্ । ভূপত্মিন্দ্রমতো-
হধিকং বা সূতান্ পশূন্ স্বানি বলং গৃহাণি ॥ সোনস্ত যে রশ্মিযু যেহর্কবিদে শুক্রে
বিমানে চ সদা বসন্তি । তপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতবোহন্নতোদৈয়র্গদ্ধাদিনা তুষ্টিমিতো
ব্রজন্ত ॥ যেবাং হতেহগ্নৌ হবিষা চ ভূপুয়ে ভূজন্তি বিপ্রস্ত শরীরসংস্থাঃ ।
তে পিণ্ডদানেন মুদং প্রযান্তি তপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতবোহন্নতোদৈয়ঃ ॥
যে খড়্গমাংসেন সুরৈরভ্যষ্টৈঃ কৃষ্ণৈস্তিলৈদিব্যমনোহরৈশ্চ । কালেন
শাকেন মহর্ষিবর্গৈঃ সংকীর্ণিতান্তে মুদমত্র যাস্ত ॥ কণ্ডান্তশেবাণি চ
যাত্ততীষ্টান্ততীণ তেবামমরার্জিতানান্ । তেষান্ত সারিধ্যানিস্ত পুষ্প-
গন্ধাষুভোজ্যেণ নয়াহতেষু ॥ দিনে দিনে যে প্রতিগৃহ্তেহর্জ্যং মাসান্ত-
পূজ্যা ভুবি যেহষ্টকান্ । যে বৎসবাস্তেহভ্যদয়ে চ পূজ্যা প্রযান্ত তে মে
পিতবোহত্র তৃপ্তিন্ ॥ পূজ্যা দ্বিজানাং কুমুদেন্দুভাসো যে ক্ষত্রিয়গাঞ্চ নবর্ক-
বর্ণাঃ । তথা বিশাং যে নরকাবদাতা নীলানিভাঃ শূদ্রজনস্ত যে চ । তে-
হস্মিন্ সমস্তা মম গন্ধ-পুষ্প-দৌপান্ন-তোষাদিনিবেদনেন । তথ্যায়হোমেন চ যাস্ত
তৃপ্তিম্ সদা পিতৃভ্যাং প্রণতাহস্মি তেভ্যঃ ॥ যে দেবপূর্ণাণ্যতিতৃপ্তিহেতো-
রশ্রুন্তি কব্যানি শুভাহতানি । তপ্যাস্ত যে ভূতস্বজো ভবন্তি তপ্যন্ত তেহস্মিন্
প্রণতোহস্মি তেভ্যঃ ॥ রক্ষাংসি ভূতান্তস্বরাষ্ট্রতোষাগ্রান্ নিনাশয়ন্ত স্বশিবং
প্রজানাম্ । আন্তাঃ সুরাণামমরেশপূজ্যাস্তপ্যন্ত তেহস্মিন্ প্রণতোহস্মি তেভ্যঃ ॥
অগ্নিহোতা বর্হিবদ আজ্যপাঃ সোমপান্তথা । ব্রহ্মন্ত তৃপ্তিঃ শ্রীকৈহস্মিন্

পিতরন্তুর্পিতা ময়া । অগ্নিধাতাঃ পিতৃগণাঃ প্রাচীং রক্ষন্ত মে দিশম্ ।
 তথা বর্হিবদঃ পাত্ত্ব যাম্যাং মে পিতরঃ স্মৃতাঃ । প্রতীতীমাজ্যপাত্ত্বত্বদীচী-
 মপি সোমপাঃ । রকোভূতপিশাচেভ্যস্তথৈবানুরদোষতঃ । সর্ষতশ্চাধিপন্তেবাং
 বমো রুকাং করোতু মে ॥ বিধৌ বিশ্বভূগারাদ্যো ধর্মো ধন্তশ্চ শাস্বতঃ ।
 ভূতিনো ভূতিরুদ্রভূতিঃ পিতৃণাং যেষ গণা নব । কল্যাণং কল্যাতা কর্তা কল্যাঃ
 কল্যাতবান্ধ্রয়ঃ । কল্যাতাহেতুরনঘঃ ষড়্ভিমে তে গণাঃ স্মৃতাঃ ॥ বরো বরেন্যো
 বরদঃ পুষ্টিদন্তষ্টিনস্তথা । বিশ্বপাতা তথা ধাতা সঠৈবৈতে গণাঃ স্মৃতাঃ ॥ মহান্
 মহাত্মা মহিতো মহিমবান্ মহাবলঃ । গণাঃ পঞ্চ তথৈবৈতে পিতৃণাং পাপ-
 নাশনাঃ ॥ সুখদো ধমদশাত্তো ধর্মো ধন্তশ্চ ভূতিনঃ । পিতৃণাং কথ্যতে
 চৈতৎ তথা গণচতুষ্টয়ম্ ॥ একত্রিংশৎ পিতৃগণা বৈব্যাপ্তমবিলং জগৎ ।
 তে নোহত্র তৃপ্তাস্তব্যাক্ত দিশন্ত চ সদা হিতম্ । ইতি মার্কণ্ডেয়পুবাণে রৌচ
 মন্বন্তরে পিতৃস্তবঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবম্ স্ববতস্তস্মৈ তেজসো রাশিকচ্ছিখঃ । প্রাদুর্ভূত্ব
 সহস্রা গগনব্যাপ্তিকাবকঃ ॥ তদ্বৃষ্ট্বা স্মমহত্তেজঃ সমাসান্ত স্থিতং জগৎ ।
 আত্মভ্যামবনিং গহ্বা কচিঃ স্তোত্রমিদং জগৌ ॥ কচিকবাচ । অর্জিতা-
 ন্যমমূর্ত্তানাং পিতৃণাং দীপ্ততেজসাম্ । নমস্তামি সদা তেবাং ধ্যানিনাং দিব্য-
 চক্ষুশ্বাম্ । ইন্দ্রাদীনাম্ নেতাবো দক্ষমাবীচরোন্তথা । সপ্তর্ষীগাং তথান্যেবাং
 তান্নমস্তামি কামদান্ ॥ মধাদীনাম্ মুনীন্দ্রাণাং সূর্য্যচন্দ্রমসোন্তথা । তান্নমস্তা-
 মাহং সর্বান্ পিতৃনম্পদাবপি । নক্ষত্রাণাং গ্রহাণাম্ বায়ুগ্যান্ভসন্তথা ।
 জ্বাপৃথিব্যোশ্চ সদা নমস্তামি কৃতাজ্জলিঃ ॥ দেবর্ষীগাং জনিতুং সর্ব-
 লোকনমস্কৃতান্ । অক্ষয়ান্ত সদা দাতুং নমস্তামি কৃতাজ্জলিঃ ॥ প্রজাপতেঃ
 কশ্যপায় সোমায় বরুণায় চ । যোগেশ্বরেভ্যশ্চ সদা নমস্তামি কৃতাজ্জলিঃ ॥
 নমো গণেভ্যঃ সপ্তভ্যস্তথা লোকেষু সপ্তহ । স্বয়ম্ভুবে নমস্তামি ব্রহ্মণে
 যোগচক্ষুষে ॥ সোমাদারান্ পিতৃগণান্ যোগমুত্তিধরাস্তথা । নমস্তামি সদা
 সোমং পিতরং জগতামহম্ ॥ অগ্নিরূপাস্তথৈবাত্তান্ নমস্তামি পিতৃনহম্ ।
 অগ্নীষোমময়ং বিশ্বং বত এতদশেষতঃ ॥ যে চ তেজসি যে চৈতে সোম-
 সূর্য্যগ্নিমুণ্ডয়ঃ । জগৎস্বরূপিণশ্চৈব তথা ব্রহ্মস্বরূপিণঃ ॥ তেভ্যোহধি-
 লেভ্যো যোগিভ্যঃ পিতৃভ্যো যতমানসঃ । নমো নমো নমস্তে মে প্রসীদন্ত
 স্বধাতুজঃ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবং স্ততাস্ততস্তেন তেজসা মুনিসত্তম । নিশ্চক্রমুশ্চে

পিতরো ভাসয়ন্তো দিশো দণ। নিবেদিতঞ্চ যন্তেন পুশ্গদ্ধাহুলেপনম্।
 তদ্বৃষিতানথ স তান্ দদৃশে পুরতঃ স্থিতান্ ॥ এগিপত্য পুনর্ভক্ত্যা
 পুনরেব কৃতান্ত্রিণিঃ। নমস্তৃত্যং নমস্তৃত্যমিত্যাহ পৃথগাদৃতঃ ॥ ততঃ প্রসন্নঃ
 পিতরন্তমুচুর্মুস্তিসত্তমম্। বরং বৃণীষেতি স তান্ উবাচ নতকন্ধরঃ ॥ কচি-
 রুবাচ। সাম্প্রতঃ সর্গকর্ত্ত্বমাদিষ্টে ব্রহ্মণা মম। সোহং পত্নীমভীপ্‌সামি
 ধন্তাং দিব্যাং প্রজাবতীম্ ॥ পিতর উচুঃ। অদৈব সন্তঃ পত্নী তে ভবহতি-
 মনোরমা। তন্ত্রাঞ্চ পুত্রো ভবিতা ভবতো মনুকৃতমঃ। নমস্তবামিষো ধীমাং-
 স্তন্নায়ৈবোপলক্ষিতঃ। কচে রৌচ্য ইতি খ্যাতিং প্রদাস্ততি জগদ্রয়ে।
 তস্তাপি বহবঃ পুত্রা মহাবলপরাক্রমাঃ। ভবিষ্যন্তি মহাশ্রানঃ পৃথিবী-
 পরিপালকাঃ। স্বঞ্চ প্রজাপতির্ভূত্বা প্রজাঃ সৃষ্টা চতুর্নিধাঃ। কীর্ণাধিকারো
 ধর্মজন্তুতঃ সিদ্ধিমবাপ্তসি। স্তোত্রেষণানেন চ নরো বোহশ্রান্ স্তোষতি
 ভক্তিতঃ। তস্ত তুষ্টা বয়ং ভোগানতাজং জ্ঞানমুভয়ম্। শরীবোরোগ্যমৈশ্বর্যং
 পুত্রপৌত্রাদিকং তথা। বাহুভিঃ সততং স্তব্যাঃ স্তোত্রেষণানেন বৈ বতঃ।
 শ্রীক্বেষু ব ইমং ভক্ত্যা অশ্রয়শ্রীতিকরং শুভম্। পঠিষ্যতি ত্রিজাগ্রাণাং
 বিপ্রাণাং ভূক্ততাং পুংসঃ। স্তোত্রশ্রবণসম্প্রাত্যা সন্নিধানে কৃতে পরে।
 অশ্রাকমক্ষয়ঃ শ্রীক্বে তদুভবিষ্যত্যসংশয়ম্। যজ্ঞপাশ্রোত্রিয়ং শ্রীক্বে যন্তপুশ্-
 হতং ভবেৎ। অস্ত্রায়োপাভবিতেন যদি বা কৃতমত্থা। অশ্রীক্বেইকপহৈত-
 কপহারৈস্তথা কৃতম্। অকালেহপাথবাহদেশে বিধিহীনমথাপি বা। অশ্রদ্ধয়া
 বা পুরুষৈর্দস্তমাপ্রিতা যৎকৃতম্। অশ্রাকং তৃপ্তয়ে শ্রীক্বে তথাপ্যোতুদীরণাৎ।
 যত্রৈতং পঠ্যতে শ্রীক্বে স্তোত্রমশ্রবণং স্তবম্। অশ্রাকং জায়তে তৃপ্তি-
 স্তত্র দ্বাদশবাধিকা। হেনস্তে দ্বাদশাঙ্গানি তৃপ্তিমেষং প্রযচ্ছতি। শিশিরে
 দ্বিশ্রুণাক্‌শ্চ তৃপ্ত্যে স্তোত্রমিণং স্তবম্। এসস্তে যোড়শসমাস্তৃপ্তয়ে শ্রীক্বে কক্ষ্মণি।
 গ্রীষ্মে চ ষোড়শৈবৈতং পঠিতং তৃপ্তিকারকম্। বিকলেহপি কৃতে শ্রীক্বে
 স্তোত্রেষণানেন সাধিতে। বর্ষান্ন তৃপ্তিরশ্রাকমক্ষয়া জায়তে কচে। শরৎকালে-
 হপি পঠিতং শ্রীক্বে কালে প্রযচ্ছতি। অশ্রাকমেতং পুরুষৈর্ভুক্তিঃ পঞ্চশতাধি-
 কীম্। যস্মিন্ গ্রহেহপি লিখিতমেতন্তিষ্ঠতি নিত্যশঃ। সন্নিধামং কৃতে
 শ্রীক্বে তত্রাশ্রাকং ভবিষ্যতি। তস্মাদেতং ত্রয়া শ্রীক্বে বিপ্রাণাং ভূক্ততাং
 পুংসঃ। আবণীয়ং মহাভাগ অশ্রাকং তৃপ্তিহেতুকম্ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচ্যমবস্তরে পিতৃবরপ্রদানং নাম ঋচিস্তোত্রং
 সমাপ্তম্। ওঁ তৎসৎ।

যজুর্বেদি-শ্রাদ্ধপ্রকরণ

১. স্বভ-কৃত্য

আসন্নমৃত্যুকালে ইহজন্মকৃত যাবৎ পাপক্ষয়ের জন্ত অন্নপ্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ধেনু, স্বর্ণ, রজত, ভূমি, তিল, তুলাদি দান কর্তব্য। গৃহবহির্ভাগে গোময়োপলিপ্ত-ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কুশ আশ্রয়ণ পূর্বক তত্পরি মুমূর্ষু ব্যক্তিকে শয়ান করাইয়া ধেনু প্রতৃতি উৎসর্গ করিবে। ‘ও এতশ্চৈ সৎস্বধেনবে নমঃ’—এই মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ও ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও এতশ্চৈ সৎস্বধেনবে নমঃ’ এই মন্ত্রে ধেনুর অর্চনা করিয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ও কদ্রায় নমঃ’ ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ।’ এই মন্ত্রে সথাযথ অর্চনান্তে উৎসর্গবাক্য পড়িবে, যথা—“বিষ্ণুবোন্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি (মুখ্যচাত্ত) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ (প্রতিনবিস্থলে) আশ্রয়তু পাপক্ষয়কাম ইমাং সৎস্ব-ধেনুং শ্রীকল্পদেবতাকামার্চ্যেণ যাসম্ভবপোহনায়ে ব্রাহ্মণায়াত” “দানি।” বৈতরণী ধেনুদান সামবেদীয়-বৈতরণীবেদনানবৎ জ্ঞাতব্য। ইহার দক্ষিণাস্থ সথাযথ করিবে। এইরূপ সুবর্ণাদিদানে বাক্য উৎপূর্বক প্রযোজ্য।

অন্তেষ্যষ্টিক্রিয়া

সামবেদীয়বৎ প্রেতস্নানাদি কর্তব্য। বিশেষ এই যে, প্রেতকে উত্তবশিরা শয়ান করাইবে। পিণ্ডদানপ্রয়োগ বিভিন্ন।

পিণ্ডদান

উপবীতা হইয়া দুইবার অচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক কুশ-হস্তে দক্ষিণ-মুখে বামজাহ্ন ভূমিতে পাতিয়া প্রাচীনাবীতা হইয়া দক্ষিণাঙ্গবস্থান পরিষ্কার করত রেখা করিবে, যথা—প্রথমতঃ ‘ও কুরুক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করানি চ। তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি পিণ্ডদানকালে ভববিহ।’ ও তদ্বিক্ষো-রিত্যাदि। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ও নিহন্সি সর্বং যদমেধ্যবদুতবেদ্যতাং সর্বৈ-হনুন্নদানবা মধা। রক্ষসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্বৈ।”

এই মন্ত্রে নৈঋত হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া “ওঁ অপহতা
অম্বরারক্ষাংসি বেদিষদঃ ওঁ নিহ্মাত্যাগি” মন্ত্রে মণ্ডলমধ্যে কুশদ্বয় দ্বারা
রেখা করত তাহার উপর কতিপয় দক্ষিণাগ্র সমূল কুশ পাতিবে। “ওঁ অপহতা
অম্বরারক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই মন্ত্রে তাহাতে তিল বিকিরণ করিবে। পরে
বামচন্ড্রে রেখা ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নেন্নেতন্তে-
হবনেনিঙ্ক উপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে উহাতে কিঞ্চিৎ জল দিয়া তিল-মোটকসম্বৃতি
পিণ্ড লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেন্নেতন্তে পিণ্ডং সতিলোদকমু-
পতিষ্ঠতাম্। এই মন্ত্রে কৃশোপরি পিহৃতীর্থৈ নিক্ষেপ করিবে। পরে পিণ্ডশেষ
পিণ্ডসমীপে প্রদান করত পাত্রপ্রক্ষালনজল পিণ্ডোপরি প্রদান করিবে,
মন্ত্র যথা—“অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নেন্নেতন্তে প্রত্যবনেনিঙ্ক উপতি-
ষ্ঠতাম্।” পিণ্ডকে যথাশক্তি গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা কবিয়া উহা প্রেতমুখে
প্রদান করিবে। সাগ্নিকপ্রেতমুখে দ্ব্যতক্ষর দান করিতে হয়, নাসিকায়
দ্ব্যতক্ষর একটি, পাদদ্বয়ে দুইটি দ্ব্যতক্ষর, পার্শ্বে চমস, উরুদ্বয়েব মধ্যে উদ্বল ও
মুঘল স্থাপন করিতে হয়। নিবগ্নিপ্রেতের উত্তমাক্ষহিত সপ্তদ্বারে স্তূর্ণ-
ধণ্ড অভাবে কাংশুধণ্ড স্থাপন করিবে। অস্তান্ত বিবি সামবেদীয়বৎ। সাগ্নিক
প্রেতেব অগ্নিদান নিম্নোক্ত মন্ত্রে মন্ত্রকে কর্তব্য। “ওঁ অশ্বাশ্বভিজাতোহসি
ব্রহ্মদয়ঃ জায়তাং পুনঃ। অসৌ স্বর্গায় লোকায় স্বাহা।”

পর্ণনিবন্ধদাহ

শবশরীর না পাইলে পর্ণময় নব নির্মাণ করিয়া দাহ করিবে। নির্মাণ-
প্রণালী সমস্তই সামবেদীয়বৎ। বিশেষ কৃষ্ণসারচর্ম ও তদুপরি মেঘলোমস্ফ
দ্বারা বেষ্টন করিতে হয়। কোন ব্যক্তির মরণভ্রমে পুত্তলিকা নির্মাণ করিয়া
দাহ সম্পন্ন হইলে যদি সেই ব্যক্তি জীবিত অবস্থায় পুনঃ আগমন করে, তবে
সাগ্নিকের পক্ষে আয়ুস্মতী ইষ্টী কবিয়া শাস্তিকার্য্য করিবেন। নিবগ্নির পক্ষে
শাস্তির জন্ত শিবপূজা, বিষ্ণুপূজা, চণ্ডীপাঠাদি কর্তব্য।

পূরক-শিঙজান

প্রথমে পূর্বমুখে কুশহণ্ডে দুইবাব আচমন করিয়া “ওঁ কুরুক্ষেত্র ইভ্যাগি
দ্বারা তীর্থাধাহন ও “তদ্বিক্ষো” ইত্যাদি দ্বারা বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক দক্ষিণমুখে

বামজাহ্ন ভূমিতে পাতিয়া প্রাচীনাবৃত্তী হইয়া বসিবে। দক্ষিণাশ্রবস্থান পরিষ্কার করত নৈঋতকোণাবধি বামাবর্তে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে, মন্ত্র যথা—“ও নিহ্নি সর্কং যদমেধ্যবদ্ভবেজ্জতাশ্চ সর্কেহস্তরদানবা ময়া। রক্ষাংসি বক্ষাঃ সপিশাচসজ্য হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্কে।” পরে ‘ও অপহতা অমুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ও নিহ্নি সর্কং’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে দক্ষিণাশ্র কুশদ্বয় দ্বারা মণ্ডলमध्ये রেখাদ্বয় করিবে, অনন্তর তদুপরি দক্ষিণাশ্র কুশ আন্তরণ করিয়া “ও অপহতা” ইত্যাদি মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে, এবং তাহাতে অবনেজন দান করিবে, যথা—বাম হস্তে রেখা ধারণ পূর্বক “অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে অবনেনিঙ্ক উপতিষ্ঠতাম্।” তিল-মধু-ঘৃত-দুগ্ধযুক্ত পিণ্ড লইয়া “ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ মাক্ষৌনঃ সঙ্ঘোষধীঃ। ও মধু নক্তমুতোষসো নধুমৎ পার্থিবং রজঃ। মধু ত্তোরন্ত নঃ পিতা। ও মধুমানে। বনস্পতিমধুম্। অন্ত সূর্য্যঃ। মাক্ষৌর্গীবো ভবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু। বিষ্ণু-রোম্ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মণ এতৎ প্রথমং পিণ্ডং পূরক-মুপতিষ্ঠতাম্।” এইরূপ দ্বিতীয়াদি পিণ্ডদানস্থলে দ্বিতীয়পিণ্ডং তৃতীয়পিণ্ডম্ ইত্যাদি উল্লেখ্য। কেহ কেহ প্রথমং পিণ্ডং শিরঃপূরকম্, দ্বিতীয়পিণ্ডং কর্ণাক্ষিনাসিকাপূরকম্, তৃতীয়পিণ্ডং গলাংসভূজবক্ষঃপূরকম্, চতুর্থপিণ্ডং নাভিলিঙ্গগুদপূরকম্, পঞ্চমপিণ্ডং জান্তজজ্ঞাপাদপূরকম্, ষষ্ঠপিণ্ডং সর্ক-মর্ম্মপূরকম্, সপ্তমপিণ্ডং সর্কনাড়ীপূরকম্, অষ্টমপিণ্ডং দন্তরোমপূরকম্। নবমপিণ্ডং বীৰ্য্যপূরকম্, দশমপিণ্ডং পূর্ণতা-তৃপ্ততা-ক্ষুদ্রবিপর্যায়পূরকম্” এইরূপ উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যসম্মত নহে। পরে পিণ্ডসমীপে পিণ্ডশেব বিকিরণ করিয়া “ও বসস্তায় নমস্তভ্যাং ঐশ্ব্যায় চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যাশ্চ শরৎসংজ্ঞাতবে চ নমঃ সদা। হেমস্তায় নমস্তভ্যাং নমস্তে শিশিরায় চ। মাসসম্বৎসরেভ্যাশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ। ও বড়্ভ্য ঋতুভ্যো নমঃ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণমুখে স্বাস ত্যাগ করিবে, যথা—“অত্র প্রেত মাদয়স্ব যথাভাগমাবুযায়স্ব অমী মদৎ প্রেতো যথাভাগমা-বুযায়ষ্টে।” স্বাস ত্যাগ করিয়া পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালনজন্য প্রত্যবনেজনার্থ দিবে। মন্ত্র যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্মন্ এতন্তে প্রত্যবনেনিঙ্ক উপতিষ্ঠতাম্।” পরে পিণ্ডসংখ্যাহুসারে আমপাত্রস্থ সতিল জল উৎসর্গ করিবে, যথা—প্রথম পিণ্ডে একটি মৃৎপাত্র বাম হস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্মন্ এতন্তে আমপাত্রস্থসতিলোদকম্ উপতিষ্ঠতাম্।” পরে

পিণ্ডোপরি উর্ণাত্তময় বাসঃস্থত্ৰ দিবে,যথা—“ওঁ এতৎ প্রেতা বাসঃ”পবে বাম হস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নেন্নেতত্তে উর্ণাত্তময়ং বাস উপতিষ্ঠতাম্।” অমন্ত্রক গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া উক্ত প্রণালীতে দ্বিতীয়াদি পিণ্ডদান সমাপ্ত করিবে। অনন্তর একটি আমপাত্রে সতিল জল ও অপরটিতে সতিল ছুই অর্চনা করিয়া দান করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুক-গোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নেন্নেতত্তে আমপাত্রস্থসতিলং নীরমুপতিষ্ঠতাম্।” এইরূপ “অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নেন্নেতত্তে সতিলং ক্ষীরম্ উপতিষ্ঠতাম্” পরে উক্ত নীরক্ষীর শূন্তে (ত্রিপদিকাব উপর) স্থাপিত করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে পাঠ করিবে, “ওঁ শ্মশানানলদহ্যোহসি পরিত্যক্তোহসি বান্ধবৈঃ। ইদং নীরমিদং ক্ষীরমত্র স্নাহি ইদং পিব। আকাশস্থো নিরালম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ। অত্র স্নাত্বা ইদং পীত্বা (তৃষিতঃ ক্ষুধিতশ্চৈব) স্নাত্বা পীত্বা সুখীভব।” অতঃপর পিণ্ডশেষে কাকবলি দেয়।

কাকবলি

প্রথমতঃ গন্ধপুষ্পযোগে “ওঁ নানাদিগন্দেশীয়বায়সেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পুষ্পান্তে বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া “অন্তেষ্যাং অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুক-দেবশর্শ্নগুপ্তার্থঃ সমদ্বারাবস্থিত-নানাদিগন্দেশীয়-বায়সেভ্য এষ বলিনমঃ। পরে কৃতাজ্জলিপুটে—

ওঁ কাক ত্বং সমদুতোহসি গৃহাণ বলিমুত্তমম্।

যমলোকগতং প্রেতং ত্বমাপ্যারিতুমর্হসি।

কাকায় কাকপুংসায় বায়সায় মহাশ্বনে।

অত্র পিণ্ডং প্রযচ্ছামি কথ্যতাং ধর্ম্মরাজনি ॥

প্রথমদিন যে দ্রব্যে পিণ্ডদান হইবে, দশাহ যাৎ সেই দ্রব্যেই পিণ্ডদান কর্তব্য। অসংস্কৃত ব্যক্তির দশপিণ্ডদান কৃশাস্তরণ ব্যতিবেকে ভূমিতেই কর্তব্য।

স্ত্রী স্বামীর পিণ্ডদানোপক্রমে রজস্বলা হইলে বস্ত্রত্যাগ পূর্বক পুনঃস্নানান্তে শুদ্ধা হইয়া পিণ্ডদান করিবেন।—এ স্থলে অণ্ডচি অবস্থায় পিণ্ডদানে কোনও বাধা নাই কিবা তজ্জন্ত প্রতিনিধি আবশ্যক নাই।

প্রৈততর্পণ

ষড়্জুর্হেদিগণ সম্বোধনান্ত বাক্যে তর্পণ করিবেন। প্রৈততর্পণ দাহকারী ব্যক্তিমাাত্রেরই কৰ্ত্তব্য। আচমনান্তে বিকৃতোত্তরীয়, একবস্ত্র ও দক্ষিণামুখ হইয়া বামহস্ত হইতে তিল গ্রহণ পূর্বক জলাঞ্জলি দ্বারা নিম্নোক্তবাক্যে প্রৈতোদ্দেশে পিতৃতীর্থযোগে তর্পণ করিতে হর। মন্ত্র যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রৈত অমুকদেবশর্শ্বন্ এতত্তে সতিলোদকং তৃপ্যস্ব।” একাঞ্জলিদান বিহিত থাকিলেও তিন অঞ্জলি জলদানে প্রৈতের অতিশয় তৃপ্তি হেতু উহা কর্ত্তব্য।

অশৌচান্ত-দ্বিতীয়দিন-কৃত্য

অশৌচাধিকারিগণ সূর্য্যোদয়ের পর স্নান করিয়া অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে সূর্য্য, অগ্নি, ঘৃত, জল প্রভৃতি পবিত্র দ্রব্য স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হইবেন।

ষড়্জুর্হেদীয়া চতুর্দ্ধাশান্তি

অশৌচান্তদ্বিতীয়দিনে শ্রাদ্ধাধিকারী সূর্য্যোদয়ের পর অবগাহন স্নান ও মঙ্গলজনক ঘৃত, গো, হিরণ্য, দুর্দ্ধাদি স্পর্শ পূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলন করত স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—“ওঁ কঠব্যোহস্মিন্ চতুর্দ্ধাশান্তিকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্ত” তিনবার এই মন্ত্র বলিলে ব্রাহ্মণ দ্বারা ‘ওঁ পুণ্যাং’ প্রতিবচন বলাইবে, এবং ঋদ্ধি ও স্বস্তিবাচনান্তে স্বস্তিসূক্ত ও ‘সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কাল’ ইত্যাদি পড়িয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। পরে পূর্বাঙ্গ ও উপবীতী হইয়া চারিটি পাতে জল রাখিয়া শান্তি করিবে, (জলপাতে তাৎপল্য, গুবাক, তিল, পুষ্প, চন্দন ও ত্রিশত দেওয়ার ব্যবহার আছে) যথা—প্রথম পাতে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে ‘ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরতিস্রবন্ত নঃ।’ “ওঁ স্তোনা পৃথিবী নো ভবান্ধরা নিবেশনী যচ্ছানঃ শর্শ্ব সপ্রথাঃ। ওঁ আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জ দধাতন মহে রণায় চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ। উশতীপ্রিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অবধমাম বো যস্ত ক্ষমায় জিহ্ব আপো জনয়থা চ নঃ।” এই মন্ত্র ও পুনর্গায়ত্রী পাঠ করিবে। পরে দ্বিতীয়পাতে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরতিস্রবন্ত নঃ। ওঁ ইবেষোর্জ্জ্জ

বারবঃ স্ব দেবো বঃ সবিভা প্রাপ্নয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে । ও অগ্নিমীলে পুরো-
 হিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজম্ । হোতারং রত্নধাতমম্ । ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো
 হব্যাদাতয়ে নিহোতা সংসি বহিষি । ও ত্যোঃ শান্তিরন্তরিকণ্ড শান্তিঃ পৃথিবী
 শান্তিরাপঃ শান্তিরোধয়ঃ শান্তিঃ । বনস্পত্যয়ঃ শান্তিবিষ্ণুদেবাঃ শান্তিব্রহ্ম শান্তিঃ
 সর্বং শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ সা মা শান্তিরেধি । ও অন্নয়ো ন সহোবাচ বিজ্ঞা-
 য়তে হান্তি হিরণ্যস্তোপাত্তং গোহৃষাদীনাম্ দাসীনাম্ প্রবরাণাম্ পরিধানানাম্
 মানো ভবান্নহোরণং তস্ত পর্যন্তস্ত তদাত্তোহুবহুভূদিত্তি স বৈ গোতমতীর্ষে-
 নেক্সাসা ইতূপোষ্য হস্তবস্তমিত্তি বাচাহমশ্বেব পূৰ্ণমুপযন্তি সহোবোপায়ন-
 কৰ্ত্তা উবাচ স হোবাচ দেবেষু বৈ গোতম তদুত্তরেষু মাং নৃষাণং ক্রহি অপি হি
 নার্চিষঃ । ও দে স্ততী অশৃণবং পিতৃণামহং দেবানামূত মতৃণানাম্ । তাভ্যা-
 মিদং বিশ্বমেজ্ঞং সমেতি যদন্তরা পিতরং মাতরঞ্চ । মাহং মথোনোবরুণপ্রিয়স্ত
 ভূরিদাব্ আবিদং শূনমাপেঃ । মারায়ো রাজনুংস্রমাদবস্থাং বৃহদ্বদেম বিদথে
 স্তবীরাঃ ॥ একং চমসং চতুরঃ কৃণোতন তদ্বো দেবা অক্রবং তদ্ব আগ-
 মম্ । সৌধয়না যত্তেবাকরিষ্যথ সাকং দেবৈবজিহ্বাসো ভবিষ্যথ ॥ কতরা
 পূৰ্ব্বা কতবা পরায়োঃ কথা জাতে কবয়ঃ কোবিবেদ । বিশ্বং অনা বিভূতো
 যজ্ঞ নাম বিবর্তেতে অহনীচ ক্রিয়েব ॥ প্রাতিকাম্যদাজহার ইতি । পুনর্গায়ত্রা
 পাঠ করিবে । ইতি দ্বিতীয়া শান্তিঃ । পরে বামহস্তে গাঙ্গটি (খাব্রা),
 কুলখ ও নিম্বপত্র গ্রহণ পূৰ্ব্বক দস্ত দ্বারা চৰ্চণ করিয়া নিম্ববনত্যাগ ও
 আচমন পূৰ্ব্বক তৃতীয়শান্তি করিবে । যথা—তৃতীয়পাত্রে হস্ত দিয়া গায়ত্রী
 পাঠান্তে ‘ও শন্ন ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোভিঃ । শন্ন ইন্দ্রা বরুণা রাতহব্য ।
 শন্ন ইন্দ্রাপুষণা বাজসাতৌ শমিদ্ভাসোমা স্তুবিভায় শংষোঃ । ও শন্নো
 দেবীরতিষ্টয় আপো লবস্ত পীতয়ে শং যোরতিষ্যবস্ত নঃ । ও শ্রোনা পৃথি-
 বিনো ইত্যাদি । ও আপো হি ঠেত্যাদি । ও যো বঃ শিবতম ইত্যাদি । ও
 চন্দ্রা অরজ ইত্যাদি । ও ত্যোঃ শান্তিঃ ইত্যাদি । ও দূতে:দৃৎহ মা মিত্রস্ত
 া চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষন্তাম্ । মিত্রস্যাং চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি
 মীক্ষে । মিত্রস্ত চক্ষুষা সমীক্ষামহে । ও দূতে দৃৎহ মা মিত্রস্ত ইত্যাদি
 পাঠান্তে জ্যোক্তে সদৃশি জীব্যাসং । ও নমস্তে হরসে শোচিষে নমস্তে
 যজ্ঞর্চিষে । অজ্ঞান্তে অশ্বত্থপস্ত হেতয়ঃ পাবকো অশ্বত্থাশিবে ভব । ও
 যন্তে অস্ত বিদ্যাতে নমস্তে স্তনয়িত্তবে । নমস্তে ভগবন্তস্ত বতঃ স্বঃ সমীহসে ।
 ঃ যতো বতঃ সমীহসে ততো নো অভয়ং কুরু । শন্নঃ কুরু প্রজাতোহভয়ং

নঃ পশুভ্যঃ । ওঁ স্মিত্রিয়া ন আপ ওষধঃ সন্তু হ্মিত্রিয়া স্তম্বে সন্তু
 যোহস্মান্ যেষ্টি বঞ্চ বয়ং দ্বিমঃ । ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্চক্রমুচ্চরৎ ।
 পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শবদঃ শতং প্রব্রবাম
 শরদঃ শতমণীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ শতাৎ । ওঁ তদন্তু মিত্রা-
 বরুণয়োঽসঞ্চ ত্সা দৈবো মানস্৷ গৃহ্নাতু বিশ্বেদেবাঽস্মা গৃহ্নাতু বিশ্বেদেবাস্ত্রমি
 জগাম । ওঁ গৃহা বৈ প্রতিষ্ঠানুজ্ঞং তৎ প্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্তব্যাং তস্মাদ-
 ধ্যতিদুর্ভৈঃ পবন্তং লভতে গৃহা মে বৈ নানা জিগাংসতি গৃহা হি পশূনাং প্রতিষ্ঠা
 ও পুনর্গায়ত্রী পাঠ করিবে । ইতি তৃতীয়া শাস্তিঃ । অনন্তর চতুর্থ পাত্রে হস্ত
 দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে “ওঁ শং মা বাতেতি স্বস্তি তৎ স্বাতিষিকামি । ওঁ
 ভূর্ভূবঃ স্বস্ত্যং স্বাতিষিকামি ব্রাহ্মণেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্কভূতেভ্যস্বয়ি জগাম ।
 ওঁ উল্লঃ পুনীতিঃ সহমা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যাবকণঃ সমীচ্যা যমো রাজা
 প্রমণাভিঃপুনাতু মা জাতবেদা মূর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ওঁ যন্মে গর্তে বসতঃ
 পাপমুগং যজ্ঞায়মানস্ত চ কিঞ্চিদন্তৎ । জাতস্ত যচাপি চ বর্দ্ধতো মে তৎ
 পাবমানীভিবহঃ পুনামি । ওঁ গোয়াং তস্বরস্বাং স্বীবধাদ্ যচ কিঞ্চিৎ ।
 পাপকঞ্চ চবণেভ্যস্তৎ পাবমানীভিবহঃ পুনামি । ওঁ ত্যোঃ শাস্তিঃ ইত্যাদি ও
 পুনর্গায়ত্রী পাঠ করিবে । অনন্তর উক্ত শাস্তিজলে সকল অশৌচী ব্যক্তিকে
 ও সমস্ত গৃহভব্যে প্রোক্ষণ করিবে ।

মতান্তরে চতুর্দশাঙ্গি অষ্টবিধ, যথা—প্রথমপাত্রে ওঁ ভূর্ভূবঃ স্বঃ
 তৎসবিভূর্দেবং ভর্গোদেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ, ওঁ ঋচং বাচঃ
 প্রপদে মনো যজঃ প্রপদে সামপ্রাণং প্রপদে, চক্ষুঃ শ্রোত্রং প্রপদে বাগোজঃ
 সহজোময়ি প্রাণাপাণৌ । ওঁ স্বাং চিহ্নং চক্ষুষো হৃদয়স্ত মনসো বাতি-
 ত্বঃ বৃহস্পতির্থে তদনাতু শরো ভবতু ভুবনস্ত যস্পতিঃ । ওঁ ভূর্ভূবঃ স্বঃ তৎ-
 সবিভূতিভ্যাদি । ইতি একা শাস্তিঃ । দ্বিতীয়পাত্রে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে
 কয়া নশ্চিহ্ন ইত্যাদি কয়া সত্য ইত্যাদি । অভীষুং ইত্যাদি । ওঁ কয়া ত্বং ন
 উত্যাভিঃ প্রজন্মসে বৃষণ কয়াস্তে দিত্য আভর । ইতো বিশ্বস্ত রাজতি শং নো
 অস্ত বিপদেণং চতুস্পদে । শরোমিত্রঃ শংবকণঃ শরো ভবত্বর্যমা । শন্ন ইতো
 বৃহস্পতিঃ শরো বিষ্ণুককক্রমঃ । শরো বাতঃ পবতাং শন্নগৃহস্থর্য্যঃ । শন্ন কনি-
 ক্রদদেবঃ পতন্তো অভিবর্ষতু । অহানি শং ভবন্ত নঃ শং রাজীঃ প্রতিধীয়তাং শন্ন
 ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোভিঃ শন্ন ইন্দ্রাবরণা রাতংব্যা । শন্ন ইন্দ্রাপূষণা বাজসাতৌ
 শমিত্রা সোমা স্ববিতার শংযোঃ । দ্বিতীয়া শাস্তিঃ । তৃতীয় পাত্রে হস্তদান

পূর্বক গায়ত্রী পাঠান্তে শরো দেবী ইত্যাদি, ইষেষোর্জেহা ইত্যাদি, অগ্নি-
মীলে ইত্যাদি, অগ্ন আয়াহি ইত্যাদি, স্ত্রোনাপৃথিবি ইত্যাদি। তৃতীয়া শান্তিঃ ।
চতুর্থপাত্রে হস্তদান পূর্বক গায়ত্রী পাঠান্তে আপো হি ঠেতি ঋকজয়, ত্রোঃ
শান্তিঃ ইত্যাদি, পুনর্গায়ত্রী পাঠ করিয়া সমস্ত পাত্রেজ জল মন্তকে ছিটা দিবে ।
তিলকাঙ্কনাদি অন্তান্ত প্রয়োগ সামবেদীয়বৎ ।

দান-সাপত্ত্বিবিধি

অর্চনা পূর্বক সামবেদীয় দানবাক্যানুসাবে দান ও দক্ষিণাদান-
বাক্যাদি পাঠ করিবে । বিশেষ মন্ত্র যথা—

ভূমিদানে—ও রত্নস্বং হি ভূতানাং ধারয়ী পোষণী স্থিরা ।

মাতাসি সর্বলোকানাং ক্ষমস্ব ত্বং প্রসাদ মে ॥

আসনদানে—ও আসনং সর্বলোকানাং পরমং সুখসাধনম্ ।

তাত্ৰং রোপ্যং কাঞ্চনঞ্চ শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতবং শুভম্ ॥

জলদানে—ও অপাং মধ্যে স্থিতা দেবাঃ সর্বমঙ্গ্ প্রীতিষ্ঠিতম্ ।

ব্রাহ্মণস্ত্বং করে কৃতাঃ শিবা আপো ভবন্ত নঃ ॥

দগ্ধদানে—ও দেবতানামৃষাণাঞ্চ পিতৃণাং যৎ পিধানতাক্ ।

পাবনং পবমং লোকে শোধানং বসনং মহৎ ॥

দীপদানে—ও মুখং সর্বদেবানাং পিতৃণাং হব্যকবায়োঃ ।

হিরণ্যরেতো হতভুক ক্ষমস্ব ত্বং প্রসাদ মে ॥

অন্নদানে—ও অন্নং হি সর্বজন্তুনাং প্রাণা জীবিতমেব চ ।

দেবতানামৃষাণাঞ্চ তৎসমং নাস্তি কিঞ্চন ॥

ভাষূলদানে—ও ষড়্‌সং সর্বদোষহং মঙ্গলং সুখসাধনম্ ।

ভাষূলং দেবতানাঞ্চ পরমং প্রীতিকারকম্ ॥

ছত্রদানে—ও জমদগ্নেঃ প্রদানার্থং সূর্য্যোণৈব বিনিশ্চিতম্ ।

যশ্ৰ্ং-বর্ষাতপ-ক্লেশ-নাশনং ছত্রমুত্তমম্ ॥

গন্ধদানে—ও গন্ধো দুর্গন্ধিতবসো মদনশ্চ মহাশ্রনাম্ ।

দেবতানাং প্রিয়ো যস্মাভ্যাদ্‌গন্ধঃ প্রসাদতু ॥

মালাদানে—ও দেবৈর্ষদ্বাচ্ছিবোধার্থ্যং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ ।

লক্ষ্মীবসতি পুশ্পে লক্ষ্মীবসতি পুষ্পে ॥

ফলদানে—ওঁ প্রাণিনামূপকারার্থং পঞ্চভূতানি নির্ধমে ।

এতানি ফলরূপেণ প্রাণি-প্রাণধরাণি হি ॥

শব্দাদানে—ওঁ যথা ন কৃষ্ণশয়নঃ শূন্যং সাগরজাতয়া ।

শব্দ্যামবাপ্যা শূন্যাস্ত তথা জন্মানি জন্মানি ॥

পাদুকাদানে—ওঁ উপানতো চ পরমে কামগে মন্ত্রসাধিতে ।

কার্ত্তিকেশ-সুখার্থায় নির্মিতে সুখকর্মণা ॥

ধেনুদানে—ওঁ যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবস্থিতা ।

ধেনুরূপেণ সা দেবী মম পাপং ব্যপোহতু ।

দেহসংস্থা চ রুদ্রাণী শঙ্কবস্ত্র সদাগ্রিয়া ।

ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥

বিকোব'ক্ষি যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

চন্দ্রস্যাম্বুপতেযা চ সা ধেনুর্দদাহস্ত মে ॥

চতুর্মুখস্ত যা লক্ষ্মীর্যা চ লক্ষ্মীর্হরস্ত চ ।

যা লক্ষ্মীলোকপালানাং সা ধেনুর্দদাহস্ত মে ।

স্বধা ত্বং পিতৃমুখ্যানাং স্বাহা চৈব হবিতু'জাম্ ।

স্বস্ত্যং পাপহরা ধেনুস্তস্মাচ্ছাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

পরে ধেনুর শরীরमध्ये নিম্নোক্ত দেবতাব পূজা কর্তব্য, যথা—শৃঙ্গাগ্রে—
বিকবে নমঃ, শৃঙ্গমণ্ডে ব্রহ্মণে নমঃ, শৃঙ্গমূলে ইন্দ্রায় নমঃ, ললাটে বৃষধ্বজায় নমঃ.
কর্ণদ্বয়ে অশ্বিনীকুমারভ্যাং নমঃ, চক্ষুর্দ্বয়ে শশিতাক্ষরাভ্যাং নমঃ, দন্তে মকড়ো
নমঃ, জিহ্বায় সরস্বত্যা নমঃ, নাসাপুটদ্বয়ে ষণ্মুখায় নমঃ, উদরে পৃথিব্যা নমঃ,
নেত্রকোণে সাগরেভ্যা নমঃ, বোমকূপে ঋষিভ্যা নমঃ, পৃষ্ঠে রুদ্রেভ্যা
নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে কুমারায় নমঃ, বামপার্শ্বে বকণায় নমঃ, রোমরাজিতে
রশ্মিভ্যা নমঃ, নিতম্বতটে পিতৃভ্যা নমঃ, জজ্বারয়ে তীর্থেভ্যা নমঃ, খুবমধ্যে
গন্ধর্বেভ্যা নমঃ, খুঁয়াগ্রচতুষ্টয়ে অপ্সরবোভ্যা নমঃ, ক্রোড়ে পৃথ্বীগণেভ্যা
নমঃ, গোময়ে লৈশ্বা নমঃ, হৃদ্রাবে বেদেভ্যা নমঃ, দুহ্মে গন্ধারৈ নমঃ । পরে
প্রতিগ্রহীতা পুচ্ছবারণ পূরিক পাঠ করিবে—

ওঁ সর্বদেবময়ীং দোহ্মীং সর্বলোকময়ীস্তুথা ।

সর্বলোকনিমিত্তায় সর্বপাপক্ষয়ায় চ ॥

সর্বধন্যপ্রদাং নিত্যং সর্বভূতনমস্কৃতাম্ ।

উৎসৃজামি মহাতাগাম্ অক্ষয়স্বর্গপামিনীম্ ।

কাঞ্চনদানে—ওঁ সুবর্ণং পরমং দানং সুবর্ণং দক্ষিণা পরম্

এতৎ পবিত্রং পরমং এতৎ স্বস্ত্যয়নং মহৎ ॥

বাজনদানে—ওঁ বাজনং তাপহরণং সৰ্বলোকপ্রিয়করম্ ।

তস্ত প্রদানাৎ সকলান্তাপা নশন্ত য়ে সদা ॥

রত্নতদানে বিশেষ মন্ত্র নাই ।

যজুর্বেদি-বৃষোৎসর্গ

স্মার্তমতে যজুর্বেদি-বৃষোৎসর্গে প্রথমে পুণ্যাহাদিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প কর্তব্য । মতান্তরে অগ্রে সঙ্কল্প, পবে স্বস্তিবাচনের ব্যবস্থা আছে । চজ্রাতপাচ্ছাদিত পবিত্র বেদান্তে বা গোশালায় অথবা তীর্থে ঈশান-নিব্বস্থান গোময়জলে লেপন পূর্বক কর্তব্য । কুণহস্তে আচমনাদি করত উত্তরমুখে “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপ-করণবৃষোৎসর্গকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত” তিনবার বলিলে ব্রাহ্মণগণ “ওঁ পুণ্যাহং” তিনবার বলিবেন । এইরূপ ঋদ্ধি ও স্বস্তিবাচন পূর্বক “ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষো অগ্নিষ্ট-নেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দেবাতু ।” এই স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবে । মতান্তরে স্বস্তিবাচন অন্তবিধ যথা—

“তদন্ত মিত্রাবকণা তদয়ে শংবোরশ্মত্যমিদমন্ত স্বভ্যম্ অসীময়ি গবামুত প্রতিষ্ঠা নমো দিবে বৃহতে সাদনায় । গৃহা বৈ প্রতিষ্ঠাস্থকঃ তৎপ্রতিষ্ঠিতঃ ময়া বাচা সংস্তবাম্ । তস্মাদধাতিদূরৈঃ পরন্তঃ লভতে গৃহা মে বৈ নানাজিগাং-সতি । গৃহা হি পশূনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা । ওঁ মনোজ, তির্জুবতামাক্যন্ত বৃহস্পতির্বজ্রমিমং তনোতু । অগ্নিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্ববেদাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ । স্বস্তি পুণ্যাহং কল্যাণঃ ঋদ্ধিঃ পুষ্টিরন্ত (পঞ্চমীং বাচয়িত্বা ত্রিধা সম্যক্ ঋদ্ধিগুতিঃ পঠনক্রমাৎ ।) ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত । স্বস্ত্যন্ত স্বস্ত্যন্ত স্বস্ত্যন্ত ইতি প্রত্যুত্তর । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । (পুণ্যাহং পুণ্যাহং পুণ্যাহম্ প্রতি-বাক্য) ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত শরীরে সপুত্রস্ত কল্যাণঃ ভবন্তোহধিক্রবন্ত । (কল্যাণং কল্যাণং কল্যাণম্ প্রতিবাক্য ।) ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে ঋদ্ধিঃ ভবন্তোহধিক্রবন্ত । (ঋধ্যতাং ঋধ্যতাং ঋধ্যতাম্ প্রতিবচন ।) ব্রাহ্মণোহস্ত

বজ্রমানন্ত শরীরে মপুত্রস্ত পুষ্টিং ভবস্তোহধিক্রবন্ত (প্রতিবচন পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত) । পুনর্দ্ব্যমেধিক্রিয়ং পুনরায়ঃ পুনর্ভগঃ পুনর্জবিণঃ যস্মি তু মা পুন-
ত্রজ্ঞাণং যস্মি তু মা পুনর্দ্ব্যমেধঃ পুনরায়ঃ আগণঃ পুনঃচক্ষুঃ পুনঃ শ্রোত্রস্ত আগমঃ
বৈশ্বানরো দক্ষন্তনুপাদয়িনঃ পাতু হুরিতাদবধ্যাৎ স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত ।”

পরে সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ পূর্ব্বক দেবতাদিগের সান্নিধ্য কল্পনা
করিয়া ও তৎসং উচ্চারণ ও কুশ-পুং-তিল-জলপূর্ণ পাত্রে গ্রহণ করিয়া
সকল করিবে,—“বিষ্ণুরোম্ অম্ম অম্মকে মাসি (মুখ্যচাক্রমাস উল্লেখ করিবে)
অম্মকে পক্ষে অম্মকতিথৌ অম্মকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অম্মকদেবশর্ষণোহশৌ-
চাস্তাদ্বিভীয়েহহি অম্মকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অম্মকদেবশর্ষণঃ প্রেতলোকপরি-
ত্যাগপূর্ব্বক-স্বর্গলোক-গমনকামঃ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টিয়-সহিত-সোপ-
করণ-বৃষোৎসর্গমহঃ করিষ্যামি ।” পার স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবে। “ও
বজ্রাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তহ সুপ্তস্ত তথৈবৈতি । দৃবক্ষ্যং জ্যোতিষাঃ
জ্যোতিরেকঃ তন্মে মনঃ শিবসকলমন্ত ।” মতান্তবে স্বস্তিসূক্তে বিশেষ
মন্ত্র পাঠ্য, যথা—বজ্রাগ্রত ইত্যাদি ।

ও যেন কস্মাণ্যপসো মনৌষিণৌ যজ্ঞে রুধন্তি বিমথেন্ ধীরাঃ । যদপূর্ব্বং
যজ্ঞমন্তঃ প্রজানাং তন্মে মনঃ শিবসকলমন্ত ॥ ২ ॥ ও যৎ প্রজানমুত চেতো
ব্রুতিশ্চ যজ্ঞোতিরন্তরমুতঃ প্রজান্ । যস্মান্ন ঋতে কিঞ্চ ন কৰ্ম্ম ক্রিয়তে তন্মে
ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ ও যেনেদং ভূতং ভূবনং ভবিষ্যৎ পরিগৃগীতমমুতেন সৰ্ব্বম্ । যেন
যজ্ঞস্তায়তে সপ্তহোতা তন্মে ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ও যস্মিন্ চৈ সাম যজুঽবি যস্মিন্ প্রতি-
ষ্ঠিতা রথানাভাবিবারাঃ । যস্মিৎশ্চি ত্রুৎ সৰ্ব্বমোতং প্রজানাং তন্ম ইত্যাদি ॥ ৫ ॥
ও সুধারথিবথানিব যন্নত্বাব্যায়েনৌরতেহভাসুভিক্সাজিন ইব । হুংপ্রতিষ্ঠং
যদজিরং জবিষ্ঠং তন্ম ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ও যেন কৰ্ম্ম প্রতিজানন্তি বীরা বিপ্রা
বাচা শল্যমশনিভিজ্জিহ্বানঃ । যস্তা দিশঃ সমুন্নয়ন্তি প্রাণিনঃ তন্ম ইত্যাদি ॥ ৭ ॥
ও যস্মিন্ বিনা সাহিত্বা সৰ্ব্বমিদং নাস্মি পুনস্তথৈব ধৈর্য্যমস্তি নাস্তি পরাংপরো
যৎপরঃ তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ও অস্তি নাস্তি বিবরিণরাহো অস্তি নাস্তি
শুবা ইদং ঋবন্ অস্তি নাস্তি পরাংপবা যৎপরং তন্ম মন ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ও
কৈলাসশিখরে বহ্নে শক্লরস্ত হিমালয়ে । দেবতাস্তত্র মোদন্তি তন্মে মন
ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ও বদত্র যষ্টঃ ত্রিংশৎ শবীবঃ বজ্রস্ত গুহ্যং নরনাথমীডাম্ । দশমং
পদং ত্রিংশৎ পরমং পদং তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ ও তৎপরং পরমং ব্রহ্ম তৎপরং
পরমং শিবঃ । তৎপরং পরমং লোকে তন্মে ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ও য ইদং

শিবসঙ্কল্পঃ সদা ধ্যায়ন্তি ব্রাহ্মণাঃ। তে পুরা মোক্ষম্যাস্তি তন্মে মনঃ
শিবসঙ্কল্পমন্ত ॥ ১৩ ॥

অতঃপর হোমীয় হবির অক্ষয়ত্বকামনায় মহাভারতনামোচ্চারণ
কর্তব্য। সঙ্কল্প বথা—“অথোত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রা-
মুকদেবশর্মাণোহশোচাস্তাদিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিতসোপকরণ-বৎসতরীচতুষ্টয়-সহিত-সোপ-
করণবৃষোৎসর্গাঙ্গহোমীয়-হবিরক্ষয়ত্বকামো মহাভারতনামোচ্চারণমহং করি-
ষ্যামি।” সঙ্কল্পান্তে ‘মহাভারত’ এই নাম দশবাব পাঠ করিবে।
পরে “ওঁ অম্বামুকে মাস্ত্রমুকপক্ষেহমুকতিথো অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রা-
মুকদেবশর্মাণোহশোচাস্তাদিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-
সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গাঙ্গহোমীয়-হবিরক্ষয়ত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নানুভিধান-
মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত-জয়াখ্যমহাভারতাস্তর্গত ওঁ জনমেজয় উবাচ কথং
বিরাটনগবে মম পূর্নপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভভে ভরতর্ষভ
ওঁ ইত্যস্ত বিরাটপর্ক-সকুংপাঠনকর্ম্মাহং করিষ্যামি।”

পরে ব্রহ্মাদি বরণ করিয়া কার্য্যভাব দিবে। বথা—বরণীয় ব্রাহ্মণকে
উত্তরাভিমুখে আসনে বসাইয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিবে, “ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্”,
“ওঁ সাপ্ৰহমাসে” প্রতিবেচন। গন্ধপুষ্প দিয়া বলিবে—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো
ভবন্তম্”, “ওঁ অর্চয়” প্রতিবাক্য। পরে গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্রগুচ্ছ, তাম্বূল, যজ্ঞোপবীত,
অঙ্গুরীয় দানপূর্ব্বক দক্ষিণজাত ধরিয়া বাক্য পড়িবে, বথা—“অথোত্যাদি মৎ-
সঙ্কলিত-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায়, (হোতৃবরণে—মৎসঙ্কলিত-
বৃষোৎসর্গাঙ্গহোমকর্ম্মণি হোতৃকর্ম্মকরণায়”অস্ত্রান্তকার্য্য হোতাব দ্বারা করাইতে
হইলে “হোত্বাদিকর্ম্মকরণায়” বলিবে। আচার্য্যবরণে “মৎসঙ্কলিত-বৃষোৎসর্গ-
কর্ম্মণি আচার্য্যকর্ম্মকরণায়,” আচার্য্য কর্ত্ত্বক ব্রহ্মা ও আচার্য্যের কর্ম্ম করাইতে
হইলে বাক্যে ‘ব্রহ্মাচার্য্যকর্ম্মকরণায়’ বলিবে। সদস্ত্রবরণে—‘সদস্ত্রকর্ম্মকর-
ণায়।’ বিরাটপাঠক-বরণে—মৎসঙ্কলিত-শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নানুভিধান-মহর্ষি-বেদ-
ব্যাস-প্রোক্তজয়াখ্য-মহাভারতাস্তর্গত ওঁ জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে
মম পূর্নপিতামহাঃ ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভভে ভরতর্ষভ ওঁ ইত্যস্ত-
বিরাটপর্কপাঠনাকর্ম্মণি তৎপাঠকর্ম্মকরণায়) অমুকগোত্রস্ত অমুকদেব-
শর্মাণঃ গন্ধাচ্চর্চিতং ভবন্তমহং বৃণে।” ব্রতী ‘ওঁ বৃতোহস্মি’ বলিবেন।
যজমান ‘ওঁ যথাবিহিতং অমুককর্ম্ম (ব্রহ্মকর্ম্ম, হোতৃকর্ম্ম ইত্যাদি) কুরু’
বলিলে ব্রতী ‘ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি’ বলিবেন। অনস্তর হোতা পঞ্চগব্য

শৌধন করিয়া তদ্বারা বেদীর অভ্যক্ষণ করিবেন। পঞ্চগব্যশৌধনমন্ত্ৰ
 যথা—গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্র। “ও গরুদ্বারাঃ দূরাধর্বাঃ নিত্যপুষ্কাং করীষিণীম্।
 ঈশ্বরীং সর্ষভূতানাং তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্।” এই মন্ত্রে গোময়। “ও
 আপ্যায়স্ব সমেতুতে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাঃ ভবাবাক্ষস্ত সন্ধথে।” মন্ত্রে দুগ্ধ।
 “ও দধিক্রাবৌহকারিষং জিষ্ণোরশস্ত বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং প্রণ
 আয়ুঃষি তারিষং।” মন্ত্রে দধি। “ও তেজোহসি শুক্রমস্তমৃতমসি ধামনামাসি
 প্রিয়ং দেবানামনাদৃষ্টং দেবযজ্ঞনমসি।” মন্ত্রে ঘৃত। “ও দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ
 প্রসবেহশ্বিনোবাহিত্যাং পুষ্ণো হস্তাত্যামাদদে।” মন্ত্রে কুশোদক শৌধন
 করিয়া সমুদার একত্র করত “ও বেতাং বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিবিক্রিয়ং
 যুপেন যুপ আপ্যতে। প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা। মতাস্তরে “ও গায়ত্রৈণ
 ত্বা চন্দসামি মথ্যামি জাগতেন ত্বা চন্দসামি মথ্যামি জৈষ্ট্বেভেন ত্বা চন্দসামি
 ও ভূত্বঃ স্বশরীরতে। ও ষোগে ষোগে তবস্তবং বাজে বাজে হবামহে
 সখায় ইন্দ্র উতয়ে।” এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য মিশ্রণ উক্ত হইয়াছে। অতঃপর
 বেদীর উপরিভাগে চন্দ্রাতপ বন্ধন করিবে। মন্ত্ৰ যথা—“ও বিমান এষ দিবো
 মধ্য আস্ত আপশ্রিবান্ রোদসী অন্তরিক্ষসং স বিখাচী বভিচটে দ্বতাচীরন্তরা
 পূর্মমপবঞ্চ কেতুম্।” বেদীর পূর্বভাগে পঞ্চঘট নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্থাপন
 করিবে। যথা—

ও ভুরসি ভুমিরস্তদিতরসি বিশ্বধারা বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধর্জী পৃথিবীঃ
 যচ্চ পৃথিবীঃ দৃংহ পৃথিবীঃ মা হিংসীঃ ॥ ভূমি। ও ধাত্তমসি দিহুহি
 দেবান্ দিহুহি যজ্ঞঃ দিহুহি যজ্ঞপতিং দিহুহি মাং যজ্ঞতম্। ধাত্ত।
 ও আজিহ্নকলসং মহায়া বিশবিন্দবঃ পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব সা নঃ সহস্রং
 ছাকোকধারা পরম্বতী পুনর্থাবিশদ্রয়িঃ। কলস। ও ইময়ে গঙ্গে যমুনে
 সরস্বতি শতদ্রু স্তোমং সচতা পঞ্চায়া অসিক্রা মরুদ্বিধে বিতস্তয়া জিকীরে
 শৃণু হাশিবো ময়া। জল। ও ধঘনা গা ধঘনাজিহ্নয়েম ধঘনা তীত্রাঃ সমদো
 জয়েম। ধনুঃ শজোরপকামং কৃণোতি ধঘনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম।
 পল্লব। ও বাঃ ফলিনীর্বা অফলা অপুপ্পা যাস্ত পুপ্পিণীঃ বৃহস্পতি-
 প্রসুতাস্তা নো বৃঞ্চস্তংহসঃ। ফল। ও সিক্কোরিব প্রাধ্বনেশ্বনাসো
 বাতপ্রমিঃ পতন্তি যহাঃ। দ্বতস্ত ধারা অরুধো নবাজী কাঠা তিন্দ্রুর্ধ্বিভিঃ
 গিষমানঃ। সিন্দ্র। ও বরুণস্যোত্তমমসি বরুণস্ত স্বস্ত সর্জনীহো বরুণস্ত
 ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋত সদনমসি বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ। বরুণাবাহন।

১. ওঁ স্থিরো ভব বীড়্য আওর্তব বাজার্কন পূৰ্ণব সুসদম্মমগ্নে: পুরীষবাহনঃ । এই
মন্ত্রে স্থিরীকরণ করিয়া ঐ ঘটে গণেশ, নবগ্রহ, দিকপাল ও বিষ্ণুকে স্ব স্ব
মন্ত্রে আবাহন পূর্বক পূজা করিবে। যথা—প্রথমঘটে গণেশ, দ্বিতীয় ঘটে
দিকপালগণ, তৃতীয় ঘটে কজ্র, বিষ্ণু, অম্বিকা, চতুর্থ ঘটে গঙ্গা, লক্ষ্মী, সবস্বতী,
পঞ্চমঘটে বাস্তুপুরুষ, নবগ্রহ। মতান্তরে প্রথম ঘটে গণেশ, সূর্য্য, দ্বিতীয়
ঘটে কজ্র, দুর্গা, তৃতীয় ঘটে বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সবস্বতী, চতুর্থ ঘটে অগ্নি,
বাস্তুপুরুষ, পঞ্চম ঘটে নবগ্রহ ও দিকপালসেব স্বস্বমন্ত্রে আবাহন পূর্বক পূজা
করিতে হয়।

ওঁ গণানাম্ গণপতিং হবামহে প্রিয়াণাম্ প্রিয়পতিং হবামহে নিধীনাম্
নিধিপতিং হবামহে বসো মম। ইতি গণেশমন্ত্র। ওঁ আকুক্ষেণ রজসা
বর্জমানো নিবেশয়ন্নমতঃ মন্ত্যঞ্চ চিরণ্যয়েন সদিভা রপেনা দেবো বাতি
ভুবনানি পশুন্। ইতি সূর্য্যমন্ত্র। ওঁ ত্রায়কং যজামহে সুগন্ধিঃ পৃষ্টিবর্দ্ধনম্।
উর্ধ্বাককমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্তীয়মামৃত্যং। ইতি শিব-মন্ত্র। ওঁ অগ্নে অগ্নিকে
অবালিকে ন মানয়তি কশ্চন সখস্ত ম্যঃ স্তত্রিকাঃ কাশ্মিন্যবাসিনীম্।
ইতি দুর্গামন্ত্র। ওঁ তদ্বিধোঃ। ইতি বিষ্ণুমন্ত্র। ওঁ শ্রীচ তে লক্ষ্মীশ পদ্মাবহো-
রাত্রে পার্থে নক্ষত্রাণি কপমস্থিনো ব্যাতম্। ইক্ষ্বাক্ষানামুগ্ধ ইষণ সর্বলোকেশ
ইষণ। ইতি লক্ষ্মীমন্ত্র। ওঁ পঞ্চনভঃ সরস্বতীমপি যন্তি সস্তোতসঃ। সরস্বতী
তু পঞ্চধাসো দেশেহভবৎ সরিৎ ॥ ইতি সরস্বতীমন্ত্র। ওঁ বাস্তোহ্পতে প্রতি-
জানীহস্মান্ স্ববেশো অনমীবো ভবানঃ। যত্ত্ব মহে প্রতিভন্নো জুবৎ শন্নো ভব
দ্বিপদে শঙ্কতুস্পদে। ইতি বাস্তুপুরুষমন্ত্র। ওঁ অগ্নিঃ দূতঃ পুরোদধে হব্যবাহ-
নুপক্রবে দেবা আসাদবাহিত। ইতি অগ্নিমন্ত্র। ওঁ আকুক্ষেনেতি সূর্য্যমন্ত্র।
ওঁ ইমং দেবা অসপত্ন্যং সুবপ্নং মহতে ক্ষত্রায় মহতে জ্যৈষ্ঠায় মহতে জানবাজ্যা-
য়েন্দ্রশ্চেন্দ্রিয়ার ইমমমৃষ্য পুত্রমমৃষ্যে পুত্রমশ্চৈ বিশে। ইতি সোমমন্ত্র। ওঁ
অগ্নিশূদ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়মপাং রেতাংসি জিষতি। ইতি মঙ্গল-
মন্ত্র। ওঁ উদবুধ্যস্বাগ্রে প্রতিজাগৃহি অমিষ্টাপূর্বে সংসৃজেথাময়ঞ্চ। অশ্বিনু সধস্থে-
হধুস্তরেহশ্বিনু বিশ্বেদেবা যজমানশ্চ সীদত। ইতি বৃধমন্ত্র। ওঁ বৃহস্পতে অতি
অদর্য্যোহর্ষাক্ষ্যমদ্বিতাতি ক্রতুমজ্ঞেনবু যদীদয়চ্ছবসঞ্চত প্রজাত তদস্মানু ত্রবিণং
ধেহি চিত্রম্। ইতি বৃহস্পতিমন্ত্র। ওঁ অগ্নাং পরিষ্কতো রসং ব্রহ্মণাব্যপিবৎ
কজ্রঃ পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ ঋতেন সত্যমিচ্ছিয়ং বিপানং শুক্রমক্সসঃ।
ইন্দ্রশ্চেন্দ্রিয়মিদং পরোহমৃতং মধু। ইতি শুক্রমন্ত্র। ওঁ শন্নো দেবীঃ ইতি

শনিমন্ত্র । ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষম্পরি এবানো দুর্ধে
 প্রতত্ব সহস্রৈশ শতেন চ । ইতি রাহমন্ত্র । ওঁ কেতুঃ কৃষ্ণকেতবে পেশো-
 মৰ্য্যাহপেশসে সমুদ্রবজারথাঃ । ইতি কেতুমন্ত্র । ওঁ ত্রাতারমিত্রমবিতার-
 মিত্রম্ হবে হবে স্নহবঃ শূরমিত্রম্ । হ্রয়ামি শক্রঃ পুঙ্কহৃতমিত্রঃ ইদং হবির্মঘবা
 ধামিত্রঃ । ইতি ইন্দ্রমন্ত্র । ওঁ অগ্নিঃ দূতং ইতি অগ্নিমন্ত্র । ওঁ অসিযমো অস্ত্রা-
 দিত্যোহর্ষসিদ্ধিতো গুহেন বৃত্রেন অসি সোমেন সময়াবিপৃক্ত আহন্তে
 জীণি দিবি বহ্ননানি । ইতি যমমন্ত্র । ওঁ যন্তে দেবী নির্ঘাতিরাববন্ধ ক্রুপাশং
 গ্রীবাসু বিবৃত্যঃ তন্তে বিশায়াযুষো ন মধ্যাদত্থেনং পিতৃমন্ধি প্রমৃত নমো
 ভূতৈযে নেনদঞ্চকার । ইতি নির্ঘাতিমন্ত্র । ওঁ বরুণস্তোত্তমমসৌতি বরুণমন্ত্র ।
 ওঁ বাতো বাবো মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিংশতিঃ । তেহগ্রে সমগুঞ্জংস্তেহগ্নিন্
 যবমাদধুঃ । ইতি বায়ুমন্ত্র । ওঁ কুবিন্দ্র যবমস্তোষবন্ধিধ্বখা দাস্ত্যাহুর্পূর্বং বিয়ু
 ইহেহৈষাং কুণ্ঠি ভোজনানি যে বহিষোনম উক্তিং ন জগ্মুঃ (যজন্তি) । ইতি
 কুবেরমন্ত্র । ওঁ তমীশানং জগতস্তস্মৈশ্রুতং বিরিঞ্চিঃ নমঃ হুমহে বরম্ । পুষ্যাণো
 যথা বেদ সাম সঙ্ঘেরক্ষিতা পায়ুদক্ক্ষণ্ডয়ে ইতি ঈশানমন্ত্র । ওঁ আব্রহ্মান
 ব্রহ্মণো ব্রহ্মচর্যসা জায়তামারাত্রে রাজতশূর ইষ্যোতিব্যাদিমহারথো
 জায়তাম্ । ইতি ব্রহ্মমন্ত্র । ওঁ নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমহ
 যেহস্তরিক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ । ইতি অনন্তমন্ত্র ।

এই সকল মন্ত্রে যথাযথ দেবতাকে পূজা পূর্বক সামান্তার্য, ভূতগুহি প্রভৃতি
 করিয়া প্রসাদবীজে (হৌ) প্রাণায়াম করত ঋত্বাদিত্যাস করিবে, যথা—
 শিরসি বামদেবদ্বয়ং নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি রুদ্রায়
 দেবতায়ৈ নমঃ ॥ পবে হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গস্তাস-
 করস্তাস করিয়া ধ্যান করিবে ।—ওঁ মুক্তাপীতপদ্মোদমৌক্তিকজবাবর্ণৈশুর্ধৈঃ
 পঞ্চভিত্ত্যাক্ষরক্ষিতমীশমিন্দ্রমুক্টং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভম্ । শূলং টঙ্ক-কুপাণ-বজ্র-
 দহনারাগেন্দ্রঘণ্টাকুলান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোলজালাং
 ভজে । অথবা—আপাতালনভস্তলাস্তভুবনব্রহ্মাণ্ডমাবিস্কুরজ্জ্যোতিঃকাটিক-
 লিকমৌলিবিলাসং পূর্ণেন্দু-বাস্তায়ুতৈঃ । যঃ স্তোকাপ্তম্ভমেকমীশমনিশং
 রুদ্রাহুবাকান্ জপন্ ধ্যায়ৈদীপ্তিসিদ্ধয়ে ধৃতপদং বিপ্রোহতি-
 বিক্ষেচ্ছিবম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থস্থাপন ও পুন-
 র্য্যাসান্তে মূলমন্ত্রে হৌ ঐরুদ্রায় নমঃ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যথাসম্ভব উপচারে

পূজা করিবে। পরে অধিকা, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর যথাযথ ধ্যানান্তে মূলমন্ত্রে যথা-
শক্তি পূজা করিবে। মতান্তরে পুরুষমুক্ত মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা বিহিত।
(সুপ্রাধ্যায়ের শেষে দেখ।)

হোমপ্রণালী।—মণ্ডপের ঈশানকোণে পূর্বোত্তরপ্রবাহানে চতুর্হস্ত-
পরিমিত স্থণ্ডিল নির্মাণ পূর্বক ক্ৰমশঃ দ্বারা পবিসমূহন করিয়া ঐ কুশ
ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে। গোময় ও জল দ্বারা তৃণ্ডিল অভ্যাক্ষণ করিয়া
সপ্ত-সপ্তাঙ্গুলান্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখ বেধাজয় উল্লেখন পূর্বক
রেখায় উৎকীর্ণ মৃত্তিকা দক্ষিণ হস্তের অন্তঃস্থ ও তর্জনী দ্বারা উত্তোলন করত
ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে। রেখাভ্যাক্ষণান্তে স্বদক্ষিণে স্থাপিত কাংস্য-
পাত্রস্থিত বা নবশরাবস্থিত জলংকাষ্ঠ লইয়া ‘ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি
দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ’ এই মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগপূর্বক ওঁ
“ইহৈবায়ানিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজ্ঞানন” এই মন্ত্রে
অভিমন্ত্রিত করিয়া স্থণ্ডিলে নিজ অভিমুখে অমন্ত্রক স্থাপন করিবে।
পরে ‘ওঁ অগ্নে ত্বং সাহসনামাসি’ এই মন্ত্রে সাহস নামক অগ্নি স্থাপন,
‘ওঁ পিতৃভ্রশ্মশ্বকেশাঙ্কঃ পীনাজজঠবোহকণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষ্যজ্ঞোঃ গ্নিঃ সপ্তাচ্চিঃ
শক্তিধারকঃ।’ এই মন্ত্রে ধ্যান ও ‘ওঁ সাহসনামাগ্নয়ে নমঃ’ মন্ত্রে পূজান্তে
‘ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিপিবোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ
প্রণীতঃ সর্বকর্মসু।’ এই মন্ত্রে অগ্নি প্রণয়ন করিবে। ব্রহ্মাসাদন যথা—অগ্নির
বামভাগে (দক্ষিণদিকে) অরত্বিপরিমিত স্থান ব্যবধানে পূর্ববৃত্ত ব্রহ্মাকে ‘ওঁ
অহেদৈধি সব্যোদতস্তিষ্ঠাম্যন্ত সদনে সৌদযোহম্রংপাকতরঃ’ এই মন্ত্রে অগ্নি
প্রদক্ষিণ করিয়া, (মতান্তরে অগ্নিপ্রদক্ষিণ ও উক্ত মন্ত্রপাঠ ব্রহ্মার কাণ্য)
(ব্রহ্মার ‘সৌদামি’ এই প্রতিবাক্য পাঠ্য) আন্তীর্ণ কুশাসন দর্শন করাইবেন।
পরে ব্রহ্মা উক্ত আন্তীর্ণকুশ হইতে একগাছি কুশ বামহস্তের অনামিকা ও অন্তঃস্থ
দ্বারা গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ নিবন্তঃ পাপা। সহ তেন বরং দিষ্টাঃ’ মন্ত্রে নৈঋতকোণে
নিক্ষেপ পূর্বক ‘ওঁ ইদমহং বৃহস্পতেঃ সদসি সৌদামি প্রস্তুতো দেবেন সবিজ্ঞা
তদগ্নয়ে প্রত্নবীমি তদ্বারবে তৎ পৃথিব্যো।’ এই মন্ত্রে অগ্নিব অভিমুখে উপবেশন
করিবেন। অন্তঃপর হোতা অগ্নির উত্তরভাগে কুশান্তরণস্থান অতিক্রম
করিয়া দুই স্থানে কুশ আন্তরণ করত উহার উপরে যথোক্ত নিয়মে যজ্ঞের
কাঠনির্মিত চ্যবস বা যজ্ঞের পাত্রস্থিত জল কুশাচ্ছাদিত করিয়া প্রণীতাপাত্র-
রূপে ব্রহ্মার মুখাবলোকন পূর্বক স্থাপন করিবে।

পরিস্তরণ।—মূলসমীপে ছিন্ন কুশ দ্বারা পূর্বদিকে—অগ্নিকোণ হইতে দৈশানকোণ পর্য্যন্ত, দক্ষিণদিকে—ব্রহ্মস্থান হইতে অগ্নিস্থান পর্য্যন্ত, পশ্চিম-দিকে—নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত, উত্তরে—অগ্নিস্থান হইতে প্রণীতাপাত্র পর্য্যন্ত আস্তরণ করিবে।

দ্রব্যাসাদন।—উত্তরদিকে নিজসমীপ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব-পূর্বদিগ-তিমুখে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি উত্তরাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে, যথা—পবিত্রচ্ছেদ নার্ব কুশপত্রত্রয়, পবিত্রদ্বয়, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, চকস্থালী, সম্মার্জ্জন-কুশ ৬, উপধমন কুশ ১৩, সমিধ্ ৩, ক্ষু, ক্ষব, উদুখল, মূষল, বেণুনির্মিত শূর্ণ, মেক্ষণ, ব্রীহিধান্ত অভাবে শালিধান্ত, তদভাবে তণ্ডুল, তণ্ডুলচূর্ণ, ঘৃত, দুগ্ধ, বুধাক্ষনার্ব দণ্ডোৎপলদণ্ড ২, কুম্ভম অভাবে হরিদ্রাচূর্ণ, বুধস্থানার্ব সর্কৌ-ষধি (মুবা, মাংসৌ, বট, কুষ্ঠ, শৈলেশ, বজ্রনৌদ্বয়, শট, চম্পক, মুস্তা), স্তানার্ব কলসদ্বয়, মালা ৫, চাঁদমালা ৪, টোপয় ১, বুধাভরণ (কাঞ্চনশৃঙ্গ ২, কাঞ্চন-বীরপট্ট ১, রক্ততথুব ৪, দর্পণ ১, চামর ১, লোহঘণ্টা ১, তাম্রপৃষ্ঠ ১, কাংস্তকোড় ১, লোহনুপুর ৪, আচ্ছাদনার্ব বস্ত্রদ্বয়, বন্ধনার্ব বস্ত্র ১) বৎসতরীর আভরণ ৪ দফা (ঝাঁপিটেপারি, দর্পণ, সিন্দূবকোট, কাঠের মালা, কাঠের চিকণী, রক্তসূত্র) বৎসতরী-বন্ধনার্ব বস্ত্র ৪, লোহবিদাহ ২ (দাগনী), দধি, তিল, গন্ধ, পুষ্প, তাম্বুল, গোপবস্ত্র ১, বিব বা বকুলবৃক্ষনির্মিত যুগ চারিহস্ত পরিমাণ ১, উপযুগ ১ হস্ত-প্রমাণ ৪, ব্রহ্মদক্ষিণা (পূর্ণপাত্র ২৫৬ মুষ্টিপরিমিত তণ্ডুল) বুধোৎসর্গ-দক্ষিণা বুধ বা তাম্বুল্য ১০ পাঁচসিকা, বৎসতরী ৪, বুধ ১। অনন্তর কুশপত্রদ্বয়নির্মিত পবিত্র ‘ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণবো’ মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে তিনটি কুশপত্র দ্বারা ছেদন করিয়া ‘ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্থঃ’ মন্ত্রে জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করত প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিবে। ঐ প্রোক্ষণীপাত্রে প্রণীতাজল স্থাপনান্তে বামহস্তের অনামা ও অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রের অগ্র, দক্ষিণহস্তের অনামা ও অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা পবিত্র-মূল ধারণ পূর্বক পবিত্রমধ্যভাগ দ্বারা কিঞ্চিজল গ্রহণ করত বারত্রয় ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর প্রোক্ষণীপাত্র বামহস্ততলে রাখিয়া পবিত্র-সমন্বিত দক্ষিণহস্তে প্রোক্ষণীজল কিয়ৎপরিমাণে বারত্রয় উত্তোলন ও পূর্ববৎ প্রক্ষেপ পূর্বক ঐ জল দ্বারা সংগৃহীত যজ্ঞিয় দ্রব্য প্রোক্ষণ করত প্রণীতাপাত্রের দক্ষিণাংশে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবে। পরে নিজ বামভাগে আজ্যস্থালী স্থাপন ও তাহাতে আজ্যস্থাপন করিয়া চক-প্রণয় করিবে।

চক্রপ্রণ।—আত্মদক্ষিণে পূর্বাংশে শূর্ণ ও উদ্বল রাখিয়া শূর্ণে ব্রীহি, শালিধাত্ব বা তণুল আনয়ন পূর্বক নিয়োক্ত তিনটি তিনটি মন্ত্রে যথাক্রমে মুষ্টিগ্রহণ, নির্বাপন ও প্রোক্ষণ করিবে। “ও অগ্নয়ে স্বা জুহুঃ গৃহ্মামি। ও অগ্নয়ে স্বা জুহুঃ নির্বাপামি (উদ্বলে স্থাপন)। ও অগ্নয়ে স্বা জুহুঃ প্রোক্ষামি, এবং রুদ্রায় স্বা, শর্করায় স্বা, পশুপতয়ে স্বা, উগ্রায় স্বা, অশনয়ে স্বা, ভবায় স্বা, মহাদেবায় স্বা, ঈশানায় স্বা, অগ্নয়ে স্থিঠকৃতে স্বা।” ঐরূপ অপর দুইবার অমন্ত্রক মুষ্টি গ্রহণ, উদ্বলে স্থাপন, প্রণীতাক্ষলে প্রোক্ষণ করিয়া মুঘল দ্বারা অব-
 বাত, শূর্ণ দ্বারা বারত্নয় প্রস্ফোটন, শোধনী (ধুচনী) দ্বারা তিনবার ধোত করিবে। এই প্রকারে তণুলচূর্ণ বা যবচূর্ণের “ও পুষ্পে স্বা জুহুঃ গৃহ্মামি, মন্ত্রে মুষ্টিগ্রহণ, উদ্বলে স্থাপন ও প্রণীতাক্ষলে প্রোক্ষণাদি করিবে। তণুল-
 চূর্ণাদির অভাবে তণুল দ্বারাও পৌষহোম হইবে। অতঃপর চক্রস্থালীতে উক্ত সংস্কৃত তণুল প্রদান পূর্বক পৌষচক্রে হস্ত ও অন্য চক্রে ঘনীভূত ক্ষীর ও প্রণীতোদক দিয়া দাহকাঠিভরহিতভাবে পাক করিবে। অগ্নি উত্তরে জলং অঙ্গার আকর্ষণ করিয়া তদুপরি চক্রস্থালী রাখিয়া পাক করিতে হয়। পাক সম্পন্ন হইলে চক্রে ঘৃতক্ষব দিয়া দক্ষিণাবর্তে জলদগ্নি দ্বারা বেঠেন করত আজ্যের উপবেও ঐরূপ পর্যায়ীকরণ করিবে।

ঋবাদিসংস্কার।—দক্ষিণহস্তে ঋব গ্রহণ, পূর্বাংশ ও অধোমুখভাবে অগ্নিতে সস্তাপন, বামহস্তে গ্রহণ, দক্ষিণ-হস্তগৃহীত পূর্বসন্ধিত সম্বার্কজন-কুশ দ্বারা ঋবমূল হইতে অগ্র পর্যন্ত সম্বার্কজন, প্রণীতোদকে অভ্যাক্ষণ, পুনঃ অগ্নিতে প্রতাপন পূর্বক উত্তরাংশে আন্তীর্ণ কুশোপরি স্থাপন করিবে। এই প্রকারে ঋক্ ও মেক্ষণেরও সংস্কার কর্তব্য।

আজ্যসংস্কার।—চক্ৰ সিদ্ধ হইলে আজ্যপাত্র আজ্যসম্মুখে অবতারণ ও পূর্বোক্তভাবে হস্ত দ্বারা প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্রেব মূল ও অগ্র ধারণ এবং পবিত্রমধ্যযোগে ঘৃত গ্রহণ করিয়া “ও সবিতূর্যঃ প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ” এই মন্ত্রে উত্তোলন পূর্বক ও সবিতূর্য্য প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা’ মন্ত্রে প্রোক্ষণী-
 জলও পূর্বোক্তভাবে উত্তোলন করিবে ও পবিত্র তথায় রাখিবে। চক্রে ঘৃতক্ষব দিয়া আজ্যপাত্রের উত্তরে স্থাপন করিবে, পৌষ চক্ৰ রুদ্রচক্ৰ উত্তরে রাখিতে হয়। হোমসমাপ্তি পর্যন্ত উপযমন কুশ বাম হস্তে গ্রহণ করিয়া থাকিবে, পরে “ও পিতৃভ্রাতৃকেশাকঃ পীনাভজঠরোহরুণঃ। ছাগশ্চ

সাক্ষ্যত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ” মন্ত্রে অগ্নিধ্যান করিয়া “ও ভূত্বঃ স্বঃ সাহসনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ঐহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন ও পূজা করিয়া পূর্বা-
সাদিত স্তুতাক্ত সমিধত্রয় উখিত হইয়া অমল্লকভাবে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।
উপবিষ্ট হইয়া প্রোক্ষণীজল নিববচ্ছিন্ন ধারায় প্রদক্ষিণভাবে অগ্নিকে “ও
এষো হ দেবঃ প্রদিশোহস্তু সর্বাঃ পূর্বোহজাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ স এব জাতঃ
স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যঙ্জনস্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ” এই মন্ত্রে পর্য্যক্ষণ করিবে।
পরে পবিত্র প্রীতাপাত্রে রাখিয়া প্রোক্ষণীপাত্র স্বস্থানে স্থাপন করিবে।
দক্ষিণজাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া ব্রহ্মার সহিত অঘারম্ভ পূর্বক স্রবহন্তে স্তুত দ্বারা
আঘার ও আজ্যভাগ হোম করিবে।

আঘারহোম যথা—প্রজাপতিব উদ্দেশে “ও প্রজাপত্যে স্বাহা” মন্ত্র মনে
মনে চিন্তা করিয়া বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত স্তুতধারা দিবে। (ইদং
প্রজাপত্যে দেবতোদেশ) “ও ইন্দ্রায় স্বাহা” মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে
ঈশানকোণ পর্য্যন্ত স্তুতধারা দিবে (ইদমিন্দ্রায় প্রত্যুদেশ)।

আজ্যভাগ যথা—“ও অগ্নয়ে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির উত্তরে পশ্চিমপ্রান্ত হইতে
পূর্বান্ত পর্য্যন্ত স্তুতধারা দিবে (ইদমগ্নয়ে প্রত্যুদেশ) “ও সোমায় স্বাহা”
এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণে পশ্চিমপ্রান্ত হইতে পূর্বান্ত পর্য্যন্ত স্তুতধারা দিবে।
(ইদং সোমায় প্রত্যুদেশ) সংস্রব প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপনীয়। পরে ব্রহ্মার
অঘারম্ভ ত্যাগ পূর্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের ঋষ্যাদি ভ্রাস করিবে, যথা—“ইহ রত্যা-
দীনাং চতুর্গাং দেবা ঋষয়োহগ্নিদেবতা যজুঃষি চন্দ্রাংসি সত্রোথানে বিনি-
য়োগঃ। ও ইহ রতিঃ স্বাহা (ইদমগ্নয়ে), ইহ রমধ্বঃ স্বাহা (ইদমগ্নয়ে) ও
ইহ ধৃতিঃ স্বাহা (ইদমগ্নয়ে), ও ইহ অধৃতিঃ স্বাহা (ইদমগ্নয়ে), উপসৃজয়িতি
রায়স্পোষমিতিমন্ত্রয়োদেবা ঋষয়োহগ্নিদেবতা সত্রোথানে বিনিয়োগঃ। ও
উপসৃজন্ বরুণং মাত্রে বরুণং মাতরং ধমনী স্বাহা (ইদমগ্নয়ে), ও রায়স্পোষ-
মশ্বাসুদীধরং স্বাহা (ইদমগ্নয়ে)।”

চক্ৰহোম।—অবদানপ্রকারে চক্ৰহোম কর্তব্য। যথা—জুহুতে ও চকতে
স্তুতস্রবদান পূর্বক সেই স্থান হইতে মেগ্গণ দ্বারা চক্ৰস্থানীপূর্বার্দ্ধে জুই-
বার অবদান করত চকর উপরি স্তুতস্রব দ্বারা অভিঘারিত করিয়া “ও অগ্নয়ে
স্বাহা (ইদমগ্নয়ে)” মন্ত্রে প্রজলিত অগ্নিতে জুহু দ্বারা হোম করিবে। উক্ত
প্রকারে অবদানক্রমে চক্ৰ লইয়া “ও রুদ্রায় স্বাহা (ইদং রুদ্রায়)”, “ও শর্কায়
স্বাহা (ইদং শর্কায়)”, “ও পশুপত্যে স্বাহা (ইদং পশুপত্যে)”, “ও উগ্রায় স্বাহা

(ইদমগ্নায়)', 'ওঁ অশনয়ে স্বাহা (ইদমশনয়ে)', 'ওঁ ভবায় স্বাহা (ইদং ভবায়)' 'ওঁ মহাদেবায় স্বাহা (ইদং মহাদেবায়)', 'ওঁ ঈশানায় স্বাহা (ইদমীশানায়)' । পূর্ববৎ মেক্ষণ দ্বারা পৌঞ্চচক্র অবদানপ্রকারে লইয়া "পূষা গা ইতি মন্ত্রস্ত গোতমঞ্চবির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পূষা দেবতা পৌঞ্চহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূষা গা অষেতু নঃ পূষা রক্ষতু সর্ষতঃ পূষাবাজুঃ সনোতু নঃ স্বাহা (ইদং পূঞ্চে) ।" পরে ব্রহ্মার সহিত অষাবস্ত পূর্বক জুহুতে ঘৃতক্ষব, চক্ৰদ্বয়ে ঘৃতক্ষবদ্বয় দিয়া উভয় চক্র প্রচুররূপে অবদান পূর্বক মেক্ষণ দ্বারা জুহুতে রাখিয়া তদুপরি ঘৃতক্ষবদ্বয় দানান্তে 'ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা (ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে)' মন্ত্রে হোম করিবে ।

আজ্যাহোম ।—ঘৃত দ্বারা অগ্নিমধ্যে নিয়োক্ত মন্ত্রে হোম করিবে । "প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাকৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা (ইদমগ্নয়ে) । প্রজাপতিঞ্চ বিকক্ষিচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাকৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূবঃ স্বাহা (ইদং বায়বে), প্রজাপতিঞ্চ বিবহুষ্ঠং ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাকৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা (ইদং সূর্য্যায়) প্রজাপতিঞ্চ বিবহীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা (সমস্ত) মহাব্যাকৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূহুঃ স্বঃ স্বাহা (ইদমগ্নিবায়ুসূর্য্যোভ্যঃ) ।"

অতঃপর মতান্তরে নবগ্রহহোম কর্তব্য, যথা— 'ওঁ আকুঞ্চে ন রজসা বর্ধমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিভা বথেনা দেবো ষাতি ভুবনানি পশ্যনু স্বাহা (ইদমাদিত্যায়) । ওঁ ইমং দেবা অসপতুঃ স্তবধ্বং মহতে ক্ষত্রায় মহতে জ্যৈষ্ঠায় মহতে জানরাজ্যায়ৈন্দ্রেন্দ্রিয়ায় । ইমমমুখ্যপুত্রমমুখ্যৈ পুত্র-মস্তৈ বিশে স্বাহা (ইদং সোমায়) । ওঁ অগ্নিমৃদ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়মপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা । (ইদং মঙ্গলায়) । ওঁ উদ্ধ্যাংগে প্রতি-জাগৃহি বসিষ্ঠাপূর্বে সৎসৃজৈথাময়ঞ্চ অশ্বিন্ সধস্তে অধ্যতরশ্বিন্ বিশ্বেদেবা যজমানশ্চ সীদত স্বাহা (ইদং বৃধায়) । ওঁ বৃহস্পতে অতিষদর্ঘ্যো অর্হাদ্যুমদ-বিভাতি ক্রতুমজ্জনেষু । বদীদয়চ্ছবস ঋতপ্রজাত তদম্মাস্ত্র দ্রবিণং ধেহি চিত্রং স্বাহা (ইদং বৃহস্পতয়ে) । ওঁ অন্নং পরিস্কতো রসং ব্রহ্মণা ব্যাপিবৎ ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ । ঋতেন সত্যমিদ্ৰিয়ম্ । বিপানং শুক্রমক্স ইন্দ্রস্যোদ্ভিয়-মিদং পয়োহমৃতং মধু স্বাহা (ইদং শুক্রায়) । ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে শং যোবভিষ্টবন্ত নঃ স্বাহা (ইদং শনৈশ্চরায়) । ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষশ্চরি । এবানো দুর্বে প্রতন্তু সহস্রৈশ্চ শতেন চ

স্বাহা (ইদং রাহবে)। ও কেহুঃ কৃৎস্নকতবে পেশো মৰ্যা অপেশসে
সমুদিত্তিরজায়াঃ স্বাহা (ইদং কেতুভ্যঃ)।”

সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তহোম।—ও “যত্তেত্যাদি সঙ্কলিতবৃষোৎসর্গাহোমকৰ্ম্মণি
যৎকিঞ্চিদ্বেত্তাং জাতং তদোষপ্রশমনায় সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তহোমমহং
করিয়ে” সঙ্কল্যন্তে বিপুনানক অগ্নি স্থাপন, আবাহন ও পূজাপূৰ্ব্বক
অন্নোহংগেই ত্যস্ত বামদেব্যাঋষিস্তৃপ্ ছন্দোহগ্নীবকণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্ত-
হোমে বিনিয়োগঃ। ও অন্নোহংগে বকণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলো অবধাসি-
সীষ্ঠাঃ যজিষ্ঠো বহিতমঃ শোশ্চানো বিদ্বাহেবাঽসি প্রমুম্বাঋৎ স্বাহা।
ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্। ও স অন্নো হংগে ইতি বামদেব্যাঋষিস্তৃপ্ ছন্দোহগ্নী-
বকণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও স অন্নো অগ্নেহবমো ভবোতী
নেদিষ্ঠো অস্তা উষসো ব্যাচৌ। অবযঙ্কনা বকণঽ ররাণো বীতিমুডোকঽ
সুভবো ন এবি। ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্। ও অন্নোহংগে ইতি প্রজাপতিঋষিঃ
পঙক্তিস্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও অন্নোহংগে-
হস্তনিঃশাস্তিপাশ্চ সত্যমিষময়া অসি অয়া নো যজ্ঞঃ বহাস্তয়া নো ধেহি
ভেষজঃ স্বাহা। ইদমগ্নয়ে। ও যে তে শতমিতি শুনঃশেফঝষিস্তৃপ্ ছন্দো
বরুণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও যে তে শতং বকণ যে
সহস্রং যজিষ্ঠাঃ পাশা বিততা মহাতৃঃ। তেভিনোঁ অস্ত সবিতোত বিষ্কর্ষিষে
মুঞ্চন্ত মকতঃ স্বর্কাঃ স্বাহা। ইদং বরুণায় সণিত্রে বিষ্কবে বিঞ্চেভ্যো দেবেভ্যো
মরুভ্যঃ স্বর্কভ্যঃ। ও উত্তত্তমিতি শুনঃশেফঝষিস্তৃপ্ ছন্দো বকণৌ দেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ও উত্তত্তমং বকণপাশমন্দবোধমং বিমধ্যমং অথায়।
অথাবরুণাদিত্যত্রে তবানাগসোঽদিতয়ে স্তাম স্বাহা। ইদং বরুণায়। ও
প্রজাপত্যয়ে স্বাহা।” ইদং প্রজাপত্যয়ে মানসিক প্রত্যাশ্বেদ। পূর্ণাহুতি—“ও
অগ্নে ত্বং মৃদনামাসি এই মন্ত্রে নামকরণ করত আবাহন ও পূজা করিয়া ফল-
পুষ্পাঙ্কিত ভাস্কর্য্য সহিত দুত গ্রঃণ পূৰ্ব্বক উখিত হইয়া “ও মূর্দ্ধানং দিবো অবতিং
পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত আজ্ঞাতমগ্নিঃ কবিশ্চ সন্মাজ্জমতিগিং জনামাসন্ন পাত্রং জনয়ন্ত
দেবাঃ স্বাহা। ইদমগ্নয়ে।” মন্ত্রে যজ্ঞমানসহিত হইয়া দিবে। পরে আন্তর্যগকূশ
স্বতাভিচারিত করত ‘ও দেবা গাতৃ দিদো গাতৃমিত্বা গাতুমিতঃ। বনস্পতে ইমং
দেবযজ্ঞঃ স্বাহা বংতেধাঃ স্বাহা।” মন্ত্র আন্তর্যগ বহির্হাম করিবে। পরে সংস্রব
প্রাশনান্তে আচমন পূৰ্ব্বক ‘ও হুমিগ্নিয়ান আপ ওষধয়ঃ সন্ত’ মন্ত্রে শিরঃ প্রভৃতি
মার্জন। হুগ্নিজিয়াস্তম্বে সন্ত যোহস্মান্ ঘোষ্টি যঞ্চ বয়ং দিম। মন্ত্রে প্রণীতাপাত্র

‘ঈশানকোণে হ্রাজ করিবে। পরে যজমান কুশ, তিল, জল ও হরীতকী লইয়া
 “ও অশ্বেত্যাগ্নি মৎসকল্লিতবৃষোৎসর্গাদ্ভূতকৃতৈতকোমকর্ষপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতানি বহ্নয়ুগ-
 কাংস্ত্রহিবণ্যানি বৃহস্পতিচন্দ্রবাহুদৈবতানি (বিষ্ণুদৈবতানি বা) অমুক-
 গোত্রাম্যমুকদেবশর্ষণে হোত্রে তুভ্যমহং সম্প্রদদানি।” বার্থে
 “সম্প্রদদে” ব্রহ্মাকে দিবে। ব্রহ্মা ও মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া স্বস্তি বলিবেন।
 পুনশ্চ বহ্ন-কাংস্ত্র হিবণ্য-কুশ-তিল-জল-হরীতকী লইয়া “ও অশ্বেত্যাগ্নিমৎস-
 কল্লিতবৃষোৎসর্গাদ্ভূতকৃতৈতকোমকর্ষপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতানি বহ্নয়ুগ-
 কাংস্ত্রহিবণ্যানি বৃহস্পতিচন্দ্রবাহুদৈবতানি (বিষ্ণুদৈবতানি বা) অমুক-
 গোত্রাম্যমুকদেবশর্ষণে হোত্রে তুভ্যমহং সম্প্রদদানি।” বার্থে ‘সম্প্রদদে’ মন্ত্রে
 হোতাকে দিবে। হোতা “ও স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন। পরে যজমান বা
 প্রতিনিধী-ভূত হোতা বৃষের দক্ষিণকর্ণে সমস্ত রুদ্রাধ্যায় জপ করিবেন। যথা—
 “কদ্রাধ্যায়স্ত পবমেষ্টীষিষিষ্টেপ্ ছন্দো নমস্ত ইতি গায়ত্রীচ্ছন্দো যাতে যামিযুঃ
 শিবেন বচসা ইতি তিস্রণামহুষ্টেপ্ ছন্দো অথাবোচদসৌ ধোংসৌ’হ ইতি
 তিস্রণাং পঙক্তিস্ছন্দো নমোহস্বিত্যাগ্নি নমো নমস্ত ইত্যন্তসপ্তানামহুষ্টেপ্ ছন্দো
 নম ইতি দ্বিগীয়স্ত কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন্দো এককজ্রো দেবতা নমো হিরণ্যবাহবে
 ইত্যাদীনি যজুঃষি বহুকজ্রদৈবতানি জাপেক্রম ইতাপরিষ্টাঙ্ক্ হতীচ্ছন্দোহক্-
 সম্পতিদৈবতা ইমা কদ্রায়েতি কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন্দো যা তে কজ্র ইতি অহু-
 ষ্টেপ্ ছন্দঃ পরিনো যীচুষ্টম ইতি তষ্টেপ্ ছন্দো বিকিবিদ্রবিলোহিতস্ত সহস্রাণি
 সহস্রশ ইত্যহুষ্টেপ্ ছন্দো অসংখ্যাদ্বা ইত্যাদি দশানামহুষ্টেপ্ ছন্দো বহুকজ্রো
 দেবতা নমোহস্বিতি ত্রীণি যজুঃষি বহুকজ্রদৈবতানি জপে বিনিয়োগঃ। ও
 নমস্তে কদ্রমন্তব উচো ত ইষবে নমঃ। বাহুভ্যামুত তে নমঃ ॥১॥ বা তে কজ্র
 শিবা তনুবদ্বোবাহপাপকাশিনী। তয়া নস্তথা শস্তময়া গিরিশস্তাতিচাকনীহি॥২॥
 যামিযুঃ গিবিশস্ত হস্তে নিভর্ষাস্তবে। শিবাং গিরিত্র তাং কুং মা হিৎনৌঃ পুকষং
 জগৎ ॥৩॥ শিবেন বচসা ত্বা গিবিশাচ্ছাবদামসি। যথা নঃ সর্কষিষ্জগদবশ্মত্
 স্তমনা অসৎ ॥৪॥ অধ্যাবোচদদিক্তা প্রথমো দৈব্যো ভিষক্। অহীৎচ সর্কাজ্জন্ত-
 যন্ সর্কান্চ যাতুরাকোহধরাচীঃ পরাস্তবঃ ॥ ৫ ॥ অসৌ যতাত্রো অরুণ উত বজ্রঃ
 স্তমদগঃ। যে চৈনৎ কদ্রা অভিভোদিক্কু শ্রিতাঃ সহস্রশোহৈববাংৎ হেড়্জমহো৬॥
 অসৌ ধোংবসপতি নীলগ্রীবো বিলোহিতঃ। উতৈনং গোপা অদৃশ্রমদৃশ্রমূদ-
 হার্যঃ স দৃষ্টো বৃড়য়াতি নঃ ॥৭॥ নমোহস্তু নীলগ্রীবায় সহস্রাক্ষায় যীচুবে। অথো
 যে অস্ত সন্ধানোহং তেতোহকরমমঃ ॥৮॥ প্রমুক ধনবমুত্তরোরোহ্যেজ্যাম্।

বাঞ্চ তে হস্ত ইষবঃ পরা তা ভগবো বপ ॥৯॥ বিজ্যং ধনুঃ কপর্দিনো বিশল্যো
 বাণবা উত । অনেশন্নস্য বা ইষব আভুরস্ত নিষদধিঃ ॥১০॥ বা তে হেতিমৌচ-
 ষ্টম হস্তে বভূব তে ধনুঃ । তস্মান্মানু বিশ্বতস্মমবস্ময়া পরিতুজ ॥১১॥ পরি তে
 ধন্বনো তেতিরস্মাহ্ণকৃত বিশ্বতঃ । অথো য ঈষুধিস্তবাস্রে অস্মিন্নির্দোহি তম্ । ॥১২॥
 অবতত্যা ধনুঃস্টুং সহস্রাক্ষ শতেষুধে । নিশীৰ্য্য শল্যানাং মুখা শিবো নঃ
 স্মমনা ভব ॥১৩॥ নমস্ত আশুবায়ানাততায় ধৃকবে । উভাভ্যামুত তে নমো
 বাহভ্যাং তব ধন্বনে ॥১৪॥ মা নো মহাস্তমুত মা নো অর্ভকং মা ন উক্সমুত মা ন
 উক্সিতম্ । মা নো বধীঃ পিতরং মোত মাতরং মা নঃ প্রিয়াংস্তমো রুদ্র রৌরিষঃ ॥১৫॥
 মা নস্তোকৈ তনয়ে মান আয়ুষ মা নো গোব্ মা নো অশ্বেষু রৌরিষঃ । মা নো
 বীরান্ রুদ্রভামিনোবধীর্বিষ্মন্তঃ সদমি দ্বা হবামহে ॥১৬॥ নমো হিরণ্যবাহবে
 দেনান্তে দিশাক্ষ পতয়ে নমো নমো বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যঃ পশূনাং পতয়ে নমো
 নমঃ শশ্পিঞ্জরায় ত্রিষীমতে পথীনাং পতয়ে নমো নমো হরিকেশায়োপবীতিনে
 পুংহানাম্পতয়ে নমঃ ॥১৭॥ নমো বভলুণায় ব্যাধিনেহ্মানাম্পতয়ে নমো নমো
 ভবস্ত হেতৈ জগতাম্পতয়ে নমো নমো ঋদ্রায়াততায়িনে ক্ষেত্রাণাং
 পতয়ে নমো নমঃ স্তারাহস্তৈ বনানাং পতয়ে নমঃ ॥১৮॥ নমো রৌহি-
 তায় স্থপতয়ে বৃক্ষাণাং পতয়ে নমো নমো ভুবন্তয়ে বারিবন্ধভায়ৌষধীনাং
 পতয়ে নমো নমো মন্ত্রিণে বাণিজ্যায় কক্ষাণাং পতয়ে নমো নম উচ্চৈ-
 র্ঘোষায়াক্রন্দয়তে পত্নীনাং পতয়ে নমঃ ॥১৯॥ নমঃ কুংসায়তয়া ধাবতে সত্বনাং
 পতয়ে নমো নমঃ সহমানায় নিব্যাদিন আব্যাধিনীনাং পতয়ে নমো নমো
 নিষঙ্গিণে ককুভায় স্তেনানাং পতয়ে নমো নমো নিচেরবে পরিচরায়ারণ্যানাং
 পতয়ে নমঃ ॥২০॥ নমো বঞ্চতে পরিবঞ্চতে স্তায়ুনাং পতয়ে নমো নমো
 নিষঙ্গিণে ইগুধিমতে তক্ষবাণাং পতয়ে নমো নমঃ স্ফাক্ষিত্যো জিঘাৎসন্ত্যো
 মুক্ষতাং পতয়ে নমো নমোহসিমন্ত্যো নক্করদ্যন্ত্যো বিকৃত্তানাং পতয়ে
 নমঃ ॥২১॥ নম উক্ষাষিণে গিরিচরায় কুলুকাণাং পতয়ে নমো নম ইষুমন্ত্যো
 দ্ব্যায়িত্যশ্চ বো নমো নম আতদ্বানেভ্যঃ প্রতিদ্বানেভ্যশ্চ বো নমো নমো
 আষচ্ছন্ত্যোহস্তন্ত্যশ্চ বো নমঃ ॥২২॥ নমো বিস্ফজন্ত্যো বিধ্যন্ত্যশ্চ বো নমো
 নমঃ স্বপন্ত্যো জাগ্রন্ত্যশ্চ বো নমো নমঃ শয়ানেভ্য অঙ্গীনেভ্যশ্চ বো নমো
 নমস্তিষ্ঠন্ত্যো ধাবন্ত্যশ্চ বো নমঃ ॥২৩॥ নমঃ সভাত্যঃ সভাপতিভ্যশ্চ বো নমো
 নমোহশ্বেভ্যোহশ্বপতিভ্যশ্চ বো নমো নম আব্যাধিনীভ্যো বিবিধ্যন্তীভ্যশ্চ
 বো নমো নম উগণাত্যস্তুংহন্তীভ্যশ্চ বো নমঃ ॥২৪॥ নমো গণেভ্যো

গণপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো ত্রাত্তোভ্যো ত্রাত্তপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো গৃৎ-
সেভ্যো গৃৎসপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো বিরূপেভ্যো বিশ্বরূপেভ্যশ্চ বো
নমঃ ॥২৫॥ নমঃ সেনাভ্যঃ সেনানিভ্যশ্চ বো নমো নমো রথিভ্যো অরথোভ্যশ্চ
বো নমো নমঃ ক্ষত্ভ্যঃ সংগ্রহীত্ভ্যশ্চ বো নমো নমো মহন্ত্যো অর্ভকেভ্যশ্চ
বো নমঃ ॥২৬॥ নমস্তক্ষভ্যো বথকারেভ্যশ্চ বো নমো নমঃ কুলালেভ্যঃ
কর্ম্মারেভ্যশ্চ বো নমো নমো নিষাদেভ্যঃ পুষ্টিষ্ঠেভ্যশ্চ বো নমো নমঃ
ঋনিভ্যো যুগযুভ্যশ্চ বো নমঃ ॥২৭॥ নমঃ ঋভ্যঃ ঋপতিভ্যশ্চ বো নমো
নমো ভবায় চ রুদ্রায় চ নমঃ ঋষায় চ পশুপতয়ে চ নমো নীলগ্রীবায় চ শিতি-
কণ্ঠায় চ ॥২৮॥ নমঃ কপদ্বিনে চ ব্যাঘ্রকেশায় চ নমঃ সহস্রাক্ষায় চ শত-
ধ্বনে চ । নমো দ্বিরিশরায় চ শিপিবিশ্ঠায় চ নমো যীতুষ্ঠমায় চেন্দ্রমতে
চ ॥২৯॥ নমো হুশ্রায় চ বামনায় চ নমো বৃহতে চ বর্ষায়সে চ । নমো বৃদ্ধায় চ
সংবুধে চ । নমোহগ্রায় চ প্রথমায় চ ॥৩০॥ নমঃ আশবে চাঞ্জিরায় চ । নমঃ
শীত্ৰায় চ শীত্ৰায় চ । নমঃ উর্ধ্বায় চাবশ্যতায় চ । নমো নাদেয়ায় চ দীপ্যায়
চ ॥৩১॥ নমো জ্যেষ্ঠায় চ কনিষ্ঠায় চ । নমঃ পূর্বজায় চাপরজায় চ । নমো
মধ্যমায় চাপগল্ভায় চ । নমো জঘত্যায় চ বৃদ্ধায় চ ॥৩২॥ নমঃ সোভ্যায় চ
প্রতিসর্ঘ্যায় চ । নমো যাম্যায় চ ক্ষেম্যায় চ । নমঃ শ্লোক্যায় চাবসাত্তায় চ ।
নমঃ উর্ধ্বায় চ খলায় চ ॥৩৩॥ নমো বস্ত্রায় চ কক্ষায় চ নমঃ শ্রবায় চ
প্রতিশ্রবায় চ । নমঃ আশুযেণায় চান্তবথায় চ । নমঃ শূবায় চাবভেদিনে চ ॥৩৪॥
নমো বিঘ্নিনে চ কবচিনে চ । নমো বর্ষিণে চ বক্রধিনে চ । নমঃ শ্রুতায় চ শ্রুত-
সেনায় চ । নমো হৃন্দ্ভ্যায় চাহনস্তায় চ ॥৩৫॥ নমো ধৃক্বে চ প্রমুখায় চ
নমো নিষঙ্গিণে চেন্দ্রমিতে চ । নমস্তীক্লেষবে চাযুধিনে চ । নমঃ স্বায়ুধায় চ
সুধ্বনে চ ॥৩৬॥ নমঃ ক্ষত্ৰায় চ পথ্যায় চ । নমঃ কাট্যায় চ নীপ্যায় চ । নমঃ
কুল্যায় চ সরস্তায় চ । নমো নাদেয়ায় চ বৈশস্তায় চ ॥৩৭॥ নমঃ কূপ্যায় চাব-
ট্যায় চ । নমো বৌধ্যায় চাতপ্যায় চ । নমো মেঘ্যায় চ বিদ্যুতায় চ । নমো
বর্ষায় চাবর্ষ্যায় চ ॥৩৮॥ নমো বাতায় চ রেয্যায় চ । নমো বাস্তব্যায় চ বাস্ত-
পায় চ । নমঃ সোমায় চ ক্ষত্রায় চ । নমস্তাত্ৰায় চাকণায় চ ॥৩৯॥ নমঃ
শক্বে চ পশুপতয়ে চ । নমঃ উগ্রায় চ ভীমায় চ । নমোহগ্রবথায় চ দূরে
বথায় চ । নমো হস্তে চ হনীরসে চ নমো বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যো নমস্তা-
রায় ॥৪০॥ নমঃ শস্ত্রবায় চ ময়ৌভরায় চ । নমঃ শঙ্কবায় চ ময়ঙ্করায় চ । নমঃ
শিবায় চ শিবতরায় চ ॥৪১॥ নমঃ পার্ধ্যায় চ চাবার্য্যায় চ । নমঃ প্রতরগায়

চোত্তরগায় চ । নমস্তীর্থায় চ কুল্যায় চ । নমঃ শম্পায় চ কেন্যায় চ ॥ ৪২ ॥
নমঃ সিকতায় চ প্রবাহায় চ । নমঃ কিংশিলায় চ ক্ষয়গায় চ । নমঃ কপর্দিনে
চ পুলভয়ে চ । নমঃ ইরিণ্যায় চ প্রপথ্যায় চ ॥ ৪৩ ॥ নমো ব্রজ্যায় চ গোষ্ঠায়
চ । নমস্তল্ল্যায় চ গেহ্যায় চ । নমো হ্রদযায় চ নিবেল্যায় চ । নমঃ কাট্যায়
চ গহ্বরেষ্ঠায় চ ॥ ৪৪ ॥ নমঃ শুক্যায় চ হরিত্যায় চ । নমঃ পাংশব্যায় চ রজস্তায়
চ । নমো লোপ্যায় চোলপ্যায় চ । নম উর্ক্যায় চ সূর্য্যায় চ ॥ ৪৫ ॥ নমঃ পর্ণায়
চ পর্ণদায় চ । নমঃ উদ্গুরমাণায় চাতিব্রতে চ । নম আবিদতে চ প্রথিদতে চ
নমঃ । ইষুক্কে। ধমুক্কে। বো নমো নমো বঃ কিরিকেভ্যো দেবানাং হ্রদয়েভ্যো
নমো বিচিষৎকেভ্যো নমো বিক্শিণৎকেভ্যো নম আনির্হতেভ্যঃ ॥ ৪৬ ॥
জাপে অঙ্কসম্পতে দরিদ্র নীললোহিত । আসাং প্রজ্ঞানামেবাং পশূনাং
মা তেষ্ঠারোমোচ নঃ কিঞ্চনামমং ॥ ৪৭ ॥ ইমা রুদ্রায় তবসে কপর্দিনে ক্ষয়-
ধীরায় প্রভরামহে মতীঃ । বধা শমসদ্বিপদে চতুস্পদে বিশ্বং পুংঃ গ্রামে অশ্বিন্ন-
নাতুরম্ ॥ ৪৮ ॥ যা তে কদ্র শিবা তনুঃ শিবা বিশ্বাহা ভেষজী । শিবা রুতস্ত
ভেষজী তয়া নো যুড জীবসে ॥ ৪৯ ॥ পরি নো রুদস্ত হেতিবৃগজ্জ, পরিষ্বেষস্ত
দুর্ধতিরবায়োঃ । অব হিরা মববজ্জ্যস্তদুহ মীঢ় স্তোকায় তনয়ায় যুড় ॥ ৫০ ॥ মীঢু-
ষ্টম শিবতম শিবো নঃ স্মরনা ভব । পরমে বৃক্ষ আয়ুধং নিধায় কুন্তিং বসান
আচর পিনাকং বিভ্রদাগহি ॥ ৫১ ॥ বিকিরিজ বিলোহিত নমস্তে অস্ত ভগবঃ ।
বাস্তে সহস্রং হেতয়োত্তমশ্বিন্নিবপন্ত তাঃ ॥ ৫২ ॥ সহস্রাণি সহস্রশো বাহোস্তব
হেতয়ঃ । তাসামীশানো ভগবঃ পরাচানা মুখা কৃধি ॥ ৫৩ ॥ অসংখ্যাতা সহ-
স্রাণি যে রুদ্রা অধিভূম্যাম্ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৪ ॥
অশ্বিন্নহত্যার্ববেহস্তরিক্ষে ভবা অবি । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৫ ॥
নীলগ্রীবাঃ শিতিকণ্ঠা দিবং কদ্রা উপশ্রিতাঃ । তেবাং সহস্রযোজনে-
হব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৬ ॥ নীলগ্রীবাঃ শিতিকণ্ঠাঃ শর্ক্বা অধঃক্ষমাচরাঃ । তেবাং
সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৭ ॥ যে বৃক্ষেষু শশিঞ্জরা নীলগ্রীবা বিলো-
হিতাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৮ ॥ যে ভূতানামধিপত্যয়ো
বিশিখাসঃ কপর্দিনঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৯ ॥ যে পথাং
পথি'রক্ষয় ঐলব্ধা আয়ুধুধঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬০ ॥
যে স্ত্রীর্ধানি প্রচরন্তি হৃকাহতা নিষঙ্গিণঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি
তন্মসি ॥ ৬১ ॥ যেহরেষু বিবিধ্যন্তি পাঞ্জেষু শিবভো জনান্ । তেবাং সহস্র-
যোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬২ ॥ য এতাবন্তস্ত ভ্রাংসন্ত দিশো রুদ্রা বিতহিরে ।

তেবাং সহস্রবোজনেংব ধ্যানি তন্নসি ॥ ৬৩ ॥ নমোহস্ত কৃত্তেভ্যো বে দিবি
 বেবাং বর্ষমিববন্তেভ্যো দশপ্রাচীর্দিশ দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দিশোদীচীর্দিশোর্দী-
 শ্তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মুড়য়স্ত তে বং দিম্বো যচ্চ নো দ্বেষ্টি
 তমেবাং জন্তে দধ্বঃ ॥ ৬৪ ॥ নমোহস্ত কৃত্তেভ্যো বেহস্তরিক্কে বেবাং বাত ইব-
 বন্তেভ্যো দশ প্রাচীর্দিশ দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দিশোদীচীর্দিশোর্দীশ্তেভ্যো নমো
 অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মুড়য়স্ত তে বং দিম্বো যচ্চ নো দ্বেষ্টি তমেবাং
 জন্তে দধ্বঃ ॥ ৬৫ ॥ নমোহস্ত কৃত্তেভ্যো বে পৃথিব্যাং বেবামন্নমিববন্তেভ্যো
 দশ প্রাচীর্দিশ দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দিশোদীচীর্দিশোর্দীশ্তেভ্যো নমো অস্ত তে নো-
 হবস্ত তে নো মুড়য়স্ত তে বং দিম্বো যচ্চ নো দ্বেষ্টি তমেবাং জন্তে দধ্বঃ ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর কুক্ষ্ম বা হরিজ্ঞাচূর্ণ দ্বারা দণ্ডোৎপলদণ্ডে অগ্নিসমীপস্থ প্রাচ্যুথ
 বৃষের দক্ষিণপাদের মূলদেশে ত্রিশূল অঙ্কন করিবে। মন্ত্র যথা—“ও মানন্তোকে
 তনয়ে মা ন আয়ুধি মা নো পোষু মা নো অশেষু রীরিষঃ। মা নো বীরান্ রুজ
 ভানিনোবধীর্হিবিদ্বস্তঃ সদমি ত্বা হবামহে।”

পরে বামপার্শ্বে চক্র অঙ্কন করিবে। মন্ত্র যথা—“ও বৃষা হসি ভাহুনা
 ছ্যামস্তং ত্বা হবামহে। পবমানম্বদুশম্।”

পরে অঙ্কনকারীকে বলিবেন, “ও বৃষমকর।” অঙ্কনকারী তপ্তলৌহ
 দ্বারা (দাগনী) ঐ অঙ্কন স্পষ্ট করিবে। এই অবকাশে অগ্নির উত্তরে
 যুগ ও উপযুগচতুষ্টয় প্রোথিত করিবে। পরে বৎসতরীচতুষ্টয় সহিত
 বৃষকে নিয়োক্ত মন্ত্র দ্বারা সুগন্ধিসকৌষধিজলে স্নান করাইবে। মন্ত্র
 যথা,—“ও হিরণ্যবর্ণা ইত্যাদি ঋক্চতুষ্টয়স্যাগ্নির্জ্বলিত্বৈপ্ ছন্দ আপো
 দেবতাঃ অপনে বিনিয়োগঃ। ও হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা বাসু জাতঃ
 কাশ্রপো বাস্বিজঃ। যা অগ্নিগর্ভং দধিরে সূবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনাঃ
 ভবন্ত। ও বাসাং রাজা বকণো যাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্রজনা-
 নাম্। যা অগ্নিগর্ভং দধিরে সূবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনা ভবন্ত। ও বাসাং
 দেবা দিবি কথন্তি ভক্ষ্যং যা অন্তরিক্ষং বহধা ভবন্তি। যা অগ্নিগর্ভং দধিরে
 সূবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনা ভবন্ত। ও শিবেন যা চক্ষুযা পশ্রতা আপঃ শিবায়
 তন্নোপস্পৃশত ত্বেদম্ স্তুতচ্যুতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকান্তা ন আপঃ শংস্তোনা
 ভবন্ত। শন্নো দেবীরিতি মন্ত্রস্ত মধ্যভূতধর্মগণধর্মগায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতাঃ
 স্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ও শন্নো দেবীরভীষ্টয় আপো ভবন্ত পীতরে শংস্তোব-
 তিস্রবন্ত নঃ।”

পরে ধৌত বস্ত্র দ্বারা জল মুছাইয়া গন্ধপুষ্পাঞ্জলি-সিন্দূর-গোবোচনাদি-
 দ্রব্য দ্বারা স্তবর্ণশূক-স্তবর্ণবীরপট্ট-রৌপ্যধূর ৪ ঘটা ১ তাম্রপট্ট ১ কাংস্তক্ৰোড়
 ১ দর্পণ ১ চামর ১ লৌহনুপুর ৪টি দ্বারা বৃষকে অলঙ্কৃত করিয়া বৎসতরী-
 গণকে পূর্বোক্ত দ্রব্যে ভূষিত করিবে, অসামর্থ্যে কাংস্তক্ৰোড় দ্বারা ভূষিত
 করিতে হয়। অতঃপর নিম্নোক্ত মন্ত্র জপ করিবে। যথা—“গায়ত্র্যা বিষ্ণা-
 মিত্রঞ্চবির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপে বিনিয়োগঃ। ঔ ত্বুর্বঃ স্বঃ তৎসবিতুঃ
 ইত্যাদি ঋতক্ষেত্ৰাণ্ডমর্ষণশূকস্ত্রাঘমর্ষণঋষিরমুষ্টপ্ ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা
 অশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ। ঔ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাতীক্ৰান্তপসোঃঋজাষত ততো
 রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ সমুদ্রাদর্ণবাদি সংবৎসরো অজায়ত। অহো-
 রাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্ত্র মিবভো বর্গী। সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ।
 দিবঞ্চ পৃথিবীকাস্তরিক্ষমথো স্বঃ। পুনশ্চ কদ্রাদধ্যায় পাঠ করিবে। পরে পুরুষ-
 শূক জপ কর্তব্য। যথা—“সহস্রশীর্ষেতি বোডশর্চস্ত নারায়ণঋষিঃ পঞ্চদশর্চস্তা-
 মুষ্টপ্ ছন্দঃ অন্ত্যস্ত তষ্টপ্ ছন্দো জগদ্বীজমজঃ পুরুষো দেবতা জপে বিনিয়োগঃ।
 ঔ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ। স ভূমিঃ সর্ব্বতঃ স্পৃহা অভ্যতিষ্ঠদ-
 শাজুলম্ ॥ ১ ॥ পুরুষ এবৈদং সর্ব্বং যজুতং ষষ্ঠ ত্র্যয়ম্। উতামৃতত্বস্ত্রেশানো
 বদয়েনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ এতাবানস্ত্রমহিমাংস্তো জ্যামাংশ্চ পুরুষঃ পাদোহস্ত
 বিষ্ণা ভূতানি ত্রিপাদস্ত্রামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥ ত্রিপাদৃক্ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্ত্রেহা-
 ভবৎ পুনঃ। ততো বিশ্বব্যাক্রামৎশাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥ ততো বিরাড-
 জায়ত বিরাজোহপিপুরুষঃ। স জাতো অভ্যবীচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥
 তস্মাদবজ্রাৎ সর্ব্বহতঃ সম্ভূতং পৃষদাজাম্। পশুস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যা নারণ্যা
 গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৬ ॥ তস্মাদবজ্রাৎ সর্ব্বহতঃ ঋচঃ সামানি ঋজিরে। ছন্দাঽসি
 জজিরে তস্মাদবজ্রস্তস্মাদজায়ত ॥ ৭ ॥ তস্মাদবঃ অজায়ন্তঃসে কে চোভয়াদতঃ।
 গাবো হ জজিরে তস্মাত্তস্মাজাতা অজাবরঃ ॥ ৮ ॥ তৎ যজ্ঞং বহিষি প্রৌক্ষন্
 পুরুষং জাতমগ্রতঃ। তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৯ ॥ যৎ পুরুষং
 ব্যদধুঃ কথিধা ব্যকল্পন্ মুখং কিমস্তাসীৎ কিং বাহু কিমুন্ন পাদাবুচ্যেতে ॥ ১০ ॥
 ব্রাহ্মণোহস্ত্র মুখমাসীদাহু রাজন্তকঃ কৃতঃ। উরু তদস্ত্র যদৈশ্ত্রঃ পদ্ভ্যাঽ শূদ্রো
 অজায়ত ॥ ১১ ॥ চন্দ্রম্ মনসো জাতশ্চকোঃ সূর্য্যো অজায়ত। শ্রোত্রাদ্বায়ুশ্চ
 প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিবজায়ত ॥ ১২ ॥ নাভ্যা আসীদস্তরিক্ ঽশীর্ষো জ্যোঃ সমবর্তত।
 পদ্ভ্যাঽ ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাত্তথা লোক্। অকল্পন্ ॥ ১৩ ॥ যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা
 বজ্রমভবত। বসন্তোহস্ত্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্বিঃ ॥ ১৪ ॥ সপ্তান্ত্রাসন্

পরিধরশ্চিঃ সপ্ত সখিঃ কৃত্যঃ । দেবা বদ্যজ্ঞঃ তদ্বান্য অবয়ব পুরুষঃ পশু ॥১৫॥
যজ্ঞেন বজ্রমবজ্ঞত দেবান্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমান্যাসন । তেহ নাকং মহিমানঃ সচত
ষত পূর্বে সাধ্যাঃ সজ্জি দেবাঃ ॥১৬॥ অথ কুম্ভাভীর মন্ত্র জপ যথা—“ও যদেবা
দেবহেলনমিতি ঋক্‌ত্রয়স্ত প্রজাপতিঋষিরমুষ্ট্র প্ ছন্দোহগ্নিবাযুস্বর্য্যা দেবতা
জপে বিনিয়োগঃ । ও যদেবা দেবহেলনং দেবাসচক্ৰমা বয়ম্ । অগ্নির্মা
তস্মাদেনসো বিশ্বানুষ্কৃত্বহসঃ ॥ ১ ॥ যদি দিবা যদি নক্তমেনাংসি চক্ৰমা বয়ম্ ।
বায়ুর্মা তস্মাদেনসো বিশ্বানুষ্কৃত্বহসঃ ॥ ২ ॥ যদি জাগ্রদ্যদি স্বপ্ন এনাংসি
চক্ৰমা বয়ম্ । সূর্য্যো মা তস্মাদেনসো বিশ্বানুষ্কৃত্বহসঃ ॥” ৩ ॥ *

পরে বুধেব দক্ষিণকর্ষে জপ করিবে,—“পিতা বৎসানামিতি প্রজাপতি-
ঋষিঃ পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দো বুধো দেবতা জপে বিনিয়োগঃ । ও পিতা বৎসানঃ
পতিরহ্ম্যানামধো পিতা মহতাঃ প্রতি গর্গরাণাং গর্ভো জরাযুঃ । প্রতিধৃক্
পীণ্যদ্যামিক্ষা যুতং তবস্ত রেতঃ । ও বুধোহসি ভগবান্ ধর্ম্মচতুশ্চাদিঃ
প্রকীর্তিতঃ । বুধোমি ভমহং ভক্ত্যা স মাং বক্ৰতু সর্কতঃ ॥”

পরে য়েপে বুধ ও উপযুপে পূর্বাদিক্রমে বৎসতবীচতুষ্টয়কে বস্ত্র দ্বারা বন্ধন
করিয়া “ও সোপকরণবৎসতবীচতুষ্টয়-সহিতবুধায় নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা
পূজা পূর্বক কশতিলজল লইয়া “ও তৎসৎ”উচ্চারণাক্ষে—“হে বৎসতর্য্যো বো
যুয়াকং এনং পতিঃ স্বামিনং যুবানং তকণং দদানি ত্যজামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি
তেন বুধেণ সত ক্রীডন্তীঃ খেলন্ত্যশ্চবথ ভ্রমথ হে বৎসতর্য্যো যুয়মপি মানঃ
নাস্বংস্বত্ববিষয়া ভবিষ্যথ কিঙ্ক ময়া ত্যক্তব্য্য বয়ং বুধস্ত ভবতীনাঞ্চ ত্যাগেন
রায়স্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজমুখা সপ্তজমব্যাপকেন ইষা অগ্নেন সন্মদেম হৃষ্টা
ভবেম স্তভগা লোকস্ত প্রিরাঃ ।” এইকপ অর্থ বোধ করিয়া “এনং যুবানমিত্যস্ত
যাজ্ঞবল্ক্যঋষিস্তুষ্ট্র প্ ছন্দো গাথো দেবতা বুধোৎসর্গে বিনিয়োগঃ । ও এনং

* পদ্ধতিবিশেষে পুরুষত্বজব পর নিয় লবিত মন্ত্রগুলি পাঠ্যাকপে নির্দিষ্ট ইইয়াছে । ও
অভ্যঃ সংভূতং পৃথিব্যা রসাক্ষ বধকর্ম্মণঃ । সমব ত্তাগে তস্ত যুগ্মা বিদধক্ৰপমেতি তদ্বর্জস্ত দেব-
ত্বমাজানমন্ত্রে । ১ । ও বেদাহুমেতঃ পুরুষং মহাত্মাদিত্যবর্ণং ভমসঃ পরন্তাৎ । ভমেব
বিদিত্বা অভিত্যুমেতি নাস্তঃ পশ্বা বিভক্তে অঘনায । ২ । ও প্রজাপতিশ্রুতি গভে বস্ত্র রজার-
নানো বতথা বিজায়তে । হস্ত যোনিং পরিপত্তন্তি ধীরাত্মিন্ হ তত্বত্ব বনানি বিদ্যা । ৩ । ও
বো দেবেভ্য আভপতি বো দেবানঃ পুরোহিতঃ । পূর্বো বো দেবুভো জাতো নমো
জ্ঞায় ব্রাহ্মার । ৪ । ও স্তব ব্রাহ্ম জনরন্তো দেবা অগ্রে ভদ্রবন । ববেবং ব্রাহ্মণো বিভক্তস্ত
দেবা অসন্ বশে । ৫ । ও জীত তে লক্ষীক পদ্মাবহারোদ্রে পাণে বক্ষ্যাপি রপযথনো
বাণতঃ ইক্সিবাণা মুসহ ইবাণ সকলোকশ ইবাণ । ৬ । পরে কুম্ভাভীর মন্ত্র জপ কর্তব্য ।

যুবানং পতিং বো দদানি তেন জীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণ মানঃ সাংগজহুবা স্তভগা
 রায়স্শোষণেণ সমিধা মদেম ।” এই মন্ত্রোচ্চারণান্তে “ও অত্বেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মাণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেব-
 শর্মাণঃ প্রেতস্ত্রবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গলোকগমনকাম ইমং রুদ্রদৈবতং সোপকরণ-
 বৎসতরীচতুষ্টয়-সহিতবৃষমহমুৎসজামি ।” স্বার্থে উৎসজ্ঞে । ঐ উৎসর্গজল
 পাঁচটি গরুর পুচ্ছে দিতে হয় । পরে ‘ও বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতবৃষায় নমঃ’ এই
 মন্ত্রে পাছাদি দ্বারা পূজা করিবে । পরে বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতবৃষকে আমন্ত্রণ
 করিবে, মন্ত্র যথা—“ও মরো ভূরিত্যাদি যজুর্বাং দেবা ঋষয়ো বায়ুর্দেবতা রুচয়
 ইত্যস্ত দেবা ঋষয়োহমুত্ পু ছন্দোহগ্নির্দেবতা তত্ত্বারামীত্যস্ত শুনঃশেফঋষিত্বতু প
 ছন্দো বকণো দেবতা স্বর্গশর্ম ইত্যাদীনাং পঞ্চানাং যজুর্বাং দেবা ঋষয়োহগ্নি-
 র্দেবতা বৎসতরীমধ্যস্থ-বৃষামন্ত্রেণ বিনিয়োগঃ । ও মরো ভূরভি মা বাহি স্বাহা ।
 মাক্তোহসি মক্তাভগঃ । শমুর্ষয়োভূরভি মা বাহি স্বাহা । ও অবশ্যুরসি-
 দুরশ্বান্ শমুর্ষয়ো ভূরভি মা বাহি স্বাহা । (ও বদ্যুদ্বেন দাক্ষায়ণাহিরণ্যঐ
 শতানীকায় স্তমসামানাঃ । তন্ম আবধামি শত শাবদায়ায়ুমান্ জরদষ্টিযথা সঃ ।
 ইতি পদ্ধতিবিশেষে অবিক পাঠ্য) ও যান্তে অগ্নে সূর্য্যকচো দিবমাতরশ্চ
 রশ্মিভিঃ । তাভিনে অস্ত সর্বাভীকচে জনায় নক্ধি । ও যা বো দেবাঃ সূর্য্যো
 কচো গোষশ্বেষু বা কচঃ । ইত্ৰাগ্নী তাভিঃ সর্বাভীকচং নো ধত্ত বৃহস্পতেঃ ।
 ও কচং নো ধেহি ব্রাহ্মণেষু কচং ব্রাহ্মসু নক্ধি । কচং বৈশ্বেষু শূদ্রেষু মরি
 ধেহি কচাকচম্ । ও তত্ত্বারামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদাশান্তে যজমানো হবির্ভিঃ ।
 অহেড়মানো বকণেহবোধ্যক শংস মা ন আয়ুঃ প্রমোষোঃ । ও স্বর্গশর্মঃ স্বাহা
 স্বর্গার্কঃ স্বাহা স্বর্গশ্রুতঃ স্বাহা স্বর্গজ্যোতিঃ স্বাহা স্বর্গসূর্য্যঃ স্বাহা ।”

পরে প্রাণাম পূর্বক বন্ধন হইতে মোচন করিয়া ঈশানকোণে কিঞ্চিৎ চালনা
 করিবে । অনন্তর প্রাচীনাবীতী, দক্ষিণামুখ ও একবস্ত্র হইয়া বৃষপুচ্ছ-গলিত
 জল দ্বারা তর্পণ করিতে হয়, যথা—দ্বিগুণভূয়কুশ-তিলসহিত-বৃষপুচ্ছগলিত-জল
 লইয়া দক্ষিণাগ্রকূণজলের উপর “অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মাণেতৎ-
 সতিলবৃষপুচ্ছগলিতোদকেন তপ্যস্ব” এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে । উত্তরীয়
 গ্রহণ করত পুনশ্চ ঐ জলে “ও স্ববা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বন্ধুভ্যশ্চাপি তপ্তয়ে ।
 মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিদ্ভুবে চান্তে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশ্চগুরুবন্ধুনাং যে কুলেষু সমু-
 ত্তবাঃ ॥ যে প্রেতভাবমাপন্ন্য যে চান্তে প্রাক্কবর্জিতাঃ । বৃবোৎসর্গেণ তে
 নর্কে লভন্তাঃ শ্রীতিমুত্তমান্ ॥” এই মন্ত্রে তিন অঙ্গুলি ধল দান করিবে । অন্তঃপর

বৎসতরীচতুষ্টয়সহিত বৃষকে প্রদক্ষিণ করিয়া “ও ধর্মোহসি স্বং চতুষ্পাদচত-
 স্তন্তে শ্রিয়াশ্চিমাঃ। চতুর্গাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টাস্থয়া সহ। দেবানাঞ্চ
 পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ যোষিতঃ। ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থয়া সার্কঃ ব্রজশ্চিমাঃ॥
 ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতষিপোষক। অগ্নি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম
 সন্ত নিরাময়াঃ॥ ও মা মে ঋণোহস্তু দৈবোহথ পৈত্রো ভৌতোহথ মাতৃষঃ।
 ধর্মস্বং স্বপ্ৰণমস্ত বা গতিঃ সান্ত মে ধ্রুবা। ও যৎকিঞ্চিদ্রুতং কঞ্চ লোভ-
 মোহাৎ কৃতং ভবেৎ। তস্মাদ্রুতং দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রার্থচ্ছ মে। ও যাবন্তি
 সন্তি রোমানি তব তাসাঞ্চ গোপতে। (‘ও যাবান্তি তব লোমানি শরীরে
 সন্তবন্তি চ’ ইতি পাঠান্তর) তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্তু মে
 পিতুঃ। ও পুণ্যাক্ষাদিহাগত্য পিতা মে সর্বধর্মবিৎ। দশজন্মনি বিপ্রস্বং
 প্রাপ্য শ্রোতক্রিয়ারতঃ। ততঃ প্রক্ষীণকর্মাসৌ মোক্ষমাপ্নোত্যসংশয়ম্। ও
 যোচিতোহসি (‘অচিতোহসি’ ইতি পাঠান্তর) ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা গতিরন্ত
 তে। মৎপিতুঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং তরিস্বং ভবসাগরে॥ ও যথেষ্টং যুৎং পর্য্যট। ও
 ন থাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামের্গাভীঞ্চ গাম্।” এই মন্ত্র পড়িয়া বৃষকে
 মোচন করিবে। পরে বৃষ ‘ও বৎসতবীর অলঙ্কার এবং বস্ত্রদ্বয় আচার্য্যকে
 দান করিবে। শূদ্র কর্তৃক বৃষোৎসর্গে সর্ববিধ বৈদিক মন্ত্রপাঠ ব্রাহ্মণ দ্বারা
 কর্তব্য, শূদ্র কেবল “নমঃ” শব্দ পাঠ করিবে। তৎপরে ত্রীদিগের
 দক্ষিণাদানান্তে প্রধান কক্ষের দক্ষিণা দাতব্য—“ও অত্রেতাদি কৃতৈতদ্-
 বৃষোৎসর্গবর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামমং বৃষং ক্রদৈবতং (তন্মূল্যং -
 বা বিষ্ণুদৈবতং) অমুকগোত্রায়ামুকদেবশ্রুণে ব্রাহ্মণায় আচার্য্যায়
 ভূভামহং সম্প্রদদানি।” উৎসর্গ করিয়া আচার্য্যকে দিবে। স্বার্থে দদে
 এই বিশেষ। আচার্য্য গ্রহণ না করিলে অস্ত্র ব্রাহ্মণকে দিবে। পরে বৃষাকন-
 কারীকে বেতন দিবে। ব্রাহ্মণগণকে বালিবে—“ও যৎ কিঞ্চিদ্ভিজনেহরণ্যে
 ময়োৎসৃষ্টস্ত নিৰ্জনে। তং কশ্চিদন্তো ন নয়েদিত্যজ্যঞ্চ যথাক্রমম্। ন বাহুং
 ন চ তৎকোবং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ।” অতঃপর অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া
 “ও তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীচ চক্ষুরাততম্।” এই মন্ত্রে
 বিষ্ণু স্মরণ করিবে। কৃতাজ্জলিপুটে—“ও গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্ষে গৃহীত্বার্জাং
 স্বমালয়ম্। সন্ততা বরমস্মাকং দত্তেনানীং স্পৃজিতাঃ।” এই বিষ্ণুধর্মোত্তরীয়
 মন্ত্রটি পাঠ করিয়া বিসর্জন করিবে। পরে “ঐরিতাং পুণ্ডরীকাকঃ সর্ববজ্রেশ্বরো
 हरिः। तन्निःश्वटे जगत्पूठः श्रिणिते श्रिणितं जगत्।” পাঠ। অবশেষে “ঋচং

বাচম্" ইত্যাদি মন্ত্রে শাস্তি করিয়া তদজ্ঞানে গায়ত্রী দ্বারা শাস্তি করিয়া দশান্বন ব্রাহ্মণভোজন করাইবে।

ইতি যজুর্বেদি-বৃষোৎসর্গপ্ররোগ।

যজুর্বেদীয় চন্দনধেনুদান

যন্তিবাচনাди হোমপ্রকরণান্ত সমস্তই যজুর্বেদি-বৃষোৎসর্গবৎ। ধেনুপুচ্ছ-
গলিত সতিল জল দ্বারা তর্পণ করিবে, এইমাত্র প্রভেদ। তর্পণমন্ত্র যথা—

“অমুকগোত্রে প্রেতে অমুকিদেবি এতৎ সতিলধেনুপুচ্ছগলিতোদকেন
তৃপ্যাম্।”

অস্তান্ত সমস্ত সামবেদীর তুল্য

যজুর্বেদি-আঠৈকোদিষ্ট-শ্রাদ্ধ

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে কুণহন্তে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, কৃকপুচ্ছ ইত্যাদি
পাঠ করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে,—“ওঁ এতশ্চৈ সন্মতোপকরণামান্নভোজ্যায়
নমঃ” মন্ত্রে যথাবথ প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে
দেবায় ওঁ ত্রিবিম্ববে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” মন্ত্রে
বিষ্ণু ও ব্রাহ্মণকে পূজা পূর্বক বাক্য পড়িবে, যথা—“বিষ্ণুবেদম্ তৎসদন্ত অমুকে
মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ অশৌ-
চাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণ আঠৈকোদিষ্টশ্রাদ্ধ-
বাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণোহক্ষয়শ্রগকাম ইদং সন্মতোপ-
করণামান্নভোজ্যঃ ত্রিবিম্বদৈবতমর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি।” এই বাক্য পড়িয়া ভোজ্য জ্বলিব ছিটা দিয়া ‘ভোজ্যমিদং
ত্রিবিম্বদৈবতম্’ মন্ত্রে প্রত্যুদেশ করিবে। পবে দক্ষিণাস্ত কর্তব্য। যথা—“অন্তে-
তাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণ আঠৈকোদিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে
অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণোহক্ষয়শ্রগকামনয়া কুতৈতৎ সন্মতোপকরণা-
মান্নভোজ্যানকশ্রণঃ শাপক্লান্তঃ দক্ষিণাস্তং কাঞ্চনমূল্যং বিষ্ণুদৈবতমিত্যাदि।”
অতঃপর অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া দক্ষিণাগ্র কুশব্রাহ্মণকে স্থান করাইবে।
মন্ত্র যথা—“ওঁ সহস্রশীর্ষা পূর্ববঃ সহস্রাকঃ সহস্রপাং। স ভূমিঃ সর্বতঃ

স্বাস্থ্যভ্যাস্তিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ । ও গন্ধদ্বারাং দুর্গাধর্বাং নিত্যপুটং করীষীম্ ।
 ঈশ্বরীং সর্কভূতানাং তামিহোগ্রহস্বয়ে শ্রিয়ম্ ।" মন্ত্রে চন্দনানুলেপনে অনুলিপ্ত
 করিয়া "ও দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ" মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাম্বুলযোগে
 পূজা করিয়া বিকৃতোত্তরীয়ভাবে স্থাপন করিবে। পুনশ্চ প্রকৃতোত্তরীয়
 হইয়া বাস্তবপূজাস্থে 'তদ্বিক্ষোঃ' মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক "ঐ যজ্ঞেশ্বরায়
 ত্রীবিম্ববে নমঃ" মন্ত্রে পূজা ও শ্রীদ্বীয়াগ্রভাগ দান করিয়া গঙ্গাপূজা ও বিকৃতো-
 ত্তরীয় হইয়া 'এতৎ শ্রীদ্বীয়াগ্রভাগ-সমুত্তোপকরণানামন্তোজ্যম্ ও' এতদ্ব-
 স্বামিপিতৃভ্যাঃ স্বধা' মন্ত্রে পরকীয় ভূমিতে ভূস্বামী পিতৃগণকে অগ্রভাগ দিবে।
 পরে 'কুকক্ষেত্র' ও 'তদ্বিক্ষোঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও বিষ্ণুস্মরণ
 পূর্বক কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিবে—'ও স্বাগতং ভবতা' (ও সুস্বাগতম্
 প্রতিবচন) 'ও সিদ্ধমিদমাসনমজ্ঞাস্তাম্' (ও আস্তাতাং প্রতিবচন) 'ও পুণ্ডরী-
 কাক্ষায় নমঃ' মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক জলে মৃত্তিকা গুলিয়া সেই জল দ্বারা শ্রীদ্বীয়া
 জব্য প্রোক্ষণ কবত গায়ত্রী পাঠ "ও দেবতাভ্যাঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ।
 নমঃ স্বধাট্যৈ স্বাহাট্যৈ নিত্যমেব নমো নমঃ" (মতান্তরে নিত্যমেব তবস্থিতি)
 মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া অনুলজ্ঞা গ্রহণ করিবে।
 যথা—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্মাকদেবশর্শ্নে আট্টকোদ্বিষ্টশ্রীদ্ধঃ
 দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।" ও কৃকষ প্রতিবচন। পরে "ও রক্ষোয়মুদকমাস
 বজ্ররক্ষাং কুকষ" মন্ত্রে রক্ষার্থ জল ব্রাহ্মণশিরোদেশে স্থাপিত পাত্রে রাখিবে।
 আসনদান।—উত্তান বামহস্তে মোটক ধারণ করিয়া "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেতন্তে দর্ভাসনং স্বধা।" এই মন্ত্রে উৎসর্গ করত কাষ্ঠা-
 সন নিবেদন করিবে, মন্ত্র যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নে-
 তন্তে দর্ভাসনং স্বধা।" কৃতাজলিপুটে "ও অজ্ঞাসনে দেবরাজাত্যজ্ঞাতো
 বিশ্রম্যতাং দ্বিজবর্ষ্যাত্মগ্রহায় প্রসাদয়ে আসনং গৃহ পুতং জ্ঞানাগ্নিপুতেন করেণ
 বিপ্র" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলগণ্ডুষ প্রদানান্তে "ও যজ্ঞেশ্বরে হব্যসমু-
 কব্যভোক্তাস্থব্যায়্যা হরিরীশ্বরোহজ। তৎসন্নিধানাদপযাস্ত সন্তো রক্ষাংস্ত-
 শেবাণ্যামুশাস্ত সর্কে। ও' অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ।" মন্ত্রে তিল-
 বিকিরণ করিবে।

উপানহদান।—বামহস্তে পাছকাঁধ ধারণ করিয়া 'বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেতন্তে কাষ্ঠ-পাছকা (বা চর্মপাছকা) যুগলং স্বধা।'
 মন্ত্রে নিবেদন করত মতান্তরে নিম্নোক্ত ফলশ্রুতি পাঠ করিবে। যথা—

‘ও সন্তপ্তবানুকাং ভূমিসিকটিকিতাং তথা ।

সন্তারয়তি হুর্গাণি প্রেতং দদতুপানহৌ ॥’

ছত্রদান ।—বামহস্তে ছত্র ধারণ পূর্বক ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ময়েতন্তে ছত্রং স্বধা’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ।

অর্থদান ।—ব্রাহ্মণসম্মুখে দক্ষিণাগ্র রেখোপরি দক্ষিণাগ্র ১ গাছি কুশ পাতিয়া তদুপরি একখানি ডোন্ডা রাখিবে । একটি সাগ্র কুশ লইয়া ‘ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী’ মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে পবিত্রচ্ছেদন, ‘ও বিষ্ণোর্মনসা পুতমসি’ মন্ত্রে জল দ্বারা মার্জন করত ডোন্ডায় দক্ষিণাগ্রভাবে রাখিয়া ‘ও শম্মো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং যোবতিষবন্ত নঃ’ মন্ত্রে পবিত্র-অপন ও অর্থপাত্রে ‘অমন্ত্রক অর্থদান, কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক ‘ও অচ্ছিত্র-মিদমর্থপাত্রমন্ত্ৰ’ (ও অস্ত্র প্রতিবচন) উদঘাটন, ব্রাহ্মণ হস্তে ‘ও পবিত্রং স্বধা’ এই মন্ত্রে পবিত্র দান, ‘জলাস্তরং স্বধা’ মন্ত্রে জলাস্তব দান, ‘ও পুষ্পান্তরং স্বধা’ মন্ত্রে পুষ্পান্তর দান করত ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতিসর্বগাত্রেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে পুষ্পান্তব দ্বারা পূজা করিবে । পরে বামহস্ততলে অর্থপাত্র স্থাপন ও উত্তান দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক ‘ও যা দিব্যা আপঃ পয়সা সযত্বব্যা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ষাঃ । কিরণ্যবর্ণা যজ্ঞয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্ত্রোনাঃ সুহবা ভবন্তু’ মন্ত্রে অর্থজল অভিমন্ত্রিত করত নিয়োক্ত মন্ত্রে অর্থ নিবেদন করিতে হয়, যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ময়েষ তেহর্থঃ স্বধা ।”—কৃতাজ্জলিপুটে বলিবে, ‘ও ইহ-লোকং পরিত্যজ্য গতৌহসি পরমাং গতিম্ ।’

গন্ধাদিদান ।—বামহস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, তৈজসাধার দীপ ও বস্ত্র ধারণ পূর্বক ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ময়েতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ তৈজসাধার-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক ব্রাহ্মণহস্তে এক একটি দ্রব্য দিবে । যথা—

গন্ধ—ও সর্বঃ স্নগন্ধ এবায়ং শীতলঃ সুরনোহয়ঃ ।

যয়া নিবেদিতো ভক্ত্যা গন্ধোহয়মমুলিপ্যাতাম্ ॥

ও এষ তে গন্ধঃ (ও স্নগন্ধঃ প্রতিবচন)

পুষ্প—ও ত্রিধা দেব্যা সমায়ুক্তং দেবৈশ্চ শিরসা হৃতম্ ।

যয়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্ ॥

ও এতত্তে পুষ্পম্ (ও হুপুষ্পম্ প্রতিবচন)

ধূপ—ও বনস্পতিরসো দিব্যা গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ ।

ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

ও এষ তে ধূপঃ (ও সুধূপঃ প্রতিবচন)

দীপ—ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ ।

ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

ও এষ তে তৈজসাধারদীপঃ (ও সুদীপঃ প্রতিবচন)

বস্তু—ও এতত্ত আচ্ছাদনম্ (ও স্বাচ্ছাদনম্)

পরে কৃতান্তলিপ্টে বলিবে, ‘ও কৃতৈতদগন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ’—(ও অন্ত প্রতিবচন)—‘ও ভোজনপাত্রমহং পাতয়িষ্যে’(ও পাতয় প্রতিবচন) । অমুখা লইয়া ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার করিয়া নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র একটি চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরি (তৈজস) ভোজনপাত্র পাতিবে, উহাতে আমিষ, (বিধবার শ্রাদ্ধে দধি কদলী) ব্যঞ্জন, ঘৃত, তুলসী, মোটক দিবে । ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে তৈজসাধার জলপাত্র তিলযুক্ত কবিরী রাখিবে । অন্নপাত্রে জলের ছিটা দিয়া ‘ও বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষস্ব’ মন্ত্রে বা ‘ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেম জেধা নিদধে পদং সমুচ্চমন্ত্ৰ পাণ্ডুলে’ মন্ত্রে নখহীন অঙ্গুষ্ঠ অগ্রে স্থাপন করিবে । ‘ও অপহতা অমুরা রক্ষাসি বেদিবদঃ’ মন্ত্রে অগ্রে তিল বিকিরণ করিয়া ‘ও অপোহশান’ মন্ত্রে জলগণ্ড দিয়া অন্নোপরি গায়ত্রী জপ করিবে । পরে ‘ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ, মাক্ষীনাঃ সঙ্কোষধীঃ । ও মধু নক্ত-মুতোবসো মধুমং পার্থিবং রজঃ, মধু জ্যোতস্ত নঃ পিতা । ও মধুমাস্তো বন-স্পতির্মধুর্ম’ অন্ত স্তব্ধাঃ, মাক্ষীগীবো ভবন্ত নঃ । ও মধু মধু মধু’ জপান্তে মধু বা ইক্ষুগুড় দিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে, পরে জলগণ্ড দিয়া বামহস্তে অন্নপাত্র ধারণ করত উৎসর্গ করিবে । যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুক-দেবশর্ম্ময়েতত্তে (তৈজসাধার) সামিবারঃ স্নাত্যাদ্যপকরণসমেতং (তৈজসাধার) সতিলোদকং স্বধা ।” * “ইদং (তৈজসাধার) সামিবারঃ ইমাঃ সতিলা (তৈজসাধারাঃ) আপঃ ইদং হবিঃ এতাদ্যাদ্যপকরণানি যথাস্থং বাগ্ধতঃ

* মতান্তরে—গায়ত্রী পাঠান্তে ও মধু মধু মধু মধু পাঠ করিয়া প্রথমতঃ প্রত্যাদেশ কর্তব্য । যথা—ইদং সামিবারমিত্যাदि । পরে জলগণ্ড দিয়া বামহস্তে ধারণ পূর্বক বিষ্ণুরোম্ অমুক-গোত্র প্রেত ইত্যাদি মন্ত্রে নিবেদন করিয়া গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ । বিকিরণানন্তে আচমনাদি করিয়া গায়ত্রী মধু বাতা মন্ত্র জপ কবত ও অন্নহীন ইত্যাদি মন্ত্রে অন্নাদিদানের অঙ্গিহোমধারণ বিহিত আছে ।

ସଦ ।" ଅନନ୍ତର ବ୍ରାହ୍ମଣେ 'ଗଞ୍ଜୁସଜ୍ଜଳଃ ତେ ସ୍ୱଧା' ଯଜ୍ଞେ ଗଞ୍ଜୁସଜ୍ଜଳ ଦିୟା ପୁନଃ ଗାୟତ୍ରୀ ଓ ଯଧୁ ବାତା ଯଜ୍ଞ ଜପାନ୍ତେ "ଓଁ ଅଗ୍ରହୀନଃ କ୍ରିୟାହୀନଃ ବିଧିହୀନଃ ସଦ୍ଭବେଂ । ତଂ ସର୍ବମିଦମଚ୍ଛିଦ୍ରମନ୍ତ" (ଓଁ ଅନ୍ତ ପ୍ରତିବଚନ) ଅଚ୍ଛିଦ୍ରାବଧାରଣ କରିয়া ପ୍ରେତୋ-ଦେଶେ ଧର୍ଯ୍ୟାଦାନ କରିବେ । ସ୍ୱଧା—ଧର୍ଯ୍ୟା ବାସହସ୍ତେ ଧରିয়া 'ବିଷ୍ଠୁରୋଂ ଅମୁକଗୋଞ୍ଜ ପ୍ରେତାମୁକଦେବଶର୍ମ୍ମସ୍ତେଷା ତେ ଧର୍ଯ୍ୟା ସ୍ୱଧା' ଯଜ୍ଞେ ଧର୍ଯ୍ୟା ନିବେଦନାନ୍ତେ ଶ୍ରାବ୍ୟମଜ୍ଞ ପାଠ କରିବେ, ସ୍ୱଧା—ଗାୟତ୍ରୀ, ଯଧୁ ବାତା, ଇତ୍ୟାଦି—ଓଁ ଯଧୁ ଯଧୁ ଯଧୁ—'ଓଁ ସୋଗୈଶ୍ୱର୍ୟଂ ସାଞ୍ଜବକ୍ୟଂ ସମ୍ପୂଜ୍ୟା ମୁନୟୋଽହବନ୍ । ବର୍ଣାଶ୍ରମେତରାମାମୋ ବ୍ରାହ୍ମି ଧର୍ଯ୍ୟାନଶେଷତଃ । ଓଁ ସବଜ୍ଞି-ବିଷ୍ଠୁହାରୀତ-ସାଞ୍ଜବକ୍ୟୋଽନୋଽହିରାଃ । ସମାପନ୍ତସ୍ୱ-ସର୍ବତାଃ କାତ୍ୟାୟନ-ବୁହସ୍ପତୀ । ପରାଶର-ବ୍ୟାସ-ଶମ୍ଭୁ-ଲିଖିତା ଦକ୍ଷଗୋତମୋ । ଶାତାତପୋ ବଶିଷ୍ଠ ଧର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ୍ରପ୍ରୟୋଜକାଃ । ଓଁ ତଦ୍ବିଷ୍ଠାଃ ପରମଂ ପଞ୍ଚମଂ ସଦା ପଞ୍ଚସ୍ତି ଅବ୍ରତଃ ଦିବୀବ ଚକ୍ରୁରାତତତ୍ । ଓଁ ଦୂର୍ବ୍ୟୋଧନୋ ବହ୍ୟାୟୋ ମହାଞ୍ଜୟଃ ଶ୍ବରଃ କର୍ଣଃ ଶକୁନିସ୍ତସ୍ତ ଶାଧା । ଦୁଃଶାସନଃ ପୁଞ୍ଜକେଳେ ସୟୁକ୍ତେ ଯୁଗଂ ରାଜା ପୁତ୍ରାସ୍ତ୍ରୋଽସ୍ମନୀସୀ । ଓଁ ସ୍ୱଧିଷ୍ଠିରୋ ଧର୍ଯ୍ୟାୟୋ ମହାଞ୍ଜୟଃ ଶ୍ବରୋଽର୍ଜୁନୋ ଭୀମସେନୋଽସ୍ତ ଶାଧା । ମାତ୍ରାନ୍ତତୋ ପୁଞ୍ଜ-କେଳେ ସୟୁକ୍ତେ ଯୁଗଂ କୃଷ୍ଣୋ ବ୍ରହ୍ମ ଚ ବ୍ରାହ୍ମଣାଞ୍ଚ । ଓଁ ସମ୍ପ୍ରସାଧା ଦଶାର୍ଣେଷୁ ଯୁଗାଃ କାଳଞ୍ଜରେ ଗିରୋ । ଚକ୍ରବାକାଃ ସରସୀପେ ହଂସାଃ ସରସି ସାନସେ । ତେଽଭିଜାତାଃ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରେ ବ୍ରାହ୍ମଣା ବେଦପାରମ୍ପରାଃ । ପ୍ରସ୍ଥିତା ଦ୍ୱୟମଧ୍ୟାନଂ ଯୁଗଂ ତେତ୍ୟୋ-ହବନୀଦତ ।" ସାମର୍ଥ୍ୟାପକ୍ଷେ କୃତିସ୍ତବ ପାଠ୍ୟ । ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟା ଓଁ କୃତିଃ କତିଃ କୃତିଃ "ଓଁ କୃଚୟେ ନମଃ ଓଁ ନୀଳକର୍ଣ୍ଣାୟ ନମଃ ଓଁ ବେଦବ୍ୟାସାୟ ନମଃ" ଯଜ୍ଞ ପାଠ୍ୟ । "ଓଁ ନୟନ୍ତ୍ରାୟ ବିରୁପାକ୍ଷାୟ ନମଃ ଦିବ୍ୟଚକ୍ରାୟ । ନମଃ ପିନାକହସ୍ତାୟ ବଜ୍ରହସ୍ତାୟ ଦୈବ ନମଃ । ନୟନ୍ତ୍ର-ଶୂଳହସ୍ତାୟ ଦଣ୍ଡପାଶାସିମାପାୟ । ନୟନ୍ତ୍ରଲୋକ୍ୟାନାଥାୟ ଭୂତାନାଂ ପତୟେ ନମଃ ।" ଓଁ ସହସ୍ରଶୀର୍ଷେତ୍ୟାଦି ପୁକସ୍ତୁକ୍ତ ଯଜ୍ଞ ପାଠାନ୍ତେ ବ୍ରାହ୍ମଣବାରମାର୍ଣ୍ଣେ ଦକ୍ଷି-ଣାଂ କୁଂଶ ଆସ୍ତରଣ କରତ ତିଳ-ମୋଟିକ ସହ ପିଠ ଲହିୟା । "ଓଁ ଅଗ୍ନିଦୟାଞ୍ଚ ସେ ଜୀବା ସେଽପ୍ୟଦୟାଃ କୁଳେ ସମ । ଭୂମୋ ଦନ୍ତେନ ତ୍ୱପ୍ୟାସ୍ତ ତ୍ୱପ୍ତା ସାଞ୍ଚ ପରାଂ ଗତିମ୍ । ସେଷାଂ ନ ମାତା ନ ପିତା ନ ବକୁର୍ନୈଽଗ୍ନିମିଦ୍ଧିନି ତଥାଗମନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱପ୍ତୟେଽସ୍ୟ ତ୍ୱବି ଦନ୍ତମେତଂ ଶ୍ରୀରାଜ ଲୋକାୟ ଅସ୍ତ୍ରାୟ ତସ୍ୟ ।" ଯଜ୍ଞେ ଅଧୋମୁଖତାବେ ପିଠ କୁଶୋପରି ଦିୟା ଭାଜିୟା ଦିବେ । ପରେ ହସ୍ତ ପ୍ରକାଳନ, ହସ୍ତକୁଶତ୍ୟାଗ, ଆଚ-ମନ, ବିଷ୍ଠୁସ୍ତରଣ ଓ ଦକ୍ଷିଣ କର୍ଣ ସ୍ପର୍ଶ ପୂର୍ବକ ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଜଳଗଞ୍ଜୁସ ଦିୟା ଗାୟତ୍ରୀ ଓ ଯଧୁ ବାତା ଯଜ୍ଞ ପଠାନ୍ତେ ଅହୁଜ୍ଞା ଲହିବେ—'ଓଁ ଶେଷସମ୍ପାଦ୍ୟାନ୍ତ କ ଦେୟଂ' (ଓଁ ପ୍ରେତାର ଦୀୟତାଂ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତର) 'ଓଁ ପିଠଦାନମହଂ କରିଷ୍ୟେ' (ଓଁ କୁରୁଷ୍ଠ ପ୍ରତିବଚନ) ଅହୁସତି ଲହିୟା ପିଠଦାନ କରିବେ ।

পিণ্ডদান ।—আত্মসমুৎস্থ স্থান পরিষ্কার করিয়া ‘ওঁ নিহস্মি সর্বং বদমেধ্য-
বদন্তবেদ্যতাশ্চ সর্কেহস্মরনানবা ময়া । রক্ষাংসি বক্ষাঃ সগিষাচসজ্জা হতা
ময়া বাতুধানাশ্চ সর্কে’ এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র
চতুর্কোণ একটি মণ্ডল করিয়া ‘ওঁ অপহতা অস্মরা বক্ষাংসি বেদিষদঃ, ‘ওঁ নিহস্মি
সর্বং’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে ক্ৰমদ্বয়ে মণ্ডলমধ্যে দক্ষিণাগ্র একটি রেখা করিয়া ‘ওঁ
দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য । তত্পরি দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিবে ও
‘ওঁ অপহতা অস্মরা বক্ষাংসি বেদিষদঃ’ এই মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে ।
পরে নীবীবন্ধন কর্তব্য, যথা—একটি মোটক বামভাগস্থ বস্ত্রগ্রহিণী মোচন
পূর্বক বাঁধিয়া রাখিতে হয় । রেখা বামহস্তে ধারণ করিয়া সজল মোটক
দ্বারা ‘ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ময়েতত্তে অবনেনিক্, স্বধা’ মন্ত্রে
অবনেজন দান করিয়া সতিল-জল-মোটকসমন্বিত বিদ্বপ্রমাণ সামিষ পিণ্ড
দক্ষিণ হস্তে লইয়া তত্পরি তিল, মধু, ঘৃত, মোটক ও তুলসী দিবে এবং
বামহস্তে জলপাত্র লইয়া মধু বাতা মন্ত্র পড়িবে । অতঃপর—‘বিষ্ণুরোম্
অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ময়েতত্তে সামিষপিণ্ডং সতিলোদকং স্বধা’
মন্ত্রে কুশোপবি অধোমুখ পিণ্ড দিয়া পিণ্ড-চতুষ্পার্শ্বে পিণ্ডশেব ছড়াইয়া দিয়া
‘ওঁ বসন্তায় নমস্তাত্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞকতবে চ নমঃ
সদা । হেমন্তায় নমস্তাত্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসদৃশসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো
নমো নমঃ । ওঁ বড়্ভ্য ঋতুভ্যো নমঃ’ * এই মন্ত্রে ঋতুনমস্কার করিয়া হস্ত-
প্রক্ষালন পূর্বক অঞ্জলি ভ্রামণ করাইবে, যথা—‘ওঁ অত্র প্রেত মাদয়স্ব যথা-
ভাগমাবুযায়স্ব ।’ বামাবর্তে উত্তরমুখে ‘ওঁ অমীমদং প্রেতো যথাভাগ মাবুযায়িষ্ট’
মন্ত্রে ঋস ত্যাগ করিবে, অতঃপর পিণ্ডপাত্রধৌত জল ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
প্রেত অমুকদেবশর্ম্ময়েতত্তে প্রত্যবনেনিক্, স্বধা’ মন্ত্রে প্রত্যবনেজন দিয়া
নীবীমোক্ষণ (গ্রাহস্থিত মোটক মোচন পূর্বক) জপ করিবে, “ওঁ নমস্তে
প্রেত রসায়, ওঁ নমস্তে প্রেত শুস্মায়, ওঁ নমস্তে প্রেত ঘোরায়, ওঁ নমস্তে
প্রেত তপসে, ওঁ নমস্তে প্রেত মন্তবে, ওঁ নমস্তে প্রেত স্বধায়ৈ, ওঁ নমস্তে
প্রেত প্রেত নমস্তে ।’ + (মতান্তরে ‘ওঁ গৃহায়ঃ প্রেত দেহি’ মন্ত্রে গৃহিণীদর্শন,

*মতান্তরে বসন্তায় ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতুনমস্কার নাই ।

+ কাণ্ডশাখীয় ব্রাহ্মণেব পক্ষে ওঁ নমস্তে প্রেত রসায় ওঁ নমস্তে প্রেত শুস্মায় ওঁ নমস্তে প্রেত ঘোরায় ওঁ নমস্তে প্রেত মন্তবে এইকপ পাঠ
হইবে ।

‘ও সদন্তে প্রেত দেশ, মন্ত্রে পিণ্ডদর্শন কর্তব্য’) “ও এতৎ: প্রেতাবাসঃ” মন্ত্রে নূতন বস্ত্রদশাগলিত সূত্র পিণ্ডে দিয়া বামহস্তে ধারণ পূর্বক উৎসর্গ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ষণেতস্তে বাসঃ স্বধা।” পরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, তাম্বূল দ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া ‘ও সূত্ৰপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণ্যগ্রভূমি সিক্ত করিবে। ‘ও শিবা আপঃ সন্ত’ (ও সন্ত প্রতিবচন) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে জলদান, ‘ও সৌম্যনশ্চমন্ত্ৰ’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণে পুষ্পদান, ‘ও অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চান্ত’ মন্ত্রে যৎ বা ততুলদান কর্তব্য।

অক্ষব্যাদান।—ভিল-স্বত-মধুযুক্ত জল মোটকযোগে লইয়া ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতন্মিন্ শ্রাদ্ধে সর্বং দত্তমিদমন্ন-প্লানাদিকমুপতিষ্ঠতাম্’ (ও উপাতীষ্ঠতাম্ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে পিণ্ডোপরি ও ব্রাহ্মণে দিবে। কৃতাজলিপুটে ‘ও অঘোবঃ প্রেতোহন্ত্ৰ’ (ও অন্ত্ৰ প্রতিবচন) ও গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্।’ (ও বর্দ্ধতাম্) পাঠ্য। প্রেতশ্রাদ্ধে আশীর্গ্ৰহণ বাক্য নাই। পবিত্র সহিত কুশ পিণ্ডোপরি দিয়া তর্পণ করিবে, মন্ত্র যথা,—“ও উর্জং বহন্তীরয়তং স্বতঃ পরঃ কৌলালং পরিক্রতং স্বধাস্থ তর্পরত মে প্রেতম্।” ‘ও পিণ্ডং সম্পন্নম্।’ জিজ্ঞাসা করিলে পুরোহিত ‘ও সূসম্পন্নম্’ বলিবেন। যজমান ‘ও পিণ্ড গয়াং গচ্ছ’ মন্ত্রে গয়াভিমুখে পিণ্ডকে কিঞ্চিৎ চালন করিবে।

দক্ষিণাস্ত।—রজতখণ্ড বা হরীতকী অর্চনা করিয়া ‘অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎ-আত্মৈকোদিষ্টশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণ-মিদং রজতখণ্ডঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতমর্জিতঃ যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণ্যগাহং দদানি’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণহস্তে দিবে। পরে ‘ও দেবতাভ্যঃ’—ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পড়িয়া ‘ও অভিরম্যতাং ক্ষমস্ব’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণ বিসর্জ্জন করিবে, ব্রাহ্মণ ‘ও অভিরতোহস্মি’ বলিবেন। পরে যজমান ‘ও আমাবাক্ত প্রসবো জগম্যাদেমে চাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে আমা গন্ত্যং পিতরা মাতরা চামা (যুবমামা) সোমো অমৃতদ্বার (অমৃতত্বেন) গম্যাত্ গম্যাত্যঃ।’—প্রেতশ্রাদ্ধে নমস্কার নাই, ‘ও অন্তসে নমঃ’ মন্ত্রে জলপূজা করিয়া পাত্রীয়ান্ উহাতে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে, যথা—“বস্ত্ৰ শ্রাদ্ধমিদং কৃতং তস্তাক্রম্যতৈঃ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রীয়-সামিবাগ্নং অন্তসি সঙ্গম্যামি। পিণ্ডমপি অন্তসি সঙ্গম্যামি” বলিয়া পিণ্ড ও জলে সঙ্গমণ করিবে। পরে হস্ত প্রকালন পূর্বক ‘ব্রহ্মাবামদেব্যধ্ববিঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বৈশ্বাশ্রিত্যি করিয়া ‘কৃতৈতৎ আত্মৈকোদিষ্টশ্রাদ্ধকর্ষণাচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ’ মন্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধারণ করত দীপাচ্ছাদন, হস্তকুশভ্যাগ, ‘জবাকুশম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যপ্রণাম

করিয়া ‘অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতেশ্বিন্ আঠৈ-
কোদ্বিষ্টশ্রীককর্ণণি বদ্বৈগুণ্যঃ জাতঃ তদ্বৈগুণ্যশমনার শ্রীবিষ্ণোঃ স্মরণ-
মহং করিষ্যে।’ ‘ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ’ ইত্যাদি পড়িয়া বৈগুণ্যসমাধানে ‘ওঁ
শ্রীমতাং পুণ্ডরীকাক’ ইত্যাদি পাঠ করত কৰ্মফল সমর্পণ পূর্বক ‘ওঁ নমো
ব্রহ্মণ্যদেবায়’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুপ্রণাম কৃতব্য। প্রেতজ্ঞানে শেবদ্রব্যভোজন
নাই।

যজুর্বেদি-মাসিক-শ্রীক

ইহাতে আঠৈকোদ্বিষ্টবৎ সমগ্র প্রয়োগ হইবে, কেবল আসনদানে ‘অত্রা-
সনে’ ইত্যাদি, গন্ধাদিদানে ‘সর্বঃ স্নগন্ধ’ ইত্যাদি, ‘শ্রীয়া দেব্যা’ ইত্যাদি, ‘বনঃ
স্পতিরসো দিব্য’ ইত্যাদি, ‘সুপ্রবাঃশা মহাদীপ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য নহে। ষড়্ধ
উৎসর্গ কবিত্তে হয় না। অল্পজ্ঞা প্রভৃতিতে বাক্যে ‘আঠৈকোদ্বিষ্ট’ স্থলে
‘প্রথমমাসিকৈকোদ্বিষ্টে, দ্বিতীয়মাসিকৈকোদ্বিষ্টে’ ইত্যাদি প্রযোজ্য। অতীত
ব্যবস্থা সামবেদীয় মাসিকে দ্রষ্টব্য।

যজুর্বেদি-সপিণ্ডীকরণ

সপিণ্ডীকরণব্যবস্থা—সামবেদীয়সপিণ্ডীকরণে দ্রষ্টব্য। শেব মাসিক
সমাপ্ত করিয়া অপরাহ্নে (দশম, একাদশ, দ্বাদশ মুহূর্ত) কর্তা পূর্বমুখে কুশহস্তে
ছইবার আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, কুরুক্ষেত্র ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন পূর্বক
ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, যথা—‘ওঁ এতশ্চৈ সঘুতোপকরণামারভোজ্যায় নমঃ’
মন্ত্রে বারতর প্রোক্ষণ, ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতশ্চৈ সঘুতোপকরণামারভোজ্যায়
নমঃ’মন্ত্রে অর্চনান্তে ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ’ মন্ত্রে
বিষ্ণুকে গন্ধপুষ্প দিয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ’ মন্ত্রে
দানোদেক্ত ব্রাহ্মণকে গন্ধপুষ্প দিবে। পরে বামহস্তে ভোজ্য ধরিয়া বাক্য
পাঠ করিবে, যথা—‘বিষ্ণুরোন্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুক-
গোত্রস্ত পিতামহস্যমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ
অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ পার্শ্বণবিধিকশ্রীকবাসগে
দ্বিতীয়—২০

অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অক্ষয়শৰ্মণকাম ইদং সঘূতোপকরণামারভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” ‘ভোজ্যমিদং ত্রিবিষ্ণুদৈবতম্’ মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করিয়া দক্ষিণাদান করিবে। যথা—“অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্তাক্ষয়শৰ্মণকামনয়াকৃতৈতৎ-সঘূতোপকরণামারভোজ্যদানকৰ্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং” ইত্যাদি। ‘কৃতৈতৎ-সঘূতোপকরণামারভোজ্যদানকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ’ মন্ত্রে অচ্ছিত্রাবধারণ কর্তব্য। শ্রাদ্ধের পর দান নিষিদ্ধ, এ কারণ এই সময়ই প্রেতোদ্দেশ্যে একোদ্দিষ্টের ভোজ্য ও অন্ন-জল-বস্ত্র উৎসর্গ কর্তব্য। প্রেতৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধে ভোজ্যদানবিধি যথা—যথাযথ অর্চনা পূর্বক “অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্যামুকদেবশৰ্মণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্যামুকদেবশৰ্মণোহক্ষয়শৰ্মণকাম ইদং সঘূতোপকরণামারভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” মন্ত্রে ভোজ্যদান করিয়া প্রত্যুদ্দেশ পূর্বক দক্ষিণাদান ও অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। অনন্তর ছয়টি ব্রাহ্মণকে ‘ওঁ সহস্রশীৰ্ষা’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান, ‘গন্ধবারাং দুর্বাধ্বাং’ ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দনাতুলন পূর্বক ‘এব গন্ধঃ ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে যথাযথ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দোপ, তাম্বুল দ্বারা পূজা করিয়া দৈবপক্ষে দর্ভযুক্ত আসনদ্বয়ে পশ্চিমাগ্র দুইটি, পিতৃপক্ষে দর্ভযুক্ত আসনদ্বয়ে দক্ষিণাগ্র তিনটি, প্রেতপক্ষে দর্ভযুক্ত একটি আসনে দক্ষিণাগ্র একটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবে। দেবপক্ষ ও পিতামহাদি ব্রাহ্মণত্রয়ের পার্শ্বণোক্ত বিধিতে এবং প্রেতের একোদ্দিষ্টবিধিতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। সর্বত্র—প্রথমে দেবপক্ষের কার্য, তদনন্তর পিতামহাদির কার্য, শেষে প্রেতকার্য করিবে। প্রেতকার্যানন্তর পিতৃপক্ষের বা দেবপক্ষের কার্য কুশাগুরীয় পরিবর্তন করিয়া ও মন্তকে জলের ছিটা দিয়া করিতে হয়। দেবকার্য উত্তরমুখে প্রকৃতোত্তরীয় ও পিতৃকার্য এবং প্রেতকার্য দক্ষিণমুখে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া করিবে। এইরূপ সর্বত্র। অনন্তর পার্শ্বণপক্ষে বাস্তপুত্রবপূজা ও ভোজ্যায় ‘দান করিয়া ‘তদ্বিফোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক যজ্ঞস্বরের ও গদার পূজা ও শ্রাদ্ধীরাগ্রভোজ্য ও অন্ন দান করিবে।

পরকীয় ভূমিতে শ্রীদ্ধ করিলে ভূস্বামী পিতৃগণকে শ্রীদ্ধীরাগ্রভাগ দিবে। শ্রীদ্ধী-রাগ্র ভাগ দান করিবে, মন্ত্র বধা—“এতৎ শ্রীদ্ধীরাগ্রভাগসমুত্তোগকরণামার-ভোজ্যং এতদ্ভূস্বামিপিতৃভ্যঃ স্বধা ।” পরে দৈবে উগবীতী হইয়া ‘কুরুক্ষেত্র’ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও ‘তদ্বিক্ষেপঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক ‘ও স্বাগতং ভবভ্যাস্’ প্রসন্ন করিলে ‘ও সুস্বাগতম্’ প্রতিবচন। ‘ও সিদ্ধে ইমে আসনে অত্রাস্ততাং’ বলিলে পুৰোহিত ‘ও আস্ততাং’ বলিবেন। পরে শ্রীদ্ধ-কর্তা পুণ্ডরীকাস্মরণ পূর্বক যুজ্জল দ্বারা শ্রীদ্ধীয় দ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে ‘দেবতাভ্য’ মন্ত্র ত্রিধা পাঠ করিবেন।

অমুক্তাগ্রহণ।—দৈবে জলস্পর্শ পূর্বক “অন্তোত্যাগি অমুক্তগোত্রস্ত প্রেতস্ত-মুক্তদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুক্তগোত্রস্ত পিতামহস্ত এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগবিধিকশ্রীদ্ধে কর্তব্যে ও পুরুষবো-মাদ্রবসোবিশ্বেষাং দেবানাং সপিণ্ডীকরণ-নিমিত্তক-পার্শ্বগ-বিধিক-শ্রীদ্ধঃ দর্ভ-ময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে ।” (ও কুরুষ প্রতিবচন) দৈবপক্ষে রক্ষোব্রহ্মজলস্থাপন স্মার্তসম্মত নহে। পিতামহাদিপক্ষে অমুক্তাগ্রহণ।—“ও স্বাগতং ভবভ্যঃ” মন্ত্রে স্বাগত প্রসন্ন, (‘ও সুস্বাগতং’) ‘ও সিদ্ধানি ইমানি আসনানি অত্রাস্ততাং’ (ও আস্ততাং) মন্ত্রে আসননির্দেশ করিয়া যুজ্জল প্রোক্ষণ, গায়ত্রী, ত্রিধা ‘দেবতাভ্য’ মন্ত্র পাঠান্তে “অন্তোত্যাগি অমুক্তগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকর-ণার্থঃ অমুক্তগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ অমুক্তগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ অমুক্তগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগবিধিক-শ্রীদ্ধঃ দর্ভময়ব্রাহ্মণেঃ করিষ্যে” (ও কুরুষ প্রতিবচন) এইরূপ অমুক্তাবাক্য পড়িয়া “ও রক্ষোব্রহ্মদক ত্বমসি অস্মিন্ শ্রীদ্ধে রক্ষাঃ কুরুষ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণশিরো-দেশে রক্ষার্থ জল স্থাপন করিবে। পরে হস্তকুশ রাখিয়া প্রেতপক্ষে অস্ত্র হস্তকুশ পরিধান করিয়া আচমন, বিষ্ণুস্মরণান্তে পূর্ববৎ বাস্তপুরুষ, যজ্ঞেশ্বর ও গন্ধাকে গন্ধপুষ্পাদি ও ভোজ্য দ্বারা পূজা করিয়া বিকৃতোত্তরীয় অবস্থায় পাতিতবাম-জাহ্নু হইয়া ভূস্বামী পিতৃগণকে শ্রীদ্ধীরাগ্রভাগ দিবে। পরে ‘কুরুক্ষেত্র’ ও ‘তদ্বিক্ষেপঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে প্রেতপক্ষে অমুক্তাগ্রহণ করিবে, বধা—“ও স্বাগতং ভবভ্যঃ” মন্ত্রে স্বাগত প্রসন্ন (ও সুস্বাগতং) ‘ও সিদ্ধমিদমাসনমত্রাস্ততাং’ (ও আস্ততাং) মন্ত্রে আসনান্বয়, পুণ্ডরীকাস্মরণ, যুজ্জল-প্রোক্ষণ, গায়ত্রী জপ ও ত্রিধা ‘দেবতাভ্য’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে “অন্তোত্যাগি অমুক্তগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুক্তগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ

সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্টশ্রাঙ্কঃ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।” (ও কুরু প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে অহুজা লইয়া ‘ও রক্ষোভৃমদক ভ্রমসি অগ্নিন্ শ্রাঙ্কে রক্ষাঃ কুরুষ’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণশিরোদেশে রক্ষার্থ জল স্থাপন করিবে।

আসনদান।—দৈবে—প্রকৃতোত্তরীয় ও পাতিতদক্ষিণজানুভাবে সব ত্রিপদঘর ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ পুরুষবোমাজ্জবসৌ বিধেদেবা এতে বো দৰ্ভাসনে নমঃ।” মন্ত্রে আসন নিবেদন করত ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া অমন্ত্রক যব বিকিরণ করিবে। পিতামহাদিপক্ষে বিকৃতোত্তরীয় ও পাতিতবামজানু হইয়া বামহস্তে মোটকত্রয় ধরিয়া ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শন্থং এবং প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন্থং এতৎ তে দৰ্ভাসনং স্বধা’ মন্ত্রে নিবেদনান্তে জলগণ্ডুষ দিয়া ‘ও যজ্ঞেশ্বরো হব্য-সমস্তকব্য-ভোক্তাহব্যান্নাত্মা হরিষীষ-রোহত্ৰ। তৎসন্নিধানাদপযাস্ত সত্তো রক্ষাংশশেষাণ্যস্মুরাশ সর্কে। ও অপহতা অস্মুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ’ মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে। প্রেতপক্ষে—বাম হস্তে আসন ধরিয়া ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শন্থং এতন্তে দৰ্ভাসনং স্বধা’ মন্ত্রে আসন দান করিয়া তদুপরি ‘যজ্ঞেশ্বর ইত্যাদি ‘ও অপহতা’ ইত্যাদি মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে।

আবাহন।—দৈবে যব-হস্তে “ও বিশ্বান্ দেবানাবাহরিষ্যে,” (ও আবাহয় প্রত্যুত্তর) “ও বিধেদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবম্ এদং বহিনিবীদত। ও বিধেদেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে যে অন্তরিক্ষে য উপত্যবিষ্ঠ বেহগ্নিজিহ্বা উত বা যজ্ঞজা আসত্যগ্নিন্ বহিষি মাদয়ধ্বং, ও ওষধয়ঃ সোম মদন্ত সোমেন সহ রাজা যশৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজন্ পারয়ামসি” মন্ত্রে আবাহন করিয়া দৈবপাত্রদ্বয়ে যব বিকিরণ করিবে। পিতামহাদিপক্ষে তিল-হস্তে “ও পিতন্ আবাহরিষ্যে” (ও আবাহয় প্রত্যুত্তর) “ও উশন্তস্বা নিধীমহ্যশস্তঃ সমিধী-মহি উশন্তশত আবহ পিতন্ হবিষে অস্তবে, ও আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিষাত্তাঃ পথিভিদেবষাটৈঃ। অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধি-ক্রবন্ত তে অবস্বনান্।” “ও অপহতা অস্মুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ’ মন্ত্রে আবাহন পূর্বক তিল বিকিরণ করিবে। প্রেতপক্ষে আবাহন নাই।

অর্ঘস্থাপন।—দৈবে জলস্পর্শ পূর্বক ব্রাহ্মণসম্মুখে উত্তরাগ্র রেখা করিয়া তদুপরি উত্তরাগ্র কুশ পাতিয়া পাত্রস্থাপন করিবে, কুশপত্রঘরনির্মিত দুইটি পবিত্র প্রাণেশপরিমাণে ‘ও পবিজ্ঞে স্থো বৈষ্ণব্যো’ মন্ত্রে ছেদন করিয়া ‘ও বিষ্ণো-মর্নসা পূতে হঃ’ মন্ত্রে মার্জন পূর্বক দুইটি অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন করিবে। পরে

‘ও শরো দেবীরভিষ্টে আপো ভবন্ত পীতরে শং যোরভিষ্টবন্ত নঃ’ মন্ত্রে জল দ্বারা পবিত্রস্রপন ‘ও যবোহসি যবরান্দ্রঘো যবরারাতীঃ’ মন্ত্রে যব বিকিরণ, অর্ঘ্যস্থাপন ও কুশ দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক পিতৃপক্ষে অর্ঘ্যস্থাপন কর্তব্য, যথা— পিতামহাদি ব্রাহ্মণসম্মুখে দক্ষিণাশ্র তিনটি কুশপত্র পাতিয়া তদুপরি তিনটি অর্ঘ্যপাত্র রাখিবে, পবিত্র প্রাদেশপরিমাণে ও ‘পবিত্রে স্থো বৈষ্ণবো’ মন্ত্রে ছেদন ‘ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্থঃ’ মন্ত্রে শোধন, অর্ঘ্যপাত্রদ্বয়ে স্থাপন, ‘শরো দেবীঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্রপন, ‘ও তিলোহসি সোমদেবভ্যো গোগবো দেবনির্ষিতঃ প্রতুমন্তিঃ পুতঃ স্বধরা পিতৃ ন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা’ মন্ত্রে তিল বিকিরণ, অমল্লক অর্ঘ্যস্থাপন, কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে। ঐরূপ প্রেতপক্ষে দক্ষিণাশ্রেরোপরি কুশান্তর পূর্বক তদুপরি পাত্রস্থাপন, ও ‘পবিত্রাসি বৈষ্ণবী’ মন্ত্রে একগাছি সাগ্র কুশ প্রাদেশপরিমাণে ছেদন, ‘ও বিষ্ণো- মনসা পুতমসি’ মন্ত্রে শোধন, ‘শরো দেবীঃ’ মন্ত্রে স্রপন, ‘তিলোহসি’ মন্ত্রে তিল বিকিরণ, অমল্লক অর্ঘ্যস্থাপন, কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে। দৈবে কৃতাজলি হইয়া বলিবে—‘ও অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রো স্তাং’, (ও স্তাং প্রতিবচন) উল্কাটন পূর্বক ব্রাহ্মণ-হস্তে ‘ও পবিত্রং নমঃ, ও জলাস্তরং নমঃ, ও পুষ্পান্তরং নমঃ’ মন্ত্রে পবিত্র, জলাস্তর ও পুষ্পান্তর দুইটি ব্রাহ্মণে দিয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতিসরুগাত্রেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে ‘অর্চনাস্তে বামহস্ততলে অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া অমুত্তান দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন পূর্বক ‘ও বা দিব্যা আপঃ পরসা সমুভূবুধী অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ষাঃ। হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিযাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং স্যোনাঃ সুহবা ভবন্ত’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিমন্ত্রিত করত অর্ঘ্যপাত্র বামাদারক দক্ষিণ হস্তে লইয়া ‘বিষ্ণুরোম্ পুরুববোমাদ্রবসৌ বিশ্বেদেবা এভৌ বোহর্ঘৌ নমঃ’ মন্ত্রে উভয় পাতে দুইটি অর্ঘ্য দিবে। প্রেতপক্ষে কৃতাজলিপুটে ‘ও অচ্ছিত্রমিদমর্ঘ্যপাত্র- মন্ত’ মন্ত্রে অমুত্তা লইয়া (ও অন্ত প্রতিবচন) ব্রাহ্মণহস্তে ‘ও পবিত্রং স্বধা’, ও জলাস্তরং স্বধা, ও পুষ্পান্তরং স্বধা, এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতিসরুগাত্রেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে যথাযথ পবিত্রাদি দিয়া অর্ঘ্যপাত্র বামহস্ততলে রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক ‘ও বা দিব্যা আপঃ পরসা সমুভূবুধী অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ষাঃ, হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিযাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং স্যোনাঃ সুহবা ভবন্ত’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিমন্ত্রিত করত বামাদারক দক্ষিণহস্তে ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মদ্রেষ তেহর্ঘঃ স্বধা’ মন্ত্রে অর্ঘ্য নিবেদনাস্তে প্রেতপাত্রীয় অর্ঘ্য- জল ‘ও যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে তেবাং লোকঃ স্বধা নমো যজো

দেবেষু কল্পতাম্ ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু সাম্যক্ : । তেষাং শ্রীমন্নি
কল্পতামশ্বিন্ লোকে শতং সমাঃ ।’ এই মন্ত্রদ্বয় প্রতিবার আবৃত্তি করিয়া কুশ
দ্বারা রেখাত্রেয় চারিভাগ করত এক ভাগ জল প্রেতব্রাহ্মণহস্তে অর্পণ করিবে ।
অপর তিন ভাগ জল উক্তমন্ত্রদ্বয়ে পিতামহাদি অর্ঘ্যপাত্রেব অর্ঘ্যদানান্তে প্রত্যেক
পাত্রে মিশ্রণ করিবে । পরে পিতামহাদিপক্ষে কৃতাজলিপুটে “ওঁ অচ্ছিত্রা-
ণ্যেতাভ্যর্ঘ্যপাত্রাণি সন্তু” (ওঁ সন্তু প্রতিবচন) মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া ব্রাহ্মণ-হস্তে
“ওঁ পবিত্রং স্বধা” মন্ত্রে প্রত্যেককে এক একটি পবিত্র দিয়া “ওঁ জলাস্তরং স্বধা”
মন্ত্রে অন্ন জলদান, “ওঁ পুষ্পাস্তরং স্বধা” মন্ত্রে অন্ন পুষ্পদান, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
শিরঃপ্রভৃতি-সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে শিরঃ প্রভৃতি অঙ্গের অর্চনা করত বাম
হস্ততলে পিতামহ অর্ঘ্যপাত্র বাখিয়া উত্তান দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন পূর্বক “ওঁ
বা দিব্যা আপঃ পরস্যা” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিমন্ত্রিতকরণান্তে বামাঘাবক
দক্ষিণ হস্তে “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন্যেব তেহর্ঘ্যঃ স্বধা”
মন্ত্রে পিতামহব্রাহ্মণে অর্ঘ্য দিবে ও প্রেতপাত্রীয় অর্ঘ্যজল “ওঁ যে সমানাঃ সমনস”
ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে প্রতি অর্ঘ্যপাত্রে মিশাইয়া ব্রাহ্মণে দিবে । ঐ প্রকারে প্রপিতা-
মহ বৃদ্ধপ্রপিতামহ ব্রাহ্মণেও অর্ঘ্য এবং অর্ঘ্যজল দিতে হয় । সর্বপাত্রস্ত্র জল
পিতামহপাত্রে রাখিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক নিজবামভাগে
ভূমিতে কুশা পাতিয়া তদুপরি “ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানংসি” মন্ত্রে স্মার্ত্তীকরণ করিবে ।

গন্ধাদিদান ।—দেবব্রাহ্মণসম্মুখে উত্তরাগ্র কশোপরি স্থাপিত পাত্রে বস্ত্রদ্বয়,
বিধা গৃহীত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ বামহস্তে ধরিয়া “ওঁ পুরুববোমাদ্রবসৌ
বিস্বেদেবা এতানি বো গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি নমঃ” মন্ত্রে জলের
ছিট দিবে । ‘এষ বো গন্ধঃ’, (ওঁ সুগন্ধঃ প্রত্যুত্তর) এতদ্বঃ পুষ্পঃ (সুপুষ্পঃ)
এষ বো ধূপঃ, (সুধূপঃ) এষ বো দীপঃ’ (সুদীপঃ) ‘এতদ্ব আচ্ছাদনম্’
(আচ্ছাদনম্) মন্ত্রে গন্ধাদি দুইটি ব্রাহ্মণপাত্রে পৃথক পৃথক দিয়া কৃতাজলিপুটে
বলিবে,—“ওঁ কুতৈত্তদগন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিত্রমন্তু” (ওঁ অস্তু প্রতিবচন ।)

পিতামহাদিপক্ষে—ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া তদুপরি
স্থাপিত পাত্রে তিন ভাগে গন্ধপুষ্প-ধূপ-দীপ ও বস্ত্র নিবেদন করিবে, যথা—
“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন” এবং “প্রপিতামহ বৃদ্ধ-
প্রপিতামহ অমুক এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা ।” “এষ তে গন্ধঃ,
(ওঁ সুগন্ধঃ) ওঁ এতত্তে পুষ্পঃ (ওঁ সুপুষ্পঃ) ওঁ এষ তে ধূপঃ (ওঁ সুধূপঃ) ওঁ এষ
তে দীপঃ (ওঁ সুদীপঃ) ওঁ এতত্ত আচ্ছাদনম্” (ওঁ আচ্ছাদনম্) কৃতাজলিপুটে

বলিবে, “ওঁ কৃতৈতদগন্ধাদিনানকর্মাচ্ছিদ্রমস্ত” (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন) প্রেতপক্ষে—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র লইয়া “বিষ্ণুবোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-শর্ম্মন্যেতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা। ওঁ এষ তে গন্ধঃ, ওঁ এতস্তে পুষ্পঃ, ওঁ এষ তে ধূপঃ, ওঁ এষ তে দীপঃ, ওঁ এতস্ত আচ্ছাদনম্” মন্ত্রে নিবেদন করিবে। প্রতিবাক্য পূর্ব্বদং। ‘ওঁ কৃতৈতদগন্ধাদিনানকর্মাচ্ছিদ্র-মস্ত’ মন্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধাবণ করিবে।

অন্নদান।—প্রথমতঃ দৈবাদিক্রমে অন্নজ্ঞা লইবে, যথা—“ওঁ ভোজনপাত্র-মহং পাতয়িষ্যে” (ওঁ পাত্রয় প্রতিবচন) পরে দৈবে ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে পূর্বাগ্রে চতুষ্কোণ দুইটি বেথা, পিতামহাদিপক্ষে নৈঋত হইতে বামাবর্ত্তে দক্ষিণাগ্রে তিনটি বেথা কবিরী পাত্ৰখানি পাত্ৰ পাতিবে। অতঃপব সমুদ্র অন্ন লইয়া জলপূর্ণ পাত্রে ত্রিপত্র দ্বাবা কিয়ৎপরিমাণে অন্ন নিক্ষেপ করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ অগ্নৌ করিষ্যে” (ওঁ কুক্ষ প্রতিবচন) “ওঁ অগ্নয়ে কব্যাংহনার স্বাহা, ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা।” অমন্ত্রকও দুইবার অন্ন নিক্ষেপ কবিরী হতশেষ দৈবপাত্রে বারদ্বয়, পিতামহাদিপাত্রে বারত্রয় দিয়া পিতৃার্থ কিঞ্চৎ অবশিষ্ট রাখিবে। দৈবপাত্রদ্বয় অন্নদান দুই হস্তে ধরিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্ৰং ত্বোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখে অমৃতে অমৃতং জুহোমি স্বাহা” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত দুই পাত্রে অন্ন-ব্যাঞ্জন-দ্রব্যাদি, ব্রাহ্মণদক্ষিণপার্শ্বে সযব পানার্থোদক স্থাপন করিবে, অগ্নে জলের ছিটা দিয়া ‘ওঁ বিষ্ণো হব্যং রক্ষস্ব’ মন্ত্রে বা ‘ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেণা নিদধে পদং সমুদ্রমস্ত্র পাঊশ্বলে’ মন্ত্রে অনথ অঙ্গুষ্ঠ অগ্নে স্থাপন করিয়া অমন্ত্রক বব-দানান্তে পিতামহাদিপক্ষে উত্তান হস্তদ্বয়ে পাত্ৰ ধারণ পূর্ব্বক “ওঁ পৃথিবী তে পাত্ৰং” ইত্যাদি পাঠ কবিরী অন্নাদি পরিবেশন করত ‘ওঁ বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষ’ বা ‘ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেণা নিদধে পদং সমুদ্রমস্ত্র পাঊশ্বলে’ মন্ত্রে অনথ অঙ্গুষ্ঠ অগ্নোপবি স্থাপন করিয়া ‘ওঁ অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ’ মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে। পরে দৈবে—গায়ত্রী পাঠান্তে অগ্নে মধু দিয়া “ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাদ্বীনঃ সঙ্ঘোষধীঃ। ওঁ মধু নস্তমুতোবসো মধুমং পার্শ্বিং রজঃ। মধু ত্যোরস্ত নঃ পিতা। ওঁ মধুমাত্রো বনস্পতির্মধুমা অস্ত্র সূর্য্যঃ। মাদ্বীগীবো ভবন্ত নঃ। ওঁ মধু মধু মধু” এই মন্ত্র পাঠান্তে ব্রাহ্মণে জল-গণ্ডূষ দিয়া বামহস্তে অন্নপাত্ৰ ধরিয়া বলিবে—“বিষ্ণুরোম্ পুঙ্করবোমাত্রবসৌ বিধেদেবা এতদ্বোহন্নং দৃষ্টাভ্যপকরণসমৈতং সযবোদকং নমঃ” মন্ত্রে নিবেদন

করিয়া প্রত্যুদ্দেশ করিবে, যথা—“ও ইদমন্নং ইমাঃ সযবা আপ ইদং হবিরেতাভ্য-
পকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ স্বদত ।” পরে “ও ইদং গভূষজলং বো নমঃ”
মন্ত্রে গভূষ দিরা গায়ত্রী ও মধু বাতা মধু মন্ত্র পাঠ করিয়া, পিতামহাদিপক্ষে—
গায়ত্রী ও মধু বাতা মধুমন্ত্র পাঠপূর্বক বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোন্ম
অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন্ এবং প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহ
অমুক এতন্ত্বেয়ং স্মৃতাভ্যাপকরণসমেতং সতিলোদকং যথা ।” মন্ত্রে নিবেদন ও
“ও ইদমন্নমিমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিরেতাভ্যাপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ
স্বদ” মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করিয়া গভূষজল দান কবিবে এবং গায়ত্রী, মধু বাতা ও
মধু মন্ত্রপাঠান্তে “অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ বদ্যত্বেৎ । তৎসর্বমচ্ছিন্নমন্ত্ৰ”
(ও অন্ত প্রতিবাক্য) মন্ত্রে অন্নদানের অচ্ছিন্নাবধারণ করিয়া শ্রাব্যমন্ত্র পড়িবে,
যথা—গায়ত্রী, মধুবাতা ইত্যাদি ‘ও যোগীশ্বরঃ’ ইত্যাদি, ‘ও মমজি’ ইত্যাদি, ‘ও
তদ্বিক্ষোঃ’ ইত্যাদি ‘ও দুৰ্যোধান’ ইত্যাদি, ‘ও যুধিষ্ঠির’ ইত্যাদি, ‘ও সপ্তব্যাধা’
ইত্যাদি, (কচিস্তব, নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ ইত্যাদি) পাঠান্তে পিণ্ড নির্মাণ করিয়া
পিতামহব্রাহ্মণ-বামভাগে দক্ষিণাগ্র কুশ আস্তবণ করিয়া তদুপরি সতিল
ধোটক-তুলসী জল-সমন্বিত পিণ্ড “ও অগ্নিদহ্মাক্ষ যে জীবা যেহপ্যদহ্মাঃ কুলে
মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ । ও যেষাং ন মাতা
ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবারিসন্ধিন্ তথারমন্তি তত্ত্প্রস্নেহঃ ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত
লোকার সুখায় তবৎ” এই মন্ত্রে পিতৃতীর্থ দ্বারা প্রদান করিয়া কিঞ্চিৎ চাপিয়া
দিবে, পরে কর প্রক্ষালন, অন্ত হস্তাস্ত্রীয় পবিধান, আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, দক্ষিণ
কর্ণ স্পর্শ পূর্বক ব্রাহ্মণগণকে আচমনীয় জল দিবে, যথা—দেবপক্ষে “ইদ-
মাতনীর্যোদকং বো নমঃ”, পিতৃপক্ষে “ইদমাতনীর্যোদকং তে স্বগা ।” পরে বিষ্ণু-
তোক্তরীয় হইয়া গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে প্রেতপক্ষে অন্নদান করিবে,
যথা—চতুর্দোণ মণ্ডলোপরি অন্নপাত্র রাখিয়া তাহাতে মংস্তব্যঞ্জন-স্মৃতা
দিবে, তিলসহিত পানার্থ জল ব্রাহ্মণ-বামপার্শ্ব রাখিবে, অন্নোপরি “ও বিক্ষো
কব্যমিদং রক্ষ” বা “ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে” ইত্যাদি মন্ত্রে অনর্থ অক্লুট নিবেশ
করিয়া “অপহতা” ইত্যাদি মন্ত্রে তদুপরি তিল বিকিরণ করিবে । পরে গায়ত্রী
ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোন্ম অমুকগোত্র
প্রোত অমুকদেবশর্শ্বন্ এতন্ত্বে সামিষাঃ স্মৃতাভ্যাপকরণসমেতং সতিলোদকং
যথা” মন্ত্রে নিবেদন করিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করিবে, যথা—“ও ইদং
সামিষাঃ ইমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিরেতাভ্যাপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ

‘সদ’ ব্রাহ্মণকে গণ্ডবজল দিয়া পুনশ্চ গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পড়িয়া, ‘অন্নহীনম্’ ইত্যাদি মন্ত্র পড়িবে। পরে শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ কর্তব্য। যথা—গায়ত্রী, মধু বাতা ইত্যাদি, বোগীশ্বরঃ ইত্যাদি, কচিপ্রণামমন্ত্র অবধি পাঠান্তে ‘অগ্নিদক্ষাশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে অগ্নিদক্ষার পিণ্ড-বিকিরণ করিবে। অনন্তর হস্তপ্রক্ষালন, অঙ্গুরীয়-পরিচয়, আচমন, দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ পূর্বক প্রেতব্রাহ্মণকে ‘ইদমাচমনীয়োদকং তে স্বধা’ মন্ত্রে গণ্ডবজল দিবে। গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে পিতা-মহাদিপক্ষে অমুজা লইবে—‘ওঁ শ্বেষমন্নমপ্যস্তি ক দেয়ম্’ (ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তাম্ প্রত্যুত্তর) ‘ওঁ পিণ্ডদানমঃ কবিষে।’ (ওঁ কুৎস প্রত্যুত্তর)। পরে ‘ওঁ নিহস্মি সর্বম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে নৈঋতকোণাবধি বামাবর্তে দক্ষিণাশ্র তিনটি মণ্ডল করিয়া ‘ওঁ অপহতা, ওঁ নিহস্মি’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে রেখা করিবে। রেখাপরি দক্ষিণাশ্র কুশ আস্তরণ কবিয়া ‘ওঁ দেবতাভ্য’ ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক ‘অপহতা’ ইত্যাদি মন্ত্রে তিল বিকিরণ করত ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে অবনেনিক্ষু স্বধা’ মন্ত্রে পিতামহপিণ্ডদানস্থানে অবনে-জন (জল) দিবে। এইরূপ প্রাপিতামহ বৃদ্ধপ্রাপিতামহদ্বয়েব পিণ্ডদানস্থানে অবনেজন দাতব্য। হস্তশেষসম্বলিত পিণ্ড লইয়া মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে ‘বিষ্ণু-রোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে পিণ্ডং সতিলোদকং স্বধা’ মন্ত্রে পিতামহবেথোপরি পিণ্ডদান করিবে। ঐরূপ প্রাপিতামহ বৃদ্ধপ্রাপিতামহেরও নাম-গোত্র উল্লেখ পূর্বক পিণ্ডদান কর্তব্য। পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ ছড়াইয়া হস্ত-লেপ আস্তীর্ণ কুশ দ্বারা মার্জনা করিয়া ‘ওঁ লেপভুঃ পিতরঃ প্রীয়স্তাঃ’ (ওঁ প্রীয়স্তাম্ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে পিণ্ডোপরি প্রদান করিবে। ‘ওঁ বসন্তার নমস্তাত্যম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতুনমস্কাবাস্তে * কৃতাজলিপুটে ‘ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বম্’ ‘ওঁ অমৌমদস্ত পিতরো যথাভাগমাবুযায়িত।’ এই মন্ত্র জপ পূর্বক উত্তরমুখ হইয়া নিশ্বাসত্যাগ করিবে। পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালনজল তিলসম্বলিত লইয়া ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেব-শর্মন্ এতন্তে প্রত্যবনেনিক্ষু স্বধা’ মন্ত্রে পিতামহপিণ্ডে প্রত্যবনেজন দিবে। এইরূপ প্রাপিতামহ, বৃদ্ধপ্রাপিতামহপিণ্ডেও দাতব্য। নৌবী-মোক্ষণ পূর্বক কৃতাজলিপুটে ‘ওঁ নমো বঃ পিতরো রণায় ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শোষায় ওঁ নমো বঃ পিতরো ঘোরায় ওঁ নমো বঃ পিতরন্তপসে ওঁ নমো বঃ পিতরো মন্তবে ওঁ নমো

* ‘বসন্তার নমস্তাত্যম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতুনমস্কার সর্বসম্বত নহে।

বঃ পিতরঃ স্বধারৈ ঔ নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ' এই ষড়ঞ্জলি নমস্কারমন্ত্র পাঠ করিয়া নববস্ত্রদশাজাত সূত্র 'ঔ এতৎ পিতরো বাসঃ' এই মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে ও বামহস্তে ধরিয়া 'বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেব-শর্ম্ম্নেন্নেতন্তে বাসঃ স্বধা,' এইরূপ প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডেও সূত্র নিবেদন কবত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ তাবুলযোগে অমন্ত্রক পিণ্ডপূজা করিবে। অতঃপর প্রেতপক্ষে পিণ্ডদানে প্রথমতঃ অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবে, যথা—'ঔ শেষমন্নমপ্যস্তি ক দেয়ম্' (ঔ প্রেতায় দীয়তাম্ প্রত্যুত্তর) 'ঔ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে' (ঔ কুকষ প্রতিবচন) 'ঔ নিহ্মি' ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণাঙ্গ চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া তদ্ব্যধ্যে 'ঔ অপহতা' ও 'নিহ্মি' মন্ত্রদ্বয়ে কুশা দ্বারা রেখা কবিবে, তদুপরি কুশান্তরণ পূর্বক 'ঔ দেবতাভ্য' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে 'ঔ অপহতা' মন্ত্রে তিল বিকিরণ ও বামহস্তে রেখা ধরিয়া 'বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ম্নেন্ন এতন্তে-হবনেনিক্ স্বধা' মন্ত্রে অবনেনজন দান করত সামিষপিণ্ড লইয়া 'মধু বাতা' মন্ত্র পাঠান্তে 'বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ম্নেন্নেতন্তে সামিষপিণ্ড সতিলোদকং স্বধা' মন্ত্রে রেখোপরি দান করিবে। পিণ্ডান্তিকে পিণ্ড-শেষ দান, অমন্ত্রক কর-ঘর্ষণ পূর্বক হস্তলোপার্শ্ব, বসন্তায় ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতু-নমস্কার, 'অত্র প্রেত মাদয়স্ব যথাভাগমাবুযায়স্ব' কৃতাজলিপুটে এই মন্ত্র জপ, 'ঔ অনীষদং প্রেতো যথাভাগমাবুযায়িষ্টে' মন্ত্র জপান্তে উত্তরদিকে খাসত্যাগ করিবে, পরে পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালনজল লইয়া 'বিষ্ণুবোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুক-দেবশর্ম্ম্নেন্নেতন্তে প্রত্যবনেনিক্ স্বধা' মন্ত্রে প্রত্যবনেনজন দান করত নীবী-মোক্ষণ, কৃতাজলিপুটে 'ঔ নমস্তে প্রেত বসায়, ঔ নমস্তে প্রেত শোষায়, ঔ নমস্তে প্রেত ঘোরায়, ঔ নমস্তে প্রেত তপসে, ঔ নমস্তে প্রেত মত্তবে, ঔ নমস্তে প্রেত স্বধারৈ, নমস্তে প্রেত প্রেত নমস্তে' এই ছয়টি মন্ত্র জপান্তে 'ঔ এতৎ প্রেতা-বাসঃ' মন্ত্রে পিণ্ডোপরি নববস্ত্রসূত্র দান করিয়া উৎসর্গ করিবে, মন্ত্র যথা—'বিষ্ণু-রোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্ম্নেন্নেতন্তে বাসঃ স্বধা।' পরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, তাবুল দ্বারা অমন্ত্রকভাবে পিণ্ডপূজা করিয়া আমিষ, সূত্র আদি অপসারণ পূর্বক পিণ্ডটি পিতামহাদিপক্ষে লইয়া আসিবে। পরে ঐ প্রেতপিণ্ডটি স্বর্ণ, রজত বা কুশ দ্বারা সমানভাগে ত্রিখণ্ড করিবে, মন্ত্র যথা—'ঔ যে সমানাঃ সম-নসঃ পিতরো যমরাজ্যে' ইত্যাদি 'ঔ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকা' ইত্যাদি। এক এক খণ্ড পিণ্ড পিতামহাদিপিণ্ডের পুষ্পাদি অপসারণ করিয়া অভ্যন্তরে 'যে সমানা' ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্বক প্রবেশ করাইবে। এইরূপ

প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহ পিণ্ডদ্বয়েও প্রেত-পিণ্ডখণ্ডদ্বয় মিশ্রণ কর্তব্য। (মাতৃ-সপিণ্ডে মৃত পিতার পিণ্ডে সম্পূর্ণ প্রেতপিণ্ড মিশাইতে হয় ও পিতামহ-প্রপিতামহের পিণ্ডদ্বয় কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে হয়। পিতা জীবিত থাকিলে প্রেতপিণ্ড ত্রিখণ্ড করিয়া প্রত্যেক খণ্ড যথাক্রমে পিতামহী, প্রপিতামহী, বৃদ্ধপ্রপিতামহী পিণ্ডদ্বয়ে মিশ্রণ করিবে)। এইরূপে পিণ্ডসমন্বয় করিয়া পুনশ্চ গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পিণ্ডপূজা করিবে ও ধ্যান করিবে যে, পিতার প্রেতশরীর নষ্ট হইয়া উজ্জল পিতৃপুরুষাকৃতি হইল ও তিনি পিতামহাদির সমান অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। পিতৃপুরুষকে ভাস্বরমূর্তিশালী চিন্তা করিয়া পিণ্ডাঞ্জন ভূমিতে 'ও স্নহপ্রোক্ষিতমস্ত' মন্ত্রে জল দিবে। (ও অস্ত প্রতিবচন) দৈবাদিক্রমে 'ও শিবা আপঃ সস্ত' মন্ত্রে ব্রাহ্মণে জলদান (ও সস্ত) 'ও সৌমনস্তমস্ত' মন্ত্রে ব্রাহ্মণে পুষ্পদান (ও অস্ত প্রতিবচন) 'ও অক্ষতঞ্চাবিষ্টঞ্চাস্ত' মন্ত্রে ব্রাহ্মণে যবদান (ও অস্ত প্রতিবচন)। এইরূপ ব্রাহ্মণদ্বয়ে 'শিবা আপঃ সস্ত' ইত্যাদি দ্বারা জল, পুষ্প, যবদান কর্তব্য। প্রেতপক্ষেও 'শিবা আপঃ সস্ত' ইত্যাদি মন্ত্রে জলাদি দান করিবে। অক্ষয়াদান যথা—তিল-সুত-মধুযুক্ত জল লইয়া 'বিষ্ণুরোম্ অমুক-গোত্রস্ত পিতামহস্য অমুকদেবশর্মণঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রীদ্ধে সর্বং দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয়ামস্ত' (ও অস্ত প্রতিবচন) এই মন্ত্রে পিতামহপিণ্ডে ও ব্রাহ্মণে দিবে। এইরূপ প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে ও ব্রাহ্মণে দাতব্য। প্রেতপক্ষে "অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রীদ্ধে সর্বং দত্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাং" (উপতিষ্ঠতা প্রতিবচন) মন্ত্রে অক্ষয়া জল দাতব্য। পিতামহাদিপক্ষে 'ও অঘোরাঃ পিতরঃ সস্ত' (ও সস্ত প্রতিবচন) বলিয়া প্রেতপক্ষে 'ও অঘোরঃ প্রেতোহস্ত' বলিবে। পিতামহাদিপক্ষে 'গোত্রং নো বর্দ্ধতাং' বলিয়া প্রেতপক্ষেও উক্ত মন্ত্র বলিবে (সর্বত্র ও বর্দ্ধতাং প্রতিবচন)। পিতামহাদিপক্ষে 'ও আশিবো মে প্রদীয়স্তাম্' (ও আশিবঃ প্রতিগৃহস্তাম্ প্রতিবাক্য) 'ও দাতারো নোহভিবর্দ্ধতাং দেবাঃ সন্ততিবেব চ। শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদুবহ দেহঞ্চ নো অস্ত। অন্নঞ্চ নো বহ ভবেদতিথীং চ লভে-মহি। যাচিতারশ্চ নঃ সস্ত মা চ যাচিস্য কঞ্চন। অন্নং প্রবর্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। যস্মৈ সঙ্কলিতো দ্বিজস্তশাক্ষয়া তৃপ্তরস্ত' (ও অস্ত প্রতিবচন) ও এতাঃ সত্যা আশিবঃ সস্ত (ও সস্ত) ও পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত' (ও অস্ত প্রতিবাক্য) এই মন্ত্রে আশীর্বাদ গ্রহণ করিবে। প্রেতপক্ষে আশীর্বাদ গ্রহণ নাই। অনন্তর পিতামহাদি ব্রাহ্মণে দত্ত পবিজ দ্বারা কুশযোগে পিণ্ডদ্বয়োপরি স্বধাবাচন কর্তব্য,

যথা—“ও যথাং বাচরিয়ে” (ও বাচ্যভাং) “ও পিতামহেভ্যঃ যথোচ্যতান্” (ও অল্প যথা প্রতিবচন) এইরূপ প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহপবিত্র দ্বারা যথাং বাচন করিবে। অনন্তর পিণ্ডস্থানে সতিল জলাঞ্জলি দ্বারা “ও উৰ্জং বহন্তী” ইত্যাদি মন্ত্রে তর্পণ করিয়া “ও পিণ্ডানি সম্পন্নানি” বলিয়া অন্নমুত্তি গ্রহণ করিবে (ও সম্পন্নানি প্রতিবচন)। “ও পিণ্ডানি গয়াং গচ্ছত” বলিয়া গয়াভিমুখে কিঞ্চিৎ চালনা করিয়া দক্ষিণা দান করিবে, যথা—হ্যুজপাত্ত উত্তোলন করিয়া তজ্জল কিঞ্চিৎ মন্তকে ছিটা দিয়া রজতখণ্ড বা হরীতকী গ্রহণ করিয়া বলিবে, “অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎ পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং রজতং রজতমূল্যং বা ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোজনাগ্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” দৈবপক্ষে “অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধে কৃতৈ পুরুষবোমাত্রবসো-বিশ্বেষাং দেবানাং কৃতৈতৎ-পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তন্মূল্যং বা ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোজনাগ্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” এই বাক্যে দক্ষিণাদান করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিবে, “ও বিশ্বেদেবাঃ প্রীয়স্তাম্” (ও প্রীয়স্তাঃ প্রতিবাক্য)। পরে প্রেতপক্ষে দক্ষিণা দান কর্তব্য, যথা—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎ-সপিণ্ডীকরণৈকোদিশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোজনাগ্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” “ও দেবতাভ্য” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পড়িবে ও কুশমূল দ্বারা অগ্রে পিতামহাদিব্রাহ্মণ (একযোগে), পশ্চাৎ দেবব্রাহ্মণ বিসর্জন করিবে, মন্ত্র যথা—“ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত্যু ঋতজ্ঞা অস্য মধঃ পিবত মাদয়ধনং তৃপ্তা যাত পথিভিদেবযানৈঃ।” প্রেতপক্ষে ‘দেবতাভ্যঃ’ পাঠান্তে “ও অতিরম্যতাং ক্ষমথ” মন্ত্রে প্রেতব্রাহ্মণ বিসর্জন করিয়া জলদ্বারা লইয়া ব্রাহ্মণ-গণের অন্নগমন কর্তব্য, মন্ত্র যথা—“ও আমাবাজস্ত” ইত্যাদি। পরে “পিতা স্বর্গঃ” ও “ও পিতৃনৃনমস্তে” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতামহাদি পিতৃপুরুষকে প্রণাম ও স্তুতি করিবে। “এতে গুরুপুণ্ডে ও অন্তসে নমঃ” মন্ত্রে জলপূজা করিয়া “ও

যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তন্ত্রাক্ষর্যায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাজীয়ায়ঃ অন্তসি সমর্পয়ামি, পিতৃভ্রাতৃপিতৃ অন্তসি সমর্পয়ামি।' প্রেতপক্ষে 'এতে গন্ধপুষ্পে ও অন্তসে নমঃ' মন্ত্রে জলপূজা করিয়া 'ও যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তন্ত্রাক্ষর্যায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাজীয়া-সামিহায়ঃ অন্তসি সমর্পয়ামি।' দেবপক্ষে—'যয়োঃ শ্রাদ্ধং কৃতং তয়োঃ ক্রিয়ায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাজীয়ায়ঃ অন্তসি সমর্পয়ামি' মন্ত্রে যথাযথ পাজীয়ায় ও পিতৃ জলে নিক্ষেপ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে, যথা—“অন্তেত্যাदि अमुकगोत्रस्य प्रेतसामुकदेववर्धनः सपिण्डीकरणार्थं अमुकगोत्रस्य पितामहस्य एवं प्रपिता-महस्य बृद्धप्रपितामहस्य कृतेतत्-पार्ष्णविधिकश्राद्धकर्माच्छिद्रमन्त्र।” প্রেতপক্ষে “অন্তেত্যাदि अमुकगोत्रस्य प्रेतसामुकदेववर्धनः सपिण्डीकरणार्थं कृतेतत्-सपिण्डीकरणेकोद्विष्टश्राद्धकर्माच्छिद्रमन्त्र” (ও অন্ত প্রতিবচন)। দেবপক্ষে—“অন্তেত্যাदि अमुकगोत्रस्य प्रेतसामुकदेववर्धनः सपिण्डीकरणार्थं अमुकगोत्रस्य पितामहस्य प्रपितामहस्य बृद्धप्रपितामहस्य पार्ष्णविधिकश्राद्धे कृते पुत्ररवो-माजवसोर्विन्धेवाः देवानां कृतेतत्-पार्ष्णविधिकश्राद्ध-कर्माच्छिद्रमन्त्र” (ও অন্ত প্রতিবচন) এইরূপ অচ্ছিদ্রাবধারণান্তে দীপাচ্ছাদন, হস্তকুশত্যাগ, সূর্য্যপ্রণাম, ‘মহাবামদেব্যঋষিঃ’ ইত্যাদি দ্বারা শাস্তিকরণ, ব্রাহ্মণগ্রাহিমোচন, বৈশ্বণ্য প্রশ-ননার্থ সঙ্কল্পপূর্ব্বক বিষ্ণুস্মরণ, কর্মফলসমর্পণাদি করিবে। শেষতোজন নাই।

যজুর্বেদে দ্বি-পাঞ্চ'ণশ্রাদ্ধ

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে শিখাবন্ধন, তিলকধারণ, কুশাগ্ররীষ (বাম অনানি-কায় তিনটি কুশনির্মিত, দক্ষিণানানিকায় দুইটি কুশনির্মিত) পরিধান, পূর্ব্বমুখে বসিয়া দুইবার আচমন, বিষ্ণুস্মরণ (শঙ্খচক্রধরঃ বিষ্ণু ইত্যাদি, তদ্বিক্ষোঃ ইত্যাদি), কুরুক্ষেত্রঃ গয়া ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও গন্ধপুষ্পবোনে গণেশাদি-দেবতার অর্চনা যথাক্রমে করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, যথা—বাম হস্তে ভোজ্য ধরিয়া প্রোক্ষণ (তিনবার) ও অর্চনা করিবে, মন্ত্র যথা—“ও এতশ্চৈ সস্তুতোপকরণামরভোজ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতশ্চৈ ইত্যাদি, ‘এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ও ত্রীবিধবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ।’ দানবাক্য যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেববর্ধনঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত ভাতামহস্ত প্রভাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেববর্ধনঃ পার্শ্ণ-

শ্রাদ্ধবাসরে (কোনও কার্য্য নিমিত্ত পার্ৰ্ণ হইলে ‘অমুকনিমিত্তক-পার্কণ-বিধিক’ এইরূপ উল্লেখ হইবে। যথা—‘নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্কণ-বিধিক-শ্রাদ্ধবাসরে’ পৰ্ৰ্ণ ভিন্ন তিথিতে পার্কণ হইলে ‘পার্কণ-বিধিক-শ্রাদ্ধবাসরে’) অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশৰ্মণঃ (এইরূপ পিতামহ প্রপিতামহ মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহের গোত্র নাম উল্লেখ করিয়া) অক্ষয়শৰ্মকাম ইদং সঘৃতো-পকরণমাত্রভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” ‘ভোজ্যমিদং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং’ মন্ত্রে প্রত্যাশ্রয় করিয়া দক্ষিণাবাক্য পড়িবে। যথা—“অন্তেষাং অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশৰ্মণঃ-(বটপুরুষের নামোল্লেখ পূর্ব্বক) পার্কণশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুক-দেবশৰ্মণঃ ইত্যাদি অক্ষয়শৰ্মকামনয়া কৃতৈতৎ সঘৃতোপকরণমাত্রভোজ্য-দানকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণাস্তং কাঞ্চনমূল্যং ইত্যাদি। কৃতৈতৎ সঘৃতোপকরণ-ভোজ্যদানকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ” (ওঁ অস্ত্ৰ প্রতিবচন) ‘ওঁ সহস্রঐর্ষ্য পুংস’ ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রাহ্মণদ্বয় স্নান করাইয়া ‘ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, তাবুল দ্বারা পূজা করিয়া পশ্চিমাগ্র একটি, বিকৃতোত্তরীয় হইয়া পিতৃ-পাত্রে দর্ভাসনোপরি দক্ষিণাগ্র একটি, পিতৃপাত্রে পূর্ব্বভাগে দর্ভযুক্ত আসনে মাতামহপাত্রে দক্ষিণাগ্র অপর একটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া বাস্তপুরুষ, যজ্ঞেশ্বরবিষ্ণু ও গন্ধাকে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ ভোজ্যদান করত পরকীয় ভূমিতে শ্রাদ্ধ হইলে ‘ভূমি-পিতৃভ্যাঃ যথা’ বলিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্র ভোজ্যদান বিকৃতোত্তরীয়ভাবে করিবে। পরে প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া দেবপক্ষে ‘ওঁ কুরুক্ষেত্র’ ইত্যাদি, ‘ওঁ তদ্বিক্ষো’ ইত্যাদি পাঠ করিয়া ‘ওঁ স্বাগতং তবতা’ প্রদ্র করিবে (ওঁ স্নানাগতং প্রত্যুত্তর) পুনশ্চ ‘ওঁ সিদ্ধমিদমাসনমজ্ঞাততাম্’ বলিলে ‘ওঁ আস্যতাং’ পুরোহিত বলিবেন। পরে শ্রাদ্ধকর্ত্তা ‘ওঁ পুণ্ডরীকাকায় নমঃ’ বলিয়া পুণ্ডরীকাক্ষয়ণ, মুজ্জল দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যপ্রোক্ষণ, গায়ত্রী পাঠ ও দেবতাভ্য মন্ত্র বারত্বে ভগ্নাস্তে অমুক্তা গ্রহণ করিবে। যথা—‘অন্তেষাং অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশৰ্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত পার্কণ-শ্রাদ্ধে বা অমুকনিমিত্তকপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে ওঁ পুরুষবোমাত্রবসো-বিষেবাং দেবানাং পার্কণশ্রাদ্ধং বা পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।’ (ওঁ কুরুষ) দেবপক্ষে ব্রহ্মোহ জল দিবার ব্যবস্থা নাই। পিতৃপক্ষে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া ‘কুরুক্ষেত্র’ ‘তদ্বিক্ষো’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে কৃতাজলিপুটে

প্রদত্ত করিবে, ‘ওঁ স্বাগতং ভবতা’ (ওঁ স্বাগতং প্রত্যুত্তর) পুনশ্চ ‘ওঁ সিদ্ধিমি-
দাসনমজ্ঞাতাং’ (ওঁ জ্ঞাতাং প্রত্যুত্তর) পরে পূর্ববৎ পুণ্ডরীকাক্ষর্যণ,
মুচ্ছল প্রোক্ষণ, গায়ত্রীপাঠ, দেবতাভ্যাম্ ত্রিধাজপান্তে অনুজ্ঞাপ্রদত্ত করিবে,
যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত
প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বগোত্রাঙ্কঃ (বা অমুকনিমিত্তকপার্শ্বগোত্রাঙ্কঃ বা
পার্শ্বগোত্রাঙ্কঃ) দর্ভনয়ত্রাক্ষণেহং করিষ্যে (ওঁ কুরুষ প্রতিবচন)।”
দেবপক্ষে দুইটি ও পিতৃ-মাতামহপক্ষে তিনটি তিনটি ত্র্যাক্ষণস্থাপনেনব ব্যবস্থাও
আছে। সে স্থলে যথাযথ বচনদ্বয়ে বাচ্যপ্রয়োগ কর্তব্য। ‘ওঁ রক্ষাং-
মুদক ত্বমসি অগ্নিন্ শ্রীক্বে বক্ষাং কু’ মন্ত্রে মুচ্ছল স্থাপন কর্তব্য। মাতামহ-
পক্ষেও পিতৃপক্ষবৎ অনুজ্ঞাদি কর্তব্য।

কুশাসন-দান।—দৈবে প্রকৃতোত্তরীয় ও পাতিতদক্ষিণজানু হইয়া অনুত্তান
বামহস্তে ত্রিপত্র ধরিয়া উৎসর্গ করিবে,—“বিষ্ণুরোন্ পুরুষবোমাদ্রবসৌ
বিশ্বেদেবা এতষো দভাসনং নমঃ।” জলগণ্ডু দিয়া “ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমস্তকব্য-
ভোক্তাঃব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহজ। তৎসমিধানাদপযাস্ত সন্তো রক্ষাংস্ত-
শেষাণ্যশ্রুশ্চ সর্কে। ওঁ অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিবদ” মন্ত্রে যব
ছড়াইয়া দিবে। মতান্তরে অমন্ত্রক যবদান বিহিত। পিতৃপক্ষে উত্তান বাম
হস্তে মোটক ধরিয়া উৎসর্গ করিবে,—“বিষ্ণুরোন্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক-
দেবশর্ষনু অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষনু অমুকগোত্র প্রপিতামহ
অমুকদেবশর্ষনু এতন্তে দর্ভাসনং স্বধা।” ঐরূপ মাতামহপক্ষেও গোত্র-নাম
উল্লেখ করত কুশাসন দান কর্তব্য। পরে উভয় পক্ষেই ‘যজ্ঞেশ্বর’ ইত্যাদি ও
‘অপহতা’ ইত্যাদি মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে।

আবাহন।—দেবপক্ষে যব হস্তে ‘ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে’ (ওঁ
আবাহয় প্রতিবচন) ‘ওঁ বিশ্বদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং এদং
বহিনিবীদত’ মন্ত্রে আবাহন করিয়া অমন্ত্রক যব ছড়াইয়া দিবে। পরে
কৃতাজলিপুটে পাঠ করিবে,—“ওঁ বিশ্বদেবাঃ শৃণুতমং হবং মে যে অন্তরিক্ষে
য উপশ্রবিত্তে যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজ্ঞা আসত্যগ্নিন্ বহিষি মাদয়স্বং। ওঁ
ওষধঃ সোম মদন্ত সোমেন সহ রাজা যশৈ কৃণোতি ত্র্যাক্ষণস্বং রাজন্ পারশ্রা-
মসি।” পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে একযোগে তিলহস্তে আবাহন করিবে,—
“ওঁ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে” (ওঁ আবাহয় প্রত্যুত্তর) ‘ওঁ উশন্তা নিধীমহ্যশন্তঃ
সমিধীমহি উশন্ত শত আবহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে’ মন্ত্রে তিল ছড়াইয়া

কৃতাজলিপূটে পাঠ করিবে.--“ওঁ আয়ান্ত্র নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিষাভাঃ
পথিভিদেববানৈরশ্বিনু যষ্টৈ স্বধরা মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবশ্বশ্বান্ । ওঁ অপহতা
অশ্বুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” মন্ত্রে উভয় পক্ষেই তিল বিকিরণ করিবে।

অৰ্ঘদান।—দেবপক্ষে উত্তরাগ্র রেখোপরি কুশ পাতিয়া তত্‌পরি অৰ্ঘপাত্র
রাখিবে। “ওঁ পবিত্রে স্তো বৈষ্ণবো” মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণ কুশদ্বয়নির্মিত
পবিত্র নখ ব্যতিরেকে ছেদন করিয়া “ওঁ বিষ্ণোৰ্মনসা পূতে স্বঃ” মন্ত্রে জল দ্বারা
মার্জন পূৰ্বক উত্তরাগ্রভাবে অৰ্ঘপাত্রে রাখিবে ও “ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়
আপো ভবন্ত পীতয়ে শং ধোরতিশ্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে পবিত্রদ্বান করাইয়া ঐ পাত্রে
“ওঁ যবোহসি যবরাশ্বদেবো যবরাতীঃ” মন্ত্রে যবদান পূৰ্বক অমত্নক অৰ্ঘ—
(গন্ধ, পুষ্প, গৰ্ভহীন দূৰ্বা, তুলসী, তণ্ডুল) দিবে। কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া
পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে ব্রাহ্মণসম্মুখে তিনটি তিনটি অৰ্ঘপাত্র দক্ষিণাগ্র
কুশোপরি পাতিবে। তত্‌পরি পূৰ্ববৎ মন্ত্রে পবিত্রছেদন, মার্জন ও স্বপন
পূৰ্বক “ওঁ তিলোহসি সোমদেবতো গোষবো দেবনিশ্চিতঃ । প্রভুমন্তিঃ পুতঃ
স্বধরা পিতৃন লোকান্ ত্রীণাহি নঃ স্বাহা” মন্ত্রে অৰ্ঘপাত্রে তিলবিকিরণ করত
অমত্নক ৬টি অৰ্ঘ ঘটপাত্রে রাখিয়া কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে। পরে
দেবপক্ষে প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া প্রশ্ন করিবে—“ওঁ অচ্ছিত্রমিদমৰ্ঘপাত্রমন্ত্ৰ” (ওঁ
অস্ত্র প্রতিবচন) উদঘাটন, ব্রাহ্মণ হস্তে “ওঁ পবিত্রঃ নমঃ” পবিত্রদান “ওঁ
জলাস্তরং নমঃ” জলদান, “ওঁ পুষ্পান্তবঃ নমঃ” পুষ্পদান, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
শিরঃপ্রভৃতিসৰ্ব্বগাজেভ্যো নমঃ” শিরঃ প্রভৃতি পূজা, বামহস্ততলে অৰ্ঘপাত্র
স্থাপন, অমুত্নান দক্ষিণ হস্ততল দ্বারা আচ্ছাদন, “ওঁ বা দিব্যা আপঃ পরমা সংবত্-
বুধা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্গা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞীয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং স্তোনাঃ
সুহবা ভবন্ত” মন্ত্রে অৰ্ঘজলাভিমন্ত্রণ পূৰ্বক বামাদ্বারক দক্ষিণহস্তে “বিষ্ণু-
রোন্ম পুষ্করবোমাজবসো বিস্বেদেবা এষ বোহর্ঘো নমঃ।” দেবব্রাহ্মণে অৰ্ঘ প্রদান
করিবে। পরে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া পিতৃপক্ষে প্রশ্ন করিবে, “ওঁ অচ্ছিত্রাণ্যে-
তান্ধৰ্ঘপাত্রাণি সন্ত” (ওঁ সন্ত প্রতিবচন)। পরে কুশোদঘাটন, ব্রাহ্মণ-হস্তে “ওঁ
পবিত্রঃ স্বধা” পবিত্রজয় দান, ওঁ “জলাস্তরঃ স্বধা” জলাস্তরদান, “ওঁ পুষ্পান্তরঃ স্বধা”
পুষ্পান্তর দান, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসৰ্ব্বগাজেভ্যো নমঃ”
শিরঃ প্রভৃতি পূজা, বামহস্ততলে অৰ্ঘপাত্র স্থাপন, উত্তান দক্ষিণকর দ্বারা
আচ্ছাদন পূৰ্বক “ওঁ বা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্রে অৰ্ঘজলাভিমন্ত্রণ, “বিষ্ণুরোন্ম
অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্গয়েষ তেহর্ঘঃ স্বধা” মন্ত্রে পিতৃব্রাহ্মণে অৰ্ঘদান

କରିବେ । ଏହିରୂପ ପିତାମହ ଓ ପ୍ରେମିତାମହେର ଗୋଟିଏ ପୂର୍ବକ ଉକ୍ତ
 ମନ୍ତ୍ରେ ଅର୍ପଣାଭିଷେକାଦି ଅର୍ପଣାନାମ୍ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ । ୧୦ ଶାତାମହପଦେ ଅହିଃ-
 ଶ୍ରୀମ୍ ହୈତେ ଅର୍ପଣାନାମ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ପିତୃପଦ୍ୟଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ୧୧ ବ୍ରହ୍ମ-ପ୍ରାତାମହ-ପାଞ୍ଚ
 ହୈତେ କ୍ରମଶଃ ପିତୃପାତ୍ରେ ସଂସ୍ତବଜଳ ଲହରୀ ପ୍ରେମିତାମହପାଞ୍ଚ ଦ୍ଵାରା ଆହ୍ଵାନ
 ପୂର୍ବକ ନିଜବାସେ କୁଶୋପରି 'ଓ ପିତୃତ୍ୟାଃ ହାନୟନ୍ତି' ମନ୍ତ୍ରେ ହ୍ରାସ୍ତ କରିବା ଶାସ୍ତିର୍ବୋ
 ତତ୍ତ୍ଵପରି ପୁନଃ କୁଶାହ୍ଵାନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ଗନ୍ଧାଦାନ ।—ନୈବେ ପ୍ରକୃତୋତ୍ତରୀୟ ହୈରା ଗନ୍ଧ, ପୁଷ୍ପ, ଧୂପ, ନୀପ, ବସ୍ତ୍ର ପାତ୍ରେ
 ଶାସ୍ତିର୍ବାସାମହନ୍ତେ ଧାରଣ କରିବା "ବିଷ୍ଠୁରୋମ୍ ପୁରୁରବୋମାତ୍ରବସୋ ବିଷ୍ଠେନେବା ଏତାନି
 ବୋ ଗନ୍ଧ-ପୁଷ୍ପ-ଧୂପ-ନୀପାହ୍ଵାନାନି ନୟଃ, ଓ ଏବ ବୋ ଗନ୍ଧଃ, ଏତସଃ ପୁଷ୍ପଃ, ଏବ ବୋ
 ଧୂପଃ, ଏବ ବୋ ନୀପଃ, ଏତସଃ ଆହ୍ଵାନନୟ, (ସର୍ବତ୍ର ସ୍ଵଗନ୍ଧଃ, ସ୍ଵପୁଷ୍ପଃ, ସ୍ଵଧୂପଃ, ସ୍ଵନୀପଃ,
 ଆହ୍ଵାନନୟ ପ୍ରତିବାକ୍ୟ) ଗନ୍ଧାଦାନ କରିବା କୃତାଞ୍ଜଳି ହୈରା ଅହିଃ ଶ୍ରୀମ୍
 କରିବେ—"ଓ କୃତୈତଦ୍ଘନ୍ଧାଦାନକର୍ମାହିଃସନ୍ତ" (ଓ ଅନ୍ତ ପ୍ରତିବଚନ) । ପିତୃ-
 ପଦ୍ୟେ ବାସହନ୍ତେ ଗନ୍ଧ, ପୁଷ୍ପ, ଧୂପ, ନୀପ, ବସ୍ତ୍ର ଧରିବା "ବିଷ୍ଠୁରୋମ୍ ଅମୃକଗୋତ୍ର ପିତଃ
 ଅମୃକଦେବଧର୍ମନ୍ ଏବଂ ପିତାମହ ପ୍ରେମିତାମହ ଏତାନି ତେ ଗନ୍ଧ-ପୁଷ୍ପ-ଧୂପ-ନୀପା-
 ହ୍ଵାନାନି ସ୍ଵା, ଓ ଏବ ତେ ଗନ୍ଧଃ ଏତନ୍ତେ ପୁଷ୍ପଃ, ଏବ ତେ ଧୂପଃ ଏବ ତେ ନୀପଃ ଏତନ୍ତ
 ଆହ୍ଵାନନୟ" ମନ୍ତ୍ରେ ଦାନ ପୂର୍ବକ "ଅମୃକଗୋତ୍ର ପିତଃ ଅମୃକ ଏବଂ ପିତାମହ
 ପ୍ରେମିତାମହ ଏତନ୍ତେ ସଞ୍ଜୋପବୀତାର୍ଥସ୍ତତଃ ସ୍ଵା" ମନ୍ତ୍ରେ ସଞ୍ଜୋପବୀତାନାମ୍ତେ ଅହିଃ-
 ବାଚନ କରିବେ, ସ୍ଵା—"ଓ କୃତୈତଦ୍ଘନ୍ଧାଦାନକର୍ମାହିଃସନ୍ତ" (ଓ ଅନ୍ତ ପ୍ରତିବଚନ)
 ଶାତାମହପଦ୍ୟେ ଓ ପିତୃପଦ୍ୟଂ ଗୋତ୍ର ଓ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରତ ଗନ୍ଧାଦାନ କରିବା
 ସଞ୍ଜୋପବୀତାନାମ୍ତେ ଅହିଃବାଚନ କରିବେ । ପରେ ପାତ୍ରସ୍ଵାପନାର୍ଥ ଅହୁଜ୍ଞା
 ଲହେବେ, "ଓ ଡୋଜନପାତ୍ରମହଃ ପାତ୍ରସ୍ୟୋ" (ଓ ପାତ୍ରସ୍ୟ ପ୍ରତିବଚନ) ।

ଅଗ୍ନିଦାନ ।—ପ୍ରଥମତଃ ସ୍ଵତ ଅଗ୍ନି ଲହରୀ ଅହୁଜ୍ଞା ଲହେବେ "ଓ ଅଗ୍ନୋ କରିଷ୍ୟେ"
 (ଓ କୁରୁଷ୍ଠ ପ୍ରତିବଚନ) "ଓ ଅଗ୍ନେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାହ୍ଵାନାୟ ସ୍ଵାହା, ଓ ସୋମାୟ ପିତୃମନ୍ତେ
 ସ୍ଵାହା" ମନ୍ତ୍ରେ ଉପେ ସ୍ଵତାତ୍ତ ତତ୍ତ୍ଵ ଲହରୀର ନିକ୍ଷେପ କରିବା ଅଗ୍ନିରୁକ୍ତ ଅଗ୍ନିର ଲହରୀ
 କେଲିବେ । ଦେବପଦ୍ୟେ ଦିଶାନକୋଣ ହୈତେ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତେ ପ୍ରାଗଞ୍ଚ ରେଧୋପରି
 ହାସିତ ପାତ୍ରେ ଲହରୀର ଐ ତତ୍ତ୍ଵ ଦିଶା ପିତୃ ଓ ଶାତାମହପଦ୍ୟେ ନୈର୍ବାତକୋଣା-
 ବଧି ବାମାବର୍ତ୍ତ ଦକ୍ଷିଣାଞ୍ଚ ରେଧାସ୍ତରେ ଉପରି ହାସିତପାତ୍ରସ୍ୟେ ତତ୍ତ୍ଵ
 ତିନିବାର ଦିବେ । ପରେ ଦେବପଦ୍ୟେ ପ୍ରକୃତୋତ୍ତରୀୟ ହୈରା ଅହୁଜ୍ଞାନ ହତସ୍ୟ ଦ୍ଵାରା
 ପାତ୍ର ଧାରଣ କରିବେ, ସ୍ଵା ସ୍ଵା—"ଓ ପୃଥିବୀ ତେ ପାତ୍ରଃ ଡୋଃ ପିତାନ୍ତଃ ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ତ ସୁଧେ
 ଅବୁଦ୍ଧେ ଅବୁଦ୍ଧଃ ଭୂହାସି ସ୍ଵାହା । ଓ ବିକୋ ହବ୍ୟାସି ସ୍ଵାହା ବା ଓ ହିମଃ ବିଷ୍ଠୁର୍ବିଚକ୍ରେ

জ্যেধা নিদধে পদং সমুচ্চম্ভ পাণ্ডুলে” মন্ত্রে অগ্নে অনথ অমুঠ স্থাপন করিয়া পিতৃপক্ষে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া উত্তান হস্তযবে পিতৃপাত্র ধরিয়া “ও পৃথিবী তে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে অগ্নাদি পরিবেশন করিয়া “ও বিষ্ণো কবাসিদ্ং রক্ষ বা ইদং বিষ্ণু” ইত্যাদি মন্ত্রে অনথ অমুঠ অন্নোপরি রাখিবে। দেব-পক্ষে—অমন্ত্রক বব বিকিরণ পূর্বক অগ্নে দ্বুত-মধু দিয়া গায়ত্রী ও “ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ মাক্ষীনঃ সর্বোষবীঃ। ও মধু নক্তমুতোবসো মধুং পার্শ্বিৎ রজঃ। মধু ত্তোরন্ত নঃ পিতা। ও মধুয়ান্নো বনস্পতির্মধুর্বা। অস্ত নৃব্যাঃ। মাক্ষীগাঁবো ভবন্ত নঃ ও মধু মধু মধু” মন্ত্রে মধু অভিষিক্ত করত অন্নদান করিবে,—“বিষ্ণুরোন্ম পুঙ্করবোমাত্রবসো বিবেদেবা এতদ্বোহন্নঃ (আমায় স্থলে ‘এতদ্ব আমায়ঃ’) দ্বুতাহ্যাপকরণসমেতং সব্বোদকং নমঃ, ইদমন্নঃ ইমাঃ সব্বা আপঃ ইদং হবিঃ এতাহ্যাপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌বতাঃ স্বদত।” মন্ত্রে প্রত্যাশ্রয় করিয়া ‘গণ্ডুবজলং বো নমঃ’ মন্ত্রে ত্রাশ্রয়ে গণ্ডুবজল দিবে। * পরে পুনশ্চ গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে পিতৃপক্ষে অন্নদান করিবে। যথা—“ও অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিসদঃ” মন্ত্রে অগ্নে তিল বিকিরণ করিয়া দ্বুত-মধু দানান্তে গায়ত্রী ও মধু বাতা মধু মন্ত্র পাঠ করিবে। বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোন্ম অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেশর্শন্ এবং পিতামহ প্রপিতামহ এতত্তেহন্নং দ্বুতাহ্যাপকরণসমেতং সতিলোদকং স্বধা।” পরে “ও ইদমন্নঃ ইমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিরেতাহ্যাপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌বতাঃ স্বদ” মন্ত্রে দ্রব্যের উদ্দেশ্য করিয়া ‘গণ্ডুবজলং তে স্বধা’ (বা অগোহশান) মন্ত্রে গণ্ডুবজল দিয়া পুনশ্চ গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র জপ করিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ অন্নপাত্র ধারণ হইতে সমস্ত কার্য্য করিবে। দৈবে ‘অন্নহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ বিধিহীনঞ্চ বদন্তেবেৎ। তৎসর্কমিদমচ্ছিত্রমন্ত্র” (ও অস্ত প্রতিবচন) অন্নদানের অচ্ছিত্রবাচন করিয়া পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও ঐরূপ কর্তব্য। অতঃপর শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ করিয়া পিওনির্ধাণ পূর্বক পিও বিকিরণ করিবে। শ্রাব্যমন্ত্র যথা—বজ্রেশ্বরো হব্য ইত্যাদি “ও যোগীশ্বরঃ বাজবজ্যং সম্পূজ্য মুনয়োহব্রবন্। বর্ণাশ্রমভরণাণ্যো জ্রহি ধর্মানশেষতঃ।

* মতান্তরে—মধুদানের পর গায়ত্রী পাঠ ও ‘ও মধু মধু মধু’ মন্ত্রপাঠ পূর্বক ইদমন্নঃ ইমাঃ সব্বা আপঃ ইদং হবিঃ এতাহ্যাপকরণানি’ মন্ত্রে দ্রব্য দর্শন করা ইয়া ‘ইদং গণ্ডুবজলং বো নমঃ’ মন্ত্রে গণ্ডুবজল দিবে। বামহস্ত দ্বারা অন্নপাত্র ধরিয়া ‘বিষ্ণুরোন্ম পুঙ্করবোমাত্রবসো বিবেদেবা এতদ্বোহন্নং দ্বুতাহ্যাপকরণসমেতং সব্বোদকং নমঃ।’ পরে গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ বিহিত হইয়াছে।

ও মনজিবিবুহাৱীত-যাজবল্যোশনোহজিরাঃ । বনাগন্তবসবর্ভাঃ কাভ্যার-
বৃহস্পতী । পরাশর-বাস-শম্মলিখিতা দক্ষগোতরো । শাততপো-
বলিষ্ঠ ধর্মশাস্ত্রপ্রমোদকাঃ । ও তবিকোঃ" ইত্যাদি । "ও তুর্ঘ্যোযকো
মহ্যায়ো মহাজমঃ স্বকঃ কণঃ শকুনিভ্য শাখা । হুঃশাসনঃ পুশ্ব-
কলে সমুদ্রে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী । ও যুধিষ্ঠিরো ধর্মবলো
মহাজমঃ স্বকোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা । রাজীশ্বতো পুশ্বকলে সমুদ্রে
মূলং ককো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ । ও সপ্তব্যাধা দশার্ণেহু যুগাঃ কালক্রে গিরৌ ।
চক্রবালাঃ সরসীপে হংসাঃ সরসি মানসে । তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা
বেদপারগাঃ । অস্থিতা দূরমধ্বানং বৃং তেতোহিবসীদত । ও কচিঃ কচি
কচিঃ" (সামর্থ্যপক্ষে কচিভ্য কচ্য । ও কচয়ে নমঃ ও নীলকর্ভার নক
ও বেদব্যাসায় নমঃ ও নমস্তত্মিত্যাदि । সহস্রবীৰ্য ইত্যাদি ।

বিকিরদান ।—দৈবপিতৃপাত্রমধ্যস্থানে তুর্বিতে কতিপয় দক্ষিণাশ্র কৃৎ
আন্তরণ করিয়া সতিলমোটক অন্ন লইয়া "ও অগ্নিদেবতাং বে জীবা বেংপাদকঃ
কুলে মম । তুমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাহু পরাং গতিম্ ; ও যেবাং ন বাজ
ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবারসিদ্ধিন্" তথ্যমবতি । তত্শ্রবয়েংং তুবি দন্তমেতং প্রোক্ত
লোকায় সুখায় শুভং ।" মন্ত্রবরে কুশোপরি ছড়াইয়া দিবে । পরে হস্ত-
প্রক্ষালন, আচমন, দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ পূর্বক "আচমনীয়জলং বো নমঃ" মন্ত্রে
দৈবে আচমন-জল দিয়া "আচমনীয়োদকং তে বধা" মন্ত্রে পিতৃ ও মাতামহ-
পক্ষেও জলদান কর্তব্য । পরে গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ করিয়া অহুজ
লইবে "ও শেষময়মপ্যন্তি ক দেবম্" (ও ইষ্টেত্যো দীর্ঘতাম্ প্রতিবাক্য) "ও
পিওনানমহং করিষ্যে" (ও কুরুষ প্রতিবচন) পিওহান পরিহার করিয়া ছয়টি
মণ্ডল করিবে, "ও নিহস্রি সর্কঃ বদমেধ্যবদন্তবেদ্বতাস্ত সর্কেষ্মসুদানবা ময়া ।
রক্ষাংসি বক্ষাঃ সপিণাচসজ্বা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্কো ।" "ও অপহতা" ও
'নিহস্রি' ইত্যাদি মন্ত্রে মণ্ডলমধ্যে দক্ষিণাশ্র রেখাধর করিয়া কৃণ্ডান্তরণ ও
'ও দেবতাভ্য' বারত্রেয় পাঠান্তে নীবীষদ্ধন করত প্রত্যেক মণ্ডলে অবনেজন
দিবে, বধা—'বিকুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এতন্তে অবনেনিক বধা ।'
ঐরূপ পিতামহ প্রপিতামহ মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহের নাম-ধোজ
উল্লেখ করিয়া পিওহানে জল দ্বারা অবনেজন দিবে । পরে হস্তশেষবিজিত
বটপিণ্ড নির্মাণ করত বৃত-মধু-তিল-জল-সমমিত প্রত্যেক পিণ্ডে 'মধু বাজ'
মন্ত্রপাঠান্তে 'বিকুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবপর্ষয়েতন্তে পিণ্ড

‘কতিলোদকং বধা’ মন্ত্রে পিণ্ডস্থানে পিতৃতীর্থযোগে প্রদান করিবে। ঐরূপ পিতামহাদি পঞ্চ পুরুষের নাম-গোত্র উল্লেখ করিয়া পিণ্ড বধাবধ মণ্ডলে দিতে হয়। পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ ছড়াইয়া “ওঁ বসন্তায় নমস্তাত্যং ত্রীমায় চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যন্ত শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ সপা। হেমন্তায় নমস্তাত্যং ককন্তে শিশিরায় চ। শাস-সংবৎসরেভ্যাম্ দিবসেভ্যো নমো নমঃ। ওঁ ককৃত্য ঋতুভ্যো নমঃ” মন্ত্রে ঋতুনমস্কার করিয়া অঞ্জলিপুটে বলিবে, যথা—“ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং বধাভাগমাবুবারধ্বম্, বামাবর্জে উত্তরমুখে শাস ধরিয়া ত্যাগ করিবে, “ওঁ অমৌমন্ত পিতরো যথাভাগমাবুবার্দ্ধিত।” পিণ্ডপাত্রপ্রকালনজন্য নিরোক্ত মন্ত্রে বধাবধ পিণ্ডে দিবে, যথা—“বিকুরোন্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে প্রত্যবনেনিক্ বধা।” ঐরূপ নাম-গোত্র উল্লেখ পূর্বক ষট্‌পিণ্ডে দাতব্য। নীবীমোক্ষণ পূর্বক কৃত্যঞ্জলিপুটে ষট্‌ নমস্কারমন্ত্র পড়িবে, যথা—“ওঁ নমো বঃ পিতরো রসায়, ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শোষায়, ওঁ নমো বঃ পিতরো ধোরায়, ওঁ নমো বঃ পিতরঃ বোহায়, ওঁ নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ” (ইহা মাধ্যন্দিনশাখীর পাঠ। কাণ্ড-শ্রাবীরদিগের বড়ঞ্জলিমন্ত্র স্বতন্ত্র যথা—“ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুশ্রায়, ওঁ নমো বঃ পিতরঃ পিতরো বজ্রীবঃ তন্মৈ, ওঁ নমো বঃ পিতরো কসায়, ওঁ নমো বঃ পিতরো ধোরায় মন্তবে, ওঁ অধারৈ বঃ পিতরো নমো ক।” (মতান্তরে উক্তমন্ত্র ঋতুনমস্কারস্থানীয় হেতু “বসন্তায় নমস্তাত্যং” ইত্যাদি মন্ত্রে স্বতন্ত্রভাবে ঋতুনমস্কার কর্তব্য নহে। স্মার্তমতে “ওঁ কুহায়ঃ পিতরো দত্ত” ইতি বরপ্রার্থনা, “ওঁ সপো বঃ পিতরো দেহ” ইতি পিণ্ডদর্শন বিশেষভাবে কর্তব্য।) অতঃপর শুক্ল-বস্ত্রদশাভব সূত্র প্রতি পিণ্ডোপরি “ওঁ এতৎ পিতরো বাসঃ” মন্ত্রে দিয়া বাম হস্তে ধারণ পূর্বক “বিকুরোন্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে বাসঃ বধা” মন্ত্রে ক্রিয়বদন করিবে। ঐরূপ পিতামহাদি পঞ্চ পিণ্ডোপরি প্রদত্ত সূত্র নিবেদন কর্তব্য। পরে গন্ধপুষাদি দ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া পিতৃগণকে ভাষ্যমুত্তীর্ণানুষ্ঠিত করত পিণ্ডাগ্রে জলসেচন করিবে,—“ওঁ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমন্ত” (ওঁ অস্ত্র) ঠেকাদিক্রমে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে—“ওঁ শিবা আগঃ সন্ত” (ওঁ সন্ত) মন্ত্রে জল দ্রিবে, ‘ওঁ সৌমনস্তমন্ত’ (ওঁ ঋত) পুষ্প দাতব্য, ‘ওঁ অকতকারিষ্টকান্ত’ (ওঁ অস্ত্র) বব দান কর্তব্য।

অক্ষযাদান ।—দেবপক্ষে অক্ষযাদকদান নাই । তিল-মুত-মধু-মুক্তজল নইরা
 “বিকুরোন্ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ কৃত্তেহস্মিন্ শ্রাদ্ধে সর্বং দত্ত-
 বিদমন্নপানাদিকমক্ষযামহ” (ও অস্ত) মন্ত্রে পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণে দিবে । এইরূপ
 পিতামহাদি পাঁচ পুরুষের নাম-গোত্র উল্লেখ পূর্বক উক্ত রীতিতে দিতে হয় ।
 কৃত্তাঙ্গলিপুটে বলিবে, “ও অধোরাঃ পিতরঃ সন্ত (ও সন্ত প্রতিবচন), ও গোত্র-
 নো বর্ধতাম্ (ও বর্ধতাম্ প্রতিবাক্য), ও আশিবো মে প্রদীয়ন্তাম্ (ও আশিক
 প্রতিগৃহ্যন্তাম্ প্রতিবচন), ও দাতারো নোহতিবর্ধন্তাং বেদঃ সন্ততিরেব চ । অস্ত
 চ নো মা ব্যগমদ্বহ দেয়ঞ্চ নো অস্ত । অয়ঞ্চ নো বহ ভবেদতিথীংশ্চ লভেতহি ।
 বাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিম্ কঞ্চন । অয়ং প্রবর্ধতাং নিত্যং দাতা নভ
 জীবতু । যেভ্যঃ সন্নিভা বিজান্তেবামক্ষরা তৃপ্তিরস্ত (ও অস্ত প্রতিবাক্য),
 ও এতাঃ সন্ত্যা আশিবঃ সন্ত (ও সন্ত প্রতিবাক্য), ও পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত
 (ও অস্ত প্রতিবাক্য) ।” পিতৃপুরুষের আসন হইতে পুশ্ণ নইরা আজ্ঞা করিরা
 মন্তকে ধারণ করিবে ।

স্বধাবাচন ।—প্রথমতঃ অনুজ্ঞাগ্রহণ কর্তব্য, স্বধা—“ও স্বধাং বাচয়িষ্যে”
 (ও বাচয় প্রতিবাক্য) পিতৃদত্ত পবিত্র সহ কুশ পিতৃপিতৃগোপরি দিরা বলিবে,
 “ও পিতৃভ্যঃ স্বধোচ্যতাম্” (ও অস্ত স্বধা প্রতিবচন) ঐরূপ পিতামহাদি
 পঞ্চ পুরুষে প্রদত্ত পবিত্র পঞ্চপিতৃগোপরি কুশাসহ দাতব্য । পিওহানে
 নিরলিখিত মন্ত্রে তর্পণ করিবে, স্বধা—“ও উর্জং বহস্তীরমৃতং মৃতং পঞ্চ
 কীলালং পরিব্রতং স্বধা হ তর্পরত মে পিতৃন্ ।” ‘ও পিতৃনি সম্পন্নানি’ প্র
 করিলে পুরোহিত ‘ও সম্পন্নানি’ বলিবেন । শ্রাদ্ধকর্ত্তা ‘ও পিতৃনি গয়
 গচ্ছত’ বলিরা পিতৃকে গয়াভিমুখে ঈষৎ চালনা করিবে । অনন্তর দ্ব্যজোবান
 পূর্বক পিতৃপক্ষক্রমে দক্ষিণান্ত কর্ত্তব্য, স্বধা—রজত বা তাম্রল্যা গ্রহণ করিরা
 অর্চনা পূর্বক “ও অস্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ এক
 পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত কৃত্তেতৎপার্কণশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিৎ
 রজতং বা তাম্রল্যাং ত্রিবিম্বদৈবতং স্বধাসন্তবগোত্রনারে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।”
 ঐরূপ মাতামহাদি ত্রিপুরুষের নাম-গোত্র উল্লেখ করিরা দক্ষিণাদান কর্ত্তব্য ।
 দেবপক্ষীয় দক্ষিণাদান স্বধা—“অস্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত এক
 পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত পার্কণ-
 শ্রাদ্ধে কৃত্তে ও পুরুষবোমাজবসোবির্ধেবাং দেবানাং কৃত্তেতৎপার্কণশ্রাদ্ধ-
 কর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিৎ কাকনং তাম্রল্যাং বা ত্রিবিম্বদৈবতং স্বধাসন্তব-

শ্রোত্ৰান্নায়ে ব্রাহ্মণায়াহং নদানি ।” বক্ষিণাদানানন্তর “ও বিবেদেবাঃ শ্রীরতাং” বলিয়া বিকৃতোত্তরীর হইয়া ‘দেবতাত্ত্ব’ মন্ত্র বারতর পাঠ করিবে । অন্তঃপর পিতৃ-মাতামহ-দেব ক্রমে ব্রাহ্মণ বিসর্জন কর্তব্য, যথা—কুশমূল দ্বারা “ও” বাজে কয়েকবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত্যু স্বতজ্জা অস্ত মধঃ পিবত মাদমধঃ কৃত্তা বাত গণিভির্দেবযানৈঃ” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণচালনা করিবে । অনন্তর জলধারা সহ ব্রাহ্মণগণের অঙ্গুগমন করিবে, মন্ত্র যথা—“ও আমাবাজন্ত প্রসবো জগম্যা-মেমে ভাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে । আমা-গতাঃ পিতরা মাতরা যুবমায়া (চামা) মোতো অমৃতত্বেন (অমৃতস্বার) গম্যাং (গম্যাঃ) ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমতপঃ । পিতরি শ্রীতিমাপয়ে শ্রীরন্তে সর্বদেবতাঃ । ও পিতৃ-রমন্তে দিবি যে চ মৃত্যুঃ যথা হুজঃ কাম্যফলাভিসকৌ । প্রদানশক্তাঃ সকলে-শ্রিতানাং বিমুক্তিমা যেহনতিসংহিতেষু” মন্ত্রে পিতৃশ্রুতি ও পিতৃপ্রণাম করিয়া “ও অন্তসে নমঃ” মন্ত্রে জলপূজা পূর্বক “ও যেবাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেবামক্ষর্যাতৈর তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রীরাম্ অন্তসি সমর্পিতম্” মন্ত্রে পাত্রীরাম তাহাতে নিক্ষেপ করিয়া পিও ছয়টি নিম্নোক্ত মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে, “ও পিতৃণ্যাপি জলে সমর্পিতানি ।” দেবপক্ষে জলপূজা করিয়া “ও যয়োঃ শ্রাদ্ধং কৃতং তয়ো-রক্ষর্যাতৈর তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রীরাম্ জলে সমর্পিতম্ ।” মন্ত্রে দেবপাত্রীর ফেলিবে ।

অচ্ছিত্রাবধারণ ।—পিতৃপক্ষে—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুক-দেবশর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত কৃতৈতৎপার্ষণশ্রাদ্ধকর্মাচ্ছিত্রমন্ত” (ও অন্ত প্রতিবচন) মাতামহপক্ষে—এই প্রকারে অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া, দেবপক্ষে—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত পার্ষণশ্রাদ্ধে কৃত্তে পুরুষবোমাত্রবসোবির্বেবাং দেবানাং কৃতৈতৎপার্ষণশ্রাদ্ধকর্মাচ্ছিত্রমন্ত” (ও অন্ত প্রতিবচন) । পরে কীপাচ্ছাদন, হস্তকুশত্যাগ, হস্তপ্রক্ষালন, সূর্য্যনমস্কার পূর্বক বৈগুণ্যশাস্তি কর্তব্য, যথা—“মহাবামদেব্যশ্ববিবির্রাড়্গারব্রীচ্ছন ইত্যো দেবতা শাস্তিকর্ম্মণি জপে বিনিরোগঃ । ও করানচ্ছিত্র” ইত্যাদি । অনন্তর কর্ম্মবৈগুণ্য-প্রশমনার্থ নিম্নস্বরণ কর্তব্য, যথা—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ কৃত্তেহসিন্ পার্ষণশ্রাদ্ধকর্ম্মণি বদবৈগুণ্যং জাতং তদোবপ্রশমনার শ্রীবিষ্ণোঃ স্বরণমহং করিষ্যে ও তদ্বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি । “ও অজানাদ্ধবি বা মোহাদ্” ইত্যাদি । “ও বদসাকঃ কৃতং কর্ম্ম” ইত্যাদি “ও শ্রীরতাং পুণ্ডরীকাক” ইত্যাদি । “জ্ঞতৎকর্ম্মকলঃ শ্রীককার অর্পণমন্ত ।” এই মন্ত্রে কর্ম্মকল সমর্পণ

করিয়া শ্রাদ্ধশেষ ভোজন করিবে। উপবাস থাকিলে শ্রাদ্ধণেৰ আশ্রাণ কর্তব্য।

যজুর্বেদি-পার্বণ শ্রাদ্ধসূত্র

মান-সম্বাদিকং কৃত্বা পজ্জায়ঞ্চ যথাবিধি ।
 আসনানি চ সংস্থাপ্য দৈবাদিক্রমতঃ স্থধীঃ ॥
 কুরুক্ষেত্রং ততো দানং দানাজিহ্বং ততঃ পরম্ ।
 পুনঃ কুরু দ্বিজমানং পাত্ত্বং যজ্ঞেশ্বরার্চনম্ ॥
 যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইতি বাস্তভৃষামি-পূজনম্ ।
 নিমন্ত্রণং স্বাগতঞ্চ পাত্ত্বং সিদ্ধং ত্রিদেবতাঃ ॥
 গায়ত্র্যহু কুশোৎসর্গো মুচ্ছলাবাহনে ততঃ ।
 অৰ্ঘ-গন্ধাদিদানঞ্চ পাত্ৰায়ৌ পৃথিবী ইদম্ ॥
 অপহতা জলগভ্বং গায়ত্র্যং ততো মধু ।
 কচিস্তবান্ত্রিদধ্বা তত আচমনং জলম্ ॥
 ইষ্টৈভ্যো মণ্ডলং রেধা নীব্যবনে কুশান্তরঃ ।
 পিণ্ডং লেপভূজোহজ্জৈতি উদীচ্যাং স্বাসধারণম্ ॥
 বসন্ত-স্বাসমৌক্ষঞ্চ অমৌ প্রত্যবনেজনম্ ।
 নীবীষড়্ভলির্বাস উৰ্জ্জং পিণ্ডার্চনং ততঃ ॥
 পিণ্ডোত্তোলনমাত্রাণ-পিণ্ডস্থাপনমেব চ ।
 সুপ্রোক্ষিতং শিবা আপো অক্ষতাক্ষব্যদানকে ।
 অধোরতি চ গোত্রয়ো দাতারোহণ স্বধাবচঃ ।
 পুনরুৰ্জ্জং হ্যাজোথানং দক্ষিণা বিশ্ববাচনম্ ।
 দেবতা বাজ আমেতি ততঃ পাত্ৰসমর্পণম্ ॥
 অজিহ্বং বিষ্ণু-স্মরণং নীপপ্রচ্ছাদনং ততঃ ।
 শান্ত্যানীশৈব বহুযাং ক্রম এব উদাহতঃ ॥

অশ্রাদ্ধকোদলী-শ্রাদ্ধ

এই শ্রাদ্ধ যতপিতৃক ব্যক্তিমাজেরই কর্তব্য, ইহার অন্তান্ত ব্যবস্থা সামবেদীয় প্রকরণে উল্লিখিত হইয়াছে, পরন্তু যে সকল বিষয় স্পষ্টভাবে

লিখিত হয় নাই, তাহাই লিখিত হইতেছে। মধাজরোদনী-শ্রাদ্ধ বিভক্ত বা অবিভক্ত ভ্রাতৃগণ প্রত্যেকেই করিবেন। অপূত্রক (মৃতপুত্রক বা অভাত-পুত্রক) শ্রাদ্ধকারী পার্শ্বশ্রাদ্ধোক্ত নিয়মে পায়স, মধু ও অন্ন দ্বারা পিওদান পূর্বক শ্রাদ্ধ করিবেন। পায়সদান ফলাধিক্যের জন্য, সুতরাং পায়স অভাবে অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধ অসিদ্ধ হইবে না। পুত্রবান্ ব্যক্তি পিওদান ব্যতিরেকে শ্রাদ্ধ করিবেন। পিওনির্কাপণহীন শ্রাদ্ধে স্বধাবাচন নাই, মণ্ডলকরণ হইতে ‘সুসুপ্রোক্তমন্ত্ৰ’ পর্যন্ত কার্য ও মন্ত্রপ্রয়োগ নিষিদ্ধ। পরন্তু পিওদান নিষিদ্ধ হইলেও ‘অগ্নিদম্ভা’র উদ্দেশে বিকিরদান নিষিদ্ধ নহে। অক্ষয়াদান ব্রাহ্মণসম্প্রদানক বলিয়া কর্তব্য। ঐরূপ জগৎ সৌম্যসম্প্রদান করিবে। কিন্তু ‘উর্জঃ বহন্তী’ ইত্যাদি মন্ত্রে তর্পণ নিষিদ্ধ। যেহেতু, উক্ত তর্পণ পিওের উপরেই হইয়া থাকে। সুতরাং পিওহীন শ্রাদ্ধে তাহা বাধিত হইবে। এ বিষয়ে প্রমাণ এই যে—‘মধায়াং পিওদানেন জ্যেষ্ঠপুত্রো বিনশতি। পিওনির্কাপণহিতং বহু শ্রাদ্ধং বিধীয়তে। স্বধাবাচনলোপোহত্র বিকিরন্ত ন লুপ্যতে। অক্ষয়ঃ দক্ষিণা স্বস্তি সৌম্যসম্ তথা স্বস্তি ॥’

মধাজরোদনীশ্রাদ্ধ মধানক্ষত্রযুক্ত গোণ আশ্বিনমাসের কৃষ্ণা জরোদনীতে বিহিত। সৌর আশ্বিনের একাদশ দিন হইতে ১৩ দিন ২০ দণ্ড পর্যন্ত মধানক্ষত্রের সহিত জরোদনী তিথিযোগ ঘটিলে কুঞ্জরচ্ছায়া-বোণ হয়, ইহাতে শ্রাদ্ধ ফলাতিশয়কারক।—মধাজরোদনী শ্রাদ্ধ করিলে আর তদ্বিনে পক্ষশ্রাদ্ধ পৃথক করিতে হয় না। কিন্তু গোণ অপর্যায় প্রাপ্ত মধানক্ষত্রে মধাশ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিলে পুনশ্চ তিথিশ্রাদ্ধ কর্তব্য, এ স্থলে কালভেদ হওয়ার তত্ত্বতা স্বীকার্য্য নহে।

মাতৃষোড়শ-পিওদান

মহালয়াশ্রাদ্ধান্তে পিতৃষোড়শী বা পিতৃষোড়শ পিওদান যেরূপ কর্তব্য, সেইরূপ অনেকে মতে মাতৃষোড়শপিওদান বা মাতৃষোড়শী কর্তব্য। মাতৃষোড়শীর অহুষ্ঠানবিধি বধা—প্রথমে হস্তপ্রমাণ চতুর্দিকে সমান মণ্ডল করিয়া ‘ও কৃকক্কা’ ইত্যাদি পড়িয়া ‘ঐ নিহসি সর্বং’ ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণাশ্র তিনটি রেখা করিয়া তাহাতে কুশপত্র আগুরণ পূর্বক তদুপরি পিওদান কর্তব্য। মন্ত্র বধা—

“ও অম্বকুলে মৃতা বাস গতির্ধাসাং ন বিদ্যতে ।
 তাসামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও গর্তধারণজং দুঃখং বিষয়ে ভূমিবত্মনি ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও বাবৎ পুত্রো ন ভবতি ভবেদ্বাতুচ্চ শোচনম্ ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ।
 ও মাসি মাসি কৃতং কষ্টং বেদনা প্রসবেষু চ ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও সম্পূর্ণে দশমে মাসি মাতা নিস্পন্দধারিণী ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও মাসি মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপজুঃখিতা ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও পুত্রে ব্যাধিসমায়ুক্তে অত্যন্তমাতৃপীড়নম্ ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও দিবা রাত্রৌ চ বা মাতা দদাতি নির্ভরং স্তনো ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও পিবেচ্চ কটুদ্রব্যানি ব্যাধানি বিবিধানি চ ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও ক্ষুধাবিপ্রবনে পুত্রে অন্নং মাতা প্রযচ্ছতি ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও পত্যাং বে নরন্তি পুত্রা জনন্তাঃ পরিবেদনম্ ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও দুর্লভানি ভক্ষ্যদ্রব্যানি বাবৎ পুত্রোহন্তি বালকঃ ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও রাত্রৌ মূত্রপূরীভাত্যাং সিচ্যতে মাতৃকর্পটঃ ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥
 ও গাত্রভঙ্গে ভবেদ্বাতুর্ভূত্বায়েব ন সংশয়ঃ ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ।
 ও বনধারে মহাধোরে পথি মাতৃচ্চ শোচনম্ ।
 তন্ত নিষ্কমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

ও অগ্নিনা শোষয়েদ্গাত্ৰং ত্ৰিরাত্ৰং গোবপেষু চ ।

उक्त निष्कर्षार्थान्न मातृपितुः मनामाहम् ॥

ও নৈখিল্যঃ প্রসবে প্রাপ্তে যাতা বিন্ধতি দুষ্করম্ ।

तत्र निक्रमणार्थं मातृपित्रोः दद्यात् ।

ঐ বস্তা: পুত্রো গম্মাং গম্মা কুৰ্ত্তে অক্ৰমাণিত: ।

तुम्हें निष्क्रमणार्थीय मातृपिण्डं दद्याम्याहम् ॥

ও যন্তাঃ পুত্রশ্চ পৌত্রশ্চ নপ্ত্রী চৈব প্রবোধয়েৎ ।

तन्ना निष्क्रमणार्थान् मातृपिण्डं ददायाहम् ॥”

যজুর্বেদি-সাম্বৎসরিক-একোদ্ভিষ্ট-শ্রীছ

অধিকারিনির্ণয় সামবেদীর একোদ্ভিষ্টে ব্রতব্য। শ্রীছের কাল-নির্ণয়।
—একোদ্ভিষ্টে শ্রীছ মধ্যাহ্নকালে অর্থাৎ পঞ্চদশমুহূর্ত-বাটিত দিনের
সপ্তম, অষ্টম ও নবম মুহূর্তে কর্তব্য। তন্মধ্যে কৃত্তিককাল (দিবামানের
পঞ্চদশ ভাগের অষ্টম ভাগ) শ্রীছারম্ভের প্রশস্ততম কাল। পূর্বদিন
অষ্টম ও নবম মুহূর্তব্যাপিনী, পরদিন অষ্টম মুহূর্ত মাত্র ব্যাপিনী যত-
তিথি হইলে শুক্লপক্ষেও পূর্বদিনে আরম্ভ ও সমাপ্তিকাল উভয় ব্যাপ্তির
অমুরোধে শ্রীছ বিহিত। পূর্বদিনে অষ্টমমুহূর্তব্যাপিনী তিথি প্রাপ্ত না
হইলে পরদিনে প্রাপ্তি বাটিলে কৃষ্ণপক্ষেও পরদিনে শ্রীছ কর্তব্য। কারণ,
সমাপ্তিকাল হইতে আরম্ভকাল বলবৎ। উভয়দিনে সমাপ্তিকাল (নবম মুহূর্ত)
ও আরম্ভকালব্যাপিনী তিথিযোগ হইলে পক্ষভেদে ব্যবস্থা অর্থাৎ শুক্লপক্ষে
পরদিন ও কৃষ্ণপক্ষে পূর্বদিন শ্রীছের যোগ্য কাল! উভয় দিনে অষ্টম-
মুহূর্তব্যাপ্তি না বাটিলে যদি পূর্বদিনে সমাপ্তিকালমাত্রব্যাপিনী হয়, তবে
শুক্লপক্ষেও পূর্বদিনে শ্রীছ কর্তব্য। পরন্তু নবম মুহূর্তেরও ভঙ্গ হইলে
(মুহূর্তকাল তিথিব্যাপ্তি না বাটিলে) পক্ষভেদে ব্যবস্থা গ্রাহ্য। ঐরূপ উভয়দিনে
অষ্টম ও নবম মুহূর্তব্যাপিনী, পরদিনে সপ্তমমুহূর্তব্যাপিনী হইলে কৃষ্ণপক্ষেও
পরদিনে মধ্যাহ্নপ্রাপ্তির অমুরোধে শ্রীছ বিহিত।

সাম্বৎসরিক প্রেরোগ।—শ্রীছাধিকারী পূর্বদিনে ক্ষৌরাদি সম্পাদন করিয়া
একবারমাত্র হবিষ্যার বা নিরামিষ ভোজনান্তে সংযতভাবে থাকিবেন।
পরদিন প্রাতঃস্নান, পিতৃতর্পণ, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা প্রভৃতি, দেবার্চনাদি বাবতীর
নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক তিলতৈলপ্রদীপ প্রজ্জ্বলন করত বহু বাঞ্জন-
সম্বিত অন্নপাকবাসানে কুশহস্ত ও তিলকধারী হইয়া দুইবার আচমন,
বিষ্ণুস্মরণ (‘শম্বচক্রধরঃ’ ইত্যাদি ‘তদ্বিকোঃ’ ইত্যাদি) পূর্বক
লক্ষ্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। যথা—
পূর্বোক্ত হইয়া ‘ওঁ এতন্মৈ সযতোপকরণ- (সবস্ত্র) ভোজ্যায় নমঃ’
মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণান্তে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতন্মৈ সযতো-
পকরণেত্যাদি, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে দেবায় ওঁ বিকবে নমঃ,
এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ।’ মন্ত্রে যথাযথ অধিদেবতা,
বিষ্ণু ও সম্প্রদান-ব্রাহ্মণের অর্চনা করত বাক্য পড়িবে, যথা—‘অন্তেষ্যাদি
অনুকগোজ্ঞত পিতৃ: অনুকদেবতর্পণ: একোদ্ভিষ্টবিধিকসাম্বৎসরিকশ্রীছবাসরে

অমুকগোত্র পিতৃ: (বাহার উদ্দেশে শ্রদ্ধ, তাহার নাম ও সম্বন্ধ প্রবোধ্য) অমুকদেবশর্ষণোহক্ষরশর্গকায় ইদং সম্বতোপকরণামাত্রভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্জিতং বধাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।" এই মন্ত্রে ভোজ্যোপরি জলের ছিটা দিয়া 'ভোজ্যমিদং ত্রিবিষ্ণুদৈবতম্' মন্ত্রে প্রত্যাশ্রয় করত দক্ষিণান্ত করিবে, বধা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্র পিতৃ: অমুকদেবশর্ষণ: একোদ্বিষ্টবিধিকসাম্বৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্র পিতৃ: অমুকদেবশর্ষণোহক্ষরশর্গকায়নয়। কৃতৈতৎ (সবত্র) সম্বতোপকরণামাত্রভোজ্যানকর্ষণং সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বধাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।” পরে “কৃতৈতদ্ভোজ্যানকর্ষণাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ” (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন) মন্ত্রে অচ্ছিত্রাঙ্গারণ করিয়া কুশ-ব্রাহ্মণকে (পূর্বাভিমুখে) ‘ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষ: সহস্রাক্ষ: সহস্রপাং । স ভূমিঃ সর্বত: স্পৃহা অত্যতিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম্’ মন্ত্রে স্নান করাইয়া ‘ওঁ গন্ধদ্বারাং হ্রদাধর্বাং নিত্যপুষ্কাং করীষিণীং । জৈবরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহ্বরে প্রিয়ম্’ মন্ত্রে চন্দনামুলেপন করিয়া ‘ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, তাঙ্গুল দ্বারা পূজা করত বিকৃতোত্তরীয় হইয়া দক্ষিণাগ্র কুশযুক্ত আসনোপরি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবে। পুনশ্চ প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া বাস্তপুরুষপূজান্তে ‘তদ্বিকোঃ’ ইত্যাদি দ্বারা বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক বিষ্ণুর পূজা ও শ্রাদ্ধীরাগ্রভাগ ভোজ্যান করিবে। গন্ধাক্ষেত্রে শ্রাদ্ধকারীর গন্ধাপূজার ব্যবস্থা আছে। পরকীয় ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিলে ভূস্বামীকে শ্রাদ্ধীরাগ্রভাগ ‘এতৎ শ্রাদ্ধীরাগ্রভাগ-সম্বতোপকরণামাত্রভোজ্যম্ এতদ্ভূষানি-পিতৃভ্য: বধা’ মন্ত্রে দিয়া ‘কুরুক্ষেত্র’ ইত্যাদি ‘তদ্বিকোঃ’ ইত্যাদি পাঠ পূর্বক কৃতাজলিপুটে প্রস্র করিবে, ‘ওঁ স্বাগতং ভবতা, (ওঁ সু-স্বাগতং) ‘ওঁ সিদ্ধমিদ-মাসনমব্রাহ্মণভ্যঃ’ মন্ত্র পাঠ পূর্বক আসন নির্দেশ করিলে পুরোহিত ‘ওঁ আন্তর্ভাঃ’ প্রতিবাক্য বলিবেন। শ্রাদ্ধকর্তা পুণ্ডরীকাক্ষস্মরণ, মুঞ্চল প্রোক্ষণ, গায়ত্রী ও ‘দেবতাভ্যঃ’ মন্ত্র ত্রিধা পাঠান্তে অমুজা গ্রহণ করিবে, বধা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্র পিতৃ: অমুকদেবশর্ষণ: একোদ্বিষ্টবিধিকসাম্বৎসরিক-শ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” (ওঁ কুরুষ প্রতিবচন) ‘ওঁ রক্ষোয়মুদকং ত্বমসি অগ্নিন্ শ্রাদ্ধে রক্ষাং কুরুষ’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণপিরোদেশে মুঞ্চল স্থাপন কর্তব্য।

আসনদান।—বাক্ষ হস্তে ব্রাহ্মণবাসপাৰ্শ্বস্থিত বোটক ধরিয়া ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতৃ: অমুকদেবশর্ষণ্ এতন্তে দর্ভাসনং বধা’ মন্ত্রে আসনে জলের ছিটা দিয়া তদুপরি ‘ওঁ বজ্রময়ো হব্য-সমতকব্যভোক্তাং হব্যাক্সা হরিবীরো-

হত। তৎসম্মিধানাদপবাদ্য সত্তো রক্ষাংস্তপেবাণ্যহুরাক্ত সর্কে। ৩ অপহতা
অসুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ" মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে।

অর্থদান।—দক্ষিণাগ্রকূশোপরি একখানি ডোকা পাতিবে, একটি
লাগ্রকূশ 'ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী' মন্ত্রে ছেদন করিয়া 'ও বিষ্ণোর্মহীনা পুতমনি'
মন্ত্রে জল দ্বারা পবিত্র শোধন, 'ও শ্রীমহা দেবীরতিষ্টৈর আপো ভবন্ত পীতয়ে
নং যোরতিস্তবন্ত নঃ' মন্ত্রে পবিত্র স্নান করাইয়া অর্ঘ্যপাত্রে 'ও তিলোহসি
সোমদেবতোয়া গোষবো দেবনির্ধিতঃ। প্রত্নমতিঃ পৃক্তঃ স্বধা পিতৃন্ লোকান্
ঐশাহি নঃ বাহা' মন্ত্রে তিল বিকিরণান্তে অমন্ত্রক অর্ঘ্য স্থাপন, কুশান্তর দ্বারা
আচ্ছাদন পূর্বক অমৃত্য লইবে—'ও অচ্ছিত্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত' (ও অস্ত প্রতিবচন)
উদ্ঘাটন করত ব্রাহ্মণহস্তে 'ও পবিত্রং স্বধা' মন্ত্রে পবিত্রদান, 'ও জলাস্তরং
স্বধা' ব্রাহ্মণে জলদান, 'ও পুশান্তরং স্বধা' পুশান্তরদান, 'এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃ-
প্রভৃতিসকলপাত্রেতোয়া নমঃ' মন্ত্রে শিরঃপাণ্যাদির অর্চনা করিয়া বামহস্ততলে
অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া উত্তান দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন পূর্বক 'ও যা দিব্যা আপঃ পরমা
সংবকুবুর্বা অন্তরিক্যা উত পার্শ্ববীর্ষাঃ। হিরণ্যবর্বা যজ্ঞিরাস্তা ন আপঃ শিবাঃ
সংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত' মন্ত্রে অভিমাত্রিত করণান্তে বামাবারক দক্ষিণহস্তে
অর্ঘ্য ধারণ করিয়া "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ঘ্যয়েব তেহর্ঘ্যঃ
স্বধা" মন্ত্রে ব্রাহ্মণে নিবেদন করিবে।

গন্ধাদিদান।—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র বাম হস্তে ধরিয়া 'বিষ্ণুরোম্
অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ঘ্যয়েতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি
স্বধা' মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া 'ও এব তে গন্ধঃ (ও সুগন্ধঃ) ও এতন্তে পুষ্পঃ
(ও সুপুষ্পঃ) ও এব তে ধূপঃ, (সুধূপঃ) এব তে দীপঃ, (সুদীপঃ) এতন্ত
আচ্ছাদনম্' (বাচ্ছাদনম্) মন্ত্রে ব্রাহ্মণ-পাত্রে দিবে। পরে বজ্রোপবীত-
দানান্তে কৃতাজলিপুটে অচ্ছিত্রাবধারণ কর্তব্য, যথা—'কুঠৈতত্তদগন্ধাদিদান-
কর্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত' (ও অস্ত প্রতিবচন)।

অন্নদান।—'ও ভোজনপাত্রমহং পাতরিষ্যে' মন্ত্রে অমৃত্য লইয়া (ও পাত্রম
প্রতিবচন) দক্ষিণাগ্র ব্রাহ্মণসমুৎস্ব চতুর্কোণমণ্ডলোপরি অন্ন-ব্যঞ্জনসমন্বিত পাত্র
রাখিয়া 'ও বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষ' বা 'ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জ্যেধা নিদধে পদং
সমুদ্রমন্ত পাংসুলে। মন্ত্রে অনর্থ অদুষ্ঠ নিবেশ করিয়া 'ও অপহতা অসুরা রক্ষাংসি
বেদিবদঃ' মন্ত্রে তিল বিকিরণ করত অন্ন দুই-তিন দ্বারা গায়ত্রী ও 'ও মধু বাতা
সত্যারতে মধু করতি সিদ্ধবঃ। মাক্ষীনাঃ সত্যোধবীঃ। ও মধু নক্তমুতোবসো

মধুং পার্ধিবং রজঃ । মধু ভোরস্ত নঃ পিতা । ও মধুয়ারো বনম্পতিমধুয়া' অস্ত
 সূর্য্যঃ । মাক্ষীগীবো ভবন্ত নঃ । 'ও মধু মধু মধু ।' মত্রে অভিব্যক্তি করিয়া
 বাস হস্তে অন্নপাত্র ধারণ পূর্ব্বক "বিষ্ণুরো" অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন
 এতন্তেহং যুতাহ্যপকরণসমভঃ সতিলোদকং স্বধা" মত্রে জলের ছিটা
 দিবে, ত্রাঙ্কণে জল দিয়া অন্নাদিদর্শন করাইবে—“ও ইদমন্ন ইমাঃ সন্তিলা
 আপ ইদং হবিঃ এতাহ্যপকরণানি স্বধাস্থং বাগ্ভূতঃ স্বদ ।” গণ্ডুযজ্ঞ লইয়া
 “ইদং গণ্ডুযজ্ঞলং তে স্বধা” মত্রে ত্রাঙ্কণে গণ্ডুবার্ধ দিয়া পুনশ্চ গায়ত্রী ও
 পূর্ব্বোক্ত মধু বাতা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে “ও অন্নহীনঃ
 ক্রিয়াহীনঃ বিধিহীনঃ বদন্তবেৎ । তৎসর্ব্বমিদমচ্ছিদ্রমন্ত” (ও অস্ত প্রতিবাক্য)
 পাঠ করিয়া অন্নদানের লক্ষিত্রাবধারণ কর্তব্য । * অনন্তর শ্রাব্য মন্ত্র পাঠা-
 বসানে শেষদ্রব্যে পিও নির্মাণ করিবে, শ্রাব্যমন্ত্র স্বধা—গায়ত্রী, মধুধাত্তেত্যাদি,
 (ও যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি) ও ষোগীশ্বরং বাজবল্যং সম্প্র্য মুনয়োহব্রবন্ ।
 বর্ণাশ্রমেতন্নাপারো ব্রহ্মি ধর্মানশেষতঃ । ও মন্বজি-বিষ্ণু-হারীত-বাজবল্যোশ-
 নোহমিরাঃ । যমাপস্তবসবর্ধাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরাশর-ব্যাশমখ-
 লিখিতা দক্ষগোতমো । শাতাতপো বসিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রবোজকাঃ । ও
 তষিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুররঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ । ও ত্রুর্ঘ্যোধনো
 মহ্যমরো মহাক্রমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা । হঃশাসনঃ পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলঃ
 রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী । ও বুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মমরো মহাক্রমঃ স্বকোহর্জুনো ভীষ-
 সেনোহস্ত শাখা । মাজীমুতো পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলঃ ক্রকো ব্রহ্ম চ ত্রাঙ্কণাশ্চ ।
 ও সপ্তব্যাধা দশার্ণেবু বৃগাঃ কালজরে গিরো । চক্রবাকাঃ সরসীপে হংসাঃ সরসি
 মানসে । তেহতিজাতাঃ কুকক্রেত্রে ত্রাঙ্কণা বেদপারগাঃ । প্রহিতা দূর-
 মধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহমসীদত”(ও রুচিঃ কচিঃ কচিঃ ও রুচয়ে নমঃ (ইহা রুচি-
 স্তবেয় পরিবর্তে পাঠ্য, ও নমস্তভ্যমিত্যাদি, ও মহেশ্বীরেভ্যাদি, পূর্ব্ববন্ত কত্যাঙ্ক-
 সারে পাঠ্য) । অতঃপর পিতৃপাত্রের পার্শ্বে দক্ষিণাগ্র কতকগুলি কুশা পাতিয়া
 তাহাতে তিল ও জল দিয়া তিল-তুলসী-মোটকসহ কিয়ৎপরিমাণে অন্ন লইয়া
 “ও অগ্নিদক্ষাশ্চ বে জীবা য়েহপ্যদক্ষাঃ কুলে মম । ত্বমৌ দন্তেন তৃণ্যন্ত তৃণা
 বাস্ত পরাং গতিম্ । ও যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈবায়সিদ্ধিন তথার-
 মতি । তত্ প্রয়েহং ত্ববি দন্তেভ্যং প্রয়ান্ত লোকায় সুখায় তবৎ ।” মন্ত্রের
 পাঠান্তে পিতৃভীর্ধবোগে কুশোপরি ছড়াইয়া দিবে । পরে হস্তপ্রক্ষালন,

କୁମାରୀର ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଆଚରଣ, ବିଷ୍ଣୁସ୍ମରଣାଦି ଦକ୍ଷିଣକର୍ମ ଅର୍ପଣ ପୂର୍ବକ
 ପିତୃ-ବ୍ରାହ୍ମଣେ “ଇନ୍ଦ୍ରାଚରଣୀରଜ୍ଜଳଃ ଥେ ଶ୍ଵା” ଯଥା ଆଚରଣଜଳ ଦିଆ, ପୁନଃ
 ଗାୟତ୍ରୀ ଓ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଯଥା ବାତା ଯଥା ପାଠ କରତ ଅନୁଜ୍ଞା ଲାଭିବେ—“ଓ
 ଶେଷସ୍ମରଣାଦି କ ଦେୟମ୍” (ଓ ଇନ୍ଦ୍ରାଚରଣୀରଜ୍ଜଳଃ ଥେ ଶ୍ଵା) “ଓ ପିତୃଦାନସଃ
 କରିଷ୍ୟେ” (ଓ କୃତ୍ୟ ପ୍ରତିବଚନ) ଅନ୍ତର୍ଗତେ ସନ୍ଧ୍ୟା ପିତୃଦାନ
 ପରିଚାର କରିବା ତତ୍ତ୍ଵପରି ସୂଚିକା ଲେଖନ ପୂର୍ବକ ନୈରୂପିତକୋଣ ହାତେ
 ଆରମ୍ଭ କରିବା ବାମାବର୍ତ୍ତେ ଦକ୍ଷିଣାଂଶ ଏକଟି ସଂକଳ କରିବେ । ଯଥା—
 “ଓ ନିହସ୍ତି ସର୍ବଃ ସନ୍ଦେହାବଦ୍ଭବେଦ୍ଭବତାଂ ସର୍ବେଽନ୍ତରଦାନବା ଯଥା । ସ୍ଵାମି
 ସ୍ଵାମିଃ ସମିପାତସଂଜ୍ଞା ହତା ଯଥା ସାତୁଧାନାଂ ସର୍ବେ ।” “ଓ ଅପହତା ଅନ୍ତରା”
 ଇତ୍ୟାଦି, “ଓ ନିହସ୍ତି” ଇତ୍ୟାଦି ଯଥାସ୍ଥେ ସଂକଳସଂକଳ କୁମୁଳ ଦ୍ଵାରା ଦକ୍ଷିଣାଂଶ
 ଏକଟି ରେଖା ଅଙ୍କନ କରିବେ । “ଓ ଦେବତାଭ୍ୟାଃ ପିତୃଭ୍ୟାଂ ସହାସୋଗିତ୍ୟା ଏବ ଚ ।
 ନୟଃ ଶ୍ଵାତ୍ମେ ଶ୍ଵାତ୍ମେ ନିତ୍ୟାମେବ ନୟୋ ନୟଃ” ଯଥା ତିନିବାର ପାଠ କରିବା ନୀବି-
 ବଦ୍ଧନ ପୂର୍ବକ (ବାମ ଅଙ୍ଗେ ବଦ୍ଧବଦ୍ଧନ କସିତେ ଏକଟି ଯୋଟକ ଓଝିଆ) ବାମ-
 ହସ୍ତେ ସଂକଳ କରିବା “ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମୃକଗୋଞ୍ଜ ପିତଃ ଅମୃକଦେବଶର୍ମନ୍ ଅବନେନିକ୍ଷ
 ଶ୍ଵା” ବଳିଆ ଜଳ ଦିବେ । ତତ୍ତ୍ଵପରି କୁମୁଳ ଆନ୍ତରଣ ପୂର୍ବକ “ଓ ଅପହତା” ଇତ୍ୟାଦି
 ଯଥା ତିଳ ବିକିରଣ କରିବା ଗାୟତ୍ରୀ ଓ ଯଥା ବାତା ଯଥା ପାଠ ପୂର୍ବକ ବିଷ୍ଣୁସ୍ମରଣ ପିତୃ
 ତିଳ-ତୁଳସୀ-ଯୋଟକସହ ଲାଭିବା “ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମୃକଗୋଞ୍ଜ ପିତଃ ଅମୃକଦେବଶର୍ମନ୍-
 ତତ୍ତ୍ଵେ ପିତୃଃ ସତ୍ତ୍ଵିନୋଦକଃ ଶ୍ଵା” ଯଥା ଯେଥୋପରି ଅଧୋମୁଖତାବେ ଦିବେ ।
 ପିତୃଭ୍ୟାଂ ପିତୃଶେଷ ବିକିରଣ କରିବା ଅମୃକଦେବଶର୍ମନ୍ ହସ୍ତଲେଖ ପିତୃଭ୍ୟାଂ
 “ଓ ସମନ୍ତାର ନୟତ୍ତାଂ ଶ୍ରୀମ୍ଭାଂ ଚ ନୟୋ ନୟଃ । ସର୍ବାଭ୍ୟାଂ ଅନ୍ତଃସଂକଳତବେ ଚ ନୟଃ
 ସଦା । ହେମନ୍ତାର ନୟତ୍ତାଂ ନୟତ୍ତେ ଶିଶିରାର ଚ । ସାମନ୍ତସଂକଳତବେ ଦିବସେତ୍ୟା
 ନୟୋ ନୟଃ ।” ଯଥା ଶ୍ଵତୁନୟନାର ପୂର୍ବକ ସଂକଳୋପରି ବାମାବର୍ତ୍ତେ ଅଞ୍ଜଳିପୁଟ
 ଧୁରାହିବେ, ଯଥା—“ଓ ଅଜ ପିତୃଦାନସଃ ଶ୍ଵାତାଗମାସ୍ଵାସ୍ୟ ।” ଉତ୍ତରସ୍ଥେ ପିତୃ
 ତାନ୍ତ୍ରମୂର୍ତ୍ତି ଚିନ୍ତା କରିବା ସାମନ୍ତାଗ କରିବେ ଓ ବଳିବେ—“ଓ ଅଭୀ ସଦଂ ପିତା
 ଶ୍ଵାତାଗମାସ୍ଵାସ୍ୟାସ୍ତି ।” ପିତୃପାତ୍ରପ୍ରକାଶନ ଜଳ ଲାଭିବା “ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମୃକଗୋଞ୍ଜ
 ପିତଃ ଅମୃକଦେବଶର୍ମନ୍ ପ୍ରାତ୍ୟବନେନିକ୍ଷ ଶ୍ଵା” ଯଥା ପିତୃଭ୍ୟାଂ ପ୍ରଦାନ କରିବା
 କୃତାଞ୍ଜଳିପୁଟେ ଯଥା ପାଠ କରିବେ—“ଓ ନୟତ୍ତେ ପିତା ସମନ୍ତ, ଓ ନୟତ୍ତେ
 ପିତଃ ଶୋଭା, ଓ ନୟତ୍ତେ ପିତୃଶୋଭା, ଓ ନୟତ୍ତେ ପିତୃସମ୍ପଦେ, ଓ ନୟତ୍ତେ
 ପିତୃସମ୍ପଦେ, ଓ ନୟତ୍ତେ ପିତଃ ଶ୍ଵାତ୍ମେ, ଓ ନୟତ୍ତେ ପିତଃ ପିତୃସମ୍ପଦେ ।” *

* ଯଥାସ୍ଥେ ପିତୃଦାନେ ଯଥା ଦେବତାଭ୍ୟାଂ ଯଥା ପାଠ ବ୍ୟବହାର ନାହିଁ, କୁମୁଳ ଓ ତିଳବିକିରଣ

নববস্ত্রশাজাত খেত হ্র (হ্র) “ওঁ এতৎ পিতরো বাসঃ” মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দিয়া বামহস্তে ধারণ পূর্বক “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণ্ এতত্তে বাসঃ স্বধা” মন্ত্রে নিবেদন করিবে। অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাড়ুলবোঁগে পিণ্ডপূজা করিয়া পিতৃপুরুষকে তান্ময়মুষ্টি চিত্তা করত ‘ওঁ স্মৃশ্বপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ’ মন্ত্রে (পিণ্ডস্থানে) ব্রাহ্মণের অঙ্গ-ভূমিতে জল দিবে (ওঁ অস্ত প্রতিবচন) ‘ওঁ শিবা আপঃ সন্ত’ (ওঁ সন্ত প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণে জল, ‘ওঁ সৌমনস্শমন্ত’ (ওঁ অস্ত প্রতিবচন) মন্ত্রে পুষ্প, ‘ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টেঞ্চাত্ত’ (ওঁ অস্ত প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে যব দাতব্য। তিল-মধু-স্বতযুক্ত জল গ্রহণ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতেশ্মিন্ প্রাচ্ছ দত্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাম্” (ওঁ উপতিষ্ঠতাম্ প্রতিবাক্য) “ওঁ অঘোরঃ পিতাহন্ত” (ওঁ অস্ত প্রত্যুত্তর) “ওঁ গোত্রং নো বর্জতাম্” (ওঁ বর্জতাম্ প্রতিবচন) “ওঁ আশিষো মে প্রদীয়ন্তাম্” (ওঁ আশিষঃ প্রতীহন্তাম্) “ওঁ দাতারো নোহতিবর্জতাঃ বেদাঃ সন্ততিরেব চ। প্রজ্ঞা চ নো মা ব্যগমদ্বহ দেয়ঞ্চ নো অস্ত। অন্নঞ্চ নো বহ ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি। বাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ বাচিম্য ককন। অন্নং প্রবর্জতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। যশৈ (শ্রীলোকের উদ্দেশ্য-প্রাচ্ছ যশৈ) সঙ্কলিতো দিকন্তস্যাঙ্করা (বা তস্তা অঙ্করা) ভৃগিরন্ত” (ওঁ অস্ত) “ওঁ এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত” (ওঁ সন্ত) “ওঁ পিতৃবরপ্রদাদোহন্ত” (ওঁ অস্ত প্রতিবাক্য) পিতৃব্রাহ্মণে প্রদত্ত পবিত্রসহ কুশ অমন্ত্রকভাবে পিণ্ডোপরি দিয়া “ওঁ উর্জঃ বহতীরমৃতং ঘৃতং পরঃ কীলালং পরিষ্কৃতম্। স্বধা হ তর্পরত মে পিতরম্” বলিয়া পিণ্ডের উপর জলাঞ্জলি দিবে। ‘ওঁ পিণ্ডঃ সম্পন্নম্’ প্রন্ন করিয়া (ওঁ সূসম্পন্নম্ প্রতিবাক্য) ‘পিণ্ড গয়াং গচ্ছ’ মন্ত্রে পশ্চিমদিকে কিঞ্চিৎ চালনা করিবে।

দক্ষিণাদান।—দক্ষিণাত্রব্য অর্চনা করিয়া “ওঁ এতশ্চ রজতায় বা রজতমূল্যায় নমঃ” বামহস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ পূর্বে অবনেজনদান বিহিত। পিণ্ডদানান্তে অত্র পিতৃর্দায়ব ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া এতাবনেজনদানান্তে ওঁ নমস্তে পিতা রমায়, ওঁ নমস্তে পিতঃ শোভায়, ওঁ নমস্তে পিতৃর্জা-বায়। ওঁ নমস্তে পিতঃ স্বাশৈ, ওঁ নমস্তে পিতৃর্দোষায়, ওঁ নমস্তে পিতৃর্ন্যাবে। অঞ্জলিমন্ত্রপাঠ পূর্বক মিরলিখিত মন্ত্রে ওঁ গৃহায়ঃ পিতরেহি গৃহিণীর্দর্শন, ওঁ সন্তে পিতরেহি মন্ত্র পিণ্ডদর্শন করিবে। এইরূপ অধিকতর বিহিত দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃতৈতদেকোদ্বিবিধিক-সাম্বৎসরিক শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং
রজতং বা রজতমূল্যং ত্রিবিজুদৈবতমিত্যাदि' বাচ্য পড়িয়া দক্ষিণা দিবে।
পরে 'দেবতাত্য' মন্ত্র তিনবার পড়িয়া 'ওঁ অতিরম্যতাং ক্ষমস্ব' (ওঁ অতি-
রতোহস্মি প্রতিবাচ্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণ বিসর্জন করিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রে জলধারা
সহ অঙ্গুগমন করিবে, যথা—“ওঁ আমাবাজন্ত প্রসবো জগম্যাদেমে চ্চাবাপৃথিবী
বিশ্বরূপে আমা গন্তাং পিতরা মাতরা যুবমামা (চামা) সোমো (অমৃতশ্চেন)
অমৃতস্যায় গম্যাং।”

প্রণামমন্ত্র।—“ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্ঘ্যঃ পিতা হি পরমন্তপঃ। পিতরি
প্রীতিমাপয়ে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ।” পাত্র ইহিতে অন্ন লইয়া জলপূজা পূর্বক
তাহাতে “ওঁ যন্ত শ্রাদ্ধঃ কৃতঃ তস্তাক্ষয়ান্নৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রীয়ান্নং অন্তসি
সমর্পর্যামি” মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। ‘পিওমপি জলে সমর্পর্যামি’ মন্ত্রে পিওও
নিক্ষেপণীয়। পরে “অন্তেত্যাदि কৃতৈতদেকোদ্বিবিধিক-সাম্বৎসরিক-শ্রাদ্ধ-
কৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ” (ওঁ অন্ত) মন্ত্রে অচ্ছিত্রাবধারণ, হস্তপ্রক্ষালন, ব্রাহ্মণগ্রহি-
মোচন, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দীপাচ্ছাদন, হস্তকূশত্যাগ, সূর্য্যানন্দকার পূর্বক
“মহাবামদেব্যাক্ষবিবিরাদ্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইচ্ছো দেবতা শান্তিকৰ্ম্মণি জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ কন্নানশিত্র আত্বং দৃতী সদাবুধঃ সখা করা শচিষ্ঠয়া বৃত। ওঁ
কঙ্কাসত্যো মদানাং মৎসিহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ। দৃঢ়াচিদাক্ষজৈবসু। ওঁ অতীৰ্ণঃ
সখীনামবিভা জরিতৃণাং শতং ভবাঃ স্মৃতিভিঃ ওঁ স্বস্তি ন ইচ্ছ” ইত্যাদি
স্বস্তিনুত পাঠ করত শান্তিজল লইয়া বৈষ্ণব্যসমাধানার্থ বিষ্ণুস্মরণ করিবে,
যথা—“অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা (শ্রাদ্ধকর্ত্তার নামগোত্র
উল্লেখ্য) কৃতৈহস্মিন্ একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণি যদ্বৈবগুণ্যং জাতং তদ্বোষপ্রশমনায়
ত্রিবিজুস্মরণমহং করিষো ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি পাঠান্তে এতৎ
কৰ্ম্মফলং ত্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ, ওঁ অজানানং ইত্যাদি ওঁ যদসাজং কৃতং কৰ্ম্ম
ইত্যাদি, ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অবশেষে শ্রাদ্ধ-
মিদং সাক্তং জাতম্ প্রের্য করিবে। পুরোহিতও ‘বেদবিধিনা সাক্তং জাতং’
বলিবেন। শ্রাদ্ধকর্ত্তা শ্রাদ্ধশেষ জব্য ভোজন করিবে।

যজুর্বেদি-আত্ম্যপন্থিক শ্রাঙ্গ

পূর্ব বা উত্তরমুখে বসিয়া প্রদীপ জালিয়া কুশাঙ্গুরী ধারণ পূর্বক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া নারায়ণাদিকে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা অর্চনা করত অধিবাসের পুণ্যাহাদি বাচন করিবে, সংস্কার ত্রয় কার্যে অধিবাস নাই। যথা—“ও কর্তব্যোহশ্বিন্। শুভ-অমুককর্মাণীভূতগণপত্যা-নানা-দেবতাবগ্নী-মার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বক-শুভ-গন্ধাভিধিবাসনকর্ষণি ও পুণ্যাহং ভবন্তোহমিক্রবন্ত” (পুত্র বা কন্তার সংস্কারকর্মে অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ বা অমুকগোত্রায়া মৎকন্তায়া অমুকীদেব্যাঃ শুভামুককর্মাণীভূত ইত্যাদি পাঠ্য) তিনবার বলিয়া ঐক্লপে স্বস্তি ও স্তুতিবাচন, স্বস্তিস্তোত্রপাঠ, সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক সারিধাকল্পনাতে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (সৌরবিহিত সংস্কারাদি কার্যে সৌরমাস ও রাত্ৰ্যন্তে কর্তব্য) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ষণা (পরার্থে অমুক-গোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ পাঠ্য) শুভামুককর্মাণীভূতগণপত্যা-নানা-দেবতা-বগ্নী-মার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বক-শুভ-গন্ধাভিধিবাসনকর্মাহং করিত্তে” (পরার্থে করিষ্টামি)। পরে সঙ্কল্পস্থ পৃষ্ঠ করিয়া পূর্বমুখে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি লোকপাল, মন্ত্রাদি দশাবতার ও বিষ্ণুর পূজা করিয়া বটেশ্বরের মূলে ঘটস্থাপনা পূর্বক তাহাতে বা শালগ্রাম-শিলার বগ্নী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে, যথা—সামান্ত্রার্থ্য হইতে মাতৃকা-স্তাস, প্রাণারাম, করালস্তাস পর্য্যন্ত করিয়া ধ্যানান্তে “ও বগ্নীদেবৈ নমঃ” মন্ত্রে উপচার দিবে। পরে উক্ত প্রণালীতে মার্কণ্ডেয়পূজা করিয়া অধিবাস কর্তব্য, যথা—বামভাগে পুত্র বা কন্তাকে পূর্বমুখে বসাইয়া এক একটি মন্ত্র পাঠান্তে প্রথমে নারায়ণ বা ঘট স্পর্শ, পরে ভূমি স্পর্শ, অবশেষে সংস্কার্যাকে স্পর্শ করাইয়া প্রশস্তপাত্রে অবশিষ্ট রাখিবে। মন্ত্র যথা—তৈল-হরিদ্রা—“ও কোহসি কতমোহসি কশৈ ত্বা কার ত্বা স্তম্নোক স্তম্নল সত্য রাজন্ অনরা তৈল-হরিদ্রা অস্ত বা অস্তাঃ শুভাধিবাসনমন্ত্।”

গন্ধ—ও গন্ধদ্বারাং ছুরাধ্বাং নিত্যপুষ্কাং করীষীণীম্। ঈশ্বরীং সর্ক-ভূতানাং তামিহোপহস্রে শ্রিয়ম্। অনেন গন্ধেন ইত্যাদি।

পুষ্প—ও পুষ্পং রত্যাং। অনেন পুষ্পেণ ইত্যাদি।

মহী—ও ভূমিসি ভূমিরস্তদিত্তিসি বিশ্বায়া বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধর্ম্মী। পৃথিবীং যজ পৃথিবীং দৃণ্ডং পৃথিবীং বাহিণ্ডংসীঃ। অনরা মহী।

গন্ধ—ও গন্ধবান্ধিত্যাদি । অনেক গন্ধেন ইত্যাদি ।

শিলা—ও প্রপর্কিত বৃষতন্ত পৃষ্ঠারাবস্তরতি বসিচ ইয়ানাঃ । তা আব-
বৃষতন্তরা গুহস্তা অহিং ব্রহ্মমুদ্রারমাণাঃ । বিকোবিক্রমণমসি বিকোবিক্রান্তমসি
বিকোঃ ক্রান্তমসি । অন্য শিলয়া ।

ধাত্ত—ও ধাত্তমসি বিহুহি দেবান্ বিহুহি বজ্রঃ বিহুহি বজ্রপতিঃ বিহুহি
মাং বজ্রত্ম । অনেক ধাত্তেন ।

দূর্জা—ও কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্রেরোহন্তী পকবঃ পকবম্পরি । এবানো দূর্জেন
প্রতন্তু মহল্লেন শকেন চ । অন্য দূর্জয়া ।

পুষ্প—ও ত্রিচ তে লক্ষীচ পদ্ম্য । অহোরাত্রৈ পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমধিনো
বাস্তাৎ । ইক্ষুরিবাণামুশ্ব ইবাণ সর্গলোকস্ত ইবাণ । অনেক পুষ্পেণ ।

ফল—ও বাঃ ফলিনীর্ধা অকলা অপুষ্পা বাশ্চ পুষ্পিণীঃ । বৃহস্পতি-
প্রসূতান্তা নো মুকন্তু গুংচসঃ । অনেক ফলেন ।

দধি—ও দধিক্রোবে । অকারিষং জিফোরম্বত বাজিনঃ । সুরভিনো
মুধাকরং প্রণ আবুত্তংবি তারিষৎ । অনেক দধা ।

ঘৃত—ও তেলোহসি শুক্রমন্তমুতমসি ধামনামাসি । প্রিয়ং দেবানামনামুটং
দেববজ্রনমসি । অনেক ঘৃতেন ।

যন্তিক—ও যন্তি ন ইন্দ্রো বৃহস্পতি ইত্যাদি । অনেক যন্তিকেন ।

সিন্দূর—ও সিন্দোবিষ প্রাধ্বনে শূষনাসো বাতপ্রমিঃ পতয়ন্তি বহ্নাঃ ।
সুতন্ত ধারা অরুবে । ন বাজী কাষ্ঠাভিন্দ্রম্বিভিঃ পিষমানঃ । অনেক
সিন্দূরেণ ।

শম্ভ—ও প্রতিশ্রুৎ কায়্য অর্জুনঃ ঘোষায় ভবমনস্তায় বহবাধিনমনস্তায়
মুকণ্ডঃ শম্ভার্যভমরাবাতঃ মহসে বীণাবাদং কোশায় তুণ বধ্যমবরম্পরায়
শম্ভাধঃ বনায় বনপম্নাতোহবণায় দ্বাবপম্ । অনেক শম্ভেন ।

বজ্রল—ও সমিদ্ধো অরন্ কৃষ্ণং যতীনাং, স্তুতমগ্রে মধুং পিষমানঃ ।
বাজী বহন্ বাজিনঃ জাতবেদো দেবানাং বক্ষি প্রিয় মাসধম্ । অনেক
অজ্ঞেন ।

রোচনা—ও বৃজন্তি ব্রহ্মবকবঃ চরন্তঃ পরিতম্ববঃ । রোচন্তে রোচনা
দিবি । অন্য রোচনয়া ।

সিদ্ধার্থ—ও রকোহরণো বো বল্গহনঃ ঞ্জোদ্ধামি বৈকবান্ রকোহরণো
বো বল্গহনোহবনামি বৈকবান্ । রকোহরণো বো বল্গহনোহবনামি

বৈকবানু। ব্রহ্মোহগৌ বাং বঙ্গহনা উপদধামি বৈকবী। ব্রহ্মোহগৌ বাং বঙ্গহনৌ পর্য্যাহামি বৈকবী বৈকবমসি বৈকবাঃ স্ব। অনেন সিদ্ধার্থেন।

কাঞ্চন—ও স্বর্ণধর্মঃ বাহা ও স্বর্ণভঃ বাহা ও স্বর্ণভুজঃ বাহা ও স্বর্ণ-
জ্যোতিঃ বাহা ও স্বর্ণস্বর্গঃ বাহা। অনেন কাঞ্চনেন।

রৌপ্য—ও দৃশানোরুহ উর্ঝা ব্যতৌদ্দর্শমায়াঃ প্রিয়ে কচানঃ।
অগ্নিরমৃতোহভবদ্বরোভিত্তৌ রজনরং সুরেতাঃ। অনেন রজতেন।

তাম্র—ও অসৌ বস্ত্রাত্মো অরুণ উত বজ্রঃ সূর্যদলঃ। বে চৈনশুং ক্রত্বা
অভিতো দিক্শু প্রিতাঃ। সহস্রশো বৈবাণ্ডং হেড়ম্মেহে। অনেন তাম্রেণ।

চামর—ও বাতো বামনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিংশশতিঃ। তে অগ্রেহ্মম-
বুজুগুংস্তে অগ্নিন্ জবমাদধুঃ। অনেন চামরেণ।

দর্পণ—ও আকৃষ্ণেন রজসা বর্জমানো নিবেশয়ন্নমৃতঃ মর্ত্যক। হিরণ্য-
রেন সবিভা রথেনা দেবো বাতি ভুবনানি পত্ন। অনেন দর্পণেন।

দীপ—ও মনোজুতিজুঁবতামাত্ম্য বৃহস্পতির্জমিমঃ তনোবরিষ্টঃ বজ্রশুং
সমিমং দধাতু। বিবেদেবাস ইহমাদয়ন্তা মে। প্রতিষ্ঠ। অনেন দীপেন।

প্রশস্তপাত্র—ও প্রতিপদসি প্রতিপদে ভা অমুপদস্তমুপদে ভা (সম্পদসি
সম্পদে ভা) তেজোহসি তেজসে ভা। অনেন প্রশস্তপাত্রেণ।

সুত্রবন্ধনমন্ত্র—ও সুত্রাধারণঃ পৃথিবীঃ জ্ঞানেনহসং সুশর্মাণমদিতিং
সুপ্রবীতম্। দৈবীং নাবং স্ববিজ্ঞা মনাপসমশ্রবন্তী মারুহে মা স্বত্তরে।

অনন্তর সগণেশগৌর্যাদিঃষাড়শ মাতৃকাপূজা, বসুধারা ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধের
পূণ্যাহাদি বাচন ও সঙ্কল্প করিবে। পূণ্যাহাদিবাচন যথা—“ও কর্তব্যোদেবু
অমুককর্ম্মভূদয়ার্থং (পরার্থে অমুকপোত্রস্ত মংপুত্রস্তামুকদেবশর্ষণঃ বা অমুক-
পোত্রায় মংকন্যায় অমুকোদেব্যাঃ শুভ-অমুকামুককর্ম্মভূদয়ার্থং) সগণাধিপ-
গৌর্যাদিষাড়শ-মাতৃকাপূজা-বসোধারীসম্পাতনাদুহাস্তজপাত্মাদয়িকশ্রাদ্ধ-
কর্ম্মসু ও পূণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত” এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া এবং ঋদ্ধি ও
অভিবাচন করিয়া অতিশুভ ও ‘স্বর্গাঃ সোম’ ইত্যাদি দ্বারা দেবতাসামিধ্য
কল্পনাপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—“অহ্যেত্যাদি অমুককর্ম্মভূদয়ার্থং
সগণাধিপ-গৌর্যাদি-ষাড়শমাতৃকা-পূজা-বসোধারীসম্পাতনাদুহাস্তজপাত্ম-
দয়িক-শ্রাদ্ধকর্ম্মাণ্যং করিষ্যে।” পরার্থে ‘করিষ্যামি।’ সঙ্কল্পশুভ-পাঠান্তে
গণেশ ও ‘গৌর্বেয় মাত্রে নমঃ’ ‘পদ্মাটের মাত্রে নমঃ’ ইত্যাদিরূপে ষাড়শ
মাতৃকার পূজা করিয়া বসুধারা দান করিবে। ষাড়শমাতৃকা যথা—পৌরী,

L

পদ্মা ২, শচী ৩, মেধা ৪, সাবিত্রী ৫, বিজয়া ৬, জয়া ৭, দেবসেনা ৮, স্বধা ৯, স্বাহা ১০, শান্তি ১১, পুষ্টি ১২, ধৃতি ১৩, তুষ্টি ১৪, আত্মদেবতা ১৫, কুলদেবতা ১৬। কুলদেবতার নমস্কারমন্ত্র স্বধা—“ও মংকুলে দেবতা স্বং হি কুলালঙ্কারভূষিতে। কুলশ্রেষ্ঠো ভবিষ্যামি স্বংপ্রসাদাং কুলেশ্বরি ॥”

বসুধারাপাতবিধি স্বধা—দ্বারের দক্ষিণ পার্শ্বে পূর্ব বা উত্তর দিকে গোময়লিপ্তভিত্তিতে নাভিপ্রমাণ উর্দ্ধে ৭টি সিন্দূরের তিলক, তদুর্দ্ধে হরিজ্ঞা দ্বারা একটি অর্ধচন্দ্র, তদুর্দ্ধে সিন্দূরপুস্তলিকা আঁকিয়া স্তম্ভধারা মূল পর্য্যন্ত পাতিত করিবে। প্রত্যেক ধারাপাতে মন্ত্র পাঠ্য। মন্ত্র স্বধা—“ও বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম্ দেবতা সবিভা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেন শতধারেন শূপ। কামধুকঃ।” অনন্তর উপবেশন পূর্বক “ও চেদিরাজ বসো ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি করত “ও চেদিরাজ-বসবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে। প্রণামমন্ত্র স্বধা—“ও চেদিরাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে। ক্ষুংপিণাসাহুদে দাস্ত চেদিরাজ নমোহস্ত তে ॥

আযুযাশুক স্বধা—ও আযুযাং বর্চস্তৎ রায়ম্পোষমৌদ্ভিদম্।

ইদং হিরণ্যং বর্চস্ব লৈজ্ঞায়বিশুদ্ধমং ॥

ও ন তদ্রূপাংসি ন পিণাচান্তরস্তি দেবানামোজঃ প্রথমজৎ ছেতৎ। যো বিভর্তি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং স দেবেষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ। স মহুযোষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ। ও যদাবধন্ দাক্ষায়ণা হিরণ্যং শতানীকায় স্তমনস্তমানাঃ। তস্মৈ আবধুসি শত শারদারায়ুদান্ জরদষ্টীর্থধাসম্। ও চেদিরাজ বসো ক্ষমথ বলিয়া বিসর্জন করিবে।

বুদ্ধিশ্রীক।—শ্রীকর্তা পূর্বমুখে বসিয়া আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, কুশাকুরীর পরিধান করিয়া কুরুক্ষেত্র ইত্যাদি পাঠান্ত্রে ভোজ্যোৎসর্গের জন্য ১টি, বাস্তপুরুষ, যজ্ঞেশ্বর, গঙ্গা ও ভূধামার জন্য এক একটি ভোজ্য সাজাইয়া একেবারে অর্চনা করিয়া লইবে, স্বধা—“ও এতেভ্যঃ সস্তুতোপকরণানাম-ভোজ্যোভ্যো নমঃ” মন্ত্রে তিনবার জলপ্রোক্ষণ, “এতে গন্ধপুষ্পে ও এতেভ্যঃ সস্তুতোপকরণানামভোজ্যোভ্যো নমঃ” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা, “এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদধিপত্যে দেবায় ও ত্রিবিম্ববে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ ও ব্রাহ্মণাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে বধাবধ অর্চনা করিয়া উপুড় হাতে ভোজ্য ধরিয়া উৎসর্গ করিবে, স্বধা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যাবুকে বাসি অমুকরাশিহে ভাস্বরে (সৌরকৃত্যমায়ে সৌরমাস রাত্যন্তে বিহিত,

অজ্ঞ নহে) অমুক পক্ষে অমুকতির্থো (বার্ধে অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রুণা)
 (পরার্থে অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশ্রুণঃ) অমুককর্ষাত্মদার্থঃ অমুক-
 গোত্রাঃ নানীমুখ্যাঃ মাতৃঃ অমুকীদেব্যাঃ (প্রতিনিধিহ্মনে অমুক-
 গোত্রাঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রুণো মাতৃমুকীদেব্যাঃ ইত্যাদি প্রকারে উল্লেখ
 হইবে) অমুকগোত্রাঃ নানীমুখ্যাঃ পিতামহা অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রাঃ
 নানীমুখ্যাঃ প্রপিতামহা অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত পিতৃঃ
 অমুকদেবশ্রুণঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশ্রুণঃ
 অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশ্রুণঃ অমুকগোত্রস্ত নানী-
 মুখস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশ্রুণঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত প্রমাতামহস্ত
 অমুকদেবশ্রুণঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশ্রুণ
 আত্মদায়িকব্রাহ্মণ্যসরে অমুকগোত্রাঃ নানীমুখ্যাঃ মাতৃমুকীদেব্যাঃ এবং
 পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ পিতৃঃ পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতা-
 মহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তাক্ষয়শ্রুণকাম ইদং সম্বতোপকরণামাত্রভোজ্যং ত্রিবিষ্ণু-
 দৈবতমর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যঃ দদানি।” পরে “ভোজ্যমিদং
 ত্রিবিষ্ণুদৈবতং” মন্ত্রে প্রত্যাশ্রয় করিয়া দক্ষিণাংক্য পড়িবে, যথা—“অন্তেষ্যাদি
 ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎসম্বতোপকরণামাত্রভোজ্যদান-কশ্রুণঃ সাজতার্থং
 দক্ষিণান্তং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যঃ দদানি।”
 অচ্ছিত্রাবধারণ—“ওঁ কৃতৈতৎসম্বতোপকরণামাত্রভোজ্যদানকশ্রুণা-
 ক্ষিত্রমস্ত।” (ওঁ অন্ত প্রতিবাক্য)। ব্রাহ্মণ্যাসন—উত্তরমুখে বসিয়া বামভাগে
 প্রথমে দেবপক্ষীয় ২ পাত্র, তদন্তরে মাতৃপক্ষীয় ২ পাত্র, তদন্তরে পিতৃপক্ষীয়
 ২ পাত্র, তদন্তরে মাতামহপক্ষীয় ২ পাত্র সম্বিষ্ট করিয়া প্রত্যেক পাত্রে এক
 একটি ত্রিপত্র ও দুইগাছি কুশ দিবে। ৮টি ব্রাহ্মণকে পূর্বাভিমুখে “ওঁ সহস্র-
 নীৰ্বা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। স ভূমিঃ সর্বতঃ স্পৃহা অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্”
 মন্ত্রে স্নান করাইয়া “ওঁ গন্ধদ্বারাং দুর্গাধর্বাঃ নিত্যপুকাঃ করীষীগীম্।
 দৈবরীং সর্বভূতানাং তাবিসোপহসরে জিরম্।” মন্ত্রে চন্দনামুলেপন পূর্বক
 ‘এব গন্ধঃ ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ ইত্যাদিরূপে গন্ধ, পুষ্প, ফুল, ঘণ্টা,
 তাবুল দ্বারা পূজাস্ত্রে দৈবে দুইটি, মাতৃপক্ষে ২টি, পিতৃপক্ষে ২টি, ও
 মাতামহপক্ষে ২টি ব্রাহ্মণ পশ্চিমাগ্র করিয়া দর্ভমূল্যাসনে স্থাপন করিবে।
 বাস্তপূজা—“এব গন্ধঃ ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ, এতৎ পুষ্পাঃ, এব ফুলঃ, এব
 ঘণ্টাঃ, এতৎ সম্বতোপকরণামাত্রভোজ্যং, ইবমাসনীয়ং, এতৎ তাবুলম্।

প্রণামময়।—“ও সর্বৈ বাস্তবয়া দেবাঃ সর্বৈ বাস্তবয়ঃ জগৎ। পৃথীৱ্যন্ত
বিজ্ঞেয়ো বাস্তবৈব নমোহন্ত তে।” বিষ্ণুস্মরণ—“ও তথিকোঃ পরমং পদং”
ইত্যাদি মন্ত্রে করিয়া ‘এতৎপাঠ্যং ও বিজ্ঞেয়রার ত্রিবিধবে নমঃ’ এইরূপে
‘এবোহর্ষঃ, এতদাচমনীয়ং, ইদং দানীয়ং, এতৎ বজ্রং, এষ গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পং,
এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতচ্ছ্রীকীয়াগ্রভাগ-সম্বতোপকরণামারভোজ্যং বিজ্ঞেয়রার
ত্রিবিধবে নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া ‘ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম
পূর্বক “ও গন্ধারৈ নমঃ” মন্ত্রে গন্ধাপূজা করত “এতৎ শ্রীকীয়াগ্রভাগ-সম্বতোপ-
করণামারভোজ্যং ও” এতদ্ভূষামি পিতৃত্যো নমঃ।” মন্ত্রে ভোজ্য দিবে। পরে
দৈবে কৃতাজলি-পুটে “ও কুরুক্ষেত্রৈত্যাदि” ও তথিকোঃ ইত্যাদি পাঠান্তে “ও
স্বাগতং ভবন্ত্যাম্” মন্ত্রে স্বাগতগ্রন্থ (ও সুস্বাগতম্ প্রতিবাক্য) ও “ও সিদ্ধে
ইমে আসনে অত্রাস্ততাম্” মন্ত্রে আসন নির্দেশ (ও আস্যতাম্ প্রতিবাক্য)
করিয়া ‘ও পুণ্ডরীকাকার নমঃ’ মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক যুজ্জল দ্বারা শ্রীকীর
দ্রব্য প্রোক্ষণ করত গায়ত্রী ও “ও” দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিত্য
এব চ। নমঃ পুঠৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব নমো নমঃ’ মন্ত্র তিনবার জপ
করিয়া অমৃত্যু লইবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসবস্ত্যাম্কে মাসি অমুকরাশিহে
ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ
সুতামুককর্মাভ্যদয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নানীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যাঃ এবং
পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ পিতৃঃ পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত
প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো ও বহুসত্যয়ো-
বিষেবাং দেবানামাভ্যদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে।” (ও কুরুষ
প্রতিবচন) দেবপক্ষে ব্রহ্মোহ জলস্থাপন সর্বসম্মত নহে। পরে মাতৃপক্ষে
দৈববৎ—উপবীতী ও পাতিভদ্রক্ষিপজাহ্ন হইয়া কুরুক্ষেত্রৈত্যাदि, তথিকোঃ
ইত্যাদি পাঠ, স্বাগতগ্রন্থ, আসন নির্দেশ, পুণ্ডরীকাকস্মরণ, যুজ্জল প্রোক্ষণ,
গায়ত্রী, দেবতাভ্য জিহা পাঠান্তে অমৃত্যু লইবে, যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুক-
গোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ অমুককর্মাভ্যদয়ার্থং অমুকগোত্রায়া
নানীমুখ্যা মাতুঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ আভ্যদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-
ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে।” (ও কুরুষ প্রতিবচন) ব্রহ্মোহ জল ব্রাহ্মণ-নিরোদেশে
স্থাপিত পাঠে “ও ব্রহ্মোহমুকক যমসি অশ্বিন্ শ্রাদ্ধে ব্রহ্মাং কুরু” মন্ত্রে স্থাপন
করিবে। এইরূপ পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে যথাক্রমে যথাযথভাবে নাম-
গোত্র উল্লেখ করত অমৃত্যু লইয়া ব্রহ্মোহ জল স্থাপন করিবে।

আসনদান।—ঐবে অহুস্তান বামহস্তে ত্রিপদ আসন দুইটি ধরিয়া “বিকুরোম্ বহুসত্যো বিশ্বদেবা এতে বো দৰ্ভাসনে নমঃ।” আসনদানান্তে অলপত্ব দিয়া অমন্ত্রক ব্যবহিকরণ করিবে। মাতৃপক্ষে পূর্ববৎ আসন ধরিয়া “বিকুরোম্ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি এবং পিতামহি প্রপিতামহি এতে তে দৰ্ভাসনে নমঃ।” নিবেদন পূর্বক গণ্ডবজল দানান্তে “ও বজ্রধরো হব্য-সমস্তকব্যতোক্কাংব্যরাত্মা হরিরীশ্বরোহিহ। তৎসন্নিধানাদপদান্ত সন্তো রক্ষাংশ্বেশবাণ্যশ্বরাশ্চ সর্বে। ও অপহতা অশ্বরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” মন্ত্রে ব্যবহিকরণ করিবে। ঐরূপ পিতৃপাত্রে ও মাতামহপাত্রে বিভিন্ন নাম-গোত্র-সম্বন্ধ উল্লেখ পূর্বক নিবেদন করিবে এবং অলদান, ব্যবহিকরণ পূর্ববৎ মন্ত্রে কর্তব্য।

আবাহন।—যব হস্তে “ও বিশ্বান্ দেবান্ আবাহরিষ্যে” মন্ত্রে অহুজ্ঞা লইয়া (ও আবাহন প্রত্যস্তর) “ও বিশ্বদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবম্ এদং বর্হি-নিষীদত। ও বিশ্বদেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে বে অন্তরিক্ষে ব উপশ্চবিষ্ঠ বে অগ্নিজিহ্বা উত বা বজ্রজা আসন্ত্যগ্নিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বম্। ও ওষধঃ সমবস্ত সোমেন সহ রাজা যশৈঃ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজন্ পারয়ামসি” মন্ত্রে আবাহন পূর্বক অমন্ত্রক ব্যবহিকরণ করিবে। পিতৃপুরুষের নিয়োক্ত মন্ত্রে একযোগে আবাহন কর্তব্য, যথা—যব হস্তে “ও নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহরিষ্যে।” (ও আবাহন প্রতিবচন) অহুমতি লইয়া কৃতাজলিপুটে “ও উশন্ত্বা নিধীমহ্যশন্তঃ সমিধীমহি উশন্ত্বাশত আবহ নান্দীমুখান্ পিতৃন হবিষে অন্তবে। ও আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিহ্যাতাঃ পথিভিদেবযাঠৈঃ। অগ্নিন্ বজ্রে পুষ্টা মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবস্থান্, “ও অপহতা অশ্বরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ।” বলিয়া ৬টি পাত্রে যব ছড়াইয়া দিবে।

অৰ্ঘ্যস্থাপন।—ব্রাহ্মণাসনসমীপে উত্তরাগ্র কুশোপরি দৈবপক্ষে ২টি পাত্ৰ, মাতৃপক্ষে ৩টি, পিতৃপক্ষে ৩টি ও মাতামহপক্ষে ৩টি পাত্ৰ পাতিয়া তাহাতে “ও পবিজে হো বৈকব্যো” মন্ত্রে নথ ব্যতিরেকে প্রাদেশ- (বিদ্বত অজুষ্ঠাগ্র হইতে তর্জ্জনীর অগ্র পর্য্যন্ত) প্রমাণভাবে ছেদন করিয়া বাম হস্তে লইয়া দক্ষিণ হস্তে গৃহীত কুশবারি দ্বারা “ও বিকোর্ম'নসা পুতে হঃ” মন্ত্রে শোধন করত পূর্বস্থাপিত এক একটি পাত্রে রাখিয়া “ও শরো দেবীর-তিষ্ঠ আপো ভবন্ত পীতরে শং বোরতিশ্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে স্নান করাইবে। এই-রূপ ১১টি পবিজেরই কর্তব্য। পরে দেবপক্ষীয় অৰ্ঘ্যপাত্ৰদ্বয়ে ও ‘ববোহসি

ববরাশ্বেষো ববরাভীঃ' মন্ত্রে বব দিয়া 'ও ববোহসি সোমদেবভ্যো গোববো দেবনির্মিতঃ। প্রথমন্তি: পুতঃ পুঠ্য নানীমুখান্ পিতৃন্ লোকান্ ক্রীণাহি নঃ বাহা' মন্ত্রে অপরাপর নয়টি পাত্রে বব দিবে। অনন্তর প্রত্যেক পাত্রে অমলক অর্ঘ্য সজ্জিত করিয়া কৃশাস্তর দ্বারা আচ্ছাদন করত অমলক লইবে, যথা—দৈবে—“ও অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রে স্তাঃ” (ও স্তাঃ প্রতিবচন) উদঘাটন পূর্বক 'ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রঃ নমঃ' মন্ত্রে দুইটি ব্রাহ্মণে পবিত্রঘোষণা, 'ও জলাস্তরং নমঃ' মন্ত্রে পাত্ৰাস্তরীয় জল দান, 'ও পুষ্পাস্তরং নমঃ' মন্ত্রে অমল পুষ্প দান, 'এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে পূজা করিয়া বামহস্ততলে অর্ঘ্যপাত্রদ্বয় আচ্ছাদন করত "ও বা দিব্যা আপঃ পরস্যা সংবত্বর্বা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্বাঃ। হিরণ্যবর্ণা ব'জ্ররাস্তা ন আপঃ শিবাঃ সংশ্রোনাঃ সুহবা ভবন্ত্" মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে কৃত্রিমতে স্থাপন পূর্বক বামদ্বারক দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্য লইয়া "বিষ্ণুরোম্ বনুসত্যো বিষেদেবা এতো বো-হর্ঘো নমঃ" মন্ত্রে দুই ব্রাহ্মণ এক একটি অর্ঘ্য দিবে। এইরূপ সকল পক্ষেই কর্তব্য। মাতৃপক্ষে অমলক যথা—“ও অচ্ছিত্রাণ্যেতান্নর্ঘ্যপাত্ৰাণি সন্ত্” (ও সন্ত্ প্রতিবচন) উদঘাটন, ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দান, শিরঃ প্রভৃতি পূজা পূর্বক পূর্বোক্তমন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিমন্ত্রিত করিয়া উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—“বিষ্ণুরে'। অমুকগোত্রে নানীমুখি মাতরমুকীদেবি এব বোহর্ঘো নমঃ। অন্তান্ত অর্ঘ্যদান ও অন্তপক্ষীয় অর্ঘ্যদান একই প্রকার। কেবল নাম, গোত্র, সম্বন্ধোন্মেষ পৃথকভাবে করিতে হয়। সকল অর্ঘ্যদানান্তে অর্ঘ্যপাত্রের সংশ্লব্জল প্রথমপাত্রে (মাতৃপাত্রে) রাখিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত বামপার্শ্বে কুশোপরি "ও নানীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি" মন্ত্রে অধোমুখভাবে হাজীকরণ করিবে।—তদুপরি কুশ দ্বারা আচ্ছাদন কর্তব্য।

গন্ধাদান।—দৈবে—দুই ভাগে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র বামহস্তে ধরিয়া "বিষ্ণুরোম্ বনুসত্যো বিষেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্প-ধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ, ও এব বো গন্ধঃ (ও স্নগন্ধঃ), ও এতদ্বঃ পুষ্পঃ (ও স্নপুষ্পঃ), ও এব বো ধূপঃ (ও স্নধূপঃ), ও এব বো দীপঃ (ও স্নদীপঃ), ও এতত্ত গন্ধাদানম্ (ও আচ্ছাদনম্)" মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে গন্ধাদি দিবে। পরে কৃতাজলিগুটে "ও কৃতেতদগন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিত্রমন্ত্" (ও অন্ত, প্রতিবচন) মন্ত্রে অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া মাতৃপক্ষে দুই ভাগে গন্ধাদি লইয়া "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রে নানীমুখি মাতঃ অমুকি এবং পিতামহি প্রপিতামহি

এতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি নমঃ, ওঁ এব তে গন্ধঃ (ওঁ সুগন্ধঃ) ইত্যাদিরূপে দান করিয়া পূর্ববৎ অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে গন্ধাদিনান—নাম, গোত্র, সম্বন্ধ উল্লেখ পূর্বক পূর্বোক্ত রীতিতে কর্তব্য। অবশেষে প্রত্যেকের অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। সামর্থ্যানুসারে, দৈবপক্ষে, পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে যজ্ঞোপবীতদান বিধেয়।

অন্নদান।—কৃতাজালপুটে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেকের অমুজ্জা লইবে। “ওঁ ভোজনপাত্রমহং পাতয়িষ্যে ?” (ওঁ পাতয় প্রতিবচন) “ওঁ অন্নৌ করিষ্যে ?” (ওঁ কুণ্ডল প্রতিবাক্য) মন্ত্রে সম্বৃত প্রক্ষালিত আমান্ন লইয়া অন্নৌকরণ করিবে। যথা—“ওঁ অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা (একবার জলে তণ্ডুল ক্ষেপ) ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা” (দ্বিতীয়বার জলে তণ্ডুল ক্ষেপ) অমন্ত্রক ছুইবার জলে তণ্ডুল কেলিয়া দেবপাত্রে বারদ্বয়, মাতৃ প্রভৃতি পাত্রে বাঃজয় দিয়া পিণ্ডার্থ অবশিষ্ট রাখিবে। দৈবাদিক্রমে উপর্য্যখঃস্থিত অধোমুখ দক্ষিণবাহমন্ত্রদ্বয়ে ধরিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং ভোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখে অমৃতং অমৃতং জুহোমি স্বাহা” এই মন্ত্রপাঠান্তে আমান্নাদি পরিবেশন পূর্বক দৈবে—“ওঁ বিক্ষৌ হব্যং রক্ষস্ব বা ইদং বিক্ষুর্ব্বিক্রমে ত্রেণা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত পাংসুলে” মন্ত্রে অন্নৌপরি দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ নথস্পর্শরহিতভাবে স্থাপন করিয়া অমন্ত্রক যব দিবে। মাতৃপক্ষাদিতে ‘বিক্ষৌ কব্যাং রক্ষস্ব বা ইদং বিক্ষুঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে অনর্থ অঙ্গুষ্ঠ স্থাপন পূর্বক ‘ওঁ অপহতা অশ্বরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ’ মন্ত্রে যবদান কর্তব্য। দৈবে—অগ্নে স্তুত, মধু (অভাবে ইক্ষুগুড়) দিয়া গায়ত্রী ও ‘ওঁ মধু মধু মধু’ মন্ত্র জপান্তে অন্নৌৎসর্গ করিবে, যথা—বাহ্মহন্তে (অধোমুখ) দেবপাত্রদ্বয় ধরিয়া “বিক্ষুরোন্ বনুসতো) বিবেদেবা এতদ আমান্নং স্তুতাহ্যপকরণসমেতং সব্বোদকং নমঃ।” বলিয়া জলের ছিটা দিবে, ব্রাহ্মণে ‘গণ্ডুবজলং বো নমঃ’ মন্ত্রে জল দিয়া কৃতাজালপুটে বলিবে—“ওঁ ইদম্ আমান্নম্ ইমাঃ সযবা আপ ইদং হবিঃ এতাহ্যপকরণানি যথানুথং বাগ্ভ্যতাঃ স্বদত।” শেষে গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ কর্তব্য। মাতৃপক্ষে—অগ্নে স্তুত, মধু দিয়া গায়ত্রী ও ওঁ মধু মধু মধু মন্ত্র পড়িয়া পাত্রদ্বয় ধরিয়া “বিক্ষুরোন্ অমুকগোজে মাতঃ অমুকীদেবি পিতামহি প্রণিতামহি এতত্ত আমান্নং স্তুতাহ্যপকরণসমেতং সব্বোদকং নমঃ।” ‘গণ্ডুবজলং তে নমঃ’ মন্ত্রে গণ্ডুবজল দিয়া প্রত্যাঘ্বেদ করিবে, যথা—‘ইদমামান্নং ইমাঃ সযবা’ ইত্যাদি। শেষে গায়ত্রী এবং মধু বাতা ও মধু মন্ত্র পাঠ। ঐক্লপ প্রণালীতে পিতৃপক্ষে ও

শাতাশবৎসক অমোৎসর্গ কর্তব্য। "ও অরহীনঃ ক্রিরাহীনঃ বিধিহীনঃ বদ-
তবেৎ। তৎসর্গবিদমজ্জিতমন্ত" (ও অন্ত) মন্তে অজ্জিহাবধারণ করিয়া
প্রাণ্য পাঠ করিবে। যথা—গারজী, মধু বাতা ইত্যাদি, "ও বজ্জেশ্বরো হব্য"
ইত্যাদি "ও বোগীশ্বরম্ বাজবজ্জাং সম্পূজ্য মুনরোহক্রবন্। বর্ণাশ্রমেত্তরাণ্যো
ক্রহি ধর্মানশেষতঃ। ও মরজি-বিজুহারীত-বাজবজ্জোশনোহজিরাঃ। বমাপত্তম-
সম্বর্তাঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতী। পরাশর-ব্যাংস শম্ব-লিখিতা দক্ষগোতমো।
শাতাতপো বসিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজকাঃ। ও তথিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি
সুরঃ। দিবীষ চক্ষুরাততম্। ও দুর্ঘোষনো মন্যামরো মহাক্রমঃ স্বকঃ কর্ণঃ
শকুনিস্তম্ভ শাখা হুঃশাসনঃ পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী।
ও যুধিষ্ঠিরো ধর্মমরো মহাক্রমঃ স্বকোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা
মাজীশ্বভৌ পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ।" ও নমস্তাত্যঃ
বিক্রপাক্ষ ইত্যাদি, ও সহস্রশীর্ষা ইত্যাদি।

অগ্নিদগ্ধা-বিকিরদান।—দেবপিতৃপক্ষ মধ্যস্থানে পূর্বাগ্র কতিপয় কুশ
পাতিয়া তদুপরি যবোদক দিয়া সর্গবিধ অন্ন কিয়ৎপরিমাণে লইয়া "ও
অগ্নিদগ্ধাশ্চ বে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম। ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তপ্তা
বাস্ত পরাং গতিম্। ও যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈবান্নসিদ্ধিন'
তথান্নমন্তি। তত্পুণ্ড্রেন্নং ভূবি দত্তমেষতং প্রারান্ত লোকায় সুখায় তৎসৎ।"
এই মন্ত্রদ্বয় ছড়াইয়া দিবে। অতঃপর হস্তগ্রন্থকালন, আচমন, বিষ্ণুস্মরণ,
দক্ষিণকর্ণস্পর্শ করিয়া কুশহস্তে মাতৃ প্রভৃতি ব্রাহ্মণে "ইদমাচমনীরজলং ও
তে নমঃ" মন্তে দেবব্রাহ্মণে, "ইদমাচমনীরোদকং ও বো নমঃ" মন্তে আচমনীর-
জল দিয়া গারজী ও মধু বাতা মধু মন্ত পড়িয়া জিজ্ঞাসা করিবে, "ও শেবমরম-
প্যতি ক দেবম্" (ও ইষ্টেভ্যো দীয়তাম্ প্রত্যাশ্রয়)

পিণ্ডদান।— "ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে" (ও কুরুষ প্রতিবচন)। পরে
ব্রাহ্মণসম্মুখে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাগ্র চতুর্কোণ ৪টি মণ্ডল
করিবে, মন্ত যথা— "ও নিহ্মসি সর্গং বদনেধ্যবদভবেদভ্যশ্চ সর্গেহসুরদানবা
মরা। রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা মরা বাতুধানাশ্চ সর্গে।" "ও
অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ" ও "ও নিহ্মসি সর্গং" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে
মণ্ডলমধ্যে দুইগাছি কুশাগ্র দ্বারা একটি উত্তরাগ্র রেখা করিবে। তদুপরি
উত্তরাগ্র কুশ আশ্রয় করিয়া কৃতান্তলিপুটে "ও দেবতাত্যঃ পিতৃত্যশ্চ"
ইত্যাদি মন্ত্র পড়িবে। ও অপহতা ইত্যাদি মন্তে প্রত্যেক রেখার বদ

বিকিরণ কর্তব্য। বামহস্তে রেখা ধরিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে তত্পরি সযব জল দিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি অবনেনিনিক্ষ নমঃ।” ঐরূপ পিতামহী, প্রপিতামহী, পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের নামগোত্র ও সম্বন্ধোল্লেখ পূর্বক প্রত্যেক মণ্ডলে রেখার উপর অবনেনজন দিবে। হস্তশেষ পিণ্ডে মিশাইয়া ‘ঐ মধুবাতা’ ও মতান্তরে ‘ঐ অক্ষয়মী’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি এতন্তে পিণ্ডং সম্ববোধকং নমঃ” মন্ত্রে দৈবতীর্থে (অঙ্গুলীর অগ্রভাগ) অবনেনজনস্থানে পিণ্ডদান কর্তব্য। ঐরূপ পিতামহী প্রভৃতিরও ৮টি পিণ্ড যথাযথ নাম-গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া মণ্ডলে প্রদান করিবে। পিণ্ডসমীপে পিণ্ডশেষ ছড়াইয়া পিতৃপক্ষে আত্মীর্ণ পিণ্ডাধার কুশ দ্বারা হস্তলেপ লইয়া “ঐ লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়াস্তাম্” (ঐ প্রীয়াস্তাম্ প্রতিবাক্য) এই মন্ত্রে একবার পিণ্ডোপরি প্রদান করিবে। পরে হস্তপ্রক্ষালন। আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া মন্তকোপরি বামাবর্তে অঞ্জলি ঘূরাইবে, মন্ত্র যথা—“ঐ অজ নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং যথা ভাগমাবুবারিধং।” স্বাস ধরিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে উত্তবমুখে পরিত্যাগ করিবে, যথা—“ঐ অমী মদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাভাগমাবুবারিধত।” পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালনজল প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে,—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি এতন্তে প্রত্যবনেনিনিক্ষ নমঃ” এইরূপ পিতামহী প্রভৃতি ৮টি পিণ্ডে ঐ জল যথাযথ নাম-গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া দিবে। পরে নীচীমোক্ষণ করিয়া কৃতাজলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—“ঐ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায়, ঐ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শোষায়, ঐ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায়, ঐ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ পুষ্ট্যৈ, ঐ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো মন্যবে, ঐ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ, ঐ গৃহারো নান্দীমুখাঃ পিতরো দন্ত, ঐ সনো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো দেয়।” শুক্রবস্ত্রদশাজাত সূত্র লইয়া “ঐ এতছো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে দিয়া বাম হস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি এতন্তে বাসো নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে বিভিন্ন নাম-গোত্র ও সম্বন্ধ উল্লেখ পূর্বক উৎসর্গ করিবে। পরে অমন্ত্রক পিণ্ডপূজা করিয়া পিতৃপুরুষকে বস্ত্র, রত্ন ও আদিত্যরূপ চিন্তা করত তাঁহাদিগের স্বর্গ্যবৎ ভেজসী সৃষ্টি চিন্তা করিবে। পিণ্ডাগ্রে “ঐ স্মৃপ্রোক্ষিতমন্ত্র” মন্ত্রে

(ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন) অলসেক, ‘ওঁ শিবা আগঃ সন্ত’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণে
জলদান, ‘ওঁ সৌম্যনস্তমস্ত’ মন্ত্রে পুষ্পদান, ‘ওঁ অকতকারিষ্টেকান্ত’ মন্ত্রে ববদান
করিয়া অক্ষব্যোদকদান করিবে, যথা—বব, দ্রুত ও মধুযুক্ত জল লইয়া “বিকুরোন্
অমুকগোত্রা নান্দীমুখ্যা মাতরঃ অমুকীদেব্যোহশ্বিন্ আত্মাদরিকশ্রাদ্ধে
মন্তেনানেন অন্নপানাদিনা প্রীয়াস্তাম্” (ওঁ প্রীয়াস্তাঃ প্রতিবচন)। এইরূপ অপর ৮
পুরুষের নাম, গোত্র ও সম্বন্ধ প্রথমাস্ত্রভাবে নির্দেশ করিয়া অক্ষব্যাদান করিবে।
পরে “ওঁ অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত।” (ওঁ সন্ত) “ওঁ গোত্রং নো বর্ধতাম্”
(ওঁ বর্ধতাম্) বলিয়া আশীর্ঘ্য করিবে, যথা—“ওঁ আশিষো মে প্রদীয়াস্তাম্”
(ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্যস্তাম্) “ওঁ বাতারো নোহতিবর্ধতাঃ বেদাঃ সন্তাতিরেব চ।
শ্রদ্ধা চ নো মাব্যগমদ্বং দেয়ঞ্চ নো অস্ত। অন্নঞ্চ নো বহ ভবেদতিথীংস্ত
লভেমহি। বাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ বাচিস্ত কঞ্চন। অন্নং প্রবর্ধতাং নিত্যং
দাতা শতং জীবতু। বেত্যাঃ সক্রিয়তা দ্বিজান্তেষামক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত (ওঁ অস্ত্র
প্রতিবচন) ওঁ এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত (ওঁ সন্ত প্রতিবচন) ওঁ পিতৃবর-
প্রসাদোহস্ত” (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন)

পুষ্টিবচন।—সাগ্র কুশপত্রদ্বয়যুক্ত কতিপয় কুশ প্রত্যেক পিণ্ডোপরি
দিবে, যন্ত্র যথা—ওঁ নান্দীমুখীমাতৃ বাচিষ্যো” মন্ত্রে অমুক্তাগ্রহণ (ওঁ বাচ্যতাম্
প্রতিবচন) পূর্বক “ওঁ নান্দীমুখ্যা মাতরঃ প্রীয়াস্তাম্” মতান্তরে “নান্দীমুখীভ্যো
মাতৃত্যাঃ প্রীয়াস্তাম্” ইত্যাদি (ওঁ প্রীয়াস্তাম্ প্রতিবচন) “ওঁ উর্জং বহস্তীরমৃতং
মৃতং পরঃ কৌলালং পরিক্রতং পুষ্টৈঃ স্ব তর্পয়ত মে নান্দীমুখান্ পিতৃন” মন্ত্রে
পিণ্ডোপরি জলসেক দ্বারা তর্পণ করিতে হয়। পরে “ওঁ পিতৃনি সম্পন্নানি”
শ্রবণ করিয়া (ওঁ সুসম্পন্নানি প্রতিবাক্য) “ওঁ পিতৃনি গয়াং গচ্ছত” মন্ত্রে
গয়ার দিকে কিঞ্চিৎ চালনা করিবে।

দক্ষিণাদান। দ্ব্যজ্ঞোপবান পূর্বক জ্রাক্ষা, আমলক, আর্জক ও
বব দক্ষিণা লইয়া “অন্তেষ্যাং অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত অমুক-
দেবশর্ষণঃ শুভামুককর্ষাত্মাদর্যার্বঃ অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকী-
দেব্যোঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ কৃতৈতদাত্মাদরিকশ্রাদ্ধকর্মণঃ
সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামেতান্ জ্রাক্ষামলক-মূল-ববান্ ত্রিবিধদেবতাকানর্জিতান্
অথবা দক্ষিণামিদং জ্রাক্ষামলক-মূল-বব-মূল্যং ত্রিবিধদৈবতং যথাসম্বৎসরোজ-
নাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি” ইরূপে পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দক্ষিণাদান
করিয়া দেবপক্ষে দক্ষিণাদান করিবে, যথা—“অন্তেষ্যাং অমুকগোত্রস্ত অমুক

অমুককৰ্ম্মাত্মদয়ার্থঃ অমুকপোজার। নান্দীমুখ্য। মাতৃঃ অমুকীদেব্যাঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ পিতৃঃ পিতামহন্ত প্রপিতামহন্ত মাতামহন্ত প্রমাতা-মহন্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহন্ত আত্মদায়িকপ্রাদ্ধে কৃতে বসুসত্যরোবিন্ধেবাং দেবানাং কৃতেভদ্রাত্মদায়িকপ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ সাবিতার্থঃ দক্ষিণান্তং জ্ঞান্ধনকমূলববুলাং কাঞ্চনমূলাং বা ত্রিবিভুদৈবতং যথাসম্ভবগোজনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি।” ‘ও বিবেদেবাঃ প্রীরতাং’ বলিয়া প্রার্থনা করিলে পুরোহিত ‘ও প্রীরতাং’ বলিবেন। প্রাদ্ধকর্তা ‘দেবতাত্য’ মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া জিগজ্জ দ্বারা প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে “ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত্যু-ঋতজ্জাঃ। অস্ত মধঃ পিবত মাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাত পথিতিদেবধানৈঃ।” মন্ত্রে বিসর্জন পূর্বক ‘ও আমানাজস্ত প্রসব’ ইত্যাদি মন্ত্রে জলধারা সহ ব্রাহ্মণগণের অঙ্গুগমন করত ‘ও পিতা স্বর্গ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃভূতি ও প্রণাম করিবে।

অন্নপ্রতিপত্তি—‘এতে গন্ধপুশ্পে ও অন্তসে নমঃ’ মন্ত্রে জলপূজা করিয়া প্রত্যেক পাত্র হইতে কিছু কিছু আমোন্ন লইয়া ‘যেষাং প্রাদ্ধং কৃতং তেবামক্ষমাতৈরুপ্তরে ইদং পাজীরমামারম্ অন্তসি সমর্পিতম্’ মন্ত্রে জলে নিক্ষেপ করিবে। ঐ পিণ্ডগুলিও ‘পিণ্ডান্তপি জলে সমর্পিতানি সন্ত।’ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর (বিশেষ-বিধি না থাকিলেও সামান্ততঃ সামবেদীয় প্রাদ্ধে উক্ত) বৈশ্বণ্যশাস্তি করিয়া দীপাচ্ছাদন, হস্তকূশ ত্যাগ, স্বর্ঘ্যপ্রণাম, বৈশ্বণ্য-সমাদানার্থ বিষ্ণুস্মরণ, কৰ্ম্মফলসমর্পণাদি উদীচ্যকৰ্ম্ম সমাপ্ত করিবে।

অগ্ন্যেবদীক্ষ-প্রাদ্ধপ্রকরণ

অন্ত্যেষ্টিজিন্না।—প্রেতন্নগনাদি সমস্তই সামবেদীয়বৎ, কেবল প্রেতকে চিত্তার পূর্নশিরা শয়ন করাইবে। পিণ্ডদানে বিশেষ বিধি লিখিত হইতেছে।

পিণ্ডদান

“ও অগহতানুরা রক্ষাসি বেদিবদঃ” মন্ত্রে নৈঋতকোণারধি দক্ষিণাগ্র বামাবর্ষে চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া জল দ্বারা অভ্যাক্ষণ পূর্বক ততপরি দক্ষিণাগ্র কূশ পাতিয়া “ও শুদ্ধস্তাং প্রেতাঃ” এই মন্ত্রে কূশোপরি তিল জল দিয়া স্তুত, মধু, তিল, বোটকসংযুক্ত পিণ্ড লইয়া ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোজ প্রেত (স্রীলোক হইলে অমুকগোজে প্রেতে অমুকীদেবি) অমুকদেবশর্ঘ্যেব তে পিণ্ডঃ সন্তিলোদক

উপতিষ্ঠিতা' মন্ত্রে রেখোপরি' দান করিবে। পরে অমন্ত্রক পিণ্ডোত্তরণকূপ দ্বারা করষর্ষণান্তে পিণ্ডপাত্র-প্রকালন জন লইয়া "ও শুক্লভ্যাং প্রেতাঃ" এই মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দিবে। তত্‌পরি অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প দিয়া পিণ্ডার্দ্ধ শব্দমুখে দান করিবে। পরে 'ও দেব-চাগ্নিমুখাঃ সর্বে হতাশনং গৃহীত্বা এনং দহন্ত' মন্ত্রে অগ্নি গ্রহণ করিয়া 'ও কৃষা তু তৃকৃতং কশ্ব' ইত্যাদি মন্ত্রে প্রেতমুখে অর্পণ কর্তব্য। অন্ত্যস্ত বিধি সামবেদীয়বৎ।

প্রেততর্পণ

'ও অপনঃ শোভচন্দনং' এই মন্ত্রে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া দাহকারিগণ বায়ব্ধের অনামিকা দ্বারা জল আলোড়ন পূর্বক একবারমাত্র ডুব দিয়া আচমন পূর্বক বিকৃতোত্তরীয় ও দক্ষিণমুখে তিনবার বা একবার সতিল জলাঞ্জলি প্রেতের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিবে, মন্ত্র বথা— "বিকুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নয়েতন্তে সতিলোদকং তূপ্যস্ব"। অঞ্জলিজয় দানে অধিক কল হইয়া থাকে বলিয়া তিন অঞ্জলি জলদানের ব্যবহার আছে। পরে পুনঃ স্নানাদি অন্ত্যস্ত কার্য সামবেদীয়বৎ করিবে।

অগ্নিবেদিক-পূরক-পিণ্ড দান

দুই প্রস্থতি (কোশ বা ঝাঁচলা) তণুল আমপক করিয়া আচমন, দক্ষিণমুখ, বিকৃতোত্তরীয় ও পাতিভবামজাহু হইয়া জলসমীপে পিণ্ডস্থান পরি-
ষ্কার পূর্বক 'ও অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ' মন্ত্রে নৈঋতকোণাবধি বাম-
বর্তে দক্ষিণাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তাহা জল দ্বারা অভ্যক্ষণ
করিয়া তত্‌পরি দক্ষিণাগ্র কূপ পাতিয়া "ও শুক্লভ্যাং প্রেতাঃ" মন্ত্রে তত্‌পরি সতিল
জল দিবে। পরে স্মৃত-মধু-তিলযুক্ত পিণ্ড লইয়া 'অমুকগোত্রস্ত প্রেতশাস্ত্রক-
দেবশর্শ্নং এষ প্রথমঃ পিণ্ডঃ পূরকঃ (মতান্তরে প্রথমঃ পিণ্ডঃ শিরঃপূরকঃ :
ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সঙ্গত নহে, কারণ, শার্ভঙ ভট্টাচার্য্যমতে
কেবল 'পূরকঃ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।) পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ ছড়াইয়া পিণ্ড-
পাত্রপ্রকালনজন লইয়া "ও শুক্লভ্যাং প্রেতাঃ" এই মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দিবে।
উর্ণাভক্ত (মেঘলোম-সূত্র) লইয়া "ও এতৎ প্রেতা বাসো মনোতোহন্তং প্রেতা
যুগ্মং" মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দিয়া বায়ব্ধে ধরিয়া "বিকুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত

‘ଅମୃକଦେବର୍ଷମ୍ବେତନ୍ ଉର୍ବାତନ୍ତରଂ ବାସନ୍ଦାମୁପତିଷ୍ଠତାମ୍’ ଯନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ କରିବା ସ୍ବୟମ୍ବରାତ୍ମହ୍ ସୌତଳ ଜଳ ବାସ ହସ୍ତେ ଧରିବା “ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବର୍ଷମ୍ବେତନ୍-ସ୍ବୟମ୍ବରାତ୍ମହ୍-ସତିଲୋକକଂ ଦ୍ବୀମୁପତିଷ୍ଠତାମ୍” ଯନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ ପୂର୍ବକ ଗନ୍ଧପୁମ୍ପାଦି ଦ୍ବାରା ପିଠ ପୂଜା କରିବେ । ପିଠସଂଖ୍ୟାହୁସାରେ ଜଳପାତ୍ର ଓଂସର୍ଗ କରିତେ ହ୍ର । ଅତଃପର ସାଂସକାଳେ ଆବପାତ୍ରେ “ଓ ନୀରାୟ ନମଃ” ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋକ୍ଷଣ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚନାକ୍ତେ ‘ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବର୍ଷମ୍ବେତନ୍ ଏତଂ ଜ୍ଞାନାର୍ଥଂ ନୀରଂ ଦ୍ବୀମୁପତିଷ୍ଠତାମ୍ ଅଜ୍ର ଗ୍ରାହି” ଏହି ବଳିରା ଜଳଦାନାକ୍ତେ ପାନାର୍ଥ ହୁତ ନିବେଦନ କରିବେ, ଯଥା—“ଓ ଏତନ୍ନେ କ୍ବୀରାୟ ନମଃ” ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋକ୍ଷଣ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବା “ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବର୍ଷମ୍ବେତନ୍ ଏତଂ ପାନାର୍ଥଂ କ୍ବୀରଂ ଦ୍ବୀମ୍ ଉପତିଷ୍ଠତାମ୍ ଇଦଂ ପିବ ।” ପରେ କୃତାଞ୍ଜଳି ହେବା ପାଠ କରିବେ, “ଓ ଶ୍ୟାନାନାଲମହୋଽସି ପରିତ୍ୟାକ୍ତୋଽସି ବାହୁବିଂ । ଇଦଂ ନୀରସିଦଂ କ୍ବୀରମଜ୍ର ଗ୍ରାହି ଇଦଂ ପିବ । ଓ ଆକାଶସ୍ତେ ନିରାଳସୋ ବାୟୁଭୂତୋ ନିରାଞ୍ଜୟଃ । ଅଜ୍ର ଗ୍ରାହା ଇଦଂ ଶିଦ୍ଧା ଗ୍ରାହା ଶିଦ୍ଧା ସୁଧୀତବ ।” ପରେ ପିଠ ବାମ୍ପାହିନ ହେଲେ ଜଳେ ନିକ୍ଷେପ କରିବେ ।

କାକବଳି

“ଓ ସମଦ୍ବାରାବସ୍ଥିତନାନାଦିଗ୍ନ୍ଦେଶ୍ବରୀୟାୟ ସତ୍ୟୋ ନମଃ,” ଯନ୍ତ୍ରେ ପାଞ୍ଚାଦି ଦ୍ବାରା ବାୟସପୂଜା କରିବା ଅଗ୍ନିପିଠ ଦାତୀ ବାୟସର୍ବାଳ ଦିବେ, ଯଥା—“ଓ ଏତନ୍ନେ ବଳୟେ ନମଃ” ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋକ୍ଷଣ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବା “ଅକ୍ଷତ୍ୟାଦି ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବର୍ଷମ୍ବେତନ୍ ସମଦ୍ବାରାବସ୍ଥିତ-ନାନାଦିଗ୍ନ୍ଦେଶ୍ବରୀୟାୟ ସତ୍ୟ ଏସ ବଳିନଂ” ଯନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ କରତ କୃତାଞ୍ଜଳି ହେବା ପଢ଼ିବେ, ଯଥା—“ଓ କାକ ସ୍ବ ସମଦୂତୋ-ଽସି ଗ୍ରହାଣ ବଳିସୁତମମ୍ । ସମଲୋକଗତଂ ଶ୍ରେତଂ ଯଂ ପ୍ୟାସିତୁର୍ଭୂତମ୍ ।” “ଓ କାକାୟ କାକପୁରୁଷାୟ ବାୟସାୟ ସହାୟାନେ । ଅଜ୍ର ପିଠଂ ପ୍ରସଞ୍ଚାସି କଥ୍ୟତାଂ ଧର୍ମରାଜନି ।”

ଆମ୍ବୁବେଦି ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମ୍ବାସ୍ତି

‘ଅମ୍ବୋଗାତ-ସିତୀରଦିନେ ଅର୍ଯ୍ୟୋଦୟାନନ୍ତର ଆହାରିକାସୀ ଅବଗାହନ ନାମ୍, କରିବା ଯଜ୍ଞଜନକ—ସ୍ବତ, ଗୋ, ହିରଣ୍ୟ, ଜଳ ଆର୍ପ କରତ ଆଗି ପ୍ରଜ୍ଜାଳନ ପୂର୍ବକ

ব্রাহ্মণগণকে বস্তিবাচন করাইবে। যথা—“ওঁ কর্তব্যোহশ্বিন্ চতুর্দশান্তিকর্ষণি
ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মত্বং।” এইরূপ “ওঁ বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মত্বং” “ওঁ বস্তি-
ভবন্তো ব্রহ্মত্বং” তিনবার বলিলে ব্রাহ্মণগণ যথাক্রমে ‘ওঁ পুণ্যাহং’ ‘ওঁ বস্তি’
‘ওঁ ব্রহ্মত্বাম্’ তিনবার বলিবেন। পরে ওঁ বস্তি নো মিমোতা ইত্যাদি বস্তি-
সূক্ত পাঠ কবিতা চারিটি পাঠে জন, তিস, তুলসী, ত্রিপত্র, পান ও সুপারি
দিয়া প্রথমপাঠে হস্তক্ষেপ পূর্বক গায়ত্রীপাঠান্তে “ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টে
আপো ভবন্ত পীতয়ে শং বোরভিশ্রবন্ত নঃ। ওঁ শ্রোনা পৃথিবী নো ভবানুকরা
নিবেশনী যচ্ছানঃ শর্ম সপ্রথাঃ। ওঁ ছোঃ শান্তিরন্তবিকং শান্তিঃ পৃথিবী
শান্তিরাপঃ শান্তিরোষায়ঃ শান্তির্বনম্পত্যঃ শান্তিঃ (বিশ্বেদেবাঃ শান্তির্কৃষ্ণ
শান্তিঃ সর্বঃ শান্তিঃ) শান্তিরেব শান্তিঃ (সা মা শান্তিরেধি)।” পুনশ্চ
গায়ত্রীপাঠ। ১। পরে দ্বিতীয়পাঠে হস্ত দিয়া গায়ত্রীপাঠান্তে “ওঁ শম্নো
দেবীঃ” ইত্যাদি “ওঁ আপো হি ঠা শম্নো ভবন্তা ন উর্জে দধাতন। মহে রণায়
চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ।
ওঁ তস্মা অবদমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিহ্বথ আপো জনয়তা চ নঃ। ওঁ অশ্রো ন
সহোবাচ বিজায়তেহাস্তি হিণ্যস্যোপাত্তং গোহ্মানাং দাসীনাং প্রবরাণাং
পরিধানানাং মা নো ভবানহোরণঃ তস্তা উপর্যহস্তাবদান্তোহভূদিতি
স বৈ গোতমতীরে নেক্সাসা ইতু্যাপোষ্যাস্তরমিতি বাচাহমষ্টৈব পূর্বমুপয়ন্তি
সহো বাপায়নকর্তা উবাচ সহোবাচ দেবেষু বৈ গোতম তহস্তবেষু মহ্মাণাং
ক্রহি অহিনার্কসঃ। ওঁ বে স্ত্রী অশৃণবং পিতণামহং দেবানামৃত মর্ত্যানাম্।
ভাত্যামিদং বিশ্বমেজং সমেতি যদস্তরা পিতরং মাতবঞ্চ।” পুনর্গায়ত্রীপাঠ। ২।
অতঃপর তৃতীয় শাস্তি পূর্বে বাম হস্ততলে শর্করা (খাবরা) ও কুলখকলাই
লইয়া চর্কণ পূর্বক নিষ্টিবনক্ষেপ (থুথু ফেলিয়া) ও আচমন করিয়া তৃতীয়
পাঠে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে “ওঁ শন্ন ইন্দ্রায়ী ভবতামবোভিঃ শন্ন ইন্দ্রাবরুণা
রাতহব্য। শন্ন ইন্দ্রাপুংগা বাজসাতৌ শমিদ্ধাসোমা সুবিতায় শংষোঃ। ওঁ
শম্নো দেবীরগ্নয়ঃ পাবকাঃ শম্নো দিব্যা আপঃ পৃথিবীর্ষা তস্মাদিব্যো বিশ্বেদেবা
ভবন্ত নঃ শন্নঃ সন্ত যজ্ঞাঃ।” ওঁ শ্রোনা পৃথিবীত্যাদি। ওঁ আপো হি ঠেতি।
ওঁ যো বঃ শিবতম ইতি। ওঁ তস্মা অবদমাম ইতি। ওঁ ছোঃ শান্তিরিত্যাদি।
ওঁ দৃতে দৃং হ মা মিত্রস্ত মা চক্ষুবা সর্কানি ভূতানি সর্কাক্ষ্যাম্। মিত্রস্তাহং
চক্ষুবা সর্কানি ভূতানি সর্কাক্ষ্যে। মিত্রস্ত চক্ষুবা সর্কাক্ষ্যমহে। “ওঁ দৃতে দৃং
হ মামিত্রস্ত” ইত্যাদি “সর্কাক্ষ্যমহে” ইত্যন্ত পাঠান্তে জ্যোক্তে সন্নিপী জীব্যাসং

জ্যোৎস্না তে সন্ধ্যা জীব্যাসম্ । ও নমস্তে হরসে শোচিষে নমস্তে অর্চিষে ।
 অর্চ্যস্তে অশ্বত্থপত্ন হেতয়ঃ পাবকো অশ্বত্থ্যঃ শিবো ভব । ও নমস্তে অশ্ব
 বিদ্যতে নমস্তে স্তনয়িত্ববে । নমস্তে ভগবন্নস্তু যতঃ স্বঃ সমাহসে । ও যতো
 বর্তঃ সমীহসে ততো নো অভয়ং কুরু । শং নঃ কুরু প্রজ্ঞাত্যোহভয়ং নঃ
 পশুভাঃ । ও সুমিত্র্যান আপ ওষধয়ঃ সন্তু দুর্শ্মিত্যাস্তশ্চৈ সন্তু যোহশ্বান
 ক্ষেপে যজ্ঞ বয়ং দ্বিমঃ । ও তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাক্ষুক্রমুচ্চবৎ । পশ্চেম শবদঃ
 শতং জীবৈঃ শরদঃ শতং শৃগুয়াশ্চ শবদঃ শতম্ । ও তদন্ত মিত্রাবকণাশ্চ মুকুতশ্চ
 দেবো মানস্চ । গৃহাতু বিধেদেবাস্চ । গৃহাতুবিধেদেবাস্চরি জগাম । ও গৃহা বৈ
 প্রতিষ্ঠাস্থত্বং তৎ প্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্তব্যং তস্মাদন্ত বিদুরৈঃ পবং পশুনা
 লভতে গৃহাণে বৈ জিগমিষ পশুনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠতি । পুনর্গায়ত্রী পাঠঃ । ৩ ।
 চতুর্থপাত্রে হস্ত দিয়া গায়ত্রী ও শম্মা বাতেজ্জীব যস্মাৎ কোষাৎ পৃথিবী
 শাস্তিরেব তে । যতোহশ্বাশ্বজীবঃ পবমানা স ইজ্জো বাহনশৌচমন্তঃশৌচং
 দধাতু । ও স্বস্তি নো তদ্বাতিষিকামি । ও ভূবঃ স্বস্ত্বাতিষিকামি ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্ষেভ্যো ভূতেভ্যশ্চরি জগাম । ও ইজ্জো পুনীতী সহ
 মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যাবরুণঃ সমীচ্যা । যমো রাজা প্রমুণাতিঃ পুনাতু মা
 জাতবেদামুর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ও যস্মাৎ কোষাৎ শতপাপমুগ্রং যজ্ঞায়মানস্য চ
 কিল্বিদন্ত্য জাতস্ত যচ্চাপি চ বর্দ্ধতো মে তৎ পাবমানীতিরহং পুনামি ।
 ও গোস্তান্তকরহাৎ শ্রাবধাদ্ যচ্চ কিল্বিম্ । পাপকঞ্চ চবণেভ্যস্তৎপাবমানী-
 তিরহং পুনামি । ও অশ্বভ্রাতা দেবভ্রাতা গচ্ছ প্রদাতারং শতপাপমুগ্রমাবিশতি ।
 ও ছোঃ শাস্তিবস্তুরিকং শাস্তিঃ পৃথিবী শাস্তিরাপঃ শাস্তিরোষধয়ঃ
 শাস্তির্বনস্পত্যয়ঃ শাস্তিঃ শাস্তিরেব শাস্তিঃ । পুনর্গায়ত্রী । ৪ । সর্ষপাত্রে
 জল একপাত্রে আনিয়া তাহা দ্বারা গৃহস্থিত সকল দ্রব্য প্রোক্ষিত
 করিবে ।

অগ্নেহুদিসোড়শদানপ্রয়োগ ।

অগ্নে ভূমিনান । যথা—আচমন করত করপুটে “ও কুরুক্ষেত্রং
 গয়া গঙ্গা প্রভাস-পুন্ড্রবানি চ । তীর্থাস্তেতানি পুণ্যানি দানকালে ভব-
 ষ্ণিহ” ইহা পাঠ কর্কক “এতে গরুপুন্সে ও সাক্ষাদনাতৈ প্রিয়দত্তাতৈ
 এতদ্ভূমৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার ভূমি অর্চনা করত (ভূমি-মূল্যস্থলে “ও এতদৈ

সবস্ব-সমস্ত-সাধারণ প্রিয়দত্তভূমিমূল্যায় নমঃ ।”)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদধিপতয়ে দেবার ও ত্রিবিধবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে এবং বামহস্তে ভূমি ধারণ পূর্বক দক্ষিণ হস্ত সজল কোশার মধ্যে বাধিয়া ত্রিপত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যামুকে মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণোহংশোচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণঃ ষষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন স্বর্গলোক-মোদমানস-কাম ইমাং সাচ্ছাদনাং প্রিয়দত্তাং ভূমং ত্রিবিষুদেবতাকাং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” বলিয়া দানীয় দ্রব্য জলের প্রক্ষেপ দিয়া উৎসর্গ করিবে । ‘অন্তেত্যাदि’ হইতে ‘দ্বিতীয়েহহি’ পর্য্যন্ত সকল দানবাক্যেই উচ্চাৰ্য্য ।

তৎপরে প্রত্যাশ্রয় করিয়া দক্ষিণা, যথা,—প্রথমতঃ গন্ধপুষ্প ঘা বা দক্ষিণা-দ্রব্য অর্চনা করত ‘অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণঃ ষষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোক-মোদমানস-কাম-ন্যা কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদনৈনতম্ভূমি-দানকৰ্ম্মণঃ সাক্ষতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং ত্রিবিষুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি’ বলিয়া দক্ষিণাদ্রব্য উৎসর্গ করিবে ।

আসন ।—প্রোক্ষণান্তে “এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সাচ্ছাদনদার্কাসনায় নমঃ” (বিচিত্রাসনসম্বিত হইলে বাক্যে “দার্কাসনসহিত-বিচিত্রাসনায় নমঃ” ইহা উল্লেখ্য, সৰ্ব্বপ্রথমে প্রোক্ষণ কর্তব্য) আসন বাবজয় অর্চনা, “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবার ও উত্তানান্নিবসে নমঃ” অথবা ত্রিবিধবে নমঃ ইহা সৰ্ব্বত্রই বলা যায় ও “এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত নিম্নোক্তরূপ বাক্যে আসন উৎসর্গ করিবে, যথা,—

“অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণোহংশুস্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনদার্কাসনম্ উত্তানান্নিরোদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

দক্ষিণা—“অন্তেত্যাदि কৃতৈতৎসাচ্ছাদন-দার্কাসন-দানকৰ্ম্মণঃ সাক্ষতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং ত্রিবিষুদৈবতং—”প্রভৃতি ।

জল ।—“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সাচ্ছাদনতৈজসাধারণজলায় নমঃ” বাক্যে বারজয় জলের অর্চনা করত বরুণাধিপতি ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের পূর্বরূপ অর্চনা করত নিম্নকথিতরূপ বাক্যে উৎসর্গ করিবে, যথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-
তৈজসাধারজলং বরুণদৈবতং—”প্রভৃতি ।

দক্ষিণা—“অন্তেত্যাগি কৃতৈতৎসাচ্ছাদন-তৈজসাধার-জলদানকর্ষণঃ সাদ-
তার্থং” প্রভৃতি ।

বস্তু ।—প্রোক্ষণাস্তে “এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সাচ্ছাদনবস্ত্রায় নমঃ”
বাক্যে বস্তু অর্চনা পূর্বক অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদান-ব্রাহ্মণের পূজা করত
নিম্নকথিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে, যথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র” প্রভৃতি “স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনং
বস্ত্রং বৃহস্পতিদৈবতং—” ইত্যাদি প্রকার ।

দক্ষিণা ।—“অন্তেত্যাগি কৃতৈতৎসাচ্ছাদন-বস্ত্রদান-কর্ষণঃ সাদতার্থং—”
প্রভৃতি ।

দীপ ।—“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-দীপায় নমঃ”
বাক্যে দীপের অর্চনা পূর্বক অধিপতি বিষ্ণু ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের অর্চনা করত
নিম্নকথিত বাক্যে উৎসর্গ করিতে হয়, যথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রঃ” ইত্যাদি বলিয়া “স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-তৈজ-
সাধারদীপং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং—” ইত্যাদি প্রকার ।

দক্ষিণা ।—“অন্তেত্যাগি কৃতৈতৎসাচ্ছাদন-তৈজসাধার-দীপদানকর্ষণঃ সাদ-
তার্থং—” প্রভৃতি ।

অন্ন ।—“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সাচ্ছাদনসম্বতোপকরণতৈজ-
সাধারামান্নায় নমঃ” বাক্যে অন্নের অর্চনা পূর্বক অধিপতি প্রজাপতি
ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের পূজা করত নিম্নকথিত বাক্যে উৎসর্গ করিতে হয়, যথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-
সম্বতোপকরণ-তৈজসাধারামান্নং প্রজাপতিদৈবতং—” প্রভৃতি ।

দক্ষিণা ।—“অন্তেত্যাগি কৃতৈতৎসাচ্ছাদন-তৈজসাধারসম্বতোপকরণ-দান-
কর্ষণঃ সাদতার্থং—” প্রভৃতি ।

তাড়ুল ।—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদন-তৈজসাধারতাড়ূলায় নমঃ” বাক্যে
তাড়ুলের অর্চনা পূর্বক অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের পূজা করত
নিম্নকথিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে, যথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-
তৈজসাধার-তাড়ূলং বৃহস্পতিদৈবতং—” প্রভৃতি ।

দক্ষিণা—“অদ্যোত্যাदि कृतैतत्साज्जाननैतजसाधार-ताङ्गदानकर्षणः
साक्षतार्थः—” প্রভৃতি।

এই প্রকার ছত্র (অধিপতি উত্তানাদিরস দেবতা), গন্ধ (অধিপতি গন্ধর্ব্বদেবতা), মালা (অধিপতি বনস্পতিদেবতা), ফল (অধিপতি প্রজাপতিদেবতা), শয্যা ও পাদুকা (অধিপতি উত্তানাদিরসদেবতা), পূর্ব্বকথিত নিয়মে উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণা দিবে।

গো।—যেহু পূর্ব্বমুখী রাখিয়া উক্ত প্রোকণান্তে “এতে গন্ধপুশ্ণে ও এতস্যৈ সাজ্জানন-ধেনবে নমঃ” বাক্যে বারত্ৰয় অর্চনা করত পূর্ব্বং অধিপতি ক্রত্ব ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের পূজা করিবে এবং নিয়মিধিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে, যথা—

ও বা লক্ষ্মীঃ সর্ব্বভূতানাং বা চ দেবেষবস্থিতা । যেহুক্রপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ও দেবহা বা চ কদ্রাগী শকরস্ত চ বা প্রিরা । যেহুক্রপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ও বিষ্ণুর্জর্জকসি বা লক্ষ্মীর্ধা লক্ষ্মীর্ধনদস্ত চ । বা লক্ষ্মীঃ সর্ব্বভূতানাং সা যেহুর্জর্জদাহস্ত মে ॥ ও চতুর্মুখস্ত বা লক্ষ্মীঃ স্বাহা বা চ (চৈব) বিভাবসোঃ । চন্দ্রার্কশত্রু-লক্ষ্মীর্ধা যেহুক্রপাহস্ত সা প্রি্রে ॥ ও স্বধা স্বং পিতৃসন্তানাং স্বাহা হব্যভূজো যতঃ । সর্ব্বপাপহরা যেহুতস্মাস্জাতিং প্রযচ্ছ মে । ও সর্ব্বদেবময়ীং দেবীং সর্ব্বদেবীময়ীস্তুধা । সর্ব্বলোকনিমিত্তার সর্ব্বলোকমপি স্থিরম্ । প্রযচ্ছামি মহাভাগামকরার শুভায় তাম্ ॥

“অদ্যোত্যাदि अमुकपौत्रस्त प्रेतस्तामुकदेववर्षणः स्वर्गकाम इमां साज्जानन-सवत्स-येहুं क्रतुदेवताकां” প্রভৃতি ।

দক্ষিণা।—অদ্যোত্যাदि कृतैतत्साज्जानन-येहুदानकर्षणः साक्षतार्थः” প্রভৃতি (গোমূল্য হইলে ‘যেহু’ স্থলে গোমূল্যের উল্লেখ কর্তব্য ।) অধিপতি বিহু । তৎপরে পূর্ব্বং অর্চনা ও বাক্য পাঠ পূর্ব্বক কাঞ্চন (অধিপতি অগ্নি) ও রজত (অধিপতি চন্দ্র) দান পূর্ব্বক দক্ষিণা দান করিবে । কাঞ্চনদানে রজত দক্ষিণা । অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধানাদি করিবে ।

শ্রাদ্ধপ্ৰবেদি-স্বস্তোৎসর্গ

গোষ্ঠে বা পবিত্র ভূমিতে পূর্ব্বোক্তরনিম্নস্থানে গোময় লেপন করিয়া বজ্রদান তিলক ধারণ ও শিখাবন্ধন, উত্তরীয় ও হুশাজুরীয় পরিধান

পূর্বক পূর্বমুখে আচমন করত স্মার্তমতে প্রথমতঃ পুণ্যাহাদি বাচনাতে সঙ্কল্প কর্তব্য। সস্ত্রাদারমতে প্রথমতঃ সঙ্কল্প করিয়া পুণ্যাহ-স্বস্তি-ঋদ্ধিবাচন বিহিত। পুণ্যাহাদিবাচন যথা—“ও কর্তব্যোহস্মিন্ সোপকরণ-বৎসতবী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গকর্ষণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্ত” তিনবার বলিলে ব্রাহ্মণগণ ‘ও পুণ্যাহং’ তিনবার বলিবেন। ঐরূপ ‘ও’ স্বস্তি ভবন্তো ব্রবন্ত ‘ও’ ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ব্রবন্ত মন্ত্রে স্বস্তিবাচন করিয়া নিম্নোক্ত স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবে। স্মার্তমতে সর্ববেদিসাধারণ ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবা ইত্যাদি পাঠ্য। মতান্তরে “ও স্বস্তি নো মিমীতা মখিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ। স্বস্তি পৃষা অমুরো দধাতু নঃ। স্বস্তি জ্বাবাপৃথিবী সূচেতুনা। স্বস্তয়ে বায়ুমুপব্রবামহৈ সোমং স্বস্তি ভুবনস্য বম্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্কগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ। বিধেদেবা নো অত্মা স্বস্তয়ে বৈশ্বানবো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে। দেবা অবম্ভ-ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতংহসঃ। স্বস্তি মিত্রাবকণা স্বস্তি পথ্যেরেবতি। স্বস্তি ন ইন্দ্রশাগ্নিষ্ঠ স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। স্বস্তি পম্বামমুচবেম সূর্য্যচাক্র-মসাবিব। পুনর্দদতা ব্রতা জ্ঞানতা সঙ্গমেমহি। স্বস্তায়নং তাক্ষ্যমবিষ্টেনেমিঃ মহদভূতঃ বায়সং দেবতানাম্। অমুরব্রমিত্রসখং সমৎসু বৃহদ্বশো-নাবমিবা-রুহেম। অংহোমুচমাদ্রিসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যাজ্রেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যং। প্রযত-পাণিঃ শবণং প্রপদ্যে স্বস্তি সযাধেষতয়ং নো অস্ত।” এইরূপ স্বস্তিসূক্ত পাঠান্তে সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি দ্বাবা সান্নিধ্য কর্ত্তনা কবত সঙ্কল্পবাক্য পড়িবে, যথা—উত্তরমুখে “ও তৎসৎ অস্ত্র অমুকে মাসি (মুখ্যচাক্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্ষণোহশৌচান্তাদৃষিতীরেংহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্ষণঃ প্রেতলোকবিমুক্তি-পূর্বক-স্বর্গলোক-গমন-কামঃ সোপকরণবৎসতবী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গমহং করিষ্যামি।’ স্বার্থে করিষ্যে। প্রেতবৃষোৎসর্গ ব্যতিরিক্তস্থলে আত্ম্যদগ্নিক শ্রাদ্ধ কর্ত্তব্য।

পরে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে, যথা—“ও বা গূরুর্ঘা সিনীবানী বা রাধা বা সবস্বতী। ইন্দ্রাগ্নী মহাব উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে।” অতঃপর হবিঃ-অক্লয়-কামনায় মহাভারত নামোচ্চারণের ও আচার্য্য বিরটপর্ক পাঠনার সঙ্কল্প কর্ত্তব্য।

বরণ—যজমান স্বয়ং পূর্বমুখে থাকিয়া ব্রতীকে উত্তরমুখে বসাইয়া কৃতাজলি হইয়া বলিবেন, ও “সামু ভবানাত্মা (ও সাধবহমাসে প্রভূততর) ও অর্করবিয়ামো ভবন্তম্ (ও অর্কর্য্য প্রতিবচন)।” বলিয়া একটি সচন্দন পুষ্প

দিয়া, গন্ধ, পুষ্প, তাবুল, বজ্রমুদ্র, বস্ত্র ও অঙ্গুরীয় দানে তুষ্ট করিয়া দক্ষিণ-
জাহ্ন ধারণ পূর্বক বরণ করিবেন, যথা—“ও তৎসং অস্ত্রামুকে মাসি অমুকে
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রমাণোহশোচান্তাদৃষিতীরেহহি
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রমাণমৎসক্লিভ-ব্রবোৎসর্গ-কর্ম্মাকহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম-
করণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীমুকদেবশ্রমাণমেতিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং ব্রুণে।”
(ও ব্রতোহস্মি প্রতিবাক্য।) “ও যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম্ম কুরু।” (ও যথাজ্ঞানং
কববাণি প্রতিবাক্য) স্বয়ং হোমাসামর্থ্যে হোতাকেও বরণ কবিবে। বাক্য
পূর্ববৎ। বিশেষ যথা—হোতুবরণে—হোতৃকর্ম্মকরণায়, আচার্য্যবরণে—
আচার্য্যকর্ম্মকরণায়, সদশুবরণে—সদশুকর্ম্মকরণায়, একের দ্বারা উভয় কার্য্য
কবাইতে হইলে অমুকামুককর্ম্মকরণায়, বিরাটপাঠে—“অথোত্যাদি
মৎসক্লিভ-শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়নানিধিধান-মহর্ষি-বেদব্যাসপ্রোক্ত-জয়াধ্য-শ্রীমন্নহাভাবতা-
জগত ‘ও জনমেজয় উবাচ’ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিতামহা ইত্যাদি, নগরং
মৎসরাজস্য শুশুভে ভরতর্ষভ’ ইত্যন্তবিবাটপূর্বপাঠনাকর্ম্মণি তৎপাঠ-
কর্ম্মকরণায়, কতিপরাধ্যায়পাঠস্থলে—অথোত্যাদি মৎসক্লিভ-বিরাটপর্ব্বীবা-
ধ্যায়-কতিপয়-পাঠনাকর্ম্মণি তৎপাঠ-কর্ম্মকরণায় এইরূপ উল্লেখ করিবে।
পরে হোতা সর্ক্কতোভদ্রমণ্ডল নির্মাণ কবিয়া মন্ত্রপুত স্বেতসর্ষপ দ্বারা রক্ষা-
সম্পাদন করিবেন। মন্ত্র যথা—ও রক্ষোহণো বো বল্গহনঃ প্রোক্সামি
বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবনম্যামি বৈষ্ণবান্ বক্ষোহণো বো
বল্গহনোহবন্তুগামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বাং বল্গহনা উপদম্যামি
বৈষ্ণবী রক্ষোহণো বাং বল্গহনো পয়ুহ্যামি বৈষ্ণবী বৈষ্ণবমসি
বৈষ্ণবাঃ হু। অতঃপর পাবমানী সূক্ত ও পুরুষসূক্ত পাঠ করিবে,
যথা—

“মঃ পাবমানীবধ্যোত্যাযিভিঃ সংভূতং রসং। সর্ক্কঃ সম্পূতমন্ত্রাতি বৃদিতং
মাতবিশ্বনা। “ও পাবমানীর্ষো অধ্যোত্যাযিভিঃ সংভূতং রসম্। তস্মৈ সরস্বতীতুহে
কীরং সর্পি মধুদকম্। পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নৌঃ সুহৃদা হি দ্ব্যতশুতঃ। ঋষিভিঃ
সংভূতো রসো ব্রাহ্মণেষশ্বতঃ হিতম্। পাবমানীর্দিশন্ত ন ইমং লোকমথো
অমুম্। কামান্ সমর্ক্কয়ন্তনো দেবীদেবৈঃ সমাহিতাঃ॥ বেন দেবাঃ পবি-
ত্রোণাস্ত্রানং পূনতে সদা। তেন সহস্রধারেণ পাবমান্নঃ পুনন্ত মাম্। প্রোজা-
পত্যং পবিজং শতোজ্যামং হিরন্ময়ম্। তেন ব্রহ্মবিদোবয়ং পুতং ব্রহ্ম পুনীমহে।
ইন্দ্রঃ পুনীতী সহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যাবরণঃ সমীচ্যা। যমো রাজা প্রযুগাতিঃ

পুনাতু মা জাতবেদা যুজ্জয়ন্ত্যা পুনাতু। ঋষয়স্ত তপন্তেপুঃ সর্বে বর্ষজিগী-
ষবঃ। তপসন্তপসোহগ্র্যস্ত পাবমানীর্ষ্যচোহব্রবীৎ। ঐ যন্মে গর্তে বসতঃ পাপ-
মুগ্ধং বজ্জায়মানস্ত চ কিঞ্চিদন্তৎ। জাতস্ত চ যচ্চাপি চ বর্দ্ধতোমে তৎ-
পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ মাতাপিত্রৌর্ষয় কৃতং বচোমে যৎ স্বাবরং
অজমমাবভূব। বিশ্বস্ত তৎ প্রহৃষিতং বচোমে তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥
ক্রয়বিক্রয়াদ্বোনিদোষাদ্ ভক্ষ্যাদ্ ভোজ্যাং প্রতিগ্রহাং। অসংভোজনাকাপি
নৃশংসং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ বালস্বাং মাতৃপিতৃবধাদ্ কুশি-
তক্ষরাং সর্কবর্ণ-গমন-মৈথুন-সঙ্গমাং। পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহাং সন্তঃ প্রহরতি
সর্কদুকৃতং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি। ব্রহ্মবধাং সুরাপানাং স্বর্ণশ্চেয়াদ্
ব্রহ্মলিগমন-মৈথুন-সঙ্গমাং। গুরোর্দারাদিগমনাচ্চ তৎ পাবমানীভিরহং
পুনামি। গোয়াং তক্ষরস্বাং স্ত্রীবধাদ্যচ্চ কিঞ্চিবন্। পাপকঞ্চ চবণেভ্যস্তৎ
পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ঐ দুর্ঘটিং দুর্ঘথাতং পাপং যচ্চাজানতো কৃতম্।
অবাজিতান্চাসংবাজ্যাস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ অমরমরং যৎকিঞ্চিদুহতে
চ হতাশনে। সংবৎসরকৃতং পাপং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি। ঋতস্ত
ধোনরোহস্বতস্তথাম বিশ্বা দেবেভ্যঃ পুণ্যগন্ধাঃ। তা ন আপঃ প্রবহন্ত পাপং
তুচ্ছা গচ্ছামি স্রুতামূলোকং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ পাবমানীঃ
অন্ত্যরনীর্ষ্যভির্গচ্ছতি নান্দনম্। পুণ্যাংশ্চ ভক্ষান্ ভক্ষয়ত্যমৃতম্বঞ্চ গচ্ছতি ॥
পাবমানঃ পরং ব্রহ্ম শুক্রং জ্যোতিঃ সনাতনম্। ঋষীংস্ত্রোপতিষ্ঠে তৎ কীরং
সর্পির্মধুকম্ ॥ পাবমানীং পিতৃন্ দেবাన్ ধ্যারেদ্বশ্চ সরস্বতীন্।
পিতৃংস্ত্রোপবির্ভে তৎ কীরং সর্পির্মধুকম্ ॥

পুরুষবৃত্ত।—ঐ সহস্রবীর্ষ্য পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। স ভূমিঃ বিশ্বতো
বৃহাৎত্যাতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥ পুরুষ এতদং সর্কং যজুতং বচ্চ ভব্যম্।
উতামৃতম্শ্রেষ্ঠানো যদন্নোতিরোহতি। এতাবানস্ত মহিমাতো জ্যায়াম্শ্চ
পুরুষঃ। পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি। ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ
পুরুষঃ পাদোহস্তেহাতবৎ পুনঃ। ততো বিষড়্ব্যক্রামং শশনানশনে জতি ॥
তন্মাদ্বিরাড়জারত বিরাডো অধিপুরুষঃ। স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্-
ভূমিমথো পুরঃ। যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা বজ্রমতষত। বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্যং
গ্রীষ্ম ইয়ঃ শরদ্ধিঃ ॥ তৎ বজ্রং বর্হিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ। তেন
দেবা অবজস্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ বে। তন্মাদ্বজ্রাং সর্কহতঃ সংভূতং পৃথ্বীজ্যং।
পশুন্ জাংশ্চক্রে বারব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ বে। তন্মাদ্বজ্রাং সর্কহতঃ কচঃ

সামানি জজিরে। ছন্দাংসি জজিরে তন্মাদ্যজ্ঞানাদজায়ত। তন্মাদ্যখা
অজ্ঞানন্ত বে কে চোভয়াদতঃ। গাবো হ জজিরে তন্ম্যাং তন্মাজ্জাতা
অজা বয়ঃ। যৎ পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্। মুখং কিমন্ত কো বাহু
কা উরু পাদা উচ্যোতে ॥ ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীবাহু বাজন্তঃ কৃতঃ। উরু
তদন্ত যদবৈশ্বঃ পদ্যাং শূদ্রো অজায়ত। চন্দ্রমা মনসো জাতচক্ষোঃ সূর্য্যো
অজায়ত। মুখাদিত্রশ্চাগ্নিষ্ঠ প্রাণাষায়ুবজায়ত। নাত্যা আসীদন্তরিক্ষং নীর্কো
চ্যোঃ সমবর্তত। পদ্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রীজাতধা লোকো অকল্পয়ন্ ॥ সপ্তাশ্বাসন্
পরিধরস্বিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ। দেবা যদ্বজ্রং তদ্বানা অবধন্ পুরুষং পশুন্ ॥
বজ্রেন বজ্রমযজন্ত দেবাস্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাশ্বাসন্। তে হ নাকং মহিমানঃ
সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ।

অতঃপর হোতা নিম্নোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন পূর্ব্বক তদ্বারা বেদী
অভ্যর্কণ করিবেন। যথা—গোমূত্র—গায়ত্রী, গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমস্তবঃ
সাজ্জাতোয় মকতঃ সবন্ধবঃ, রিহতে ককুভো মিথঃ। দুগ্ধ—ওঁ আপো অজ্ঞা-
চারিষং রসেন সনগম্মহি। পরশ্বানয় আগহি তন্মা সংসৃজ বর্জসা। দধি—ওঁ
উবুধ্যস্বং সমনসঃ সথায়ঃ সমগ্নিমিধং বহবঃ সনীতাঃ। দক্ষিক্রাময়িমূষসঞ্চ দেবী-
মিজ্রাবতো অবসে নিহ্নয়ে বঃ ॥ দ্বত—ওঁ অগ্নিরয়ি জগ্ননা জাতবেদা দ্বতশ্চে
চক্ষুরমৃতম্ম আসন্। অর্কস্বিধাতু রজসো বিমানো জস্তো ঘর্কো হবিরস্বি নাম।
কুশোদক—ওঁ যোগে যোগে তবন্তরং বাজে বাজে হবামহে। সথায়মিজ্রমৃতরে ॥
ওঁ গায়ত্রোয় স্বা ছন্দসা মথ্লামি ত্রৈলুভেন স্বা ছন্দসা মথ্লামি জাগতেন স্বা
ছন্দসা মথ্লামি ভূত্বঃষঃ এই মন্ত্রে মিশ্রণ করিয়া তাহা দ্বারা বাগভূমি—
ওঁ বেত্তা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষাবর্হিরিজ্রিয়ং যুপেন যুণ আপ্যতে
প্রীতৌ অগ্নিবয়িনা।—মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া ওঁ বিমান এষ দিবো মধ্য আন্ত
আপপ্রিণান্ রোদসী অন্তরিক্ষম্। সবিখাটীরভিঃষ্টে দ্বতটীরন্তরা পূর্ব্বমপরঞ্চ
কেতুম্। মন্ত্রে বেদীর উপবিভাগে বিভানবন্ধন কবিতা পূর্ব্বভাগে পঞ্চ ঘট
স্থাপন করিবে। যত্র যথা—ভূমি--উর্কী সন্ননী বৃহতী ঋতেন হবে দেবানামবসা
জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং সূপ্রতীকে দ্বাবা রকতং পৃথিবী নো অত্যাং ॥
যান্ত—ওঁ ধানাবস্তং করস্তিপমপূবস্তমুক্খিনম্। ইশ্র প্রাতর্ভূবশ নঃ। ঘট—ওঁ
এতানি ভক্তা কলশ ক্রিয়ার কুশ্রবণ দদতো মথানি। দান ইষো মথবানঃ সো
অশ্বয়ং চ সোমো হৃদি যং বিভর্ষি। জল—ওঁ বরুণস্যোক্তন্তনমসি বরুণস্ত কন্ত
সর্জনীহঃ। বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋতসদনমানীহ।

ফল—বাঃ ফলিনীঃ ইত্যাদি স্থিরীকরণ—ও স্থিরো ভব বিড়ম্ব আশুভব
 বাজ্যকর্ন পৃথুর্ভব সুবদন্তময়ঃ পুৰীষবাহন। শান্তিকলসংস্থাপন।—ও সমুদ্রাঃ
 সরিতঃ সর্বাঃ সরাংসি চ নদাঃ ইদাঃ। আরাঙ্ক বজ্রমানস্ত দ্বিভিতক্করকারকাঃ ॥
 স্মার্তমতে—ও আজিহ্ন কলসং মহাত্মা বিশম্বিন্দবঃ। পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব সানঃ
 সহস্রং দ্যাক্ষোদ্ধাবা পয়স্বতী পুনর্ম' বিশতাদ্রয়িঃ ॥ মস্ত্রে ঘটস্থাপন কর্তব্য।
 পরে 'বরুণস্তোত্তমম্' ইত্যাদি মস্ত্রে জল দান, 'শ্রীশ্রুতে লক্ষ্মীশ্রু' ইত্যাদি
 মস্ত্রে পুশাদান, 'ও বাঃ ফলিনীঃ' ইত্যাদি ফলদান বিহিত। স্থাপিত ঘটে গণেশ,
 দিকপাল প্রভৃতি'ক স্ব স্ব মস্ত্রে আবাহন পূর্বক পূজা কবিবে। গণেশমস্ত্র।—ও
 গণানাম্ভা গণপতিঃ হবামহে কবিং কবীনাং পমশ্রবন্তমং। জ্যোষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং
 ব্রহ্মণস্পত আনঃ শৃগ্নদ্বীতাভিঃ সীদ সাদনম্। শিবমস্ত্র।—ও ত্র্যম্বকং যজামহে
 সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বাঁককমিব বন্ধনানমুতোমু'ল্লীষ মামুতাং। সূর্য্যমস্ত্র।—
 ও আকুঞ্চে ন রজসা বর্তমানে' নিবেশয়ন্নমুতঃ মর্ভ্যাক। হিবণ্যয়েন সবিতা
 রথেনা দেবে' যাতি ভুবনানি পশুন্। অগ্নিমস্ত্র।—দ্বিতীয় ঘটে ও অগ্নিঃ
 দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্। অস্ত্র যজ্ঞস্ত্র সূকৃতুম্। বিষ্ণুমস্ত্র।—
 ও বিষ্ণোহু'কং বীৰ্য্যাণি প্রবোচঃ যঃ পার্থিবাণি বিমমে রজাংসি। বো
 অন্ধভায়হু'রং সধস্থং বিচক্রমাগ্নেন্নোধোকগায়ঃ। দুর্গামস্ত্র।—তৃতীয় ঘটে ও
 দেবীং বাচমজ্ঞনয়ন্ত দেবাস্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি। সা নো মস্ত্রেষমুজ্জং
 হুহানা ধেনুর্বাগম্যাহু'পশুঈতেতু। লক্ষ্মীমস্ত্র।—ও শ্রিয়ৈ জাতঃ শ্রিয় আনি-
 রিয়ান শ্রিয়ং বয়ো জরিতভ্যো দধাতি। শ্রিয়ং বসানা অমৃতত্বমায়ন্
 ভবন্তি সত্যা সমিধা মিতদ্রো। সরস্বতীমস্ত্র।—ও সরস্বত্যাভিনোনেষিবস্তো
 মাপস্ররীঃ পয়সা মান আধক। জুষষ নঃ সখ্যা বেজা চ মা ত্বংক্ষেত্রান্তরণা
 নিগম্য। বাস্তপু'কবমস্ত্র।—চতুর্থ ঘটে ও বাস্তোপ্পতে প্রতরণো ন এষি
 গয়স্ফা নো গোভিরম্বেভিরিন্দো। অজবাস'ন্ত সখে' স্ত্রাম পিতের
 পুত্রান্ প্রতি নো জুষষ। সূর্য্যমস্ত্র।—পঞ্চম ঘটে—ও আকুঞ্চে ন ইত্যাদি।
 সৌম্যমস্ত্র।—ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সৌমবৃক্ষ্যং ভবা'বাজস্ত্র সজথে।
 সজলমস্ত্র।—ও অগ্নিমু'র্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়মপাং রেতাংসি
 জিহতি। বৃধমস্ত্র।—ও উদবৃধ্যধ্বং সমনসঃ সখাং সময়িমিদ্ধং বহবঃ সনীড়াঃ।
 দধিক্রাবয়িম্বসঞ্চ দেবী,মিত্রা বতো অবসে নিহস্রে বঃ। বৃহস্পতিমস্ত্র।—
 ও বৃহস্পতে অতিবদর্যো অর্হাদ্ভ্যামদ্বিভাতি ক্রতুমজ্ঞনেবু। বদীদয়জ্ববস
 ঋত প্রজাত তদম্যাসু ত্রবিধং ধেহি চিজম্। শুক্রমস্ত্র।—ও শুক্রঃ শুক্লঃ!

উমো ন জারঃ পপ্রা সমীচী দিবো ন জ্যোতিঃ । পরিপ্রজাতঃ ক্রম্বা বভূধ
ভুবো দেবানাং পিতা পুত্রঃ সন্ । শনিমন্ত্র ।—ওঁ শময়িরয়িভিঃ করচ্ছঃ
নস্তপতু সূর্য্যঃ । শং বাতো বাস্বরপা অপশ্রিধঃ ॥ বাহমন্ত্র ।—ওঁ করা নচ্চিত্র
আভুবদুতী সদাবুধঃ সখা । করা শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥ কেতুমন্ত্র ।—ওঁ কেতুঃ
রুদ্রম্ভকতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে সমুদ্বিষ্টবজ্রায়থাঃ ॥ দিক্‌পালমন্ত্র যথা—
ইদ্রমন্ত্র ।—ওঁ যত ইদ্র ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কুধি । মঘবহুঁস্থি তব
তন্ন উতিভির্বিষিষো বিমুখো জহি ॥ অগ্নিমন্ত্র । ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃগীমহে
হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত্র বজ্রস্ত্র সূকৃতুম্ । যমমন্ত্র ।—ওঁ যমার সোমং
সুহৃত যমার জুহতা হবিঃ । যমং হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিদূতো অবং কৃতঃ ॥
নৈঋতমন্ত্র ।—ওঁ মোঘুণঃ পবাপবা নিঋতিদুর্জ্জনাংবদীৎ । পদীষ্ট তক্ষয়া সহ ॥
বকণমন্ত্র ।—ওঁ অম্নো অগ্নে বকণস্ত্র বিদ্বান্ দেবস্ত্র হেলোহবষাসিসীঠাঃ ।
যজ্ঞিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোশুচানো বিশ্বা দেবাংসি প্রমুমুক্ষ্যাস্বৎ ॥ বায়ুমন্ত্র ।—ওঁ
তব বায় বৃতম্পতে ত্বষ্ট্রজ্যামাতবভূত । অবাংস্ত্রা বৃগীমহে ॥ সোমমন্ত্র ।—ওঁ
সোমো ধেভ্যঃ সোমো অবন্ত মাপ্তং সোমো বীবং কর্মণ্যং দদাতি । সাদন্নাং
বিদধ্যং সভেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশদম্যৈ ॥ ঈশানমন্ত্র ।—ওঁ তন্নীশানং
জগতস্ত্রুযম্পতিং ধিয়ং জিহ্মবসে হুমহে বযম্ । পুষ্যাণো যথা বেদ সাম
সহুধে রক্ষিতা পায়ুবদকঃ স্বস্তয়ে ॥ ব্রহ্মমন্ত্র ।—ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুস্তাদ-
বিসীমতঃ সূকচোবেন আবঃ । স বৃগ্যা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতচ্চ যোনিমসতচ্চ
বিবঃ ॥ অনন্তমন্ত্র ।—ওঁ কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । যমুনাত্রেদে
সো জাতো যো নারায়ণবাহনঃ । যদি কালিকদুস্ত্র যদি বা কালিকাভয়ম্ ।
জন্মভূমিবিবিক্রান্তো নির্বিষো যাতু কালিকঃ ॥

অনন্তব স্বর্ণশলাকা দ্বারা নির্মিত সর্বতোভদ্রমণ্ডলে বজ্রতপ্রতিমা
পূর্বোক্ত ‘উর্কী সন্ননী’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন করিয়া তত্পবি স্রবর্ণচক্র
স্থাপন পূর্বক মণ্ডল-পদ্মের আগ্নেয় প্রভৃতি কোণে ওঁ অধ্যায় মমঃ, এইরূপ
জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় । পূর্বাদি দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ অধ্যায় নমঃ,
এইরূপ অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, মধ্যে ওঁ আধারশক্তয়ে
নমঃ এবং ব্রহ্মণে, অনন্তায়, কল্পবৃক্ষায়, কীরসমূদ্রায়, অং অর্কমণ্ডলায়
ষাদশকলায়নে নমঃ । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ, মং
বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ, সং সন্ধ্যায়, রং রজসে, তং তমসে, আং
আয়নে, অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞানায়নে, বামাইর,

জোষ্ঠাটের, রৌদ্রো, কাঁলো, বলবিকরটের, বলপ্রমথটো। কোপচতুর্থে
ও নিবৃত্তো নমঃ এবং প্রোষ্ঠাটের বিজ্ঞাটের, শাটো। কেশের হাং হৃদয়ার
নমঃ, হৌঃ শিরসে স্বাহা, হুং শিখাটের ববট, হৈং কবচার হুং, হৌঃ নেত্রজয়ার
বৌবট, হঃ অস্ত্রার কট, এই মন্ত্রে কজ-মড়ক পূজা করিয়া ভূতভূদি ও
প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে, যথা—শিরসি ও বামদেবার ঋষয়ে
নমঃ, যুগ্মে পঙ্কজিহ্বাসে নমঃ, হৃদি ও ক্রদ্রার দেবতারে নমঃ।

পরে হাং অম্বুভাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে করন্তাস ও ‘হাং হৃদয়ার নমঃ’
ইত্যাদি মন্ত্রে অকন্তাস করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—

ও মুক্তাগীত-পরোদ-মৌক্তিক-জবাবর্ধৈমুখৈঃ পঞ্চতিত্বাকৈরকিত-
মৌশমিন্দুমুখৈঃ পূর্ণেন্দুকোটপ্রভম্। শ্লং টক-কৃপাণ-বজ্র-মহনঃপ্রাগৈজ-
ষটাকুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জলাং তজে। ‘হৌ
ক্রদ্রার নমঃ, এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া অধিকাংশান্তে বিষ্ণু-
পূজা করিবে, ধ্যান যথা—ও বিষ্ণু শাবদচক্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাকং পদা-
মন্তোজং দধতং সিতাজ্জনিলয়ং কাস্ত্যা জগন্মোহনম্। আবদ্ধাকদহারকুণ্ডল-
মহার্মোলিং সুরংকল্পং শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কৌন্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রে স্তবম্॥
ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজান্তে বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক ও তদ্বিকোঃ পরমং
পদম্ সধা পশন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চকুরাততম্ মন্ত্রে বা পূর্ববস্তুমন্ত্রে
পূজা করিয়া লক্ষীপূজা করিবে। অনন্তর বৃষের দক্ষিণ পাদমূলে ‘ও মান-
ন্তোকে তনয়ে মান আরৌ মানো গোম্ মানো অশ্বৈর্ বীরিষঃ। বীরান্ মানো
কজ্জভামিতো বধীর্বিদ্রুতঃ সদমিবা হবামহে।’ মন্ত্রে কুঙ্কম বা হরিজা-
চূর্ণ দ্বারা ত্রিশূল অঙ্কিত করিয়া—‘ও ঋষভং মা সমানানাং সপত্নানাং বিদ্যা-
সহিম্। হস্তারং শত্রুণাং কৃধি বিরাজং গোপতিং গবাম্।’ মন্ত্রে, শার্দমতে ‘ও
বৃষাহসি ভাঙ্কনা দ্যুমন্তং ত্বা হবামহে পবমান স্বদৃশম্।’ এই মন্ত্রে বামপাদমূলে
চক্র অঙ্কন পূর্বক ‘ও অঙ্কর’ বলিয়া গোপালক আদেশ দিয়া তৎ কর্তৃক
উক্ত অঙ্কর স্তবস্ত লৌহ দ্বারা স্পৃষ্ট করাইবে। তৎপরে বৎসভরী-
চতুর্থে সহিত বৃষকে বেদীর ঐশানকোণে নিখাত যুগ্মে বৃষ ও যুগ্মমূলে
নিখাত উপযুগচতুর্থে লোহিত, নীল, পাণ্ডুর ও কৃষ্ণবর্ণ বৎসভরীচতুর্থেকে
বাঁধিয়া পঞ্চশস্ত্রচূর্ণ ও সর্বৌষধি-মিশ্রিত জলে স্নান করাইবে। স্নানমন্ত
যথা—‘ও আপো হি ত্রেতি তিস্রশাং সিদ্ধুদীপঞ্চবিরাপো দেবতা
গারজীজ্ঞো বৎসভরীচতুর্থে-সহিত-বৃষাভিষেকে বিনিরোগঃ। ও আপো

হি ঠেতি, ও বো বঃ শিবভম ইতি, ও তন্মা অরক্ষমাম ইতি। ৩ ইদমাপঃ
 প্রবহত বৎকিঞ্চিৎ চরিতং মরি। বহাঃহমতিদ্রোহ বহা শেপ
 উভানুভম্। ও আপো অত্যাচারিণঃ রসেন সমগম্হি। পরদাময়
 আগ্ৰহি তং মা সংস্রজ বর্জসা। ও ক্রপদাদিবি মুচ্চানঃ বিয়ঃ যাতো মলাদিব।
 পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুদ্ধম্ মৈনসঃ। ও যাসাং রাজা বরুণো য়াতি
 মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্চন্ জনানাম্। মৃচ্চুতঃ শুচ্যো বাঃ পাবকাত্তা
 আপো দেবীরিহ মামবহু। ও যাসাং দেবা দিবি কৃষ্ণি ভক্ষ্যং বা অন্তরিক্ষে
 বহুধা ভবন্তি। বা অগ্নিগর্ভং দধিরে সুবর্ণাত্তা আপো দেবীরিহ মামবহু। *
 মার্ভমতে আপো হি ঠা ইত্যাঙ্গি ঋক্জয়, বামদেবা সূক্ত (ও কয়া-চ্চিত্র
 ইত্যাঙ্গি), অতিসূক্ত এবং ও প্রাজাপত্যং বৈ বামদেব্যং প্রজাপত্যাবেব প্রীতিষ্ঠ-
 য়োতিষ্ঠম্। ও পশবোবৈ বামদেব্যং পশুশ্বেব প্রীতিষ্ঠায়োতিষ্ঠম্। ও শান্তিরৈ
 বামদেব্যং শান্ত্যাবেব প্রীতিষ্ঠায়োতিষ্ঠম্। এই সকল মন্ত্র বৎসতরী সহিত
 বৃষদান বিধিত আছে। বৎসতরী সহিত বৃষকে জ্ঞান করাইয়া সমগ্র
 ক্রত্যাখ্যায় বৃষক প্রবণ কবাইবে। (বৃষোৎসর্গবিধি দেখ)।

হোমপ্রকরণ।—হোতা প্রামুখে উপবেশন করিয়া বাহুপরিমাণ স্থণ্ডিল
 গৌময়-জল দ্বারা উগলপন পূর্বক কুশমূল দ্বারা স্থণ্ডিলমধ্যে প্রাদেশ-পবিমিত
 ছয়টি রেখা অঙ্কিত করিবে। যথা—স্থণ্ডিল-দক্ষিণপ্রান্তে অষ্টাঙ্গুলি, পশ্চিমে
 চারি অঙ্গুলি ও উত্তরে দুই অঙ্গুলি পবিমিত স্থান পরিত্যাগ কবত প্রথমে
 অগ্নিস্থাপনস্থানের পশ্চিমে উত্তরাগ্র প্রাদেশ-পবিমাণ একটি রেখা, তাহার
 উপরিভাগে দক্ষিণ ও উত্তর প্রান্তে প্রাদেশ-পবিমিত পূর্বাগ্র ২টি রেখা, মধ্যে
 ৩টি প্রাগগ্র প্রাদেশপবিমাণ অসংগৃহীত রেখা কর্তব্য। উল্লেখন কুশমূল স্থণ্ডিল-
 মধ্যে রাখিয়া, রেখাগুলি জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করত, কুশমূল অগ্নিকোণে
 নিক্ষেপান্তে জলস্পর্শ করিয়া মৌনৌ অবস্থায় কাংস্তপাত্রে বা নূতন শরাবে প্রজ-
 লিত অগ্নি আনয়ন পূর্বক সমিধের উপর স্থাপন করিবে, মন্ত্র যথা—“অয়ন্তে
 যোনিরিত্যস্ত বিশ্বামিত্রঋষিরগ্নির্দেবতাহুত্বপু হ্রেনোহগ্ন্যারোপণে বিনিয়োগঃ।
 ও অয়ন্তে যোনিঋষিরো যতো জাতো অরোচথাঃ। তং জ্ঞানয়্য আসীদা-
 থানো বর্জয়া গিরঃ।” পরে নিয়োক্ত মন্ত্রে একটি জলং কাঠ লইয়া ক্রব্যাদ্বাংশ
 দক্ষিণপশ্চিমকোণে ফেলিয়া দিবে, যথা—“ক্রব্যাদমগ্নিমিত্যর্জুস্ত বিশ্বামিত্র-

ঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ পূর্বার্হেন ক্রব্যাদাংশপরিভ্যাগে বিনিয়োগঃ । ও
 ক্রব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমবাজ্ঞো গচ্ছতু রিগ্রবাহঃ ।” অনন্তর “ইতৈহবার-
 মিত্যর্কর্কস্য বিশ্বামিত্রঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ উত্তরার্হেনাগ্নিগ্রহণে
 বিনিয়োগঃ । ও ইতৈহবারমিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ ।”
 মন্ত্রে অগ্নি গ্রহণ কবিয়া ‘জুষ্টোদমূনা ইত্যস্ত বস্তুভক্তঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্
 ছন্দোহগ্নিগ্রাপনে বিনিয়োগঃ । ও জুষ্টোদমূনা অতিথিহুঁরোণ ইমং নো যজ্ঞ-
 মুপবাহি বিদ্বান্ । বিশ্বা অগ্নে অভিযুজো বিহত্যা শত্রুরতা মাতরা ভে জনানি ।”
 ‘ও ভূত্বং স্বঃ’ এই মন্ত্র ষট্ রেখাব উপরিভাগে আত্মাভিমুখে অগ্নি রাখিয়া
 নিম্নোক্ত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—“এহগ্ন ইত্যস্ত রাহুগণো গোতমঋষি-
 রগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্ন্যাবাহনে বিনিয়োগঃ । ও এহগ্ন ইহ হোতা
 নিষীদাদকঃ সুপূব এতা ভবানঃ । অবতাং স্বা রোদসৌ বিশ্বমিগ্নে যজামহে
 সৌমনসায় দেবান্ ।” অতঃপব ‘ও এষো হ দেবঃ প্রদিশোহমুসর্গাঃ পূর্কো
 হ জাতঃ স উ গর্তে অন্তঃ । স এব জাতঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যঙ্ জনন্তিষ্ঠতি
 বিশ্বতোমুখঃ ॥” এই মন্ত্রে জলধাবা দ্বাবা অগ্নিকে বেষ্টন করিয়া সম্মুখীকরণান্তে
 প্রচুরতর কাষ্ঠযোজনা কবত সেইরূপভাবে প্রজলিত রাখিবে, যাত্নাতে কৰ্ম-
 সমাপ্তি পর্যন্ত অগ্নি অনির্কাণ থাকে । ‘ও অত্তেতাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
 দেবশর্মা (হোতার নাম) অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ (যজমাননাম)
 সঙ্কলিত-বুযোৎসর্গাজহোমমহং করিষ্যামি” এইরূপ সঙ্কলান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে
 অগ্নিধান করিবে। যথা—‘চত্বারি শৃঙ্গ ইতাস্য বামদেবঋষিরগ্নিদেবতা
 ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিধ্যানে বিনিয়োগঃ । ও চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অন্ত পাদা বে
 নীর্ধে সপ্তহস্তাসো অন্ত । ত্রিধা বদ্ধো বৃষভো রোরবীতি মহোদেবো মর্ত্য ।
 আবিবেশ ॥ * ধ্যানান্তে ‘ও অগ্নে স্বং সাহসনামাসি’ মন্ত্রে অগ্নির নামকবণ
 ও আবাহন পূর্বক ‘ও সাহসনামায়গ্নে নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া অগ্নিধান
 কর্তব্য । যথা—স্বতান্ত দুইটি সমিধ্ লইয়া ‘অত্তেতাদি করিষ্যমাণ-বুযোৎ-
 সর্গাজ-হোমকর্মণি দেবতাপরিগ্রহার্থমগ্নিধানমহং করিষ্যে, অগ্নিরগ্ন্যাহিতে-

* সভান্তরে নিম্নোক্ত ধ্যান-প্রযোজিত হয় । যথা—সপ্তহস্ত ইত্যস্ত বামদেবঋষিরগ্নি-
 দেবতাঃ ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিধ্যানে বিনিয়োগঃ । ও সপ্তহস্তশৃঙ্গঃ সপ্তলিহো বিধিবকঃ ।
 ত্রিপাৎ প্রসন্নবদনঃ হৃদ্যাসীঃ শুচান্নভঃ । বাহ্যন্ত দক্ষিণে পার্শ্বে দেবী বামে যথা তথা ।
 বিজয়দক্ষিণেত্তেজ শক্তিবরং ক্রবং ক্রতু । তোমরং বাজনং বাটমবৃত্তপাতক ধারয়ন্ । আত্মাভি-
 যুগবাসীম এবংরূপো ততঃ ॥ ১ ॥

হ্রো জাতবেদসমগ্রিমিয়েন প্রজাপতিম্বারাজ্যেন অন্নীষোমৌ চত্বী আজ্যেন
কদ্রং চকদ্রবোণ সোমং পায়সেন ইন্দ্রং বাবকেন হতশেষেণ শ্বৈকৃতমিথ-
সগ্রহনেন কদ্রময়্যাসমগ্রিং দেবান্ বিষ্ণুমগ্রিং বায়ুং সূর্য্যং প্রজাপতিকৈতাঃ
প্রায়শ্চিত্তদেবতা আজ্যেন জাতাজাতদোষনির্জ্বণার্থং ত্রিবাবমগ্রিং মরুত-
শাজ্যেন বিধান্ দেবান্ সংশ্রবেণ অন্নদেবতাঃ প্রধানদেবতাঃ সর্বাঃ সন্নিহিতাঃ
সন্ত সাক্ষোপাঙ্গেন কর্ণণা সন্তো বক্ষো" এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া প্রজাপতিকে
মনে মনে চিহ্ন কবত অথবা 'ও ভূবুঃ স্বঃ স্বাহা' এই মন্ত্রে প্রাদেশপরিমিত
স্থতাক্ত দুইটি সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া 'প্রজাপত্যে ইদং নমম' মন্ত্রে
প্রত্যাদেশ করিবে।

ইথ-বর্হি-সগ্রহন।—অবষ্টি-পরিমিত পঞ্চদশসংখ্যক পলাশসমিধ্ অথবা
উদ্ভবসমিধ্ ইথ নামে অভিহিত। কুশমূট্টিকে বর্হি কহে। বজ্রনির্ধাণেব
জন্ত প্রাদেশ পরিমিত ৩৬টি কুশ গ্রহণ করিয়া তন্মধ্যে ৩টি ৩টি কুশ দ্বারা গ্রহি
দিয়া সন্ধিভয়বিশিষ্ট বজ্রকে প্রদক্ষিণভাবে উক্তরূপে নির্ধিত অপর বজ্র
সহিত মিলিত করিয়া অপর বজ্রকেও উহার সহিত মিলিত করত অন্তর্ভাগে
প্রদক্ষিণগ্রহিকরণাক্ষে সেই ত্রিবৃত্তা (তেথেই) বজ্রকে উত্তরাগ্রভাবে
ভূমিতে বিস্তার করিয়া তদুপরি প্রাদেশপরিমিত ১ মূটি দর্ভ রাখিয়া বজ্র দ্বারা
দর্ভ দুইবার বেটন পূর্বক বজ্র অগ্রভাগ দ্বারা বজ্র মূল দুইবার বেটন
করিয়া বন্ধনবহির্ভুক্ত অবশিষ্ট কুশাব অর্ধভাগকে পূর্ববেষ্টিত বজ্র অধোভাগে
জুড়িয়া অগ্নি স্থান হইতে পশ্চিমভাগে বহি স্থাপন করিবে। অতঃপর পুনশ্চ
উক্তপ্রকার আর একটি বজ্র নির্ধাণ করিয়া উত্তরাগ্রভাবে ভূমিতে বিস্তার
পূর্বক তদুপরি পঞ্চদশ সমিধ্ প্রাগগ্রভাবে রাখিয়া সেই বজ্র দ্বারা দুইবার
বেটন পূর্বক অগ্নির পশ্চিমে ইথ স্থাপন করিবে।

পরিসমুহন।—অগ্নি হইতে অষ্টাঙ্গুল-ব্যবহিত স্থানে ঈশানকোণ হইতে
আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাদিক্রমে উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত জলযুক্ত হস্তে তিনবার মার্জন
করিতে হয়। মন্ত্র যথা—“ও পূর্বমসি পূর্ণং মে ভূয়াঃ, সুপূর্বমসি সুপূর্ণং মে
ভূয়াঃ, সারসি সন্নে ভূয়াঃ, সর্বমসি সর্বং মে ভূয়াঃ, অক্ষিতিরসি মামেকেষ্ঠাঃ।”

পরিস্তরণ।—প্রাদেশপরিমিত দর্ভ লইয়া পূর্বদিকে উত্তরাগ্র, দক্ষিণদিকে
পূর্বাগ্র, পশ্চিমদিকে উত্তরাগ্র ও উত্তরদিকে পূর্বাগ্রভাবে তিনবার কুশ-
মূটি দ্বারা আস্তরণ করিবে। দক্ষিণ উত্তর সন্ধিস্থলে চারিটি কুশমূল ও অগ্র
দ্বারা আচ্ছাদন করিবে।

পর্য্যক্ষণ।—পূর্বদিকে হইতে অগ্নি উত্তর করিয়া দক্ষিণাদিক্রমে তিনবার বাহাতে হোমীয় দ্রব্য পর্য্যক্ষিত হয়, এরূপ তাবে জনসেক কর্তব্য। মন্ত্র যথা—পূর্বদিকে “ও দেবা ঋত্বিজো মার্জ্জয়ন্তাম্”, দক্ষিণদিকে “ও মাশাঃ পিতরো মার্জ্জয়ন্তাম্”, পশ্চিমে “ও গৃহাঃ পশবো মার্জ্জয়ন্তাম্”, উত্তরদিকে “ও আপ ওষধয়ো বনস্পত্যয়ো মার্জ্জয়ন্তাম্”, উর্দ্ধদিকে—“ও বজ্রঃ সংবৎসবাঃ প্রজাপতি-মার্জ্জয়ন্তাম্।” স্মার্তমতে অমন্ত্রক পরিসমূহন ও পর্য্যক্ষণ বিহিত।

ব্রহ্মস্থাপন।—ব্রহ্মা অগ্নির পূর্বাংশপথে দক্ষিণাংশে গমন করিয়া অগ্নির দক্ষিণে পূর্বাংশ আন্তর্গত কুশকে আসন কর্ত্তনা করত পশ্চিমাভিমুখে থাকিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র জপ করিবেন। যথা—“ও অহেদৈধি সর্বোদতস্তিষ্ঠাত্ত্বত সদনে সীদ যো অশ্বং পাকতবঃ।” পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে আন্তর্গত কুশ হইতে একগাছি কুশ বামহস্তের অনামা ও অধুষ্ট দ্বারা উত্তোলন পূর্বক নৈঋত-কোণে নিক্ষেপ করিবেন। যথা—“নিরন্ত ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতি-দেবতা অমৃষ্টপু ছন্দস্তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ও নিবন্তঃ পবাবন্তঃ।” অতঃ-পর জনস্পর্শ পূর্বক “ইদমহমিতাস্ত প্রজাপতিঋষিবিশ্বষ্টপু ছন্দোঃশ্রিদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ও ইদমহমর্ষাবসোঃ সদনে সীদামি” মন্ত্রে উত্তরমুখে উপবেশন করিয়া “প্রজাপতিঋষিবিশ্বষ্টপু ছন্দো ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ। ও বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদনমাশিষ্যতে বৃহস্পতে বজ্রং গোপাং” এই মন্ত্র জপ করিবেন। হোতা গুরুপুশাদি দ্বারা ব্রহ্মাকে পূজা করিয়া দ্রব্যাসাদন করিবেন। *

পাত্রাসাদন।—অগ্নিব উত্তরে আন্তর্গত প্রাগগ্র কুশোপরি ঈশান হইতে উত্তর পর্য্যন্ত দ্রব্যাসাদন কর্তব্য। যথা—প্রোক্ষণীপাত্র, প্রণীতাপাত্র, পবিত্রচ্ছন্দনার্থ কুশপত্র ৩, পবিত্রার্থ কুশপত্র (সাগ্র) ২, আজ্যস্থালী, চক্ৰস্থালীত্রয়, দধী, মেকণ, কমণ্ডলু, ক্রক, ক্রব, আজ্য, ব্রীহি, যব, অতাবে ততুল, যবচূর্ণ, দুগ্ধ, সম্বার্কন

* স্মার্তমতে—হোতা অগ্নির পূর্বাংশ দিগ দক্ষিণাংশে গমন করত পূর্বাংশ কুশ দ্বারা ব্রহ্মাদন স্থাপন করিয়া অহেদৈধি ইত্যাদি মন্ত্রে আসনবর্জন, নিরন্ত ইত্যস্ত ইত্যাদি মন্ত্রে কুশ-নিরসনাগ্রে জনস্পর্শপূর্বক “ইদমহমিতাস্ত প্রজাপতিঋষিবিশ্বষ্টপু ছন্দোঃশ্রিদেবতা ব্রহ্মোপবে-শনে বিনিয়োগঃ। ও ইদমহমর্ষাবসোঃ সদনে সীদ” এই মন্ত্র পাঠ করিলে ব্রহ্মা ও সীদামি বলিয়া উত্তরমুখে উপবেশন করিবেন। হোতা গুরুপুশাদি দ্বারা ব্রহ্মাকে পূজা করিলে ব্রহ্মা “প্রজাপতিঋষিবিশ্বষ্টপু ছন্দো ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ। ও বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদনমাশিষ্যতে বৃহস্পতে বজ্রং গোপাং, ন বজ্রঃ পাহি স বজ্রপতিঃ পাহি স মাং পাহি।” এই মন্ত্র জপ করিবেন।

কুশ ৩, বর্হিঃ, ইয় ১২, শূর্ণ, কৃষ্ণাজিন, উদ্বল-মুঘল, পূর্ণপাত্র রাখিবে। পরে চক্রস্থালী-প্রোক্ষণী, দর্শী-স্রব, প্রণীতা-আজ্যপাত্র, ইয়-বর্হি, উদ্বল-মুঘল, শূর্ণ-কৃষ্ণাজিন এই সকল যুগ্মপাত্র দুই হাতে পরস্পর অসংলিঙেভাবে ধরিয়া উবুড কবত ভূমিতে স্থাপন করিবে। পরে প্রোক্ষণীপাত্র উত্তান করিয়া তাহাতে পবিত্র রাখিয়া জল দ্বারা পাত্র পূর্ণ করত প্রাদেশপরিমিত পবিত্রের মূল—বামহস্তেব অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা, পবিত্রের অগ্র—দক্ষিণ-হস্তেব অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা উত্তানহস্তে ধরিয়া পবিত্রমধ্যে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল তিনবার উত্তোলন ও ভূমিতে নিক্ষেপ নামক উৎপবন করিয়া ইয়কে রজ্জ্ববন্ধনমুক্ত কবত প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল দ্বাৰা সকল দ্রব্য বারত্ৰয় প্রোক্ষিত করিবে। পবে প্রোক্ষণীপাত্র হইতে কমণ্ডলুতে কিঞ্চিৎ জল দিয়া কমণ্ডলু-জলপূর্ণ করিয়া রাখিবে, প্রণীতাপাত্রকে অগ্নির পশ্চিমে স্থাপন করত তাহাতে পূর্বাগ্র পবিত্র রাখিবে, পরে পূর্কোক্তপ্রকাৰে উৎপূত কমণ্ডলুজলে প্রণীতাপাত্র পূর্ণ করিয়া প্রণীতায় গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত রাখিয়া প্রণীতা-জলও পূর্কোক্তভাবে বারত্ৰয় উৎপবন সংস্কারে শোধিত কবণানন্তর বামহস্ততলে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বাৰা আচ্ছাদন করত ব্রহ্মাকে বলিবেন, “প্রজাপতি-ঋষিব্রহ্মা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোঃপঃ-প্রণয়নার্থজপে বিনিয়োগঃ। ঔ-ব্রহ্মরপঃ প্রণেযামি।” ব্রহ্মা ‘ঔ ভূত্বঃ স্বঃ বৃহস্পতিগ্রন্থতঃ’ জপ করিয়া ‘ঔ প্রণয়’ বলিয়া অহুমতি দিবেন ও বজ্রকার্ণো মনোযোগ করিবেন। অতঃপব হোতা অগ্নিৰ উত্তবে প্রণীতাপাত্র কৃণাচ্ছাদিত করত কুশোপবি স্থাপন করিবেন। ইহাকেই পূর্ণপাত্র কহে। জলপূর্ণ প্রোক্ষণীপাত্র প্রণীতা ও অগ্নির মধ্যস্থলে স্থাপনীয়। স্মার্তমতে ইদানীং চক্ৰশ্রপণ বিহিত।

চক্ৰশ্রপণ।—কুশোপরি স্থাপিত পূর্বাগ্র শূর্ণে পূর্বাগ্র পবিত্র রাখিয়া তথায় চতুর্ভূষ্টি তণ্ডুলকে নির্ধাপণ ও প্রোক্ষণ করিবে। বধা—‘ঔ কত্রায় স্বা জুহেঃ নির্বপামি’ মন্ত্রে একমুষ্টি ত্রীহি শূর্ণে স্থাপন, ‘ঔ কত্রায় স্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি’ মন্ত্রে জল দ্বারা প্রোক্ষণ কর্তব্য। এইরূপ অপর তিনবার মুষ্টি স্থাপন ও প্রোক্ষণ করিবে। ষিষ্টকুণ্ডোমার্ব অমন্ত্রক একবার অধিকপরিমাণে তণ্ডুল গ্রহণ করত উদ্বলে স্থাপন, মুঘল দ্বারা অবঘাত, শূর্ণ দ্বারা বারত্ৰয় প্রক্ষেপটনরূপ সংস্কারে চক্রস্থালীতে দিয়া পাক করিবে। ঐরূপ ‘ঔ সোমায় স্বা জুহেঃ নির্বপামি, সোমায় স্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি’ মন্ত্রে ত্রীহি বা তণ্ডুল সংস্কার করিয়া মুঘল দ্বারা অবঘাত পূর্বক বারত্ৰয় শূর্ণ দ্বারা প্রক্ষেপটন করত পায়সস্থালীমধ্যে দিয়া

দাহকাঠিভরহিতভাবে দুগ্ধ দ্বারা পাক করিবে। অতঃপর 'ও ইন্দ্রায় বা জুষ্টং নিব'পামি' ইত্যাদি মন্ত্রে যবশস্ত চারিমুষ্টি গইয়া চারিবার নির্কোপপাদি প্রক্ষালনান্তসংস্কার করিয়া পেষণ পূর্বক বাবকস্থানীতে দিয়া জল দ্বারা পাক করিবে।

আজ্যসংস্কার।—স্বতপাত্রে (তাম্রকুণ্ডে) স্বতোপরি অপর একটি পবিত্র রাখিয়া দর্শনান্তে অগ্নির উত্তরে জলং অঙ্গার আকর্ষণ করিয়া তদুপরি দ্রবীকরণার্থ স্বতপাত্র স্থাপন করিবে, পরে প্রজ্জলিত কুশ দ্রবীভূত স্বতোপরি তিনবার ঘুবাইয়া পর্যায়ীকরণ কর্তব্য। স্বত দ্রবীভূত হইলে পাত্র অবতারণ করিয়া ভূমিতে কুশোপরি স্থাপন কবিবে। আকৃষ্ট অঙ্গার অগ্নিতেই নিক্ষেপণীয়। সাগ্র পবিত্র দুইটি প্রাদেশপবিমাণে 'প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রজ্জেনে বিনিয়োগঃ। ও পবিত্রে স্তো বৈষ্ণব্যো' মন্ত্রে ছেদন করিয়া 'প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ, ও বিষ্ণোর্ম'নসা পূতে হুঃ' মন্ত্রে অভ্যক্ষণ কবত পবিত্রমূলদেশে বামহস্তের অনুষ্ট ও অনামিকা দ্বারা, অগ্রভাগে দক্ষিণহস্তের অনামা ও অনুষ্ট দ্বারা (উত্তরহস্তে) উত্তানভাবে ধরিয়া 'সবিতুষ্টা ইত্যস্ত হিবধ্যন্তু পঞ্চবিঃ সবিতা দেবতা পূব-উক্ষিকছন্দ আক্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ও সবিতুষ্টা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ।' মন্ত্রে পবিত্রমধ্যভাগ দ্বারা একবার স্বত উত্তোলন ও ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া অমন্ত্রক দুইবার উত্তোলন ও নিক্ষেপ কবিবে। পরে পবিত্র প্রক্ষালন পূর্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ কর্তব্য।

শ্রবাসংস্কার।—অগ্নির পশ্চিমে পবিত্ররণস্থান-বহির্ভাগে আঙ্গুসমুখস্থ ভূমি প্রোক্ষণ কবিয়া তাহাতে বর্হি-বন্ধনীরঙ্গু উত্তরাগ্রভাবে বিস্তৃত করত তদুপরি পূর্বাগ্রভাবে বর্হিঃ আস্তবণ করিয়া তদুপরি আজ্যপাত্র রাখিয়া শ্রক্-শ্রবসংস্কার কবিবে। শ্রক্ ও শ্রব লইয়া প্রক্ষালন, অগ্নিতে প্রতপন ও সম্মার্জন কুশ দ্বারা মার্জন পূর্বক প্রণীতোদকে পবিত্র দ্বাবা পুনঃ তিনবার প্রক্ষালন ও অগ্নিতে প্রতাপনান্তে উত্তরাগ্র কুশোপবি স্থাপন কারতে হয়। সম্মার্জন কুশ গুলি জল-প্রোক্ষিত কবিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

অতঃপর চক মেফণ দ্বাবা মিশ্রিত করিয়া সিদ্ধ হইলে প্রজ্জলিত কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা স্থানীমধ্য দর্শন কবত চক্রেতে স্বতশ্রব দিয়া অগ্নিব উত্তরে আতীর্ণ কুশোপরি স্থাপন করিবে। এইরূপে পায়সচক্ৰ ও যবচক্ৰ স্বতের দক্ষিণ দিকে কুশোপরি স্থাপনীয়।^১ নিয়োক্ত মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, তাম্বল দ্বারা অগ্নিকে অলঙ্কৃত করিবে। যথা—“ও বিশ্বানি ন ইতি তিস্রশাং বহুশস্তঋষিরগ্নিদেবতা।

জিষ্টপ্ হৃদ্যোঃ স্যলঙ্করণে বিনিয়োগঃ । ও বিধানি নো হৃগ্হা জাতবেদঃ
সিদ্ধং ন নাবা হুরিতাতি পৰি । অগ্নে অজিবন্ নমস্ গুণানো অশ্বাকং
বোধ্যবিতা তনুনাম্ । ও বধা হৃদা কীরিণা মত্তমানো অমত্যাং মন্ত্য
জোহবীমি । জাতবেদো বশোহশ্বাস্থ ধেহি প্রজাতিরগ্নেরস্বতত্ত্বমশ্বাম্ । ও
যশৈ ঙ্গ স্কৃত্তে জাতবেদ উ লোকমগ্নে কৃণবন্তোনং । অশ্বিনং স্পৃশ্মিণা
বীরবন্তং গোমন্তং বগ্নিং ন শতে স্তি । * প্রণাম-মন্ত্র বধা—“ও নমো নমন্তে
জিপুরারিচক্ষুবে মথেনরাণাং মুখতাম্পেয়ুবে । চরাচরাণাং জঠরেব তিষ্ঠতে
জিধা বিভক্তায় নমোহস্ত বহুয়ে ॥”

ইশ্বাধান ।—“প্রজাপতিঃ অগ্নির্দেবতা ইক্ষুনাদিপ্রতপনে বিনিয়োগঃ ।
ও প্রত্যাঃ বক্ষ প্রত্যাঃ অরাতয়ো নিষ্টপ্তঃ বক্ষ নিষ্টপ্তা অরাতয়ো”
মন্ত্রে ইশ্ব প্রতপ্ত কবিতা (স্বর্গমতে ইশ্বাধান বিহিত নহে) ইশ্ববন্ধনরজ্জ্ব
বামকরে বেটন ও ইশ্বের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগ স্তুতিভাবিত কুরত
দক্ষিণহস্তে গ্রহণ পূর্বক ‘অগ্নস্ত ইশ্ব ইত্যস্ত বামদেবকবিজ্ঞাতবেদা অগ্নির্দেবতা
জিষ্টপ্ হৃদ্য ইশ্বাধানে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নস্ত ইশ্ব আত্মা জাতবেদস্তেনেধ্যশ্ব
বর্জ্য চেক্র বর্জ্য চান্মান্ প্রজয়া পশুভির্জস্ববর্জ্যসেনাদ্রাভেন সমেধ্য স্বাহা । ও
অগ্নয়ে জাতবেদস ইদং নমম’ মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া আঘার ও
আজ্যভাগ হোম কবিবে । † আঘার যথা—অগ্নিব বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ
করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত “ও প্রজাপতয়ে স্বাহা ।” (ও প্রজাপতয় ইদং
নমম) এবং নৈঋতকোণ হইতে ঈশানাবধি “ও ইজ্রায় স্বাহা” (ইদমিজ্রায়
নমম) মন্ত্রে অবিচ্ছিন্ন স্তুতধারা দিবে ।

আজ্যভাগ বধা ।—অগ্নিব উত্তর পার্শ্বে পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূর্ব প্রান্ত
পর্য্যন্ত ‘ও অগ্নয়ে স্বাহা (অগ্নয় ইদং নমম)’ মন্ত্রে শ্রব দ্বারা আহুতি দিয়া
পুনশ্চ দক্ষিণ পার্শ্বে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্বাস্ত পর্য্যন্ত ‘ও সোমায় স্বাহা’ মন্ত্রে
স্তুতাহুতি দিবে (ও ইদং সোমায় নমম প্রত্যাশ্রয়) ।

ইতি সর্বসাধারণী কুশতিকা ।

* পুস্তকান্তরে নিয়মিত । বিশেষ বিধি দেখিতে পাওয়া যায়—ও অগ্নিরশ্বজয়না জাত-
বেদায়ত্তং বে চক্ষুরমৃতং ব আসন । অর্কাগ্নিধাতুরজসো বিমানোজস্রোশ্বীহবিয়মি নাম্ এই
বস্তুও অগ্নিকে অলঙ্কৃত করিবে ।

† স্তুতান্তরে আঘার চোম অবশ্যক ।

প্রকৃত কৰ্ম ।

অগ্নিধ্যানান্তে সাহস নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া কুব দ্বারা জুহুতে যুত
রাখিয়া চক্রেতে দিবে, পরে জুহুতে মেষণ দ্বারা অক্লুপকর্ণপরিমিত চক্ৰ
রাখিয়া পুনশ্চ কুব দ্বারা চক্ৰগ্রহণস্থানে যুতকুব দিয়া “কজ্জদ্রায়ৈত্যস্ত
প্রহরস্বধী কজ্জো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ও কজ্জদ্রায়
প্রচেতসে মীচুষ্ঠমায় তব্যসে। বোচেম শন্তমং ক্ৰদে স্বাহা।” (কজ্জদ্রায় ইদং
নমম) পরিশিষ্টমতে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি দ্বারাও কজ্জহোম বিহিত আছে।
যথা—“ইমা কজ্জদ্রায় ইত্যস্ত কৃৎসস্বধী কজ্জো দেবতা জগতীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে
বিনিয়োগঃ। ও ইমা কজ্জদ্রায় তব্যসে কপর্দিনে কয়দীরায় প্রভরাম হেমতীঃ।
যথা শমসদ্বিপদে চতুৎপদে বিধং পুষ্ঠঃ গ্রামে অগ্নিম্ননাতুরম্ স্বাহা (কজ্জদ্রায় ইদং
নমম)। আতে পিতবিত্যস্ত গৃৎসমদস্বধী কজ্জো দেবতা জগতীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে
বিনিয়োগঃ। ও আতে পিতমর্কতাং স্যায় যেতু মানঃ সূর্য্যস্ত সন্দৃশো যুযোধাঃ
অতি নো বীরো অর্বতি ক্ষমেত প্রজায়েমহি কজ্জ প্রজাতিঃ। (কজ্জদ্রায় ইদং নমম)
ইমা কজ্জদ্রায়ৈত্যস্ত বসিষ্ঠস্বধী কজ্জো দেবতা জগতীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ।
ও ইমা কজ্জদ্রায় স্থিরধরনে, গিরঃ ক্ষিপ্রেষবে দেবায় স্বধাবে। অষাঢ়ায়
সহমানায় বেধসে তিথ্যায়ুধায় ভবতা শৃণোতু নঃ।” (কজ্জদ্রায় ইদং নমম)।
মন্ত্রে চক্ৰ-হোম কবিয়া হতশেষ প্রণীতাজলে রাখিবে। পুনশ্চ পূর্ব্বোক্ত
প্রকারে অবদানব্যাপারে পায়স লইয়া “সোমা কজ্জা ইত্যস্ত ভরবাজস্বধিঃ
সোমাকজ্জো দেবতে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ পায়সহোমে বিনিয়োগঃ। ও সোমা
কজ্জা ধারয়েধাম সূর্য্যং প্রবাসিষ্টমোরমম্ বুভু। দমে দমে সপ্তরত্না দধানা
শমো ভূতং দ্বিপদে শং চতুৎপদে।” মন্ত্রে পায়স দ্বারা সোমের হোম করিয়া
“ও সোমায় ইদং নমম” মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করিবে। পুনশ্চ পূর্ব্বোক্ত
প্রকারে যবচক্ৰ অবদান প্রকারে লইয়া ‘ইন্দ্রায়ৈন্দোরিত্যস্ত (মারীচঃ)
কস্তপগ্ধিরিজ্জো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ। ও ইন্দ্রায়ৈন্দো
মক্ৰদ্বতে পবস্ব মধুমত্তমঃ। ঋতস্ত যোনিমাসদম্। ইন্দ্রায়ৈদং নমম।” *

* মার্ত্তমতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ইন্দ্রহোম বিহিত। যথা—“ইন্দ্রং বো বিবত ইত্যন্ত-
মধুজ্জবা ধিরিজ্জো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো যাবকহোমে বিনিয়োগঃ। ও ইন্দ্রং বো বিবতশ্চি-
হবামহে জনেতাঃ। অসাকবন্ত কেবলঃ। ইন্দ্রায় ইদং নমম।”

এইরূপে প্রধানহোম সমাপন করিয়া ক্রমশঃ ক্রব দ্বারা দুই বা চারিবার দ্ব্যতক্রব দিয়া স্থানীত্রে ঐশানকোণ হইতে অবদানধর্মে দুই বা চারিবার অন্তঃপর্কপরিমিত চক্র লইয়া ক্রকে স্থাপন করিয়া দুই বা চারিবার চক্র উপরিভাগে দ্ব্যতক্রব দিয়া হোম করিবে। স্থানীস্থিত চক্রে পুনশ্চ দ্ব্যতক্রব দিতে হয় না। হোমমন্ত্র যথা—“ওঁ বদন্ত ইত্যন্ত হিরণ্যগর্ভঋষিঃ ষিষ্টকৃদগ্নিদেবতাঃ তিষ্ঠতি-চ্ছন্দঃ ষিষ্টকৃদ্ধোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বদন্ত কৰ্মণোহত্যারীরিচং যদা ন্যূনমিহাকরং। অগ্নিষ্টং ষিষ্টকৃৎ বিদ্বান্ সৰ্বং ষিষ্টং স্নুহতং করোতু মে। ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্নুহতহতে সৰ্ব-প্রায়শ্চিত্তাহতীনাং কামানাং সমৰ্দ্ধয়িত্রে সৰ্বানঃ কামান্ সমৰ্দ্ধয় স্বাহা।” এই মন্ত্রে ঐশানকোণে হোম করিবে। (ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে নমম ইতি প্রত্যু-দ্দেশ)। অনন্তর দ্ব্যত দ্বারা কদ্র, নবগ্রহ, দিকপাল, সোম, দুর্গা, বাস্তবপুঙ্ক-দেবতার পূর্বোক্ত স্ব স্ব মন্ত্রে (২য় খণ্ড ৩৬২ পৃঃ) হোম করিবে। পবে ইথবন্ধনরজ্জু হস্ত হইতে উন্মুক্ত করিয়া ‘ওঁ রুদ্রায় স্বাহা’ (রুদ্রায় ইদং নমম) মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

প্রায়শ্চিত্ত-হোম।—“ওঁ অচ্চেত্যা দি কৃতৈতদ্ভবোৎসর্গাঙ্গ-হোম-কৰ্ম্মণ বদ্বৈশুণ্যং জাতং তদ্যোবোপশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিস্থে।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া বিধু নামক অগ্নি স্থাপন, আবাহন ও পূজান্তে ক্রব দ্বারা দ্ব্যত লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে। যথা—“অগ্নাশাশ্ব ইত্যন্ত বিমদঋষিরয়া অগ্নিদেবতা পঙক্তিশ্চন্দঃ প্রায়শ্চিত্তাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নাশাশ্বৈস্ত-নভিশস্তীশ্চ সত্যমি ত্রয়সি অসি। অগ্নাসা বয়সা কৃতোহয়্যাসন্ হব্যমুহিষে অয়া নো ধেহি ভেবজং স্বাহা। ইদমগ্নয়ে অয়সে নমম। অতো দেবা ইত্যন্ত মেধাতিথিঋষিদেবা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রায়শ্চিত্তাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুবিচক্রনে। পৃথিব্যাঃ সপ্তধামভিঃ স্বাহা। ইদং দেবেভ্যো নমম। ইদং বিষ্ণুবিত্যন্ত মেধাতিথিঋষিবিষ্ণুদেবতা গায়ত্রী-চ্ছন্দঃ প্রায়শ্চিত্তাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত পাংসুলে। বিষ্ণব ইদং নমম। ভূরাদিবিদ্বান্ কৃতীনাং বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি-ভরদ্বাজা ঋবরোহগ্নি-বায়ু-সূর্য্যা দেবতা গায়ত্র্যাম্বিকগ্নুতৃচ্ছন্দাঃ সি প্রায়শ্চিত্তাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূরগ্নয়ে চ পৃথিব্যে চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা। ভূরগ্নয় ইদং নমম। (ঋতাদি স্বতন্ত্র নহে)। ওঁ ভুবো বায়বে চান্তরিক্ষায় চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা। বায়ব ইদং নমম। ওঁ অঃ

স্বর্ঘ্যায় চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা স্বঃ স্বর্ঘ্যায় ইদং নমম্ । সমস্তানাং
 ব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রারশ্চিভ্রাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ । ও ভূভূবঃ স্বঃ প্রজাপতয়ে চ চক্ষমসে চ নক্ষত্রেভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ
 দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা । ইদং প্রজাপতি-চক্ষমোনক্ষত্র-দিগ্ভ্যো
 নমম্ ।" নিম্নলিখিত প্রারশ্চিভ্রাতোম স্মার্তবিহিত নহে । "অনাঙ্জাতমিতি
 মন্ত্রস্য হিবণ্যগর্ভঋষিরগ্নির্দেবতাহুষ্টিপ্ ছন্দো জ্ঞাতাজ্ঞাতদোষনির্হরণার্থং
 প্রারশ্চিভ্রাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ও অনাঙ্জাতং যদাজ্ঞাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে
 মিথু । অগ্নে তদস্ত কল্পয় স্বং হি বেধ যথাতথং স্বাহা । অগ্নয় ইদং নমম্ ।
 স্বংপাকত্রেত্যস্ত ত্রিতঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ প্রারশ্চিভ্রাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ । ও স্বংপাকা মনসা দীনদক্ষা ন যজ্ঞস্ত মম্বতে মর্ত্যাসঃ ।
 অগ্নিষ্টকোতা ক্রতুবিদ্বিজানন্ যজিষ্ঠো দেবা ঋতুশো যজাতি স্বাহা ।
 অগ্নয় ইদং নমম্ । পুরুষসম্মিত ইত্যস্ত হিবণ্যগর্ভঋষিরগ্নির্দেবতাহুষ্টিপ্
 ছন্দঃ প্রারশ্চিভ্রাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ও পুরুষসম্মিতো যজ্ঞঃ যজ্ঞঃ পুরুষ-
 সম্মিতঃ । অগ্নে তদস্ত কল্পয় স্বং হি বেধ যথাতথং স্বাহা । অগ্নয় ইদং নমম্ ।
 যযো দেবা ইত্যস্ত সৌর্য্যোহভিতপা ঋষির্মরুতো দেবতাহুষ্টিপ্ ছন্দো
 জব্যবিপর্য্যাস-কালবিপর্য্যাস-মন্ত্রবিপর্য্যাস- তন্ত্রবিপর্য্যাসার্থপ্রারশ্চিভ্রাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ । ও যযো দেবাশ্চকুম জিহ্বর্য শুরু, মনসো বা প্রযুতী দেবহেল-
 নম্ । অরা বা যো নো অভিহৃচ্চুনায়েতে তস্মিন্তদেনোবসবোনিধেতন
 স্বাহা । মকদ্ভ্য ইদং নমম্ ।" পরে ঋড নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া পূজাস্তে
 পূর্ণাহতি দিবে । যথা—"মূর্দ্ধানমিত্যস্ত বামদেবঋষিরগ্নির্দেবতা তুষ্টিপ্ ছন্দঃ
 পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ও মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত
 আজাতমগ্নিম্ । কবিং সম্রাজমতিথিং জনানামাগরা পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ
 স্বাহা । অগ্নয় ইদং নমম্ । সপ্তত ইত্যস্ত কোণ্ডিল্যঋষির্জগতীচ্ছন্দো-
 হগ্নির্দেবতা পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ও সপ্ত তে অগ্নে সমিধঃ সপ্তজিহ্বাঃ
 সপ্ত ঋষয়ঃ সপ্তধামপ্রিয়ারিণি । সপ্ত হোতাঃ সপ্তধা স্বা যজন্তি সপ্তবোনীরাপুণস্ব
 য়তেন স্বাহা । অগ্নয় ইদং নমম্ । ধামস্তে বিশ্বমিত্যস্ত বামদেবঋষিরাপো
 দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ও ধামস্তে বিশ্বং তুবন-
 মধিপ্রিতমন্তঃ সমুদ্রে হৃদন্তরা যুধি । অপাননীকে সমিধে য আভূতন্তমস্তাম
 মধুমন্তং ত উশ্বিং স্বাহা অদ্য ইদং নমম্ ।" স্মার্তমতে 'ধামস্তে' ইত্যাদি
 একটি মন্ত্রে পূর্ণাহতি বিহিত । নিম্নলিখিত 'নাভিং যজানাম' ইত্যাদি মন্ত্রেও

কোন কোনও পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়। “নাতিং বজ্জানানিত্যস্ত হিরণ্য-
গৰ্ভধিরগ্নির্দেবতা তৃষ্টুপ্ ছন্দঃ পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ। ও নাতিং
বজ্জানাং সদনং রয়ীণাং মহামাহাবমভিসংবস্ত। বৈশ্বানরং রথ্যমধ্বরাণাং
যজ্ঞস্ত কেতুং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা অগ্নয় ইদং নমম।” এই মন্ত্রে উক্তিত
ও বজ্জমানের সহিত অধ্বারক হইয়া পূর্ণাহুতিদ্রব্য দিবে। পরে হোতা ও কৃত্রায়
স্বাহা মন্ত্রে শ্রব অগ্নিতে নিক্ষেপ কবিবে। স্মার্তমতে অতঃপর ব্রহ্মদক্ষিণা
কর্তব্য। যথা—‘অশ্বেত্যাতি অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবগণ্মণঃ সঙ্কলিত-
বৃষোৎসর্গাক-হোম-কৰ্ম্মণঃ-প্রতিষ্ঠার্থঃ দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং তদমুকল্পভোজ্যং
বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রহ্মণে অহং দদানি।’ অনন্তর হোতা প্রণীতাপাত্র
(পূর্ণপাত্রীকৃত) কুশোপরি স্থাপন করিয়া তত্রত্য জল দ্বাৰা বজ্জমানকে
(বজ্জমান হোতা হইলে স্বয়ং) অভিষিক্ত কবিবেন। মন্ত্র যথা—
“আপো অশ্বানিত্যস্ত দেবপ্রবাহবিবাপো দেবতাস্তৃষ্টুপ্ ছন্দো মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ। ও আপো অশ্বান্ মাতরঃ শুক্লমস্ত স্বতেন নোঁ স্বতপ্ঃ
পুনস্ত। বিশ্বং হি রিগ্রং প্রবহন্তি দেবীকদিদাতাঃ শুচিবাপ্ত এমি।
ইদমাপ ইত্যস্ত সিকুদীপধ্ববিবাপো দেবতা অমৃষ্টুপ্ ছন্দো মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ। ও ইদমাপঃ প্রবহত যৎকিঞ্চিদ্রবিতঃ ময়ি, বদাহমভি-
দ্রুত্ৰোহ ববা শেপ উতামৃতম্। স্মিত্র্যা ন আপ ইত্যস্ত নাবায়ণধ্ববি-
র্যাপো দেবতাস্তৃষ্টুপ্ ছন্দোহতিষেকে বিনিয়োগঃ। ও স্মিত্র্যা ন আপ
ওষধয়ঃ সন্ত। দৃশ্বিত্র্যাস্ত্রৈ সন্ত, বোহশ্বান্ ঘেষ্টি যঞ্চ বয়ঃ দ্বিম্বঃ।”
অতঃপব হোতা সংস্থাজপ করিবেন। “অগ্নে অন্ন ইতি তিস্রাণাং গোপায়না
লৌপায়না বা বন্ধুঃ স্ববন্ধুঃ ক্রতবন্ধুঃ ক্রমেণ ঋষয়োহগ্নির্দেবতা দ্বিপদা
বিরাট্ছন্দোহধ্যুপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নে অন্নো অন্তম উত জাত। শিবো
ভবা বন্ধুথ্যঃ। বসুবগ্নির্বশ্রবা আচ্ছানক্ষিত্র্যমত্তমং বয়িন্ধাঃ। ও সনো
বোধি শ্রধী হব মুকতা নোঁ অদায়তঃ সমস্মাৎ। তং স্বা শোচিষ্টে দীদিবঃ
স্নায় নুনমীমহে সখিতাঃ। ও চম ইত্যস্ত হিরণ্যগৰ্ভধ্বিঃ (হিরণ্যাস্তৃপ
ধ্বিঃ) সারস্বতোহগ্নির্দেবতা উপবিষ্টাদ্ বৃহতীচ্ছন্দঃ সংস্থাজপে বিনিয়োগঃ।
ও চ মে স্বরস্তু মে যজ্ঞোপচ তে নমঃ। যন্তে ন্যনং তন্মে ত উপযন্তেহতিরিক্তং
তন্মে তে নমঃ। ও স্বস্তিত। ও শ্রদ্ধাং মেধাং যশঃ প্রজ্ঞাং বিজ্ঞাং বুদ্ধিঃ
জিহ্বাং বলম্। আয়ুজ্যং তেজ আরোগ্যং দেহি মে হব্যবাহন দেহি মে হব্য-
বাহন ও নমঃ।” অতঃপর স্থানীহ স্বত দ্বারা পরিস্তরণ কৃশ ত্রিক্ত করিয়া

“ঐ সর্পেভ্যাঃ স্বাহা” মন্ত্রে আহতি দিবে। পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে অগ্নির্বিসর্জন করিবে। যথা—“ঐ যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহা। এষ তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে সহ সূক্তবাক্ত্বং জুব্ব স্বাহা। ঐ পৃথি, স্বঃ শীতলা ভব” মন্ত্রে দধিসেক দ্বারা পৃথিবী শীতল করিয়া অনন্তর বুধোৎসর্গ কর্তব্য।

বুধোৎসর্গবিধি।—যথা—গন্ধ, পুষ্প, অঙ্গন, গোবোচনা প্রভৃতি মঙ্গল-দ্রব্য,—স্বর্ণশূক, রজতধূর, স্বর্ণবীপপট, রজতজিশূল, তাম্রপৃষ্ঠ, কাংস্তক্ৰোড়, ঘণ্টা, চামর ও দর্পণ দ্বারা বুধকে ও বৎসতরোর অলঙ্কারে বৎসতরীকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অলঙ্কৃত করিবে, যথা—“ঐ চত্বাবি শূক জ্যো অস্ত্র পাদা, যে শীর্ষে সপ্তহস্তাসো অস্ত্র। ত্রিধাবদ্ধো বুধভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্য্য আবিবেশ।” ইতি সুবর্ণশূকস্থাপনমন্ত্র। “ঐ বাজস্তমধ্বরাণাং গোপা-মৃতস্ত দীদিবম্। বর্জমানং য়ে দমে।” ইতি রজতধূরদান মন্ত্র। “ঐ অসৌ যন্তাত্রো অরুণ উত বক্রঃ সূমঙ্গলঃ। যে চৈনং ক্রদা অভিভো দিহু শ্রিতাঃ। সহস্রশো বৈবাং হেলঙ্গমেহ।” ইতি তাম্রপৃষ্ঠমন্ত্র। “ঐ কাংসোদ্গিতাং হিরণ্য-প্রাকারামাত্রাং তৃপ্তাং তর্পয়ন্তীং। পদ্মে স্থিতাং পদ্মবর্ণাং তামিহোপহ্বরে শ্রিমম্।” ইতি কাংস্তক্ৰোড়মন্ত্র। “ঐ কঙ্কদ্রায় প্রচেতসে মীচুষ্টমায় তব্যসে। বোচেম শস্তমং হৃদে।” ইতি জিশূলমন্ত্র। ঐ বিষ্ণোবরাটমসি বিষ্ণোং শ্লপজ্রে স্থো বিষ্ণোঃ স্যুরসি বিষ্ণোঋবোহসি বৈষ্ণবমসি বিষ্ণবে স্বা।” ইতি চক্রমন্ত্র। “ঐ আকুক্ষেণ রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্য্যক। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন।” ইতি দর্পণমন্ত্র। “ঐ মানো নয়েমু তিগ্মং বিশ্বস্ত বস্বাখা দ্রবস্তাং। আয়ঃ শর্য্যান্তিস্ত বিনিরোহস্তাং ত্রিণিতাক্তভক্তৌ।” ইতি ঘণ্টামন্ত্র। পরে গায়ত্রী ও “ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভী-চ্ছান্তপসোহধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্গবঃ সমুদ্রাদর্গ-বাদধি সযৎসরো অজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্ বিশ্বস্ত মিষতো বশী সূর্য্যচক্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো নঃ।” এই মন্ত্রে যুগ প্রকালন করিয়া যথাবিধি যুগপূজা পূর্ব্বক একহস্তপরিমিত গর্ভে আরোপণ করত “ঐ যুগ ব্রহ্মায় উতয়ে যুগবাহাশ্চবাং বেৎস-যুগায় তক্ষতি। যে চার্কতে পচনং সস্তরজ্যতো তেবামতিতুর্ভূতিন ইবতু” মন্ত্রে বুধকে সযোজন করিয়া “ঐ হিরো ভব বিভজ্ঞ আত্তর্ব বজ্যার্বন্ পুথুর্ভব সূবদমমথঃ পুরীর্ববাহন” মন্ত্রে হিরীকরণান্তে যুক্তিকা দ্বারা যুগগর্ভ পূরণ করিয়া যুগে বুধকে বন্ধন করিবে। যুগের চতুর্দিকে চারিটি

উপস্থাপন প্রোথিত করিয়া তাহাতে চারিটি বৎসতরী বন্ধন করিবে।
 স্মার্তমতে যুগপ্রোধনাদি পূর্বেই বিহিত হইয়াছে। পরে বৎসতরী-
 চতুষ্টয় সহিত বৃষকে তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ কবাইবে ও তৎপশ্চাৎ অল্পগমন
 করিতে করিতে কৃতাজলিপুটে পাঠ কবিবে—‘ও ইডাসি কাম্যাসি বজ্জাসি
 প্রিয়াসি হব্যাসি সরস্বতাসি মরুসি বিষ্ণুতিবসি।’ পরে বৃষের দক্ষিণ কর্ণে
 বৃষস্কৃত জপ করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পঙ্ক্তিহ্ননো বৃষো দেবতা
 বৃষস্কৃতজপে বিনিয়োগঃ। ও ঋষভং মা সমানানাং সপত্নানাং বিবাসহি।
 হস্তারং শজ্জাং কৃধি বিবাজং গোপতিং গবাম্। ও অহমস্মি সপত্নহেজ্জ
 ইবারিষ্টো অক্ষতঃ। অধঃ সপত্না মে পদোবিমে সর্কে অভিষ্টিতাঃ॥
 অত্রৈব বো পিনহ্যাম্যুভে আর্জী ইব জ্যয়া। বাচস্পতে নিষেধে মাতৃথা
 মদধরং বদান্। অতিভূরংমাগমং বিশ্বকর্মেণ ধায়। আবচ্চিহ্নমাবো ব্রতমাবো
 হংসমিতিং দদে। যোগক্ষেমং ব আদারাহং ভূয়াসমুত্তম আবো মূর্দ্ধানমক্রম্যম্।
 অধম্পদান্ ন উদদত মণ্ডকা ইবোদকান্ মণ্ডকা উদকাদিব।” বৃষস্কৃত পাঠান্তে
 বৃষের দক্ষিণকর্ণে নিম্নলিখিত মন্ত্র শ্রবণ করাইবে, যথা— “ও পিতা
 বৎসানাং পতিবহ্ন্যানানথো পিতা মহতাং গর্গরাণাং গর্তো জরায়ুঃ প্রতিধুক
 পীযুষ আমিকায়ুতং তত্ত্বস্ত রেতঃ। ও বৃষোহসি ভগবান্ ধর্মচতুষ্পাদঃ প্রকী-
 র্ত্তিতঃ। বৃণোমি তমহং তক্ত্যা স মাং বক্ষতু সর্বতঃ॥” অনন্তর পূর্বমুখে
 উপবেশন করিয়া ‘এতৎপাদ্যঃ সোপকবণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-বৃষায়
 নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া তিল-কুশ-জল লইয়া “ও অশ্বেত্যাди অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্মণোহশৌচান্তাদ্ দ্বিতীয়েহি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্মণঃ প্রেতলোকবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গলোক-গমন-
 কামঃ সোপকবণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সোপকবণ-সহিত-বৃষমহমুৎসজ্যামি।” মন্ত্রে
 পূর্ব বা ঈশানকোণে প্রেরণ করিয়া “ও এনং যুবানং পতিং বো
 দদামি তেন ক্রীড়ন্তীশ্বরথ প্রিয়েণ। ইমাঞ্চ দ্বাং প্রজহুবা
 স্রবাচা রায়স্পোষণে সমিষা চিনোমি। ও শান্তা পৃথিবী শিবমন্তরিক্সং
 ভোর্নো দেব্যতয়ং নো অস্ত। শিবা দিশঃ প্রদিশ উদ্दिশো ন আপো
 বিহ্যতঃ পরিপান্ত সর্বতঃ।” এই মন্ত্রঘর পাঠান্তে উৎসর্গজল পাঁচটি গরুর
 পুচ্ছে ছিটা দিবে। স্মার্তমতে—এনং যুবানম্ ইত্যাদি মন্ত্রের অর্থজ্ঞানপূর্বক
 উক্তমন্ত্রপাঠান্তে অশ্বেত্যাदि বাক্য পড়িয়া বৃষোৎসর্গ বিহিত। অর্থ যথা— তে
 বৎসতর্যো বো বুয়াকং এনং পতিং স্বাধিনং দদানি ত্যক্তং প্রার্থয়ামি, তেন

বৃষেণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলয়ন্ত্যঃ স্তভগা লোকস্ত প্রিয়াশ্চরথ ব্রমথ, হে বৎসতথ্যো
 যুয়মপি মা নঃ নান্মৎস্ববিষয়া ভবিষ্যথ, কিন্তু ময়া ত্যক্তব্য। বৃষস্য ভবতীনাঞ্চ
 ত্যাগেন বারয়স্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজন্মবা সপ্তজন্মব্যাপকেন ইবা অয়েন
 সংহিনোমি সম্যক্বৃদ্ধিযুক্তো অবামি। এনং যুবানমিত্যস্য বাজবক্ষ্যঃকবি-
 স্তৃষ্টপ্ ছন্দো গাবো দেবতা বৃষাৎসর্গে বিনিয়োগঃ। ও এনং যুবানং পতিং
 বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণ। মা নঃ সাপ্তজন্মবা স্তভগা বারয়স্পোষণে
 সমিবা হিনোমি॥” পরে “ও ঋষভং মা সমানানাং” ইত্যাদি বৃষস্বত্ব পুনশ্চ
 পড়িয়া বৎসতবীস্বত্ব পাঠ করিবে, যথা—“ও ময়ো ভূবাণো দেবী প্রথমজাহ
 জতেন সোমো বাজা প্রথমো ব্রহ্মজায়াং পুনঃ প্রাযচ্ছদহুনীয়মানঃ। ও ইরাবতী
 ধেনুমতী হি ভূতং সূর্যবসিনী মহুবে দশস্তা। ব্যস্তভা বোদসী বিষ্ণবে তে
 দাধর্থ পৃথিবীমভিতো ময়ৈঃ। ও যদ্বাগবদন্ত্যবিচেতনানি রাষ্ট্রী
 দেবানাং নিষসাদ মদ্রা। চতস্র উর্জং ততুহে পরাংসি কশ্বিদশস্তাঃ পরমং
 জগাম।” এই মন্ত্র পাঠান্তে রুদ্রস্বত্ব পাঠ্য। যথা—কদ্ৰদ্রায়েতি নবর্চস্ত
 কঞ্চক্বী রুদ্রো দেবতা তৃতীয়ায় মিত্রাবকণৌ সপ্তমাদিতৃচ্যন্ত সোমো দেবতা
 অষ্টানাং গান্ধরীচ্ছন্দো অন্ত্যায় অহুষ্টপ্ ছন্দো বৃষস্ত পূর্বিদিগুপস্থানে
 বিনিয়োগঃ। ও কদ্ৰদ্রায় প্রচেতসে মীচুষ্টমায় তব্যাসে। বোচেম
 শস্তমং হুদে। ১। যথা নো অদিতিঃ করং পশ্বে নৃত্যো যথা গবে।
 যথা তোকায় রুদ্রিয়ম্। ২। যথা নো মিত্রো বকণৌ যথা রুদ্রশ্চিকেততি।
 যথা বিশ্বে সজোষসঃ। ৩। গাথপতিং মেঘপতিং রুদ্রং জলাঘতেষজম্।
 তচ্ছংযোঃ সূর্যমীমহে। ৪। যঃ শুক্র ইব সূর্যো। হিবণমিব বোচতে।
 শ্রেষ্ঠো দেবানাং বশ্তঃ। ৫। শন্নঃ করতাব্বতে সৃগং মেঘায় মেঘো।
 নৃত্যো নারিত্যো গবে। ৬। অশ্বে সোম প্রিয়মধি নিগেহি শতস্ত নৃণাম্।
 মহিশ্রবন্ত বিনুয়ম্। ৭। মানঃ সোম পরিবাধো মাবাতয়ো জুহুন্ত। আন
 ইক্রো বা তে ভজ। ৮। বাস্তে প্রজা অমৃতস্ত পরশ্বিনু ধামনুতস্ত। মুর্ধা
 নাতা সোম বেন আভূষন্তীঃ সোম বেদঃ। ৯। সোমা কদ্রেতি চতুর্ষাচস্ত
 স্তুতস্ত ভরবাজয়বিঃ সোমাক্রদৌ দেবতে ত্রিষ্টপ্ ছন্দো বৃষস্তোপস্থানে
 বিনিয়োগঃ। ও সোমাক্রদা ধারয়েথামস্বর্য্যং প্রবামিষ্টৈরোবমন্নুবন্ত।
 দমে দমে সপ্তরত্না দধাত্না শন্নো ভূতং বিপদে শং চতুষ্পদে। ১। সোমাক্রদা
 বিবৃহন্তং বিবৃটীমবীবা বানোগয়মাবিবেশ। আয়ে বাধেখা নিব্বতিং
 পরাচৈরশ্বে ভজা সৌপ্রবসানি সন্ত। ২। সোমাক্রদা যুবমেতান্তশ্বে বিবাতনু

ভেষজানি ধত্তম্। অবশ্যতঃ মুক্ততঃ যন্নো অস্তি তন্মু বন্ধঃ কৃতমনো
 অশ্বঃ। ৩। তিগ্নায়ুধৌ তিগ্নহেতী সূশেবৌ সোমাক্রদ্রাবিহ সূমুড়তঃ নঃ।
 ঐ মো মুক্ততঃ বরুণস্ত পাশাদ্ গোপায়তঃ নঃ সূমনস্তমানা। ৪। ইমা ক্রদ্রায়েত্যে-
 কাদশচস্ত সূক্তস্ত কুৎসঙ্ঘবী ক্রদ্রো দেবতা অগত্যন্ত্যে ত্রিষ্টেভৌ চ্ছক্ষসি
 বুবস্ত দক্ষিণদিগুপস্থানে বিনিয়োগঃ। ৫। ইমা ক্রদ্রায় তবসে কপর্দিনে।
 ক্ষয়দীরায় প্রভরায়হে মতীঃ। যথা শমসদ্বিপদে চতুষ্পদে বিশ্বঃ পুষ্টং গ্রামে
 অশ্বিনাতুরম্। ৬। মূড়া নো ক্রদ্রোতনো ময়ঙ্ধুধি ক্ষয়দীরায় নমসা বিধেম
 তে। যচ্ছং চ যোশ্চমহুবাযেজে পিতা তদশ্রাম্ তব ক্রদ্র প্রণীতিম্। ৭।
 অশ্রাম তে সূমতিং দেব যজ্ঞায় ক্ষয়দীরস্ত তব ক্রদ্র মীচঃ। সূম্না
 যস্মিংশো অশ্রাক-মাচবারিষ্টবীরা জুহ্বাম তে হবিঃ। ৮। যেষং বয়ং
 কদ্রং যজ্ঞসাধং বঙ্ধুং কবিমবসে নিহ্নয়ামহে। আরে অশ্রাদ্ভ্যং
 হেডো অশ্র তু সূমতিমিধরমস্তা বৃণীমহে। ৯। দিবো বরাহমকয়ং কপর্দিনং
 যেষং রূপং নমসা নিহ্নয়ামহে। হস্তে বিভ্রদুভেষজা বার্ঘ্যাণি শর্শ্ব বর্ষ চ্ছদিরশ্বভ্যং
 যং সৎ। ১০। ইদং পিত্রে মকৃতামুচ্যতে বচঃ স্বাদোঃ স্বাদীয়ো ক্রদ্রায় বর্ধনম্।
 রাশ্বা চ নো অমৃত মর্ত্যভোজনং অনে তোকায় তনয়ায় মূড়। ১১। মানো
 মহাস্তমুত মানো অর্ভকং মান উকৃতমুত মান উদ্বিতম্। মানো বধীঃ পিতরং
 মোত মাতরং মানঃ প্রিয়ান্তষো ক্রদ্র বীরিষঃ। ১২। মানস্তোকে তনয়ে মান আরৌ
 মানো গোষু মানো অশ্বেষু বীরিষঃ। বীরান্ মানো ক্রদ্রভামিতো বধীর্বিদ্বস্তঃ
 সদনি স্বা হবামহে। ১৩। উপ তে স্তোমান্ পশুপা ইবাকরং রাশ্বা পিতম'কৃত্যং
 সূমমশ্বে। ভদ্রা হি তে সূমতিমু'ডয়ন্তমাধা বয়মব ইন্তে বৃণীমহে। ১৪। আরে তে
 গোয়মুত পুরুষয়ঃ ক্ষয়দীর সূমমশ্বে তে অস্ত। মূড়া চ নো অধি চ ক্রহি দেবা
 ধাচনঃ শর্শ্ব যচ্ছবিবর্হাঃ। ১৫। অবোচাম নমো অশ্রা অবশ্যবঃ শৃণোতু নো
 হবং ক্রদ্রো মকৃতান্। তন্নো মিত্রোবরুণো মামহস্তামদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত
 স্তোঃ। ১৬। ইমা ক্রদ্রায়েতি চতস্রাং বশিষ্ঠঙ্ঘবী ক্রদ্রো দেবতা প্রথমায় অগতী
 অন্ত্যায়োস্ত্রিষ্টুপ্ছন্ধাংসি বুবস্তোত্তরদিগুপস্থানে বিনিয়োগঃ। ১৭। ইমা ক্রদ্রায়
 স্থিরধরনে গিরঃ ক্রিপ্রেষবে দেবায় স্বধাবে। অযাতায় সহমানায় বেধসে
 তিগ্নায়ুধায় ভবতা শৃণোতু নঃ। ১৮। স হি কয়েণ কভ্যস্ত জন্মনঃ সাত্রাজ্যেন
 দিব্যস্য চেততি। অবল্লবস্তীরূপ নো দুয়শ্চরানমীবো ক্রদ্রজা সুনো ভব। ১৯।
 যা তে দিহ্যদবশ্টা দিবস্পরি স্রয়া চরতি পরিসাবৃণক্তু নঃ। সহস্রং তে-
 অপি বাত ভেষজা মানস্তোকেষু তনয়েষু বীরিষঃ। ২০। মানো বধী ক্রদ্রমাপরাধা

মাত্রে তুম এসিতৌ হীড়িতস্য। আনো ভজ বর্হিষী জীবশংসে যুগং পাণ্ড
 যতিভিঃ সদা নঃ। ১৪। আ তে পিতরিতি পঞ্চদশর্চন্ত স্তুতস্ত গৃহসমদর্শী কত্রো
 দেবতা জগতী অন্ত্যারান্নিষ্টে পুচ্ছন্দসী পশ্চিমদিগপস্থানে বিনিয়োগঃ। ১৫
 আ তে পিতম'কৃতং স্ত্রম্বেতু মানঃ সূর্য্যস্ত সন্ধ্যাশো যুযোধাঃ। অতি নো বীরো
 অরুতি ক্রমেত প্রজায়েমহি কদ্র প্রজাভিঃ। ১৬। তাদন্তেভীকদ্র শতমেভিঃ শতং
 হি মা অগ্নয় ভেবজ্জেতিঃ। ব্যাশ্বেষো বিতরং ব্যাংহোবানীবাশ্চাত্তরন্যাবি-
 যুচীঃ। ১৭। শ্রেষ্ঠো জাতস্ত কদ্র শ্রিয়সি তবস্তমস্তবসাঃ বজ্রবাহো। পর্ষিণঃ পারমং-
 হসঃ স্বতি বিশ্বা অতীতীবপসো যুযোধি। ১৮। মা ত্বা কদ্র চুকুধা মানমোভিম'
 হুষ্টুতী বৃষত মাসহুতী। উন্নো বীবা' অর্পয়বভেবজ্জেতিভি তুমং ত্বা ভিবজাঃ
 শৃণোমি। ১৯। হবীমভির্ভবতে যো হবির্ভিববন্তোমেভী কদ্রং দিযীয়। ঋদ্রয়ঃ
 স্ত্রহবো মানো অশ্য বক্রঃ স্ত্রশিপ্রো বীরধন্যনায়ৈ। ২০। উন্নামমন্ বৃষতো মরুতান্
 অক্ষীয়স। বয়সা নাধমানম্। যুগীবজ্জারামবপা অগ্নীয়া বিবাসেয়ং কদ্রস্ত স্ত্রম্। ২১।
 কস্ততে কদ্র মৃদরাকুর্হন্তো যো অস্তি ভেবজো জলাযঃ। অপভর্ভার-
 পসো দৈব্যাস্যাতীহুমা বৃষত চক্রমীথাঃ। ২২। প্রবদ্রবে বৃষভায় বিতীচে মহো
 মহীঃ স্ত্রষ্টুতিমীরয়ামি। নমস্তা কল্ললীকিনং নমোভিগৃগীমসি ত্বেষং কদ্রস্য
 নাম। ২৩। স্থিরেভিরনৈঃ পুরুষপ উগ্রো বক্রঃ শুক্রেতিঃ পিপিশে হিরণ্যৈঃ।
 ঈশানাদস্য ভুবনস্য ভূরেন' বা উ বোষজ্জদ্রাদসূর্য্যম্। ২৪। অর্হনু' বিতর্ষি সারকানি
 ধর্ষার্নিভঃ বজ্রতঃ বিশ্বকপম্। অর্হনিদং দয়সে বিশ্বমভঃ নবা ওজীযো
 কদ্র তদন্তি। ২৫। স্ত্রহি শ্রুতং গর্ভসদং যুবানং যুগং ন ভীমমুপহত্বমুগ্রম্। যুভা
 জরিজে কদ্রস্তথানোত্রং তে অশ্রয়িবপন্ত সেনাঃ। ২৬। কুমারশ্চিং পিতরং
 বন্দমানং প্রতি নানামকদ্রোপবন্তম্। ভূরেদীতারং সংপতিং গৃগীষে স্ত্রতশং
 ভেবজা রাগ্যশ্বে। ২৭। যাবো ভেবজা মকন্তঃ শুটীনি বা শস্তমা বৃষণো বা
 যয়োতু। যানি মন্থরবৃগীতা পিতা নস্তাশকরোশ্চ কদ্রস্য'বশ্মি। ২৮। পরিপো-
 হেতী কদ্রস্য বৃজ্যাঃ পরিষ্বেবস্য তুম'ভিম'হীগাং। অবস্থিরা মযবজ্যস্তহুয
 মীড়ন্তোকার তনয়ান্ যুভ। ২৯। এবা বক্রো বৃষত চেকিতান বধা দেব ন
 হুগীষে ন হংসি। হবনকরো রুদ্রেহ বোধি বৃহদেম বিদধে স্ত্রবীরাঃ। ৩০।

পরে পুরোক্ত পুরুষশ্লোক পাঠান্তে (২য় খণ্ড ৩৬০ পৃঃ) শাস্তিশ্লোক পাঠ্য।

বধা—“ও শংবতীঃ পাল্লয়ন্ত্যেতে তং পুচ্ছন্তি বচোযুজা। অভ্যারন্তঃ বমাকেতুং বজ্র
 বেদমিতি ক্রবৎ। ভাসাকেতুং পরিক্রতং ভারতীত্র'বর্ধনীঃ। সংজানানা মহী
 সাত্তা বজ্র বেদমিতি ক্রবৎ। ইন্দ্রস্ত্য কিং বিভুং প্রভুং ভাহ্ননেয়ং সরবতী। বেন

স্বর্ঘ্যমরোচয়ং বেনেমে রোদসী উভে । জ্বল্যগ্নে অদ্বিরঃ কাং মেধাতিথিং ।
 মা স্বা সোমস্যববুংহং সূতস্য মধুমত্তমঃ ॥ অমরে অদ্বিরঃ শোচন্ত দেববীতমঃ ।
 আ শস্তম শস্তমাতিরভিষ্টিভিঃ শান্তিঃ স্বস্তিমকুর্ত । শরঃ কনিক্রমদেবঃ পৰ্জ্জনো
 অভিবৰ্ধতু । শরো দ্ধাবাপৃথিবী শং প্রজাত্যঃ শর এধি বিপদে শং চতুন্দ্রমে ।
 ও স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি,” এই সকল সূক্তমন্ত্র বুধকে বারত্নর অর্চন করাইয়া
 বুধপুচ্ছগলিত জলে তর্পণ করিবে । যথা—দক্ষিণামুখ, প্রাচীনাবীতী, পাতিত-
 বামজান্ন ও একবস্ত্র হইয়া “বিষ্ণুবোম্ অমুকগোত্রং প্রেতমমুকদেবশর্মাণমেতদ্-
 বুধপুচ্ছগলিত-সতিলোদকেন তর্পর্যামি” মন্ত্রে তিনবার সতিল-বুধপুচ্ছগলিত-
 জলে তর্পণ করিয়া উত্তরীয় গ্রহণ পূর্বক “ও স্বধা পিতৃত্যো মাতৃত্যো বহুভ্য-
 চাপি তুষ্টয়ে । মাতৃপক্ষাচ্চ যে কেচিদ্ যে চাত্তে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশতর-
 বন্ধূনাং যে কুলেবু সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেতভাবমাপন্ন্য যে চাত্তে শ্রাদ্ধবজ্জিতাঃ ।
 বৃষোৎসর্গেণ তে সর্কে লভস্তাং প্রীতিমুত্তমাম্ ॥” এই মন্ত্রে বুধপুচ্ছগলিত-সতিল-
 জলে তিনবার তর্পণ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে শুনাইবে—“ও ষংকিঞ্চিদ্ভিক্ষনে
 ময়োৎসৃষ্টং তদন্তো ন নয়েৎ ন বাহং ন চ তৎকীরং পাতব্যঃ কেনচিৎ কচিৎ ।’
 বুধকে সম্বোধন পূর্বক পাঠ করিবে—“ও ধর্ষোহসি ষং চতুন্দ্রাদ্ভ্যশ্চতুন্দ্রে
 প্রিয়াশ্চিমাঃ । চতুর্থাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টাস্থয়া সহ । দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ
 মনুষ্যাণাঞ্চ বোধিতঃ । ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থয়া সার্কং ব্রজস্থিমাঃ । নম্রা
 ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতর্ষিপোষক । অগ্নি মুক্রেহংক্যা লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ।
 ও মা মে ঋণোহস্ত দৈবোহস্ত পৈত্রো ভৌতোহস্ত মাতৃষঃ । ধর্মস্ব
 অংপ্রপন্নস্য বা গতিঃ সাংস্ত মে ধ্রুবা ॥ ও ষংকিঞ্চিদ্রুতঃ কর্ম লোভমোহাৎ
 কৃতং ভবেৎ । তস্মাদ্ভূত্যা দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে ॥ ১ ॥ বাবস্তি
 তব রোমাণি শরীবে সম্ভবস্তি হি । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত মে
 পিতুঃ । ও গাবো মে মাতরঃ সর্কা গোবৃষাঃ পিতরো মম । উৎসৃষ্টে বুধভে
 বাস্ত স্বর্গে পিতৃগণা মম । ও পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্যা পিতা মে সর্বধর্মবিৎ ।
 দশজন্মনি বিপ্রং প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ । ততঃ প্রকীর্ণকর্মাসৌ (মোক-
 মাপ্নোত্সংশরম্) মুক্তিং বাসত্যসংশরম্ । মোচিতোহসি ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা
 গতিরস্ত তে । মৎপিতুঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং তরিস্বং ভবসাগরে ॥ ও ন খাদেঃ
 পরশস্যানি নাক্রামেগ্ভিগীঞ্চ গাম্ ॥” মন্ত্র পাঠ করিয়া বিসর্জন করিবে ।
 অগ্নি হইতে অবাগ্রে শুভ্র লইয়া “মানন্তোক ইত্যস্ত কুৎসংধী কত্রো দেবতা
 জগতীজ্ঞানো বিভূতিগ্রহণে বিনিরোগঃ । ও মানন্তোকে ভনয়ে মান আরো

মানো গোষু মানো অথেষু রীরিষঃ । বীরান্ মানো রুদ্র ভামিতো বধী-
ইবিস্ততঃ সদমি ত্বা হবামহে” মন্ত্রে দক্ষিণাবৰ্ত্তে অভিমন্ত্রিত করত দক্ষিণহস্তের
অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ‘ও ত্র্যায়ুং জমদগ্নেঃ’ মন্ত্রে ললাটে, ‘ও কশ্যপস্ত
ত্র্যায়ুং’ মন্ত্রে হৃদয়ে, ‘ও অগস্ত্যস্ত ত্র্যায়ুং’ মন্ত্রে নাভিতে, ‘ও যদেবানাং
ত্র্যায়ুং’ মন্ত্রে দক্ষিণকন্ধে, ‘ও তগ্নে অন্ত ত্র্যায়ুং’ মন্ত্রে বামকন্ধে, ‘সৰ্ব্বমন্ত-
শতায়ুং’ মন্ত্রে ব্রহ্মরন্ধ্রে, তিলক করিবে। হোতৃদক্ষিণাদি দানান্তে মূল-
দক্ষিণাদান কবত কৃতান্ত্রলিপুটে “ও গচ্ছধমমরাঃ সৰ্বে গৃহীত্বার্চাং স্বমালয়ম্ ।
সম্বটী বরমস্মাকং দত্তেদানীং সুপূজিতাঃ ।” মন্ত্রে দেবতাদিগকে বিসর্জন
করিয়া শান্তিকলস উত্থাপন করত শান্তিবিধান অচ্ছিদ্রাবধারণ পূর্বক
বৈশ্বণ্যসমাধানার্থ বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য।

ইতি কালেশিকৃত-ঋগ্বেদীয়-বৃষোৎসর্গবিধি।

ঋগ্বেদীয়-আট্টকোদিকাদিষ্ট

অশোচান্ত দ্বিতীয় দিনে মধ্যাহ্নে অষ্টম বা নবম মুহূর্ত্তে অসামর্থ্যে পৰ্য্যু-
দন্তেতর কালে প্রেতশ্রাদ্ধাধিকারী নিত্যক্রিয়াদানাদি সমাপনান্তে তিলতৈলে
প্রদীপ প্রজালিত করিয়া দক্ষিণমুখে উপবিষ্ট হইয়া পাদপ্রকালন পূর্বক কূশ-
হস্তে দুইবার আচমন করত পূর্বাভিমুখে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, যথা—“ও
এতন্মৈ সস্তুতোপকরণামান্নভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে প্রোক্ষণ ও অর্চনান্তে দান-
বাক্য পড়িবে, যথা—“ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ
(অমুকেগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণোহশোচান্তাদ্ দ্বিতীয়েহহি) অমুক-
গোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণ আট্টকোদিকিষ্টে-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণোহক্ষয়স্বর্গকাম ইদং সস্তুতোপকরণামান্নভোজ্যং ত্রিবিষ্ণু-
দৈবতমিত্যাদি।” পরে যথাযথ দক্ষিণ দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া “ও
বাস্তপুকষায় নমঃ” মন্ত্রে বাস্তপুকষপূজান্তে ও তদ্বিক্ষোঃ ইত্যাদি দ্বারা বিষ্ণু-
স্মরণ করত “ও বজ্রেশ্বরায় ত্রিবিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে বজ্রেশ্বরের পূজা ও শ্রাদ্ধীয়া-
গ্রভাগ ভোজ্যদান পূর্বক গন্ধাপূজা ও পরকীয় ভূমিতে ভূস্বামীকে পিতৃতীর্থে
‘এতচ্ছ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সস্তুতোপকরণামান্ন-ভোজ্যং এতদ্ভূমিমিণ্ডিত্যঃ স্বধা নমঃ’
মন্ত্রে ভোজ্যদান করিবে।, পরে উপবীতী হইয়া ব্রাহ্মণকে (পঞ্চ বা সপ্ত সাগ্র
কূশ দ্বারা সার্ক-দ্বিতর বেটনে “ও” মন্ত্রে গ্রহিযুক্ত উর্দ্ধকেশ) ও সহস্রবার পুরুষঃ

সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং । স ভূমিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্' মন্ত্রে স্নান করা-
ইয়া 'ও দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ' মন্ত্রে পূজা পূর্বক প্রাচীনাবীতী হইয়া দক্ষিণাগ্র
কুশাসনে স্থাপন করিবে। পরে কুকক্ষেত্র ইত্যাদি ও তদ্বিধাঃ ইত্যাদি
মন্ত্রপাঠ দ্বারা তীর্থাবাহন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক অমুক্তা লইবে। যথা—“বিষ্ণুরোম্
তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিতথো অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-
দেবশর্ষগোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণ
আত্মৈকোদ্বিষ্টশ্রীকং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” (ও কুকষ প্রতিবচন)। উপবীতী
হইয়া গায়ত্রী একবার পাঠ কবিয়া “ও দেবতাঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য
এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমো নমঃ” মন্ত্র তিনবার জপ করিবে।
অনন্তর পুনঃ প্রাচীনাবীতী হইয়া পুণ্ডরীকাক্ষস্মরণ, মৃজ্জল দ্বারা শ্রীকীয় দ্রব্য
প্রোক্ষণ ও বক্ষার্থ মৃজ্জল নিয়োক্ত মন্ত্রে একদেশে স্থাপন কবিবে। “ও অমুক্ত-
মাত্রঃ পুন্স ইমাং পর্যাটতে মহীম্ । অম্মবাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো
ময়া । ও অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনাৰ্দ্দনঃ । ময়াহং শ্রীকৈ
কর্তব্যে সন্নিবীতব কেশব । ও রক্ষোহ্মসি ।” (অস্মিন্ শ্রীকৈ যজ্ঞরক্ষাং কুকষ
প্রত্যুত্তর) ।

মতান্তরে বক্ষোহ্ম জল স্থাপনেব পব নিয়োক্ত মন্ত্রে তিলবিকিরণ উক্ত
হইয়াছে। যথা—“ও অপহতা অম্মরা বখাংসি পিশাচা যে ক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহু ।
অন্তত্রেণ । গচ্ছন্ত যত্রৈতেবাং গতং মনঃ ॥”

আসনদান ।—কাষ্ঠাসন লইয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুক-
দেবশর্ষগ্নিদং দার্কাসনং স্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া কৃতাজলিপুটে
বলিবে—“ও অত্রাসনে দেববাজাত্যহুজাতো বিপ্রম্যতাং দ্বিষবর্ধ্যাহুগ্রহার
প্রসাদয়ে আসনং গৃহ পুতং জ্ঞানায়িপুতেন করেণ বিপ্রা ।” দর্ভাসন-
দান—যথা—অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষগ্নিদং দর্ভাসনং স্বামুপতিষ্ঠতাম্”
মন্ত্রে মোটক-জলের ছিটা দিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দিবে।

ছত্রদান ।—বামহস্তে ছত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুক-
দেবশর্ষগ্নিদং ছত্রং স্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া নিবেদন করিবে।

পাছুকাদান ।—পাছুকা ধারণ করিয়া “ও অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ষগ্নিদং
পাছুকায়ুগলং স্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। মতান্তরে পাছুকাদানের
কলপ্রতি পঠিত হইয়া থাকে। যথা—“ও সন্তপ্তবানুকাং ভূমিসিকটকিতাং
তথা । সন্তারয়তি দুর্গাণি প্রেতং দদুগানহৌ ॥”

শয্যাদান।—বামহস্তে শয্যা ধরিয়া “ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-
শৰ্ম্মহস্তেবা শয্যা আমুপতিষ্ঠতাম্।” মন্ত্রে শয্যার জলের ছিটা দিবে।

অৰ্ঘ্যাদান।—ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ পরিষ্কৃত প্রোক্ষিত ভূমিতে কুশোপরি
একখানি অৰ্ঘ্যপাত্র (ডোঙ্গা) পাতিয়া একটি সাগ্রকুশ প্রাদেশপরিমাণে
“ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে নথব্যতিরেকে ছেদন করিয়া “ও বিষ্ণোর্মনসা
পুতমসি” মন্ত্রে প্রোক্ষণ পূর্বক অৰ্ঘ্যপাত্রে দক্ষিণাগ্রভাবে রাখিবে।
তুষ্কীভাব জলসেক করিয়া “ও শমো দেবীরভিষ্টয় আপো তবন্ত পীতয়ে
শং যোরভিস্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত কবত “ও তিলোহসি সোমদেবত্যো
গোসবো দেবনির্ষিতঃ। প্রভুবতিঃ প্রভঃ স্বধয়া প্রেতান্ ইমান্নোকান্
ক্রীণমাহি নঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপাত্রে তিল বিকিরণ পূর্বক অৰ্ঘ্য (গন্ধ,
পুষ্প, গৰ্ভহীন-দুৰ্বা, তুলসী, তণুল) অমলকভাবে সাজাইয়া কুশ দ্বারা
আচ্ছাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিবে- “ও প্রেতপাত্রং সম্পন্নম্ জাতম্?” (ও
সুসম্পন্নম্ প্রতিবচন) পরে উত্থাটন, অমলক পবিত্রার্ণণ, জলান্তর ও পুষ্পান্তর
দানান্তে পুষ্পান্তর দ্বারা শিবঃ প্রভৃতিব অর্চনা করিয়া গৃহসূত্রমতে অমলক
অন্ত জল দিয়া অৰ্ঘ্যাদান কর্তব্য। মতান্তরে ‘স্বধা অৰ্ঘ্যা’ মন্ত্রে জলদান
বিহিত। বামহস্তে অৰ্ঘ্যপাত্র ধরিয়া দক্ষিণ হস্তে জলের ছিটা দিয়া নিবেদন
করিবে। মন্ত্র বথা— ‘ও অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মদিদমর্ঘ্যং আমুপতিষ্ঠতাম্।’
পবে বামহস্ততলে অৰ্ঘ্যপাত্র রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “ও
বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সখভূবুধা অন্তবিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ধাঃ। হিরণ্যবর্ণা
বজ্রিয়াস্তা ন আপঃ সংশ্রোনা ভবন্ত” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া “ও প্রেতার স্থান-
মসি” মন্ত্রে সংশ্রবজল সহ অৰ্ঘ্যপাত্র বামপার্শ্বে কুশোপরি হ্যাজ করিয়া রাখিবে।

গন্ধাদিদান।—বামহস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, তৈজসাদার দীপ ও বস্ত্র ধারণ
করিয়া দক্ষিণহস্তদ্ব্যত মোটকজলে নিবেদন করিবে। মন্ত্র বথা—
“বিকুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মদিমানি গন্ধপুষ্প-ধূপ-তৈজসাদার-
দীপাচ্ছাদনানি আমুপতিষ্ঠতাম্। * মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া “ও এষ তে গন্ধঃ

* কোন কোনও পুস্তকে সৰ্ব্বত্র দানবাক্যে ‘স্বধা নমঃ’ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে। কেন না, গৃহপরিষিষ্টে একোদ্ধিষ্টকরণে লিখিত আছে যে, ‘ন দেবং নধুপদীপো ন স্বধা, পিতৃহৃদ্রক্ষণেনাবাহনম্’ ইত্যাদি, দেবং ধূপক দীপক স্বধাপদক বর্জয়েৎ। পিতৃশব্দে নমঃ শব্দঃ সূক্তাদি শ্রাবণং ন চ।’ গৃহকারিকা।—স্বধা শব্দের পরিবর্তে উপতিষ্ঠতাম্ প্রয়োগ কর্তব্য।

(ও সুগন্ধঃ) ও এতন্তে গুণঃ (ও সুগুণঃ) ও এষ তে ধূপঃ (ও সুধূপঃ) ও এষ তে দ্বীপঃ (ও সুদ্বীপঃ) ও এতত্ত্ব আচ্ছাদনম্ (ও স্বাচ্ছাদনম্) মন্ত্রে প্রত্যেক দ্রব্য নিবেদন করিবে। পরে কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিবে, “ও প্রেতার্কনং সম্পূর্ণং জাতম্ ?” (ও সম্পূর্ণং জাতং প্রত্যুত্তর)।

অন্নদান।—দ্ব্যতাক্ষ কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া অন্নোৎকরণ করিবে, যথা—“ও অমুকগোত্রায় দেতাঃ অমুকদেবশরীরে স্বাহা” মন্ত্রে অন্ন একবার জলে নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাংশ গোলাকৃতি মণ্ডল জল দ্বারা আঁকিয়া তদুপরি আমিষযুক্ত ভোজনপাত্র রাখিয়া তৎপার্শ্বে পানার্থ জলপাত্র রাখিবে। উপকরণ পাত্রান্তরে স্থাপন কর্তব্য।

হৃতশেষ অন্নোপরি দিয়া পিণ্ডার্থ কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রাখিবে। “অমন্নক জলের ছিটা দিয়া উত্তান হস্তদ্বয়ে অন্নপাত্র ধরিয়া “ও পৃথিবী তে পাত্রং ত্রৌরশিধানং ব্রাহ্মণস্য মুখেঃমৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা বিত্তাবতাং প্রাণ-পানরোহুহোম্যক্ষিতমসি মামেকেষ্টা অমৃত্যুমুর্শিন্নোকে” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া “ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে ত্রেধা নিদধে পমঃ সমুচ্চমন্ত পাংশুলে” মন্ত্রে অন্ন নথ ব্যতিরেকে অল্পমাত্রা স্থাপন করত “ও বিষ্ণো কব্যঃ ব্রহ্মণ” মন্ত্রে অত্মাৰ্চন ও “ও অপহতাস্ত্বা বকাংসি বেদিবদঃ” মন্ত্রে তিল বিকিরণ কর্তব্য। অতঃপর অমন্নক জলগণ্ড দিয়া বাম হস্তে সামিষ অন্নপাত্র ধরিয়া “ও অমুক-গোত্র প্রেতামুকদেবশরীরিদং সামিষান্নং সোপকরণং সতিলোদকং স্বামুপতিষ্ঠ-তাম্” উৎসর্গান্তে ব্রাহ্মণে জলগণ্ড দিয়া অন্ন দ্ব্যত-মধু দানান্তে উপবীতী হইয়া গারজীপাঠ পূর্বক প্রাচীনাবীতিভাবে মধু বাতা ইত্যাদি ঋক্জয় ও মধুমন্ত্র জপ করিয়া অন্নহীনম্ ইত্যাদি পাঠ করিবে। পরে কৃতাজলিপুটে প্রত্যুদ্দেশ কর্তব্য। যথা—“ও ইদম্ সামিষান্নম্ ইমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকবণানি ভবান্ প্রাশন্নতু” মন্ত্রে জল দান করিয়া “ও যথাস্থং জুযস্ব” বলিবে। পরে ব্রাহ্মণের ভোজনকালে শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ কর্তব্য। যথা—সপ্ৰণব ব্যাহতি-সহ গারজী, “ও অক্ষরমীমদন্ত হবপ্রিয়া অধুষত অন্তোষত স্বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠরা মতী ধোজা যিত্র তে হরী। “ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাক্ষীর্নঃ সঙ্ঘোষধীঃ। ও মধু নক্তমুতোযসো মধুমং পার্শ্বিং ব্রজঃ। মধু ত্রৌরন্ত নঃ পিতা। ও মধুমান্নো বনস্পতির্মধুমা অজ্ঞ স্বৰ্ঘ্যঃ। মাক্ষী-গীবো ভবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু। ও যজ্ঞেধরো হব্য-সমন্তকব্য-তোতা-ব্যবাস্তা চরিরীষরোহজ। তৎসম্মিধানাদপবান্ত সতো বকাংস্ত্রশোণ্যস্তরাশ্চ।

সর্কে। ও যোগীশ্বরং বাজবক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহব্রবন্। বর্ণাশ্রমেতরাণামো
 ব্রহ্মি ধর্মানশেষতঃ। ও মষজি-বিষ্ণু-হারীত-বাজবক্যোশনোহব্রিরাঃ।
 যদাপত্ত্ব-সম্বর্তাঃ কাত্যায়নব্রহ্মপতী। পরাশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষ-
 গোতমৌ। শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজকাঃ। ও তদ্বিক্ষোঃ
 ইত্যাদি। “ও তুর্ঘ্যোধনো মহ্যময়ো মহাজমঃ স্বক্ধঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা।
 দুঃশাসনঃ পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী। ও যুধিষ্ঠিরো ধর্ম-
 ময়ো মহাজমঃ স্বক্কোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা। মাদ্রীশূর্তো পুষ্পকলে
 সমুদ্রে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ। ও সপ্তব্যাধা দশার্ণেবু যুগাঃ কালঞ্জরে
 গিরৌ। চক্রবাকাঃ শবদীপে হংসাঃ সরসি মানসে। তেহভিজাতাঃ
 কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ। প্রস্থিতা দূরমধ্বানং ধৃং তেভ্যোহবসীদত।
 (ও কৃচিঃ কৃচিঃ কচিঃ ও কচয়ে নমঃ) ও দৈশান-বিষ্ণু-কমলাসন-কার্ত্তিকেয়-
 বহ্নিজয়ার্ক-রজনীশ-ধনেশ্বরাণাম্। ক্রৌঞ্চামরেস্ত্র-কলসোদ্ভব-কান্তপানাং
 পাদারমামি সততং পিতৃমুক্তিহেতুন্।” পবে জলগণ্ডুৰ দিয়া “ও তৃপ্তোহসি”
 মন্ত্রে তৃপ্তিপ্রদান্তে (ও তৃপ্তোহস্মি প্রত্যুত্তর) মধু বাতেতি স্বক্ধর ও মধু মধু
 মধু ও ও অক্ষয়মীমদন্ত ইত্যাদি পাঠ করিয়া “ও সম্পন্নম্” বলিয়া জিজ্ঞাসা
 করিবে (ও সুসম্পন্নম্ প্রত্যুত্তর)।

পিণ্ডদান।—ভুক্তাবশিষ্ট সর্কবিধ অন্ন হৃতশেষের সহিত একত্র করিয়া
 অধিক পরিমাণে পিণ্ডার্থ ও অল্পপরিমাণে বিকিরদানার্থ স্থাপন করিবে। পরে
 “ও শেষমন্নপ্যাতি ক দেয়ম্” জিজ্ঞাসা করিয়া (ও প্রেতাঃ দীয়তাম্ অন্নমতি-
 বাক্য) ব্রাহ্মণে জল দিয়া ও পিণ্ডদানমহং করিয়ে (ও কুরুষ প্রতিবাক্য)
 অন্নমতি লইবে। অতঃপর উপবীতিভাবে পূর্বমুখ হইয়া একবার গায়ত্রী ও
 তিনবার দেবতাভ্য নম্র পাঠান্তে প্রাচীনাবীতী হইয়া পিণ্ডস্থান পরিষ্কার
 পূর্বক কুশমূল দ্বারা ব্রাহ্মণসম্মুখে “ও অপহতাস্তুরা ব্রহ্মাংসি বেদিষদঃ” মন্ত্রে
 দক্ষিণাগ্র রেখা অঙ্কন করিয়া তদুপরি দক্ষিণাগ্র কুশ আন্তবর্ণ পূর্বক তথায়
 তিল, জল ও পুষ্প লইয়া “ও শুক্লাং প্রেতাঃ” মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে।
 গৃহপরিশিষ্টমতে মন্ত্রপাঠ বিহিত নহে। পরে পূর্বস্থাপিত অন্ন লইয়া
 কুকুট-অণুপবিমিত পিণ্ড নির্মাণ কবিয়া “ও অক্ষয়মীমদন্ত” ইত্যাদি ও মধু বাতা
 ইত্যাদি পাঠ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্মেত্তৎ সামিব-
 পিণ্ডং সতিলগ্নোদকং ধ্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে দিবে। অমন্ত্রক পিণ্ডশেষদান,
 কল্পধ্বং পূর্বক হস্তলেপ পিণ্ডোপরি দিয়া হস্ত প্রক্ষালন ও আচমন করিয়া

কৃতাজলিপুটে বলিবে, “ওঁ অত্র প্রেত মানসস্য যথাভাগমাবুবারম্ ।” বামাবর্জে উত্তরমুখে ফিরিয়া স্বাসধারণ করত মতান্তবে “ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যম্” ইত্যাদি পাঠান্ত্রে পুনঃ দক্ষিণাভিমুখে ফিরিয়া স্বাস ত্যাগ করিতে করিতে “ওঁ অন্নীমদং প্রেতো যথাভাগমাবুবারিষ্ট” পাঠ করিবে । পরে উপবীতী হইয়া হস্তপ্রক্ষালন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক প্রাচীনাবীতিভাবে “ওঁ শুক্লস্তাং প্রেতাঃ ।” (পবিশিষ্টমতে অমন্ত্রক) মন্ত্রে প্রেতপিশোপরি সতিল পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালন-জল দিবে । পরে নীবীমোক্ষণান্তে পুনরাচমন করত “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষ্মভ্যঙ্ক্” মন্ত্রে পিশোপরি দ্বত বা তিলতৈল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষ্মভ্যঙ্ক্” মন্ত্রে অঞ্জন দিবে । পরে শুক্লবস্ত্রদশাসভূত সূত্র বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া “ওঁ এতৎ প্রেতা বাসো মানো তোহন্তং প্রেতা যুঙ্গ্গ্ধং” পিশোপরি দিয়া বাম হস্তে ধরিয়া নিবেদন করিবে—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষ্মভ্যঙ্ক্ বাস-স্বামুগতিষ্ঠতাম্ । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাণ্ডুল দ্বারা অমন্ত্রক প্রেতপিণ্ড পূজা করিয়া কৃতাজলিপুটে পাঠ করিবে—“ওঁ নমস্তে প্রেত ইষে, নমস্তে প্রেত উর্জ্জে, নমস্তে প্রেত শুশ্রায়, নমস্তে প্রেত ঘোরায়, নমস্তে প্রেত জীবায়, নমস্তে প্রেত রসায়, নমঃ স্বধা তে প্রেত নমস্তে প্রেত নমঃ । এতাস্তব প্রেত ইমা অস্মাকং জীবান্তে জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম্ । ওঁ মনোষা হবামহে নারাসংসেন সোমেন প্রেতানাঞ্চ মন্যতিঃ । ওঁ আত এতু মনঃ পুনঃ ক্রত্বৈ দক্ষায় জীবসে জ্যোক্ত চ সূর্য্যান্দ্রশে । ওঁ পুনর্নঃ প্রেতো মনো দদাতু দৈব্যো জনঃ । জীবং ব্রাতং সচেমহি ।” মন্ত্রে পিশোপস্থান করিয়া “ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং দ্বতং পয়ঃ কীলালং পবিস্কৃতং স্বধা স্ তর্পয়ত মে প্রেতম্” মন্ত্রে প্রেত-পিশোপবি জলাঞ্জলি দিয়া “ওঁ পবে হি নঃ প্রেত সোম্য গম্ভীরেতিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভির্দেহস্বভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছ” মন্ত্রে অগ্নিকোণে পিণ্ড চালনা কবিয়া গো, অজ বা বিপ্র দ্বারা ভোজন কবাইবে, অথবা জলে বা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অন্তসে নমঃ, যস্য শ্রীকং কৃতং তস্যাক্ষয়্যৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রায়ঃ অন্তসি সমর্পয়ামি পিণ্ডমপি সমর্পয়ামি ।’ মন্ত্রে জলে নিক্ষেপ করিতে হয় ।

বিকিবদান ।—হস্তপ্রক্ষালন পূর্বক ব্রাহ্মণকে আচমনজল দিয়া অভ্যুক্ষিত ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কৃশ পাতিয়া তদুপবি তিল-জল বিকিবণ করিয়া পূর্বস্থাপিত অন্ন জনপ্রাবিতভাবে গ্রহণ করত . “ওঁ যে অগ্নিদগ্ধা

যে অনরিদৃষ্ট। মধ্যে দিবঃ স্বধরা মাদয়ন্তে তেভিঃ স্বরাড়ম্বনীভিমেতাং
 যথাবশং তৎ কল্পয়ৎ” মন্ত্রে ছড়াইয়া “ও যেংরিদৃষ্টাঃ কুলে জাতা
 নারিদৃষ্টাঃ (যেংপাদৃষ্টাঃ) কুলে মম। ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যন্ত পরাং
 গতিম্।” মতান্তরে—“যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বহুতৈবান্তসিদ্ধিন্
 তথায়মন্তি। তত্ত্বপ্তয়েংসং ভূবি দন্তমেতং প্ররাস্ত লোকার স্বধার তৎ” মন্ত্রে
 তদুপরি সতিল জল দিবে। মতান্তরে হস্ত প্রক্ষালন, আচমন ও হরিশ্চরণান্তে,
 মতান্তরে ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ ভূমিতে “ও সূসুপ্রোক্ষিতমন্ত” (ও অস্ত)
 জলসেক করিয়া ব্রাহ্মণে “ও শিবা আপঃ সন্ত” মন্ত্রে জল, (ও সন্ত) “ও
 সৌমনস্তমন্ত” মন্ত্রে পুষ্প (ও অস্ত), ও অক্ষতকারিষ্টকান্ত” (ও অস্ত প্রতি-
 বাক্য) মন্ত্রে যব বা তণ্ডুল দিবে। পরিশিষ্টমতে—“ও অশ্বদগোত্রং বর্দ্ধতাং”
 (ও বর্দ্ধতাং) বলিয়া “অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষণং স্বস্তি ইতি ব্রহ্মি”
 (ও স্বস্তি) বলিয়া ব্রাহ্মণে জল দিবে। অতঃপর তিল-মুত-মধুমুক্ত
 জল লইয়া “ও অশ্বেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণো দন্তং
 শ্রাদ্ধমক্ষ্যামন্ত ইতি ব্রহ্মি” বলিয়া ব্রাহ্মণে দিবে (ও অস্ত প্রতিবাক্য)
 ছ্যাজ্ঞোখান পূর্বক উপবীতী হইয়া দক্ষিণাবাক্য পাঠ করিবে,
 যথা—“অশ্বেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কুঠৈতদাদৈদ্যাকো-
 দিষ্টশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তনুলাং বা ত্রীবিধুদৈবতং
 বখাসন্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি।” “ও শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতম্?”
 (ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর) জিজ্ঞাসা করিয়া “ও অভিরম্যতাং” মন্ত্রে ব্রাহ্মণ
 বিসর্জন করিবে। (ও অভিরতোংস্মি প্রত্যুত্তর) মতান্তরে—“ও আমাবান্ত
 প্রসবো জগম্যাদেনে দ্যাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে আমা গন্তাং পিতরা মাতরা চামা
 সোমো অমৃতম্বেন গম্যাত্।” মন্ত্রে জলধারা দিয়া, পরিশিষ্টমতে—পিণ্ডস্থানে
 “ও শান্তিরস্ত” মন্ত্রে যব ছড়াইয়া গায়ত্রী ও দেবতাভ্য মন্ত্র ত্রিধা পাঠ করিয়া
 অচ্ছিদ্রাবধারণান্তে হস্তপ্রক্ষালন, কুশভাগ, সর্কবেদিমাধারণ শান্তিস্তুত্বপাঠ
 (বামদেব্যগান) ও বৈশ্বণ্যাশান্তি কর্তব্য। প্রেতশ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণেবতক্ষণ নিষিদ্ধ।
 ইতি ঋগ্বেদি-আঠৈকোদ্বিষ্টে।

অপ ট অন্দি-মানসিক-প্রাক্ক

আঠৈকোদ্বিষ্টপ্রাক্করং সকল প্রণালীই হইবে। কেবল অহুজা প্রভৃতি
 অভিলাগবাক্যে ‘অমুক (প্রথম দ্বিতীয়) মাসিকএকোদ্বিষ্টপ্রাক্ক’ ইত্যাদি

উল্লেখ্য। আসনদানাদিতে ‘অজ্ঞানেন দেবরাজ’ ইত্যাদি পাঠ্য নহে।
বড়বান বিহিত না হওয়ার তাহার উৎসর্গবাক্যও পাঠ্য নহে।

গন্ধপুষ্প-সমিষ্টিকরণ

শ্রাদ্ধকর্তা পূর্বদিনে দ্বিতীয় বাৎসরিক শ্রাদ্ধ সমাপন পূর্বক নিরামিষ একবার ভোজনান্তে পরাহে শ্রাদ্ধ নিশ্চয় করত ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিবে। পরদিন নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে দক্ষিণাশ্রব স্থানে দক্ষিণমুখে পাদপ্রক্ষালন পূর্বক কুশহস্তে দ্বাদশ (শেষ) মাসিক ‘শ্রাদ্ধ করিয়া অপরাহ্নে সমিষ্টিকরণ শ্রাদ্ধ করিবে। প্রথমতঃ তিলতৈলে দীপ জালিয়া পূর্বাভিমুখে আচমনাদি অস্তে ‘কুরুক্ষেত্র’ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থীবাহন করত ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, যথা—‘ও এতেভ্যঃ সঘৃতোপকরণামান্নভোজ্যোভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ও উক্তমন্ত্রে অর্চনান্তে ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতরে দেবায় ও ত্রিবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যো ব্রাহ্মণাদিভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে যথাযথ অর্চনা করিয়া দানবাক্য পাঠ করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সমিষ্টিকরণার্থং অমুকগোত্রস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ এবং প্রপিতামহস্য বৃদ্ধপ্রপিতামহস্য পার্শ্বণবিধিক-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ ইত্যাদি অক্ষর-স্বর্গকাম ইদং সঘৃতোপকরণামান্ন-ভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদেবতমর্চিতমিত্যাদি। পরে উক্তবাক্যাহুসারে দক্ষিণান্ত কর্তব্য। অতঃপর প্রেতপক্ষে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, যথা—উক্তরীতিতে প্রোক্ষণ ও অর্চনান্তে ‘অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণঃ সমিষ্টিকরণৈকোদ্বিপ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণো-হক্ষরস্বর্গকাম ইদং সঘৃতোপকরণামান্নভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদেবতমিত্যাদি। পরে যথাযথ দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য। দেব ও পিতামহাদিপক্ষে পার্শ্বণবিধিতে ও প্রেতপক্ষে একোদ্বিপ্রবিধিতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। সর্বত্র প্রথমতঃ দেবকার্য, পরে প্রেতকার্য, অতঃপর পিতৃকার্য করিবে। দেবকার্য উত্তরমুখে দক্ষিণআহু পাতিয়া ত্রিপত্র ও বব দ্বারা কর্তব্য। প্রেত ও পিতৃকার্য দক্ষিণমুখে বামআহু পাতিয়া মোটক ও তিল দ্বারা করণীয়। * পার্শ্বণপক্ষে ‘ও বাস্তপুরুষায়

* এগুলি মূত্রিত প্রায় সকল পদ্ধতিতে ‘প্রেতকার্য পিতৃকার্যের অবত্তর করণীয়’

নমঃ' মন্ত্রে বাস্তবপূজাপ্রসঙ্গে 'ও তদ্বিক্ষোঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক 'ও যজ্ঞেশ্বরায় ত্রীবিধবে নমঃ' মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা ও শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ নিবেদন করিয়া গঙ্গাপূজা করিবে। অতঃপর পবকীর ভূমিতে ভূস্বামীকে মৃগা বা মৃত-ভূস্বামীকে পিতৃবীতিতে শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ 'এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সম্বতোপকরণা-মায়ভোজ্যঃ এতৎভূস্বামিপিতৃভ্যঃ স্বধা নমঃ' মন্ত্রে দান করিবে। স্বীয় ভূমিতে বা অস্থায়িকভূমিতে ভূস্বামীকে ভোজ্যদান কর্তব্য নহে। অতঃপর পাঁচটি দর্ভময় ব্রাহ্মণকে 'ও সহস্রগীর্ধা পুরুষঃ সহস্রাকঃ সহস্রপাং। স ভূমিং বিব্রতো বৃষাহত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্' মন্ত্রে স্নান করাইয়া 'ও দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে পূজান্তে পশ্চিমাগ্র কুশসহিত আসনদ্বয়ে উত্তরমুখে উপবীতী হইয়া ব্রাহ্মণদ্বয় স্থাপন কবিয়া প্রেতব্রাহ্মণস্থাপনান্তে দক্ষিণমুখে প্রাচীনা-বীতী হইয়া দক্ষিণাগ্র কুশসহিত আসনদ্বয়ে ব্রাহ্মণদ্বয় স্থাপন কবিবে। প্রেতপক্ষে বাস্তবপুরুষ, যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু, গঙ্গা ও ভূস্বামীকে যথাযথ পূজা ও ভোজ্যদানান্তে দর্ভময় ব্রাহ্মণেব স্নান, পূজা ও দক্ষিণাগ্রভাবে স্থাপন কবিয়া পিতামহাদি ব্রাহ্মণ স্থাপন কর্তব্য। পবে দৈবে কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিক্ষোঃ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া জলগণ্ডুষ দিয়া অমুক্তা গ্রহণ করিবে, যথা—“অন্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ সপিতৃকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক-দেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো ও পুরুষবোমাদ্রবসোর্বিক্ষোঃ দেবানাং পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণয়োহং কবিত্তে” (ও কুরুষ প্রতিবচন)। প্রেতপক্ষে ‘কুরুক্ষেত্র’ ও ‘তদ্বিক্ষোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক অমুক্তাগ্রহণ করিবে, যথা—জলগণ্ডুষ দিয়া “অন্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ সপিতৃকরণার্থকোদিত্তশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিত্তে।” (ও কুরুষ প্রতি-বাক্য) পিতামহাদিপক্ষে কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিক্ষোঃ ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ তীর্থা-বাহন ও বিষ্ণুস্মরণান্তে ব্রাহ্মণদ্বয়ে জলগণ্ডুষ দিয়া অমুক্তা লইবে। যথা—

বলিয়া লিখিত আছে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল। কেন না, আশ্বলায়নগৃহে ‘চত্বার্বাদক-পাত্রাণি প্রথমজি তত্রৈকং প্রেতস্ত যোনি ইত্যেত্যাঃ’ ইত্যাদি পাঠকর্মণ্যে ‘পট্টই অব্যক্ত হওয়া যায় যে, প্রেতকার্যের অন্তর পিতৃকার্য কর্তব্য। বিশেষতঃ স্মার্ত ভট্টাচার্য ও পিতৃকার্যপূর্বক প্রেতকার্য কেবল সামবেদী ও বজ্রবেদগণের পক্ষেই সিদ্ধান্তিত করিয়াছেন।

“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ সপিতীকরণার্থং অমুক-
গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ
অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ পার্শ্বণ-বিধিক-শ্রীক্ৰম-দৰ্ভময়-
ব্রাহ্মণেষহং করিষ্যে।” (ওঁ কুরুষ প্রতিবাক্য) পরে দৈবে উপবীতী হইয়া
একবার সপ্রণব গায়ত্রী ও “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ।
নমঃ স্বধারৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব নমো নমঃ” মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া
‘ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষায় নমঃ’ মন্ত্রে পুণ্ডরীকাক্ষস্বৰণান্তে মৃজ্জল দ্বারা শ্রীকীৰ্ত্ত
দ্রব্য প্রোক্ষণ পূৰ্বক ‘ওঁ অঙ্কুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পর্যাটতে মহীম্। অনুবাণাং
বধাৰ্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়। অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনাৰ্দ্দিনঃ।
মর্যজ শ্রীক্ৰে কৰ্ত্তব্যে সন্নিনীভব কেশব। ওঁ বক্ষোন্নমসি’ (অগ্নিন্ শ্রীক্ৰে রক্ষাং
কুরুষ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে রক্ষার্থ জল ব্রাহ্মণশিবোদেশে স্থাপনীয়। পরে
“ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি পিশাচা যে ক্লয়ন্তি পৃথিবীমহু। অন্তজ্ঞেতো
গচ্ছন্ত যজ্ঞেভেষাং গতং মনঃ” মন্ত্রে চারিদিকে যব ছড়াইয়া দিবে। মতান্তরে
দেবপক্ষে রক্ষার্থ জলস্থাপন ও যববিকিরণ কৰ্ত্তব্য নহে। অতঃপর প্রেত-
পক্ষে পূৰ্ববৎ গায়ত্রী ও দেবতাভ্য মন্ত্র ত্রিধা পাঠান্তে পুণ্ডরীকাক্ষস্বরণ,
মৃজ্জলপ্রোক্ষণ, রক্ষার্থ জলস্থাপন ও পূৰ্বোক্ত মন্ত্রে তিলবিকিরণ কৰ্ত্তব্য।
এইরূপ পিতামহাদিপক্ষেও গায়ত্রীপাঠাদি তিলবিকিরণান্ত কার্য্য কৰ্ত্তব্য।

দৈবে আসনদান।—যথা—জলগণ্ডুষ দিয়া অহুতান বামহস্তে ত্রিপত্রদ্বয়
ধরিয়া “বিষ্ণুবোম্ পুরুষবোমাত্রবসৌ বিষ্ণেদেবা এতে বো দৰ্ভাসনে স্বাহা”
মন্ত্রে ব্রাহ্মণ-দক্ষিণপার্শ্বে যবোদকসহ নিবেদন করিতে হয়।

দৈবে অৰ্ঘ্যদান।—অভ্যুক্ত ভূমিতে পূৰ্বাগ্র কুশ পাতিয়া তদুপরি দুইখানি
ডোন্না রাখিবে। পবে কুশাগ্রদ্বয়নির্মিত পবিত্রদ্বয় একৈকশঃ ‘ওঁ পবিত্রে স্থো
বৈষ্ণবো’ মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে ছেদন ও “ওঁ বিষ্ণোর্ম নসা পুতে স্থঃ” মন্ত্রে অভ্যু-
ক্ষণ পূৰ্বক দুই পাতে রাখিয়া তদুপরি জলসেক করিবে। ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্ট
আপো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরভিষ্টবন্ত নঃ” মন্ত্রে সিক্তজল অহুমন্ত্রিত করিয়া
“ওঁ যবোহসি ধাত্তরাজো বা বারুণো মধুসংযুতঃ। নির্ণোদঃ সৰ্বপাপানাং
পবিত্রমুৰিভিঃ স্মৃতম্।” মন্ত্রে তদুপরি যববিকিরণান্তে অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প,
গৰ্ভহীন দুৰ্গা ও তণ্ডুল নিক্ষেপ করিয়া কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন পূৰ্বক ‘ওঁ দেব-
পাত্রঃ সম্পন্নম্?’ মন্ত্রে প্রণব করিবে (ওঁ সুসম্পন্নম্ প্রতিবাক্য) অতঃপর দেব-
পক্ষে আবাহন কৰ্ত্তব্য। যথা—যবহস্তে “ওঁ বিশ্বান দেবানাবাহরিষামি”

প্রদানন্তর (ঔ আবাহন-অহুমতিবাক্য) ‘ঔ বিশ্বদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং এদং বর্হিনিবোধত। ঔ বিশ্বদেবাঃ শৃণুতেমং হবং যে মে অন্তরিক্ষে য উপন্তবিষ্ঠ যে অগ্নিহিত্বা উত বা বজ্রজা আসক্ত্যস্মিন্ বহির্ষি মাদয়সম্। ঔ ওষধয়ঃ সংবদন্তে সোমেন সহ রাজা বশৈ কুণোতি ব্রাহ্মণেষ্য রাজন্ পারয়া-মসি।’ এই মন্ত্রে যব ছড়াইয়া ‘ঔ বিশ্বায়াঃ দক্ষকন্তায়াঃ জাতা ধর্মান্ মহাস্বনঃ। বিশ্বদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্যা মহাবলাঃ। শক্রেণ সহ বোদ্ধৃণাং বিজ্ঞে-তারশ্চ রক্ষসাম্। যন্মামশ্রণাদেব প্রদ্রবন্ত্যশুরাঃ কণাং। বাণ-বাণাসনধরা বিভূষাঃ ধেতবাসসঃ। কেশুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীট-কটকাধিতাঃ। ধৈর্য্য-সৌন্দর্য্য-সংযুক্তা দিব্যাস্রগহুলেপনাঃ। ইন্দ্রস্তাশ্চচরাঃ সর্কে গোপ্তারগ্নিদিবস্ত তে।’ এইরূপে বিশ্বদেবের ধ্যান করিয়া ‘ঔ আগচ্ছত্ব মহাভাগা বিশ্বদেবা মহাবলাঃ। যে অত্র বিহিতাঃ প্রাক্কে সাবধানা ভবন্ত তে।’ মন্ত্রে বিশ্বদেবের উপহৃতি করিয়া করত কুণোদঘাটন, ব্রাহ্মণ-হস্তে পবিজ্ঞদান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তরদানান্তে পুষ্পাস্তর দ্বারা ‘ঔ এতে গন্ধপুষ্পে ঔ শিরঃপ্রভৃতি-সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া ‘ঔ স্বাহা অর্য্যাঃ’ মন্ত্রে একবার নিবেদন পূর্বক জলাস্তর দিয়া বামহস্তে অর্য্যপাত্র লইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা অর্য্য গ্রহণ করত ‘ঔ পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিশ্বদেবা এতে বোহর্য্যে স্বাহা’ মন্ত্রে অর্য্য প্রদান করিয়া ‘ঔ বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সমভূবুধী অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ষাঃ। হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিরাস্তান আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ ভবন্ত।’ মন্ত্রে অর্য্যজলের অহুমন্ত্রণ করিবে।

দৈবে গন্ধাদিদান।—অহুস্তান বামহস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্রধর দ্বিরা ‘বিস্কুরোন্ পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিশ্বদেবা এতানি বো গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বাহা’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ‘ঔ এব বো গন্ধঃ (ঔ সুগন্ধঃ প্রেতি-বাক্য) ঔ এতদ্বঃ পুষ্পম্ (ঔ সুপুষ্পম্) ঔ এব বো ধূপঃ (ঔ সুধূপঃ) ঔ এব বো দীপঃ (ঔ সুদীপঃ) ঔ এতদ্ব আচ্ছাদনম্ (ঔ স্বাচ্ছাদনম্)’ উক্তমন্ত্রে অত্র ব্রাহ্মণেও গন্ধাদি নিবেদন করিবে। ‘ঔ বিশ্বদেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতম্ ?’ প্রশ্ন করিয়া (ঔ সম্পূর্ণং জাতম্ প্রেতিবাক্য) অন্নদান কর্তব্য *। যথা—

* এচলিত কোনও কোনও মূত্রিত পুস্তকে বিশ্বদেবের অন্নদান পিতৃবহাদির উদ্দেশে গন্ধাদি পানাস্তর বিহিত, কিন্তু তাহা শাস্ত্রসম্মত নহে, সেহেতু, আবলারনগুহে কথিত আছে, মত্রে দৈবং ভোজয়েৎ প্রাপেই বৈবে অর্য্যব্রাহ্মণং দত্ত্বা পঞ্চমালৈঃ পাত্রযজ্ঞরিষা হস্তশেষং পিতৃভ্যঃ পাত্রেভু দত্ত্বাৎ। অর্থাৎ বহুচরণের পক্ষে পূর্বকই বিশ্বদেবের অর্য্য ও অন্নদান কর্তব্য। পিতৃপাত্রে দৈবপাত্র মন্ত্রণ করিবে না।

১১

গৌরলিঙ্গ ভূমিতে দর্ভ পাতিয়া তত্পরি বিহিত বা অনিবিদ্ধ পাত্র স্থাপন পূর্বক যথাসম্ভব দুই হস্তে ধৃত পাত্রে অন্নাদি পরিবেশন করিয়া অস্থতান হস্ত-
 ধরে ধরিয়া “ও পৃথিবী তে পাত্রঃ তোরপিধানঃ ব্রাহ্মণস্য মুখেঃস্বতঃ জুহোমি
 ব্রাহ্মণানাং যা বিত্তাবতাঃ প্রাণাপানয়োজুহোম্যাক্তমসি মাধে-
 কেষ্ঠা অমৃতামৃশ্নোকে” মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ পূর্বক “ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে
 ত্রেধা নিদধে পদং সমুদ্রমস্ত পাংশুলে” মন্ত্রে অগ্নে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ স্থাপন করিয়া
 “ও বিষ্ণো হব্যং ব্রহ্মস্ব” মন্ত্রে অগ্নে জলাভ্যঞ্জন করিবে। পরে
 অন্নপাত্রে অমন্ত্রক যব বিকীর্ণ করিয়া উত্তরমুখে অস্থতান বামহস্তে অন্নপাত্র
 ধারণ পূর্বক ‘ও পুন্নরবোমাজবসো বিণেদেবা এতদ্বোহন্নং স্মৃতাত্মপকরণ
 সমেতং সব্ববাদকং স্বাহা’ এই মন্ত্র উৎসর্গ করিয়া ত্রিপত্রসহ ব্ববাদক দিবে।
 পরে দৈবে জলগণ্ড দিয়া অগ্নে মধু-স্বত দানান্তে একবার গরভ্রাজপ ও
 মধু বাতা মন্ত্র জপ করিয়া অন্নহীনম্ ইত্যাদি জপ কর্তব্য। এইরূপে দেবকার্য্য
 সম্পন্ন করিয়া প্রেতপক্ষে ও পিতামহাদিপক্ষে আসনদানাদি কর্তব্য।

আসনদান।—প্রথমক্ষে—দক্ষিণমুখে বাম জাহ্নু পাতিয়া উত্তান বাম
 হস্তে মোটক ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শন ইদং
 দর্ভাসনং ত্র্যমুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া ব্রাহ্মণবাসপার্শ্বে
 নিবেদন করিয়া দিবে। পিতামহাদিপক্ষে—জলস্পর্শ পূর্বক ব্রাহ্মণে জল
 দিয়া বামহস্তে মোটক ধরিয়া “ও অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শন
 অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন অমুকগোত্র বৃকপ্রপিতামহ অমুকদেব-
 শর্শন ইদন্তে দর্ভাসনং স্বধা নমঃ” মন্ত্রে তিলোদক সহ ব্রাহ্মণবাসপার্শ্বে
 দিবে।

অর্থদান।—প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ ভূমি জলসিক্ত করিয়া তাহাতে
 দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া তত্পরি একটি পাত্র (ডোকা), পিতামহাদি ব্রাহ্মণ-
 ত্রয়সম্মুখস্থ সিক্তভূমিতে পাতিতদক্ষিণাগ্র কুশোপরি তিনটি পাত্র (ডোকা)
 পাতিয়া, প্রেতপক্ষে ‘ও পবিত্রাসি বৈকণ্যো’ মন্ত্রে একটি পবিত্র নথ
 ব্যতিরিক্ত অগ্নে ছেদন করিয়া ‘ও বিষ্ণোবর্নসা পুতমসি’ মন্ত্রে জল-
 প্রোক্ষিত করত প্রেতপাত্রে স্থাপন করিবে। পরে পিতামহাদি-পাত্রে
 ‘ও পবিজ্ঞে হো বৈকণ্যো’ মন্ত্রে দ্বিবল পবিজ্ঞ প্রোদেশপরিমাণে ছেদন
 করিয়া ‘ও বিষ্ণোবর্নসা পুতে যঃ’ মন্ত্রে জলপ্রোক্ষিত করত এক একটি
 অর্থপাত্রে স্থাপন পূর্বক প্রেতাদিক্রমে অর্থপাত্রে অমন্ত্রক জলদান করিয়া

“ও শমো দেবীরভিষ্ট” ইত্যাদি মন্ত্রে জল অভিষিক্ত করিবে। পরে প্রেতপক্ষে অমন্ত্রক তিলবিকিরণান্তে পিতামহাদি প্রেতি অৰ্ঘ্যপাত্রে “ও তিলোহসি সোমদেবতোয়া গোসবে দেবনির্মিতঃ। প্রত্নবত্তিঃ প্রত্নঃ স্বধা পিতৃনির্মাল্লোকান্ গ্রীণয়ামি নঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিয়া ঐ পিতৃনির্মাল্লোকান্ গ্রীণয়ামি নঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিয়া ঐ ঐ পিতৃনির্মাল্লোকান্ গ্রীণয়ামি নঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, গৰ্ভহীন-দুৰ্কা, তণ্ডুল দিয়া কুশ দ্বারা মাচ্ছাদন করত “ও প্রেতপাত্রং সম্পন্নং” প্রত্ন করিয়া (ও সুসম্পন্নং প্রত্যুত্তর) “ও পিতৃপাত্রং সম্পন্নং” মন্ত্রে অমন্ত্রা লইবে (ও সম্পন্নং প্রতিবাক্য)। পরে নির্যোক্ত মন্ত্রে তিলগুণ্ডে পিতৃপুত্রবৈব আবাহন করিবে, যথা—“ও পিতৃনু আবাহয়িষ্যামি” পরিশিষ্টমতে—“পিতৃনু পিতামহানু প্রপিতামহানা-বাহয়িষ্যামি।” (ও আবাহয় প্রত্যুত্তর) (ও এত পিতরঃ সোম্যাসো গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভির্দত্তাস্থভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িষ্ণু নঃ সৰ্ববীর্যং নিষচ্ছত” এই মন্ত্রে আবাহন পরিশিষ্টসম্মত নহে)। “ও উপশ্রব্ধা নিধীমহাশস্তঃ সমিধীমহি উপশ্রব্ধত আবাহ পিতৃনু হবিষে অত্তবে।” মন্ত্রে তিলবিকিরণ করিয়া কৃতাজলিপুটে পাঠ করিবে, যথা—“ও আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিষাত্তাঃ পথিভির্দেবযাটৈনঃ অশ্বিনু যজ্ঞে স্বধা মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অববৃক্ষানু। ও শুক্লাঘরাঃ শুক্লগন্ধাঃ শুক্লবজ্রোপবীতিনঃ। আশ্বিনোহভিমুখাসীনা জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ।” এইরূপে পিতামহাদি তিন পুত্রকে যথাক্রমে বসু, ক্রদ ও আদিত্যরূপী ভাবিয়া প্রেতপক্ষে কুশোদঘাটন পূৰ্ব্বক অমন্ত্রক পবিত্রদান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তরদানান্তে পুষ্পাস্তর দ্বারা “ও শিরঃপ্রভৃতিসৰ্ব্বাংগাত্রেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া অমন্ত্রক, মতান্তরে ‘অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মদমৰ্ঘ্যঃ স্বামুপতিষ্ঠতাম্’ প্রেতার্ঘ্য দান করিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রে অৰ্ঘ্যজল চতুৰ্ভাগ কবত অমন্ত্রক এক ভাগ জল প্রেতব্রাহ্মণচক্ষে দিয়া অপর তিন ভাগ জল ঐকৈকশঃ পিতামহাদি পাত্রে নির্যোক্ত মন্ত্রে মিশ্রিত করিবে, যথা—“ও সমানীব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ। সমানমন্ত বো মনো যথা বঃ সুসহাসতি ॥” (মতান্তরে নিম্নলিখিত মন্ত্রবরও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা গৃহ্যকারসম্মত নহে। যথা—“ও যে সমানঃ সননসঃ পিতরো যমরাজ্যে তেবাং লোকঃ স্বধা নমো যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাম্। ও যে সমানাঃ সননসো জীবা জীবেষু মামকাঃ। তেবাং শ্রীমণি কল্পতাম্ অশ্বিনু লোকে শতং সমাঃ ॥”) অন্তঃপর প্রেতপাত্র “ও প্রেতার স্থানবসি” মন্ত্রে হ্রাস করিবে। পিতামহাদিপক্ষে উদঘাটন, পবিত্রদান, জলাস্তর, পুষ্পাস্তরদান ও

পুশান্তর দ্বারা শিরঃ প্রভৃতিব অর্চনান্তে “ওঁ স্বধা অর্ঘ্যাম্” মন্ত্রে সক্রং নিবেদন পূর্বক অন্ন জল ব্রাহ্মণ-হস্তে দিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ ইদমন্তে অর্ঘ্যং স্বধা নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া “ওঁ বা দিবা আপঃ পৃথিবী সমভূবু” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যাজল অভিমুখিত করিবে। ঐরূপে প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহের উদ্দেশে অর্ঘ্যাদান করিয়া জগাতিমন্ত্রণ পূর্বক সংস্রবজল পিতামহপাত্রে রাখিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করণ বামপার্শ্বে পাতিত সমূল কুশোপরি “ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি” মন্ত্রে হোম করিবে

গন্ধাদিদান।—প্রেতপক্ষে উত্তানবামহস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বসু ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষন্ এতানি গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি আমুপতিষ্ঠন্তাম্। ওঁ এষ তে গন্ধঃ (সুগন্ধঃ) ওঁ এতন্তে পুষ্পং, (ওঁ সুপুষ্পম্) ওঁ এষ তে ধূপঃ (ওঁ সুধূপঃ) ওঁ এষ তে দীপঃ (ওঁ সুদীপঃ) ওঁ এতত্ত আচ্ছাদনম্” (ওঁ স্বাচ্ছাদনম্) মন্ত্রে নিবেদন করিয়া “ওঁ প্রেতার্চনং সম্পূর্ণং জাতম্?” প্রশ্ন করিবে (ওঁ সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর) পিতামহাদিপক্ষে গন্ধাদি লইয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ অমুকগোত্র বৃদ্ধ-প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ এতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ” মন্ত্রে অর্পণ করিবে। ‘ওঁ এষ তে গন্ধ’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে গন্ধাদি নিবেদন করিয়া ‘ওঁ পিতৃর্চনং সম্পূর্ণং জাতম্’ প্রশ্ন করিলে ‘ওঁ সম্পূর্ণং জাতম্’ পুরোহিত বলিবেন।

অন্নাদান।—প্রেতপক্ষে স্তুতাক্ত অন্ন লইয়া “ওঁ অমুকগোত্রায় প্রেতার অমুকদেবশর্ষণে স্বাহা” মন্ত্রে জগে কিঞ্চিং অন্ন আহুতি দিয়া পিতামহাদিপক্ষে “ওঁ অন্নো করিষ্যে করবৈ করবাণি বা” (ওঁ কুরুষ ক্রিয়তাং কুরু বা প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে অন্নজ্ঞা লইয়া বিপ্রপাণি বা জলে “ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বধা নমঃ, ওঁ অন্নয়ে কব্যবাহনায় স্বধা নমঃ” মন্ত্রে আহুতিদ্বয় প্রদান করিবে। প্রেতব্রাহ্মণ-সম্মুখে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র গোলাকৃতি মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি প্রেতপাত্র স্থাপন এবং পিতামহাদিপক্ষে পূর্ববৎ গোলাকৃতি মণ্ডলজয় আঁকিয়া গোময়লেপন পূর্বক তদুপরি পাতিতসতিলদর্ভে পাত্রজয় ও জলপাত্র রাখিয়া প্রেতপক্ষক্রমে অন্নাদি পরিবেশন করিবে। উপকরণ পাত্রান্তরে স্থাপনীয়। হতশেব প্রত্যেক অন্নপাত্রে কিঞ্চিং দিয়া পিতৃর্ঘ্য কিঞ্চিং অবশিষ্ট রাখিবে। প্রেতপক্ষে উত্তান হস্তদ্বয়ে পাত্র ধরিয়া “ওঁ

পৃথিবীতে পাত্ৰং জোরপিধানং ব্রাহ্মণত্বং। মুখেহনুতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা
 বিদ্যাবতাং প্রাণাপানয়োজুহোমাক্তিমসি নামেকেষ্ঠা অমৃতামুর্ষিঃলোকে”
 এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে পিতামহাদিপক্ষে উক্ত মন্ত্রে পাত্ৰা-
 লভ্যনাশ্তে “ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রেতাধিক্রমে অন্নোপরি অন্নুষ্ঠ
 হাপন করিয়া “ও বিষ্ণো কব্যং রক্ষস” মন্ত্রে অত্যাশ্রয় করত “ও অপহতাস্থরা
 কাসি বেদিবদঃ” মন্ত্রে অন্নোপরি প্রেতাধিক্রমে তিল বিকিরণ করিবে। পরে
 প্রেতপাত্ৰ বামহস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্ণন্ ইদং
 সামিষায়ঃ স্নাত্যাপকরণসমেতং সতিলোদকং ত্রাসুপতিষ্ঠতাম্।” মন্ত্রে উৎসর্গ
 দিয়া অগ্নে স্নাত-মধু সেকান্তে উপবীতী হইয়া গায়ত্রীজপান্তে প্রাচীনাবীতি-
 ভাবে মধু বাতা ঋক্‌ত্রয় জপ পূর্বক অন্নহীনম্ ইত্যাদি পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণে
 জলগণ্ড দিয়া “ও ইদং সামিষায়ঃ ইমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিরেতাহ্যাপ-
 কর্ণপানি (ভবান্ প্রাশয়ত্ব) যথাস্থং জুযস্ব।” অতঃপর ব্রাহ্মণভোজনকালে
 নিম্নোক্ত শ্রাব্যমন্ত্র সকল পাঠ করিঃ “ও তৃপ্তোহসি” প্রস্ত করিবে, (ও
 তৃপ্তোহসি প্রত্যুত্তর) পরে মধু বাতা মন্ত্র ও অক্ষরমী মদন্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক
 “ও সম্পন্ন” প্রস্ত করিবে (ও সুসম্পন্নম্ প্রত্যুত্তর) পিতামহাদিপক্ষে অন্নপাত্ৰ
 ধরিয়া “অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্ণন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক-
 দেবশৰ্ম্ণন্ অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্ণন্ ইদং তেহন্নং সোপকরণং
 সতিলোদকং স্বধা নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণত্রয়কে জলগণ্ড দিয়া
 উপবীতী অবস্থায় গায়ত্রীজপান্তে প্রাচীনাবীতী হইয়া মধু বাতা ঋক্‌ত্রয়
 ও মধু মধু মধু মন্ত্র জপ করিয়া “ও অন্নহীনঃ ক্রিষ্টাহীনঃ বিধিহীনঃ
 বদন্তবেৎ। তৎসর্গমিদমচ্ছিত্রমন্ত” (ও অস্ত প্রতিবচন) মন্ত্রে অচ্ছিত্রা-
 বধারণ করত জলগণ্ড দিয়া “ও ইদমন্নম্ ইমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিঃ
 এতাহ্যাপকরণানি (ও ভবন্তঃ প্রাশয়ন্তঃ) যথাস্থং জুযস্ব” মন্ত্রপাঠ পূর্বক
 প্রত্যুদ্দেশ করিবে। পরে ব্রাহ্মণগণের ভোজনকালে নিম্নোক্ত শ্রাব্যমন্ত্র
 পাঠ করা কর্তব্য। যথা—সপ্রণবব্যাহতি গায়ত্রী, “ও অক্ষরমীমদন্ত জ্বপ্রিয়া
 অধ্বত অস্তোষত স্বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী বোজা বিপ্রতে হরী।
 ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ। মাধ্বীনঃ সর্বোবধীঃ। ও মধু নক্ত-
 নুতোবসো মধুং পার্ণিবঃ রজঃ। মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা। “ও মধুহারো
 বনস্পতিমধুর্ন। অস্ত স্ব্যঃ। মাধ্বীগাবো ভবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু। ও বজ্র-
 শ্বত্রো হব্য-সমন্তকব্য-ভোক্তাহব্যরাআ হরিরীশ্বরোহজ। তৎসমিধানাদপষাড

সভ্যো ব্রহ্মাণ্যশেষবাস্তবশ্চ সৰ্ব্বৈঃ । ও বোগীশ্বরঃ বাক্ষবক্যং সম্পূৰ্ণা
মুনয়োহব্রবন্ । বর্ণ্যপ্রমেতরাণামো ব্রহ্মি ধৰ্ম্মানশেষতঃ । ও মৰ্য্যত্রিবিষ্ণু-
হারীত-বাক্ষবক্যোশনোহব্রিরাঃ । যমাপত্তব-সম্বৰ্জ্জাঃ -কাত্যায়ন-বৃহস্পতী ।
পরশর-ব্যাস-শম্ভু-নিধিতা দক্ষ-গোতমো । শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধৰ্ম্মশাস্ত্র-
প্রবোজকাঃ । ও তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি । “ও হৃষ্যোষনো মহ্যমরো মহাজমঃ
ক্ষকঃ কৰ্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা । হঃশাসনঃ পুশ্পকলে সমুদ্রে মূলং রাজা বৃতরাষ্ট্রো-
হমনীষী । ও যুধিষ্ঠিরো ধৰ্ম্মমরো মহাজমঃ ক্ষকোহৰ্জ্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ।
মাজীমুতো পুশ্পকলে সমুদ্রে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণশ্চ । ও সপ্তব্যাধা দশা-
র্ষেষ্ণু যুগাঃ কালজরে গিরো । চক্রবাকাঃ শরযৌপে হংসাঃ সরসি মানসে । তে-
হভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যো
হবসীদত । ও রুচিঃ ও রুচিঃ ও রুচিঃ । ও দৈশান-বিষ্ণু-কমলাসন-কাণ্ডিকের-
অর্য্যকীরজনীশধনেশ্বরাণাম্ । ক্রৌঞ্চামরেন্দ্র-কলসোদ্ভব-কাশ্যপানাং
সততং পিতৃমুক্তিহেতুন্ ।” অতঃপর প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া “ও তৃপ্তাঃ-হৃ
প্রম্ন করিবেন । (ও তৃপ্তাঃ স্ব প্রত্যাশ্রয়) পুনশ্চ মধু বাতা ঋক্‌জয়, মধুমজ্জজয় ও
অক্ষয়যী মদন্ত ইত্যাদি পাঠান্তে “ও সম্পন্নঃ” প্রম্ন কবিবে (ও স্রসম্পন্নম্ প্রত্যা-
শ্রয়) । পরে হৃতশেষসহ সৰ্ব্ববিধ অন্ন পিণ্ডার্থ অধিক রাখিয়া বিকিরদানার্থ
অন্নপরিমাণে পৃথক রাখিবে । “ও শেবমন্নমপ্যস্তি” মন্ত্রে ব্রাহ্মণগণকে নিবেদন
করিলে তাঁহারা “ও ইষ্টৈঃ সহ ভূজ্যতাম্” প্রত্যাশ্রয় দিবেন । পরে বজ্রমান
“ও পিণ্ডদানমহং করিস্তে” মন্ত্রে অহুমতি চাহিলে “ও কুরুষ” বলিয়া পুরোহিত
অহুমতি দিবেন । অতঃপর বজ্রমান উপবীতী হইয়া একবার প্রণববাহুজিত সহ
গায়ত্রী ও তিনবার দেবতাভ্য ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে । পরে প্রাচীনাবীতী
ও পাতিতবামজ্জাহু হইয়া পিণ্ডদান পরিষ্কার পূৰ্ব্বক প্রেতব্রাহ্মণসম্মুখে কুশমূল
দ্বারা “ও অপহতাস্থরাবক্যাংসি বেদিবদঃ” মন্ত্রে দক্ষিণাগ্র একটি রেখা করিয়া
তদুপরি দক্ষিণাগ্রকুশ আশ্রয়ণ পূৰ্ব্বক “ও শুক্লভ্যাং প্রেতাঃ” মন্ত্রে সতিলজল-পুশ্প
তথায় নিক্ষেপ করত প্রেতপিণ্ড গ্রহণান্তে “ও অক্ষয়যী মদন্ত” ইত্যাদি ও “মধু
বাতা” ইত্যাদি পড়িয়া প্রেতোদ্দেশে আত্মীর্ণ কুশোপরি (গৃহপরিশিষ্টমতে
অমন্ত্রক) পিণ্ডদান করিবে । মতান্তরে “ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মন্
এব পিণ্ডঃ স্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে পিণ্ডদান বিহিত আছে । অমন্ত্রক লেপদান ও
পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ দান করিয়া পিতামহাদিগকে পিণ্ড দান করিবে ।

୩୩୩
 ଶିଖରୀ ।—‘ଓ ଶିଖରୀବତଃ କରନ୍ତି’ ଯଦ୍ୱେ ଅହଂ ନାହିଁ (ଓ କୁରନ୍ତି)

প্রত্যুত্তর) পূর্ববৎ উপবীতী হইয়া গায়ত্রী ও দেবতান্ত্র্য বারজয় জপান্তে ব্রাহ্মণ-
সম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার করিয়া কুশমূল দ্বারা ‘ও অগহতান্নরা রক্ষাসি বেদিবনঃ’
মন্ত্রে চতুর্কোণ রেখাত্রয় উল্লিখন করত তদুপরি দক্ষিণাগ্র কুশ আন্তরণ
পূর্বক সতিলজল পুষ্প ‘ও শুক্লস্তাং পিতামহাঃ’ মন্ত্রে পিতামহ-রেখায়, ‘ও
শুক্লস্তাং প্রপিতামহাঃ’ মন্ত্রে প্রপিতামহরেখায়, ‘ও শুক্লস্তাং বৃদ্ধপ্রপিতামহাঃ’
মন্ত্রে বৃদ্ধপ্রপিতামহরেখায় বধাক্রমে কুশ মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে দিবে।
অতঃপর পিও লইয়া ‘ও অক্ষয়মী মদন্ত’ ইত্যাদি, মধু বাতা ইত্যাদি পড়িয়া ‘ও
অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মন্ এষ তে পিও: সতিলোদক: ও যে চাত্র
ব্রাহ্ম তেভ্যশ্চ স্বধা নমঃ’ মন্ত্রে দর্ভমূলে তিলজলসিক্ত রেখায় অর্পণ করিবে।
ঐরূপ প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহ উদ্দেশে পিওঘর বধাযথ অক্ষয়মী মদন্ত ও
মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে নাম-গোত্র-সম্বন্ধ উল্লেখ পূর্বক প্রদান করিয়া ‘ও লেপ-
ভূজ: পিতর: স্রীরস্তাং’ মন্ত্রে হস্তলেপ দিবে। পরে হস্তপ্রক্ষালন পূর্বক আচমন
ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া প্রেতপক্ষে—কৃতাজলিপুটে ‘ও অত্র প্রেত মাদয়স্ব
বধাভাগমাব্যায়স্ব’ পাঠ করিয়া বামাবর্তে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস ধারণ পূর্বক,
মতান্তরে ‘ও বসন্তায় নমস্তভ্যং’ ইত্যাদি পাঠান্তে পরাবৃত্ত হইয়া শ্বাস ত্যাগ
করিবে ও নির্যোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—‘ও অমী মদন্ত প্রেতো বধাভাগমা-
ব্যায়স্বিষ্ট’ পিতামহাদিপক্ষে—কৃতাজলিপুটে ‘ও অত্র পিতরো মাদয়স্ব
বধাভাগমাব্যায়স্বম্’ মন্ত্র জপান্তে বামাবর্তে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস ধারণ
করত, মতান্তরে ‘ও বসন্তায় নমস্তভ্যং’ ইত্যাদি পড়িয়া পুন: পরাবর্তন
পূর্বক শ্বাস ত্যাগ করিবে ও নির্যোক্ত মন্ত্র পড়িবে, বধা—‘ও অমী মদন্ত
পিতরো বধাভাগমাব্যায়স্বত।’ অতঃপর উপবীতী হইয়া পিওশেষ
আজ্ঞাণ, হস্তপ্রক্ষালন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক প্রাচীনাবীতিভাবে
‘ও শুক্লস্তাং প্রেতাঃ’ মন্ত্রে প্রেতপিণ্ডোপরি সতিল পিওপাত্রপ্রক্ষালন-
জল দিবে। ঐরূপ পিতামহাদি পিণ্ডোপরি সতিল জল ‘ও শুক্লস্তাং
পিতামহাঃ ও শুক্লস্তাং প্রপিতামহাঃ ও শুক্লস্তাং বৃদ্ধপ্রপিতামহাঃ’ মন্ত্রে বধাযথ
পিতামহাদি পিওজয়ে অর্পণ করিবে। পরে নীবীমোচন পূর্বক আচমনান্তে
স্বত বা তিলতৈল লইয়া ‘ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ অভ্যঙ্ক্,’ মন্ত্রে
প্রেতপিণ্ডোপরি দিয়া জলস্পর্শ পূর্বক ‘ও অমুকগোত্র পিতামহামুকদেব-
শর্মন্ অভ্যঙ্ক্,’ ইত্যাদি মন্ত্রে পিতামহাদি পিণ্ডেও দিবে। অঙ্গন লইয়া ‘ও
অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ অভ্যঙ্ক্,’ মন্ত্রে প্রেতপিণ্ডে দিয়া পিতামহাদি

পক্ষেও নাম-গোত্র-স্বক উল্লেখ পূর্বক পিণ্ডোপরি অঙ্গন দিবে। অনন্তর শুক-
বজ্রদশাঙ্গভূত সূত্র বাম হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া “ওঁ এতৎ প্রেতা বাসো
মানো তোহন্তং প্রেতা যুঙ্গ্ধবন্” মন্ত্রে প্রেতপিণ্ডোপরি দিয়া “বিষ্ণুরোম্
অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শন্ এতদ্বাসস্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে নিবেদন
করিবে। পিতামহাদি পক্ষে উক্ত সূত্র “ওঁ এতৎ পিতরো বাসো মা নোতোহন্তং
পিতরো যুঙ্গ্ধবন্” মন্ত্র প্রতিবার পড়িয়া প্রত্যেক পিণ্ডে প্রদান পূর্বক “বিষ্ণু-
রোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শন্ এতন্তে বাসঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ
করিবে। ঐরূপ প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহ পিণ্ডেও উক্ত মন্ত্রে সূত্র দাতব্য।
পরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা প্রেতপিণ্ড পূজা করিয়া পিতামহাদি পিণ্ডেও পূজা
করিবে। অতঃপর প্রেতপক্ষে কৃতাজলিপুটে “ওঁ নমস্তে প্রেত ইবে ওঁ নমঃ
প্রেত উর্জ্জং ওঁ নমস্তে প্রেত শুস্মায়, ওঁ নমস্তে প্রেত ঘোরায় ওঁ নমস্তে
ওঁ নমস্তে প্রেত রসায় ওঁ স্বধা তে প্রেত নমস্তে প্রেত নম এতা
প্রেত ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম। ওঁ মনোহা হবাম
নারাশংসেন সোমেন প্রেতানাঞ্চ মন্যতিঃ। ওঁ আত এতু মনঃ পুনঃ ক্রষে দদ্যায়
জীবসে। জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে। ওঁ পুনর্নঃ প্রেতো মনো দদাতু দৈব্যা জনঃ
জীবঃ ত্রাতং সচেমহি॥” ঋক্ভ্রয় পড়িয়া পিতামহাদিপক্ষে—“ওঁ নমো বঃ
পিতর ইবে, নমো বঃ পিতর উর্জ্জং, নমো বঃ পিতরঃ শুস্মায়, নমো বঃ পিতরো
ঘোরায়, নমো বঃ পিতরো জীবায়, নমো বঃ পিতরো রসায়, স্বধা বঃ পিতরো
নমো বঃ পিতরো নমঃ। এতা যুস্মাকং পিতর ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত
ইহ সন্তস্তাম। ওঁ মনোহা হবামহে নারাশংসেন সোমেন পিতৃণাঞ্চ মন্যতিঃ।
ওঁ আত এতু মনঃ পুনঃ ক্রষে দদ্যায় জীবসে। জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে। ওঁ পুনর্নঃ
পিতরো মনো দদাতু দৈব্যা জনঃ জীবঃ ত্রাতং সচেমহি॥” ঋক্ভ্রয় পাঠান্তে
প্রেতপিণ্ডোপরি “ওঁ উর্জ্জং বহস্তীরয়তং যুতং পয়ঃ কৌলালং পরিশ্রুতং। স্বধা
স্ব তর্পয়ত মে প্রেতম্” মন্ত্রে অঞ্জলি দ্বারা জলধারা দিয়া পিতামহাদিপক্ষেও
পিণ্ডোপরি ‘উর্জ্জং’ ইত্যাদি “পিতৃন্” ইত্যন্ত মন্ত্রে জলধারা দিবে। অমন্ত্রক গন্ধ-
পুষ্পাদি দ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া প্রেতপিণ্ডে স্তব্ধ, বজ্রত বা কুশ দ্বারা নিরোক্ত
মিশ্রণমন্ত্র পাঠ পূর্বক ত্রিধণ্ড করিবে, পরে প্রথম ভাগ গ্রহণ পূর্বক পিতামহ
পিণ্ডাভ্যন্তরে নিরোক্ত মধু বাতা ইত্যাদি ঋক্ভ্রয় ও সঙ্গচ্ছন্দবন্ ইত্যাদি দুইটি ঋক্
পাঠ করত প্রবেশ করাইয়া মুদ্রিত করিবে। ঐরূপ প্রপিতামহপিণ্ডে ২য় খণ্ড ও
বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে ৩য় খণ্ড প্রবেশ করাইতে হয়। মন্ত্র বধা—“ওঁ মধু বাতা’

ইত্যাদি। “ও সঙ্গচ্ছবঃ সংবদধঃ সংবো মনাসি.জানতাম্। দেবা ভাগং যথাপূর্বে
সংজানানা উপাসতে। ও সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহ
চিন্তষেবাম্। সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি।” *
মিশ্রণান্তে স্তবর্ভূলাকারে পূর্ববৎ পিণ্ডস্থানে স্থাপন করিয়া তদুপরি সূত্র, গন্ধ,
পুষ্পাদি দিবে। “ও পরেত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ
পূর্বিণেভিদ’ভাস্ত্যঃ দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিষচ্ছত।” মন্ত্রে
অগ্নিকোণাভিমুখে কিঞ্চিৎ চালনা করিয়া গো, অজ বা বিপ্র দ্বারা ভোজন
করাইবে অথবা অগ্নি বা জলে নিক্ষেপ করিবে। ‘এতে গন্ধপুষ্পে অন্তসে
নুম যেবাং প্রাক্তং কৃতং তেবামক্ষর্যৈ তৃপ্তয়ে ইমানি পিণ্ডানি অন্তসি
সমর্পয়ামি’ মন্ত্রে জলে সমর্পণ করিতে হয়।

বিকিরদান।—ব্রাহ্মণগণকে আচমনার্থ জল দিয়া ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ প্রোক্ষিত
ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কতিপয় কুশ পাতিয়া তদুপরি তিল-জল দিবে। পরে পূর্ব-
স্থ পিত অন্ন জলপ্রাবিত করত “ও যে অগ্নিদম্ভা যেহ্নগ্নিদম্ভা মধ্যে দিবঃ
স্বর্যা মাদয়ান্ত তেভিঃ স্বরাডসুনীতিমেতাং যথাবশঃ তবং কল্পয়স্ব। ও
বেহ্নগ্নিদম্ভাঃ কূলে জাতা যেংপ্যদম্ভাঃ (নাগ্নিদম্ভাঃ পাঠান্তর) কূলে মম।
ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্।” মতান্তরে “যেবাং ন মাতা ন
পিতা ন বন্ধুনৈবানসিদ্ধিন’ তথারমন্তি তত্তৃপ্তয়েঃস্বং ভূবি দত্তমেতৎ প্রোক্ষ
লোকায় সুখায় তবৎ।” মন্ত্রে তিলসহ পূর্বপাতিত কূশোপরি ছড়াইয়া
দিবে। হস্তপ্রকালন, আচমন ও হবিস্মরণান্তে, মতান্তরে—প্রেতব্রাহ্মণাগ্র-
ভূমিতে “ও সুস্বপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ” মন্ত্রে জলসেক করিয়া পিতামহাদি
ব্রাহ্মণগণের অগ্রবর্তী ভূমিতেও উক্ত মন্ত্রে জলসেক করিবে (ও অস্ত
প্রতিবাক্য)। দেবপক্ষক্রমে ব্রাহ্মণে “ও শিবা আপঃ সন্ত” (ও সন্ত প্রতিবচন)
মন্ত্রে জলগত্ব, “ও সৌম্যনস্তমন্ত্ৰ” (ও অস্ত প্রতিবাক্য) মন্ত্রে পুষ্প, “ও
অকৃতকারিষ্টেষ্ঠান্ত্ৰ” (ও অস্ত প্রতিবাক্য) মন্ত্রে যব বা তণ্ডুল দাতব্য। পরে
ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করিয়া প্রেতপক্ষে “ও অবোরঃ প্রেতোহস্ত (ও অস্ত

* প্রচলিত মুদ্রিত পদ্ধতিতে “বে সমানাঃ সমনস” ইত্যাদি মন্ত্রে পিণ্ডসম্বন্ধ লিখিত আছে ;
কিন্তু তাহা শাস্ত্রানুযায়িত নহে। কারণ, গুরুপরিশিষ্টে কথিত আছে যে, ‘প্রেতপিণ্ডং
ত্রিণা বিভজ্য পিণ্ডপিণ্ডে দুঃ ত্রিণা দধাতি যদু বাতা ইতি তিস্তিঃ সঙ্গচ্ছবমিতি যাত্যামনুয্য’
ইতি। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে, যদু বাতা মন্ত্র ও সঙ্গচ্ছব ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে সমনস
করিবে।

প্রত্যুত্তর) ও গোত্রং নো বর্হতাম্ (ও বর্হতাম্) বলিয়া পিতামহাদিপক্ষে—
 [ও অঘোরাঃ পিতরঃ সত্ত্ব] (ও সত্ত্ব প্রতিবাক্য), “ও গোত্রং নো বর্হতাম্ (ও
 বর্হতাম্ প্রতিবাক্য) ময় পাঠান্তে প্রেতপক্ষে, ‘অমুকগোত্র প্রেত অমুক-
 দেবশর্ষণং স্বতীতি ক্রহি’ (ও স্বতি), পিতামহাদিপক্ষে—‘অমুকগোত্র পিতামহ
 অমুকদেবশর্ষণং স্বতীতি ক্রহি।’ ঐরূপ প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহেরও স্বতিবাচন-
 করিয়া (ও স্বতি প্রতিবাক্য) তিল-মৃত-মধুযুক্ত জল লইয়া দৈবে—‘অন্তেষ্যাদি
 বস্তুসত্য্যোর্বিশেষাং দেবানাং দত্তমিদমক্ষ্যামস্ত’ প্রেতপক্ষে—‘ও অন্তেষ্য
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্যামুকদেবশর্ষণো দত্তমিদং শ্রাদ্ধমক্ষ্যামস্ত।’ (ও অস্ত
 প্রতিবাক্য) ব্রাহ্মণে দিয়া পিতামহাদিপক্ষে—‘অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতা
 মহস্ত অমুকদেবশর্ষণো দত্তমিদং শ্রাদ্ধমক্ষ্যামস্ত’ (ও অস্ত প্রতিবাক্য)
 ব্রাহ্মণে অক্ষব্যোদক দিবে। ঐরূপ প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহ-ব্রাহ্মণে
 অক্ষব্যোদকদান কর্তব্য। প্রেতপক্ষীয় হ্যজ উখাপন পূর্বক পিতামহপা
 হ্যজ উত্তোলন করিবে। অনস্তর উপবীতী হইয়া প্রেতাদিক্রমে দক্ষিণামুদীন
 করিবে। যথা—‘অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈব
 সপিণ্ডীকরণৈকোদিতশ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং বজ্রতং বা রজতমূল্যং
 ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।’ পিতামহাদিপক্ষে—
 “অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুক-
 গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক-
 দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎপার্কণ-
 বিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং বজ্রতং তনুল্যং বা যথাসম্ভবগোত্র-
 নায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।” দৈবপক্ষে—উত্তরমুখে “অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক-
 দেবশর্ষণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পার্কণবিধিক-
 শ্রাদ্ধে কৃত্তে ও পুস্ত্রবোমাদ্রবসোর্বিশেষাং দেবানাং কৃত্তৈতৎপার্কণবিধিক-
 শ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তনুল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
 ব্রাহ্মণায়াং দদানি।” এইরূপে দক্ষিণ দিয়া ‘শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতং?’ প্রশ্ন
 করিবে, (ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর)। তৎপরে সপবিজ্র কুশ পিণ্ডহানে
 আত্মরণ করিয়া ‘ও যথাং বাচরিয়ো’ প্রার্থনা করিয়া (ও বাচ্যতাম্ প্রত্যুত্তর)
 ‘ও পিতামহেভ্যঃ যথোচ্যতাম্’ বলিবে (ও, অস্ত যথা প্রত্যুত্তর)। ঐরূপে
 প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহের উদ্দেশে যথাবাচন করিয়া দৈবে,

উপবীতী হইয়া “ও বিবেদেবাঃ শ্রীমন্তাম্” বলিয়া প্রার্থনা করিবে (ও শ্রীমন্তাম্ প্রত্যুত্তর) “ও অভিরম্যতাং” মন্ত্রে প্রেতব্রাহ্মণকে বিদ্যার দ্বারা মতাঙ্করে পিতামহাদিপক্ষে—“ও বাজে বাজে বভ বাজিনো নো ধনেব্ বিপ্রা অম্বতা ঋতজা অম্ব মধঃ পিবত মাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাত পথিভি-
দেবযানৈঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণ বিসর্জন পূর্বক উক্ত মন্ত্রে দেবব্রাহ্মণকেও বিসর্জন করিয়া পরে “ও আমাবাজন্ত প্রমবো অগম্যা দেবে দ্ভাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে আমা গন্তাং পিতরা মাতরা চামা সোমো অম্বতশ্চেন গম্যাৎ।” মন্ত্রে মূলধারা দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে বেটন করিবে। “পিতা স্বর্গঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃপুরুষকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে দক্ষিণদিক্ অবলোকন করত “ও তারো নোহ্ভিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ। প্রজা চ নো মা ব্যগমদ্বহ ত্রেয়স্ক নো অস্ত।” এই মন্ত্রে পিতৃপুরুষকে প্রার্থনা করিবে। পরে উপবীতী হইয়া গায়ত্রী ও দেবতাত্ত্ব মন্ত্র ত্রিধা অগাস্ত্রে দীপাচ্ছাদন, হস্ত-প্রক্ষালন, কুশ-তুলাগ, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণান্তে অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। অতঃপর “অস্তে-
তাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কঠৈতৎশ্রাদ্ধবৈগুণ্য-প্রশমনকামো বিষ্ণু-
শ্ররণমহং করিষ্যে” বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া ‘তদ্বিকোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য। পরে সর্ববেদিসাধারণ বামদেব্যগানান্তে শ্রাদ্ধশেষ ভোজন করিবে।

ইতি ঋগ্বেদীয়-সপিণ্ডীকরণ।

অগ্নেদ্বিসান্নং সন্নিব্ধ-একোদিশ্চৈত্র্যশ্রাদ্ধাঃ।

পূর্বদিন একভক্ত, নিরানিবাশী ও সংযমী হইয়া ব্রাহ্মণ নিযন্ত্রণ করিবে। পরদিন দস্তধাবন ও ঠৈলমর্দন পরিত্যাগ পূর্বক প্রাতঃস্নান-তর্পণাদি নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে দক্ষিণাভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া পদ প্রক্ষালন করত সোত্তরীর ও তিলকী হইয়া শিখাবন্ধন পূর্বক পূর্ণাস্ত্রে কুশহস্তে দুইবার আচমন, বিষ্ণু-স্মরণ (শম্বঃক্ৰণবং বিষ্ণু ইত্যাদিনম্রে), গন্ধগুণ্যবোগে গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া তিলতৈলে বা ঘূতে দক্ষিণ-দিগভিমুখে দীপ জালিয়া ‘হুক্কেত্র’ ইত্যাদি পাঠে তীর্থাবাহন করিবে। অতঃপর পাঁচটি বা একটি ভোজ্য প্রোক্ষণ ও অর্চনাদি পূর্বক উৎসর্গ করিবে। যথা—“ও এতৈভ্যঃ (একটি ভোজ্যে ও এতশ্চৈ সন্ততোপকরণাম্যন্তভোজ্যার বলিবে) সন্ততোপকরণাম্যন্ত-ভোজ্যোভ্যো নমঃ, মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ও পূজা, “এতে গন্ধগুণ্যে

এতদধিপত্যে দেবার ঐ ত্রিবিধে নমঃ, এতৎ গন্ধপুশে এতৎসম্প্রদানেনতো
 ঐ ব্রাহ্মণাদিত্যো নমঃ ।” (একটি তোজ্যস্থলে এতৎসম্প্রদানার ব্রাহ্মণায় ঐ নমঃ
 বলিবে)। বাম হস্তে তোজ্য ধরিয়া কোণার জলে হাত দিয়া বাক্য
 পড়িবে। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
 অমুকগোজন্ত পিতৃঃ (অথবা ভ্রাতৃঃ পত্ন্যঃ পিতামহস্ত ইত্যাদি, ত্রীলোকে
 প্রাচ্যে অমুকগোজন্তা মাতৃঃ ইত্যাদি অমুকীদেব্যঃ) অমুকদেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্ট
 বিধিক-সাংসরিকপ্রাদবাসরে অমুকগোজন্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণোহক্ষরশর্ষণ
 ইমং সযুতোপকরণামারভোজ্যঃ ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্জিতঃ যথাসম্ভবগোজনায়ে
 ব্রাহ্মণায়াহঃ নমনি।” পরে ‘ভোজ্যমিদং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং’ মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ্য
 করিয়া দক্ষিণাবাক্য পড়িবে। যথা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোজন্ত পিতৃ
 দেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিক-সাংসরিকপ্রাদবাসরে অমুকগোজন্ত পিতুরমুক
 দেবশর্ষণোহক্ষরশর্ষণকামনয়া কৃতৈতৎসযুতোপকরণামারভোজ্যদানকর্মণঃ
 তার্বনং” ইত্যাদি। অচ্ছিদ্রাবধারণ যথা—কৃতান্তলিপুটে বলিবে, “ঐ কৃতৈতৎ-
 সযুতোপকরণামারভোজ্যদানকর্ম্মচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ ।” (ঐ অন্ত প্রতিবাক্য)। অতঃ
 ‘ঐ বাস্তপুকবার নমঃ’ মন্ত্রে বাস্তপুকষকে পূজা করিয়া তোজ্য ও
 করিবে। এং তদ্বিধোঃ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুশ্ররণান্তে “ঐ যজ্ঞেশ্বরায় ত্রিবিষ্ণু
 নমঃ” মন্ত্রে যজ্ঞেশ্বরেব পূজা, “এতৎপ্রাদীয়াগ্রভাগ-সযুতোপকরণামারভোজ্যঃ
 ঐ যজ্ঞেশ্বরায় ত্রিবিষ্ণু নমঃ” মন্ত্রে অগ্রভাগ দান পূর্বক গদ্যপূজা ও পরকীর
 ভূমিতে (স্বীয় ভূমি বা অস্থায়িক গদ্যাদিতীর্থে ভূস্বামীকে তোজ্য দিতে হয়
 না) এতচ্ছাদীয়াগ্রভাগ-সযুতোপকরণামারভোজ্যম্ ঐ ওভদ্ব্যামি-পিতৃভ্যঃ
 স্বধা নমঃ” মন্ত্রে পিতৃতীর্থে প্রাচীনাবীতী হইয়া তিল তুলসী মোটক দিয়া
 তোজ্য উৎসর্গ করিবে। পবে পুনশ্চ উপবীতী হইয়া পূর্বাভিমুখে ব্রাহ্মণ-
 দান করাইবে। মন্ত্র যথা—“ঐ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স
 ভূমিং বিবন্তো বৃহাংত্যতিষ্ঠদশাস্বলম্ ।” “ঐ এব গন্ধঃ ঐ দর্ভম্ ব্রাহ্মণায় নমঃ”
 মন্ত্রে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রাচীনাবীতিভাবে দক্ষিণাগ্র কুশোপরি
 ব্রাহ্মণকে স্থাপন করিবে। পরে কৃতান্তলিপুটে ঐ কুরুক্ষেত্র, ঐ তদ্বিধোঃ
 ইত্যাদি পাঠান্তে ব্রাহ্মণে অলগণ্ড্য দিয়া অমৃত্য গ্রহণ করিবে। যথা—
 “অন্তেত্যাদি অমুকগোজন্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিক-সাংস-
 রিকপ্রাদব দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিস্তে ।” (ঐ কুরুষ প্রতিবাক্য) উপবীতী
 হইয়া গায়ত্রী সঙ্ক্ৰ পঠান্তে “ঐ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিভ্য

এব চ। নমঃ স্বধাটৈ স্বাহাটৈ নিভ্যমেব নমো নমঃ” বহু তিনবার পাঠ করত পুণ্ডরীকাক্ষরণ ও বৃক্ষল দ্বারা প্রাক্কীর জব্য প্রোক্ষণ পূর্বক একঘেণে রক্ষার্থ জল নিয়োক্ত মন্ত্রে স্থাপন করিবে। যথা—“ও অমৃতমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পর্যটতে মহীম্। অমুরাণাং বধার্থায় তুমো সংস্থাপিতো ময়া। ও অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনাৰ্দ্ধনঃ। ময়াহং প্রাচ্ছ কৰ্ত্তব্যে সন্নিধীভব কেশব। ও রক্ষোহমুদকমসি।” [অগ্নিন্ প্রাচ্ছ রক্ষাং কুরুষ প্রতিবাক্য]। মতান্তরে অতঃপর প্রাচীনাবীতিভাবে নিয়োক্ত মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে। যথা—“ও অপহতা অমুরা রক্ষাসি পিশাচা যে কয়ন্তি পৃথিবীমহু। অন্তজ্ঞেতো গচ্ছন্ত যজ্ঞেতেবাং গতং মনঃ।” “ও পিতৃচ’নমহং করিয়ে” বলিয়া অহুজ্ঞা লইবে (ও কুরুষ অহুমতি)।

আসনদান।—উত্তান বাম হস্তে মোটক ধরিয়া “ও অমুকগোত্র পিতঃ * বশর্শ্রিদ্দং দর্ভাসনং আমুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণবাম-দৈর্ঘ্য স্থাপন করত পুনশ্চ জল দিবে। (মতান্তরে দানবাক্যে ‘দর্ভাসনং নমঃ’ ইত্যাদি সর্বত্র স্বধা শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহা গৃহ্যসূত্রমোদিত নহে)

অর্ঘ্যদান।—অভ্যাক্ত ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া পরি অর্ঘ্যপাত্র (ডোকা) স্থাপন পূর্বক একটি সাগ্রকুশ প্রাদেশপরিমাণে “ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে নখ ব্যতিরেকে ছেদন করিয়া বামহস্তে ধরিয়া দক্ষিণহস্তগৃহীত জল দ্বারা “ও বিকোম’নসা পূতমসি” মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত পাত্রে রাখিয়া “ও শম্নো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতরে শং বোরতিষ্টবন্ত নঃ।” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে সিক্ত জল অভিষিক্ত করিবে। পরে তিল লইয়া “ও তিলোহসি সোমদেবভ্যো গোসবে দেবনির্শিতঃ। প্রভুবতিঃ প্রভুঃ স্বধরা পিতৃন্নির্মাল্লোকান্ গ্রীণয়াহি নঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে দিয়া অমম্বক অর্ঘ্য (গন্ধ, পুষ্প, গর্ভহীন-দুর্ধা, তণুল) স্থাপন করিবে, পরে কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করত জিজ্ঞাসা করিবে, ও পিতৃপাত্রং সম্প্রদম্, (ও স্তসম্প্রদম্ প্রত্যুত্তর) উদ্ভাটন, অমম্বক পবিত্রদান, জলাস্তর ও পুষ্পান্তরদানান্তে “ও শিরঃপ্রভৃতি সর্বগাজ্জ্যেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে শিরঃ প্রভৃতির অর্চনা করিয়া (গৃহপরিশিষ্টমতে উপবীতী মতান্তরে প্রাচীনাবীতী হইয়া) “ও স্বধা অর্ঘ্যাঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল ব্রাহ্মণে দিয়া অর্ঘ্য লইয়া

* সর্বোপনে পিতঃ মাতঃ ভর্তাঃ বা ভাতঃ পতের পরে বাক্যাদি ‘নাম’ ‘মোহিণী’ ইত্যাদি নাম থাকিলে ‘পিতা’ ‘মাতা’ ‘ভর্তা’ বা ‘ভাতা’ বলিয়া উল্লেখ করিবে।

“বিষ্ণুরেণ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রদ্ধাশ্রিতস্য বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে ব্রাহ্মণে দিবে। পরে বাম হস্ততলে অর্ঘ্যগোত্র রাখিয়া দক্ষিণ হস্ততল দ্বারা আচ্ছাদন করত “ওঁ বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সৰ্বভূবর্ষা অন্তরিক্যা উত পার্শ্ব-বীৰ্বাঃ। হিরণ্যবর্ণা বজ্রীয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ তবন্ত।” মন্ত্রে জল অভিষেক করিয়া “ওঁ পিত্রে স্থানমসি।” মন্ত্রে পাত্রটি হ্রাস করিবে।

গন্ধাদিমান।—বাম হস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র তুলসীসহ ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে জলের ছিটা দিয়া নিবেদন করিবে। মন্ত্র যথা—“বিষ্ণুরেণ অমুক-গোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রদ্ধাশ্রিতস্য গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি বামুপতিষ্ঠ-তাম্। ওঁ এষ তে গন্ধঃ (ওঁ সুগন্ধঃ) ওঁ এতস্তে পুষ্পম্ (ওঁ সুপুষ্পম্) এষ তে ধূপঃ (ওঁ সুধূপঃ) ওঁ এষ তে দীপঃ (ওঁ সুদীপঃ) ওঁ এতস্ত আচ্ছাদনম্ (ওঁ আচ্ছাদনম্ প্রতিবাক্য)।” বজ্রোপবীত লইয়া নিয়োক্ত বাক্যে নিবেদন করিবে, যথা—“বিষ্ণুরেণ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রদ্ধাশ্রিতস্য বজ্রোপ-তীর্থস্বত্বং বামুপতিষ্ঠতাম্।” (ওঁ উপতিষ্ঠতাম্ প্রত্যুত্তর) কৃতান্তলিঙ্গ জিজ্ঞাসা করিবে। যথা—ওঁ পিত্রর্চনং সম্পূর্ণম্? (ওঁ সম্পূর্ণম্ প্রত্যুত্তর)।

অন্নদান।—ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার করিয়া নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে গোলাকৃতি মণ্ডল জল দ্বারা অঙ্কিত তদুপরি ভোজনপাত্র পাতিয়া কিঞ্চিৎ স্নাতক অন্ন লইয়া ‘ওঁ অমুকগোত্রাঃ পিত্রে (একুপ অমুকগোত্রারৈ মাত্রে পিতামহৈ বা মাত্রে তর্ভে ইত্যাদি) স্বাহা’ মন্ত্রে জলে কেলিবে। পরে পূর্বস্থাপিত পাত্রে কিঞ্চিৎ দানান্তে অন্নাদি পরিবেষণ করিয়া উপকরণ ও সন্তিল জল পাত্রান্তরে রাখিয়া উত্তানীকৃত উত্তর হস্ত দ্বারা পাত্র ধারণ পূর্বক “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং চৌবপিধান” ব্রাহ্মণস্বা মুখেঃস্বতঃ জুহোমি ব্রাহ্মণানাং বা বিষ্ণাবতাং প্রাণাপানযোজুহোম্যঙ্কিত-মসি মাসেক্ষেষ্ঠা অমৃতামুর্ষির্লোকে।” মন্ত্রে অভিষেক করত “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিদ্যুত্রে যত্রো নিদধে পদং সমুচরন্ত পাংসুলে” বলিয়া অগ্নে অনর্থ অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। পবে “ওঁ বিষ্ণো কব্যঃ রক্ষস্ব” মন্ত্রে অগ্নে জলের ছিটা দিয়া ‘ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাসি বেদিবদঃ’ মন্ত্রে তিল বিকিরণ পূর্বক (মতান্তরে গায়ত্রী, মধু বাতা ও মধু মন্ত্র পাঠান্তে) অন্নদান করিবে। মন্ত্র যথা—বাম হস্তে অন্নপাত্র ধারণ পূর্বক জল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেব-শ্রদ্ধাশ্রিতস্য কৃতান্তলিঙ্গকরণসম্বতঃ সজিলোদকং বামুপতিষ্ঠতাম্।” (ওঁ পতিষ্ঠতাম্ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে নিবেদন করত ব্রাহ্মণে জলগওঁ দিয়া মধু-স্বত

সেক পূৰ্ৱক উপবীতী হইয়া গায়ত্ৰী পাঠান্তে প্রাচীনাবীতিভাৱে মধু বাতা
ইত্যাদি ও মধুমত্ত বারজয় পড়িয়া 'ও অন্নহীনং ক্ৰিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ কদতবেৎ ॥
তৎসৰ্ৱমিদমচ্ছিদ্রমন্ত' (ও অস্ত্ৰ প্রতিব্যাক্য) জপ কৰিবে। পরে কৃতাজ্জি-
পুটে "ও ইদমন্নম্ ইমাঃ সতিলা আপঃ ইদং হবিৰেতাগ্ৰ্যপকরণানি" মন্ত্ৰে
নিবেদন কৰিয়া "ও তবান্ প্রাশয়তু" বলিয়া জলদানান্তে "ও বথানুধং
হুৰ্ব্ব" পাঠ কৰিবে। অতঃপর ব্ৰাহ্মণের ভোজনকালে আব্যমন্ন পাঠ
কৰ্ত্তব্য। যথা,—সপ্রণব ব্যাহতিপূৰ্ৱক গায়ত্ৰী, "ও অক্ষয়মীমদন্ত হবপ্রিয়া
মধুষত অশোযত স্বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী যোজা বিস্ত তে হরী। ও
পুধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাধ্বোনঃ সন্ধ্যাবরীঃ। ও মধুনন্ত-
তোষসো মধুমৎ পার্থিবং বজঃ। মধু চৌরজ্ঞ নঃ পিতা। ও মধুমাগ্নো
স্পতির্মধুর্মা অস্ত্ৰ সূৰ্য্যঃ। মাধ্বীর্গাবো তবজ্ঞ নঃ। ও মধু মধু মধু। ও
ধরো হব্য-সমন্তকব্য-ভোক্তাহব্যায়ান্না হরিরীষরোহজ। তৎসমিধানাদ-
পক্ষান্ত সন্তো বক্ষাংস্ত্রশোণাসুৱাশ্চ সৰ্ৱে ॥ ও যোগীধরং যাজ্ঞবল্ক্যঃ সম্পূজ্য
য়োহক্ৰবন্। বর্ণপ্রমেতরাণাম্ৰো জহি ধৰ্ম্মানশেষতঃ। ও মঘজি-বিষ্ণু-
রীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনেহজিরাঃ। বমাপত্ত্ব-সম্বৰ্ত্তাঃ কাতায়ন-বৃহস্পতী।
রাশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষগোতমো। শাতাতপো বশিষ্ঠচ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ-
প্রযোজকাঃ। ও তরিকোঃ ইত্যাদি। "ও দ্রব্যোধনো মহ্যময়ো মহাজ্ঞমঃ
স্বক্কঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা। ভঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমুদ্রে মূলং রাজা দৃত-
রাষ্ট্রোহমন্যবী। ও যুধিষ্ঠিরো ধৰ্ম্মময়ো মহাজ্ঞমঃ স্বক্কোহজ্জুনো ভীষ-
সেনোহস্ত শাখা। মাজীমুতো পুষ্পফলে সমুদ্রে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্ৰাহ্মণাশ্চ।
ও সপ্তব্যাধা দশার্ণেষ্ণু মৃগাঃ কালজয়ে গিরো। চক্রবাকাঃ শরবীপে হংসাঃ
সরসি মানসে। তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্ৰাহ্মণা বেদপারগাঃ। প্রহিতা
দূরমধ্বানং যুৱং তেভ্যোহবসীদন্ত। (ও কটিঃ কটিঃ কটিঃ) ও ঈশান-
বিষ্ণু-কমলাগন-কাণ্টিকেশ-বহ্নিজ্যর্ক-রজনীশ-ধনেধ্বরাণাম্। ক্রৌঞ্চায়রেক্স-
কলসোদ্ভব-কান্তপানাং পাদান্নমামি সততং পিতৃমুক্তিহেতুন্।" পরে "ও
তপ্তোহসি ?" প্রশ্ন কৰিয়া (ও তপ্তোহসি প্রত্যুত্তর) পুনশ্চ মধুবাতিবি
ঋক্ৱয়, মধু মধু মধু ও অক্ষয়মী ইত্যাদি পাঠান্তে প্রশ্ন কৰিবে—"ও
সম্পন্নম্ ?" (ও স্বসম্পন্নম্ প্রত্যুত্তর)। হতাবশিষ্টের সহিত সৰ্ৱবিধ অন্ন
কিয়ৎপরিমাণে লইয়া মিজিত কৰত পিণ্ডাৰ্ধ প্রকৃততর ও বিকিরদানার্ধ
অন্ন স্থাপন কৰিবে। "ও দেববল্ল ক দেৱম্ ?" জিজ্ঞাসা কৰিয়া (ও

ইটেন সহ ভূতাত্ম অহুমতিবাক্য) ব্রাহ্মণে জলপণ্ড ব দিয়া পিণ্ডদান করিবে।

পিণ্ডদান।—প্রথমতঃ ‘ও পিণ্ডদানমহঃ করিত্তে’ বলিয়া অহুমতি লইয়া (ও কুরুষ প্রতিবাক্য) উপবীতিভাবে গায়ত্রী সঙ্কপাঠান্তে দেবতাভ্য ইত্যাদি ত্রিণা পাঠ করত প্রাচীনাবীতী হইয়া ব্রাহ্মণসম্মুখস্থিত স্থান পরিষ্কার করিয়া কুম্ভল ঘাৰা ‘ও অপহতাস্থরা বক্ষাসি বেদিবনঃ’ মন্ত্রে, মতান্তরে ‘অমন্ত্রক রেখাঙ্কন পূৰ্বক জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করত তদুপরি দক্ষিণাগ্র কুম্ভ, আস্তরণ কবিবে। পবে সতিল জল পুষ্প লইয়া ‘ও শুক্লদ্ব্যং পিতবঃ’ মন্ত্রে পরি বিকিরণ কবিয়া পূৰ্বস্থাপিত অন্ন ঘাৰা বিশ্বপ্রমাণ মতান্তবে কুম্ভট প্রমাণ পিণ্ড নির্মাণ করত ‘ও অক্ষরমৌ’ ইত্যাদি ও ‘মধু বাতা’ ইত্যাদি ত্র্য পাঠান্তে (সুত্রকাবমতে উক্ত মন্ত্রব্রপাঠ বিহিত নহে) তিল, জল, তু ও মোটক সহ দক্ষিণ হস্তে লইয়া ‘বিষ্ণুরাম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকা শর্শ্বেন্নেতং পিণ্ডঃ সতিল-গন্ধোদকং আমুপতিষ্ঠতাম্।’ দানান্তে অমন্ত্রক পিণ্ড শেষ ছড়াইয়া হস্তলেপ দান কবত কৃতাজলিপুটে ‘ও অত্র পিতৃমাদয়স্ব যথাসাংগ-মাবুযায়স্ব’ পাঠ কবিয়া, মতান্তরে—বামাবৰ্জে উত্তরমুখ হইয়া নিশ্বাস রেখ করত জপ কবিবে—‘ও বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ। বর্ষায় শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ সদা। হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে পিশিবার চ। মা সংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ।’ দক্ষিণমুখ হইয়া নিয়োক্ত ম জপ করিতে করিতে শ্বাস ত্যাগ করিবে,—‘ও অমোমদং পিতা যথাভাগমাবু-যায়িষ্টে।’ পরে পিণ্ডশেষ আত্মাণ করিয়া উপবীতিভাবে আচমনান্তে পিণ্ড-পাত্র-ধৌত সতিল জল লইয়া ‘ও শুক্লদ্ব্যং পিতবঃ’ মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দিবে। নীবীমোক্ষণ ও আচমনান্তে ‘ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বরভাঙ্কু’ মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দ্বত, ‘ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বরভাঙ্কু’ মন্ত্রে পিণ্ডোপরি অঙ্গন, ‘ও এতৎ প্রোতা বাসো মা নোহতোহন্তং পিতরো যুঙ্গ্ধম্’ মন্ত্রে শুক্লবস্ত্র-দশানির্গত সূত্র দিয়া বামহস্তে ধারণ পূৰ্বক ‘ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেব-শর্শ্বরিদং বাসমামুপতিষ্ঠতাম্’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাবুল দিয়া কৃতাজলি হইয়া বলিবে—‘ও নমস্তে পিতরিবে, ও নমস্তে পিতরুর্জে, ও নমস্তে পিতঃ শুদ্বায়, ও নমস্তে পিতর্ধোরায়, ও নমস্তে পিতর্জীবায়, ও নমস্তে পিতা রসায়, ও যথান্তে পিতনরন্তে পিতনর এতান্তব পিতরিবা অন্বাকং জীবান্তে জীবন্ত ইহ সন্ততাম। ও মনোহরা হবামহে

ନାରାଧ୍ୟାୟେନ ଶୋଭେନ ପିତୃଧାନ୍ୟ ବ୍ୟାପ୍ତିଃ । ଓ ଆତ ଏତୁ ସନଃ ପୁନଃ କ୍ଷେପେ ନନ୍ଦ୍ୟା
 ଶ୍ରୀବତେ ଶ୍ରୀକୃ ଚ ସ୍ୱର୍ଗ୍ୟା ଦୃଶେ । ଓ ପୁନର୍ନଃ ପିତା ସନୋ ନନ୍ଦାତୁ ନୈବୋଽୟଃ ।
 ଶ୍ରୀବତଃ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଚେନହି ।” ସତାନ୍ତରେ ‘ଆତ ଏତୁ’ ଇତ୍ୟାଦି ସ୍ତବ୍ଧ ପାଠ୍ୟ ନହେ । ପରେ
 ସତାନ୍ତରେ ‘ଓ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ୱ ବହନ୍ତୀରସ୍ତତଃ ସ୍ୱତଃ ପରଃ କୌଶାଳଃ ପରିକ୍ରମତଃ ବଧା ସ୍ତ ତର୍ପନ୍ନତ
 ଯେ ପିତରନ୍’ ମନ୍ତ୍ରେ ପିତୃଶୋପରି ଜଳଧାରା ଦିଆ ‘ଓ ପରେ ହି ପିତଃ ଶୋଭା ଗଞ୍ଜୀ-
 ରାତିଃ ପଥାତିଃ ପୁରୀକେତିଃ ନନ୍ଦ୍ୟାନ୍ତତ୍ୟା ଉପିବେହ ତଦ୍ରା ରସିକ ନଃ ନର୍କବୀରଃ
 ବଦ୍ଧ’ ମନ୍ତ୍ରେ ନକ୍ଷିପଦିକେ କିଞ୍ଚିତ୍ ଚାଳନା କରିବେ । ‘ସନ୍ଧ୍ୟା ଶ୍ରୀକୃ କୃତଃ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟାୟେ ତୃପ୍ତେ ଶ୍ରୀ ପାତ୍ରୀରାୟା ଅମ୍ଳୁ ସମର୍ପ୍ୟାତେ’ ମନ୍ତ୍ରେ ଜଳେ ପାତ୍ରୀରାୟ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟାୟେ ‘ପିତୃମପି ସମର୍ପ୍ୟାତେ’ ବଳିଆ ପିତୃ ଓ ଜଳେ ନିକ୍ଷେପ କରିବେ ।

ବିକିରଦାନ ।—ଅତ୍ୟୁକ୍ତିତ ଭୂମିତେ ନକ୍ଷିପାତ୍ର କୁଶ ପାତ୍ରୀରାୟ ତତ୍ତ୍ୱପରି
 ଶ୍ରୀ ଓ ଜଳ ଦାନ କରତ ଜଳପ୍ରାପ୍ତିତ ସତିଳ ଅଗ୍ର ନହିଁ । ‘ଓ ସେ ଅଗ୍ନିନନ୍ଦା ସେ
 ରିନନ୍ଦା ସନ୍ଧ୍ୟା ଦିବଃ ବଦ୍ଧା ନାଦୟନ୍ତେ । ତେତିଃ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସୁନୀତିମେତାଃ ବଧା ବନ୍ଧଃ
 ତସ୍ୟା କରନ୍ନବ’ ମନ୍ତ୍ରେ କୁଶୋପରି ଛଡ଼ାହିଁ । ପୁନଃ ତତ୍ତ୍ୱପରି ନିକ୍ଷେପ ମନ୍ତ୍ରେ ତିଳ-ଜଳ

। ବଧା—“ଓ ସେ ରିନନ୍ଦାଃ କୁଳେ ଜାତା ସେ ପାଦଧାଃ (ନାରିନନ୍ଦାଃ) କୁଳେ
 ଭୂମୋ ନନ୍ଦେନ ତୃପ୍ୟାତ୍ ତତ୍ତ୍ୱା ବାନ୍ଧ ପରାଃ ଗତିମ୍ ।” ସତାନ୍ତରେ ‘ଓ ସେବାଃ ନ
 ଶ୍ରୀ ନ ପିତା ନ ବଦ୍ଧୁନି ବାନ୍ଧସିନ୍ଧିନି ତଥାସ୍ତସ୍ମିନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱପ୍ତେହେହେହେ ତୁବି ନନ୍ଦେନତଃ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଲୋକାର ସ୍ୱଧାର ତସ୍ୟ ।’ ଅନନ୍ତର ହସ୍ତପ୍ରକାଶନ, ଆଚମନ ଓ ବିକୃଷ୍ଣରାଗେ
 ‘ଓ ସୁସୁପ୍ରୋକ୍ତିତସ୍ତ’ (ଓ ଅସ୍ତ) ବଳିଆ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ଅଗ୍ରଭୂମି ସେକ କରିଆ
 ‘ଓ ଶିବା ଆପଃ ସନ୍ଧ’ (ଓ ସନ୍ଧ) ବ୍ରାହ୍ମଣେ ଜଳ, ‘ଓ ଶୌମନସ୍ୟାସ୍ତ’ (ଓ ଅସ୍ତ)
 ବ୍ରାହ୍ମଣେ ପୁଷ୍ପ, ‘ଓ ଅକ୍ଷତକାରିଷ୍ଠକାନ୍ଧ’ (ଓ ଅସ୍ତ) ବ୍ରାହ୍ମଣେ ସବ ବା ତତ୍ତ୍ୱଳ
 ନାତବ୍ୟ । ପରେ ପରିଶିଷ୍ଟମନ୍ତେ ‘ଓ ଅମୃକଗୋତ୍ର ପିତଃ ଅମୃକଦେବଶର୍ମନ୍
 ବନ୍ଧୀତି ବ୍ରାହି’ (ଓ ବନ୍ଧି ପ୍ରତିବାକ୍ୟ) ତିଳ, ସ୍ୱତ, ସ୍ୱଧୂକ୍ତ ଜଳ ନହିଁ । ‘ଓ
 ଅନ୍ତେତ୍ୟାଦି ଅମୃକଗୋତ୍ରସ୍ୟ ପିତୃରମୃକଦେବଶର୍ମଣୋ ନନ୍ଦମିନନ୍ଦମନାନାଦିକମକ୍ଷୟାସ୍ତ
 ଇତି ବ୍ରାହି’ (ଓ ଅସ୍ତ ପ୍ରତିବାକ୍ୟ) ମନ୍ତ୍ରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ-ହସ୍ତେ ଦିବେ । ସତାନ୍ତରେ ‘ଓ
 ଅସୋରଃ ପିତାସ୍ତ’ (ଓ ଅସ୍ତ) ପାଠାନନ୍ତର ବ୍ରାହ୍ମଣେ ପ୍ରଣାମ କରିଆ ‘ଓ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନୋ ବର୍ଜତାମ୍’ (ଓ ବର୍ଜତାମ୍) ପ୍ରାର୍ଥନା କରତ ହ୍ୟାଶୋଧାପନ ପୂର୍ବକ
 ନକ୍ଷିପା ଦାନ କରିବେ । ନକ୍ଷିପାଦ୍ରବ୍ୟ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିଆ ବାକ୍ୟ ପାଠ କରିବେ,
 ବଧା—“ଅନ୍ତେତ୍ୟାଦି ଅମୃକଗୋତ୍ରସ୍ୟ ପିତୃଃ ଅମୃକଦେବଶର୍ମଣଃ କୃତେତଦନ୍ତେକୋଽପି-
 ବିବିକ-ସାବ୍ୟଂସରିକ-ବ୍ରାହ୍ମଣକର୍ମଣଃ ସାବ୍ୟତାର୍ଥଂ ନକ୍ଷିପାଦିନଃ ସଜତଃ ତତ୍ତ୍ୱଲ୍ୟା ବା
 ଶ୍ରୀବିହ୍ନେନାଂ ଶ୍ରୀବିହ୍ନେନାଂ ବଧାସଜତବଗୋତ୍ରନାମେ ବ୍ରାହ୍ମଣାସ୍ତସ୍ମିନ୍ ନନ୍ଦନି ।” ‘ଓ ଶ୍ରୀବିହ୍ନେନାଂ

সম্পূর্ণ জাতঃ ?' জিজ্ঞাসা করিয়া (ও সম্পূর্ণ জাতঃ প্রত্যুত্তর) 'ও অভি-
রম্যাতা' বলিয়া ব্রাহ্মণ বিসর্জন করিবে, (ও অভিরতোহস্মি প্রত্যুত্তর)
বস্ত্রান্তরে 'ও আনাবাজন্ত প্রসবো জগম্যাদেমে ত্বাপাণ্ডিবি বিশ্বরূপে। আনা
গতাং পিতরা মাতরা চামা সোমো অমৃতত্বেন গম্যাত' মন্ত্রে জলধারা দিবে
পরিশিষ্টমন্ত্রে পিণ্ডদানস্থানে যব দিয়া 'ও শান্তিরস্ত' মন্ত্রে জলধারা,
সেক করিবে, পরে 'ও পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্ঘ্যঃ পিতা হি পরমস্তপঃ।
পিতরি প্রীতিমাপন্রে প্রীরন্তে সর্বদেবতাঃ।' মন্ত্রে পিতৃপ্রণাম করিয়া
প্রার্থনা করিবে, বধা—'ও মাতারো নোহতিবর্জতাঃ বেদাঃ সন্ততির্যব চ
ঋচা চ নো মা ব্যগমদ্বহ দেয়ঞ্চ নো অস্ত।' উপবীতী হইয়া একবার
গায়ত্রী পাঠ ও বারজয় দেবতাভ্য মন্ত্র পাঠান্তে দীপাচ্ছাদন, হস্তপ্রক্ষালন
ও আচমন পূর্বক 'রুতৈতৎ-একোদ্বিবিধিক-সাম্বৎসরিকপ্রাক্ককর্মাচ্ছিন্নম
(ও অস্ত্র প্রতিবাক্য) বলিয়া অচ্ছিন্নাবধাবণ করিয়া "অন্তেষ্যা
রুতৈতৎপ্রাক্কবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে" সঙ্কল্প করত তথি-
ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ কবিবে। পরে সর্ববেদিসাধারণ বামদেব্যা
করিয়া প্রাক্কশেষ ভোজন করিবে। বামদেব্যগান বধা—"করানন্দি-
তাদি ঋক্‌জয়স্য মহাবামদেবঋষির্বিরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইত্যো দেবতা শান্তি
জপে বিনিরোগঃ। ও করানন্দি আত্ব ব দূতী সদা বৃধঃ সখা। করা শচিষ্ঠ
বৃত্তা। ও করা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদক্ষসঃ। দৃঢ়াচিদাক্ষে বসু।
ও অভীষুণঃ সখীনাংবিভা অরিতৃণাং শতং ভবা স্মৃতিভিঃ। ও স্বস্তি ন ইত্যো
বৃদ্ধপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষে'গ্য অরিষ্টেনেমিঃ স্বস্তি নো
বৃহস্পতির্ধাতু।"

ইতি ঋগ্‌বেদি-সাম্বৎসরিক একোদ্বিষ্ট।

অগ্নি-পার্শ্ব-প্রাক্ককর্মবিধি (গৃহপরিশিষ্টোক্ত)

অথ হবিরহান্ ব্রাহ্মণান্ দৈবে যৌ জীন পিত্র্য এঠেকং বোতরজ শক্তাবেক-
স্যানেকান্ বা কালে নিমন্ত্রিতান্ বাগতেনাতিপূজ্য প্রাচ্যাং শুচৌ গৃহাঙ্গিরে
শৌমরাস্তস্য চতুরস্রমুত্তরং বর্জলং দক্ষিণে মণ্ডলম্বরমুগ্ধিধ্য প্রাগগ্রান্ দতীন
সব্বান্ উত্তরেণাস্য দক্ষিণাগ্রান্ সতিলানিতরজোভে অভ্যর্ক্য ব্রাহ্মণা বখো-
ক্ষেণ বধাধ্বঃ পিত্র্যে জ্যায়ামসো দৈবে কনীয়াস উত্তরজ দক্ষিণেন

বিনিমুখ্যে প্রত্যঙ্মুখ উত্তরে মণ্ডলে দৈবনিমুক্তয়োর্বাস্তাস্য পাণ্ডৱ দক্ষা শুভেন-
 শনো দেব্যা পাদান্ প্রকাল্য দক্ষিণে চেতরেবাং প্রাচীনাবীতী তিলাস্তস্য
 পাণ্ডৱ দক্ষা তথৈব প্রকালয়েৎ । অথ তামুদগ্ধিরাচাত্তান্ উদ্ভিষ্টরূপান্ ধায়ন্
 পরিভ্রিত্তে দক্ষিণগ্রবণ উপনিষ্টে গৃহে দৈবে প্রামুখ্যবুদগপবর্গং দক্ষিণতঃ
 পিত্র্য উদঙ্মুখান্ প্রাগপবর্গানুপবেষ্টাচাত্তো যজ্ঞোপবীতী প্রাণানায়ম্য কৰ্ম
 সঙ্কল্য দৈবে সৰ্বমুপগাবমুদঙ্মুখো যজ্ঞোপবীতী প্রদক্ষিণং কুৰ্য্যাৎ পিত্র্যে
 প্রাগদক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী প্রসবামথ তিলহস্তঃ অপহতেতি সৰ্বভুক্তি-
 দয়বকীর্যোগীবতামবর উৎপরাস ইতি জপিত্বা দৰ্ভাস্তসাহস্রাত্ত্বাক্য গমায়্য
 ব্রনাক্ষিণং বস্বাদিরূপান্ পিতৃশ্চ ধ্যায়াংথ প্রথমং দৈবে ত্রাক্ষণহস্তয়োঁরপো
 ভ্য যুগ্মান্ ঋজুন্ প্রাগগ্রান্ দৰ্ভান্ বিশ্বেবাং দেবানামিদমাসনমিতি ঐকৈক-
 ণানে দক্ষিণতঃ প্রদায়্যপোদত্যাৎ । এবং সৰ্বোপগারেষ্বাত্ত্বয়োঁরপো দত্যাৎ ।
 ত্রাক্ষাক্ষিতায়াং ভুবি প্রাগগ্রান্ দৰ্ভানাস্তীৰ্য্য তেষু স্তগ্ধ্বিলং পাত্মমাসা-
 ত্তানয়িত্বা তস্মিন্ প্রাগগ্রদৰ্ভযুগ্মাস্তহিতে অপ আসিত্য শনো দেব্যা অমু-
 যবোহসি ধাত্তরাজো বেতি যবানোপ্য গন্ধাদীনি চ ক্ষিপ্ত্বা দেবপাত্তং
 পশুমিত্যভিমুশ্ৰুত্ব যবহস্তো বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যামীতুত্বা তাভ্যামাবাহে-
 ত্তে বিশ্বেদেবাস আগতেতি পাদাদিমুদ্রীকৃত্ব সব্যসংস্থিতয়োঁর্বানবকীর্য
 াগজ্জন্ত মহাভাগা বিশ্বেদেৱা মহাবলাঃ ইতি উপস্থাপ্য স্বাহার্য্য ইত্যার্য্যমুতরোঃ
 গুরুশ্চিবেভাং প্রত্যেকং প্রথমমন্ত্রা অপো দভার্য্যাদৰ্য্যমাদায়েদং বো অৰ্য্যমিতি
 দক্ষা বা দিব্যা আপঃ পশুসা (পৃথিবী) ইত্যাদি অমুমন্ত্র্য এবং দ্বিতীয়স্যাপি শেষং
 দক্ষা অমুমন্ত্র্য গন্ধ-পুষ্প-ধূপ দীপান্ উত্তরোর্ধ্বদিক্কাছাদনং দত্যাৎ । অথার্কনবিধেঃ
 সম্পূর্ণহাং বাচয়িত্বা পিতৃর্কনায়ামমুজ্জাতঃ প্রাচীনাবীতী প্রাগদক্ষিণাভিমুখঃ
 পিতৃর্কনং কুৰ্য্যাৎ । পিতা পিতামহঃ প্রপিতামহ ইতি ত্রয়স্তুেবাং প্রত্যেকমেকং
 যৌ বহুবচা নির্দেশং কুৰ্য্যাৎ । অপো দক্ষা দৰ্ভান্ দ্বিগুণভূগান্ অমুগ্মান্ দক্ষিণা-
 গ্রান্ এবং গোত্রনামরূপাং পিতৃণামিদমাসনমিত্যেবমাসনেষু সবাতো দত্যাৎ
 উক্তমপোদানম্ । অথ ভুবমভ্যাক্য দক্ষিণাগ্রান্ দৰ্ভানাস্তীৰ্য্য ত্রীণি তৈজসান্ন-
 ম-মমুশ্ৰুত্বানি পাত্মাণ্যভাবে একত্রব্যাপি বা স্তগ্ধ্বিলানি প্রাগদক্ষিণাপবর্গং
 নিধায় উত্তানানি কৃষ্বা তেষু তেষুগ্মদৰ্ভাস্তহিতেষুপ আসিত্য ত্রীণ্যপি সত্বং
 শনো দেবীরিত্যমুমন্ত্র্য তিলোহসীতি পৃথক্ তেষু তিলানোপ্য গন্ধাদীনি ক্ষিপ্ত্বা
 পিতৃপাত্তং সম্পদম্ ইত্যেবং তানি যথালিঙ্গমভিমুশ্ৰুত্ব তিলহস্তো যথালিঙ্গং পিতৃন্
 পিতামহান্ প্রপিতামহানাবাহয়িষ্যামীতুত্বা তৈরবাহয়েতুত্বৈকং মুদ্রাদিগাদাত্তং

দক্ষিণাধঃসংযমৈককশ্বিন্ উপস্থবা নিরীমহীতি তিলানবকীৰ্য্য 'আরাভ ন-
পিতর' ইতুপহ্মারোপবীতী স্বধা অৰ্য্য ইতি পূৰ্ব্বমৰ্য্য নিঃবভাৱা অপো দক্ষা
সপ্তেৰমৰ্য্যাদায় দক্ষিণেন পাণিনা সৰ্বোপগৃহীতেন 'পিতরিনং তে অৰ্য্য'
ইত্যাদি পিতৃতীৰ্থেন দক্ষা প্রত্যেকং 'বা দিব্যা আপ' ইত্যহ্মম্বয়েত । উত্তরজৈ-
কৈকব্রাহ্মণপক্ষে দৈবে সৰ্ব্বমৰ্য্যমেকটম্ দত্তাং পিত্র্যে ত্রীণ্যপি পাত্ৰাণ্যেকটম্
নিবেত্ত পুনরত্তাবদানপূৰ্বে ত্রীণ্যপি তস্মা এব দত্তাং । অথৈকটম্যকস্যানেক-
পক্ষে বাবস্ত এতৈকস্যা তেভ্যস্তেভ্য এতৈকং তৎপাত্ৰং সন্ধৃগ্নিবেত্তাৰ্য্যমেকৈকং
তাবদ্বা বিগৃহ্য দত্তাং ন তু প্রত্যেকং পাত্ৰাণি কুৰ্য্যাং । অথেতবার্য্যশেষানাত্ত-
পাত্ৰাৰ্য্যশেষে চ নিনীয় তাভিবিদ্বিঃ পুস্তকামো মৃথমনক্তি তৎপাত্ৰং শুচৌ দেশে
'পিতৃভ্যঃ স্থানমসি' ইতি নিৰায়, পিতামহাৰ্য্যপাত্ৰে নিবধ্যাং হ্যজ্ঞঃ বা ৭
কুৰ্য্যাং । অথ প্রাচীনাবীতী গন্ধাগাচ্ছাদনান্তং দত্তাচনবিধিঃ সম্পূৰ্ণতাং বাচ্য
দেবমেতং পার্ৰ্ণপশু কৃতা পুনবনস্তরং পিণ্ডপিতৃযজ্ঞং কুৰ্য্যাং ।

অগ্নৌকরণাদিকৰ্ম্ম - অথ স্থানীপাকাদম্মকৃত্য যুতেনাক। অগ্নৌ-
ব্যামীতি পৃষ্ট। ক্রিয়তামিত্যাক্ৰেহতিপ্রীতেহগ্রাবিগ্নমুপসমাধায় মেক্ষণেনাদাশ্চ-
দানসম্পদা জুহৱাং - দেৱায় পিতৃমতে স্বধা নমোহম্বয়ে কবাবাহনায় স্বধা
ইতি স্বাহাকাৰেণ বা পূৰ্ব্বমগ্নিঃ যজ্ঞোপবীতী মেক্ষণমহুপ্রহরেৎ ইত্যোত
পিণ্ডপিতৃযজ্ঞস্য । অথ পুনঃ পার্ৰ্ণপস্য ভোজনশায়েষু দৈবে চহবশ্চে মণ্ডে-
পিত্র্যে বৃত্তানি গোময়েনোপলিপ্য সযবান্ সতিলাংচ দৰ্ভান্ প্রাস্য তেষু দৈবে
সৌবৰ্ণং পিত্র্যে রাজতানি অভাবে তদবস্থানি তৈজসানি বা পাত্ৰাণি নিধা-
দাজোনোপভাৰ্য্যগ্নানি পরিবিধ্য পিতৃপাত্ৰাভ্যে হতশেষং দত্তা দৰ্ভৈঃ পাত্ৰাণু-
পর্য্যধচ্চাতিগৃহ্যথ দৈবেহম্বঃ সাবিদ্রাত্ৰ্যাক্ষ্য তুষ্ণৈঃ পরিবিধ্য পৃথিবী তে পাত্ৰং
জ্ঞৌপপাণং ব্রাহ্মণস্য যুৎসংযতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা বিত্তাবতাং প্রাণ-
পানয়োজুহোম্যকিতমসি মানেক্ষেঠ। অমৃতামৃগ্নিন্নৌকে ইত্যভিমন্ত্য ইদং
বিষ্ণুবিচক্ৰম ইতি ব্রাহ্মণপাণ্যমুষ্ঠং বিক্ষোঃ হব্যং বক্ষস্বেতি নিবেত্ত যবোদকমা-
দায় বিধেদেবা দেবতা ইদমম্বঃ...ইত্যুক্ষ্য বিধেভ্যো দেবেভ্য ইদমম্বঃ...স্বাহা
ইত্যুৎসজ্য এবং দ্বিতীয়েহপি দত্তা যে দেবাসো দিব্যোকাদশস্বা ইতুপহ্মারাধ
পিত্র্যে প্রাচীনাবীতী রাজতে স্বধাশব্ববিশেষণেন যথালিঙ্গমুদ্ভিক্ত 'যে চেহ
পিতর' ইতুপহ্মারাধোপবীত্যাভ্যে মধুসর্পির্বাগিত্য সপ্রশব-বাহতিং সাবিজীং
মধুসীং চ অপ্ৰস্বা মধ্বিতি চ ত্রিৰুক্ষ্য পিতৃনহ্মম্বত্যাপোশনং প্রদায় ব্রাহ্মণান্
স্বধাশব্বং জুবধমিতি ভোজনান্নাতিশব্ধেৎ । তুজানান্ বৈশ্বদেব-রক্ষোহ-

পিজ্যাদীনি চ আধরেৎ । অথ তুপ্তান জাৰা মধুমতীরকরবীমদন্তেতি চ আধরিষা
 সন্দায়ঃ পৃষ্ট। সুসন্দায়িত্যুক্তে তুতশেষাৎ সাবর্ষিকময়ঃ পিতার্ব বিকি-
 রার্ধক পৃথগ্ভূত্য শেষঃ নিবেস্তান্নমতে গণ্ডঃ দত্তা তেষাচাত্তেবনাচাত্তেব বা
 তদন্থশেষেণ পিতারিপৃণীয়াৎ । বস্তনাচাত্তেব্ নিপৃণীয়াচাত্তানময়ঃ প্রকিরেৎ ।
 অধাচাত্তেব্ নিপরণমহুপ্রকিরেৎ তু পূর্বঃ নিপরণাৎ প্রকিরেৎ । পিণ্ডানাদি-
 জ্ঞান্বেশলমাপনম্ । অথ পিণ্ডাৰ্ম্মভূক্তময়ঃ স্থালীপাকেন সংমিশ্রঃ
 প্রাচীনাবীতী সরুদচ্ছিন্নাস্ত্যাতাঃ লেখায়াঃ ত্রিভু পিণ্ডদেশেব্ প্রাগ্ দক্ষিণাপ-
 বর্গঃ ‘শুকস্তাঃ পিতরঃ শুকস্তা’ পিতানহাঃ শুকস্তাঃ প্রপিতানহাঃ’ ইতি পিণ্ড-
 তীর্থেন তিলাষু নিনীয় তেষু পিণ্ডান্ পিত্রাদিত্যঃ এতন্তে অমুক যে চ স্বামদ্বাহ
 যেষ্যন্তেতি পরাচীনেন পানিনা বথালিকং দত্তা তান্ । অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং
 বথান্ভাগমাবৃষায়ধ্বমিতি সরুদমুময়্য সব্যাবৃদাবৃতোদগ্ধুখে বথান্ভাগ্যত-
 প্রাঃ প্রত্যাবৃত্য অমীমদন্ত পিতরো বথান্ভাগমাবৃষায়িবতেতি পুনরভিময়্য চ
 তল্লেশ্বিনাভ্রায় পূর্ববৎ পুনস্তিলাষুপিণ্ডঃ তেনু নিনীয় অসাবত্যঙ্ কৃদাসা-
 ন্ভুক্তি বথালিকং পিণ্ডেব্ অভ্যগ্ননাগ্নেন দত্তা বাসো দত্তাদক্ষশাশ্বর্গাস্ত্যকং বা
 প্যাপরে স্বল্পোম এতদ্বঃ পিতরো বাসো না নো তোহন্তৎ পিতরো বৃঙ্গ-
 ন্তিতি । অথৈতান্ গন্ধাদিভিবর্জয়িত্বা প্রাঞ্জলিনমো বঃ পিতর ইবে নমো
 ‘পিতর উর্জে, নমো বঃ পিতবঃ শুমায়, নমো বঃ পিতরো ঘোরায়, নমো
 ‘পিতরো জীবায়, নমো বঃ পিতবো রসায়, স্বধা বঃ পিতরো নমো বঃ
 ‘পিতরো নম এতা যুস্মাকং পিতর ইমা অস্মাকঃ জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তস্তা-
 মেতি মনোহ্রা হ্রবামহে ইতি তিস্ত্তিরূপস্থায়থ পিণ্ডস্থান্ পিতৃনু প্রবাহরেৎ
 গরেষত নঃ পিতরঃ ইতি । গবে বা ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ । অথ প্রকির-বিকিরাদি ।—
 ব্রাহ্মণানাচময্য যৎ সার্ষবর্ষিকং পৃথগ্ভূতং তৎ প্রকিবায়মন্তসা পরিপ্লাব্যো-
 ছিষ্টান্তে দর্ভান্ দক্ষিণাগ্রান্ প্রকীৰ্য্যতেব্ ‘বে অগ্নিদত্তা বে অনগ্নিদত্তাঃ’ ইতি
 তদময় প্রকীৰ্য্য বেগ্নিদত্তাঃ কুলে জাতা বেগ্ন্যদত্তাঃ কুলে মম । তুমৌ দন্তেন
 তুপ্যন্ত তুপ্তা যান্ত পরাঃ গতিমিতি । তিলাষু চ নিনীয়াচাত্তমেৎ । অথ ব্রাহ্মণ-
 হস্তেষপো দর্ভাংশ্চ দত্তাৎ । ববাংস্তিলাংস্তাবধায় পুনরপো দত্তাদেবা হস্তভক্তিঃ ।
 অথ ব্রাহ্মণানভিবাস্ত উপবীয়াহ্ অন্নদগোত্রং বর্জ্যমিতি গোজবৃদ্ধিং বাচয়িত্বা
 পাজাদি চালয়িত্বা দেবান্ পিতৃংস্ত বথালিকমায়ত্ব্য স্বতীতি ক্রতেতি
 অপো দত্তাৎ । অথ দৈবে দন্তঃ প্রাক্ দেবানামকব্যমন্ত ইতি ক্রতেতি পৃথগ্-
 বর্গাষু দত্তা পিত্রো প্রাচীনাবীতী দত্তা প্রাক্ পিতৃণামকব্যমন্ত ইতি ক্রতেতি

যথালিঙ্গং তিলায়ু দ্বা হ্যকং পাত্রং বিবৃত্য উপবীতী ব্রাহ্মণেত্যো মুখবাস-
তাকুলাদি দক্ষিণাঞ্চ দ্বা তাত্তাদাবত্যাাদিভিঃ প্রিরোক্তিত্তিষ্ঠ পরিতোক্ত কর্ণ-
সম্পূর্ণতাং বাচরিষা ও যথোচ্যতামিতি চান্ত যথেনি চোক্তা পিতৃপূৰ্ণ-
বিসৰ্জয়েৎ । ও যথেনি বাস্ত যথেনি বা ব্রবন্ত উত্তিষ্ঠেৎ, বিবেদেবাঃ
শ্রীরস্তামিতি দেবব্রাহ্মণো বিস্বজ্ঞেৎ । শ্রীরস্তাং বিবেদেবা ইতি তাত্তা-
মুক্তে পিওনিপরণদেশঃ সংমুখ্য অকৃতান্ প্রান্ত তত্র শান্তিরক্ষিত্যাদক-
ধারামাসিচ্য দক্ষিণামুখঃ প্রোজলিত্তিষ্ঠন্ “দাতারো নোহতিবর্জতাং বেদাঃ
সন্ততিরেব চ । অক্কা চ নো মাব্যগমদ্ বহ দেয়ঞ্চ নো অস্ত” ইত্যনেন বরান্
বাচেত ।

ইতি পার্শ্বপ্রাঙ্গবিধি ।

অগ্ণেবদি-পার্শ্বপ্রাঙ্গ

শ্রাদ্ধকর্তা পূৰ্বদিনে নিরামিব একতোজী ও স্নাত হইয়া শ্রাদ্ধানশয় কা-
ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিবে । পরদিনে যথাবিধি স্নান, নিত্যক্রিয়া, তর্পণ
পূৰ্বক দক্ষিণাভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া পাদপ্রক্ষালন, কুশানুবীর পরিধান, তিলা-
ধারণ, শিখাবন্ধন, তিলতৈল দ্বারা দীপ প্রজ্জালন করত দক্ষিণনিম্ন পবিত্র বিহা-
স্থানে শুদ্ধমনা হইয়া পূর্বাসো দুইবার আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, কুকক্কেত্রেত্যাদি মন্ত্রে
তীর্থাবাহন করিয়া ভোজ্যদান করিবে । যথা—ভোজ্যগুলি যথাবিধি প্রোক্ষণ
ও অর্চনা করিয়া বাক্য পড়িবে—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুক-
দেবশর্ষণঃ, এবং পিতামহস্য, প্রপিতামহস্ত, মাতামহস্ত, প্রমাতামহস্য, বৃদ্ধপ্রমাতা-
মহস্য অমুকদেবশর্ষণোহমুকনিমিত্তক-পার্শ্বপ্রাঙ্গ-বিধিকশ্রাদ্ধবাসরে (অষ্টকাদিশ্রাদ্ধে
কেবলমাত্র পার্শ্বপ্রাঙ্গবাসরে উল্লেখ হইবে) অমুকগোত্রস্য পিতুঃ এবং পিতা-
মহস্য প্রপিতামহস্য মাতামহস্য প্রমাতামহস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকদেব-
শর্ষণোহমুকশর্ষণকাম ইদং সন্ততোপকরণায়াঃ ভোজ্যমর্জিতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতঃ
বৎসন্তবগোজনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।” পরে কৃতাজলি হইয়া বলিবে—“ও
ভোজ্যমিদং ত্রিবিষ্ণুদৈবতম্ ।” দক্ষিণাদান—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্য পিতুঃ
(বট পুরুষের নাম উল্লেখ্য) অমুকনিমিত্তক (নবান্নাগমননিমিত্তক-তীর্থপ্রাপ্তি
নিমিত্তক ইত্যাদি) পার্শ্বপ্রাঙ্গ-বিধিক-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্য পিতুঃ ইত্যাদি
অমুকশর্ষণকামনয়া কৃতৈতৎ-সন্ততোপকরণায়াঃ ভোজ্যদানকর্মণঃ সাদিতার্থঃ ।

দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাदि।” কৃতান্তলিপুটে বলিবে—“ও কৃত্তিতং সম্বতোপ-
করণমায়তোজ্যদানকৰ্ম্মাক্ষিভমন্ত” (ও অন্ত প্রতিবাক্য) “ও বাস্তপুৰ্ব্বা-
নমঃ” মন্ত্রে বাস্তপুৰ্ব্বপূজা ও তোজ্য দান করিয়া ও তদ্বিকোঃ ইত্যাদি
মন্ত্রে বিষ্ণুস্বরপাস্ত্রে “ও বজ্রেশ্বরায় ত্রিবিধবে নমঃ” বলিয়া বধাশক্তি
উপচারে পূজা ও প্রাক্কীরাণ দান করত গম্বাপূজাস্ত্রে পরকীর ভূমিতে
জীবিত ভূবামীকে মূল্য, মৃতভূবামীকে পিতৃরীতিক্রমে (প্রাচীনাবীতি,
দক্ষিণমুখ, পাতিতদক্ষিণজাহ্নু, তিল-তুলসী-মোটক সহ জলদান) ‘এতচ্ছ্রাক্কীরাণ-
ভাগ-সম্বতোপকরণমায়তোজ্যঃ এতদ্ভূবামিপিতৃভ্যঃ স্বধা নমঃ’ বলিয়া
তোজ্যদান করিবে। পরে উপবীতী হইয়া তিনটি ব্রাহ্মণ পূৰ্ব্বাগ রাখিয়া
“ও সহস্রশীৰ্ষা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া “ও দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে
পদ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাহুল দ্বারা পূজা করত পশ্চিমাঙ্গনে পশ্চিমাগ্র করিয়া
একটি, (প্রাচীনাবীতিভাবে) দক্ষিণ কুশাসনধরে দক্ষিণাগ্র দুইটি, (পশ্চিম-
ভাগ পিতৃব্রাহ্মণ, তৎপূৰ্ব্বভাগে মাতামহব্রাহ্মণ) ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া দৈবে
উপবীতী হইয়া উত্তরমুখে ব্রাহ্মণে কিঞ্চিৎ জল দিয়া কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিকো
ইত্যাদি পাঠ পূৰ্ব্বক অহুজ্ঞা লইবে, বধা—“অথোত্যাदि অমুকগোত্রস্য পিতৃঃ
অমুকদেবশৰ্ণধঃ (বট পুরুষের নাম উল্লেখ্য) অমুকনিমিত্তক-পার্কণবিধিক-
প্রাক্ষে কর্তব্যো ও পুরুষবোমাত্রবসোৰ্বিষেবাং দেবানাং পার্কণবিধিকপ্রাক্ষে
দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যঃ করিস্তে” (ও কুরুষ প্রতিবচন)। সকল দেবকৃত্য
উপবীতী হইয়া ও দক্ষিণ জাহ্নু পাতিয়া উত্তরমুখে ত্রিপত্র ও ধব দ্বারা অহু-
জ্ঞানহস্তে করিবে। সকল পিতৃকৃত্য প্রাচীনাবীতিভাবে বাম জাহ্নু পাতিয়া
অগ্নিকোণাতিমুখে সতিলোদক-মোটকযোগে উত্তানহস্তে কর্তব্য।
পিতৃপক্ষে অহুজ্ঞা—“অথোত্যাदि অমুকগোত্রস্য পিতৃঃ অমুকদেবশৰ্ণধঃ এবং
পিতামহস্য প্রপিতামহস্য অমুকনিমিত্তকপার্কণবিধিকপ্রাক্ষে দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যঃ
করিষ্যে” (ও কুরুষ প্রত্যুত্তর) ঐরূপ মাতামহপক্ষে জলগণ্ডূষ দিয়া
পিতৃপক্ষবৎ বধাযথ নাম, গোত্র ও সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়া অহুজ্ঞা লইবে। পরে
প্রত্যেকপক্ষে উপবীতী হইয়া গাধরী (একব'র) অঙ্গ ও দেবতাভ্য মন্ত্র
(তিনবার) পাঠ করিয়া পুণ্ডরীকাক্ষমণ, মুচ্ছল দ্বারা প্রাক্কীর ভব্য প্রোক্ষণ
করত নিরাস্ত্র মন্ত্রে, রক্ষোহ জল ব্রাহ্মণশিরোদেশে রাখিবে; মন্ত্র বধা—
“ও অমুমমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পর্যাটতে মহীম্। অমুবাণাং বধার্থায় ক্ষুদ্রো
সংস্থাপিতো ময়। ও অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনাৰ্দ্ধনঃ। ময়াজ

শ্রীক্ষে কর্তব্যে সন্নিবীতব কেশব । 'ও রক্ষোয়মুদকমসি' (অগ্নিন্ শ্রীক্ষে রক্ষাং কুৰ্ণ প্রতিবাক্য) । পরে পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে তিলবিকিরণ করিবে, যন্ত্র বধা—“ও অপহতা অমুরা রক্ষাংসি পিশাচা যে ক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহ । অন্ত্রজৈতো গচ্ছন্ত যজ্ঞৈতেষাং গতং মনঃ ॥

আসনদান ।—দৈবে জলগণ্ডূষ দিয়া ত্রিপত্র ব্রাহ্মণদক্ষিণপার্শ্বে রাখিয়া বামহস্তে ধারণ পূর্বক “ও পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিষেদেবা এতষো দর্ভাসনং স্বাহা ।” মন্ত্রে নিবেদন করিয়া জল দিবে ।

অৰ্ঘ্যদান ।—অনন্তর দৈবব্রাহ্মণসম্মুখস্থ অভ্যাক্ত ভূমিতে পূর্বাগ্র কৃশা পাতিয়া তদুপরি উত্তানভাবে অৰ্ঘ্যপাত্র (ডোকা) স্থাপন পূর্বক দ্বিদল-কুশ-নির্মিত পবিত্র প্রাদেশপরিমাণে ‘ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবৌ’ মন্ত্রে ছেদন ও ‘ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে হুঃ’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত দুই পাতে রাখিয়া অমন্ত্রক জল-সেকান্তে ‘ও শম্বো দেবীরতিষ্টর আপো ভবন্তু গীতয়ে শং বোরতিশ্রবন্ত নঃ’ মন্ত্রে অমুমন্ত্রিত করিয়া ‘ও যবোহসি ধাত্তরাভো বা বারুণো মধুসংযুতঃ । নির্ণোদঃ সর্ষপাপানাং পবিত্রমুযিভিঃ স্মৃতম্’ মন্ত্রে যবদান ও অমন্ত্রক (গন্ধ, পুষ্প, গর্ভহীন-দুর্কা দ্বারা রচিত) অৰ্ঘ্য স্থাপন করিবে । পরে কৃতাজলি হইয়া ‘ও দেবপাত্রং সম্পন্নম্?’ প্রশ্ন করিয়া (ও সম্পন্নম্ প্রত্যুত্তব) যবহস্তে রাখিয়া ‘ও বিষ্ণোঃ দেবানাবাহরিতামি’ বলিয়া আবাহন করিবে (ও আবাহন প্রত্যুত্তর) । “ও বিষ্ণেদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং এদং বর্হিনিবীদত । ও বিষ্ণায়াং দক্ষকন্যায়াং জাতা ধর্মান্মহাশ্বনঃ । বিষ্ণেদেবা ইতি ধাতা দেববর্গ্যা মহাবলাঃ । শক্রেণ সহ যোদ্ধুণাং বিজ্ঞেতাবচ্ বক্ষসাম্ । ব্রাহ্ম-শ্রবণাদেব প্রদ্রবন্ত্যমুরাঃ কৃণাৎ । বাণ-বাণাসনধবা দ্বিজাঃ শ্বেতবাসসঃ । কেশুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীট-কটকাধিতাঃ । শৌর্য্য-সৌন্দর্য্যসংযুক্তা দিব্য-অগ্নহলেপনাঃ । ইন্দ্রভ্রাহ্মচর্য্যঃ সর্ষে গোপ্তারস্বিদবস্ত তে ।” এইরূপে বিশ্ব-দেবের ধ্যান করিয়া যব বিকিরণ পূর্বক ‘ও আগচ্ছন্ত মহাতাগা বিষ্ণে-দেবা মহাবলাঃ । যে অত্র বিহিতাঃ শ্রীক্ষে সাবধানা ভবন্ত তে ।’ মন্ত্রে উপস্থিতি কল্পনা করিয়া মতান্তরে অমন্ত্রক পবিত্র দান, জলান্তর ও পুষ্পান্তর দানান্তে শিরঃ প্রভৃতিব অর্চনা করিবে । ‘ও স্বাহার্য্যাঃ’ মন্ত্রে অৰ্ঘ্যজল নিবেদন করিয়া জল দিয়া অৰ্ঘ্য লইয়া ‘ও পুরু-ষবোমাদ্রবসৌ বিষ্ণেদেবা ইদং বোহর্য্যং স্বাহা’ মন্ত্রে নিবেদন করত নিয়োক্তমন্ত্রে অৰ্ঘ্যজল অতিমন্ত্রিত করিবে । বধা—“ও বা দিব্যা আগঃ

পৃথিবী * সম্বৎসর। অস্তরিক্যা উত পৃথিবীর্ধাঃ। হিরণ্যবর্ণা সজ্জিতা ন
আগঃ শিবাঃ সংসোয়ান। ভবত।”

গন্ধাদিদান।—দেবপক্ষে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও আচ্ছাদন-বস্তু লইয়া
বামহস্তে ধারণ পূর্বক “ও পুরুষোমোজ্জবসৌ বিধেদেবা এতানি বো গন্ধ-
পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বাহা।” উৎসর্গ করিয়া “ও এষ বো গন্ধঃ (ও সুগন্ধঃ)
ও এতদ্বঃ পুষ্পম্ (ও সুপুষ্পম্) ও এষ বো ধূপঃ (ও সুধূপঃ) ও এষ বো দীপঃ
(ও সুদীপঃ) এতদ্ব আচ্ছাদনম্ (ও আচ্ছাদনম্) মন্ত্রে নিবেদন করিয়া
ও দেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতম্ ? প্রশ্ন করিবে (ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রতিবচন)।

আসনদান।—পিতৃপক্ষে “ও পিত্রর্চনমহং করিষ্যে” বাক্যে অহুমতি
লইয়া (ও কুরুষ অহুমোদন) প্রাজ্ঞানাবীতী ও অরিকোণাতিমুখ হইয়া
পিতৃ-ব্রাহ্মণে জল দিয়া মোটক লইয়া “অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্
পিতামহ অমুক প্রপিতামহ অমুক ইদন্তে দর্ভাসনং স্বধা নমঃ” মন্ত্রে তিলোদক-
সহ পিতৃ-ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দিবে। ঐরূপ মাতামহপক্ষে আসন-দান কর্তব্য।

অর্ঘ্যদান।—অভ্যাক্ত পিতৃব্রাহ্মণসমীপস্থ ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া
কুশপরি উত্তানভাবে পাত্রত্রয় (ডোকা) ও তাহার বামভাগে মাতামহ-
গোত্রপরি কুশোপরি পাত্রত্রয় পাতিয়া দ্বিদল-কুশ-নির্মিত পবিত্র একৈকশঃ
পিতৃ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো’ মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে ছেদন, “ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে
স্বঃ” মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত প্রত্যেক পাত্রে দক্ষিণাগ্রভাবে রাখিয়া ছয়টি পাত্রে
অমন্ত্রকভাবে জলসেক করিয়া তিনটি পাত্রস্থ জলকে সত্বং “ও শ্রো দেবী
ইত্যাদি মন্ত্রে অহুমন্ত্রিত করত, মাতামহপক্ষেও ঐরূপ অহুমন্ত্রণান্তে “ও
তিলোহসি সোমদেবত্যো গোমবে দেবনির্মিতঃ। প্রত্নবতিঃ প্রত্যঃ স্বধা
পিতৃনিমার্জোঁকান্ প্রীণয়াহি নঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে প্রত্যেক পাত্রে তিল বিকিরণ
পূর্বক অমন্ত্রক ঘট পাত্রে ছয়টি অর্ঘ্য সাজাইয়া রাখিবে ও কুশান্তর দ্বারা
আচ্ছাদন করিবে। পবে কৃতাজলিপুটে “ও পিতৃপাত্রং সম্পন্নম্ ?” “পিতামহ-
পাত্রং সম্পন্নম্ ?” ইত্যাদিরূপে প্রত্যেক পাত্রের সম্পূর্ণতা জিজ্ঞাসা
করিয়া (ও সম্পন্নং প্রত্যন্তর) তিলহস্তে আবাহন করিবে, স্বধা—
“ও পিতৃন্ আবাহরিষ্যামি”, পরিশেষে—“ও পিতৃন্ পিতামহান্
প্রপিতামহান্ মাতীমহান্ প্রমাতামহান্ বৃদ্ধপ্রমাতামহান্ আবাহরিষ্যামি”

(‘ও আবাহন প্রত্যুত্তর’) “ও উপত্যক্তা নিধীমহুশতঃ সমিধীমহি। উপত্যক্ত-
আবহ পিতৃন্ হবিবে অত্তবে।” মন্ত্রে ব্রাহ্মণঘরে তিল বিকিরণ করিয়া
: “ও আবাহন নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিধাতাঃ পথিভির্দেবধাতৈঃ।
অগ্নিন্ বজ্রে স্বধা মদন্তোহধিরবন্ত তে অবত্মহান্” মন্ত্রে পিতৃপুরুষের আবাহন
করত “ও গুরুধরাঃ গুরুগন্ধাঃ গুরুবজ্রোপবীতিনঃ। আত্মনোহতিমুখাসীনা
জ্ঞানমুত্রা নিরায়ুধাঃ।” মন্ত্রে পিতৃপুরুষের ধ্যান করিবে। পরে পিতৃ-ব্রাহ্মণে অম-
ন্ত্রক পবিত্রজয়দান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দান পূর্বক পুষ্পাস্তর দ্বারা দ্বিরঃ
প্রভৃতিব অর্চনান্তে মাতামহপক্ষেও পবিত্রদানাদির অস্ত্রে উপবীতী হইয়া
“ও স্বধা অর্ঘ্যাঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্য একবার নিবেদন করিবে। পরে অস্ত্র জলও ব্রাহ্মণে
দিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া বামহস্তাধারক দক্ষিণ হস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে উৎসর্গ
করিবে। যথা—“ও অমুকগোত্র পিতরিদন্তে অর্ঘ্যং স্বধা নমঃ।” অবশিষ্ট জল
“ও বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী” ইত্যাদি মন্ত্রে অহুমন্ত্রিত করিবে। ঐরূপ পিতা-
মহাদির উদ্দেশে “স্বধা অর্ঘ্যাঃ” মন্ত্রে জল নিবেদন হইতে জলাহুমন্ত্রণ পর্যন্ত
সমস্ত কার্য পিতৃপাত্রবৎ কর্তব্য। ঐরূপ মাতামহপক্ষেও করিতে হয়। অনন্তর
পিতৃপাত্রে সর্বপাত্রেব জল আনিয়া প্রপিতামহার্ঘ্যপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত
(পরিশিষ্টমতে পিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন বিহিত) বাম পার্শ্বে “ও
পিতৃভাঃ স্থানমসি” বলিয়া হ্রস্ব করিয়া রাখিবে।

গন্ধাদিদান।—প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃপক্ষে বামাদ্বারক দক্ষিণ হস্তে
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র লইয়া “ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্চন্ এবং
পিতামহ প্রপিতামহ এতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ” মন্ত্রে
উৎসর্গ করিয়া “ও এষ তে গন্ধঃ (ও সুগন্ধঃ) ও এতন্তে পুষ্পম্ (ও সুপুষ্পম্)
ও এষ তে ধূপঃ (ও সুধূপঃ) ও এষ তে দীপঃ (ও সুদীপঃ) ও এতন্ত আচ্ছাদনম্
(ও স্বাচ্ছাদনম্)” মন্ত্রে ব্রাহ্মণে নিবেদন করিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ
কর্তব্য। কৃতাজ্জিনপুটে ভিজ্জাঙ্গা করিবে,—“ও পিত্রর্চনং সম্পূর্ণং জাতম্ ?
(ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর।)

অন্নদান।—দ্ব্যতান্ত্র অন্ন লইয়া “ও অন্নো করিষ্যামি ?” প্রশ্ন করিয়া (ও
কুরুষ প্রত্যুত্তর) “ও সোমায় পিতৃমতে স্বধা নমঃ, ও অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বধা
নমঃ” মন্ত্রে আগতে, বিপ্রহস্তে বা জলে কিয়ৎপরিমাণ অন্ন আহুতি দিয়া দৈবে
ঈশানাবধি পূর্বাগ্র চতুর্দোশ মণ্ডলোপরি সযব দর্ভ পাতিয়া তদ্বায় একটি পাত্র
রাখিয়া পার্শ্বোপরি হস্তশেষে দ্বারঘর দিয়া সযত অন্ন পরিবেশন করিবে।

পিতৃপক্ষে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে গোলাকৃতি মণ্ডল আঁকিয়া গোময়োগলেপন পূর্বক তদুপরি সতিল কুশ পাতিয়া তথায় রক্তপাত্রজর অথবা অনিবিদ্ধ পাত্রজর রাখিয়া মাতামহপক্ষেও উক্ত ক্রমে পাত্রজর পাতিয়া অন্নোপরি হতশেষ দিয়া অন্ন পরিবেশন করত দর্ভ দ্বারা রক্ষা করিবে। পরে দৈবে উপবীতী হইয়া গায়ত্রী পাঠ পূর্বক অন্ন অভ্যক্ষণ ও তৃকীভাবে স্বতসেকান্তে অন্নভোজন হতদ্বয় দ্বারা ধরিয়া 'ও পৃথিবী তে পাত্রং স্তোরপিধানং ব্রাহ্মণস্য মুখেঃস্বতঃ জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা বিভা-
বতাং প্রাণাপানয়োজুহোম্যক্ষিতমসি মা মেকেষ্টা অমৃতামুর্জিঞ্জোকে' মন্ত্রে আভিমন্ত্রিত করত পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে বধাক্রমে উক্ত মন্ত্রে ধারণ পূর্বক অভিমন্বিত করিবে। দৈবে উপবীতী হইয়া 'ও ইদং বিষ্ণুবিচক্রেম ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত পাংসুলে' মন্ত্রে দৈব অগ্নে ব্রাহ্মণ-হস্তান্ত্র নিবেশ করিয়া 'ও বিষ্ণো হব্যং রক্ষস' মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে। অমন্ত্রক ব্যবধান করিয়া সযবোদক ত্রিপত্র লইয়া 'ও পুন্নরবোমাত্রবসৌ বিধেদেবা ইদং বো অন্নঃ সযবোদকং সোপকরণং স্বাহা' মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। অনন্তর পিতৃ-
পক্ষে প্রাচীনাবীতী হইয়া 'ইদং বিষ্ণুবিচক্রেম' ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নে পিতৃব্রাহ্মণান্ত্র নিবেশ, 'ও বিষ্ণো কব্যং রক্ষস' মন্ত্রে অভ্যক্ষণ, 'ও অপহতাসুরা রক্ষাসি বেদিষদঃ' মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিয়া বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া 'ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মান্ এবং পিতামহ প্রপিতামহ ইদন্তেহন্নং সতিলোদকং সোপকরণং স্বা নমঃ' মন্ত্রে উৎসর্গ পূর্বক দৈবাদিক্রমে মাতামহপক্ষেও পিতৃপক্ষবৎ করিয়া 'ইদমন্নমিমা আপঃ ইদং হবিরেতাশ্চ্যাপকরণানি' মন্ত্রে উদ্দেশ করত উপবীতী হইয়া অগ্নে মধু ও ঘৃত সেক করিবে ও গায়ত্রী, মধু বাতা মন্ত্র ও মধু মধু মধু মন্ত্র জপ করিয়া মতান্তরে 'অন্নহীনং ক্রীড়াহীনং' ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে। অতঃপর প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জলগণ্ড দিয়া 'ও ভবন্তুঃ প্রাশরন্তু,' বলিয়া 'যথাস্থং জুযধ্বং' পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণেব ভোজনকালে গায়ত্রী, অক্ষরদ্বী ইত্যাদি, মধু বাতা ইত্যাদি, মধু মধু মধু, ও যজ্ঞেধরো হব্য ইত্যাদি, ও বোগীধরঃ যাজ্ঞবল্ক্যমিত্যাদি, ও তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি, ও দ্ব্যেধ্যোথনো মন্ব্যমর ইত্যাদি, ও যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময় ইত্যাদি, ও সপ্তব্যাধা ইত্যাদি, ও ঈশানবিষ্ণু কল্যাণনেত্যাদি শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করত 'ও তৃপ্তাঃ স্ব ?' প্রশ্ন করিবে (ও তৃপ্তাঃ স্বঃ প্রত্যুত্তর)। পুনঃ মধু বাতা ইত্যাদি, অক্ষরদ্বী ইত্যাদি পাঠ করিয়া বিজ্ঞান

করিবে—ও সঙ্গম? (ও সঙ্গম প্রত্যুত্তর)। কৃত্তবিশিষ্ট অন্ন হতশেষের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিণ্ডার্থ অধিক ও বিকিরার্থ অল্প পৃথক পৃথকভাবে স্থাপিত করিবে। ও শেষমঃ ক দেয়? (ও ইষ্টৈঃ সহ কৃত্ত্যতাম্ প্রত্যুত্তর) ও পিণ্ডদানমহং করিত্তে? প্রেরে 'ও কুরু' অহুমতি পাইয়া পিণ্ডদান করিবে।

পিণ্ডদান।—উপবীতী হইয়া গায়ত্রী ও 'দেবতাভ্যঃ' ত্রিধা পাঠান্তে পুনশ্চ প্রাণীনাবীতিভাবে পিতৃ ও মাতামহ-ব্রাহ্মণসমুদয় ভূমি পরিষ্কৃত করিয়া দর্ভমূল দ্বারা, মতান্তরে ও অপহতেতি মন্ত্রে, পরিশিষ্টমতে অমন্ত্রক পিতৃপক্ষে চতুর্কোণ রেখাঙ্কন, পিতৃপক্ষের বামভাগে মাতামহপক্ষেও বেখাঙ্কন অঙ্কন করিয়া তত্পরি দক্ষিণাঙ্ক কুশ পাতিয়া কুশের মূল্য, মধ্য ও অগ্রভাগে সতিল পুশ্চল 'ও শুক্লভ্যঃ পিতরঃ, ও শুক্লভ্যঃ পিতামহাঃ, ও শুক্লভ্যঃ প্রপিতামহাঃ', মাতামহপক্ষে 'ও শুক্লভ্যঃ মাতামহাঃ' ইত্যাদিরূপে অবনেজন দিয়া, মতান্তরে ও অক্ষয়বী ইত্যাদি, মধু বাতা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক, পরিশিষ্টমতে অমন্ত্রক পিণ্ড নির্মাণ করত এক একটি লইয়া যথারীতি ষট্ রেখোপরি নিক্ষেপ করিবে। মন্ত্র বধা—“ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এতন্তে পিণ্ডঃ সতিলোদঃ ৫ বে চ যামজাহ্নু তেভ্যশ্চ যথা নমঃ” ইত্যাদি। মতান্তরে 'ও লেপভূজ পিতরঃ প্রীয়ন্তাম্' মন্ত্রে করবর্ষণ পূর্বক হস্তলেপ দান কর্তব্য। পরিশিষ্টমতে বিহিত নহে। আচমন ও হরিশ্মরণ কবিয়া কৃত্তান্তলিপুটে 'ও অন্ন পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বম্' মন্ত্রপাঠান্তে বামাবর্তে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস ধাবণ পূর্বক, মতান্তরে বসন্তায় নমস্তভ্যমিত্যাди পাঠ করিবে— পরিশিষ্টমতে পাঠ্য নহে। পরে 'ও অমীমদন্ত পিতবো যথাভাগ মাবুযায়িষত' মন্ত্রপাঠান্তে শ্বাসত্যাগ করিবে। উপবীতী হইয়া পিণ্ডশেষ আশ্রাণ, হস্তপ্রকালন ও আচমন পূর্বক পিণ্ডোপরি যথারীতি নিম্নোক্ত মন্ত্রে পিণ্ডপাত্রের ধোত সতিল-অল দিবে, যথা,—“শুক্লভ্যঃ পিতরঃ শুক্লভ্যঃ পিতামহাঃ” ইত্যাদি। নীবা-মোক্ষণ পূর্বক দ্বত বা তিলতৈল লইয়া 'ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রদ্ধ-ভ্যঙ্ক' মন্ত্রে পিতৃপিণ্ডোপরি দিয়া যথাযথ নাম-সম্বন্ধ-গোত্রাদি পরিবর্তন করত অবশিষ্ট পাঁচটি পিণ্ডে দাতব্য। অঞ্জল লইয়া “ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেব-শ্রদ্ধভ্যঙ্ক” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে। শুক্লবস্ত্রদশাসভূত সূত্র লইয়া বামাধারক দক্ষিণহস্তে পিণ্ডোপরি মন্ত্রাবৃত্তি পূর্বক দিবে। মন্ত্র বধা—“ও এতৎ পিতরো বাসো মা নোভোহন্তং পিতরো যুঙ্গম্” পরে সূত্র উত্তান

বাবহন্তে ধরিয়া “ওঁ অমৃকগোত্র পিতঃ অমৃক এতন্তে বাসঃ স্বধা নমঃ” ইত্যাদি
 মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডস্থ স্রষ্টা উৎসর্গ করিবে। পিণ্ডোপরি গন্ধ-পুষ্প, ধূপ-দীপ,
 তাবুলাদিয়া পিতৃপুরুষগণকে ভাস্করমূর্তিশালী চিত্তা করিয়া পূজা করিবে। পরে
 কৃতান্তলিপুটে পাঠ করিবে—“ওঁ নমো বঃ পিতর ইবে, ওঁ নমো বঃ পিতর
 উর্কে, ওঁ নমো বঃ পিতরঃ শুভায়, ওঁ নমো বঃ পিতরো ঘোরায়, ওঁ নমো বঃ
 পিতরো জীবায়, ওঁ নমো বঃ পিতরো রসায়, ওঁ স্বধা বঃ পিতরো নমো বঃ
 পিতরো নম এতা যুস্মাকং পিতর ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্ততাম।
 ওঁ মনোদা হবামহে নারায়ণসেন সোমেন পিতৃণাঞ্চ মন্যতিঃ। ওঁ আত এতু
 মনঃ পুনঃ ক্রত্বৈ দক্ষায় জীবসে। জ্যোক্ত চ সূর্য্যং মৃশে। ওঁ পুনর্নঃ পিতরো
 মনো দদাতু মৈব্যো জনঃ জীবঃ ব্রাতং সচেমহি।” অতঃপর নিম্নোক্ত মন্ত্রে
 পিণ্ডকে দক্ষিণদিকে চালনা করিবে। স্বধা—“ওঁ পরেত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো
 গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভির্দৈত্বায়ান্ধভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং
 নিবচ্ছত।” পরে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অস্তসে নমঃ” বলিয়া জলপূজা করিয়া
 পাত্রস্থ অন্ন লইয়া “যন্ত আকং কৃতং তন্তাক্ষর্য্যৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্ৰীয়ান্ধ
 স্তসি সমর্পয়ামি।” জলে দিয়া পিণ্ডও “ওঁ পিণ্ডান্যপি জলে সমর্পয়ামি”
 নিক্ষেপ করিবে।

বিকরদান।—ব্রাহ্মণগণকে আচমনজল দিয়া উচ্ছিষ্টসমীপস্থ ভূমিতে
 .. প্রাগ্-কুশান্তরণ ও তদুপরি সতিল জলদান করিয়া পূর্ব্বহাপিত অন্ন জল-
 দ্রাবিত করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে তথায় বিকীর্ণ করিবে। স্বধা—“ওঁ যে অনগ্নিদন্ধা
 যে অনগ্নিদন্ধা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে। তেভিঃ স্বরাড়মুনীতিমেতাং স্বধাবশং
 তদ্বং কল্পয়স্ব।” পরে “ওঁ বেহগ্নিদন্ধাঃ কূলে জাতা বেহপ্যদন্ধাঃ কূলে মম। ত্বমৌ
 দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্।” (মতান্তরে “ওঁ বেধাং ন মাতা ন
 পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধিন তথান্নমন্তি। তত্তৃপ্তয়েহং ভূবি দত্তমেতৎ প্রদাত্ত
 লোকায় সুখায় তদ্বং।” মন্ত্রটিও পাঠ্য। পরিশিষ্টমতে নহে।) মন্ত্রে বিকীর্ণ
 অন্নোপরি তিল-জল দিয়া হস্তপ্রক্ষালন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক “ওঁ সুসু-
 প্রোক্তিমন্ত’ (ওঁ অস্ত) মন্ত্রে ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ ভূমিতে জলসেক, “ওঁ শিবা আপঃ
 সন্ত’ (ওঁ সন্ত) ব্রাহ্মণে জলদান, “ওঁ সৌমনশ্চমন্ত’ (ওঁ অস্ত) ব্রাহ্মণে পুষ্পদান, “ওঁ
 অকৃতঞ্চারিষ্টঞ্চান্ত’ (ওঁ অস্ত) ব্যবধান করত ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করিয়া, মতান্তরে
 “ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সন্ত’ প্রার্থনা করিয়া (পরিশিষ্টমতে মতে) “ওঁ গোত্রং নো
 বর্জতান্’ (ওঁ বর্জতান্ প্রত্ন্যস্তর) গোত্রবৃদ্ধি প্রার্থনা করিবে। পরে পরিশিষ্টমতে

পাছাচালনা করিয়া “ও পুরুষবোমাদ্রবসো বিবেদেবাঃ স্বতীতি ক্রত” বলিয়া দেবব্রাহ্মণে জল দিবে, (ও স্বতি প্রতিবাক্য)। পিতৃপক্ষে প্রত্যেকের স্বতিবাচন করিবে। যথা—“ও অমুকগোত্র পিতাঃ অমুকদেবশ্রমণ্ স্বতীতি ক্রহি,” ঐরূপ “পিতামহ স্বতীতি ক্রহি” ইত্যাদি বাচন করিবে। পরে দৈবে উপবীতী হইয়া ববোধক “ও দত্তমিদং শ্রাদ্ধং পুরুষবোমাদ্রবসোবিবেদেবাঃ দেবানামক্ষ্যমন্ত ইতি ক্রত” (ও অন্ত) মন্ত্রে দিয়া অক্ষয্য বাচন করিবে। পিতৃপক্ষে তিলোদক দ্বারা “ও দত্তমিদং শ্রাদ্ধং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশ্রমণেহক্ষ্যমন্ত ইতি ক্রহি” (ও অন্ত) ঐরূপ পিতামহাদি পাঁচ পুরুষেবও অক্ষয্যবাচন কর্তব্য। হ্যাজো-
থান করিয়া উপবীতিভাবে ব্রাহ্মণগণকে তাহুলাদি দিয়া পিতৃপক্ষক্রমে দক্ষিণা-
দান করিবে। যথা—দক্ষিণাদ্রব্য যথাবিধি প্রোক্ষণ ও অর্চনাদি করত “অন্তে-
ত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশ্রমণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত
কুতৈতদমুকনিমিত্তক-পার্কণ-বিধিক-শ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণান্তং রজতং বা
রজতমূল্যমিত্যাदि” মাতামহপক্ষে পিতৃপক্ষবৎ। দৈবে উত্তরমুখে দক্ষিণা দিবে,
“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশ্রমণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতা-
মহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তামুকনিমিত্তক-পার্কণ-বিধিক-
শ্রাদ্ধে ক্রতে ও পুরুষবোমাদ্রবসোবিবেদেবাঃ দেবানাং কুতৈতৎ-পার্কণবিধিক-
শ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণান্তং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাदि।” প্রিয়বাক্যে ব্রাহ্মণ-
গণকে পরিতুষ্ট করিয়া “ও শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতম্ ?” জিজ্ঞাসা করিয়া (ও
সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর) পবিত্র সহিত কুশ পিণ্ডদ্বানে আত্মীর্ণ করিয়া স্বধা-
বাচন করিবে। যথা—“ও স্বধাং বাচয়িত্তে” প্রার্থনা করিবে। (ও বাচ্যতাং
প্রত্যুত্তর) “ও পিতৃভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” (ও অন্ত স্বধা প্রত্যুত্তর) ঐরূপ “পিতামহভ্যাঃ
স্বধোচ্যতাং” ইত্যাদি। পরে “ও বিবেদেবাঃ গ্রীষস্তাম্” (ও গ্রীষস্তাং বিবেদেবাঃ
প্রতিবাক্য) দৈবে প্রার্থনা করিয়া পরিশিষ্টমতে পিণ্ডনিরূপণস্থান মার্জন করিয়া
সেই স্থানে অমন্ত্রক ধব ছড়াইয়া “ও শান্তিরক্ত” বলিয়া তদুপরি জলধারা সেক
করিবে। মতান্তরে “ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত্য
ঋতজা অন্ত মধ্যঃ পিবত মাদরধঃ তৃপ্তা যাত পথিভির্দেবযানৈঃ।” পিতৃব্রাহ্মণাদি
ক্রমে বিসর্জন ও “ও আমা বাজস্ত প্রসবো অগম্যাদেমে ত্বাবা পৃথিবী বিশ্বরূপে
আমা গন্তাং পিতবা মাতরা যুবমায়া সোমো অমৃতশ্চেন গম্যাং” মন্ত্রে জলধারা-
সহ অমুগমন বিহিত আছে। ইহা পরিশিষ্টস্থত নহে। পরে কৃতাজলি-
পুটে দক্ষিণমুখে প্রার্থনা করিবে—“ও দাতারো নোহতিবর্জস্তাং বেদাঃ

সত্ততিয়েব চ। প্রজ্ঞা চ নো যা ব্যগ্গম্ভব দেয়ক নো অস্ত। স্মার্তমতে
অতঃপর গায়ত্রী ও দেবতাত্ম্য মন্ত্র জপ করিয়া পিতৃপ্রণামান্তে দীপাচ্ছাদন,
কুশভ্যাগ, হস্তপ্রক্ষালন, আচমন, সূর্য্যপ্রণাম পূর্ব্বক অচ্ছিন্নাবধারণ করত
বৈশ্বণ্যশাস্তি কর্তব্য। যথা—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকঃ (প্রাক্ককর্তার
নাম উল্লেখ্য) কৃত্তেতৎপ্রাক্কবৈশ্বণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুশ্রবণমহং করিব্যে”
সকল করিয়া “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুশ্রবণ করিবে। অতঃপর সর্ব্ব-
বেদিসাধারণ বামনেব্যগান (কন্ধানন্দিত ইত্যাদি শাস্তিসম্বৃত্ত ত্রিধা পাঠ)
করিয়া প্রাক্কশেষ ভোজন করিতে হয়।

ইতি ঋগ্বেদি-পার্ব্বণ-প্রাক্ক।

অন্তঃপ্রাঙ্গলি-নান্দীমুখ-প্রাক্ক।

সুতসংস্কারকর্মে বা গৃহপ্রবেশাদি কর্মে প্রাক্কাদিকারী প্রাতঃকালে পর্য্যু-
দন্তসময় পরিত্যাগ করিয়া প্রামুখে তিলতৈল দ্বারা দীপ প্রজ্জালন পূর্ব্বক নিত্য-
ক্রিয়ান্তে অধিবাসার্থ স্বস্তিবাচন করিবে। সংস্কার ভিন্ন কার্য্যে অধিবাস
নাই। যথা—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত (স্বীয় কর্মে ইহা
উল্লেখ্য নহে) অমুকস্ত শুভামুককর্মান্বীভূত-বটী-মার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্ব্বক-শুভ-
গন্ধাত্তধিবাসনকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাং তবস্তো ব্রবন্ত” বারজয় পাঠ করিবে। “ওঁ
পুণ্যাং” ব্রাহ্মণগণ তিনবার বলিবেন। ঐরূপ ‘স্বস্তি তবস্তো ব্রবন্ত, ঋদ্ধিঃ
তবস্তো ব্রবন্ত’ বলিয়া স্বস্তি-ঋদ্ধিবাচনান্তে “ওঁ স্বস্তি নো মিমীতা” ইত্যাদি
স্বস্তিসম্বৃত্ত পাঠ করিয়া ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠ পূর্ব্বক সান্নিধ্য কল্পনা করত
তৎসং উচ্চারণান্তে উত্তরমুখে সঙ্কল করিবে। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত
অমুকে মাসি অমুকরাশিস্তে ভাক্তরে (সংস্কার ভিন্ন কর্মে গোরমাস ও রাশি
উল্লেখ্য নহে) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-
গোত্রস্ত মৎপুত্রস্তামুকদেবশর্মাংমুককর্মান্বীভূত-বটী-মার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্ব্বক-শুভ-
গন্ধাত্তধিবাসনকর্ম্মাং করিস্তে।” পরে সকলসম্বৃত্ত পাঠ্য। যথা—“ওঁ বা গৃহুর্বা
সিনীবাণী বা রাক্ষা বা সরস্বতী। ইন্দ্রাণী মহঃ উত্তরে বরুণানীঃ স্বত্তরে।” পরে
যথাবিধি সামান্তাৰ্য্য, আসনুত্ক্ষি, করতুচ্ছি, গুরুপ্রণাম, ভূততুচ্ছি, মাতৃকাত্মাসাদি,
প্রাণায়াম প্রভৃতি করিয়া গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি
লোকগণ, মন্ত্ৰাদি দশাবতার, গুরুগণ ও সর্ব্বদেবদেবীর পূজান্তে (বিষ্ণুর

পূজা করিয়া) বটশাখার মূলে বধারীতি ঘটস্থাপন করিয়া বাৎ মন্ড্রে প্রাণারাম ও বড়লভাস করত বঞ্জীর ধ্যান, মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, পুনর্ধ্যান ও আবাহন পূর্বক 'এতৎ রজতাসনং ও বঞ্জীমৈব্য নমঃ' ইত্যাদি মন্ড্রে বোড়শোপচারে পূজা করিবে।' ঐরূপ মার্কণ্ডেয়মুনির ধ্যান, পূজা, পুষ্পাঞ্জলি, প্রার্থনা ও প্রণাম করিয়া অধিবাস কর্তব্য।

ঋতশ্রুতি-অধিবাসবিধি।

আচারামুসায়ে প্রথমতঃ তৈল-হরিদ্রা লইয়া 'ও কোহসি কতমোহসি কশ্মৈ ত্বা কাং ত্বা স্মলোক স্মম্বল সত্য রাজন্। অনয়া তৈলহরিদ্রয়া অস্ত বা অস্তাঃ শুভাধিবাসনমস্ত। তুমি ও ঘট স্পর্শ করাইয়া সংস্কার্যের শিরস্পর্শ করাইবে।

ভূমি। ও মহিজীণামবরোহন্ত দ্যাকং মিত্রস্তার্থ্যম্। দুর্গাধঃ বরুণস্ত। অনয়া মহা।

গন্ধ। ও অলধি রাতিং বসুদামুপস্তহি, তদ্রা ইন্দ্রস্ত রাতম্। যো বস্ত কামং বিধতো ন রোষতি মনোদানায় চোদয়ন্। অনেন গন্ধেন।

শিলা। ও ইন্দ্রাপরুতা বৃহতা রথেন বামীরিষ আবহতং সুবীরাঃ। অনয়া শিলয়া।

ধাত্ত। ও ধানাবস্তং করস্তিণমপূপবস্তমুক্ধিনম্। ইন্দ্র প্রাতজুর্বষ নঃ। অনেন ধাত্তেন।

দূর্বা। ও যজ্ঞারথা অপূর্য্য মববন্ বৃত্রহত্যায়, তৎ পৃথিবীমগ্রথরন্ত-দন্তত্না উতো দিবম্। অনয়া দূর্ব্বয়া।

পুষ্প। ও পবমান ব্যঙ্গুহি রশ্মিভির্বাজসাতমঃ। দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্। অনেন পুষ্পেণ।

ফল। ও ইন্দ্রং নরোনেমধিতা হবন্তে ষৎপার্থ্য। যুনজতে ধিরন্তাঃ। শুরো-ব্রূষাতা প্রবসন্তকান আগোমতী ব্রজে ভজায়সঃ। অনেন ফলেন।

দধি। ও দধিক্রাবৌ। অকারিষং জিকোরশস্ত বাজিনঃ। সুরতিনো মুখাকরং প্র প আবুবি তারিষৎ। অনেন দধা।

স্বত। ও স্বতবতী তুবনানামভিপ্রিয়োকী পৃথী মধুহবে অশ্বেশসা।

ভাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা বিকতিতে অজরে তুরিরেতসা। অনেন
স্থতেন।

যত্তিক। ও অতি সোমো অয়ং সূতঃ। পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ। উতস্বরাভো
অধিনা। অনেন যত্তিকেন।

সিন্দুর। ও সিক্কোচ্চুসে পতন্তুমুক্ষণং। হিরণ্যপাবাঃ পশুতপ্শু
গৃভ্রতে। অনেন সিন্দুরেণ।

শম্ব। ও স শ্ববে বো বস্বনাং বো রায়ামানতা ব ইড়ানাং সোমো যঃ
সুক্ষিতীনাম্। অনেন শম্বেন।

কজ্জল। ও অগ্নতে ব্যগ্নতে সমগ্নতে ক্রতুং রিহন্তি মথ্যাত্যগ্নতে।
অনেন অজ্ঞনেন।

গোরোচনা। ও অধজ্ঞো অণ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি। অয়া-
বর্জস্ব তথা গিরা, মমা জাতা সূক্রতো পৃণ। অনয়া বোচনয়া।

সিদ্ধার্থ(স্বৈত সর্বপ)। ও এষো উবা অপূর্য্যা ব্যুচ্ছতি প্রিরা দিবজ্জবে
যামধিনা বৃহৎ। অনেন সিদ্ধার্থেন।

কাঞ্চন। ও তংগৃদয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং দধয়িরে। দেবজ্ঞা
হব্যমুহিবে। অনেন কাঞ্চনেন।

রৌপ্য। ও ববর্চো হিরণ্যস্ত বহা বর্চো গবামূত। সত্যস্ত ব্রহ্মণো
বর্চন্তেন মা সংসৃজা মসি। অনেন রৌপ্যেণ।

তাম্র। ও বণ্‌মই অসি সূর্য্য বডাদিতা মই অসি। মহন্তে সতো
মহিমা পনিষ্টম। মহা দেব মই অসি। অনেন তাম্রেণ।

চামর। ও বাত আবাতু ভেবজ্জং শম্বু ময়োতু নো হুদে। প্রণ আয়ুং
তারিষৎ। অনেন চামরেণ।

দর্পণ। ও আদিৎ প্রতস্ত র়েতসো জ্যোতিশ্চুস্তি বাসরম্। পরো
বদিধ্যতে দিবি। অনেন দর্পণেন।

দীপ। ও মনোজুতিজ্জ্বতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্বজ্জমিমং তনোহরিষ্টং যজ্ঞং
সমিনং দধাতু বিবে দেবাস ইহ মাদয়ন্তা মে। প্রতিষ্ঠ। অনেন দীপেন।

প্রশস্ত পাত্র। ও প্রতিপদসি প্রতিপদে বা অল্পপদসি অল্পপদে বা সম্পদসি
সম্পদে বা তেজোহসি ত্বেজসে বা। অনেন প্রশস্তপাত্রেণ।

শ্রী ও মকলা হাঁড়ি (আইডাঁড়) দ্বারা গারভ্রী পাঠান্তে ‘অনয়া জিরা,’ ‘অনেন
মাজল্যজব্যেণ’ ইত্যাদি বাক্যে অধিবাস করিবে। রক্ষাস্থজ (সাতটি দুর্বা

ও সাতটি হরিজারজিত স্ত্র) গায়ত্রী পাঠ পূর্বক পুস্তকের দক্ষিণ করে, শ্রীলোকের বাম করে বন্ধন করিয়া দিবে।

অতঃপর গৌর্যাদি মাতৃকাপূজা ও শ্রীমদ্ভক্তির নিমিত্ত স্বস্তিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবে।

স্বস্তিবাচনাদি যথা—“ও কর্তব্যেষু অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত শ্রীঅমুক-
দেবশর্ষণঃ (স্বার্থ স্থলে উহা উল্লেখ্য নহে) শুভামুককর্মাভ্যদয়ার্থং সগণাধিপ-
গৌর্যাদি-বোড়শ-মাতৃকা-পূজা-বসোধার্যাসম্পাতনায়ুস্তনুস্ত-জপাত্মদায়িকশ্রী-
কর্মসু ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্তু” (বারজয় পাঠ্য, ‘ও পুণ্যাহং’ তিনবার
প্রতিবাক্য) ঐরূপ ‘স্বস্তি ভবন্তো ব্রবন্তু, ও ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রবন্তু।’
(ও স্বস্তিত ও ঋধ্যতাম্ ও প্রতিবাক্য) ‘ও স্বস্তি নোমিমিতামখিনা ভগ’
ইত্যাদি স্বস্তিসূক্ত পাঠাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। যথা—“অন্তেষ্ট্যাতি
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ষণা অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ
শুভামুককর্মাভ্যদয়ার্থং (বহুকর্মনিমিত্তক নানীমুখ হইলে “অমুকামুক-
কর্মাভ্যদয়ার্থং’ ও সেই সকল কর্ম সমুদায়ের নাম উল্লেখ্য) সগণাধিপ-
গৌর্যাদি-বোড়শ-মাতৃকাপূজা-বসোধার্যাসম্পাতনায়ুস্তনুস্ত-জপাত্মদায়িক-শ্রী-
কর্মাণ্যং করিষ্যে।” সূক্তমন্ত্র যথা—“ও বা গৃন্থয়া সিনীবালী” ইত্যাদি। সপ্তদশ
যবপুঞ্জ, ষটে বা শালগ্রামশিলায় ‘ও ভূভূবঃ স্বর্গপতে ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদিরূপে
আবাহন পূর্বক (শালগ্রামশিলায় আবাহন নাই) ‘ও গণপতয়ে নমঃ’ মন্ত্রে
গণপতিপূজা করিয়া ‘ওঃগৌরি মাতরিহাগচ্ছ’ ইত্যাদিরূপে বোড়শ মাতৃকার
আবাহন ও পূজা করিবে। বোড়শ মাতৃকা যথা।—গৌরী। পদ্মা। শচী।
মেধা। সাবিত্রী। বিজয়া। জয়া। দেবসেনা। স্বধা। স্বাহা। শান্তি।
পুষ্টি। ধৃতি। তুষ্টি। আত্মদেবতা। কুলদেবতা।

পূর্ব ও উত্তর গোময়োপলিপ্ত ভিত্তিতে গুড় বা স্কৃত দ্বারা নিরোক্ত সাতটি
মন্ত্রে সপ্তধারা পাতিত কবিবে। “ও অসম্ভবী ভূরিধারে পরম্বতী স্কৃতং হৃহাতে
স্কৃততে শুচিত্রতে। রাজস্বী অস্ত্র ভুবনস্ত্র রোদসী অশ্বে রেতঃ সিঞ্চন্তঃ যম্মহু-
হিতম্। ১। ও কন্তা ইব বহতু মে তবা উ অজ্ঞাজানা অভিচাক্ষ্মি। যজ
সোমঃ স্ত্রুতে বজ্র যজ্ঞো স্কৃতস্ত্র ধারা অতি তৎপবন্তে। ২। ও স্কৃতবতী ভুব-
নানামভিভিরোকী পৃথী মধুহবে স্পেশসা ত্বাপাণ্ডিবী বরুণস্ত্র ধর্মণা বিষ্-
ভিতে অজরে ভূরিরেতসা। ৩। ও শতধারয়ুৎসমকীরমাণং বিপশ্চিতং
পিভরং বক্ষানাম্। মেড়িং মনন্তং পিজোকপশ্বে তং রোদসী পিপ্তং

সত্যবাচন্থ। ৪। ওঁ শতধারং বায়ুমৰ্কং স্বৰ্ঘিণং নৃচক্ষসন্তে অভিচক্ষতে হবিঃ।
 বে পৃথন্তি ঐ চ বচ্ছন্তি সজমেতে দক্ষিণাং দ্ৰুহতে সপ্ত মাতরন্থ। ৫। ওঁ বসোঃ
 পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারন্থ। দেবশা সবিতা পুনাতু
 বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ স্পৃ। কামধুক্ঃ। ৬। ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং
 বৈশ্বানরমৃত আজাতমগ্নিঃ কবিং সম্রাজমতিথিং জনানামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত
 দেবাঃ।” পরে “ওঁ চেদিরাজবসো! ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি দ্বারা আবাহন পূর্বক
 “ওঁ চেদিরাজ বসবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া আয়ুস্তম্ভে জপ করিবে।
 বথা—“ওঁ আয়ুস্তং বর্চস্তং রায়স্পোষমোত্তিদং। ইদং হিরণ্যং বর্চস্ব
 জৈত্রায়্য বিশতাহুমান্থ। ওঁ উচ্চৈর্বাষ্মি পৃতনাষাট্ সহাসাহং ধনঞ্জয়ন্থ।
 সর্বাঃ সমগ্রা ঋক্‌রো হিরণ্যেহস্মিন্ সনাহিতাঃ। ওঁ শুনমহং হিরণ্যস্ত
 পিতৃর্নামেব জগ্রত। তেন মাং স্বর্ঘ্যস্বচমকরং পুরুষু প্রিয়ন্থ। ওঁ
 সম্রাজঞ্চবিরাজজাতিষ্টিধা চ মে ধ্রুবা। লক্ষ্মো রাষ্ট্রস্ত বা মুখে তন্ন
 মামিহ সংসৃজ। অগ্নেঃ প্রজাতং পরিষদ্ধিরণ্যমমৃতং বজ্রে অধিমর্ত্যেবু।
 স্ব এনবেদ স ইদেনদর্হতি জরায়ুত্যাভবতি যো বিভর্তি। যবেদ রাজা বরুণো
 বহু দেবী সরস্বতী। ইজ্রো বদ্রুজহা বেদ তন্মে বর্চস আয়ুবে। ন তদ্রক্ষাংসি ন
 পিশাচাশ্চরন্তি দেবানামোজঃ প্রথমজং হেতদ্ যো বিভর্তি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং
 স দেবেষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ স মনুস্মেন্ কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ। যদাবগ্নন্ দাক্ষায়ণা
 হিরণ্যং শতানীকায় স্তমনস্তমানাঃ। তন্ন আবগ্নামি শতশারদায়ায়ুমান্ জরদষ্টি-
 র্ঘ্যাসং। স্বতাহ্নপ্তং মধুমং সুবর্ণং ধনঞ্জয়ং ধরুণং ধারয়িষ্যু। ঋণক্ সপত্না-
 দধরাংশ্চ কৃধদ। রোহ মাং মহতে সৌভগায়। প্রিয়ং মা কুরু দেবেষু প্রিয়ং
 রাজসু মা কুরু। প্রিয়ং বিশ্বেষু গোপ্ত্রেষু মগ্নি ধেহি কচাকচন্থ। অগ্নির্ধেন
 বিরাজতি স্বর্ঘ্যো বেন বিরাজতি। বিরাড়্‌ধেন বিরাজতি তেনান্মান্
 ব্রহ্মণস্পতে বিরাজ সমিধং কুরু। ইতি আয়ুস্তম্ভে জপ।

আত্মদৈমিকপ্রাঙ্ক।—প্রথমতঃ ভোজ্যোৎসর্গ কর্তব্য। বথা—প্রোকণ ও
 অর্চনা করিয়া “অন্তেষ্যাদি অমুকস্ত অমুককর্মাভ্যাদমর্ঘ্যং অমুকগোত্রায়
 নান্দীমুখ্য। মাতুরমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যঃ পিতামহাঃ
 অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যঃ প্রপিতামহাঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত
 পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ ঋমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেব
 শর্ষণোহমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্য
 নান্দীমুখস্ত মাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্ত

অমুকদেবশৰ্মণোহমুকগোত্রস্য নান্দীমুখ্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকদেবশৰ্মণ
 আত্মদৈবিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতৃরমুকীদেব্য ইত্যাদি
 (পূৰ্বে।ক্ত ৯ পুৰুষের নাম উল্লেখ্য) অক্ষরস্বৰ্গকাম ইদং সম্বতোপকরণামান-
 ভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্চিতমিত্যাदि। ” ‘ভোজ্যমিদং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং’ বলিয়া উদ্দেশ
 করত দক্ষিণাদান করিবে। যথা—“অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত অমুক-
 দেবশৰ্মণোহমুককৰ্ম্মাত্মদদ্যার্থং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্যঃ
 ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তামুকদেবশৰ্মণ আত্মদৈবিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রায়া
 নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্য ইত্যাদি অক্ষরস্বৰ্গকামনয়া কৃতৈতৎ-সম্বতোপ-
 করণামান-ভোজ্যদানকৰ্ম্মণঃ সাদৃতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাदि। ”
 ‘কৃতৈতদাত্মদৈবিক-শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাহিহ্রমস্ত’ বলিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া বাস্তপুৰুষ,
 বজ্রেশ্বর ও গন্ধার পূজা করিয়া উপবীতিভাবে পরকীয়ভূমিতে ভূষামীকে
 ‘এতচ্ছাদীয়াগ্রভাগ-সম্বতোপকরণামানভোজ্যম্ এতভূষামি-নান্দীমুখপিতৃভ্যঃ
 স্বাহা’ মন্ত্রে অগ্রভাগ নিবেদন করিবে। সকল কাৰ্য্যই উত্তরমুখে
 দৈবতীর্থে উপবীতী হইয়া দক্ষিণাভাষ পাতিয়া করিবে। বামপার্শ্বে
 দক্ষিণভাগ হইতে উত্তরাংশ পর্য্যন্ত ৮খানি কুশাসনযুক্ত পাত্র পাতিবে,
 প্রথমে দুইটি দেবপাত্র, তদন্তরে ২খানি মাতৃপক্ষে, তদন্তরে ২খানি
 পিতৃপক্ষে, তদন্তরে ২খানি মাতামহপক্ষে ব্রাহ্মণাসন হইবে। প্রথমতঃ
 সহস্রশীৰ্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে ৮টি ব্রাহ্মণকে স্নান করাইয়া ‘ও দৰ্ভম-
 ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করত দৈবাদিক্রমে দৰ্ভযুক্ত আসনে পশ্চিমাগ্র
 করিয়া ব্রাহ্মণগুলি স্থাপন করিবে। কুরুক্ষেত্রেত্যাदि তথিকোরিত্যাदि ঘায়া
 তীৰ্থাবাহন ও বিষ্ণুস্মরণ পূৰ্ব্বক পরে দেবপক্ষে জলগণ্ডূষ দিয়া অহুজা
 লইবে। যথা—“অন্তেত্যাদি অমুকস্য অমুককৰ্ম্মাত্মদদ্যার্থং অমুকগোত্রায়া
 নান্দীমুখ্যা অমুকীদেব্য ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণ আত্মদৈবিক-
 শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে ও বসুসত্যয়োৰ্বিধেবাং দেবানামাত্মদৈবিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভমব্রাহ্মণয়ো-
 রহং করিয্যে” (ও কুরুষ প্রত্নাত্তর)। মাতৃপক্ষে জলগণ্ডূষ দিয়া “অন্তেত্যাদি অমুক-
 গোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত অমুকদেবশৰ্মণোহমুককৰ্ম্মাত্মদদ্যার্থম্ অমুকগোত্রায়া নান্দী-
 মুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্যঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ আত্মদৈবিক-শ্রাদ্ধং
 দৰ্ভমব্রাহ্মণয়োৰহং করিয্যে। ” পরার্থে করিষ্যামি। ঐরূপ পিতৃপক্ষে ও
 মাতামহপক্ষে অহুজাগ্রহণ করিয়া গায়ত্রী অপ ও ‘ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যন্ত মহা-
 বোগিভ্য এব চ। নমঃ পুঠৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব নমো নমঃ। ” মন্ত্র তিনবার

পাঠ করত, পুণ্ডরীকাক্ষরূপ পূর্বক যুজ্জল দ্বারা জাদ্বীয়াব্যাঘ্রোক্ষণান্তে রক্ষার্থ জল “ও অম্লঠমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পৰ্য্যটতে মহীম্ । অনুরাণাং বধার্থায় তুমৌ সংস্থাপিতো ময়া । ও অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনার্দনঃ । যয়াংজ জাদ্ধে কর্তব্যে সন্নিবীভব কেশব । ও রক্ষোয়মৃদকমসি” (ও অগ্নিন্ জাদ্ধে রক্ষাং কুরু প্রতিবাক্যে) মন্ত্রপাঠান্তে একদেশে স্থাপন করিবে । যব লইয়া “ও অপহতা অনুরা রক্ষাংসি পিশাচা য়েক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহু । অন্তত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রৈতেষাং গতং মনঃ” মন্ত্রে ছড়াইয়া দিবে ।

আসনদান ।—সর্বত্র উপচারদানের আশ্বস্তে জল দিতে হয় । বামহস্তে কুশজিগত দুইটি ধরিয়া “ও বসুসত্যো বিশ্বেদেবা এতে বৌ দর্ভাসনে স্বাহা” মন্ত্রে ষবোদক সত নিবেদন পূর্বক ব্রাহ্মণদক্ষিণপার্শ্বে স্থাপন করিবে ।

অর্ঘ্যদান ।—দেবপক্ষে সমুখস্থ অভ্যাসিত ভূমিতে পূর্বাগ্র কুশ পাতিয়া তদু-
পরি দুইখানি পূর্বাভিমুখ পাত্র (ডোকা) পাতিয়া, “ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবৌ”
মন্ত্রে সাগ্র কুশদ্বয়নির্মিত পবিত্রদ্বয় ছেদন করিয়া, “ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্থঃ”
মন্ত্রে প্রোক্ষণ পূর্বক অর্ঘ্যপাত্রে অমন্ত্রক জলসেক করিয়া, “ও শরো দেবীরতিষ্টয়”
ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষিক্ত করত, “ও যবোহসি ধাত্তরাজো বা বাকৃণো মধুসংযুতঃ ।
নির্ণোদঃ সর্বপাপানাং পবিত্রমুযিভিঃ স্বতম্” মন্ত্রে যববিকিরণ, অমন্ত্রক অর্ঘ্য,
গন্ধপুষ্প গৰ্ভ-হীন দুর্বা তওল দিয়া কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক বলিবে,
“ও দেবপাত্রং সম্পন্নম্ ? ।” (ও সম্পন্ন প্রত্যুত্তর) । পরে যবহস্তে আবাহন
করিবে—“ও বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যামি” (ও আবাহয় প্রত্যুত্তর) “ও বিশ্বেদেবাস
আগন্ত শৃণুতাম ইমং হবং এদং বর্হির্নিবীদত । ও বিশ্বেদেবাঃ শৃণুতেমং হবং
যে অন্তরিক্ষে য উপ্ত্যবিষ্ঠ যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্ৰা আসত্যগ্নিন্ বহিষি
মাদরধম্ । ও ওষধয়ঃ সযদন্তে সোমেন সহ রাজা যশৈঃ কৃণোতি ব্রাহ্মণম্
রাজন্ পারয়ামসি ।” পরে বিশ্বদেবের ধ্যান করিবে । যথা—“ও
বিশ্বায়াং দক্ষকন্তারাং জাতা ধর্মান্ মহাশ্বনঃ । বিশ্বদেবা ইতি ধ্যাতা
দেববর্ষা মহাবলাঃ । শক্রেণ সহ বোদ্ধৃণাং বিজ্ঞেতারশ্চ রক্ষাম্ । বরাহ-
শ্রবণাদেব প্রজবন্ত্যনুরাঃ ক্ষণাৎ । বাণ-বাণাসনধরা দ্বিতুজাঃ শ্বেতবাসসঃ ।
কেয়ুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীট-কটকাধিতাঃ । শৌর্য-সৌন্দর্যসংযুক্তা দিব্য-
অগল্পলেননাঃ । ইন্দ্রভ্রাতৃচরাঃ সর্কে গোপ্তারদ্বিবিভক্ত তে ॥” অতঃপর
নির্যোক্ত মন্ত্রে বিশ্বদেবের উপস্থিতি কল্পনা করিয়া অর্ঘ্য দান করিবে ।
যথা—“ও আগচ্ছন্ত মহাতাগা বিশ্বদেবা মহাবলাঃ । যে অজ বিহিতাঃ

প্রাণে সাবধানা ভবন্ত তে।" 'ওঁ স্বাহা অর্ঘ্য' মন্ত্রে সত্ব নিবেদন করিয়া অমন্ত্রক ব্রাহ্মণ-হস্তে পবিত্র, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দান করত (পুষ্পাস্তর দ্বারা নিরঃ প্রভৃতির অর্চনান্তে) বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা অর্ঘ্য লইয়া 'ওঁ বসুসত্যো বিশ্বেদেবা ইদং বো অর্ঘ্যং স্বাহা' মন্ত্রে ব্রাহ্মণে একটি অর্ঘ্য দিয়া জল অহুমন্ত্রণ করিবে। যথা—“ওঁ বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুধা অন্তরিক্যা উত পার্থিবীর্ধাঃ। হিরণ্যবর্ণা বাজ্রযাত্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা ভবন্ত।” পরে অপর ব্রাহ্মণগণে অর্ঘ্যদান ও জলাহুমন্ত্রণ উক্ত রীতিতে কর্তব্য।

গন্ধাদিদান।—বিধাকৃত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও আচ্ছাদনবস্ত্র দুই পাঞ্জে রাখিয়া বামহস্তে ধরিবে ও দক্ষিণ হস্তে গৃহীত ত্রিপত্রজল দ্বারা উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—“ওঁ বসুসত্যো বিশ্বেদেবা এতানি বো গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি বিতুঁতানি স্বাহা। ওঁ এতৌ বো গন্ধৌ, (সুগন্ধৌ প্রত্যস্তর ওঁ এতে বঃ পুষ্পে, এতৌ বো ধূপৌ, এতে বো দীপৌ, এতে ব আচ্ছাদনে” মন্ত্রে নিবেদন করিবে। কৃতাজ্জলিপুটে বলিবে—“ওঁ বিশ্ব-দেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতম্?” (ওঁ সম্পূর্ণং জাতং প্রত্যস্তর) “ওঁ নান্দীমুখ-পিত্তর্চনমহং করিষ্যে” প্রব্রাস্তে (ওঁ কুরুষ) অহুমতি লইয়া মাতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণ-হস্তে জলগণ্ড দিয়া “ওঁ অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকীদেবি, অমুকগোত্রে পিতামহি অমুকি এবং প্রপিতামহি এতে তে দর্ভাসনে স্বাহা” মন্ত্রে উভয় ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে যবোদকসহ ত্রিপত্রদ্বয় দান করিয়া পুনশ্চ জলদান করিবে। পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে উক্তরূপ আসনদান কর্তব্য।

অর্ঘ্যদান।—ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার ও অভ্যক্ষণ করিয়া তদুপরি পূর্বাগ্র কুশ পাতিয়া তিনধানি অর্ঘ্যপাত্র পাতিবে। ঐরূপ পিতৃ-পক্ষের ও মাতামহপক্ষের সম্মুখে তিনধানি অর্ঘ্যপাত্র পাতিবে। মাতৃপক্ষ-ক্রমে ‘ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো’ মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে তিনটি পবিত্র একৈকশঃ ছেদন ও ‘ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্বঃ’ মন্ত্রে এক একটি পবিত্র মার্জ্জন করত পূর্বাগ্রভাবে অর্ঘ্যপাত্রে স্থাপন করিবে। অর্ঘ্যপাত্রে জল দিয়া ‘ওঁ শম্নো দেবী’ ইত্যাদি দ্বারা জল অহুমন্ত্রণ করত ‘ওঁ যবোহসি সোমদেবত্যো গোসবে দেবনির্ধিতঃ। প্রস্তবভিঃ প্রস্তঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃনির্মানোকান্ শ্রীণয়াহি নঃ স্বাহা’ মন্ত্রে পৃথক পৃথকভাবে পাত্রে যব দিয়া অমন্ত্রক প্রত্যেক পাত্রে গন্ধ, পুষ্প, গর্ভহীন দুর্কা ও তণুল দ্বারা নির্ধিত অর্ঘ্য সাজাইয় দিবে। পরে

কৃতাজলিপূটে ‘ও পিতৃপাত্ৰং সম্পন্নম্’ ? প্রশ্ন করিয়া (ও স্তম্পন্নম্ প্রত্যন্তর) ব্যবহৃত্তে আবাহন করিবে। যথা—“ও নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহরিষ্ঠামি” (ও আবাহর প্রত্যন্তর) (মতান্তরে “ও এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গভীরেতিঃ পথিভিঃ পূর্বেণেতির্গভ্রাস্ত্যং ত্রিবিণেহ তদ্রং রয়িক নঃ সর্ববীরং নিবচ্ছত।”) “ও উশন্ত্বা নিধীমহ্যন্তঃ সমিধীমহি উশন্ত্বা আবহ নান্দীমুখান্ পিতৃন হবিষে অন্তবে। ও আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহরিষ্ঠাত্তাঃ পথিভির্দেববানৈঃ। অগ্নিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্য মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবব্ধমান্।” “ও শুক্লাধরাঃ শুক্লগন্ধাঃ শুক্লযজ্ঞোপবীতিনঃ। আয়নোহতিমুখাসীনা জ্ঞানমুজ্জা নিরায়ুধাঃ।” এইরূপ ধ্যানান্তে “ও স্বাহা অর্ঘ্যা” মন্ত্রে নিবেদন পূর্বক (পরিষিষ্ট-মতে “ও নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীরস্তাম্” মন্ত্রে নিবেদন) অমন্ত্রক পবিত্র, জলান্তর ও পুষ্পান্তর দান করিয়া পুষ্পান্তর দ্বারা শিরঃ প্রভৃতির অর্চনান্তে অর্ঘ্য নইয়া ‘বিভূরোম্ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি এতন্তে অর্ঘ্যং স্বাহা’ মন্ত্রে উৎসর্গ করত ব্রাহ্মণে দিয়া “ও বা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যজলের অভিষেক করিবে। এইরূপ পিতামহী ও প্রপিতামহীর উদ্দেশে অর্ঘ্যদান করিয়া মাতৃ-পক্ষবৎ পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে ‘স্বাহা অর্ঘ্যা’ মন্ত্রে অর্ঘ্য নিবেদন প্রভৃতি জলাভিষেক পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া প্রত্যেক পাত্রে সংশ্রবজল প্রথমপাত্রে রাখিয়া প্রপিতামহপাত্রে দ্বারা আচ্ছাদন করত “ও নান্দীমুখেভ্যাঃ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি” মন্ত্রে বামপার্শ্বে কুশোপরি স্থাপন করিয়া রাখিবে।

গন্ধাদিদান।—বাম হস্তে দুই পাত্রে স্থাপিত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও আচ্ছাদনবস্ত্র ধরিয়া “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকীদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকীদেবি এতানি তে গন্ধ-পুষ্প ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি বিভূতানি স্বাহা” মন্ত্রে উৎসর্গ করত “ও এষ তে গন্ধঃ, (ও স্নগন্ধঃ) এতৎ তে পুষ্পঃ (ও স্নপুষ্পঃ) ও এষ তে ধূপঃ (ও স্নধূপঃ) ও এষ তে দীপঃ (ও স্নদীপঃ) ও এতন্ত আচ্ছাদনম্” (ও স্বাচ্ছাদনম্) মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে দিবে। ঐরূপ পিতৃ ও মাতামহপক্ষেও গন্ধাদিদান কর্তব্য। পরে কৃতাজলিপূটে “ও পিতৃর্চনং সম্পূর্ণং জাতম্ ?” প্রশ্ন করিয়া (ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যন্তর) অন্নদান করিবে।

অন্নদান।—প্রক্ষালিত তণুল দ্বতাক্ত করিয়া গ্রহণ পূর্বক “ও অগ্নৌ করিষ্ঠামি (ও কুরুষ প্রতি বচন) ও অগ্নয়ে কব্যবাহনায় স্বাহা, ও সোমায় পিতৃ-মতে স্বাহা” মন্ত্রে জলে কিঞ্চিৎ ফেলিয়া গোময়োগলিগুপ্ত ঈশানকোণাবধি অঙ্কিত

চতুর্কোণ মণ্ডলোপরি সৰ্বব দৰ্ভ পাতিয়া তথায় দুইখানি ভোজনপাত্ৰ স্থাপন পূৰ্বক তদুপরি আমায়, যব, দ্রাক্ষা, আমলক ও আর্দ্রকাদি মূল পরিবেশন করিয়া মাতৃপক্ষাদিতেও দুই দুই পাত্রে বারষয় হতশেষ দিয়া আমাদি পরিবেশন করিবে। পরে দৈবে অন্নস্তান হস্তদ্বয়ে অন্নপাত্ৰ ধরিয়া “ও পৃথিবী তে পাত্ৰঃ স্তোরপিধানং ব্রাহ্মণস্বা মুখেঃস্মৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা বিজ্ঞাবতাং প্রাণাপানরোজুহোম্যক্ষিতমসি মামেক্কেষ্ঠা অমৃত্যুমুশ্নিল্লোকে” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত মাতৃপক্ষাদিতেও উক্ত মন্ত্রে পাত্ৰালম্বন কর্তব্য। অন্নে মধু দিয়া ‘ইদং বিষ্ণুবিচক্ৰমে’ ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রাহ্মণ-দক্ষিণান্তে অন্নোপরি স্থাপিত করিয়া দৈবে ‘ও বিষ্ণো হব্যং ব্রহ্মস্ব’ মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করত অমন্ত্রক যব বিকিরণ করিবে। মাতৃপক্ষাদিতে অন্নুষ্ঠ নিবেশ ও ‘ও বিষ্ণো কব্যং ব্রহ্মস্ব’ মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিয়া মতান্তরে ‘ও অপহতা অমুরা ব্রহ্মস্বংসি বেদিবদঃ’ মন্ত্রে অন্নোপরি যব বিকিরণান্তে দৈবে সৰ্বব কুশপত্রদ্বয় লইয়া অন্নপাত্ৰ ধারণ পূৰ্বক “ও বসুসত্যো বিবেদেবা এতদ্ব আমায়ঃ সোপকরণং সৰ্ববোদকং স্বাহা” মন্ত্রে, মাতৃপক্ষে “ও অমুকগোত্রে নানীমুখি মাতঃ অমুকী-দেবি অমুকগোত্রে নানীমুখি পিতামহি অমুকীদেবি অমুকগোত্রে নানীমুখি প্রপিতামহি অমুকীদেবি এতত্ত আমায়ঃ সৰ্ববোদকং সোপকরণং স্বাহা” মন্ত্রে নিবেদন করত ব্রাহ্মণে জলগণ্ড দিয়া পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষে উক্তরূপে অন্নদান করিয়া শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—একবার গায়ত্রী জপ ও মধু মধু মধু মন্ত্র পাঠ করিয়া পক্ষ মধুমতী ঋক পাঠ করিবে। যথা—“ও উপাশ্বৈ গায়তা নরঃ পবমানায়েন্দবে। অভিদেবা ই ব্রহ্মতে ॥ ও বে আহি হত্যে মধবব্র-বর্দ্ধন্ বে শাশ্বরে হরি বো বে গবিষ্ঠো। বে স্বা নুনমহুমন্তি বিপ্রাঃ পিবেজ্জ-সোমং সগণো মক্টিঃ ॥ ও জনিষ্ঠা উগ্রঃ সহসে তুরার মজ্জ ওজিষ্ঠো বহলা-ভিমানঃ। অবর্দ্ধয়িজ্জং মক্তচ্চিদজ্জ মাতা যদীরং দধনজ্জনিষ্ঠা ॥ ও আতু ন ইজ্জ বৃজ্জহন্ন্যাকমর্দ্ধমাগহি। মহান্ মহীভিক্ৰতিভিঃ ॥ ও ষমিজ্জ প্রতুষ্ঠিষন্তি-বিষা অসিন্ধুঃ। অশস্তিহা জনিতা বিশ্বতুরসি স্বং তুর্য্য তুরিষ্যতঃ ॥” ও অক্ষয়মী মদন্ত ইত্যাদি। ও অন্নহীনং ইত্যাদি। প্রত্যেক ব্রাহ্মণো-দ্দেশে ‘ইদমামায়ঃ ইমাঃ সৰ্ববা আপঃ ইদং হবিঃ এতাহ্যপকরণানি’ বলিয়া অন্নাদি নিবেদন করিয়া “ও ভবন্তঃ প্রাণয়ন্ত” মন্ত্রে প্রত্যেককে পৃথক পৃথক জল-গণ্ড দিয়া ‘যথাস্থং জুযধম্’ বলিবে। ব্রাহ্মণগণের ভোজনকালে পুনশ্চ শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করা উচিত। যথা—ও যজ্ঞেধ্বরো হব্য ইত্যাদি। ও বোগীধরম্

ইত্যাদি। ও মম্বজি ইত্যাদি। ও তথিকোঃ ইত্যাদি। ও তুৰ্য্যোথন ইত্যাদি। ও সুবিষ্টি ইত্যাদি। ব্রাহ্মণে জলগণ্ড দিয়া ‘ও তুপ্তাঃ হ ?’ মন্ত্রে তুষ্টিপ্রার্থ করিবে। (ও তুপ্তাঃ স্বঃ প্রত্যুত্তর)। পুনশ্চ গায়ত্রী পাঠান্তে পূর্বোক্ত পঞ্চ মধুমতী মন্ত্র ও অক্ষয়মী ইত্যাদি ও মধু মধু মধু মন্ত্র জপ করিয়া ‘ও শেবমন্ন-মপ্যন্তি’ বলিয়া ব্রাহ্মণগণকে জানাইবে, (ও ইষ্টৈভ্যো দীয়তাম্ প্রত্যুত্তর)। ‘ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে’ (ও কুরুষ অহুমতিবাক্য) বলিয়া অহুমতি লইয়া গায়ত্রী ও ‘দেবভাত্য’ মন্ত্র তিনবার জপ করিয়া ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার পূর্বক (পরিশিষ্টমন্ত্রে পূর্বমুখে উপবেশন নিবন্ধন পূর্বাভিমুখ নয়টি অমন্ত্রক রেখা অঙ্কিত হইবে) ঈশানকোণাবধি চতুর্কোণ উত্তরাগ্র নয়টি রেখা ‘ও অপহতা অমুরা রক্ষাসি বেদিষদঃ’ মন্ত্রে অঙ্কন করিয়া জল দ্বারা রেখাত্যক্ষণ করত রেখোপরি সমূল কুশগুচ্ছ পাতিয়া প্রত্যেক রেখায় সযব জল-পুশ ‘ও শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতরঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে মাতৃ প্রভৃতি নয় ব্যক্তির উদ্দেশে অবনেনজন দিয়া হতশেষমিশ্রিত পিণ্ডদান লইয়া, ‘ও অক্ষয়মী’ ইত্যাদি, ‘ও মধু বাতা’ ইত্যাদি পড়িয়া, ‘ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকী-দেবি এতৌ তে পিণ্ডৌ সযবোদকৌ যে চ স্বামত্নাহু তেভ্যশ্চ স্বাহা’ মন্ত্রে পিণ্ডদান মাতৃরেখোপরি দৈবতীর্থে নিক্ষেপ করিবে। ঐরূপ পিতামহী প্রভৃতির নামগোত্র-সম্বন্ধ উল্লেখ পূর্বক প্রত্যেকের উদ্দেশে অক্ষয়মী ইত্যাদি ও মধু বাতা ইত্যাদি পাঠান্তে স্বত-মধুযুক্ত দুই দুইটি পিণ্ড দিবে। (পিণ্ডোপরি পিণ্ডশেষ বিকিরণ করিয়া) ‘ও লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়স্তাম্’ মন্ত্রে পিতৃপক্ষীর পিণ্ডান্তরণ কুশ দ্বারা হস্তের লেপ লইয়া দিবে। অতঃপর আচমন ও হরিম্মরণ পূর্বক কৃতাজলিপুটে বলিবে, “ও অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বম্ যথাভাগ-মাবুধায়ধ্বম্” মন্ত্রে স্বাস ধারণ করিয়া ‘মতান্তরে ‘ও বসস্তায় নমস্তভ্যমিত্যাদি’ মন্ত্রে ঋতুনমস্কার করত “ও অমীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাভাগমাবুধায়িষত” মন্ত্রে স্বাসত্যাগ করিবে। পরে “ও শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতরঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে যথাযথ মাতৃ প্রভৃতির পিণ্ডোপরি পিণ্ডপাত্রধৌত সযব জল দিয়া ‘ও অমুকগোত্রে নান্দী-মুখি মাতরমুকীদেবি অভ্যঙ্ক্’ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাযথ নয়টি পিণ্ডে স্বত বা তিল-তৈল দিবে। অঙ্কন লইয়া “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি অভ্যঙ্ক্” ইত্যাদি মন্ত্রে পৃথক পৃথক নামগোত্রাদি উল্লেখ করিয়া যথাযথ নয়টি পিণ্ডোপরি দিবে। গুরুব্রহ্মদশার্গীভূত সূত্র বাম হস্তে হইতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া প্রত্যেক পিণ্ডে নিম্নোক্ত মন্ত্রে দিয়া উৎসর্গ করিবে। যথা—“ও এতষো নান্দীমুখাঃ

পিতরো বাসো বা বো ভোহুগ্গানীমুখাঃ পিতরো বৃহৎগ্গান্।” উৎসর্গক
বধা—“ও অমুকগোত্র নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতন্তে বাসঃ বাহা” ইত্যাদি।
অমরক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাম্বুল দ্বারা পিওপূজা করিয়া কৃতাজলিপুটে
বলিবে, “ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতর ইবে, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতর
উর্জ্জ, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শুয়ায়, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ
পিতরো ধোরায়, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায়, ও নমো বো
নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায়, পুঠরো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বো
নান্দীমুখাঃ পিতরো নম এতা বৃদ্ধাকং নান্দীমুখাঃ পিতর ইমা অম্মাকং
জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম। ও মনোহা হবামহে নারাসংসেন সোমেন
পিতৃণাঞ্চ মম্বতিঃ। ও আত এতু মনঃ পুনঃ ক্বেষে দক্ষায় জীবসে। জ্যোক্ত চ
পুৰ্য্য্য দ্শে। ও পুননে নান্দীমুখাঃ পিতরো মনো বদাতু দৈব্যা জনঃ জীবঃ
ব্রাতং সচেমহি।” মতান্তরে “ও উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং দ্বতং পয়ঃ কীলালং পরি-
কৃতং পুঠরম্ব তর্পরত মে নান্দীমুখান্ পিতৃন্” মন্ত্রে পিণ্ডোপরি জলধারা দিয়া
“ও পরেত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভিঃ
দ্বীভারাম্মত্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং ররিকং নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছত” মন্ত্রে পিণ্ড চালনা
করিয়া পিতৃপুরুষকে বিদায় দিবে। ব্রাহ্মণগণের আচমনার্থ জল দিয়া
বিকিরদান কর্তব্য।

বিকিরদান।—ব্রাহ্মণাগ্রে প্রোক্ষিত ভূমিতে উত্তরাগ্র কুশান্তরণ করিয়া
তুহুপরি বব বিকিরণান্তে ববোদক সহ পিণ্ড লইয়া “ও বে অগ্নিদম্বা বে অনগ্নি-
দম্বা মধ্যে দিবঃ পুঠ্যা মাদয়ন্তে। তেভিঃ স্বরাড়মুনীতিমেতাং বধাবশং
তম্বং কল্পয়স্ব। যেহুগ্নিদম্বাঃ কুলে জাতা বেহুপ্যদম্বাঃ কুলে মম। ভূমৌ দন্তেন
তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্॥” মন্ত্রে বব সহ জলদ্বাবিত পিণ্ড হড়াইবে, মতা-
ন্তরে “ও বেধাং ন মাতা” ইত্যাদি মন্ত্রও পাঠ্য। পরিশিষ্টমতে নহে। অতঃপর
হস্ত প্রক্ষালন, আচমন ও বিকুশ্মরণ করিয়া “ও বহুপ্রোক্ষিতমন্ত” (ও অস্ত
প্রতিবাক্য) মন্ত্রে পিণ্ডসম্মুখস্থ ভূমিতে জলসেক ও দৈবাদিক্রমে, “ও শিবা
আপঃ সন্ত” (ও সন্ত) ব্রাহ্মণে জলদান, “ও সৌমনস্তমন্ত” (ও অস্ত) পুষ্পদান, “ও
অক্ষতকারিষ্টকান্ত” (ও অস্ত) ব্রাহ্মণে ববদান কর্তব্য। পরিশিষ্টমতে ব্রাহ্মণগণকে
জড়িবাধন করিয়া “ও অম্বদগোত্রং বর্জতাম্” (ও বর্জতাম্ প্রতিবচন) পাণ্ড চালনা
পূর্বক দেবপক্ষে “ও বহুসতো বিবেদেবাঃ স্বতীতি ক্রত” (ও স্বতি প্রত্যুত্তর)।
ও অমুকগোত্র নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি স্বতীতি ক্রহি” (ও স্বতি

প্রত্যুত্তর) এইরূপে অপরাপর পিতৃগণের প্রতিবাচন করিয়া প্রত্যেককে জল দিবে। দৈবে “ও বনুসত্যায়োবিষেবাং দেবানাং দত্তমিদং শ্রাদ্ধমক্ষ্যামস্তু ইতি ক্রত” (ও অক্ষ্যাম্ অস্ত প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে যবোদক দিয়া ‘অমুকগোত্রায়া নান্দী-মুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা দত্তমিদং শ্রাদ্ধমক্ষ্যামস্তু ইতি ক্রহি’ (ও অস্ত প্রতি-বাক্য) এইরূপে অপরপিতৃপুরুষগণের অক্ষয়োদক দান কর্তব্য। ছ্যাজোখান করিয়া মাতৃপক্ষাদিক্রমে দক্ষিণাদান করিবে। যথা—ব্রাহ্মণগণকে মুখবাস ও তাহুলাদি দিয়া, “অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভা-মুককর্মাভ্যদমার্থঃ অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্যাঃ এবং পিতা-মহাঃ প্রপিতামহাঃ কৃতৈতদাভ্যদমিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং শ্রাদ্ধামলক-মূল-যব-মূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমিত্যাদি।” এইরূপ পিতৃপক্ষে ও মাতা-মহপক্ষে যথাসম্ভব নাম-গোত্র-সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়া দক্ষিণাদান করিবে। দেবপক্ষে—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্যাঃ ইত্যাদি (আট পুরুষের নাম উল্লেখ্য) “আভ্যদমিকশ্রাদ্ধে কৃতৈ ও বনুসত্যায়োবিষেবাং দেবানাং কৃতৈতদাভ্যদমিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্য-মিত্যাদি ও শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতম্ ?” (ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে সম্পূর্ণতা জিজ্ঞাসা করিয়া পুষ্টিবাচন করিবে। ‘ও পুষ্টিং বাচয়িষ্যে’ (ও বাচ্যতাম্ অহুজ্জা) ‘ও মাতৃত্যঃ পুষ্টিকচ্যতাম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে নয়টি পিণ্ডোপরি পবিত্র সহিত কুশান্তর দিবে। ‘ও উপপন্নম্ ? পরিশিষ্টমতে ‘সম্পন্নম্ ? জিজ্ঞাসা করিয়া (ও সম্পন্নম্ প্রত্যুত্তর) মাতৃপক্ষক্রমে ব্রাহ্মণগণকে বিদায় দিবে। দৈবে—‘ও বিধে-দেবাঃ শ্রীরস্তাম্’ (ও শ্রীরস্তাম্ বিধেদেবাঃ) মন্ত্রে ব্রাহ্মণ উৎসাহন, মতান্তরে ‘ও বাজো বাজো’ ইত্যাদি মন্ত্রে মাতৃপক্ষাদিক্রমে ব্রাহ্মণ বিসর্জন ও ‘ও আমাবাজস্ত সপ্রব’ ইত্যাদি মন্ত্রে জলধারা সহ অহুগমন বিহিত। পরিশিষ্টমতে নহে। কৃত-জলিপুটে প্রার্থনা করিবে—“ও দাতারো নোহতিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ। শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমন্ বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত।” পরে গায়ত্রী ও ‘দেবতাভ্য’ মন্ত্র বারজর অপান্তে পিতৃপ্রণাম পূর্বক জলপূজা করিয়া জলে পিণ্ড ও পাত্রাৱ ‘বেবাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেবামক্ষ্যায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রাৱমস্তুসি সমর্পিতম্ পিণ্ডা অপি’ মন্ত্রে সমর্পণ করত “ও অন্তেত্যাদি কৃতৈতদাভ্যদমিক-শ্রাদ্ধকর্মাচ্ছ-দ্রমস্তু” (ও অস্ত প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে অঙ্ঘ্রিপ্রার্থন করিবে। পরে হস্ত প্রক্ষালন, সূর্য্যপ্রার্থা ও বৈশ্বদেব্যপ্রশমনার্থ বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য। যথা—“অন্তে-ত্যাদি . অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ষণা কৃতৈতদাভ্যদমিকশ্রাদ্ধ-বৈশ্বদেব্য-প্রশমন-

কামো বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে” বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া ‘ও তথিকোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ ও কর্মফল সমর্পণ পূর্বক সর্ববেদিসাধারণ বামদেব্য গান করিবে। তদ্বিনে কর্মান্তর থাকিলে শ্রাদ্ধশেষ আত্মাণ করিয়া আচমন করিবে।

ইতি ঋগ্বেদি-আত্মাদরিকশ্রাদ্ধ।

ষটোৎসর্গ

পূর্বমুখে আচমন পূর্বক কুশাকুরীর ও তিলক ধারণ, উত্তরীয় গ্রহণ ও প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করত “ও শম্ভচক্রধরঃ বিষ্ণুং যিভূজং পীতবাসসম্। প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেকরিসম্।” ইত্যাদিরূপে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া গন্ধপুষ্প-যোগে গণেশাদি দেবতার পূজান্তে ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি মন্ত্রে সান্নিধ্যকল্পনা ও ‘ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেন্যং বরদং শুভম্। নাবারণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ। ও তৎসৎ।” উচ্চারণ করিবে। পরে বামকরে ঘটধারণ পূর্বক “ও এতস্মৈ সর্ববোপকরণ-জলপূরিত- (গন্ধাজল হইলে—‘গন্ধাজলপূরিত’, বস্ত্র থাকিলে ‘সবস্ত্র’ বলিবে) ঘটায় (অথবা কুন্ডায়) নমঃ” এই মন্ত্রে বারজর জলপ্রোক্ষণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটি সন্ধান পুষ্প প্রদান করিবে, যথা—‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও ত্রীবিধবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও ব্রাহ্মণায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সর্ববোপকরণ-জলপূরিত-ঘটায় নমঃ।’

তৎপরে কোশাস্থ সতিল জলে দক্ষিণ হস্ত স্থাপন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্য পাঠ করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে (মহাবিষ্ণু সংক্রান্তিতে হইলে সৌব মাস ও মহাবিষ্ণুসংক্রান্তির উল্লেখ করিবে। রাশু-ল্লেখ নহে) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীবিষ্ণু-ত্রীভিকামঃ (ইষ্টদেবতার উদ্দেশে হইলে মনে মনে তন্মাম স্মরণ পূর্বক ‘ত্রীভি কামঃ’ বলিবে) ইমং সর্ববোপকরণজলপূরিতঘটমর্চিভ্যঃ ত্রীবিষ্ণুদৈবভ্যঃ যথাসম্ভব-গোত্রনামে ব্রাহ্মণায় অহং সম্প্রদদে” (বিষ্ণুর উদ্দেশে দেয় হইলে—‘বিকবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে’)।

গির্জাদির উদ্দেশে ষটোৎসর্গ করিতে হইলে—“ঐশ্বেত্যাদি অমুকে মাসি

অমুকরাশিহে তাকরে অমুকে গকে অমুকতিখো অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুক-
দেবশর্গশোংকরশর্গকামঃ” ইত্যাদি বলিয়া সর্বশেষে ‘দদানি’ বলিবে।
এইরূপ পিতামহাদির উদ্দেশে ঘটোৎসর্গ করিতে হইলে—‘অমুকগোত্রস্ত
পিতামহস্ত অমুকদেবশর্গঃ’ এবং ‘প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত
বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত’ এইরূপ, ‘মাতুরমুকীদেব্যাঃ পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ,’
ইত্যাদি; স্বামীর উদ্দেশে ‘ভর্তৃঃ’, জ্যেষ্ঠতাতের ‘জ্যেষ্ঠতাতস্ত’ বা ‘জ্যেষ্ঠ-
পিতৃব্যস্ত’, ধনুতাতের ‘পিতৃব্যস্ত’, গুরুর ‘গুরোঃ’, পিসীর ‘পিতৃস্বস্তঃ’ মাসীর
‘মাতৃস্বস্তঃ’ ইত্যাদি।

একটি কুস্ত্র মাতাপিতাকে একযোগে প্রদান করিতে হইলে “পিত্রো
স্বাখালদাসদেবশর্গ-সারদাস্বন্দরীদেব্যোরক্ষরশর্গকামঃ” ইত্যাদিরূপ; স্বশুর-
স্বাশুড়ীকে একত্র দিতে হইলে “স্বশুরোরমুকদেবশর্গ-অমুকীদেব্যোরক্ষর-
শর্গকামঃ” ইত্যাদিরূপ; স্ত্রী পুরুষ উভয়কে দাতব্য হইলে “অমুকদেবশর্গ-
অমুকীদেব্যোরক্ষরশর্গকামঃ” ইত্যাদিরূপ; একটি কুস্ত্র অনেকের উদ্দেশে
দেয় হইলে “অমুকগোত্রাণাং পিতৃ-পিতামহ-প্রপিতামহানাং অমুকদেবশর্গ-
অমুকদেবশর্গ-অমুকদেবশর্গাম্” ইত্যাদিরূপ, এবং একটি কুস্ত্র বহু পুরুষ
ও বহু স্ত্রীকে দিতে হইলে পুরুষগণের নামান্ত্রে দেবশর্গ বলিয়া পরে
অমুকীদেবীনাং উচ্চারণ করিবে। ব্যজন, ছত্র, পাছুকা প্রভৃতিও এষ্ট নিয়মে
মহাবিহ্ব সংক্রান্তিতে পিতৃগণের উদ্দেশে উৎসর্গ করিতে হয়।

উক্তরূপ বাক্যে ঘটোৎসর্গ করিয়া ঘটধারণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিতে হয়, যথা—

“এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিকুশিবাশ্রকঃ।

অস্ত প্রদানাং সকলা মম সন্ত মনোরথাঃ॥”

তৎপরে ঘটে চন্দন দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ঐ ঘটং স্বং ধর্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

স্বস্মি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্রদ্ধনৈঃ সর্বদেবতাঃ॥”

পরে ঘটে কিঞ্চিৎ জল দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

“পানীরং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীরং পাবনং মহৎ।

পানীরস্ত প্রদানেন প্রীরতাং মে জনাধিনঃ॥”

তৎপরে যথাবিধি দক্ষিণাপ্রদান, অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈশ্বাশান্তি পূর্বক
পিতৃভূতি ও প্রণাম করিবে, যথা—

“পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা হি পরমঃ তপঃ ।

পিতরি স্ত্রীতিমাগ্নয়ে স্ত্রীরন্তে সর্গদেবতাঃ ॥

ও পিতৃ রমন্তে দিবি বে চ মূর্তাঃ স্বধাতুজাঃ কাব্যকলাভিসম্বো ।

প্রদানশক্তাঃ সকলেপিতানাং বিমুক্তিহা বেৎনভিসংহিতেবু ॥”

ভোজ্যোৎসর্গও এই নিয়মে করিবে, কেবল “সম্বৃত-সোপকরণামান-ভোজ্যায় নমঃ” পাঠ করিবে, এইমাত্র প্রভেদ ।

শ্রাদ্ধানুষ্ঠান-ভোক্তৃদান ।

অসামর্থ্য নিবন্ধন সম্পূর্ণ শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে পিওতীন শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবে, তাহাতেও অক্ষম হইলে কেবলমাত্র ভোজ্য দানের ব্যবহার আছে । পূর্বাভিমুখে সম্বৃত (সবস্ত্র) সোপকবণ ভোজ্য বাম হস্তে ধরিয়া প্রোক্ষণ করিবে । যথা—“ও এতশ্চৈ (সবস্ত্র) সম্বৃতোপকরণামানভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে তিনবার চিৎ হাতে জলের ছিটা দিয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে দেবায় ও স্ত্রীবিষয়ে নমঃ,’ ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ’ ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও এতশ্চৈ’ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাযথ পূজা করিয়া বাম হস্তে ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত কোশায় রাখিয়া বাক্য পাঠান্তে ত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিবে । ‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ (অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকদেবশ্রী) অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশ্রীর্গণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকশ্রাদ্ধাহুকল্প- (নবায় হলে নবান্নাগমনিমিত্তক-পার্কণবিধিক-শ্রাদ্ধাহুকল্প) ভোজ্যদানবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ ইত্যাদি অক্ষয় স্বর্গকাম ইদং অমুকশ্রাদ্ধাহুকল্প-সম্বৃতোপকরণামানভোজ্যমর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দনানি ।’ কৃত্ত-জলি হইয়া বলিবে, ‘ও ভোজ্যমিদং স্ত্রীবিষ্ণুদেবতমর্জিতম্ ।’ পরে দক্ষিণাঙ্গান কর্তব্য, যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশ্রীর্গণোৎসর্গকামনয়া কৃত্তৈতদমুকনিমিত্তক-পার্কণবিধিক- (বা আত্মদরিক) শ্রাদ্ধাহুকল্পভোজ্যদান-কর্মণঃ সাধতার্থমিত্যাदि ।” পরে অচ্ছিত্রাধারণ করিয়া বৈগুণ্যসমাদানার্থ বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য । শাস্ত্রে উক্ত আছে—“দৈবকং ব্রাহ্মণেত্যচ্চ হস্তা বা বৈক-দেবিকম্ । অন্তো নবায়মরীয়াদিত্তি বৌধায়নোহম্ববীৎ ॥” অর্থাৎ শ্রাদ্ধে

অসমর্থ ব্যক্তি ভোজ্যদান ও দেবতাকে নৃতন তণ্ডুল নিবেদন করিয়া নবায় ভোজন করিবে। এই বচনে নবায় স্থলে শ্রাদ্ধসামর্থ্যে ব্রাহ্মণকে ভোজ্যদান বেক্ষণ বিহিত হইল, ঐরূপ তীর্থপ্রাপ্তিস্থলে শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদানের পরিবর্তেও কেবল ভোজ্যদানের ব্যবহার আছে।

সংক্ষিপ্ত শ্রাদ্ধ

সম্পূর্ণ পিণ্ডদানাদি-সমন্বিত শ্রাদ্ধে অসামর্থ্যে বা জাতকর্ষাদিকার্য্যে (দীর্ঘকাল অপেক্ষায় শিশুর প্রাণহানি সম্ভাবনার) শাস্ত্রে সংক্ষিপ্ত শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা আছে। এই শ্রাদ্ধে ভোজ্যদান, বাস্তপুরুবাদিপূজা, ব্রাহ্মণস্থাপন, অহুজাগ্রহণ ও গন্ধাদিদানপূর্ব্বক অন্ন দান করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে। অর্ঘ্যদান, আবাহন, অর্যৌকবণ, পিণ্ডদান ও পিণ্ডদানাদি ক্রিয়াগুলি করিতে হয় না। কিন্তু প্রেত-শ্রাদ্ধে উক্ত নিমিত্তসম্বন্ধে অহুকল্প-বিধি নাই। কেন না, ষোড়শশ্রাদ্ধ অন্ন-সমন্বিত হইয়াই প্রেতস্ব মোচনে সমর্থ, তাবৎ অন্নের অন্নুষ্ঠান না হইলে প্রেতস্ববিমুক্তির অন্তরায় হয় বলিয়াই ইহাতে অহুকল্প থাকিতে পারে না। তত্ত্বিন্ন সকল শ্রাদ্ধেই কেবলমাত্র উক্তক্রমে অন্নদান করিলেই শ্রাদ্ধ সিদ্ধ হয়।

চতুর্থাহুত্যা

দত্তা কন্তা পিতা-মাতার মরণে বা দৌহিত্রাদি ষাতামহাদি মরণে ত্রিরাত্রাদি অশৌচান্তদ্বিতীয় দিনে ক্ষৌরপূর্ব্বক অবগাহন স্নানান্তর ধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া শান্তি গ্রহণ করিবে, পরে নিত্যক্রিয়াস্তে প্রেতোদ্যেবে বধাশক্তি দান করিবে। সামর্থ্যপক্ষে কন্তা-দৌহিত্রও অশৌচান্ত দ্বিতীয়দিনে বৃষোৎসর্গ করিতে পারে। যেহেতু, শাস্ত্রে উক্ত আছে, “অশৌচান্তাদ্বিতীয়েংহি বস্ত্র চোৎস্রজ্যতে বৃষঃ। প্রেতলোকং পরিত্যজ্য স্বর্গলোকং স গচ্ছতি।” এই বচনে প্রেতের প্রেতস্ব-মোচনাভিপ্রায়ে সাধারণতঃ যে কোনও অশৌচভাগী ব্যক্তির পক্ষে বৃষোৎসর্গানুষ্ঠানের ব্যবস্থা অবগত হওয়া যায়। কেন না, শাস্ত্রে ষোড়শ দ্রব্যের উল্লেখের পর ‘দানমেতৎ ষোড়শকং প্রেতমুদ্ভিত দীযতে’ এই বচনেও প্রেতোদ্যেবে ষোড়শদানের উল্লেখ পাওয়া যায়; সুতরাং অশৌচান্তদিনে বা যে কোনও অন্ত শুদ্ধকালে প্রেতোদ্যেবে দান অবশ্য কর্তব্য, এই অন্ত

অশৌচান্তপরদিনে (চতুর্থদিনে) প্রতিবন্ধকনিবন্ধন দানকার্যের বাধা-পড়িলে অন্ত দিনেও দানকার্যের ব্যবহার আছে।

দাতা বধাবিধি নিত্যক্রিয়াস্তে কুশহস্তে পূর্বান্তে আচমন করিয়া বিষ্ণু-স্মরণ পূর্বক ও (স্ত্রী-শূত্র 'নমঃ') কুরুক্ষেত্র-গঙ্গাগঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাপি চ। তীর্থাঙ্কে-তানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ' মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিয়া 'ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেষ্যং বরদং শুভম্। নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মানি কারয়েৎ ও তৎসৎ' উচ্চারণ করিয়া উত্তানহস্তে দানপাত্র ধরিয়া প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিবে, বধা—'ও এতন্মৈ তৈজসাদার-সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যায় নমঃ', মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ, 'এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ও ত্রীবিম্বে নমঃ', 'এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ', 'এতে গন্ধপুষ্পে ও এতন্মৈ তৈজসা-ধার-সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যায় নমঃ' মন্ত্রে বধাযথ পূজা করিয়া দানবাক্য পড়িবে—'বিষ্ণুর্যম্ তৎসদন্ত (স্ত্রী-শূত্রের বিষ্ণুন'মোংন্ত পাঠ্য) অমুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথেী অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণো (বা দাসস্ত বা অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যা বা অমুকীদাস্তাঃ) অশৌচান্তাদ্ দ্বিতীয়েহহি (অশৌচান্ত দ্বিতীয়দিনে এই কার্য না হইলে 'অশৌচান্তাদ্ দ্বিতীয়েহহি' পাঠ্য নহে) অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-দেবশর্ষণোহক্ষরস্বর্গকাম ইদং তৈজসাদার- (সবস্ত্র) সম্বতোপকরণামান্নভোজ্যং ত্রীবিষ্ণুদৈবতমর্জিতং বধাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।' মন্ত্রে দান-দ্রব্যের উপর ত্রিপত্র দ্বারা জলেব ছিটা দিয়া কৃতাজলি হইয়া বলিবে, 'তৈজসাদার'-(সবস্ত্র) সম্বতোপকরণামান্ন-ভোজ্যমিদং ত্রীবিষ্ণুদৈবতম্।'

দক্ষিণাদান।—দক্ষিণাদ্রব্য বামহস্তে ধরিয়া 'ও এতন্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ' মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ, 'এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ও ত্রীবিম্বে নমঃ', 'এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ', 'এতে গন্ধপুষ্পে ও এতন্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ', 'অন্তেষ্যাং অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শর্ষণোহশৌচান্তাদ্ দ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণোহক্ষর-স্বর্গকামনয়া কৃতৈতৎ তৈজসাদার-সম্বত- (সবস্ত্র) সোপকরণামান্ন-ভোজ্যদান-কর্মণঃ সাদ্ভতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রীবিষ্ণুদৈবতমর্জিতং বধাসম্ভব-গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।' মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া ব্রাহ্মণহস্তে দিবে। কৃতাজলি হইয়া বলিবে—'কৃতৈতৎ তৈজসাদার- (সবস্ত্র) সম্বতো-পকরণামান্ন-ভোজ্যদান-কর্মাহিতম্।' (ও অন্ত প্রত্যুত্তর) এইরূপে

তৈজসসাধার জল ও বস্ত্র দান করিয়া বৈগুণ্যসমাধানার্থ সত্ত্ব পূর্বক বিকুশ্মরণ করিবে। যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (দাতার নাম) কৃত্তেংসিন্ দানকর্ম্মণি যবৈগুণ্যং জাতং তদোষ-প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোঃ স্মরণমহং করিস্তে। ও তথিকোঃ” ইত্যাদি (শ্রী শূত্র শ্রীবিষ্ণুঃ পাঠ করিবেন) ‘এতৎ কর্ম্মকলং শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ’ বলিয়া কর্ম্মকল সমর্পণ করিবে। পরে ‘অজ্ঞানাং যদি বা মোহাৎ’ ইত্যাদি ‘প্রীরতাং পুণ্ডরীকাকঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য।

শ্রী ৭ শূত্র-বিহিত শ্রাদ্ধ

‘পণ্ডিতা জ্ঞানিনো মূর্খা স্মিরোহথ ব্রহ্মচারিণঃ। যুতাং সমতিক্রম্য চাণ্ডা-
লেষভিষ্কারতে।’ এই বচনে শ্রীলোকের পক্ষও সাধুসরিক শ্রাদ্ধে নিত্য্যধি-
কার অবগত হওয়া বাইতেছে। প্রতিবন্ধক বশতঃ পতিত একোদ্বিষ্টের
কৃষ্টকাদশী বা অমাবস্তায় কর্তব্যতাবিধান থাকায় তর্জার উদ্দেশ্যে
পতিত একোদ্বিষ্ট শ্রীলোকের উক্ত তিথিষয়ে অবশ্য করণীয়, কিন্তু ‘অপুত্রা তু
যদা ভার্য্যা সংপ্রাপ্তে তর্জুরাদিকে। রত্নম্বলা ভবেৎ সা তু তুর্ঘ্যাৎ তৎ পক্ষমে
দিনে॥’ এই বচনে যেহেতু অপুত্রা শ্রীর সম্বন্ধে স্বামীর মৃত তিথিতে কর্তব্য-
একোদ্বিষ্টে অশৌচ বাধা পড়িলে অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে কর্তব্যতা প্রতীত
হইতেছে, এ কারণ স্বামীর একোদ্বিষ্টই পতিত হইলে কৃষ্টকাদশীতে
অমুষ্ঠানের বিষয়ীভূত হইবে বুঝিবে, পিতা বা মাতার উদ্দেশ্যে কর্তব্য একো-
দ্বিষ্টে বাধা পড়িলে কালান্তরে করণীয়তা সম্বন্ধে যখন কোন বচনই
পাওয়া যায় না অথচ যুতাহে পিতামাতার একোদ্বিষ্ট না করিলে “যুতাহনি
পিতৃর্ষন্ত ন তুর্ঘ্যাৎ শ্রাদ্ধমাদরাৎ। মাতৃশ্চৈব বরারোহে বৎসরান্তে যুতাংনি।
নাহং তন্ত মহাদেবি পূজাং গৃহ্মাণি নো হরিঃ॥” এই বচনে বিশেষ দোষ
ঐতি থাকায় অবশ্যকর্তব্যতা অবগত হওয়া যায়, তখন যুতরাং পিতা-
মাতার শ্রাদ্ধ পতিত হইলে অন্য তিথিতে কন্টার কর্তব্যতার বিষয়ীভূত নহে
বুঝিতে হইবে।

শ্রী ৩ শূত্র শ্রাদ্ধক্রিয়ার একবারমাত্র আচমন করিয়া ব্রাহ্মণবৎ চক্ষুঃ-কর্ণাদি
স্পর্শ করিবে। ওদ্বার, গাঁরদ্বী, বেদমন্ত্র এবং পৌরাণিকমন্ত্রমাত্র পাঠ কর্জন
করিবে, কিন্তু শ্রাদ্ধে পাঠ্য বৈদিক বা পৌরাণিক মন্ত্রগুলি ব্রাহ্মণ স্বামী পাঠ

করাইবে, তৎকালে শ্রীমদ্বক্ৰ্তা স্বয়ং ‘নমঃ নমঃ’ পাঠ করিবে। কেবল-
মাত্র দানাদি বাক্যই ইহাদিগের পাঠ্য। যথা—“বিকূৰ্ণমোহন্য অমুকে দানি”
ইত্যাদি বাক্যে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া বাস্তপুত্র, যজ্ঞেশ্বর, (বিকূৰ্ণরূপে
তথিকোঃ ইত্যাদি পাঠ্য নহে) গঙ্গাপূজা করিয়া ভূমারীর উদ্দেশে
ভোজ্যদান ‘এতচ্ছ্রীমদ্বক্ৰ্তাঃ সন্যতাপকরণামায়-ভোজ্যম্ এতদ্ভূমারি-
পিতৃভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। এইরূপ সৰ্বত্র দানবাক্যে ‘যথা’ শব্দ
স্থানে ‘নমঃ’ শব্দ প্রয়োগ করিবে। ব্রাহ্মণদানে ‘সহস্রশীর্ষা’ মন্ত্র পাঠ্য নহে,
‘নমঃ’ শব্দে ব্রাহ্মণদান করাইয়া পূজান্তে যথাবিধি ব্রাহ্মণস্থাপনান্তে
কুরুক্ষেত্র ইত্যাদি পাঠ পূৰ্ব্বক ‘সাগত্যং ভবতা’, ‘সিদ্ধমিদমাসনমজ্ঞাতাম্’,
পাঠ, পুণ্ডরীকাক্ষয়ণ ও যুজ্জল প্রোক্ষণান্তে (গায়ত্রী দেবভাভ্য মন্ত্র বর্জনীয়)
অহুজ্ঞাবাক্য পড়িয়া রক্ষোয় জল স্থাপন করিবে। আসনদানে—
‘অপহতা’ ‘যজ্ঞেশ্বরো হব্য’ মন্ত্র পাঠ্য নহে, পার্শ্বাশ্রমে—আবাহনে. ‘বিশ্বান্
দেবান্ আবাহয়িষ্যে’ পাঠ্য, ‘বিশ্বেদেবাস আগত্য’ ‘ওষধয়ঃ সোমমদন্ত’ ‘উশন্তব্য’
‘আয়ান্ত নঃ’ ‘অপহতা’ পাঠ্য নহে। অর্ঘ্যদানে—‘পবিত্রে হো’ ‘বিকোষনসা’
‘শম্নো দেবী’ ‘যবোহসি ববরা’ ‘ভিলোহসি সোম’ মন্ত্র পাঠ্য নহে। উৎসর্গ-
বাক্য পাঠ্য। গন্ধাদিদানে উৎসর্গবাক্য পাঠ্য। অগ্নৌকরণে ‘অগ্নৌ
করিষ্যামি’ পাঠ্য, ‘অগ্নয়ে কথ্যবাহনায় স্বাহা’ ‘সোমায় পিতৃমতে স্বাহা’ পাঠ্য
নহে। অন্নদানে—‘পৃথিবী তে’ পাঠ্য নহে, ‘বিক্ষো হব্যং বা কব্যং রক্ষস’ পাঠ্য,
‘ইদং বিষ্ণু’ ‘অপহতা অম্বরা’ গায়ত্রী, ‘মধু বাতা’ পাঠ্য নহে। ‘মধু মধু মধু’,
উৎসর্গবাক্য, নিবেদনবাক্য (ইদমন্নম্ ইত্যাদি) গণ্ডুষজলদানবাক্য পাঠ্য।
‘অন্নহীনম্’ পাঠ্য, শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ্য নহে। বিকিরদানে ‘অগ্নিদধা’ মন্ত্র
পাঠ্য নহে। পিণ্ডদানে অবনেজনদান, পিণ্ডদান, প্রত্যবনেজনদান,
বাসোদান মন্ত্র মাত্র পাঠ্য। ‘বসন্তায় নমস্তভ্যং’ মতান্তরে পাঠ্য। ‘সুহু-
প্রোক্ষিতমন্ত’ ইত্যাদি পাঠ্য। স্বধাবাচনে ‘স্বধাং বাচয়িষ্যে, স্বধোচ্যাতাম্’,
মতান্তরে পাঠ্য নহে, ‘অধোবঃ পিতাস্ত, গোত্রং নো বর্জ্যতাং’ পাঠ্য, ‘আশিবো মে
প্রদীয়ন্তাম্’ মাত্র পাঠ্য, আশীর্বাদ, ‘উর্জ্জং বহন্তীঃ’ ‘বাজে বাজে’, ‘আমাবাজন্ত’
‘দেবভাভ্য’, ইত্যাদি বেদমন্ত্র পাঠ্য নহে। শূত্র আচার দ্বারা সকল শ্রীমদ্ব
করিবে, ত্রীলোক তর্জুশ্রীমদ্ব ও প্রেতশ্রীমদ্ব পকার দ্বারা করিবে, মতান্তরে
প্রেতশ্রীমদ্ব ত্রিগ্ন সকল শ্রীমদ্ব আচার দ্বারা করিবে।

অঙ্গুগনীত শ্রাদ্ধ

অঙ্গুগনীত ব্রাহ্মণকুমার পিতৃশ্রাদ্ধে কেবলমাত্র গায়ত্রী পাঠ করিবে না, তদ্ব্যতীত তাহার সমস্ত বৈদিকমন্ত্র ও পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ্য। প্রমাণ আছে, ‘নাভিবিহারয়েৎ ব্রহ্ম স্বধানিনয়নাদৃতে। শূদ্রেণ হি সমস্তাবৎ বাবধেদে ন জায়তে ॥’

শ্রাদ্ধ সম্বন্ধে অন্যান্য বিধি ব্যবস্থাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য। তীর্থশ্রাদ্ধ—তীর্থকৃত্য-প্রকরণে সাধারণতীর্থকৃত্যে দ্রষ্টব্য।

ইতি শ্রাদ্ধপ্রকরণ সমাপ্ত।

হুতীৰ প্ৰবাহ

তীৰ্থৰূত্য়-প্ৰকৰণ

তীৰ্থযাত্ৰাশিৰ্ষি

তীৰ্থে গমনোচ্ছত যুতপিতৃক পুৰুষ প্ৰথমদিন একাহাৰী থাকিৱা পৰদিনও মুণ্ডিত হইয়া উপবাসী, তৎপৰদিন পবিত্ৰচিত্ত ও সমাহিতমনা হইয়া ভক্তি-পূৰ্বক গণেশাদিদেবতা, নবগ্ৰহ, ইষ্টদেবতাৰ পূজা ও প্ৰণাম কৰত নান্দীমুখ-প্ৰাঙ্গণবিধিতে পিতৃ ও দেবগণকে তুষ্ট কৰিয়া যথাশক্তি অৰ্ঘদানে বিপন্ন ও সাধুপুৰুষকে, ভোজন দ্বাৰা ব্ৰাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট কৰিবে। পৰে শুভলগ্নে যাত্ৰা কৰ্তব্য। তীৰ্থপ্ৰাপ্তি হইলে পাৰ্শ্বগণবিধিতে প্ৰাঙ্গণ কৰ্তব্য। আত্মীয়িকপ্ৰাঙ্গণে অমুজাদিবাক্যে 'তীৰ্থযাত্ৰাকৰ্ম্মাত্মদয়ান্ব্যং' ইহা উল্লেখ্য। তীৰ্থযাত্ৰা পদ-ব্ৰজেই কৰ্তব্য। পথিমধ্যে কাহাৰও নিকট কোনৰূপ প্ৰতিগ্ৰহ কৰিতে নাই, কিম্বা আত্মপ্ৰাণা কৰ্তব্য নহে। তীৰ্থ হইতে প্ৰত্যাগমন কৰিয়াও নান্দীমুখ-প্ৰাঙ্গণ কৰিবে। অমুজাদি বাক্যে 'তীৰ্থপ্ৰত্যাগমনোত্তৰ-স্বগৃহ-প্ৰবেশ-কৰ্ম্মাত্মদয়ান্ব্যং' উল্লেখ্য। মতান্তরে পাৰ্শ্বগণাঙ্গ বিহিত আছে; কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে, কাৰণ, স্মৰ্ত্ত কৰ্ম্মমাত্ৰেৰ অঙ্গপ্ৰাঙ্গ আত্মীয়িক বিধানে কৰ্তব্য, ইহা স্মৰ্ত্তবচনে প্ৰতিপাদিত আছে।

সাধাৰণ তীৰ্থৰূত্য়

তীৰ্থে উপস্থিত হইবামাত্ৰ তীৰ্থদৰ্শন ও তীৰ্থভূমি স্পৰ্শ কৰিয়া প্ৰণাম কৰিবে। পৰে তীৰ্থস্থ নদীতে নিম্নোক্ত নিয়মে স্নান কৰিয়া উপবাসী থাকিৱা পিতৃতৰ্পণ, পিতৃপ্ৰাঙ্গ, অসামৰ্থ্যে পিতৃদানমাত্ৰ কৰিয়া তীৰ্থদেবতা দৰ্শন কৰিবে। শাস্ত্ৰে উক্ত আছে, 'অকালেহপ্যথবা কালে তীৰ্থপ্ৰাঙ্গং তথা নঠৈঃ। প্ৰাষ্টে-রেব সদা কাৰ্য্যং কৰ্তব্যং পিতৃতৰ্পণম্। পিতৃদানন্ত তচ্ছতং পিতৃপ্ৰাঙ্গাতি-ছল'ভম্। বিলম্বো নৈব কৰ্তব্যো নৈব বিলম্বঃ সমাচরেৎ।' অৰ্থাৎ অকালে পাৰ্শ্বগণাঙ্গৰ মুখ্যকাল অপৰাহ্ণ ব্যতিরিক্ত সময়ে (কিন্তু ৰাজি বা প্ৰত্যহে

হর্যোদয়ানন্তর তিন দণ্ড পর্যন্ত অথবা সারাহ তিন মুহূর্ত্তে প্রাক্ নিবিদ্ধ) বা মুখ্যকালে তীর্থে উপস্থিত হইবামাত্র কালবিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ পিতৃ-তর্পণ ও পিতৃপ্রাক্ করিবে। যেহেতু, ধূলাপায়ে প্রাক্ করিলে পিতৃগণের পরম ক্রুটি জন্মে; সুতরাং সর্বত্র বিদ্য অগ্রাহ করিয়াও উক্ত কার্যে প্রবৃত্ত হইবে। যদি পূর্বদিন প্রাক্দের নিবিদ্ধকালে উপস্থিত হয়, তবে নিবিদ্ধ রাক্ষসী বেলাদি পরিত্যাগ করিয়া পরদিন পূর্নাক্ষে তিন দণ্ড পরে প্রাক্ করিবে। ইহাতে মুখ্যকাল অপরাহ্নের অপেক্ষা আবশ্যক নহে।

প্রাক্‌বিধি।—যথা—যথাযথ ভোজ্য অর্চনা করিয়া দানবাক্য পড়িবে, “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-পার্কণ বিধিক-প্রাক্‌বাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অক্ষয়স্বর্গকাম ইদং সম্বতোপকরণামানভোজ্যঃ” ইত্যাদি। অমুজ্ঞাবাক্যে—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-পার্কণ-বিধিক-প্রাক্‌ দর্ভময়-ব্রাহ্মণেহং করিয়ে।” অন্ন ও পিণ্ডদানে আমান্ন ব্যবহার কর্তব্য। অগ্নিকোণ-ভিমুখে বসিয়া উক্ত প্রাক্‌ করিবে, পিণ্ডদানানন্তর ঐ পিণ্ড তীর্থেই নিক্ষেপ করিবে, জলে বা গোমুখে দাতব্য নহে। তীর্থপ্রাক্‌ অর্ঘ্যদান ও আবাহন কর্তব্য নহে। গৃধ্র, কুকুর, শূদ্র প্রভৃতিদৃষ্ট অন্ন পরিত্যজ্য নহে। অস্ত্রান্ত অহুষ্ঠান প্রাক্‌প্রকরণে স্ব স্ব বেদীয় পার্কণপ্রাক্‌বিধিতে দ্রষ্টব্য। পার্কণবিধিতে প্রাক্‌ করিতে অক্ষম হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে পিণ্ডদান করিবে। যথা—স্ব স্ব বেদোক্ত পিণ্ডদাননিয়মে রেখাকরণ, রেখাত্যক্ষণ, দর্ভান্তরণ, অবনেজনদান ও পিণ্ডদানান্তে “ঐ পিতা পিতামহৈব তথৈব প্রপিতামহঃ। মাতা পিতামহী চৈব তথৈব প্রপিতামহী। মাতামহস্তপিতা চ প্রমাতামহকাদয়ঃ। তেবাং পিণ্ডো. ময়া দত্তো অক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে। অতঃপর পিণ্ডশেষদান, লেপদান ও প্রত্যবনেজন দান পূর্বক “ঐ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বম্” ইত্যাদি স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ ও বডজলি মন্ত্র পাঠান্তে বাসস্থান দান করিবে। কৃতাজলিগুটে বলিবে, “ঐ কৃতৈতৎ সাকং পিণ্ডদানমিদং পরিপূর্ণমস্ত।” (ঐ অস্ত্র প্রভৃতিতর।)

মানবিধি।—তৈল মর্দন না করিয়া অতৃপ্ত অবস্থায় বিবস্ত্র হইয়া প্রাতঃ-সন্ধ্যান্তে কুশহস্তে আচমন পূর্বক “ঐ গন্ধে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। সর্গদে সিদ্ধ-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু” মন্ত্রে তীর্থাবাহন কর্ত্তব্য সঙ্গত

করিবে,—“ও বিষ্ণুরোম তৎসমস্ত অমুকে যানি (মুখ্য চাক্রমাস উল্লেখ্য) অমুক পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (বা অমুকদাস ইত্যাদি) অমুকতীর্থস্থানফলপ্রাপ্তিকামঃ ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা পাপক্ষয়কামঃ (তীর্থপ্রাপ্ত্যর্থঃ) অমুকনত্যাং স্থানমহং করিয়ে।” সঙ্কল্পান্তে স্ববেদোক্ত সূক্ত পাঠ করিয়া জলে হস্তপ্রমাণ চতুরশ্র স্থান মাপিয়া “ও বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতানি বৈকবী বিষ্ণুপুঞ্জিতা। পাহি নমেনসস্তম্বাদাক্ষয়মরণান্তিকায়। ত্রিশ্রঃ কোটোহর্ষকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ। দিবি ভুবাস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহবি। নন্নিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ। বৃন্দা পৃথ্বী চ সূতগা বিশ্বকায়ী শিবা সিতা। বিজ্ঞাদরী স্রুঙ্গসয়া তথা লোকপ্রসাদিনী। কমা চ জাহবী চৈব শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী। এতানি পুণ্যানামানি স্থানকালে প্রকীর্তয়েৎ। তবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী।” মন্ত্রে ঐ জলে গঙ্গাদেবীকে আবাহন করিয়া “ও নমো নারায়ণায়” মন্ত্র সম্প্রদায় পাঠ পূর্বক অভিমন্ত্রণ করত জলাঞ্জলি লইয়া তিনবার মন্তকে দিবে। পরে মৃত্তিকা অভিমন্ত্রিত করিয়া মন্তকাদি সকল গাত্রে লেপন করিবে। মন্ত্র যথা—

“ও অশ্বক্লান্তে রথক্লান্তে বিষ্ণুক্লান্তে বসুন্ধরে। মৃত্তিকে হর মে পাপং বন্ধ্যা দুহতং কৃতম্। উচ্ছ্রাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহন।। আকৃত্য মম গাজানি সর্বং পাপং প্রমোচয়। নমস্তে সর্বভূতানাং (পুণ্ডরীকাক্ষ) প্রভবারিণি সূত্রতে।” পরে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাজিহ্বা অঙ্গুলী দ্বারা রুদ্ধ করিয়া তিনবার ডুব দিবে। স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে স্থানমন্ত্র পাঠ নিষিদ্ধ, ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র পাঠ করাইতে হয়। যে কোনও তীর্থে স্থানকালে প্রথমতঃ উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া পরে বিশেষ মন্ত্র পাঠানন্তর স্থান কর্তব্য। তীর্থে তিলতর্পণে বারদোষ গ্রাহ্য নহে। স্থানান্তে স্ব স্ব বেদোক্ত তর্পণবিধির নিয়মে তর্পণ করিয়া শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবে। তীর্থদেবতার পূজা তৎপূজামন্ত্রে অহুষ্ঠান করিতে হয়। পূজাপ্রণালী পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য। তীর্থপ্রাপ্তি হইলে মুণ্ডন ও উপবাস করিতে হয়। কিন্তু শ্রম, গঙ্গা, বিরজা, বিশালায় মুণ্ডন ও উপবাস নিষিদ্ধ। অস্ত্রান্ত তীর্থকার্য্য সেই সেই তীর্থপ্রকরণে দ্রষ্টব্য। কোন এক বৎসরে একবার তীর্থে যাইয়া সেই বৎসর পূর্ণ হইবার দুই মাস পূর্বে যদি কেহ তীর্থে পুনরাগমন করে, তবে তাহার মুণ্ডন ও উপবাসাদি সমস্তই পুনঃ কর্তব্য। কিন্তু তৎপূর্বে গমনকারীর মুণ্ডন ও উপবাস আর করিতে হয় না, শ্রাদ্ধ করিতে কোন বাধা নাই।

পক্ষাপক্ষান্তি—পক্ষাপক্ষান্তের উৎপত্তি

পুরাকালে গর নামক এক পরম বৈষ্ণব অশুর উৎকট ভগস্যার রত থাকিলে দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মার শরণাগত হন, ব্রহ্মা শিব ও বিষ্ণুকে সঙ্গে লইয়া গয়াসুরকে স্তোভকাক্যে সম্বোধিত করত তাহাকে জিতুবনমধ্যে সকল দেব, দেবী, বাগ, বজ্র, বোণী, ব্রাহ্মণ, তীর্থ প্রভৃতি সকল পবিত্র বস্তু হইতে পবিত্র-দেহ হইবার বর দান করিলেন। পরে গয়াসুর জিতুবন পৰ্য্যটন করিয়া সমস্ত পাপী উদ্ধার করিতে লাগিল, প্রেতপুরী শূন্য হইল। পুনশ্চ দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইলে ব্রহ্মা বিষ্ণুর আদেশে গয়াসুরের নিকট বজ্রার্থ দেহ প্রার্থনা করিয়া তাহাকে মোহিত করত পৃথিবীতে পাতিত করিলেন ও তাহার নিশ্চলভাবে অবস্থানার্থ মন্তকে প্রকাণ্ড এক প্রস্তরখণ্ড স্থাপিত করিলেন। তথাপি গয়াসুর প্রস্তরখণ্ড সহ চলিতে লাগিল, তখন ব্রহ্মা ও দেবগণ তত্বপরি আরোহণ করিলেন ; কিন্তু গয়াসুর গমন হইতে বিরত হইল না। অগত্যা ব্রহ্মা নারায়ণের শরণাগত হইলে ভগবান্ গদাহস্তে গয়াসুরের মন্তকে পদস্থাপন করিলেন, তদবধি গয়াসুর নিশ্চল রহিল ও সেই স্থান গয়াসুরের দেহে অতি পবিত্র হইল। পরে গয়াসুরের শরীরোপরি ব্রহ্মর্ষিগণ আসিয়া অধিষ্ঠান করিলেন। লোকপিতামহ ব্রহ্মা তথায় বজ্র করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বাসার্থ গৃহাদি দান করিয়াছিলেন, এই জন্ত গয়াব্রাহ্মণ সর্বতোভাবে তীর্থবাজীর পূজ্য। গয়াসুরের শরীর আড়াই কোশব্যাপী, তাহাই গয়া নামে প্রসিদ্ধ, গয়াক্ষেত্র পঞ্চকোশ ও গয়াশির এককোশব্যাপী।

পক্ষাপক্ষান্তের অধিকারি-নিরূপণ

ও ভূপ্রকোষজনকথন

পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্র ইহারাই গয়াপ্রাঙ্কে প্রধান অধিকারী, তদ্ব্যতীত সকলেই গোপাধিকারী। ঋণদাতা স্বজাতি না হইলেও ঋণগ্রহীতা তাহার উদ্দেশে গয়াপ্রাঙ্ক করিতে পারে। গয়াতীর্থে সকলেই সকলের প্রাঙ্ক করিতে পারে, তাহাতে কোন বাধা নাই। কেবল জীবৎগিতুক ব্যক্তির গয়াপ্রাঙ্কে অধিকার নাই। যে ব্যক্তি মাতৃহীন, কিন্তু জীবৎগিতুক, সে যদি অন্য কোন কার্যব্যপদেশে গয়ার গমন করে, তাহা হইলে অষ্টকোশ প্রাঙ্কের তুল্য মাতৃপার্কণমাত্র করিতে পারে। মাতা জীবিত থাকুন বা মৃতই হউন,

দ্রাব্যগণিত্যক ব্যক্তি যত-পিতামহাদির উদ্দেশে পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধ করিতে পারে। গয়াশ্রাদ্ধে সন্ন্যাসিগণের অধিকার নাই, কারণ, তাহারা সৰ্বকৰ্মত্যাগী, কিন্তু তাহারা প্রণবোপাসনাবৎ বিষ্ণুগদাদি শ্রাদ্ধস্থলে দণ্ডমাজ স্পর্শ করাইবে, পরন্তু শ্রাদ্ধ বা তর্পণাদি করিবে না। পুত্রবতী স্ত্রী গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারিবে না। কোন কোন মতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, অল্পপনীত ব্যক্তি গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে। সকল কালেই গয়াশ্রাদ্ধের বিধি আছে, ইহাতে মলমাস বা সিংহস্থ বৃহস্পতি, জ্যৈষ্ঠ বা শুক্ল-শুক্লের উদয়াস্তনিবন্ধন অকালদোষ হয় না। যদি কোনও ব্যক্তি গয়াশ্রাদ্ধ করিতে উত্তম হইয়া দৈববশতঃ ক্ষতশৌচী হইলেন, তথাপি তিনি গয়াশ্রাদ্ধ হইতে বিরত হইবেন না। রক্তপাত হইলেও তিনি পবিত্র ও কর্মসাধিকারী।

সৌর চৈত্র, বৈশাখ, আশ্বিন, পৌষ ও ফাল্গুন মাসে গয়াশ্রাদ্ধ অতি প্রশস্ত। তীর্থযাত্রাই উপস্থিত হইলে পূর্নাহ্নে উপবাস ও মৃগুন বিহিত। কিন্তু কুরুক্ষেত্র, বিরজা, বিশালা ও গয়া ক্ষেত্রে বিহিত নহে। সংক্রান্তি-প্রভৃতিতে, অপরপক্ষে চতুর্থী অবধি অমাবস্তা যাবৎ দ্বাদশ তিথিতে, সৌর মাঘে এবং গ্রহণে গয়াশ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিলে শ্রাদ্ধকর্তা অশেষফলভাগী হইয়া থাকে। গয়ায় বুধোৎসর্গকারী ব্যক্তি একবিংশতি কুল উদ্ধার করে।

সংক্রান্তিদিবসে শ্রাদ্ধ করিলে অনুজ্ঞাবাক্যে সৌরমাস ও তত্তৎসংক্রান্তির উল্লেখ করা কর্তব্য; অপরপক্ষে গৌণচান্দ্রমাস এবং মকরস্থ রবিতে সৌরমাস ও রবিরাশিহিতি উল্লেখ করিতে হয়। সূর্যগ্রহণকালে মাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখ করিয়া ‘রাহ-গ্রহণে দিবাকরে’ এবং চন্দ্রগ্রহণসময়ে ‘রাহ-গ্রহণে নিশাকরে’ উল্লেখ করা কর্তব্য। যে ব্যক্তির সপিণ্ডীকরণ সম্পন্ন হয় নাই, তাহার প্রথম বৎসরে গয়াশ্রাদ্ধ করিতে নাই এবং যে ব্যক্তির সপিণ্ডীকরণ হইয়াছে, তাহারও প্রথম বৎসরে গয়াশ্রাদ্ধ নিষিদ্ধ, কিন্তু যদি অন্ত কোন কার্যব্যপদেশে গয়ায় গমন হয় এবং পুনরায় গমনের সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে ভক্তিমানু পুত্র হইলে গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে। বর্ষমধ্যে প্রেতের উদ্দেশে গয়াশ্রাদ্ধ করিলে দেবতাসংস্কারক একটি পার্শ্ব করিয়া তৎপরে গয়াশ্রাদ্ধ করিবে। এই পার্শ্বই ভক্তিশ্রাদ্ধ বলিয়া কীৰ্ত্তিত। কল কথা, যেমন বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে মাসিকসমূহের অপকর্ষ হয়, তজ্জপ বর্ষমধ্যে প্রেতের উদ্দেশে গয়াশ্রাদ্ধ করিলেও অপকর্ষ করিতে হইবে। কোনরূপ দুর্নিমিত্ত বশতঃ বাহাদের মৃত্যু ঘটে, বাহারা মহাপাতকী এবং বাহারা আত্মঘাতী,

সংবৎসরান্তে নারায়ণবলি প্রদান করিয়া তাহাদের উদ্দেশে গয়াশ্রাদ্ধ করিবে । স্মার্তমতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, সামবেদিগণ গয়াতীর্থে বড়দৈবত পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধ এবং বজ্রর্ষেদিগণ নবদৈবত পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধ করিবে । দেশ-কুলাচারানুসারে উভয়বেদীয়ে পক্ষে দ্বাদশদৈবত * শ্রাদ্ধেরও প্রথা চলিত আছে । মতান্তরে গয়াতীর্থে সামগেতর ব্রাহ্মণগণ মাতৃশ্রাদ্ধ পিতৃশ্রাদ্ধান্তে পৃথকভাবে করিবেন । পিতৃব্যাদি ও পিতৃব্যপত্নী প্রভৃতির প্রত্যেকের উদ্দেশে একোদিষ্টবিধিক শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিতে হয় । যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম, তিনি সকলের উদ্দেশেই কেবলমাত্র পিও প্রদান করিতে পারেন । মুষ্টিপরিমাণ অথবা শমীপত্রপরিমাণ পিও প্রস্তুত করিতে হয় । প্রথমযাত্রাতে বাহাদিগের প্রেতস্ব-দুরীকরণার্থ প্রেতশিলাতে পিওপ্রদান ও নূতন ভাও ভঞ্জন করিবে, 'নূনযাত্রাতে আর তাহাদের জন্ত সেরূপ করিতে হয় না : কিন্তু প্রথমযাত্রার পর বাহাদিগের মৃত্যু ঘটে, তাহাদিগের জন্ত ঐ বিধি অনুষ্ঠেয় । এতদ্ব্যতীত অন্যান্য কার্য সকল তীর্থযাত্রাতেই একরূপ ।

গয়ামাহাত্ম্য

“গয়ায়াঃ ধর্মপৃষ্ঠে চ সদসি ব্রহ্মণস্তথা । গয়ানীর্বেৎকন্যবটে পিতৃণাং দত্তমকরম্ । ধর্মারণ্যং ধর্মপৃষ্ঠং ধেনুকারণ্যমেব চ । দৃষ্টেতানি পিতৃশ্চার্য্য বংশানু বিংশতিমুদ্বরেৎ ॥ গয়ায়াং ন হি তৎ ক্ষেত্রং যত্র তীর্থং ন বিদ্যতে । সারিষ্যং সর্বতীর্থানাং গয়াতীর্থং ততো বরম্ ॥ ব্রহ্মজ্ঞানেন কিং সাধ্যং গোপৃগ্বে মরণেন কিম্ । বাসেন কিং কুরুক্ষেত্রে যদি পুত্রো গয়াং ব্রজেৎ । গয়াশিরসি যঃ পিতৃানু বেষাং নাম্না তু নির্বপেৎ । নরকস্থা দিবং যাস্তি স্বর্গস্থা মোক্ষমাণুযুঃ ॥ এষ্টব্যা বহবঃ পুত্রা যত্পোষ্যকো গয়াং ব্রজেৎ ॥”

গয়ায় সকল স্থানই তীর্থ । একত্র সর্বতীর্থ মিলিত হইলেও গয়াতীর্থকে অতিক্রম করিতে পারে না । জীব বাবজীবন ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া কি আর

* বড়দৈবত—পিতা, পিতামহ, অপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, ইহাদিগের উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ, তাহাই বড়দৈবত । নবদৈবত—পিতা, পিতামহ, অপিতামহ, মাতা, পিতামহী, অপিতামহী, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, ইহাদের উদ্দেশে আদ্যের নাম নবদৈবত । দ্বাদশদৈবত—পিতা, পিতামহ, অপিতামহ, মাতা, পিতামহী, অপিতামহী, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী, ইহাদের উদ্দেশে শ্রাদ্ধকে দ্বাদশদৈবত কহে ।

করিতে পারিয়াছে। গোত্রগ্ৰহ মরণ হইলেই বা কি? কুরুক্ষেত্রবাসে কি কলগম্য হইতে পারে? যদি পুত্র গম্য বাইরা পিণ্ডদান করে, সে কল সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি বাহার বাহার নামোল্লেখ করিয়া গরাসুরের মন্তকে পিণ্ডদান করিবে, সে সকল ব্যক্তি নরকস্থ হইলেও স্বর্গে গমন করে ও স্বর্গস্থ থাকিলে মুক্তি লাভ করে। মহাযা বহু পুত্র কামনা করিবে, কেন না, যদি তন্মধ্যে একটিও গম্য বায়। এ বিষয়ে একটি কাহিনী আছে যে, পুরাকালে কোনও বণিক গম্য বাইরা প্রথমতঃ প্রেতনামের সহিত বমরাজের নাম উল্লেখ করিয়া গরাসুরের মন্তকে পিণ্ডদান করে, পশ্চাৎ নিজ পিতৃপুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডদান পূর্বক নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করে। গরাসুরের কলে বমরাজ সকল নারকী প্রেতের সহিত স্বর্গে গমন করিলেন।

নান্নাক্ষপান্ধলি

যে কোন মাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশী তিথিতে সামান্তপূজাপদ্ধতির প্রণালীতে বিষ্ণু, বস ও বৈবস্বতের অর্চনা করিয়া হৃদয়ে বিষ্ণুস্মরণ ও তাঁহাকে আনয়ন করত যত মহাপাপী, আত্মঘাতী প্রভৃতির নামগোত্র উল্লেখ করিয়া দক্ষিণাশ্বে উপবেশন করিবে, তৎপরে কুশোপরি যত-মধু-তিল-সমমিত দশটি পিণ্ড সমর্পণ কবিত্তে হয়। তদনন্তর ধূপ-দীপ ও তক্ষ্য-তোজ্য দ্বারা অর্চনা করিয়া নদীজলে পিণ্ডগুলি ফেলিয়া দিবে। ঐ দিবসে সৎকুলোদ্ভব, বিদ্বান্, তপঃসমমিত নবসংখ্য, সপ্তসংখ্য অথবা পঞ্চসংখ্য ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিবে এবং স্বয়ং উপবাসী থাকিবে। তৎপরদিন মধ্যাহ্নকালে পূর্বদিনের জ্ঞান বিষ্ণুর অর্চনা করত পিতৃরূপ ভাবনা করিয়া সতিল হবিষ্য ব্যঞ্জন দ্বারা পঞ্চপিণ্ড নির্মাণ করিবে এবং ক্রমান্বয়ে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব ও বসের উদ্দেশে চারিটি পিণ্ড প্রদান করিবে। তৎপরে মনে মনে নামগোত্র উল্লেখ করিয়া যতব্যক্তিকে স্মরণ পূর্বক বিষ্ণুনামগ্রহণাস্ত্রে পূর্ববৎ পঞ্চম পিণ্ড সমর্পণ করিতে হয়। পরে আশ্বিনাস্ত্রে দক্ষিণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণের পূজা করত সেই যতজনকে হৃদয়মধ্যে স্মরণ করিয়া একটি বরোবৃক ব্রাহ্মণকে হিরণ্য, গো, বসন ও ভূমি প্রদান করত তাঁহার সন্তোষবিধান করিবে। বিশ্রোগণও হস্তে গ্রহণ করত যতব্যক্তির নামগোত্র স্মরণ করত ঐ যতের উদ্দেশে তিল-মধু-তিল-সমমিত জল, যত ও গন্ধ প্রদান করিবেন। তদনন্তর যৌনভাবে মিত্র-কৃত্যাদির সহিত আহার করিতে হয়।

শিঙদান-প্রত্য

পারস চক্র, শক্র, (ছাত্ত), পিষ্টক, তড়ুন, কল, মূল, তিলকক (খইল),
স্বতাসিত খণ্ড (খাঁড় গুড়), দধি, অন্ন, মধু ইহাদের বে কোনও একটি দ্বারা
পিণ্ড দিবে।

গয়ান কৰ্ত্তব্য

প্রথম দিনে (গয়ান প্রবেশ করিয়া) কন্তুতীর্থে স্নান, পিতৃতর্পণ ও
শ্রাদ্ধ। ১। প্রেতশিলায় ব্রহ্মহুণ্ডে স্নান, শ্রাদ্ধ, ষোড়শ পিণ্ডদান, প্রেতপর্কতে
তিলমিশ্রিত করিয়া শক্রু নিষ্কপ। ২। পঞ্চতীর্থমধ্যে উত্তর-মানসে স্নান,
পিণ্ডদানসময়িত শ্রাদ্ধ, সূর্য্যপূজা। ৩। দক্ষিণ-মানসে উত্তরদিকে উন্নীচীতীর্থে
স্নান। ৪। তদ্ব্যধ্যে কনকলতীর্থে স্নান। ৫। তদক্ষিণে দক্ষিণ-মানসে তীর্থ-
জয়ে স্নান, শ্রাদ্ধ, সূর্য্যপূজা। ৬। কন্তুতীর্থে স্নান, তর্পণ, সপিণ্ডশ্রাদ্ধ, গদাধর-
দর্শন ও পূজা। ৭। দ্বিতীয় দিনে ধর্ম্মারণ্যে গমন, ধর্ম্মেশ্বর-প্রণাম, অশ্বখতরু-
প্রণাম। ৮। মতঙ্গবাপীতে স্নান, তর্পণ, শ্রাদ্ধ, মতঙ্গেশ্বর-প্রণাম, মূপ ও কূপ-
মধ্যস্থলে শ্রাদ্ধ। ৯। তৃতীয় দিনে ব্রহ্মসরোবরে স্নান, সপিণ্ড শ্রাদ্ধ,
মূপপ্রদক্ষিণ, ব্রহ্মের প্রণাম। ১০। গোপ্রচার-সমীপে আশ্রবক্ষে জলসেক,
ষম, কুকুর, কাকের উদ্দেশে বলি (পূজোপহার) দান, পুনঃ স্নান। ১২।
চতুর্থ দিনে কন্তুতীর্থে স্নানাদি, গয়ানিরে বিষ্ণুপদদর্শন, স্পর্শন, পূজা, পিণ্ডদান,
শ্রাদ্ধ। ১৩। ক্রত, ব্রহ্মা, দক্ষিণায়ি, গাহ'পত্য-অগ্নি, আহবনীয়াগ্নি, সত্য-অগ্নি,
আবসধ্য-অগ্নি, শক্র, অগস্ত্য, ক্রোধ, মতঙ্গ, কার্ত্তিকের, গণেশ, কন্তুপ ইহা-
দিগের পদে শ্রাদ্ধ। ১৭। গজকর্ণিকায় তর্পণ। ২৮। কনকেশ, কেদার, নরসিংহ,
বামন ও ব্রথমার্গের পূজা। ২২। পঞ্চম দিনে গদালোলে স্নান, পিণ্ডদানসহ
শ্রাদ্ধ। ৩৩। অক্ষর বটে শ্রাদ্ধ, ব্রহ্মানির্দিষ্ট গয়ানী ব্রাহ্মণগণের পূজা, পুরো-
হিতকে ষোড়শ দান। ৩৪। গায়ত্রী অগ্রে প্রাতঃসন্ধ্যা আচরণ, পিণ্ডদানসহ
শ্রাদ্ধ। ৩৫। সমুত্ততীর্থে স্নান, সাবিজীর অগ্রে মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও পিণ্ডদান। ৩৬।
প্রাচী সরস্বতী নদীতে স্নানপূর্ব্বক সায়াক্ষ-সন্ধ্যাচরণ। ৩৭। বিষ্ণুলা, লেলি-
হান, ভরতপ্রম নামক রামতীর্থ, পদাঙ্কিত, মৃগুপৃষ্ঠস্থ গদাধরসমীপ, আকাশ-
গঙ্গা, গিরিকর্ণমুখ এই সর্ব্বক স্থানে স্নান ও পিণ্ডদান। বৈতরণীতে স্নান, পিণ্ড-
দানসহ শ্রাদ্ধ, গোদান। ৪৬। স্বতকুল্যা, মধুকুল্যা, দেবিকা নদী, শিলাসক

ও যথুত্বা নদীতে স্নান, পিণ্ডদান সহিত শ্রাদ্ধ বা কেবল পিণ্ডদান। ৫০। দশাধর্মেবিক, হংসতীর্থ, অমরকণ্টক, কোটিতীর্থ ও কল্পিতীকুণ্ডে পিণ্ডদান, মার্কণ্ডেয়েশ্বর ও কোটিশ্বরের দর্শন এবং প্রণাম। দেবপুষ্করীতে পিতৃ উদ্দেশ্যে ভোজাদি দান, পঙ্কজবনে পাণ্ডুলিঙ্গ শ্রাদ্ধ, মূখ্যতীর্থে স্নান, তর্পণ, পিণ্ডদান। ৬০। গয়াকূপে পিণ্ডদান, ভস্ককুটে ভস্ক দ্বারা স্নান, সন্ধ্যাতীর্থে স্নান, ধেনুকারণ্যে পিণ্ডদান, কামধেনুপদে স্নানানন্তর প্রণাম। ৬৪। শাস্ত্রে উক্ত আছে, কন্তনদী, আদিগয়া, বুদ্ধগয়া, বিষ্ণুপদী, গয়াকোষ্ঠ, গদাধরপাদপদ্ম, ষোড়শী বেদী, অক্ষয় বট, প্রেতশিলা, অচ্ছোদা নদী, পিতৃ-আশ্রম, দেবশ্রম, দানবশ্রম, বক্ষ, রক্ষ, সর্প, কিন্নরগণের আশ্রম এই সকল স্থানে স্নান, দান, তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিলে উক্ত তীর্থফল পাওয়া যায়।*

প্রথমদিনকৃত্য

প্রথমতঃ যন্তুতীর্থে উপস্থিত হইয়া সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মানুসারে তত্ ক্রমবর্তী কৰ্ম সম্পাদন করিতে হয়। উহাতে বৈদিক স্নানে নিম্ন-লিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“অন্তেষ্যাদি সমস্তপিতৃণাং বিষ্ণুলোকাবাণ্ডয়ে আত্মনচ্ ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তয়ে যন্তুতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে।”

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া দুব দিবার অগ্রে নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

চতুর্দিকে হস্তপরিমাণ জল চতুঃশতাবে মাপিয়া তথায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিবে। যথা—“ও বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা। পাহি নন্তে নসন্তস্মাদাজনমরণশক্তিকাং। তিস্রঃ কোটোহর্ককোটি চ তীর্থাণাং বায়ুরব্রবীৎ। দিবি হুব্যস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহবি। নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ। বৃন্দা পৃথ্বী চ সূতগা বিশ্বকাসা শিবা সিতা। বিত্তাধরী সুপ্রসন্না তথা লোকপ্রসাদিনী। কমা চ জাহবী চৈব শান্তা শান্তি-প্রদারিনী। এতানি গুণ্যনামানি স্নানকালে প্রকীৰ্ত্তয়েৎ। ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥” অতঃপর নিম্নোক্তমন্ত্রে গায়ে যুক্তিকালেপন করিবে।

* বর্তমানকালে উক্ত প্রাচীনতীর্থ সকল বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে, এ কারণ বর্তমান তীর্থানুসারে তীর্থকৃত্য লিখিত হইল। যনুসংহিতার বেঙ্গল গুণবিদ্যে ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্য আছে, ইহানীতন কালে তাদৃশ ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এই জন্য প্রেক্ষাজ্ঞানবিকারী ব্যক্তি ই সকল কার্যে যনুসংহিতার ব্রাহ্মণই করিবে।

বধা—“ওঁ অথক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে। যুজ্জিকৈ হর মে পাপং
বদ্যস্বা দুষ্কৃতং কৃতম্। উদ্ধৃতানি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা। ওঁ নমস্তে সৰ্ব-
ভূতান্য (পুণ্ডরীকাক) প্রতবারিষি সূত্রতে। আকুহ মম গাজানি সৰ্বং পাপং
প্রমোচয়।” স্নানমাজে এই সকল সাধারণ মন্ত্র পাঠান্তে করষোডে বলিবে—

“ওঁ নমো দেবদেবার শিতিকষ্ঠায় দণ্ডিনে।

রুদ্রায় চাপহস্তায় চক্রিণে বেধসে নমঃ।

সরস্বতী চ সাবিদ্রী বেদমাতা গরীরসী।

সন্নিকানী ভবম্বজ তীর্থপাপপ্রণাশিনী।

ওঁ সাগরস্বননির্ঘোষ দণ্ডহস্তাসুরাস্তক।

জগৎপ্রষ্টজ্ঞানানর্হিমমামি স্ম্যং সুরেশ্বর।

তীক্ষ্ণদংষ্ট্র মহাকায় কল্লাস্তদহনোপম।

ভৈরবায় নমস্তস্ত্যমহুজ্জাং দাতুমহসি ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া স্নান করিবে, বধা—

“ওঁ কল্মষীর্থে বিষ্ণুজলে করোমি স্নানমাদৃতঃ।

পিতৃণাং বিষ্ণুলোকায় ভূক্তি-মুক্তিপ্ৰসিদ্ধয়ে ॥”

তর্পণ সম্বন্ধে পশ্চিমদেশীয়গণ “ওঁ অমুকগোত্রাঃ অশ্বৎপিতরঃ অমুক-
দেবশর্মাণঃ এতৎসতিলোদকং তৃপ্যধ্বং ‘স্বধা’ নমঃ” বলিয়া তৎপরে “পিতৃন্
ঐশ্বর্যমি” উচ্চারণ করেন। তীর্থতত্ত্বে লিখিত আছে, পিতৃতর্পণে ‘স্বধা’ বলিবার
পর ‘পিতরং ঐশ্বর্যমি’ এবং পিতামহতর্পণান্তে ‘স্বধা’ উচ্চারণের পর ‘পিতা-
মহং ঐশ্বর্যমি’ বলিবে, এইরূপ প্রপিতামহাদির তর্পণেও ঐরূপ উচ্চারণ
করিতে হয়। তদনন্তর নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ”
মন্ত্রে তীর্থ-দেবতা বিষ্ণুর অর্চনা করিতে হয়। ধ্যান বধা—

“ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী,

নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিরণ্ময়বপুর্ষ তশ্চচক্রঃ ॥”

শ্রীক্ষেত্র অমুক্তাবাক্যে “অমুকতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকং” এবং “কল্মষীর্থে
পরাধ্যমহাতীর্থ-প্রাপ্তিনিমিত্তকং শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে” বলিতে হয়। স্মার্তমতানু-
সারে সাযবেদিগণ, পিতৃদি বড়দৈবত এবং শ্বগুবোদী ও যজুর্বেদিগণ নবদৈবত
পার্বণশ্রাদ্ধ করিবে, পরন্তু দেশকলাচারানুসারে উত্তরবেদীরাই বাদশদৈবত-শ্রাদ্ধ

করিঙে পারে। আখলায়নগৃহে উক্ত আছে, অন্নদানে ‘ও বিধেদেবা দেবতা ইন্দ্রঃ হবিষঃ ত্রাশ্বঃ আহবনীমার্ঘ্যে ইয়ং কুর্বিগ্না অয়ং তোক্তা গন্ধাধর ইন্দ্রঃ ত্রাশ্বঃ দত্তং সৌবর্ণপাশ্রবঃ (পাশ্রবঃসম্বন্ধে তন্ময় উল্লেখ্য) অকম্ব্যবটচ্ছায়া ইয়ং’ ইহা পাঠ করিয়া ‘বিধেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। ঐরূপ পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে যথাযথবাক্য পরিবর্তন করিয়া পাঠ করিবে। শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে কেবলমাত্র ঐ সকল পুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবে। শ্রাদ্ধে অথবা পিণ্ডদানমাত্র “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ” ইত্যাদি পিতৃপ্রণামান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও পিতা পিতামহৈশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।

তুষ্টিমারাম্ পিণ্ডেন ময়া দত্তেন ভূতলে।

মাতামহস্তং পিতা চ পিতা তস্তাপি তৃপ্যতু।

দ্বিজানাং তর্পণাক্ষোমাং পিণ্ডদানাক্ষ মে সদা।

গয়ান্নাং মুণ্ডপৃষ্ঠে চ সরসি ত্রাশ্বস্তথা।

গয়ান্নীর্ঘে বটে চৈব পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ম্।

গয়ান্নাং পিতৃরূপেণ স্বয়মেব জনাৰ্দ্ধনঃ।

তং দৃষ্ট্। পুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতে চ ঋণপ্রায়ং।

শমীপত্রপ্রমাণেন পিণ্ডং দত্ত্বাদ্ গয়াশিরে।

উদ্ধরেৎ সপ্তগোত্রাণি কুলকৈকোত্তরং শতম্ ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে নিম্নলিখিত বাক্য প্রসন্ন করিতে হয়, যথা -

“ও ইদং সাধং কর্ম বিধিবদ্ গয়াশ্রাদ্ধরূপমস্ত ॥”

এই প্রসন্ন শুনিয়া পুরোহিত “ও অস্ত গয়াশ্রাদ্ধরূপং” এই প্রতিবাক্য বলিবেন। তৎপরে শ্রাদ্ধকর্ত্তা কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ও অন্নহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ প্রজ্ঞাহীনঃ বিজ্ঞোত্তমাঃ।

শ্রাদ্ধং সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদাদ্ ভবতাং মম ॥”

এই প্রার্থনার পর পুরোহিত “ও সম্পূর্ণমস্ত” এই প্রতিবাক্য উচ্চারণ করিবেন। অবশিষ্ট সমস্ত কার্য যথাবিধি সম্পাদন করিতে হয়। ঐরূপে শ্রাদ্ধাদি-সমাধান্তে পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্যপত্ন্যাদির সম্বন্ধপদ উল্লেখ করত সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধবিধানে প্রত্যেকের উদ্দেশে একোদ্ধিষ্টবিধিক শ্রাদ্ধ করিতে

হয়। প্রাচ্যে অক্ষম হইলে সৰ্বরূপদ উল্লেখ করত সকলান্তে সামান্ততীর্থপদ্ধতির লিখিত পিণ্ডদাননিয়মাদ্ব্যসারে সাংবৎসরিকপ্রাদ্বিহিত পিণ্ডদানবিধি দ্বারা কেবল পিণ্ডদান করিবে। তৎপরে ষোড়শপিণ্ডদানান্তে মাতৃষোড়শীও কর্তব্য। এই সমস্ত ব্যতীত অন্যান্য কার্য সকলই সামান্ততীর্থপদ্ধতির তুল্য। *

দ্বিতীয়দিনকৃত্য— প্রেতপৰ্বতকৃত্য।

দ্বিতীয় দিনে কৃত্যতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে গম্বার বায়ু-
কোণস্থিত প্রেতপৰ্বতে গিয়া পৰ্বতের মূলদেশে ঈশানকোণসংস্থিত ব্রহ্মকুণ্ডে
দেশকাল কীৰ্ত্তন পূর্বক পিতৃগণের সম্ভাবিত প্রেতদ্বনাশ পূর্বক শাশ্বত ব্রহ্ম
লোকপ্রাপ্তিকামনার সঙ্কল্প করিবে। তদনন্তর স্নান ও তর্পণ করিতে হয়।
পরে প্রাদ্বাহুষ্ঠানার্ঘ্য জগগ্রহণ পূর্বক পৰ্বতারোহণ করিবে এবং স্বর্ণরেখাক্রিত
শিলার নিকট গিয়া পূর্বকামনাতে সঙ্কল্পকরণান্তে ষথাবিধি প্রাদ্বাদি করিবে।
অগ্রে স্ববেদোক্ত পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা
প্রাদ্বস্থল অভ্যক্ষণ করিবে। তদনন্তর তথায় পাতিতবামজাহ্নু ও প্রাচীন-
বীতী হইয়া দক্ষিণান্তে উপবেশন পূর্বক আচমন, প্রাণায়াম এবং পুণ্ডরী-
কাক্ষকে স্মরণ ও তদীয় অর্চনা করিয়া কুশবাণি দ্বারা প্রাদ্বীয় সামগ্রী সমুদয়
অভ্যক্ষণ করিতে হয়। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কবচোড়ে পিতৃগণের
আবাহন করিবে, ষথা—

“ওঁ কব্যবালোহনলঃ সোমো বর্মশ্চৈবার্যমা তথা।

অগ্নিছাত্তা বর্হিষদঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ।

আগচ্ছত্ব মহাভাগা যুস্মাতী বন্ধিতাস্থিহ।

মদীয়াঃ পিতরো যে চ কুলে জাতাঃ সনাভয়ঃ।

তেবাং পিণ্ডপ্রদানায় আগতোহস্মি গম্যামিমাং।

তে সর্বে তৃপ্তিমায়ান্ত প্রাদ্বেনানেন শাশ্বতীম্ ॥”

এইরূপে আবাহন করিয়া “ওঁ পিতৃাদিত্যো নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করত
প্রথমদিবসে বাহাদের প্রাদ্ব উক্ত হইরাছে, তৎসমস্ত প্রাদ্বযোগ্য পিতৃাদির
প্রথমদিনসদৃশ স্ব স্ব পার্জণবিধান দ্বারা পার্জণপ্রাদ্বের অহুষ্ঠান করিবে।

* অতঃপর যে সকল দ্বিবে যে সব কৃত্য লিখিত হইবে, তাহা বর্তমান কালে তীর্থের
ব্যবস্থা বা অবস্থানসম্বন্ধে জানিবে। কিন্তু যে দিনে বাহা প্রকৃত কর্তব্য, তাহা ‘পয়ার কর্তব্য’মধ্যে
ব্রটব্য।

শ্রাদ্ধার্হানে অক্ষয় হইলেও শ্রাদ্ধে বৈষ্ণব কামনা উক্ত হইয়াছে, তদুপ কামনাতে সন্মানে পঞ্চগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধস্থল অত্যাঞ্জন হইতে পিতৃ-অর্চনা যাবৎ নিখিল কর্ম পূর্ববৎ সম্পাদন করিবে। পরে য য পার্শ্বগোস্ত্র পিণ্ডদান-বিধানে 'যে চাত্র য়েতি' মন্ত্র পরিহার পূর্বক স্বধা উল্লেখ করিয়া শ্রাদ্ধোচিত পূর্বকথিত তাবৎ পুরুষের পিণ্ডদান মাত্র করিবে। তদনন্তর "ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ" ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ দ্বারা পিতৃপ্রণামান্তে দক্ষিণাদান ও অঙ্কিত্রাবধারণ করিতে হয়। তৎপরে পূর্বের মন্ত্র পঞ্চগব্য দ্বারা তীর্থস্থল-শোধনাদি পিতৃ-অর্চনান্ত কার্য সম্পাদনান্তে কুশাস্তবণ কবত নিয়মিত মন্ত্রে ঐ আত্মত কুশোপরি জলাঞ্জলি প্রদান করিবে, যথা—

"ও আত্রক্ষন্তমপর্যন্তং দেবর্ষি-পিতৃ-মানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃ-মাতামহাদয়ঃ।

অতীতকুলকোটীনাং সমুদীপনিবাসিনাম্।

আত্রক্ষন্তবনাল্লোকাদিদমন্ত তিলোদকম্ ॥"

এই মন্ত্রে সতিল জলাঞ্জলি দিয়া তিল-দধি-মধু-জলসম্মিশ্রিত শত্কু- (ছাতু) নিখিত মুষ্টিপ্রমাণ একটি পিণ্ড মিলিত পিত্রাদি দ্বাদশ পুরুষকে অর্পণ কবিবে। মন্ত্র যথা—

"ও পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।

মাতা পিতামহী চৈব তথৈব প্রপিতামহী।

মাতামহন্তঃপিতা চ প্রমাতামহকাদয়ঃ।

তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তো অক্ষয়ামুপতিষ্ঠতাম্ ॥"

এই প্রকারে দ্বাদশপুরুষকে পিণ্ড দিয়া পূর্বদিনবৎ পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্য-পত্ন্যাদির উদ্দেশে শ্রাদ্ধার্হান বা পিণ্ডদান করত দক্ষিণান্তে উপবেশন পূর্বক বোড়শপিণ্ড দান করিবে এবং তদক্ষিপে বসিয়া মাতৃঘোড়নী করিতে হয়। পুত্রার্থী ব্যক্তি নিয়মিত মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিয়া চারিটি পিণ্ড প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

"ও যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ম্।

তন্ত কান্তপগোত্রস্ত বায়ুরপস্ত দেহিনঃ।

প্রোতশ্রোদ্ধারবিবরে তন্মৈ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১ ॥

ও যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ম্।

তন্ত প্রোতস্ত দত্তোহত্র পিণ্ডোহয়মুপতিষ্ঠতু ॥ ২ ॥

ଓଁ ସୋ ମେ ପ୍ରଜାଂ ନାମରତି ଜୀବୋ ନବ୍ରତି ବା ସରମ୍ ।

ବିହୃକ୍ଷପଃ ସ ନତତାଂ ତାଂ ବା ପିଠାର୍ପଣାହତିଃ ।

ତନ୍ତ କାନ୍ତପଗୋଦ୍ରନ୍ତ ବାୟୁରୁପନ୍ତ ଦେହିନଃ ।

ଅଗ୍ନଃ ପିଣ୍ଡୋ ଯସ୍ମା ନତ୍ତୋ ଯଃ ପୀଢ଼ାଂ କୁକତେ ଯମ ॥ ୩ ॥

ଓଁ ଇମଂ ତିଳମଗ୍ନଂ ପିଠଂ ଯଧୁସର୍ପିଃସମନ୍ବିତମ୍ ।

ନଦାସି ତନ୍ମେ ପ୍ରେତାର ଯଃ ପୀଢ଼ାଂ କୁକତେ ଯମ ॥ ୪ ॥

ଉପରିଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ପିଠଚତୁଷ୍ଟୟ ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ପିତୃପ୍ରଣାମକରଣାନ୍ତେ “ଓଁ ପିତ୍ରାଦୟଃ କ୍ଷମନ୍ତଃ” ବାରିଆ ବିସର୍ଜନ କରିବେ । ଏହି ପ୍ରକାରେ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଦି ନିଷ୍ପାଦନ ପୂର୍ବକ ଆଚମନାନ୍ତେ ପୂର୍ବାଭିମୁଖେ କରମୁଟେ ବ୍ରହ୍ମାଦିକେ ଯନେ ଯନେ ଆବାହନ କରତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ର ଶ୍ରବଣ କରାଇବେ, ଯଥା—

“ଓଁ ସାନ୍ନିଧ୍ୟଃ ସନ୍ତ ସେ ଦେବା ବ୍ରହ୍ମେଶାନାଦୟଃସ୍ତଥା ।

ଯସ୍ମା ଗଗ୍ନଂ ସମାସାନ୍ତ ପିତୃଣାଂ ନିକୃତିଃ କୃତା ॥

ଆଗତୋହସ୍ମି ଗଗ୍ନଂ ଦେବ ପିତୃକାର୍ଯ୍ୟେ ଗଦାଧର ।

ସ୍ତମେବ ସାକ୍ଷୀ ତଗ୍‌ବନ୍‌ନୃଣୋଽହସ୍ତୃଣାମ୍ରାଂ ॥”

ଏହି ପ୍ରେତପର୍କତଶ୍ରାଦ୍ଧବିଧି ଗନ୍ଧାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶୀର୍ଷେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ । ତଦନନ୍ତର ଗାସ, ପକ୍ ଓ ଡିଧିର ଉଲ୍ଲେଖ କରତ ନିମ୍ନଲିଖିତରୂପେ ସଂକଳ୍ପ କରିବେ, ଯଥା—

“ବିହୃରୋଂ ତଂସଦନ୍ତ ଅମୁକେ ଗାସି ଅମୁକେ ପକ୍ ଅମୁକତିର୍ଥୋ ଅମୁକଗୋଦ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୁକଦେବଶର୍ମା ପିତ୍ରାଦିଗତ-ପ୍ରେତସ୍ତବିମୁକ୍ତି-ସ୍ବଗତ-ପ୍ରେତସ୍ତାତାବକାୟଃ ପ୍ରେତ-ପର୍କତେ ତିଳମିମ୍ବିତଶତ୍ରୁନିକ୍ଷେପଂ ସତିଳଜ୍ଞାଜ୍ଞାଲିନାମଂ ଅହଂ କରିଷ୍ୟେ ।”

ଏହିରୂପେ ସଂକଳ୍ପାନ୍ତେ ଦକ୍ଷିଣାନ୍ତ ହୁଏ । ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ତିଳମିମ୍ବିତ ଶତ୍ରୁ ନିକ୍ଷେପ କରିବେ, ଯଥା—

“ଓଁ ସେ କେଚିଂ ପ୍ରେତରୂପେଽବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ପିତରୋ ଯମ ।

ତେ ସର୍ବେ ତ୍ୱଷ୍ଟିସ୍ତାସ୍ତ ଶତ୍ରୁଭିଷ୍ଟିଲମିମ୍ବିତଃ ॥”

ତଦନନ୍ତର ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ସତିଳ ଜ୍ଞାଜ୍ଞାଲି ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ପର୍କତ ହୁଏ । ଅବତରଣ କରିବେ । ଯନ୍ତ୍ର ଯଥା—

“ଓଁ ଆବ୍ରହ୍ମସ୍ତସ୍ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତଃ ସଂ କିଞ୍ଚିଂ ସଚରାଚରମ୍ ।

ଯସ୍ମା ନତ୍ତେନ ତୋରେନ ତ୍ୱଷ୍ଟିସ୍ତାସ୍ତ ସର୍ବଶଃ ॥”

ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ସତିଳ ଜ୍ଞାଜ୍ଞାଲି ଦିଆ ପର୍କତ ହୁଏ । ଅବତରଣ ପୂର୍ବକ ଗନ୍ଧାର ଉତ୍ତର-ତାପେ ସହାନଦୀର ପଶ୍ଚିମତୀରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରେତଶିଳାତେ ଗନ୍ଧନ କରିବେ ।

প্রেতশিলাকৃত্য।

প্রথমে পাদশৌচাচ্চি করিয়া দেশকালকীর্তন করত সঙ্কল্প করিবে। প্রেত-পৰ্বন্ত শ্রাদ্ধে বেরূপ সঙ্কল্প লিখিত আছে, সেই নিয়মে সঙ্কল্প করিতে হয়। তদনন্তর প্রেতপৰ্বতে যে নিয়মে শ্রাদ্ধ করিতে হয়, সেই প্রণালীতে শ্রাদ্ধ করিয়া আচারাহুসারে নূতন ভাণ্ড ভঞ্জন করিবে। তৎপরে প্রেতশিলার অধোভাগস্থ প্রভাসাদ্রিসংলগ্ন মহানদীতে যে রামতীর্থস্থ্য প্রথিত প্রভাসহ্রদ আছে, তথায় গমনপূর্বক নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ওমস্তেতাদি জন্মান্তরকৃত-দুষ্কৃতবিনাশকামো রামতীর্থেন্নানমহং করিষ্যে।”

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ডুব দিবার অগ্রে ‘ওঁ বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতাসি’ ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠান্ত্রে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত স্নান করিবে, যথা—

“ওঁ জন্মান্তরশতং সাগ্রং যন্ময়া চকৃতং কৃতম্।

তৎ সর্বং বিলয়ং বাতু রামতীর্থান্তিবেচনাৎ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্ত্রে স্নান ও তর্পণ করিবে। তৎপরে দেশকাল কীর্তন পূর্বক “বিষ্ণুলোকগমনকাম” ইত্যাদিকপ সঙ্কল্প কবত প্রেতপৰ্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদির অহুষ্ঠান করিয়া স্বগতপাপনাশকামনাতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে রামনমস্কার করিবে, যথা—

“ওঁ রাম রাম মহাবাহো দেবানামভয়কর।

স্বাং নমাম্যত্র দেবেশ মম নশ্তু পাতকম্॥”

তদনন্তর প্রেতলোকেশ্বর ও প্রভাসেশ্বর এই উভয়কে নমস্কার করত স্নানস, বাচিক, কার্যিক বা কৰ্ম্মজ পাতকনাশ কামনাতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রভাসেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ওঁ আপম্বমসি দেবেশ জ্যোতিৰাম্পতিরেব চ।

পাপং নাশয় মে দেব মনোবাক্-কার্য-কৰ্ম্মজম্॥”

তৎপরে পিতৃমুক্তিকামনাতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

“ওঁ যমরাজ-ধর্মরাজো নিষ্ঠলার্থং হি সংস্থিতো।

ভাত্য্যং বলিং প্রদাতামি পিতৃণ্যং মুক্তিহেতবে॥”

এই মন্ত্রে অহুজ্ঞা লইয়া পাতিভদ্রক্ষিপজাহু, উত্তরাস্ত ও প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া সিরোস্তম্বে যমধর্মরাজবলি প্রদান করিবে, যথা—

“এব কুশভিলজলমিচ্ছিতো বলিঃ ওঁ যমরাজধর্মরাজভাত্য্যং নমঃ।”

তৎপরে প্রতাসাত্রির দক্ষিণদিগ্ভাগস্থ প্রেতশিলার জম্বাদেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুকুরবলি প্রদান করিবে, যথা—

“ও যো যানো ভ্রামধবলো বৈবস্বতকুলোভবো ।

ভাভ্যাং বলিং প্রদাস্তামি যন্তেভ্যং পথি সর্কধা ॥

এষ বলিঃ ওঁ যমরাজধর্মরাজাহুচরাভ্যাং স্বভ্যাং নমঃ ॥”

যে সকল কর্ম্মাহুষ্ঠানের বিষয় লিখিত হইল, ইহার মধ্যে কুকুরাদি বলি প্রদান না করিলে গয়াশ্রাদ্ধ বিফল হইয়া যায় ।

তৃতীয়দিনকৃত্য ।

তৎপরদিন ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সমাপন পূর্বক উত্তরমানসে গমন করিবে । তথায় মন্ত্রে তীর্থজল নিক্ষেপ করত নিম্নলিখিত প্রণালীতে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আশ্বত্থি-সূর্যালোকাদিপ্রাপ্তি-পিতৃমুক্তিকাম উত্তরমানসে স্নানমহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সঙ্কল্প করত মজ্জনের পূর্বে সাধারণ তীর্থকৃত্যে লিখিত মন্ত্রপাঠান্ত্রে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান-তর্পণ করিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ উত্তরে মানসে স্নানং করোম্যশ্ববিন্দুদ্বয়ে ।

সূর্যালোকাদি-সংসিদ্ধি-সিদ্ধয়ে পিতৃমুক্তয়ে ॥”

তদনন্তর দেশকালকীর্তন ও পিতৃগণের অক্লয়হৃষ্টিকামনাতে সঙ্কল্প, প্রেতপর্কতোক্তশ্রাদ্ধলিখিত নিয়মে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান, এই সকল সম্পাদন পূর্বক পিতৃাদির সূর্যালোকপ্রাপ্তিকামনাতে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে উত্তরার্কেয় নমস্কার ও পূজা করিবে, যথা—

“ওঁ নমো ভগবতে ভজ্যে সৌম-ভৌম জ-রুপিণে ।

জীব-ভার্গব-সৌরেন্দ্র-রাহু কেতুশ্বরুপিণে ॥”

অনন্তর তথা হইতে দক্ষিণমানসাস্তগত উত্তরদিগ্ধিত উদীচীতীর্থে গিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আশ্বত্থি-সূর্যালোকাদিপ্রাপ্তি-ব্রহ্মহত্যা-পাপসমূহনাশকাম-পিতৃমুক্তিকামো বা উদীচীতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে ।”

সকলান্তে মন্ডনের পূর্বে সাধারণ দানময় পাঠ করিয়া করপুটে নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র পাঠ করত বথাবিধি দান ও তর্পণ করিবে, যথা—

“ঐ ব্রহ্মহত্যাদিপাপোষ-বাভনায় বিমুক্তয়ে ।

দিবাকর করোমীহ দানং দক্ষিণমানসে ॥”

তৎপরে দেশকালকীর্তন ও পিতৃমুক্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপর্ক-
তোক্তশ্রাদ্ধবিধি অহুসারে শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিবে। এইরূপ দক্ষিণমান-
সান্তর্জিত কনখলতীর্থে ও তদন্তর্জিত দক্ষিণমানসে উদীচীতীর্থবৎ কণ্ঠাচ্ছান
করিতে হয়। তদনন্তর পিতৃগততৃপ্তি-তরণ স্বগত-পুত্র-পৌত্র-ধনৈশ্বর্য-আয়ু-
রোগ্যবৃদ্ধি-কামনাতে মৌনভাবে দক্ষিণার্কে প্রণাম ও অর্চনা করিবে।
মন্ত্র যথা—

“ঐ নমামি সূর্য্যং তৃপ্ত্যর্থং পিতৃণাং তারণায় চ ।

পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যায়ুসারোগ্যবৃদ্ধয়ে ॥”

মৌনভাবে অর্চনা করিতে হয়, এই জন্ত ইহার নাম মৌনাক। তৎপরে
দক্ষিণমানসে দ্বিতীয়দিনকৃত্যোক্ত “ঐ কব্যাবাল” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত
গদাধরের পূর্বদিকস্থিত সর্বতীর্থশ্রেষ্ঠ কন্বতীর্থে গমন করিবে। তথায় নিম্ন-
লিখিতরূপে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা পিতৃণাং বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তয়ে আয়নশ্চ ভুক্তি-মুক্তিসিদ্ধয়ে কন্ব-
তীর্থে দানমহং করিষ্যে ॥”

সকলান্তে ভুব দিবার অগ্রে প্রকৃত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রথমদিনকৃত্যোক্ত
“ঐ কন্বতীর্থে বিষ্ণুজলে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে বথাবিধি দান
ও তর্পণ করিতে হয়। অনন্তর দেশকালকীর্তন পূর্বক পিতৃগণেব মোক্ষ-
প্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধবিধি অহুসারে শ্রাদ্ধাদি
সম্পাদন করিবে। ইহারই নাম পঞ্চতীর্থকৃত্য। তদনন্তর মধুস্রবার দক্ষিণ-
কূলবর্তী পিতা মহেশ্বরকে প্রণাম ও পূজা করিবে। মন্ত্র যথা—

“ঐ নমঃ শিবায় দেবায় ঈশানপুত্রায় চ ।

অঘোর বামদেবায় সন্তোজাতায় শস্তবে ॥”

তৎপরে পুনর্বার কন্বতীর্থে গদাধরপূজায় দান ও তর্পণ সম্পাদন পূর্বক
পিতৃগণ সহ স্বীয় বিষ্ণুপদপ্রাপ্তিকামনায় গদাধরকে দর্শন এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে
প্রণাম ও অর্চনা করিবে, যথা—

“ঐ নমো বাসুদেবার নমঃ সৰ্ব্বণায় চ ।

প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় ত্রিধরায় চ বিষ্ণবে ॥”

অনন্তর পিতৃলোকের ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামনায় পুনরায় পঞ্চতীর্থে স্নান-তর্পণ করত গদাধরসমীপে গমন করিবে এবং অষ্টোত্তরশত-পলপরিমাণ ছন্দ, দধি, স্নাত, মধু ও শর্করা দ্বারা গদাধরকে স্নান করাইয়া পুষ্প ও বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা অর্চনা করিবে। এই সকল কর্মের মধ্যে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করান অত্যা-বশ্যক, তাহা না করিলে প্রার্থনায় ঘটে অর্থাৎ গয়াপ্রাদি বিফল হয়। অতীত ক্রিয়া বখাশক্তি করিতে পারে।

চতুর্থদিনকৃত্য ।

চতুর্থদিবসে সন্ততীর্থে বখাবিধি নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে ধর্ম্মারণ্যে গমন করিবে। তথায় সর্বপাপবিমুক্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া তত্রত্য মতদ্বাপীতে স্নান-তর্পণ সমাধা করত দেশকাল-কীর্তন ও পিতৃ-উদ্ধারকামনায় প্রেতপর্ক-তোক্ত শ্রাদ্ধ অহুসারে শ্রাদ্ধাদিব অহুষ্ঠান করিবে। তৎপরে মতদ্বাপীর উদরদিক্স্থ মতদেবকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, বখা—

“ঐ প্রমাণং দেবতাঃ সন্ত লোকপালান্ত সাক্ষিণঃ ।

ময়াগত্য মতদেহস্মিন্ পিতৃণাং নিহুতিঃ কৃত্য ॥”

তদনন্তর ব্রহ্মতীর্থাখ্য ব্রহ্মকূপে গমন পূর্বক দেশকালকীর্তন ও পিতৃ-উদ্ধার-কামনায় সঙ্কল্প করিয়া বখাবিধি স্নান-তর্পণ এবং প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধ-বিধি অহুসারে শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিবে। তৎপরে ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে প্রণাম করত মহা অশ্বতরুর অধোভাগে স্থায় স্বর্গকামনায় প্রেতপর্কতশ্রাদ্ধ-লিখিত বিধানের শ্রাদ্ধাদি করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অশ্বতরুকে নমস্কার করিবে, বখা—

“ঐ চলদলার বৃক্ষায় সর্বদা স্থিতিহেতবে ।

বোধিসত্ত্বায় বজ্রায় অশ্বখায় নমো নমঃ ॥”

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিতে হয়, বখা—

“ঐ অশ্বখ বন্দ্যস্তস্মি বৃক্ষরাজ নারায়ণতিষ্ঠতি সর্বকালম্ ।

অভঃ শুভং সত্যং তত্ত্বং তত্ত্বং বতোহসি হৃৎকল্প-বিনাশনোহসি ॥”

পূর্বে বতসবাগীর অরিকোণে ব্রহ্মকূপ বিস্তৃতি ছিল, অধুনা তথায় বটবৃক্ষমাত্র নিদর্শন দৃষ্ট হয়, অগত্যা তথায় স্নানাদি অসম্ভব।

পঞ্চমদিনকৃত্য।

পঞ্চমদিবসে কল্যাতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক ব্রহ্মসরো-
বরে গমন করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে শাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা ঋগজয়-বিমুক্তিকামো আত্মশুদ্ধিকামো বা ব্রহ্মসরসি স্নানমহং
করিত্তে।”

সকলান্তে দুই দিবার অগ্রে প্রকৃত মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করত যথাবিধি স্নান ও তর্পণ করিবে, যথা—

“ও স্নানং করোমি তীর্থেহস্মিন্ ঋগজয়বিমুক্তরে।

শ্রাদ্ধায় পিতৃদানায় তর্পণায়াত্মশুদ্ধয়ে ॥”

তৎপরে দেশকালকীর্তন পূর্বক পিতৃলোকের ব্রহ্মধামপ্রাপ্তি-কামনায় সঙ্কল্প
করিয়া ব্রহ্মসরোবরে ব্রহ্মযুগসমীপে অথবা পিতৃতারণকামনাতে ব্রহ্মকূপ ও
ব্রহ্মযুগের মধ্যভাগে প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধবিধি অনুসারে শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন
করিবে। তদনন্তর নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে শাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা পিতৃমোক্ষকামো ব্রহ্মকলিতাত্রাশ্রমমহং করিত্তে।”

পরে কুশযুক্ত ব্রহ্মসরোররজল দ্বারা গোত্রচারসমীপস্থ আত্মবৃক্ষসমূহকে
গেচন করিবে। মন্ত্র যথা—

“ও আত্মং ব্রহ্মসরোভূতং সর্বদেবমঃ তরুন্।

বিষ্ণুরূপং প্রসিদ্ধামি পিতৃণাঞ্চ বিমুক্তয়ে ॥”

তদনন্তর বাজপেয়-কলসমকল-প্রাপ্তিকামনাতে ব্রহ্মযুগ প্রদক্ষিণ করিয়া
পিতৃলোকের ব্রহ্মধামপ্রাপ্তিকামনাতে ব্রহ্মসরোবরের বায়ুকেণস্থ ব্রহ্মাকে
প্রণাম ও পূজা করিবে। প্রণামমন্ত্র যথা—

“ও নমো ব্রহ্মণেহজায় জগজ্জন্মাদিকারিণে।

ভক্তানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ তারণায় নমো নমঃ ॥”

তৎপরে কল্যাতীর্থে গমন পূর্বক পিতৃমুক্তিকামনায় প্রেতশিলাকৃত্যলিখিত
“বনরাজধর্মরাজো” ইত্যাদি বস্ত্রে বসবলি এবং “ঘো ঝানো” ইত্যাদি

মন্ত্রে কুকুরবলি প্রদান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কাকবলি প্রদান করিবে, যথা—

“ও ঐন্দ্র-বারুণ-বায়ব্যা ধাম্যা বৈ নৈঋতাস্থতা ।

বারসাঃ প্রতিগৃহ্ত্ব ভূমৌ পিণ্ডং মনোজ্বলিতম্ ॥”

তৎপরে কাকবলিদানজন্য অপবিজ্ঞাতাবিদূরগাৰ্থ কন্ততীৰ্থে অবসরক দ্বান কর্তব্য ।

ষষ্ঠদিনকৃত্য ।

তৎপরদিন কুং নিত্যক্রিয় হইয়া ফলতীৰ্থে দশলক্ষ অশ্বমেধযজ্ঞ-ফলসম্বন্ধল-প্রাপ্তিকামনার সঙ্কল্প করিয়া ডুব দিবার আগে প্রথমদিন-কৃত্যোক্ত “ও ফল-তীৰ্থে বিষ্ণুজলে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত যথাবিধি দ্বান-তর্পণ করিবে । তৎপরে পদসমূহদ্বয়ে প্রেতপর্কতশ্রাদ্ধবিধানে শ্রাদ্ধাদি করিতে হয় । এই শ্রাদ্ধাদির আরম্ভ ও সমাপ্তি ব্রহ্মপদ, বিষ্ণুপদ অথবা কশ্যপপদের যে কোন পদে করিতে পারে, মধ্যে কোন নিয়ম নাই, তথাপি বায়ুপুত্রগণের লিখিত বিধানানুসারে সর্বোপায়ে বিষ্ণুপদসমীপে গমন পূর্বক আত্মপাপনাশকামনার বিষ্ণুপদ দর্শন করত করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে বিষ্ণুপদ স্পর্শ করিবে, যথা—

“ও অত্র বিষ্ণুপদং দিব্যং দর্শনাৎ পাপনাশনম্ ।

স্পর্শনাৎ শ্রাদ্ধনাষ্টৈব পিতৃণাং মুক্তিহেতবে ॥”

তদনন্তর পিতৃমুক্তিকামিনার সঙ্কল্প করিয়া গয়া-প্রথমদিন-কৃত্যোক্ত “ও ধ্যেয়ঃ সদা” ইত্যাদিরূপে ধ্যান করত পুরুষস্বত্ব দ্বারা অথবা “ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” বা “ও বিষ্ণুবে নমঃ” মন্ত্রে সামান্ত-পূজাপদ্ধতি অনুসারে বিষ্ণুর পূজা করিবে । ইহাতে ঘটস্থাপন, আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা বা বিসর্জন নাই । তৎপরে পিতা মাতা প্রভৃতি সম্বন্ধবিশেষের আদর না করিয়া সঙ্কল্প করত বিষ্ণুপদে প্রেতপর্কতশ্রাদ্ধোক্ত বিধানে শ্রাদ্ধাদি ও মাতৃষোড়শীসম্পাদনান্তে (মহালয়াশ্রাদ্ধে দ্রষ্টব্য) পিণ্ডোৎধান করিবে । সঙ্কল্পবাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত তমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা আত্মীরকুলসহস্র-সমুদ্বারপূর্বক-বিষ্ণুলোকগমনকামো বিষ্ণু-পদে শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে ।”

পিণ্ডপ্রদানকালে বিষ্ণুপদে পিণ্ড পতিত হইল কি না, তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য । পিণ্ডোপরি পিণ্ড প্রদান করিতে নাই । কুজাদিপদসমূহেও কুজাদি দেবগণের অর্চনা ও পরে লিখিত ফলপ্রাপ্তি-কামনার প্রেতপর্কতোক্ত

শ্রাদ্ধাদির অর্হুঠান করিবে। ব্রহ্মপদে শ্রাদ্ধাদির অর্হুঠান করিলে আশ্বসহ শত কুল শিবপুরে গমন করে, ব্রহ্মপদে শ্রাদ্ধ করিলে শতকুল উদ্ধার পূর্বক ব্রহ্মধামে গমন করা যায়, দক্ষিণাশ্বিন-পদে শ্রাদ্ধ করিলে বাজপেয়কললাভ হয়, গার্হপত্যপদে শ্রাদ্ধ করিলে অশ্বমেধকল পাওয়া যায়, আহবনীরপদে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকর্তা রাজস্বয়কল লাভ করে, সত্যায়ণপদে শ্রাদ্ধ করিলে জ্যোতি-টৌমবজ্ঞের ফললাভ ঘটে, আবসখ্যায়ণপদে শ্রাদ্ধ করিলে সোমলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, সূর্য্যপদে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকর্তার পঞ্চশত কুল সূর্য্যালোকে গমন করে, কার্ত্তিকেরপদে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃলোকের শিবপুরলাভ হয়, ইন্দ্রপদে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ ইন্দ্রপদে গমন করেন, অগস্ত্যপদে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণের ব্রহ্মলোকলাভ হয় এবং চন্দ্র, গণেশ, মাতঙ্গ ও কশ্যপপদে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃলোক ব্রহ্মধামে গমন করিয়া থাকেন। এই সপ্তদশ পদে বে বে ফলের উল্লেখ হইল, সেই সেই ফলকামনা করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে। ইহার মধ্যে বিষ্ণুপদ, ব্রহ্মপদ, কশ্যপপদ ও ব্রহ্মপদে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকর্তা মুক্তিলাভ করে। তৎপরে পদশিলার উত্তরদিকস্থিত গজকর্ণিকাতীর্থে পিতৃ-স্বর্গকামনার শুদ্ধোদক দ্বারা তর্পণ এবং পিতৃলোকের তারণার্থ সঙ্কল করিয়া বখাশক্তি পদশিলার উত্তরভাগে মার্গগমিহিত কনকেশ্বর, কেদারেশ্বর, নারসিংহ, বামন প্রভৃতির পূজা করিবে।

সপ্তমদিনকৃত্য।

সপ্তমদিনে ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে গদালোলে গমন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল করিয়া স্নান করিবে। সঙ্কলবাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমূকে হাসি অমূকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুকগোজঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা আশ্বনঃ শুদ্ধরে অক্ষয়স্বর্গপ্রাপ্তরে চ গদালোলে স্নানমহং
করিষ্যে।”

সঙ্কলান্তে দুব দিবার অগ্রে সাধারণ তীর্থকৃত্যোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, যথা—

“ও গদালোলে মহাতীর্থে গদাপ্রকালনাক্ষরেঃ।

স্নানং করোমি তীর্থেহস্মিন্ অক্ষয়ং পদমাপ্নুয়াম্ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বখাবিধি স্নান করিবে। পরে তর্পণ করিয়া দেশকাল-কার্ত্তন পূর্বক পিতৃগণের ভূক্তি ও ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামনার সঙ্কল করত

শ্রেতপূর্বতোক্ত শ্রাদ্ধবিধান শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিতে হইবে। তদনন্তর অক্ষয়-
বটসমীপে গমন করিয়া ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামনায় অক্ষয়বটের ছায়াতলে শ্রেত-
পূর্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন পূর্বক পিতৃগণের ব্রহ্মলোকলাভকামনায় অক্ষয়-
বটমূলে ব্রহ্মকল্পিত ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে, তাহাতে অসমর্থ হইলে
কোটি-ব্রাহ্মণ-ভোজনঅন্ত-ফল-সমকলপ্রাপ্তিকামনা করিয়া একটিবাহু ব্রাহ্মণ
ভোজন করাইতে হয়। তদনন্তর পিতৃগণের ব্রহ্মলোকগমনকামনায় অক্ষয়-
বটেশ্বরকে দর্শন ও অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

“ঐ একাধর্ষে বটস্যাগ্রে যঃ শেতে যোগনিদ্রয়া ।

বালরূপধরন্তস্মৈ নমন্তে যোগশ্যরিনে ॥”

তৎপরে পিতৃগণের অক্ষয়ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিকামনায় কৃতঞ্জলি হইয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রে অক্ষয়বটকে প্রণাম করিতে হয়, যথা—

“ঐ সংসারবৃক্ষ-শস্যায় সর্বপাপক্ষয়ায় চ ।

অক্ষয়ায় ব্রহ্মদাজে নমোহক্ষয়বটায় তে ॥”

তদনন্তর পিতৃগণের ব্রহ্মলোকগমনকামনায় প্রপিতামহরূপী গদাধরের
পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তাঁহাকে প্রণাম করিবে, যথা—

“ঐ কলৌ বহেশ্বরো লোকা বেন তস্মাৎ গদাধরঃ ।

লিঙ্গরূপো ভবন্তঞ্চ বন্দে শ্রীপ্রপিতামহম্ ।

১ অনিরুদ্দিনকৃত্য ।

পূর্বদিন উপবাসী থাকিয়া পরদিবস প্রাতঃ গম্যাহ গায়ত্রীর সমুদ্বর্তী
গায়ত্রীতীর্থে গমন পূর্বক ততীয়ে ব্রাহ্মণ্যের অবিচ্ছেদকামনায় সঙ্কল্প করিয়া
প্রাতঃসন্ধ্যাবন্দন ও শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিতে হয়। অন্তদিবসে উক্তস্তাধ্য
পূর্বতে সাবিত্রীসমীপস্থ সমুদ্রতীরে গমন পূর্বক শতকুলের স্বর্গলাভকামনায়
মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিবে। তৎপরে সন্ধ্যাকালে সরস্বতীর অগ্র
ও পশ্চাৎস্থিত সরস্বতীতীর্থে গমন পূর্বক সহস্রপুরুষের যোগকামনায় জ্ঞান ও
সন্ধ্যাদি করিতে হয়। তদনন্তর শিলা, গেলিহান, ভরতাপ্রস্থ, মুণ্ডপৃষ্ঠ, আকাশ-
গদা এই সমস্ত তীর্থে, গদাধরসরিধান ও গিরিকর্ষমুখে শতপুরুষের ব্রহ্মধাম-
প্রাপ্তিকামনায় শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিয়া পিণ্ডনির্ধপণ করত বৈতরণীতীর্থে একবিশতি
কুলোদ্ধারকামনায় জ্ঞান, তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিবে। তৎপরে ঐ

হানেই বৈতরণীবিধি অল্পসারে পোদ'ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক বৈতরণীজলে সন্মরণ করিতে হয়। মন্ত্র বধা—

“ও বা মা বৈতরণী নাম নদী ত্রৈলোক্যবিস্তৃত।

মা মে তীর্ণা মহাতাগা পিতৃণাং তারণায় বৈ॥”

তদনন্তর পিতৃগণের স্বর্গকামনার দেবদ্বী, গোপ্রচার, হুতকুল্যা, কোটি-
তীর্থ ও কল্পিতকুণ্ডেও প্রাদ্ধাহুষ্ঠান বা পিতৃনির্ধরণ করিবে। পরে পিতৃ-
গণের উদ্ধারকামনার মার্কণ্ডেয়শ্বর ও কোটীশ্বরকে প্রণাম করিয়া
পিতামহসমিহিত পারিজাতকাননস্থিত পাতুলশিলাতে পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তি-
কামনায় প্রাদ্ধ বা পিতৃনির্ধরণ করিতে হয়। তৎপরে মধুস্রবাত্তে অশ্বমেধ-
ফলকামনার স্নান ও তর্পণ করিয়া সহস্রকুলের নরকোদ্ধারান্তে বিষ্ণুপু-
রগম্যকামনার প্রাদ্ধ করিবে। পরে দশাশ্বমেধে, হংস-তীর্থে, মহানদীতে ও
মথকুণ্ডে মৃত্তিকামনার স্নান করিয়া পিতৃগণের তৃপ্তিকামনায় তর্পণ ও
প্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবে। সন্ধ্যমে তারকেশ্বরকে প্রণাম করিলে পিতৃগণের
স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। তদনন্তর অশ্বমেধ-ফলকামনার গয়াকুণ্ডে প্রাদ্ধ করিবে।
এই কুণ্ডেই নিখিণ ছনির্মিতকৃত অর্থাৎ আত্মবাতী প্রভৃতিগণের উদ্দেশে
সংবৎসরান্তে গয়াপ্রাদ্ধ করিতে হয়। পরে পিতৃগণের উদ্ধারকামনার
ভস্মকুণ্ডে ভস্ম দ্বারা স্নান করিয়া গয়া-গ্রামমধ্যবর্তী সুব্রাহ্মণ্যতীর্থে মহাকাশী-
সম্মিধানে একবিংশতিকুলের স্বর্গলাভকামনার প্রাদ্ধাহুষ্ঠান করত গৃধ্রবটের
উত্তরভাগস্থ বশিষ্ঠতীর্থে স্নান করিবে। অশ্বমেধফলপ্রাপ্তিকামনার তথায়
বশিষ্ঠেশ্বরনামক মহাদেবকে প্রণাম করিতে হয়। তদনন্তর বেহুকারণোর
জলাশয়ে অবগাহন, কামধেনুককে প্রণাম ও পিতৃগণের ব্রহ্মপুত্রপ্রাপ্তি-
কামনার কামধেনুপদে বধাবিধি প্রাদ্ধাহুষ্ঠান পূর্বক পিতৃগণের স্বর্গনয়ন-
কামনার কর্দ্দমাতে, গয়ানান্তিতে ও মুণ্ডপুত্রসম্মিধানে স্নান ও প্রাদ্ধ
সম্পাদন করিবে। পরে চণ্ডিকা, ফল্ল, চণ্ডীশ্বর ও মকলাদি গ্রহগণকে
প্রণাম করিয়া মৃত্তিকামনার গয়াগঙ্গে, গয়াদিত্যে, গায়ত্রীতীর্থে, গদাধর-
সম্মিধানে, গয়াতে ও গয়াশিরে পিতৃলোকের অর্চনা ও প্রাদ্ধ করা
কর্তব্য। যে কোন সময়েই হউক, গয়াতীর্থের যে কোন স্থলে একবিংশতি
পুরুষের স্বর্গলাভকামনার বৃষোৎসর্গ এবং গয়াতে আদিগদাধরের ধ্যানান্তে
পিতৃাদি শতপুরুষের নরকোদ্ধারান্তে ব্রহ্মপুত্রপ্রাপ্তিকামনার প্রাদ্ধাহুষ্ঠান
বা পিতৃনির্ধরণ করিতে হয়। ভস্মকুণ্ডস্থিত স্নানাদিনকে নব্বদার পূর্বক

তৎসন্নিধানে পাতিতবামজাহ্ন হইয়া স্বীয় বিষ্ণুলোকগমনকামনার পিতৃ-
লোকের প্রাঙ্ক করিবে এবং দধি ও তণ্ডুলের নৈবেদ্য দ্বারা জনার্দনের
অর্চনা করিয়া স্বীয় বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামনার উক্ত নৈবেদ্যের অবশিষ্ট
দ্বারা পিণ্ড প্রস্তুত করিবে; পিণ্ডে তিলমিশ্রণ নিষিদ্ধ। নিম্নলিখিত মন্ত্রে
ঐ পিণ্ডের একটি জনার্দনের বাম হস্তে প্রদান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন।

গয়ানীর্ধে দ্বয়া দেবো মহ্যং পিণ্ডো যুতে ময়ি ॥”

অগ্নিপুরাণে তিনটি পিণ্ডদানের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে, সুতরাং তদনুসারে
নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনটি পিণ্ড প্রদান করিবে, যথা—

“ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন।

পরলোকগতে মহ্যমক্ষ্যামুপতিষ্ঠতাম্ ॥”

এই প্রকার অপরাপর জীবিত ব্যক্তিগণকে উপরিলিখিত নৈবেদ্যাবশিষ্ট
দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে পিণ্ড দান করিবে, যথা—

“ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন।

দেহি দেব গয়ানীর্ধে তস্মৈ তস্মিন্ যুতে তু তম্ ॥”

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে জনার্দনকে প্রণাম করিতে হয়, যথা—

“ওঁ জনার্দন নমস্তভ্যং নমস্তে পিতৃকৃপিণে।

পিতৃপিতৃ নমস্তভ্যং নমস্তে মুক্তিসংহতবে ॥”

পরে ঋগজয়-বিমুক্তিকা নাম পুণ্ডরীকাককে দর্শন ও স্বর্গকামনার তাঁহার
অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

“ওঁ লক্ষ্মীকাঙ্ক্ষ নমস্তেহস্ত নমস্তে পিতৃমোক্ষদ।

তং ধ্যান্বা পুণ্ডরীকাকং যুচ্যতে চ ঋগজয় ॥”

প্রণামান্তে মহানদীর পরপারস্থিত ভরতাপ্রমসমীপে মহানদীতে স্নান ও
রামেশ্বরকে পূজা করিয়া প্রেতশিলাকৃত্যলিখিত “ওঁ রাম রাম মহাবাহো”
ইত্যাদি মন্ত্রে সীতাসম্বন্ধিত রামচন্দ্রকে প্রণাম করত শত পিতৃকুল সহ
আপনার বিষ্ণুপুরগমনকামনার রামপদে প্রাঙ্কাহুষ্ঠান বা পিণ্ডদানপ্রাঙ্ক
করিবে। তৎপরে ধর্মশিলায় দক্ষিণস্থ কুণ্ডপর্শ্বতে পিতৃগণের ব্রহ্মপুরগমন-
কামনার এবং তত্ত্বত্যাগ্যাপদে পিতৃলোকের স্বর্গকামনার প্রাঙ্ক করিতে
হয়। পরে ধর্মশিলায় বামহস্তস্থাপিত উত্তমপর্শ্বতে পিতৃগণের ব্রহ্মলোক
কামনার প্রাঙ্ক করিয়া উত্তমকুণ্ডে বধ্যাহুঃ বধ্যাহুমান ও সন্ধ্যোপাসনা এবং

নিজের কোটিজন্মাবধি ধনাঢ্য, বেদবেদান্তপারদর্শি ও বিশেষকামনার তত্ত্ব সাবিজ্ঞীর অর্চনা করিবে। অনন্তর অগস্ত্যপদে স্নান পূর্বক গির্জাদি সহ সুরপূজ্য ব্রহ্মধাম-লাভকামনার প্রাঙ্ক করিয়া জন্মনিবারণ পূর্বক ব্রহ্মভা-লাভকামনাতে ব্রহ্মযোনিতে প্রবেশ ও তথা হইতে বহির্গমন করিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণাভার্থে গয়াকূপে নমস্কার, পিতৃলোকের চন্দ্রধামলাভ-কামনাতে সোমকূপে স্নান, তর্পণ ও শ্রাদ্ধস্থান করিতে হয়। তদনন্তর সপ্তজন্মকৃত-পাপক্ষয়কামনার কাকশিলাতে কাকবলি প্রদান করিবে। মন্ত্র বথা—

“ঐ যমোহসি যমদূতোহসি বায়সোহসি মহাবল।

সপ্তজন্মকৃতং পাপং বলিং ভূক্ষা বিনাশয় ॥”

তদনন্তর স্বর্গদ্বারে বাইরা ব্রহ্মপুরগমনকামনাতে শিবকে নমস্কার, পিতৃগণের কলুষক্ষয়কামনার ব্যোমগন্ধাতে শ্রাদ্ধ, স্বর্গলাভকামনার ভষ্মকূট-গিরিতে তম্বান্নান, অক্ষয়বটগিরিহিত বটেশ্বর, প্রপিতামহ, তৎপুত্রোবর্তী কল্পীগীকুণ্ড, তন্নিকটস্থিতা কপিলা নদী ও তত্তীরবর্তী কপিলেশ্বর শিবের পূজা করিবে। যদি অমাবস্তায়ুক্ত সোমবার হয়, তাহা হইলে স্বর্গপ্রাপ্তি কামনার কপিলাতীর্থে স্নান ও যথাবিধি শ্রাদ্ধস্থান করিবে। তৎপরে স্বর্গকামনার মাহেশ্বরীকূণ্ডে ও কল্পীগীকূণ্ডে স্নান ও শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য। নারীগণ সৌভাগ্যকামনার মাহেশ্বরীকূণ্ডের নিকটবর্তিনী মঙ্গলা ও গোৱী-দেবীর অর্চনা করিবে। তদনন্তর মৃতপিতৃক ব্যক্তি পিতৃগণের মুক্তিকামনার প্রেতকূটগিরিতে এবং তাঁহাদিগের প্রেতদক্ষ্যকামনার প্রেতকূণ্ডে শ্রাদ্ধ করিবে। পরে ব্রহ্মপুরগমনকামনার বৈকুণ্ঠস্থ হেমকূট গিরিতে * শ্রাদ্ধ, শিবপুরগমনকামনার গৃধ্রকূট গিরিতে গৃধ্রেশ্বর শিবদর্শন, স্বর্গলাভকামনার তাঁহাকে নমস্কার, পিতৃলোকপ্রাপ্তিকামনার গৃধ্রগুহাতে শ্রাদ্ধস্থান, পিতৃগণের স্বর্গপ্রাপ্তিকামনার তত্ত্ব মাহেশ্বরীধারাতে শ্রাদ্ধ, ব্রহ্মলাভকামনার মূলক্ষেত্রস্থ সরোবরে স্নান, স্বীয় শিবভ্রাতাকামনার ঋণমোক্ষেশ্বর ও পাপ-মোক্ষেশ্বর নামক শিবদ্বয় দর্শন, বিষবিনাশ ও শিবপুরপ্রাপ্তিকামনার গজরূপী গণপতি দর্শন, স্বর্গলাভকামনার তথায় স্নান, সাবিজ্ঞী ও গয়াদিত্য দর্শন, পাপক্ষয়কামনার সুগুপ্তে ইন্দ্রপ্রস্থ দেববৃন্দ দর্শন এবং পিতৃগণের

ব্রহ্মপুত্রনয়নকামনার গয়ানাভিতে ও স্বর্গলাভকামনার ক্রৌঞ্চপদগিরিস্থ জলা-
শয়ে পিতৃকুল, মাতামহকুল ও স্বশুর-কুলের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবে।
অগ্নিপূরণে এই সকল উল্লেখ আছে, এতদ্ব্যতীত স্বর্গদ্বার, সোমকূণ্ড,
বাহুতীর্থ, আকাশগঙ্গা, কপিল্লা, কাদম্বিনী, গয়া, কোটিতীর্থ, অগ্নিদ্বারা,
সুসুয়া-পুষ্করিণী, কপিলেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, মুণ্ডপৃষ্ঠস্থ দেবী, ক্ষেত্রপাল,
বলভদ্র, স্তভদ্রা, পুরু বাতম, মাধব, মহালক্ষ্মী, দাদশাদিত্য, কপর্দী, বিনায়ক,
কার্ত্তিকেশ্বর ও সোমনাথাদি লিঙ্গাষ্টক প্রভৃতি তীর্থসমূহেরও ফলবিশেষ বিদিত
হইয়া তত্তৎস্থানে স্নান, তর্পণ, শ্রাদ্ধ, দেবদর্শন ও অর্চনাদি করিতে হয়।
তৎপরে গয়া প্রদক্ষিণ করিয়া বিত্তাহুসারে গদাধরের অর্চনা পূর্বক নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রে তাঁহাকে প্রণাম করিবে, যথা—

“ওঁ গদাধরং কলিগতকল্মষাপহং,
গয়াগতং বিদিতগুণং গুণাতিগম্।
গুহাগতং গিরিবরং-গেহগোপিতং,
সুরার্চিঃ বরদমহং নমামি তম্ ॥”

প্রণামান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক গদাধরকে সাক্ষী করিয়া প্রার্থনা
করত কৰ্ম শেষ করিবে, যথা—

“ওঁ আগ্রহে তাহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্য্যে গদাধর।
স্বমেব সাধী ভগবন্নৃণোহমুপজয়াং ॥”

মাতৃগায়ত্রী-পাঠ

মাতৃগায়ত্রী গমন পূর্বক প্রথমে সৌভাগ্যকূণ্ডের পূর্বোত্তরকোণান্ত হইয়া
উপবেশন করত নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদন্ত অমৃকে মাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃকগোজঃ
ত্রীঅমৃকদেবশর্মা মাতৃণাং স্বর্গপ্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ মুক্তয়ে সৌভাগ্যকূণ্ডে স্নানমহং
করিস্তে।”

সঙ্কল্পান্তে সৌভাগ্যকূণ্ডে স্নান-তর্পণ করিয়া স্ব স্ব বেদোক্ত পার্শ্ববিধি অনু-
সারে মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী,
এই ছয় জনের উদ্দেশে সৌভাগ্যকূণ্ডে পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। তাহাতে
অক্ষয় হইলে সামান্ততীর্থগতি লিখিত পিণ্ডদানবিধানে কেবলমাত্র পিণ্ডদান
করিতে হয়। তদনন্তর স্ব স্ব পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া

তদ্বারা কার্যস্থল শোধন করিবে। পরে তথায় কুশ বিতীর্ণ করিয়া আচমনান্তে দক্ষিণাশ্র, বিপরীতোত্তরীয় ও পাতিতবামজাহ্নু হইয়া উপবেশন পূর্বক সপ্তগোত্রের মৃত স্ত্রীগণকে একটি অক্ষয় পিণ্ড প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

“ঐ সপ্তগোত্রমৃত্যু যা মে ধাত্র্যো বা বা মৃত্যু নমঃ।

তাসামুদ্ধরণার্থায় পিণ্ডমেতদদাম্যাহম্ ॥”*

“যথাগোত্রনামধেয়া অস্মাকং সপ্তগোত্রা ধাত্র্যশ্চ ইদমক্ষয়ং পিণ্ডং + মুমুভ্যং নমঃ।”

তৎপরে দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিতে হয়। তদনন্তর পিণ্ডোপরি মাতৃভাবনা কবত কবযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ঐ আগচ্ছন্ত মহাভাগা মাতরো মে সদৈবতাঃ।

কাক্ষিণ্যো যশ্চ পিণ্ডং মে পিণ্ডমাগত্য স্থিতয়ঃ (সংস্থিতা) ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে জগন্মাতৃসমীপে গমন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ঐ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্যা মাতৃগাং নরকোদ্ধারপূর্বকাক্ষয়স্বর্গপ্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ মুক্তয়ে জগন্মাতৃ-দর্শন-নমস্কার-পূজনাত্মহং করিস্যে।”

সঙ্কল্পান্তে জগন্মাতাকে দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিবে। তৎপরে জগন্মাতৃ-সমীপে পূর্ববৎ সঙ্কল্প করিয়া পার্শ্বগণবিধিক প্রাদ্বেব অমুষ্ঠান করিবে; অক্ষয় হইলে পূর্ববৎ পিণ্ডদানমাত্র করিবে। পবে শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা স্থান শোধন পূর্বক আচমনান্তে পূর্ববৎ কুশান্তবণ করিয়া পাতিতবামজাহ্নু, বিপরীতোত্তরীয় ও দক্ষিণাশ্র হইয়া উপবেশনান্তে নিম্নলিখিত ষোলটি মন্ত্র দ্বারা মাতা, বিমাতা, ধাত্রী প্রত্যেককে ঐ আত্মকুশোপরি এক একটি পিণ্ড প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

“ঐ দশমাসেঃদরে গর্ভো মৃত্যু মাতা স্নুহঃখিতম্।

তন্ত্র নিকৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যাহম্ ॥ ১ ॥

ঐ মহতা বেদনা দুঃখং জননে চাপি পুঙ্কলম্।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ২ ॥

* বজ্রকৌদিগণ ‘পিণ্ডমেতৎ’ বলিবেন।

† সামবেদিগণ ‘এবোহক্ষয়ঃ পিণ্ডো মুমুভ্যং নমঃ’ বলিবেন।

ও সম্পূর্ণ দশমে মাসি অত্যন্তঃ মাতৃপীড়নম্ ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ৩ ॥

ও শিথিলে গাত্রবন্ধে তু মাতুঃ স্তাৎ পরিবেদনম্ ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ৪ ॥

ও গাত্রভঞ্জন যন্মাতৃমৃত্যুভবতি নিশ্চিতম্ ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ৫ ॥

ও বহিনা শোষণেদেহঃ ত্রিরাত্রোপোষণেন চ ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ৬ ॥

ও মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপদুঃখিতা ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ৭ ॥

ও যৎ পিবেৎ কটুদ্রব্যানি কাথানি বিবিধানি চ ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ৮ ॥

ও অনেকযাতনা মাতুঃ প্রাণাস্ত-দুঃখ-সম্ভবঃ ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ৯ ॥

ও জাতস্ত নিধনে দুঃখং পোষণাদৌ গতেহন্ততঃ ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ১০ ॥

ও নীচোচ্চক্রমণে দুঃখং গর্ভে দূরাক্ত সংস্থিতে ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ১১ ॥

ও তৃষার্তারিত্র যদুঃখং শুকে কঠে চ তালুনি ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ১২ ॥

ও রাত্রৌ মৃত্যুগীৰীষাত্যাং যন্মাতৃগীৰীষীড়নম্ ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ১৩ ॥

ও দুর্লভানি তু ভক্ষ্যানি কদত্যাশ্রয়ে সতি ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ১৪ ॥

ও ক্রোড়স্থে বোজনাঙ্গৌ যদুঃখং মাতৃশ্চ বাধিতে ।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ১৫ ॥

ও এবং বহুবিধদুঃখৈর্ধম্মাতা দুঃখিতা সদা

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ১৬ ॥

এই বোড়শমন্ত্রে বধাক্রমে মাতা, বিমাতা, ধাত্রী প্রভৃতিতে পৃথক পৃথক বোড়শপিণ্ড প্রদান করিবো। পরে তদক্ষিপণে কুশগজজর বিধৃত করিয়া

তদুপরি নিম্নলিখিত মন্ত্রে একটি অক্ষর্য পিণ্ড প্রদান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ওঁ পিতৃ-মাত্ৰাদিকে সপ্ত-কূলে বাচ যথাবধম্।

মৃতাত্মাশাঞ্চ স্বর্গায়াক্ষরং পিণ্ডং সমুৎসৃজে ॥”

পরে পিণ্ডোপরি শেববিকিরণ ও প্রত্যবনেজন-দানাদি দক্ষিণাত্য বাবতীর ক্রিয়া নিষ্পাদন পূর্বক মাতার বিমল অক্ষর-স্বর্গলাভকামনার ব্রাহ্মণকে বিবিধসামগ্রীপূরিত একটি ডালা প্রদান করিবে এবং অস্ত্রাত্ম বাহাদের উদ্দেশে পিণ্ড প্রদত্ত হইবাছে, অস্ত্র ডালা তাহাদিগেরই উদ্দেশে প্রদান করিতে হয়। অনন্তর “ওঁ মাতৃগয়াকর্ষাচ্ছিদ্রমস্ত” বলিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণাদি সম্পাদন পূর্বক অগ্ন্যাত্মাকে ক্রোড়দান, প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিবে। পরে করযোড় করিয়া ব্রহ্ম-প্রমুখ দেবগণকে সাক্ষী করত প্রার্থনা করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ওঁ সাক্ষিণঃ সন্ত মে দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ।

ময়া গয়াং সমাগত্য মাতৃগাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্য ॥”

গয়াক্ষেত্রে পুত্র-বাক্রব-হীন জীবিত ব্যক্তি নিজের উদ্ধারকামনার পিণ্ডদান করিতে পারে। তৎপ্রণালী যথা—ভস্মকূটে বামহস্তে তিল ব্যতিরেকে দধিমিশ্রিত পিণ্ড লইয়া নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—“বস্ত পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনাৰ্দ্দন। যমুদ্ভিশ্চ ত্বয়া দেয়স্ত যন্ পিণ্ডো মৃত্যুতে প্রোত্তো। এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনাৰ্দ্দন। অস্ত্বক ল গতে মহং ত্বয়া দেবো গয়াশিরে ॥”

বৈষ্ণবানাথ-শাক্তি

বৈষ্ণবানাথধামে সতীদেবীব বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন-পিচ্ছিন্ন দেহের হৃদয়গীঠ পতিত হয়। তথায় বৈষ্ণবানাথ নামক ভৈরব ও অরো। দেবী অবস্থিত। অরুণ্ণা দেবী বৈষ্ণবানাথধামের অধীশ্বরী। যে স্থানে বৈষ্ণবানাথলিঙ্গ বর্তমান, সে স্থলে স্বর্গবৃক্ষ নামক অক্ষর বিষ্ণুবৃক্ষ ছিল, শাস্ত্রে কথিত আছে।

“হাৰ্দ্ধগীঠঃ বৈষ্ণবানাথে বৈষ্ণবানাথ ভৈরবঃ।

দেবতা অরুণ্ণাখ্যা নেপালে যাহুনী মম।

হরিজ্ঞানগরে যত্র বৈষ্ণবানাথো মহেশ্বরঃ।

ভদ্রাক্ষরো বিষ্ণুবৃক্ষঃ স্বর্গবৃক্ষ ইদাহতঃ ॥”

তথা—“স্বাক্ষরং বৈষ্ণবানাং বক্তব্যং বৈষ্ণবৈঃ চ । বীরভূমৌ সিদ্ধিমাথো
রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ ॥”

বৈষ্ণবাধ দেবের (অপ্রতিষ্ঠিত) অনাদিগিহতা সম্বন্ধে উক্তপ্রকার বহু
প্রমাণ অবগত হওয়া যায় । সুতরাং অন্তর্য্যামিনে অনাবৃত্ত দেবতাদর্শন
নিষিদ্ধ থাকায় বৈষ্ণবাধদেবদর্শনও পরিভ্রান্ত । যতান্তরে “বৈষ্ণবাধঃ
সমাস্তা ভুবনেশান্তগং শিবো । তাবদব্ধাভিধো দেশো যাত্রায়ঃ নহি দুষ্কৃতি ।”
এই বচনানুসারে বৈষ্ণবাধধামে সর্বকালেই যাত্রা বিহিত , কিন্তু উক্তবচনের
তাৎপর্য্য উক্তপ্রকার না হওয়ায় প্রাচীনমতই সর্বতোভাবে গ্রাহ্য ।

বৈষ্ণবাধধামে কৃত্য

বৈষ্ণবাধে গমন পূর্বক প্রথমতঃ শিবগঙ্গাতে স্নান করিবে । তৎপরে
নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক বৈষ্ণবাধসমীপে গিয়া সহস্র অৰ্ঘ্যমধ্যমজ্ঞানকল-সম-
কলপ্রাপ্তিকামনায় বৈষ্ণবাধদেবকে দর্শন করিবে । তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে
প্রার্থনা করিতে হয়, যথা—

“ওঁ অদালোকনমাজ্ঞেণ পবিত্রোহস্মি ন সংশয়ঃ ।

প্রসন্নো ভব/ম শ্রীমন্ সদ্গাতঃ প্রতিপত্তাম্ ॥”

অনন্তর পঞ্চাক্ষর ‘নমঃ শিবায়’ মন্ত্র জপান্তে নিখিলপাতক বিদূষণার্থ
হস্ত দ্বারা স্পর্শ করত বৈষ্ণবাধপ্রার্থ্য সঙ্কল্প করিয়া নিম্নলিখিতরূপে ধ্যানানন্তর
পূজা কবিবে, ধ্যান যথা—

“ওঁ অমলকমলকান্তিং নীলবর্ণং সুবেশং,

কুচধরকরুণীশং পদ্মপত্রায়তাক্ষম্ ।

সুরচিতমাসিসর্বং পঞ্চচূড়ং কুমারং,

কুমতিদহকাক্ষং বৈষ্ণবাধং ভজামি ॥”

অথবা “ওঁ ধ্যায়েরিত্যং মট্টেশং” ইত্যাদি ধ্যানান্তে সামান্তপূজাপদ্ধতির
নিয়মে পূজা করিবে, ইহাতে বাহনাদি নাই । তৎপরে শক্ত্যানুসারে তত্তত্যা
ভগবতীহৃদয়পীঠস্থ জয়ভূগা দেবীর (কালাত্রাভাম্ কটাক্ষৈঃ ইত্যাদি ধ্যানে)
ও অরোগা দেবী প্রভৃতির আরাধনা এবং দর্শনাদি করিবে ।

কাশী-মাহাত্ম্য

ব্রহ্মপুরাণে—ঈশ্বর উবাচ। বরণা বাপাসিষ্ঠৈব যে নতৌ সুরবল্লভে।
অকুরালে তয়োঃ ক্ষেত্রং ভূমাবপি বিশেষ তৎ ॥ দিবোজ্ঞনস্ত তৎক্ষেত্রং
পূর্বপশ্চিমতঃ স্থিতম্। অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং দক্ষিণোত্তরতঃ স্থিতম্ ॥

যোগিনীতন্ত্রে—

পঞ্চকোশাশ্রিতা কাশী ব্রহ্মতেজোময়ী প্রিতা। অর্দ্ধচন্দ্রাশ্রিতা দেবি
দৃশ্যতে সর্বজাতিভিঃ ॥ স্বয়ং ভস্ম কৃতং দেবি জগদেচ্চরাচবম্। মহাশ্মশানং
তদ্বিক্রি সর্পেবাং লয়কারণম্। মুখমাত্রং সমাদৃষ্টং মহাকাল্যাত্ত তেজসি।
অতো গোবীন্দমুখং নাম মূনিভিঃ পবিত্রীকৃতং ॥ দৃষ্টা তু পরমেশানি আনন্দো
মম জায়তে। আনন্দকাননং তস্মাৎ গীয়তে বেদবাদিভিঃ ॥

মৎস্রপুরাণে—

বিমুক্তং ন ময়া বস্মাৎ মোক্ষাতে ন কদাচন। মম ক্ষেত্রমিদং তস্মাদ্
অবিমুক্তমিতি স্মৃতম্ ॥ জ্ঞানাদজ্ঞানতো বাপি স্মিতা বা পুরুষেণ বা। যৎ-
কিঞ্চিদন্ততং কৰ্ম কৃতং মানসবুদ্ধিনা। অবিমুক্তং প্রবিষ্টম্ তৎকৃণাৎ ভস্মদাদ-
ভবেৎ ॥ প্রয়াগাদপি তীর্থাগ্রাদিদমেব মহত্তরম্। অঙ্গারাসেন চৈবাজ
মোক্ষপ্রাপ্তিঃ প্রজায়তে ॥

কান্দে—

ব্রহ্ম-গোব্র-গুরুতল্লগ-ভিন্নবৃত্ত-ভ্রাসাপহাবি-কুহব/দিনিষিক্‌বৃত্তিঃ। সংসার-
ভূতদৃঢ়পাশবিমুক্তদেহো, বারানসীং মম পূবীঃ মূপৈতি লোকঃ ॥ ক্ষেত্রং
মমোদং সুরসিদ্ধজুষ্টং, সংপ্রাপ্য মর্ত্যঃ স্কৃততপ্রভাবাৎ। খ্যাতো ভবেৎ সর্বসুরা-
সুরাণাং, যুতশ্চ বার্যং পরমং পদং সঃ ॥ ক্ষেত্রং স্মিত্বিবসন্তি যে স্কৃতিনো
ভক্তাঃ সদা মানবাঃ, পশুশস্যবহ্মাদবেণ শুচয়ঃ সদা মৎপবাঃ। তে মর্ত্যা
ভবদুঃখপাশরহিতাঃ সংশুদ্ধকর্মাশ্রয়াঃ, ভিত্তা, বিষণ্ণমোহজালগহনং বিন্দন্তি
মোক্ষং পরম্ ॥

লিঙ্গপুরাণে—

ব্রহ্মা বোহতিগচ্ছেতু অবিমুক্তং কদাচন। চত্রে ক্ষেত্রস্ত মাহাত্ম্যাদব্রহ্ম-
হত্যা নিবর্ততে ॥ সদা যজতি যজ্ঞেন সদা দায়ং প্রযচ্ছতি। সদা তপস্বী
ভবতি হবিমুক্তে স্থিতো নরঃ ॥ ন সা গতিঃ কুর্যাক্ষেত্রং গদাঘারে চ পুঙ্করে।
বা গতির্বিহিতা পুংসামবিমুক্তনিবাসিনাম্ ॥ সর্বমন্তস্তপঃ সত্যং প্রাণিনাং

নাঃ সংশয়ঃ। অবিমুক্তে বসেদ্বজ্জ মহ তুল্যা ভবেন্নরঃ ॥ অবিমুক্তে হিতা
নিত্যং পাংগুভিত্তম্নেনরিতৈঃ। স্মৃষ্টা দুষ্কৃতকৰ্ম্মাণো যান্তন্তি পরমাং গতিম্ ॥
স্বর্গাপবর্গয়োর্হেতুরেবং তীর্থবরো ভূবি। যন্তত্র পঞ্চতাং যতি মোক্ষং যতি
ন সংশয়ঃ ॥ জন্মান্তরসহশ্রেণ মুঞ্চন্ বোগী যদাপ্নুয়াৎ। তমিহৈব পরে মোক্ষ-
মরণাদধিগচ্ছতি ॥ স্বল্পমণ্যত্র বো দত্তাৎ ত্রাস্ত্রেণ বেদপারগে। শুভাং গতি-
ম্বাপ্নোতি অগ্নিবর্জৈব দীপ্যতে ॥ দশসৌবর্ণকং পুণ্যং বোঃ বিমুক্তে প্রযচ্ছতি।
অগ্নিহোত্রফলং ধূপগন্ধদানে শৃণু প্রিয়ে। ভূমিদানেন তুল্যঞ্চ গোপ্রদানফলং
শ্রুতম্ ॥ কিমর্থং বহুনোক্তেন যদানং ক্রিয়তে নরৈঃ। ধর্ম্মকামার্থমুদ্ভিষ্ট
তদনন্তফলং ভবেৎ ॥ উপবাসন্ত যঃ কৃষা বিপ্রান্ সন্তর্পয়েন্নরঃ। স সৌভা-
গণিষজ্জন্ত ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥

ব্রাহ্মে—

একাহম্পবাসন্ত যঃ করোতি যশস্বিনী। ফলং বর্ষশতশ্চেহ লভতে
তৎপরায়ণঃ ॥ অবিমুক্তে মহাদেবমর্চয়ন্তি স্মরন্তি যে। সর্বপাপবিমুক্তান্তে
লিঙ্গমর্চয়ন্তে নরৈঃ ॥

কল্পপুরাণে—

কল্পকোটিশতৈশ্চাপি নীতি তেবাং পুনর্ভবঃ ॥

যোগিনাত্মে—

দ্বাষাংস্ত্রয় সন্তর্প্য পিতৃশ্রাদ্ধং কৃষা বিধানতঃ। নরো ন নরকং পশ্যেদপি
দুষ্কৃতকর্ম্মকৃতং ॥

দেবুবাচ।—ভো দেব! পরমানন্দ মদানন্দঃ কৃতশ্চরা। অতঃ কাস্ত্রাং
মৃতানাং জ্ঞানন্দং দেহি সর্বজা ॥

ঈশ্বর উবাচ।—ইতি তে বচনং শ্রুত্বা ময়োহহমমুতার্গবে। দদামি পরমং
ব্রহ্ম মুম্বোধোঃ কর্ণগোচরে ॥ বচনাপস্ত্রাং সদা দেবি হিষা ধ্যানন্ পরং শিবম্।
অগ্নে স্থলে চান্তরীক্ষে বারাক্ষ্যং মৃতান্ত যে। দদামি পরমং ব্রহ্ম তেবাং হি
কর্ণগোচরে ॥ হিষা হি সর্বকঃ কর্ম্ম স্মৃকৃতং দুষ্কৃতঞ্চ যৎ। প্রয়ান্তি ব্রহ্মনির্জাণং
মমোপদেশতঃ ক্ষণাৎ ॥ তৎ সর্বকং স্মৃকৃতং কর্ম্ম দুষ্কৃতং বা মহেশ্বরী। ভবেদ্বজ্জ
মহাকাশাঃ প্রসাদাদ্ জ্ঞানপ্রাগতঃ ॥ কানীলয়ং হি যৎ কিঞ্চিৎ কানী ভবতি
তৎক্ষণাৎ। কানীলপর্ণমায়েন কাস্ত্রাভ মৃত্যুমেতি সঃ ॥ তজ্জগনি মহাদেবি
অথবা পরজগনি। সত্যঃ সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব স্মরেৎশ্রী ॥

বহ্নিতেজো দহেতুলাং স্পর্শবাত্মাং কণাদ্ বথা । শূলী কৰ্ম দহেৎ কানীভেজ-
স্পর্শাং কণাংস্তথা ॥ তুলরাশিং দহেবহ্নিঃ কিঞ্চিৎকালং বথা শিবে ।
তথা দহেৎ কৰ্মরাশিং কানীজ্ঞৈকতো নৃণাম্ ॥ কানীস্থানপুণ্যচরং কিং
বাহুং কথ্যামি তে । অপি চেত্বৎসৱা নারী মৎসৱঃ পুরুষোহস্তি চেৎ ॥
অণ্ডজাঃ শ্বেদজাশ্চৈব উত্তিজ্জাশ্চ জৱায়ুজাঃ । তে সৰ্বে মুক্তিমারান্তি
কাত্মাঞ্চেদ্ভাগ্যাতো যুতাঃ ॥ ইয়ং বাবাণসী দেবি মহাতেজোময়ী শুভা ।
যুগভেদাজ্ঞনৈরেব দৃশ্যতে হি চতুর্নিধা ॥ কৃতে রত্নময়ী কানী ত্রেতায়াং
স্বৰ্গজা শুভা । স্বাপরে সা শিলাকুপা কলৌ ভূমিময়ী শুভা ॥ নাতঃ
পরতরং ক্ষেত্রং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে । সত্যং সত্যং মহাদেবি শপথেন
বদামি তে ॥ স এব পরমো মূৰ্খঃ স এব কুলনাশকঃ । বৃথৈব মৰ্ত্যালোকে-
হস্মিন্ কানীং প্রাপ্য সমুজ্জ্বলিতঃ ॥ বহুভির্জগ্নতিঃ পুণ্যার্থদি কানীং লভেৎ
পুনঃ । তদা নৈব ত্যজেৎ কানীং প্রাণান্তেষ্টপি কদাচন ॥ অনায়াসেন
সংসারসাগবৎ বন্তিতীৰ্হতি । স গচ্ছতু মহাদেবি মম বারাণসীং পুরীম্ ॥
অয়ং দম্ভাদয়পূৰ্ণা জ্ঞানং দম্ভাং সরস্বতী । প্রাণান্তে মুক্তিদাতাহং সত্যং
সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

কানীথণ্ডে—

ভদ্রয়া প্রত্যহং যাত্রাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ ক্ষেত্রবাসিভিঃ । পর্ষশ্বপি বিশেষণ
কার্য্য। যাত্রান্ত সৰ্কৃতঃ ॥ ন বহ্যং দিবসং কুর্য্যাদিনা যাত্রাং কচিৎ কৃতী ।
যাত্রাধরং প্রবত্বেন কৰ্ত্তব্যং প্রতিবাসরম্ ॥ আদৌ স্বৰ্গতরঙ্গিণ্যাস্ততো
বিশেষিতুৰ্ধবম্ । যন্ত বহ্যং দিনং যাতং কাত্মাং নিবসতঃ সতঃ । নিরাশাঃ
পিতরন্তস্ত তস্মিন্নেব দিনে গতাঃ ॥ স দষ্টঃ কালসৰ্পেণ স দষ্টো মৃত্যুনা
শ্লুটম্ । মণিকৰ্ণ্যাস্ত ন স্নাতো যো বিশেষঃ । ন বৌদ্ধিতঃ ॥ অস্তত্র যৎ
কৃতং পাপং কাত্মাং তৎ পরিণশ্চতি । বারাণসীং কৃতং পাপং পৈশাচ-
নরকাগমম্ ॥ পিশাচনরকপ্রাপ্তির্গচ্ছত্যেব বহি দি । ন কল্পকোটিভিঃ কাত্মাং
কৃতং কৰ্ম প্রভূজ্যতে ॥ কিঞ্চ বদ্রপিশাচস্বং জারয়তিহাযুতত্রয়ম্ ॥ বারাণস্তাং
স্থিতো যো বৈ পাতকেষু রতঃ সদা । যোনিং প্রাপ্যাপি পৈশাচীং
বৰ্ণাধামযুতত্রয়ম্ ॥ পুনরজৈব নিবসন্ জ্ঞানং প্রাপ্তত্যহুত্তমম্ । তেন
জ্ঞানেন সংপ্রাপ্তো মোক্ষমাপ্তত্যহুত্তমম্ ॥

কানীয়াহাঙ্গুলের মন্তব্য

ব্রহ্মপুরাণে উক্ত আছে—উত্তরে বরণা ও দক্ষিণে অসিনদীর মধ্যস্থলে পৃথিবীর বহির্ভাগে শূন্যোপবি কানীক্ষেত্র বর্তমান। বরণা ও অসির মধ্যবর্তিতা নিবন্ধন ঐ ক্ষেত্রেব বাবাণসী নাম প্রথিত হইয়াছে। ক্ষেত্রপরিমাণ পূর্ব ও পশ্চিমে দ্বিষোজন দীর্ঘ, দক্ষিণ-উত্তরে অর্ধযোজন বিস্তীর্ণ।

যোগিনীতন্ত্রে হবগোরী-সংবাদে উল্লেখ আছে— কানী পঞ্চকোণব্যাণী, ব্রহ্মতেজোময়ী, বিস্তাবে অর্ধচন্দ্রাকৃতি লক্ষিত হয়। এই তীর্থদর্শনে সকল ব্যক্তিরই অধিকার আছে। প্রলয়কালে যে স্থানে স্থাবরজঙ্গম বিশ্ব ভস্মীভূত হইয়াছিল, সে স্থান সর্ষজীবের লয় নিবন্ধন মহাশ্মশান নামে অভিহিত আছে। এ স্থানে প্রদীপ্ত তেজোব মধ্যো মহাকালীভব কেবলমাত্র মুখখানি দৃষ্টিগোচর হয় বলিয়া এই স্থানকে মুনিগণ গোরীমুখ বলিয়া থাকেন। হয় বলিলেন, হে মহাদেবি! এই কানীক্ষেত্র দেখিলে আমাব বড়ই আনন্দ হয়, সেই জন্ত বেদবিদগণ কানীভব আনন্দ-কানন নাম দিয়াছেন। যেহেতু, আমি কখনই এই ক্ষেত্র ত্যাগ করি না, সে জন্ত এই ক্ষেত্রের অপব নাম অবিমুক্তক্ষেত্র। স্ত্রী বা পুরুষ জ্ঞানতঃ কি অজ্ঞানতঃ যে কিছু অকার্য্য করে, তাহার। অন্ততঃ মনে মনেও অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে তাহাদের সে পাপ তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হয়। প্রয়াগ সর্ষতীর্থের প্রধান; কিন্তু অবিমুক্তক্ষেত্র তাহা হইতেও মহত্তর। কেন না, এ স্থানে অন্নায়তাই মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। ব্রহ্মবাণী, গোহস্তা, গুরু-তল্লাগামী, স্বধর্মত্যাগী, গচ্ছিত ধনেব অপহারী, মায়। প্রবঞ্চনা প্রভৃতি বিগর্হিত-বৃত্তিভাবী ব্যক্তিও যদি আমার বারাণসীপুরীতে উপস্থিত হয়, তবে সংসার-রূপ দৃঢ় পাশ হইতে মুক্ত হইতে পাবে। দেব-সিদ্ধপুরুষ-সেবিত আমার বারাণসীক্ষেত্রে মানব স্মৃতিভাব উপস্থিত হইলে সে ব্যক্তি সকল স্মরণীয়কর্ম কর্তৃক প্রশংসিত হইয়া অন্ত্যকালে পরমপদ লাভ করিতে পারে। এই কানীক্ষেত্রে যে সকল পুণ্যবান্ মদন্তুক্ত মনব সর্ষদা বাস করে এবং প্রতিদিন অল্পরাগ-সংকারে পবিত্রদেহ ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া আমাকে (বিধনাথকে) দর্শন করে, সে সকল মানব শুদ্ধ কর্ম্মাচারের ফলে ভববন্ধনাপাশ হইতে মুক্ত হইয়া ভীষণ অটল মোহজাল ভেদ করত পরমমুক্তিপদ প্রাপ্ত হয়। যে ব্রহ্মবাণী কদাচিত্ অবিমুক্তক্ষেত্রে গমন করে, এই ক্ষেত্রপ্রভাবে তাহার ব্রহ্মহত্যাপাপ দূরীভূত হয়। কানীক্ষেত্রবাসী নর সদায়জের, সদাদানের ও সদাতপস্তার কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

হুরুক্ষেত্রে, হরিধারে ও পুষ্করে বাস করিলে তাদৃশ সঙ্গতি হয় না—যাহা কানীক্ষেত্রবাসিগণের নির্দিষ্ট আছে। কানীবাগীর সর্ববিধ তপস্রাই সিদ্ধ হয়। কানীবাগী নর আমার তুলা জানিবে। কানীক্ষেত্রস্থিত দুর্গ-কারীদিগের সঙ্গে তম্বাসাহায্যে ধূলিন্মর্শ হইলও তাহার। পরমগতি লাভ করে। পৃথিবীমধ্যে এই একমাত্র তীর্থই স্বর্গ ও মোক্ষের কারণ, এ স্থানে মৃত ব্যক্তি নিঃসংশয়ে মুক্তিলাভ করে। যোগী ব্যক্তি সহস্রজন্মব্যাপী সাধনার ফলে যাহা প্রাপ্ত হয়, এই ক্ষেত্রে মৃত ব্যক্তি মরণের পর সেই মুক্তি পাইয়া থাকে। এ স্থানে বেদপাবগারী ব্রাহ্মণকে যৎকিঞ্চিদান করিলে দাতা সঙ্গতি পায় ও অগ্নিব মত তেজস্বী হয়। কানীক্ষেত্রে একটি পুষ্পদান দশসুবর্ণদানের সমকক্ষ, ধূপ ও দীপদান অগ্নিহোত্রযাগের ফলজনক। গোপ্রদান ভূমিদানতুলা, বেলী কথা কি, এ স্থানে অধিবাসী মানব ধর্ম, কাম, ও অর্থপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে যাহা কিছু দান করে, তাহা অনন্ত ফলদানে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি কানীক্ষেত্রে উপবাসী থাকিয়া ব্রাহ্মণগণকে পরিতোষ পূর্বক ভোজন করায়, সে সৌভাগ্যনি বজ্রের সম্পূর্ণ ফল নিঃসন্দেহে প্রাপ্ত হয়। অবিস্মৃতক্ষেত্রে যাহারা শিবলিঙ্গের অর্চনা ও স্মরণ করে, তাহার। সকল-পাপমুক্ত হয় ও লোকপূজ্য হয়, শত কোটি যুগেও তাহাদের আর জন্ম হয় না। স্বল্পপুরাণে কথিত আছে, এই স্থানে যে পুণ্যস্নানপূর্বক তর্পণ ও বিধিযুক্ত প্রদান দ্বারা পিতৃপুরুষকে তুষ্ট করে, সে ব্যক্তি অতি দুষ্কৃতকার্য-কারী হইয়াও নরক দর্শন করে না।

যোগিনীভক্ত্যে শিবভূগীর সংবাদে উল্লিখিত আছে, পার্শ্বগৌ দেবী মহা-দেবের নিকট কানীক্ষেত্রে মৃত ব্যক্তির আনন্দে কথা বর্ণনা করিলে মহাদেব বলিলেন, দেবি! আমি সত্য জীবের মঙ্গল চিন্তা করত মুমূর্ষু ক্ষেত্রবাসীর কর্ণে তারকব্রহ্মনাম শুনাইয়া থাকি। যাহারা ব্রাহ্মণসৌতে জলে, স্থলে, কিম্বা অন্তরীক্ষে দেহতাগ কবে, আমি মৃত্যুকালে তাহাদের কর্ণে পরমব্রহ্ম মন্ত্র দিই। তাহার। আমাব মন্ত্রোপদেশের ফলে সর্ব পাপমুক্ত হইয়া অচিরেই ব্রহ্ম-নির্বাণ লাভ কবে। জীব মহাকালীপ্রসাদে কোনোদরবলে স্মৃত বা দুষ্কৃত সর্বকর্মের বন্ধন হইতে অব্যাহতি পায়। কানীস্পর্শমাত্রে সকল বন্ধই তৎক্ষণাৎ কানীস্বরূপ প্রাপ্ত হয়। অবশেষে কানীপ্রাপ্ত ব্যক্তির কানীতেই মুক্তি ঘটিয়া থাকে। যেমন অগ্নিস্পর্শমাত্রে তুলা ঃশিকে ক্ষণমধ্যে দহ করে, সেইরূপ মহাদেব জীবের কানীপ্রাপ্তি-ভেদঃস্পর্শমাত্রে সকল কর্ম ক্ষয় করিয়া

থাকেন। অওজ, শ্বেদজ, উত্তিষ্ক ও জরায়ুজ সকল প্রাণীই শুভাদৃষ্ট বশতঃ কানীতে মরিলে মুক্তিলাভ করে। এই বারাণসী অনন্তশক্তিসম্পন্ন। বিভিন্ন যুগে ইহার বিভিন্ন আকৃতি পরিলক্ষিত হয়। সভাযুগে কানী রত্নময়ী, ত্রেতাযুগে স্বর্ণময়ী, দ্বাপরে শিলারূপা, কলিতে ভূমিময়ী হইয়াছে। যে ব্যক্তি ভাগ্যবশতঃ একবার কানী প্রাপ্ত হইয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে, তাহার তুলা মূৰ্খ ও কুলাধম নাই। জীবের বহুজন্মান্বিত পুণ্যবলে কানীলাভ ঘটে, সুতরাং একবার কানী যাইলে আর প্রাপ্তান্তেও কানী ত্যাগ করিবে না। যদি কেহ অক্লেশে সংসারসাগর পার হইতে চাহে, তবে আমার পুরী বারাণসীতে গমন করুক। সে স্থানে অন্নপূর্ণার দয়ার অন্নের অভাব নাই, সরস্বতী বিজ্ঞানান কবিত্তেছেন, এবং আমি স্বয়ং মৃত্যুর পব মুক্তি দিয়া থাকি, এ বিষয়ে কোন মিথ্যা আশঙ্কা কবিও না।

ভীষ্মবাসীর কর্তব্য

ক্ষেত্রবাসিগণ প্রতিদিনই শ্রদ্ধাপূর্বক লিঙ্গদর্শনরূপ ভীষ্মযাত্রা করিবে, বিশেষতঃ পর্কদিনে সর্বোচ্চভাবে যাত্রা কর্তব্য। প্রতিদিন দুই স্থানে যাত্রা করিবার চেষ্টা করিবে,—প্রথমতঃ গঙ্গাস্নান দ্বিতীয় বিশ্বেশ্বরদর্শন। কানীবাসকালে যিনি বৃথাযাত্রাে দিন অতিবাহিত করেন, তাঁহার পিতৃপুরুষ সেই দিনই নিরাশ হইয়া যাপডেন। কানীতে থাকিয়া যিনি মণিকর্ণিকার স্নান ও বিশ্বেশ্বর দর্শন না করিয়াছেন, তাঁহার কালসর্পের দংশনে বা কালের দংশনে নিশ্চিত মৃত্যু ঘটিয়াছে। অপর স্থানে কৃত পাপ কানীতে ঐনট হয়, কিন্তু বারাণসীধামে কৃত পাপের অন্য পিণ্ডাচছ লাভ হইয়া থাকে। কানীকৃত পাপকণ্ডের ভোগ কোটিল্লোও সমাপ্ত হয় না। কিন্তু ঐ পাপভোগার্ঘ্য তিন অমৃত বর্ষব্যাপী পিশাচঘোনি লাভ হয়, এবং পিশাচাবস্থার পুনঃ কানীবাস করিয়া জ্ঞান লাভ হইতে মুক্তিলাভ করে।

কানী-শ্রদ্ধাভ

কানীপদ্ধতিতে সকল স্মার্ত্যেই সামান্যভীষ্মপদ্ধতিগিহিত দেশকালাদি কীর্জন প্রভৃতি নিয়মগুলি স্বরণ রাখিতে হয়। প্রত্যেকদিনে বারাণসীর সন্নীপবস্তিনী বরণাতে সমুপা হত হইয়া নিধিলপাতক-করকাহনার দান ও তর্পণ

করিবে। পরে নিজ পাতককর পূর্বক সর্বসিদ্ধিলাভকামনাতে অসি ও বরগার মধ্যবর্তিনী বারাগসীতে প্রবেশ করত চক্রপুষ্করিণী ও মণিকর্ণিকাতে দশলক্ষসংখ্যক অশ্বমেধজনিভ-ফলতুল্যফলপ্রাপ্তি-কামনাতে সচেল হান ও তদনু তর্পণ করিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণবৃন্দকে প্রীত করিয়া নিম্নলিখিতরূপে মণিকর্ণিকায় হানের পূর্বে ধ্যান করিবে, যথা—

“ও চতুর্ভুজা বিশালাক্ষী সুরম্যাহবিলাচনা।

পশ্চিমাভিমুখী নিত্যং প্রবদ্ধকরসংপূটা ॥

ইন্দ্রীবরবতীং মালাং দধতী দক্ষিণে করে।

বরোত্ততকরে সবে্যে মাতুলিঙ্গফলং শুভম্ ॥

কুমারীরূপিণী নিত্যং নিত্যং দ্বাদশবার্ষিকী।

শুদ্ধফটিকাস্তিস্ত সুনীলস্নিগ্ধমূর্ত্তজা ॥

জিতপ্রবালমাণিক্য-রমণীর-রদচ্ছদা।

প্রত্যগ্রকেতকৌপুশ্প-লসদ্ধস্নিগ্ধমস্তকা ॥

সর্বদামস্তোভরণা চন্দ্রকান্ত্যন্তকাবৃত্তা।

পুণ্ডরীকময়ীং মালাং সশ্রীকাস্ত্ৰ-বিভ্রতী হৃদি ॥

ধ্যাতব্যানেন রূপেণ মুমুকুতিরহর্নিশম্”।

নির্ঝাণলস্মীভবনং শ্রীমতী মণিকর্ণিকা”।

এইরূপে ধ্যানান্তে “ও মণিকর্ণিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে যথোপচারে শক্ত্যনুসারে মণিকর্ণিকার অর্চনা করিবে। তৎপরে অনৈকজরজনিভমহাপাপক্ষয়-কামনাতে গরাপদ্ধতি-প্রণালীতে উত্তরবাহিনী গঙ্গার হান-তর্পণ সমাপন পূর্বক গঙ্গার অর্চনা করিয়া আদিত্য, জ্যোতিষী, বিষ্ণু, দশপাণি মহেশ্বর ইহাদিগকে প্রণাম করিতে হয়। পরে চুণ্ডিরাজ বিনায়কসমীপে গমন পূর্বক সামান্ত-পূজাপদ্ধতির প্রণালীলিখিত গণেশাৰ্চনাবিধানে পূজা করিবে। এই পূজার আবাহনাদি নাই। অনন্তর দ্ব্যত ও সিন্ধুর দ্বারা চুণ্ডিরাজকে লেপন পূর্বক মোদকপঞ্চ নিবেদন করত তারকজ্ঞানলাভার্থ জলবাণীর জল স্পর্শ করিবে। পরে নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর ও মহাকালেশ্বর দর্শন ও অর্চনাদি সমাপনান্তে পুনরায় দশপাণিসমীপে গিয়া শক্ত্যানুসারে তাঁহার অর্চনা করিতে হয়। ইহাকেই পঞ্চতীর্থিকা কহে। ইহা প্রত্যহ কর্তব্য। তৎপরে পূর্ব-দিকসংস্থিত নিজাবরূপনামক শিবলিঙ্গের দর্শন ও তাঁহাদের অর্চনা করিয়া সর্বসিদ্ধিপ্রাপ্তিকামনার বিবেশ্বর-দর্শনে যাত্রা করিবে। অনন্তর তথায়

উপস্থিত হইয়া প্রথমে পাপকর কামনা পূর্বক সংসারবন্ধন-মুক্তিকামনাতে
বিশ্বেশ্বরকে দর্শন করিবে এবং তৎপ্রীতিকামনার সহস্র করত নিম্নলিখিতরূপে
ধ্যান করিবে, যথা—

“ওঁ ধ্যায়েরিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচক্ষ্যাবতংসং,
ব্রহ্মাকল্লোলজং পরশু-মুগ-বরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।
পদ্মাসীনং সংস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাকৃতিং বসানং
বিশাখং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্তং ত্রিনেত্রম্ ॥”

এইরূপ ধ্যানান্তে “ওঁ বিশ্বেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে অথবা “ওঁ নমঃ শিখায় নমঃ”
শিবমন্ত্র দ্বারা সামান্তপূজাপদ্ধতির নিয়মে যথাশক্তি পূজা করিবে ।
এই পূজার আবাহনাদি নাই । তৎপরে করপুটে নিম্নলিখিত কানীছ
শিবলিঙ্গ সমূহকে বিশ্বেশ্বরায়ক চিন্তা করিবে, যথা—

“ওঁ সর্কেষামেব লিঙ্গানাং মৌলিত্বং কৃতিণাসমঃ ।
ওঙ্কারেশঃ শিখা জ্যেষ্ঠা লোচনানি ত্রিলোচনঃ ॥
গোকর্ণভারতুতশৌ তৎকর্ণৌ পরিকীৰ্ত্তিতৌ ।
ধর্মেশমণির গৌশৌ ঘৌ কবৌ দাক্ষণেতরৌ ।
কালেশ্ববর্ষপদীশৌ চরণাবতিনির্মলৌ ।
জ্যেষ্ঠেশ্বরৌ নিতম্বশ্চ নাভিবৈ মধ্যমেশ্বরঃ ।
কপদীশ-মহাদেবঃ শিরো ভূবা ঋতীশ্বরঃ ।
চন্দ্রেশৌ হৃদয়ং তন্ত আত্মা বীরেশ্বরঃ পরঃ ।
লিঙ্গং তন্ত কৈদারঃ শুক্রং শুক্রেশ্বরং বিহুঃ ।
অস্ত্রানি বাণি লিঙ্গানি পরঃ কোটিশতানি চ ।
জ্যেষ্ঠানি নখা লামানি বপুষো ভূষণান্তপি ।
দ্বাবেতৌ দক্ষিণৌ হস্তৌ নিত্যনির্কাণদৌ হি তৌ ।
জন্তু নামভয়ং দত্তা পততাং মোহসদরে ॥”

তদনন্তর গর্তস্ত দূর্বা, শিবভক্তিলাভকামনার সহস্র বা শত বিশ্বপত্র,
অশ্বমেধকলপ্রাপ্তিকামনাতে, স্তম্ভশোধিত সংবিদা (সিদ্ধি) এবং অতীষ্টলাভ-
কামনাতে স্বর্ণময় বিশ্বপত্র গঠন করিতে হয় । পূজাবসানে বৃত্তা, গীত, বাজ,
গালবাজ, স্তব-কবচপাঠ, ঐদক্ষিণ ও প্রণাম করিতে হয় । পরে বিজ্ঞানবেদীতে
বিজ্ঞান করিবে । এই প্রকার অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দিরে গমন পূর্বক অন্নপূর্ণাকে

প্রত্যেক করিয়া প্রণামান্তে অন্নদুঃখনিবারণ-কামনার ধ্যান করিবে। ধ্যান
বধা—

“ও রক্তাং বিচিহ্নবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-
ময়প্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাম্।
নৃত্যস্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য
হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহরীম্ ॥”

ধ্যানান্তে “হ্রীং নমো ভগবতি রাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা এতৎ পাঠ্যং ও
হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ” ইত্যাদিরূপে প্রথমে বীজমন্ত্র উচ্চারণ, পরে ত্রব্যোম্লেখ,
অন্তঃপর নিবেদন-মন্ত্র পাঠান্তে বধাশক্ত্যুপচারে পূজা করিবে। তদনন্তর
পূজাপ্রকরণোক্ত কুমারীপূজা, সামান্ততীর্থপদ্ধত্যুক্ত দান, প্রাদ্ব প্রভৃতি সমস্ত
অবশিষ্ট কর্তব্য তত্তল্লিখিত রীত্যনুসারে বধাক্রমে সম্পাদন পূর্বক নিয়মিখিত
বাক্যে কাশীবাসার্থ সঙ্কল্প করিবে, বধা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমূকে মাসি অমূকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুক্তগোত্রঃ
শ্রীঅমুক্তদেবশর্মা শিবপ্রীতিপূর্বক-শিবলোক-প্রাপ্তিকামো বারাপত্ন্যম্ ইয়ং-
কালং বসতিমহং করিস্তে।”

এইরূপে বাসসঙ্কল্প করিয়া তদ্বিনে উপবাসী থাকিবে। পরদিন প্রভাতে
স্থানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে সৌজামনি-যজ্ঞকৃতপুণ্যসম-পুণ্য-প্রাপ্তিকামনার
ব্রাহ্মণগণকে পরিতুষ্ট করিয়া দ্বিতীয়াদিদিনে কৃষ্ণ প্রতিপদ্ব হইতে চতুর্দশী
পর্যন্ত অথবা প্রতি চতুর্দশীতে তত্তৎতীর্থে স্নান, তত্তৎলিঙ্গের পূজা এবং
মোনভাবে বধাক্রমে চতুর্দশ আয়তনে যাত্রা করিবে।

কাশীতে যাত্রা নিধি

তীর্থবাসী ব্যক্তির নিকট সমস্ত স্থান পরিজ্ঞাত হইয়া প্রভাতে স্থানাদি
নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে সর্বাগ্রে আদিত্য, জ্যোতি, বিষ্ণু, দণ্ডপাণি, মহেশ্বর,
চুণ্ডিরাজ, জ্ঞানবাণী, নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর, হাকালেশ্বর ইহাদিগকে দর্শন,
প্রণাম ও অর্চনা করিয়া পুনরায় দণ্ডপাণি, বিষ্ণুশ্বর এবং অন্নপূর্ণাদর্শনাদি
করিবে। ইহার নাম নিত্যযাত্রা। ইহাকে পঞ্চতীর্থিকাও কহে। পরে
সর্বপাতকক্ষয়পূর্বক-পুণ্যলাভকামনাতে প্রতিদিন অন্তর্গৃহযাত্রা করিতে হয়।

যাত্রার অগ্রে সিদ্ধিবিনায়কাদি বিনায়কগণকে বিশেষদর্শনাদি করিবে

এবং মুক্তভাবে নির্কাণ্ডরূপে গিয়া নিয়মাবলম্বন করত মণিকর্ণিকাতে স্নান-
তর্পণ করিবে ও মণিকর্ণিকেশ্বরকে দর্শনাদি করিবে, “ওঁ কঞ্চলাবতরাভ্যাং নমঃ”
মন্ত্রে কঞ্চল ও অম্বতরের অর্চনা ও প্রণতি করিবে, অনন্তর বাসুকীশ্বর, পর্কতে-
শ্বর, পদ্মাকেশব, ললিতাদেবী, জরাসন্ধেশ্বর, সোমেশ্বর, মদালভ্যেশ্বর, শূলটঙ্কে-
শ্বর, বরাহেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, অগন্ত্যেশ্বর, কাম্পেশ্বর, হরিকেশব, বৈষ্ণনাথ,
ঋবেশ্বর, গোকার্ণেশ্বর, হাটকেশ্বর, অস্থিরপতড়াগ, কীকেশব, ভারভূতেশ্বর,
চিৎরপ্তেশ্বর, ষট্‌চূর্ণা, পশুপতীশ্বর, পিতামহেশ্বর, কলসেশ্বর, চক্রেশ্বর, চক্ৰ-
কূপ, বীরেশ্বর, সন্ধ্যাদেবী, বিজ্ঞেশ্বর, অগ্নীশ্বর, নাগেশ্বর, চিন্তামণিবিনায়ক,
সেনাবিনায়ক, সৌম্যবিনায়ক, করুণেশ্বর, বশিষ্ঠ, বামদেব, ত্রিসঙ্ক্যেশ্বর, বিশা-
লাক্ষী, ধর্মেশ্বর, বিশ্ববাহক, আশাবিনায়ক, বুদ্ধাদিত্য, চতুর্ভুজেশ্বর, ব্রাহ্মীশ্বর,
মনঃপ্রকাশেশ্বর, সাক্ষীবিনায়কেশ্বর, অশানেশ্বর, চণ্ডী, চণ্ডীশ্বর, ভবানী, শঙ্কর,
সুত্রকূপ, চুণ্ডিরাজ, রাজরাজেশ্বর, লাক্ষ্মীশ্বর, হনুমাং, পরামেশ্বর,
প্রতিগ্রহেশ্বর, নিমলকেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, অগ্নেশ্বর, গজেশ্বর, জ্ঞানবাণী,
নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর, মহাকালেশ্বর, দণ্ডপাণি, মহেশ্বর, মোকেশ্বর, বীৰ-
ভদ্রেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর, প্রমোদ, সুমুখ, দুর্মুখ, গণনাথ, বিশ্বেশ্বর ও অন্নপূর্ণা,
ইহাদিগকে দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিতে হয়। ইহার মধ্যে যে যে স্থানে
স্নান করা সম্ভব, তত্তৎস্থানে স্নান ও তর্পণ করিবে।

অনন্তর যৌনভাব পরিত্যাগ পূর্বক কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিবে, যথা—

“ওঁ: অন্তর্গৃহস্ত বাত্রেয়ং যথাবৎ বা ময়া কৃত।

ন্যূনাতিরিক্তয়া শমুঃ শ্রীয়াতামনয়া বিভো ॥”

পরে ক্ষণকাল মুক্তিমণ্ডপে বিশ্রাম করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিবে।
কানীথণ্ডে পাঠান্তরে এইরূপ পিণ্ডিত আছে যে, প্রতিবর্ষেই এই যাত্রার অনু-
ষ্ঠান করিবে।

তদনন্তর মাসে মাসে শুক্লপক্ষীয়া তৃতীয়া তিথিতে বিশ্ববুদ্ধিকা নবগৌরী-
যাত্রা, কৃষ্ণবার-সম্বিত চতুর্থী, চতুর্দশী তিথিতে অথবা কেবল চতুর্থীতে
নিখিলবিশ্ববিদূষণার্থ ষট্‌পঞ্চাশৎবিনায়কযাত্রা, ঋষিপঞ্চমী বা কেবল পঞ্চমী
তিথিতে ও বিশেষযোগে নিখিলধর্মপুণ্য-প্রাপ্ত্যর্থ সপ্তর্ষিযাত্রা, ভাহুবারসম্বিতা
শুক্রা সপ্তমী বা কেবল ত্রিবিবাসরে সর্বব্যাবিকারার্থ ষাট্‌শাশ্বতযাত্রা ;

চতুর্দশী, অষ্টমী, কুজবার ও তাম্রবাসরে ক্ষেত্রকৃতপাতকনাশার্থ অষ্টমহাতৈরব-
বাত্রা; অষ্টমী, চতুর্দশী, কুজবার ও নবমীত্রে বিষকর ও স্রমভিলাভার্থ নব-
দুর্গাবাত্রা, দুর্গাহুওে স্নান এবং বলিদানাদি উপচার দ্বারা দুর্গাদেবীর অর্চনা
করিবে। এতদ্ব্যতীত বসন্তাদি ঋতুতে সর্বদ্বাদ্যাকলপ্রাপ্তিকামনার সপ্তপুর্নী-
বাত্রা, প্রত্যেক মাসে ক্ষেত্রোচ্চাটনভরণপরিহারার্থ একাদশ মহারত্নবাত্রা,
চতুর্দশী তিথিতে শিবলোকনাভার্থ প্রণবেশরাদি চতুর্দশ মহালিঙ্গবাত্রা, মুক্তি-
কামনার অমৃতেশ্বরাদি মহালিঙ্গবাত্রা, মৎস্তোদরীতীর্থে বথাবিধি স্নান ও তর্পণ,
কৃষ্ণপক্ষীয়া চতুর্দশী তিথিতে শৈলেশ্বরাদি চতুর্দশ মহালিঙ্গবাত্রা, সহস্র অপরাধ-
মার্জনকামনার চতুর্থী তিথিতে অষ্টমহালিঙ্গবাত্রা, কৃষ্ণপক্ষীয়া চতুর্দশী তিথিতে
চতুঃষষ্টি বোগিনীবাত্রা ও পঞ্চতীর্থবাত্রা, ক্ষেত্রকৃতপাতকনাশ ও বারানলীবা-
সফললাভকামনার উত্তরায়ণে ও দক্ষিণায়নে কালীপ্রদক্ষিণরূপা পঞ্চদশীবাত্রার
অনুষ্ঠান করিবে।

অতঃপর কালীধামের মাসিক যাত্রাদি নিরূপিত হইতেছে।—চৈত্রমাসের
কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে বর্ষব্যাপিসুখকামনার চতুঃষষ্টিবোগিনী-বাত্রা, কৃষ্ণা
চতুর্দশীতে ও সোমবারে সপ্তজন্মকৃতপাপনাশার্থ কেদারবাত্রা, শুক্লা
প্রতিপদে নবজন্মকৃতপাপক্ষয়ার্থ নবদুর্গাবাত্রা, দুর্গাহুওে স্নান, শুক্লা
দ্বিতীয়ার চিত্রঘণ্টাদেবীবাত্রা, শুক্লা তৃতীয়ার সোভাগ্যলাভার্থ মঙ্গলা-
গৌরীবাত্রা, সকলমনোবঞ্ছসিদ্ধার্থ বিশ্ববাহক ও আশাবিনারকবাত্রা, শুক্লা
অষ্টমীতে বর্ষব্যাপিসুখকামনার অন্নপূর্ণাবাত্রা, পৃথিবীপ্রদক্ষিণজনিত
ফলকামনার অন্নপূর্ণাপ্রদক্ষিণ, একবিংশতিকুলোদ্ধারকামনার মধ্যমেশ্বর-
বাত্রা ও মন্দাকিনীবাত্রা, শুক্লা নবমীতে ধর্মলাভার্থ রামতীর্থবাত্রা,
শুক্লা ত্রয়োদশীতে সর্বকামদাত্রী কামেশ্বরবাত্রা, শুক্লা চতুর্দশীতে পশুবোনি-
বারণকামনার পশুপতীশ্বরবাত্রা, পৌর্ণমাসীতে সর্বধর্মপ্রাপ্তার্থ চন্দ্রকূপ ও চন্দ্রে-
শ্বরবাত্রা, বাতনানাশার্থ কেদারবাত্রা ও কালীপ্রদক্ষিণসকলদাত্রী হংসতীর্থবাত্রা এবং
কৃত্তিবাসেশ্বরবাত্রার অনুষ্ঠান করিবে।

বৈশাখমাসে—শুক্লা তৃতীয়াতে প্রমাদকৃত-পাতকপরিহারার্থ ত্রিলোকেশ্বর-
বাত্রা, আষু ও আরোগ্যলাভার্থ পরশুরামতীর্থবাত্রা, শুক্লা চতুর্দশীতে সর্বতীর্থ-
ফলদাত্রী মৎস্তোদরীতীর্থবাত্রা, ভুক্তিমুক্তিদায়িনী প্রণবেশ্বরবাত্রা, সংসারভর-
নিবারণার্থ নৃসিংহবাত্রা এবং পূর্ণিমাতে স্রমভানলাভকামনার বীরতীর্থবাত্রা
কর্তব্য।

জ্যৈষ্ঠমাসে—শুক্রপক্ষে প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া দশমী পর্যন্ত সৰ্ব-
বজ্রফললাভার্থ দশাশ্বমেধযাত্রা, দ্বিতীয়াতে জম্বজম্বনিবারণার্থ বজ্রসরোবরযাত্রা,
চতুর্থী ও চতুর্দশীতে সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থ জ্যৈষ্ঠবিনায়কযাত্রা, অষ্টমীতে সোভাগ্য-
লাভার্থ জ্যৈষ্ঠবাণীযাত্রা ও জ্যৈষ্ঠগৌরীযাত্রা, দশমীতে দশজম্বজম্বতপাপক্ষর-
কামনার দশাশ্বমেধতীর্থ ও দশাশ্বমেধেশ্বর যাত্রা, সহস্রজম্বজম্বতপাপক্ষরার্থ গজ-
েশ্বরযাত্রা ও মুক্তিলাভার্থ গঙ্গাপূজা, চতুর্দশীতে শতজম্বজম্বতপাপবিনাশার্থ
জ্যৈষ্ঠেশ্বরযাত্রা, পূর্ণিমাতে সৰ্বতীর্থদানফললাভার্থ গঙ্গাসাগরযাত্রা এবং অসি-
সদমে ত্রিবিক্রম, অসিমাধব ও অমরেশ্বরের পূজা করিবে।

আষাঢ়মাসে—পৌর্ণমাসীতে সৰ্বপাপনিবৃত্ত্যর্থ আষাঢ়ীশ্বরযাত্রা, সপ্ত-
কুলোদ্ধারকামনার ঘটাকর্ণতীর্থযাত্রা ও ব্যাসকুণ্ডযাত্রা করা কর্তব্য।

শ্রাবণমাসে—শুক্রা পঞ্চমীতে নাগভয়নিবারণার্থ বাসুকীশ্বরযাত্রা এবং
বাসুকীশ্বর ও কর্কোটকের পূজা, চতুর্দশীতে অভীষ্টসিদ্ধার্থ আদিমহাদেবযাত্রা,
রবিবারে বুদ্ধকালযাত্রা, সোমবারে কেদারেশ্বরযাত্রা, বুধবারে কামাখ্যা-
যাত্রা, কর্কটসংক্রমে শম্বোদ্ধারতীর্থযাত্রা ও ঘারবতীতীর্থযাত্রা করিবে।

ভাদ্রমাসে—শুক্রা বঙ্গীতে কল্পকৃতপুণ্যলাভকামনার লোলার্কযাত্রা, তথায়
জ্ঞান ও সূর্য্যপূজা, পূর্ণিমাতে ভৈরবোষাভনানিবৃত্ত্যর্থ কুলন্তভযাত্রা ও তথায়
অন্নদান, কৃষ্ণা তৃতীয়াতে কানীবাসফললাভার্থ বিশালাক্ষীতীর্থযাত্রা, ষাটশীতে
বিষ্ণুপাদোদকতীর্থযাত্রা ও বামনাদি কেশবার্চন কর্তব্য।

আশ্বিনমাসে—শুক্রপক্ষে নবরাত্রে নবজম্বজম্বতপাপক্ষরার্থ দুর্গাকুণ্ডযাত্রা,
দুর্গাবিনায়কযাত্রা, সৰ্বসম্মানার্থসিদ্ধার্থ বিধবাহকযাত্রা, বর্ষব্যাপী বিঘ্নহরণার্থ
চতুঃষষ্টিযোগিনীযাত্রা, কৃষ্ণা দ্বিতীয়াতে সোভাগ্যলাভার্থ ললিতাযাত্রা, বিবিধ-
ভোগপ্রাপ্ত্যর্থ ললিতার্চন এবং তথায় ধনধান্যলাভার্থ ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীকে ভোজন
করাইয়া পৃথিবীপ্রদক্ষিণজনিত ফলপ্রাপ্তিকামনার ললিতাদেবীকে প্রদক্ষিণ
করত সৰ্বসিদ্ধার্থ নলকুবর দর্শন করিবে।

কার্তিকমাসে—শুক্রা অষ্টমীতে সৰ্বধর্মকৃতপুণ্যলাভার্থ ধর্মেশ্বরযাত্রা ও ধর্ম-
কুণ্ডযাত্রা, শতবর্ষতপঃকৃত-পুণ্যলাভার্থ পঞ্চগঙ্গাযাত্রা, বিন্দুমাধবপূজন, হোম,
দান এবং চতুর্দশীতে ভূক্তিমুক্তিসিদ্ধার্থ বিদ্যেশ্বরযাত্রার অনুষ্ঠান করিবে।

মার্গশীর্ষমাসে—শুক্রা একাদশীতে কলিভয় ও কালভয়নিবারণার্থ কালমাধব-
যাত্রা, চতুর্দশীতে তীর্থপ্রতিগ্রহদোষনিবৃত্ত্যর্থ পিশাচমোচনতীর্থযাত্রা, পৌর্ণ-
মাসীতে সংসাররোগমুক্ত্যর্থ ভৃগুবেশযাত্রা ও নগরপ্রদক্ষিণযাত্রা, কৃষ্ণা বঙ্গীতে

ও সপ্তমীতে বর্ষাবধিকৃতপাপনার্থ লোলার্কযাত্রা, অষ্টমীতে কালভয়বিনাশার্থ কালকূপযাত্রা ও কালভৈরবযাত্রার অহুষ্ঠান করিবে।

পৌষমাসে—কানীবাসফললাভার্থ রবিবারে উত্তরার্কযাত্রা ও নরনারায়ণ-যাত্রা, নরনারায়ণতীর্থে স্নান ও বদরিকাশ্রমতীর্থযাত্রার অহুষ্ঠান কর্তব্য।

মাঘমাসে—শুক্রা চতুর্থীতে সংবৎসরসুখলাভার্থ ও কানীবাসফললাভকামনায় চুণ্ডিচরিত্রকযাত্রা কবিতা ঐ চুণ্ডিচরিত্রকে তিলমোদক নিবেদন করত নিজেও মোদক ভক্ষণ করিবে। সপ্তমীতে সপ্তজন্মকৃতদুহিতক্ষমার্থ কেশবাদিত্যযাত্রা, মাঘমাসনিমিত্তক-প্রয়াগস্নানজন্তুফলপ্রাপ্তার্থ প্রয়াগতীর্থযাত্রা, প্রয়াগমাধবযাত্রা ও প্রয়াগেশ্বরযাত্রা, কৃষ্ণা চতুর্থীতে বর্ষব্যাপিসুখপ্রাপ্তিকামনায় নবকুণ্ডযাত্রা, মোদকদান এবং চতুর্দশীতে কানীবাসফললাভার্থ অবিমুক্তেশ্বরযাত্রা করিবে।

ফাল্গুনমাসে—কৃষ্ণপক্ষীয়া দ্বাদশীতে কানীবাসফললাভার্থ কানীদেবীযাত্রা, চতুর্দশীতে স্রীরত্নাদিপ্রাপ্তিকামনায় রত্নেশ্বরযাত্রা, সর্ষধর্মলাভার্থ হংসতীর্থযাত্রা ও কুন্তিবাসেশ্বরযাত্রা, প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্দশী পর্যন্ত সর্ষ-সিদ্ধার্থ যথাক্রমে চতুর্দশমহালিঙ্গযাত্রা, অমাবস্তাতে ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধার্থ চন্দ্রকূপ-যাত্রা এবং পৌর্ণমাসীতে সর্ষধর্মলাভার্থ নৈমিষারণ্যতীর্থযাত্রা কর্তব্য।

কাশ্মীর যোগযাত্রাদি

কৃষ্ণপক্ষীয়া অষ্টমীতিথিতে বৃহস্পতিবার, পুণ্যানক্ষত্র ও ব্যতীপাতযোগ হইলে জ্ঞানবাণীযাত্রা কবিবে, উহা দ্বাৰা কোটিগয়াশ্রাদ্ধজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত চতুর্দশীতে কোটিলিঙ্গার্চনফল-প্রাপ্তিকামনায় রুদ্রাবাসযাত্রা, কুজবারযুক্ত অমাবস্তাতে এক শত এক পুরুষের উদ্ধারার্থ কেদারতীর্থে শ্রাদ্ধ, চতুর্দশী ও ভরগীনক্ষত্রযুক্ত মঙ্গলবারে গয়াশ্রাদ্ধ-জনিতফলসমফলকামনায় যমতীর্থে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান, মঙ্গলবারযুক্ত অষ্টমীতে কালভয় ও কালভয়নিবৃত্তার্থ তৈলীতীর্থে স্নান ও ভৈরবার্চন, অমাবস্তায়ুক্ত সোমবারে গয়াশ্রাদ্ধফলসমফললাভার্থ কপিলধারাত্তে বা ঋণজয়মোচনার্থ চন্দ্রকূপে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান, সিংহস্থ শুক্লতে ত্র্যম্বকেশ্বরযাত্রা, প্রতি নবমীতে সেতুবন্ধযাত্রা ও রামেশ্বরযাত্রা, রবিবারে সর্বরোগ-নিবৃত্তার্থ লোলার্কযাত্রা ও আরোগ্যার্থ অর্কবিনায়কযাত্রা, সোমবারে কানীবাসফললাভার্থ করুণেশ্বরযাত্রা, চতুর্থীযুক্ত মঙ্গলবারে গৃহবাধানিবৃত্তার্থ

অদারকেশ্বরবাভা, বুধবারে ও বুধাষ্টমীতে সুবুদ্ধিলাভার্থ বুধেশ্বরবাভা, পুণ্ডায়ুজ গুরুবারে মহাপাপক্ষয়ার্থ বৃহস্পতীশ্বরবাভা, গুরুবারে সুসন্তান-কামনার শুক্রেশ্বরবাভা, গুরুপক্ষের গুরুবারে সঙ্কটোবাভা, শনিবারে শনিবাধাবিনাশার্থ শনৈশ্বরেশ্বরবাভা, শনিবার প্রদোষকালে ইচ্ছাকৃত-পাপক্ষয়ার্থ কামেশ্বরবাভা, অনেকজন্মসঞ্চিত-পাপনিবৃত্ত্যর্থ কালীতে উত্তর-দিক্‌বাভা ও সাংখ্যামুক্তিলাভার্থ দক্ষিণদিক্‌বাভা করিবে। এতদ্ব্যতীত অত্রান্ত লিঙ্গ যথাসম্ভব দর্শন, তত্ত্বতা যাবতীয় কুপ, বাণী ও হৃদে স্নান-তর্পণ এবং প্রয়াগেশ্বর-সন্নিধানে স্নান, তথায় প্রয়াগমুণ্ডনফলপ্রাপ্ত্যর্থ মন্তকমুণ্ডন ও প্রয়াগেশ্বরদর্শনাদি করিবে। তৎপরে কালীমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিয়া কালীকৃত্য শেষ করিতে হয়।

চতুঃষষ্টি যোগিনীন্ন নাম

গজাননা সিংহমুখী গুণাস্তা কাকতুণ্ডিকা। উল্লুগীবা হয়গ্রীবা বারাহী
শরভাননা। উলুকিকা শিবারাবা ময়ূরী বিকটাননা। অষ্টবক্রা কোট-
রাক্ষী কুন্ডা বিকটলোচনা। শুক্লোদরী ললজিহ্বা স্বদংষ্ট্রা বানরাননা।
ঋক্ষাক্ষী কেকরাক্ষী চ বৃহত্তুণ্ডা সুরাগ্রিহা। কপালহস্তা রক্তাক্ষী শুকী
শ্রেনী কপোতিকা। পাশহস্তা দণ্ডহস্তা প্রচণ্ডা চণ্ডবিক্রমা। শিশুরী
পাপহরী চ কালী কধিরপায়িনী। বসাধরা গর্তভক্ষা শবহস্তারমালিনী।
স্থলকেশী বৃহৎকৃষ্ণিঃ সর্পাস্তা প্রেতবাহক। দন্দশুককরা ক্রৌঞ্চী মৃগশীর্ষা
বৃষাননা। ব্যাভাস্তা ধূমনিঃস্বাসা ব্যোমৈকচরণোদ্ধদক। তাপনী শোষণী দৃষ্টিঃ
কোটরী স্থলনাসিকা। বিদ্যুৎপ্রভা বলাকাস্তা মার্জ্জাবী কটপুতনা।
অট্টটহাসা কামাক্ষী মৃগাক্ষী মৃগলোচনা। নামানীমানি যো মর্ত্যাক্ষতুঃ-
ষষ্টিং দিনে দিনে। অপেং জিহ্বাং তস্মৈ হৃষ্টবাধা প্রশাম্যতি।

সংক্ষিপ্ত কতিপয় লিঙ্গস্থান ও মাহাত্ম্য

কালীধামে শিবলিঙ্গ সকলই তীর্থ বলিয়া খ্যাত। ঐ লিঙ্গরূপ তীর্থ
সম্পর্কে অলাশয়েব নামও তীর্থ হইয়াছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অর্ক, শিব ও
গণেশাদি যাবতীয় দেবমূর্ত্তিই শিবলিঙ্গ বলিয়া বিখ্যাত এবং যে যে স্থানে

ঐ শিবলিঙ্গ অবস্থিত, তাহাও তীর্থ। বারানগরীতে মহাশিবই (বিশ্বনাথ) মহাতীর্থ। বিশ্বনাথের উত্তরে কাশীক্ষেত্রের পূর্বোত্তরভাগে এক কূপ আছে, ঐ কূপদর্শনে গুণপাশ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। তৎপশ্চাতে বারানগরী তীর্থ। বিশ্বনাথের পূর্বদিকে গোপ্রেক্ষ-লিঙ্গ, তদর্শনে গোদানফল হয়। গোপ্রেক্ষলিঙ্গের দক্ষিণে দধীচীশ্বরলিঙ্গ বর্তমান, তদর্শনে যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফল পাওয়া যায়। তাঁহার দক্ষিণে অত্রীশ্বরলিঙ্গ, তদর্শনে বিষ্ণুপদ লাভ হয়। গোপ্রেক্ষের পূর্বদিগ্ভাগে বিজয়েশ্বরলিঙ্গ, ইহাকে পূজা করিলে জব হইতে মুক্ত হওয়া যায়। তাহার পূর্বদিকে বেদেশ্বর, তদর্শনে চতুর্বেদপাঠের ফল হইয়া থাকে। বেদেশ্বরের উত্তরে আদিকেশব আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে আর ত্রিভুবনের কোনও তীর্থ দর্শন করিতে হয় না। তাঁহার পূর্বভাগে অবস্থিত সন্ধ্যেশ্বর দর্শন করিয়া মানব নিম্পাপ হইয়া থাকে। তৎপূর্বে চতুমূখ প্রয়াগ-লিঙ্গ শিব আছেন, সেই স্থানে গৌরীমূর্তি বিরাজমানা, তাঁহার সহিত প্রয়াগ-শিবকে অর্চনা করিলে ব্রহ্মলোক লাভ হয়। কাশীর উত্তরে বরণা নদীর পূর্বতটে কুস্তীশ্বর লিঙ্গ, তাঁহার পূজাকারী ব্যক্তির বংশোজ্জল পুত্র জন্মে। কুস্তীশ্বরের উত্তরে কাপিল ব্রহ্ম তীর্থ, উহাতে স্নান ও বৃষভধ্বজের পূজায় রাজস্বয়জ্ঞের ফল উৎপন্ন হয়। ঐ তীর্থে প্রাক্ক করিলে পূর্বপুরুষগণ রোরবাদি নরকোত্তীর্ণ হইয়া পিতৃলোক প্রাপ্ত হইবেন। পূর্বোক্ত গোপ্রেক্ষ তীর্থের উত্তরে আনন্দেশ্বর লিঙ্গ, তাঁহাকে দর্শন করিলে রমণীগণ পাতিব্রতফল লাভ করে। উক্ত লিঙ্গের পূর্বদিকে সিদ্ধিবিনায়ক, তিনি দর্শনকারীর সিদ্ধিদাতা। তৎপশ্চিমে হিরণ্যকশিপু লিঙ্গ ও হিরণ্যকূপ বর্তমান। তদর্শনে হিরণ্য ও আয়ুর বৃদ্ধি হয়। ঐ লিঙ্গের পশ্চিমে মুণ্ডাশ্বরেখ লিঙ্গ, তিনি সিদ্ধিদায়ক। গোপ্রেক্ষের নৈঋতে বৃষভেশ্বর। মহাদেবের (বিশ্বনাথের) পশ্চিমে নন্দেশ্বর লিঙ্গ, ইহার পূজায় শিবসালোকাপ্রাপ্তি হয়। তৎপার্শ্বে শাখেশ, বিশাখেশ, নৈগমেশ্বর ও নন্দীশ্বর প্রভৃতি প্রমথগণ অবস্থিত। তদর্শনে গণসালোক্যলাভ হয়। নন্দীশ্বরের পশ্চিমে শিলাদেব, তিনি জীবের কুবুদ্ধিহারক। তথায় দর্শনকারীর বলপ্রদ হিরণ্যাক্ষের নামক লিঙ্গ বিরাজমান। তদক্ষিণে অষ্টহস্ত লিঙ্গ, তদুত্তরে প্রসন্নবদনেশ লিঙ্গ, তত্ত্ব তদর্শনে প্রসন্নবদন হয়। প্রসন্নবদনের উত্তরে প্রসন্নোদ নামক কূপ আছে। উহা স্নানকারীর চিত্তনৈর্ঘন্য দান করিয়া

ধাকে। অষ্টহাসলিঙ্গের পশ্চিমে মিত্র ও বরুণ নামক লিঙ্গদ্বয়—বাহারী মহাপাতকনাশক ও মিত্রাবরুণলোকদানকারী। অষ্টহাসের নৈঋতে বৃদ্ধবাসিষ্ঠ লিঙ্গ, তিনি পূজাকারীর জ্ঞানদাতা। তৎসমীপে বিষ্ণুলোকদাতা কৃষ্ণেশ্বর লিঙ্গ। তদক্ষিণে যাক্ষবক্ষ্যেশ্বর, তিনি ব্রহ্মতেজোবৃদ্ধিকারী। তৎপশ্চিমে প্রহ্লাদেশ্বর, তাঁহাকে অর্চনা করিলে ভক্তিবৃদ্ধি হয়। ভক্তের প্রতি অমুগ্রহমানসে স্বয়ং শিব সে স্থানে লীন হইয়াছেন, এ কারণ স্বলীন-নামধারী লিঙ্গ তৎপূর্বে অবস্থিত। তৎপূর্বে বৈরোচনেশ্বর। তদুত্তরে বলীশ ও বাণেশলিঙ্গ বিরাজমান। তাঁহাকে পূজা করিলে সমস্ত কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে। চক্রেশ্বরের পূর্বে বিষ্ণেশ্বর লিঙ্গ, বাহার অর্চনায় সর্ববিঘ্নালাভ হয়। চক্রেশ্বরের দক্ষিণে বীরেশ্বর, যিনি সর্বসিদ্ধিবিধায়ক। বীরেশ্বরের উত্তরে বিকটা দেবী ও পঞ্চমুদ্র নামে মহাপীঠ। ঐ মহাপীঠে জপ করিলে মন্ত্র অচিরেই সিদ্ধি লাভ করে। সেই পীঠের বায়ুকোণে সগরেশ্বর, তৎপূজায় অশ্বমেধফল। তাহার ঈশানকোণে কালীশ্বর লিঙ্গ, যিনি তির্থ্যগ্‌ঘোনিনিবারক। তদুত্তরে সূর্য্যীবেশ। সেই স্থানেই ব্রহ্মচর্য্যফলপ্রদ হুমদীশ্বরলিঙ্গ। তথায় মহাবুদ্ধিপ্রদ জাম্ববদীশ্বর ও গজার পশ্চিমতটে আশ্বিনেশ্বর এই শিবলিঙ্গদ্বয় বিবাজ করিতেছেন। আশ্বিনেশ্বরের উত্তরাংশে ভদ্রহুদ, ইহা গোহুঙ্কে পরিপূর্ণ, সহস্র কপিলা-ধেহুদানে বে ফল হয়, ভদ্রহুদে স্নান করিলে তাহা সম্পূর্ণভাবে পাওয়া যায়। পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী তিথিতে স্নান করিলে অশ্বমেধক্রিয়ার ফল হয়। উক্ত হুদের পশ্চিমতীরে ভদ্রেশ্বর, তদদর্শনে গোলোকপ্রাপ্তি হয়। ভদ্রেশ্বরের নৈঋতকোণে উপশান্ত শিব, ইহার স্পর্শে পরম শান্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদুত্তরে চক্রেশ্বর, যিনি শতঘোনি-প্রাপ্তির নিবারক। চক্রেশ্বরের উত্তরে চক্রহুদ, ইহাতে স্নান করিয়া ও চক্রেশ্বরকে পূজা করিয়া জীব শিবলোকে গমন করে। চক্রহুদের নৈঋতে শূলেশ্বর। পূর্বে ভগবান্ মহাদেব স্নান করিবার নিমিত্ত ঐ স্থানে শূল প্রাপ্তি করেন, সে কারণ সে স্থানে একটি হুদ সজ্জাত হইয়াছে, ঐ হুদে স্নান করিয়া শূলেশ্বর দর্শন করিলে মনুষ্য সংসার-গহ্বর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া রুদ্রলোকে গমন করে। তৎপূর্বে নারদ কর্তৃক স্থাপিত নারদেশ্বর আছেন, পূর্বে নারদ ঐ স্থানে সূহৃৎতর তপস্যা করিয়া একটি কুণ্ড নির্মাণ করেন, ঐ কুণ্ডে স্নান ও নারদেশ্বরকে দর্শন করিলে সংসার-সাগর পার হইতে পট্টা যায়। নারদেশ্বরের পূর্বভাগে ব্রহ্মাতকেশ্বরলিঙ্গ, তৎসম্মুখে ভাস্ককুণ্ড অবস্থিত, তাহাতে স্নান করিলে আর গর্তব্রহ্মপাতোণ

করিতে হয় না। তাহার বাহুকোণে বিষহতা নামক গণেশ ও বিষহর কুণ্ড আছে। ইহার উত্তরে অনারকেশ্বর লিঙ্গ ও অনারকেশ্বর কুণ্ড অবস্থিত। ঐ কুণ্ডের উত্তরে বরণার তটে বরণেশ্বর লিঙ্গ। ঐ স্থানে অক্ষপাদ শৈব সশরীরে সিদ্ধি লাভ করেন। পশ্চিমে শৈলেশ্বর নামক মূর্তিপ্রদ লিঙ্গ, তদক্ষিপে নিত্য-সিদ্ধিদাতা কোটীশ্বর নামক লিঙ্গ ও কোটিতীর্থ হ্রদ, এই হ্রদে স্নান ও কোটী-শ্বরের পূজাকারী ব্যক্তি কোটি গোপ্রদানের ফল প্রাপ্ত হয়। কোটীশ্বরের অগ্নিকোণে মহাশ্মশান স্তম্ভ, সেই স্তম্ভে উমাদেবীসহ ভগবান্ মহাকর্ষ বিরাজমান। ঐ স্তম্ভ অলঙ্কৃত করিলে কল্পপদলাভ হয়। এই স্থানে কপালেশ্বর লিঙ্গ আছেন, তৎসমীপে কপালমোচন নামক তীর্থ, ইহাতে স্নানকারী অশ্বমেধফলভাগী হন। কানীস্থ অস্ত্রান্ত লিঙ্গস্থান ও মাহাত্ম্য তীর্থ-মাহাত্ম্য পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।

প্রয়াগ-মাহাত্ম্য

ষষ্টি সহস্র ধর্মধর বক্ষ নিত্যই গঙ্গাকে পাপিস্পর্শ হইতে রক্ষা করেন, সূর্য্যদেব স্বয়ং যমুনাকে রক্ষা করিয়া থাকেন, কিন্তু গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থলে দেবরাজ ইন্দ্র স্বয়ং রক্ষার্থ সদা উপস্থিত আছেন। ভগবান্ বিষ্ণু প্রয়াগমণ্ডলে সততই প্রহরিরূপে বিরাজমান। প্রয়াগতীর্থ স্রবণ করিলে অল্পমাত্রায় পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়; কিন্তু দর্শনে, স্পর্শনে ও যুতিকালেপনে সর্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। যদি ব্যাধিগ্রস্ত কিংবা হীন জাতি অথবা ক্রুদ্ধাবস্থায় কোন ব্যক্তি প্রয়াগে দেহ ত্যাগ করে, তবে সে বহুকাল স্বর্গে পরমানন্দে বাস করে।

প্রয়াগ-পদ্ধতি

প্রয়াগে নিত্য সপ্ততি কোটি তীর্থের সান্নিধ্য বর্তমান, ত্রিভুবনে সকল তীর্থে স্নান ও বেদবিদ্যালোভে যে পুণ্য উপার্জিত হয়, প্রয়াগে স্নান করিলে তৎসমস্তই পাওয়া যায়।

পূর্বদিন পূর্বদিকস্থিত গৌতমাত্রয়ের পূর্বভাগে বসতি করত প্রয়াগ-গমনদিবসে প্রভাতে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাধাংশে প্রয়াগসন্নিধানে গমন পূর্বক নিয়মিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা প্রয়াগমণ্ডলভূম্যধিকরণকমৎকর্তব্য-পদচার-সমসংখ্যাকাশমেধ-
জ্ঞত্বকল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ প্রয়াগপুরপ্রবেশপূর্বক-তদ্ভূম্যধিকরণক-গমনমহং
করিষ্যে।”

এইরূপে প্রবেশসঙ্কল্প করিয়া প্রয়াগে প্রবেশ পূর্বক পবিত্রভাবে প্রথমতঃ
বেণীতে গমন করিবে। তথায় সামান্ততীর্থপদ্ধতিপ্রোক্ত বিধানে বাবভীষ্ম
কর্ম সম্পাদন করিতে হয়। তদ্ব্যতীত বেণীতে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করত
জ্ঞান করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা রাজসূয়াখমেধজন্যকল-সমফল-প্রাপ্তিকামো বিষ্ণুপূবগমনকামো
বা পাপক্ষয়কামো বা গঙ্গাবমূনাসঙ্গমে জ্ঞানমহং করিষ্যে।”

মাঘমাসে প্রয়াগক্ষেত্রে ষাট্‌হাজার ষাট্‌শত তীর্থের সমাবেশ হয়, এ কারণ
মাঘে প্রয়াগজ্ঞান বিশেষ ফলপ্রদ। তৎকালে নিম্নলিখিত বাক্যে জ্ঞান
করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মাঘে মাসি মকররাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কুরুক্ষেত্রাধিকরণক-সূর্য্যগ্রহণকালীন-
ব্রাহ্মণসম্প্রদানক-সুবর্ণভারসহস্র-দানজ্ঞত্ব-ফলসমফল-প্রাপ্তিকামো গঙ্গাবমূনা-
সঙ্গমে জ্ঞানমহং করিষ্যে।”

শুক্র বা কৃষ্ণপক্ষে পশ্চিমবাহিনী গঙ্গাশ্রানে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা অপুনবাবৃত্তিকামো নিবৃত্তিজ্ঞানমহং করিষ্যে।”

এইরূপ কিম্বিবিমুক্তি ও মোক্ষপ্রাপ্তিকামনায় গঙ্গাবমূনার মধ্যেও জ্ঞান
করিতে হয়। অনন্তর সামান্ততীর্থপদ্ধতিপ্রোক্ত বিধানে সমুদায় কার্য শেষ
করিবে। পরে বেণীমাত্রবাদি তীর্থদেবতার অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে
সঙ্কল্প করত গঙ্গাতীরে বসিয়া মন্তকমুণ্ডন করিবে। এই ভাবে বসিয়া মুণ্ডন
করিবে যেন ছিন্নকেশ আপনা হইতেই গঙ্গাজলে পতিত হয়। সঙ্কল্পবাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা গঙ্গায় পতিষ্যৎ-যাবচ্ছেদনৌয়লোম-সমসংখ্যাবহুবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-
গর্গলোকমহিতকামো গঙ্গায় কেশবাগ্নমহং করিষ্যে।”

প্রয়াগতীর্থে পুঙ্খপূর্ণ সর্ষকেশ-লোমমুণ্ডন করিবে। সধবাগণ কেশের অগ্রভাগ হইতে দুই অঙ্গুলী পরিমাণ কেশ ছেদন করিবে না, সর্ষজাতির সমস্ত মস্তক মুণ্ডনই কর্তব্য, এ কারণ সধবা স্ত্রীলোকের প্রয়াগে গমন না করাই উচিত। যে ব্যক্তি প্রয়াগে বাটরা মুণ্ডন না করে, সে কোটি কল্প রৌবব নরকে বাস করে। সংসর্গ হইলে গন্ধাঘমুনাঙ্গমে সবৎসা গোদান করিবে, তৎসকল্প যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্ষা এতদগোবৎসোভয়ো বোমসমসংখ্যবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-বর্গলোক-
মহিতত্ত্ব-নরকাদর্শনপূর্বক-সকল-পুত্র-দাব-ভৃত্য-পরিভ্রাণ-বহুবিধঘোর-মহাপাতক-
সংক্রমজ্ঞাপকাম ইমাং সাচ্ছাদনালঙ্কাং সবৎসাং গাং রুদ্রদেবতাকাং
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সস্ত্রদদে।”

প্রয়াগতীর্থে স্বর্গলাভ বা ব্রহ্মলোকলাভকামনায় তীর্থোপবাস কর্তব্য। ব্রহ্মচারী হইয়া একমাস বাস ও পিতৃতর্পণ করিলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। অত্রান্ত সমুদয় কার্য সামান্ততীর্থপদ্ধতির বিধানে কবিবে।

দ্বিতীয়াদিদিনকৃত্য

পরদিন প্রভাতে নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক কঞ্চলাশ্বতরের পূর্বদিকে যমু-
নার উত্তরতীরে ঋণমোচনাখ্য তীর্থে গমন কবিবে। তথায় অখিলঋণবিমুক্তি-
কামনায় স্নান ও তর্পণ সমাধা কবিবে। পূর্ব দশপুঙ্খ ও পরবর্তী দশপুঙ্খের
উদ্ধারকামনায় যমুনার উত্তরতীরে কঞ্চলাশ্বতরসন্নিধানে যমুনাকুলরূপ মহাদেব-
সমীপে উপস্থিত হইবে। ঐ স্থানে সর্ষপাতকমোচনকামনায় মহাদেবসন্নি-
ধানে যমুনাতে স্নান-তর্পণ ও যমুনার সলিল পান করিয়া কঞ্চল ও অশ্বতর,
মহাদেব ও যমুনা, ইহাদের পূজা ও নমস্কারাদি কবিবে। তৎপরে অপরাপর
দিবসে চতুর্বেদাধ্যয়নজন্ত, সত্যবাদিতাজন্ত ও অহিংসাজনিত কলের তুল্যকল
কামনা করিয়া বাসুকিসমীপে দশাশ্বঃমধিকস্থলে যাইবে। তথায় অশ্বমেধ-
যজ্ঞজনিতকলের সমানকল, ধনাঢ্যত্ব, রূপ, দক্ষতা, দাতৃত্ব ও ধাশ্বিকত্ব কামনা
করিয়া স্নান ও তর্পণ করিবে। ঐ স্থানেই অশ্বমেধসমফলপ্রাপ্তিকামনায়
প্রজাপতিবেদী ভোগবতোতে স্নান-তর্পণ করিতে হয়। তদনন্তর ব্রহ্মচর্য্যরত
ও লিতক্রোধ হইয়া গন্ধার পূর্বকূলে প্রাতিষ্ঠাননগরস্থ সমুদ্রকূপে গমন করিবে।
ঐ স্থানে সর্ষপাঙ্গুরপূর্বক অশ্বমেধযজ্ঞজন্য-পুণ্যপ্রাপ্তির কামনায় ত্রিরাত্র

বাস করিয়া সেই নগরের উত্তরে গঙ্গার পূর্বে হংসপ্রপতননামক হৃৎসমীপে গমন করিবে। তথায় অশ্বমেধবজ্রজন্যফলসমফলপ্রাপ্তি এবং বত্ত দিন চন্দ্রসূর্য্য বিজ্ঞমান থাকে, তাবৎ স্বর্গবাসকামনার আন-তর্পণ করিবে। তদনন্তর অক্ষয়-বটসমীপে গমন পূর্ব্বক নিম্নলিখিত কয়েকটি মন্ত্র দ্বারা অক্ষয়বটের নিকট প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ও সংসারবৃক্ষশ্রায় সর্বপাপকরায় চ।

অক্ষরায় ব্রহ্মদাত্রে নমোহক্ষয়বটায় তে ॥

ও নমোহব্যাক্তরূপায় মহাপ্রলয়প্রাণ তে।

মহদ্রসোপবিষ্টায় ন্যাগ্রোধায় নমো নমঃ ॥

ও অমরস্বঃ মহাকল্রে হরেশ্চায়তনং বট।

ন্যাগ্রোধ হর মে পাপং কল্লবৃক্ষ নমোহস্ত তে ॥”

প্রার্থনান্তে প্রদক্ষিণ করিয়া পূজা ও প্রণাম করিবে। পরে সপ্তকুল-পবিত্রীকরণকামনার প্রয়াগমণ্ডলাবচ্ছিন্নযমুনায় আন ও যমুনায় সলিল পান করিতে হয়। যমুনাত্তে পূর্ণ একমাস আন করিতে হইলে সম্বলে সর্বপাপ-মোচন পূর্ব্বক পরমপদলাভ কামনা, মাঘমাস ব্যাপিয়া আন করিলে তত্তল্লোকা-ধিকরণকচক্রিলীন স্ব কামনা কবিবে। মাঘমাসে কেবলমাত্র প্রয়াগাবচ্ছিন্ন-গঙ্গান্নানে স্বর্গভূম্যন্তবীকাদিকবণক-কোটিতীর্থ-আন-জন্ম-ফল-সমফল, সৌরমাসে গঙ্গাযমুনাসন্ধমে আনে—গজপতি-মহারাজহলাত, জ্যৈষ্ঠমাসে সম্যক প্রদত্ত গোলকদানফল এবং পৌর্ণমাসীর সন্নিহিত তিন দিন আন করিলে সন্তীর্থকৃত-বহুসত্তারবৃত্ত বোড়শ অশ্বমেধ, ব্রাহ্মণসম্প্রদানক পর্ব্বতোপমখাত্তরাশিদান, দেবতাভক্তি, গোদান ও স্বর্গদানসমফলপ্রাপ্তি; মাঘশুক্লসপ্তমীতে আনে সহস্র-সূর্য্যগ্রহণকালীনআনজনিতফলসমফললাভ হয়। তদনন্তর যে কোন দিনে গঙ্গায় পিণ্ডদান, কাশীমরণ ও কুরুক্ষেত্রে দানজনিত-ফলসমফল কামনা করিয়া প্রয়াগ-নগরস্থিত ব্রহ্মহুণসমীপবর্তী পবিত্র স্থলে ও কারিতগঙ্গায় মূণ্ডন করিবে। * মৌর মাঘমাসব্যাপী প্রয়াগে কল্লাবাসে মুক্তিকামনার সম্বল করত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন, প্রতিদিন হবিষ্যায় ভোজন, বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুমন্ত্র জপ ও গঙ্গাস্নান কর্তব্য।

ইতি প্রয়াগপদ্ধতি।

* মতান্তরে মূণ্ডন নিষিদ্ধ।

হরিশ্চন্দ্র-শত্ৰুজি

হরিশ্চন্দ্রে গমন পূর্বক প্রথমতঃ গঙ্গাধারে উপস্থিত হইয়া সামান্য তীর্থপঙ্ক-
-তির নিরমাত্মস্বারে কোটিতীর্থকরণজনিতফল, পুণ্ডরীকলাভ ও কুল-উদ্ধার-কাম-
নার স্নান-তর্পণ করত সামান্যতীর্থপঙ্কতিনিধিত নিয়মে অবশিষ্ট সমস্ত কৰ্ম
সম্পাদন করিবে। তদনন্তর তত্রত্য বেগীমাধব ও গঙ্গাধরাদি দেবতাদর্শন,
নমস্কার এবং বখাশক্তি তাঁহাদিগের পূজা করিতে হইবে।

পাঠ্য—

“ততো গচ্ছত ধর্মজ্ঞ নমস্কৃত্য মহাগিরিম্।

স্বর্গধারেণ তত্তুল্যং গঙ্গাধারং ন সংশয়ঃ ॥”

পদ্মপুরাণে হরিশ্চন্দ্রের মাহাত্ম্য এইরূপ লিখিত আছে,—হে ধর্মজ্ঞ ! তদ-
নন্তর মহাগিরিকে নমস্কার করিয়া গঙ্গাধারে গমন করিবে। এই গঙ্গাধার
স্বর্গধারের তুল্য সন্দেহ নাই।

“তত্রাতিথেকং কুর্বাতি কোটিতীর্থে সমাহিতঃ।

লভতে পুণ্ডরীকস্ত কুলকৈব সমুদ্বরেৎ ॥”

ঐ গঙ্গাধারে সমাহিত হইয়া স্নান করিলে পুণ্ডরীককে লাভ করা যায়
এবং বংশ উদ্ধার হইয়া থাকে। ঐ স্থান কোটিতীর্থসদৃশ অর্থাৎ তথায় স্নান
করিলে কোটিতীর্থের ফললাভ হয়।

“সর্বত্র সুলভা গঙ্গা ত্রিষু স্থানেষু দ্বর্জতা।

গঙ্গাধারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥”

গঙ্গা সর্বত্রই সুলভা, কিন্তু হরিশ্চন্দ্র, প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগরসঙ্গম এই তিন
স্থানে দ্বর্জত।

“বাসবান্ধাঃ সুরাঃ সর্বে গঙ্গাধারং মনোহরম্।

সমাগত্য প্রকুর্ষন্তি স্নানদানাদিকং যুনে ॥

ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণও এই মনোহর গঙ্গাধারে আগমন পূর্বক স্নান-দানাদি
করিয়া থাকেন।

“দৈববোগান্মুনে তত্র যে ত্যজন্তি কলেবরম্।

মহুয়-পক্ষি-কীটাদ্যাশ্চে লভন্তে পরং পদম্ ॥”

দৈববোগে মহুয়া, পক্ষী, কীট প্রভৃতি যে কোন জীব হরিশ্চন্দ্রে কলেবর
বিসর্জন করে, তাহারই পরমপদলাভ হয়।

“তত্রৈকরাত্রিবাসেন গোসহস্রকলং লভেৎ ॥”

হরিদ্বারে একরাত্রি বাস করিলেও সহস্র গোদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ইতি হরিদ্বার-পদ্ধতি ।

দ্বারকা-তীর্থ

ব্রহ্মবৈবর্তে—

“অতীব দ্বারকাং রম্যাং শতযোজনবিস্তৃতাম্ ।

ব্রহ্মাদীনাক্ষ নগরং বিজিত্য চ বিরাজিতাম্ ।

তেজসাচ্ছাদিতাং সূর্য্যারশ্মীনাঞ্চ পরিকৃতাম্ ॥”

বাসুদেব উবাচ—

“গৈতুকী তীর্থতুল্যা সা কিং তীর্থং দ্বারকাপরম্ ।

সর্ব্বতীর্থপরা শ্রেষ্ঠা দ্বারকা বহুপুণ্যদা ॥

বস্ত্রাঃ প্রবেশমাভ্রোণ নরাণাং জন্মখণ্ডনম্ ।

দানঞ্চ দ্বারকারাঞ্চ শ্রাদ্ধঞ্চ দেবপূজনম্ ।

চতুর্গুণং তীর্থানাং গঙ্গাদীনাক্ষ ভূমিপ ॥”

দ্বারকাপুরী শতযোজনবিস্তৃত ; ব্রহ্মাদিদেবগণের ধামকে ভয় করিয়া এই ধাম বিরাজমান । এই স্থান সর্ব্বদা সূর্য্যাকিরণে আচ্ছাদিত, সুগবিত্র ও পরিকৃত । এই দ্বারকাপুরী গয়াতীর্থ তুল্য পিতৃগণের তৃপ্তিদায়ক । দ্বারকা হইতে উত্তম তীর্থ আর নাই । ইহা বহুবিধ পুণ্যের আয়তন, সে স্থানে : প্রবেশমাভ্রে মানবের পুনরুৎপত্তিখণ্ডন হয় । দ্বারকা নগরীতে দান, শ্রাদ্ধ, দেবপূজা, বাহা কিছু করা যায়, তৎসমস্তই গঙ্গাদি তীর্থে কৃত দানাদি হইতে চতুর্গুণ ফলদায়ক হইয়া থাকে । এই স্থানে আগমন করিয়া দ্বারকানাথ-দর্শন, কৃষ্ণপূজাবিধানে পূজা, পিতৃশ্রাদ্ধ ও বিত্তাহুসারে দান অবশ্য কর্তব্য ।

বন্দনিকাপ্রথম তীর্থ

মহাভারতে—

“উৎকতোন্নবহা গঙ্গা শীততোন্নবহা পুরা ।

সুবর্ণসিকতা রাজন্ বিশালাং বদরীমহু ।

ঋষয়ো বজ্র দেবাস্ত মহাত্মগা মহোজসঃ ।

প্রাপ্য নিত্যং নমস্তস্তি নারায়ণমজ্ঞং বিভূম্ ।

বজ্র নারায়ণো দেবঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ।

তত্র কৃৎস্নং জগৎ পার্থ তীর্থান্যায়তনানি চ ।

তৎপুণ্যং তৎপরং ব্রহ্ম তত্তীর্থং তত্তপোবনম্ ॥

তৎপবং পরমং দৈবং ভূতানাং পরমীশ্বরম্ ॥

বিশাল বদরীসমীপে যে স্থানে এক দিকে শীতলপ্রবাহিনী, অন্যত্র উক্ত-
তোরা গঙ্গা সুবর্ণসিকতামালায় বিরাজমানা, যে স্থানে যোগী, ঋষি ও
দেবগণ আগিয়া সর্বদা ভগবান্ নারায়ণকে কৃতাজলিগুটে শুব করেন, যেখানে
পরমাত্মা স্বয়ং নরনারায়ণ-মূর্তিতে অধিষ্ঠিত, সে তীর্থে গমন করিলে পৃথিবীতে
আর অন্য তীর্থে গমন করিতে হয় না, তপোবনে বাইয়া তপস্তা করিবার
আবশ্যক থাকে না, তত্রত্য নরনারায়ণমূর্তিকে পূজা করিলে আর অন্য দেবতার
আরাধনা করিবার প্রয়োজন থাকে না। এই আশ্রমই জীবের পরম
দেবতা পবমাত্মরূপে বিদ্যমান। এই স্থানে আসিলে জীব আর
মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে না, এখানে পৃথিবীস্থ সমস্ত তীর্থের সমাবেশ, এই
তীর্থে দান, ধ্যান, শ্রাদ্ধ, তপস্তা ও পূজাকারী সমস্ত পুণ্যতীর্থে কৃত দানাদির
ফল পাইতে পারে; সুতরাং এখানে দান-ধ্যানাদি অত্যাবশ্যক। বারকার
গোমতী ও সাগরসঙ্গমস্থলে স্নান গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীতে স্নান অপেক্ষা
অধিক ফলপ্রদ। গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নানকারী ব্যক্তি যে পুণ্য অর্জন করে,
গোমতীসাগর-সঙ্গমক্ষেত্রে স্নান করিলে তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। শাস্ত্রে
এই তীর্থ মুক্তিদ্বার বলিয়া কথিত আছে। প্রথমতঃ সাগর ও গোমতীনদীকে
ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিয়া কুশহস্তে তীর্থবাসী ব্রাহ্মণগণ সহ নিয়োক্ত
মন্ত্রে অর্ঘ্যদান করিবে। যথা—

“তত্ত্ব্য চার্ঘ্যং প্রদান্তামি দেবার পরমাত্মনে ।

ত্ৰাহি মাং পাপিনং বোরং নমস্তে সুররূপিণে ॥

তীর্থরাজ নমস্তত্ব্যং রত্নাকর মহার্ঘব ।

গোমত্যা সহ গোবিন্দ গৃহার্ঘ্যং নমোহস্ত তে ॥”

অর্ঘ্যদানান্তে শিখা বন্ধন করিয়া প্রলয়ে পরোধি-জলশায়ী মুকুন্দকে স্মরণ
করত পূর্বাভিমুখে স্নানান্তে পশ্চিমাভিমুখে পুনঃ স্নানপূর্বক পিতৃতর্পণ,
বিষদেবাদি পূজা ও পিতৃশ্রাদ্ধের অহুষ্ঠান করিবে। ‘ও বিকুন্মে’ শ্রীগাতাম্’

বলিয়া ব্রাহ্মণকে দীক্ষণ দিতে হয়। এই তীর্থে ব্রাহ্মণকে সুবর্ণ, তীর্থবাসী স্ত্রীপুরুষকে বস্ত্রদ্বয়, কঙ্ক ও উষ্মীৰ 'ঔ লক্ষ্ম্য সহ অগ্ন্যধো বিকুর্মে শ্রীমতাম্' মন্ত্রে দান করিবে। এই স্থানে মহাদান করিলে সপ্তবীপেশ্বর হইয়া অস্ত্রে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারে। গোমতীসাগর-সঙ্গমতীর্থে অমাবস্ত্যায় যে প্রকার শ্রাদ্ধই হউক, পিতৃগণের অনন্ত শ্রীতিদায়ক হয়। অতঃপর চক্রতীর্থে যাইয়া স্নান, তর্পণাদি আচরণ করিতে হয়, এ স্থানে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীত্যর্থে রত্নদান করিলে ত্রিকূলসহ মুক্তিলাভ করে, শ্রাদ্ধ করিলে গয়াশ্রাদ্ধের ফল হয়।

দ্বারকাধামে বহুতীর্থ আছে, তৎসংখ্যে নিম্নলিখিত তীর্থে স্নান, দান, তর্পণাদি অবশ্য কর্তব্য। যথা—ব্রহ্মকুণ্ড, চন্দ্র-সরোবর, গোপ্রচার, সাবিত্রী দেবী, ইন্দ্রপদ, ইন্দ্রেশ্বরলিঙ্গ, গৌরসর, বরুণপদ, পঞ্চনদী (গোমতী, লক্ষ্মণা, চন্দ্রভাগা, কুশাবতী, গদাতীর্থ, মার্গতীর্থ) ইত্যাদি অসংখ্য তীর্থের নাম, মাহাত্ম্য ও কৃত্য তীর্থমাহাত্ম্য গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

করতোয়া-শুদ্ধতি

ত্রিকোটিকুলোদ্ধারকামনাতে স্বন্দ ও গোবিন্দ এই উভয়ের মধ্যবর্তী শিলাদ্বীপাবচ্ছিন্ন করতোয়াতীর্থে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ করতোয়ার শিলাদেবীর ঘাটে সামান্ততীর্থপদ্ধতিলিখিত বিধানে পাপক্ষয়কামনায় সঙ্কল্প করিবে। তদনন্তর ডুব দিবার অগ্রে সাধারণ তীর্থকৃত্য-লিখিত প্রকৃত মন্ত্রসমূহ পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত স্নান করিতে হয়, যথা—

“ঔ করতোয়ে সদা নীরে সরিছেষ্ঠে সুবিশ্রুতে।

গৌণ্ডান্ প্রাবয়সে নিত্যং পাপং হর করোডবে।”

তৎপরে তর্পণ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত জিন্ন সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে সম্পাদন করিবে। অনন্তর যথাশক্তি করতোয়াকূলে ভগবতীর বামকর্ণাঙ্কক পীঠে অপর্ণাদেবী, বামেশভৈরব, শিলাদেবী, স্বন্দ, গোবিন্দ ইত্যাদি দেবতার দর্শন, প্রণাম ও অর্চনা করিতে হয়। অমাবস্ত্যায়ুক্ত সোমবারে অরুণোদয়-সময়ে করতোয়াতে শতসূর্য্যগ্রহণকালীনফলপ্রাপ্তিকামনাতে এবং নারায়ণী-যোগে ত্রিকোটিকুলোদ্ধারকামনাতে স্নান করা কর্তব্য। তিথিতত্ত্বে বিদ্রুপিত আছে, অমাবস্ত্যায়ুক্ত সোমবারে করতোয়াতে স্নান করিলে শতসূর্য্যগ্রহণ-কালীন-স্নানজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। পরন্তরামপদ্ধতিতে এইরূপ

লিখিত আছে যে, যখন তাহু ধহুরাশিতে অবস্থিতি করেন, সেই সময় সোমবারে অমাবস্তা ও মূলানক্ষত্র হইলে তাহারই নাম নারায়ণীবোগ। ঐ সময়ে করতোয়াতে স্নান করিলে এবং কন্দগোবিন্দের মধ্যগত শিলাবাঁপাবছিন্ন করতোয়ার গমন করিলে ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার হইয়া থাকে। করতোয়া চাবিদিকে পঞ্চকোশ, কিন্তু উহার মধ্যে এককোশএমাণ স্থানই প্রার্থিত ফলপ্রদ।

মথুরা-পদ্ধতি

মথুরায় গমন পূর্বক সর্বাগ্রে যমুনায় বিজ্ঞাপ্তি নামক তীর্থে উপস্থিত হইবে। তথায় সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে বিষ্ণুলোকমহিতস্বকামনার স্নান ও তর্পণ করিতে হয়। তৎপরে ব্রাহ্মণাবস্থিতি পর্যন্ত পিতৃগণের ক্রীতি কামনা করিয়া জ্ঞানকরণান্তে সামান্ততীর্থপদ্ধত্যুক্ত অন্তান্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিবে। তদনন্তর সর্বতীর্থফললাভ কামনা করিয়া গতশ্রমনামক দেবতাকে দর্শন ও পূজা করিবে, পরে ঋবলোকলাভকামনায় ঋবতীর্থে স্নান ও তর্পণ করিতে হয়। তথায় পিতৃগণের উদ্ধারকামনার জ্ঞানকরণান্তে মথুরানাথসমীপে গমন করিবে। মথুরানাথ-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়, যথা—

“ও প্রসাদ ভগবন্ মহিমজ্ঞানাং কৃষ্টিতাত্মনে।

তবাস্ত্বি পঙ্কজরজোরুপিনীং ভক্তিমুত্তমাম্ ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে মথুরানাথের ও তদ্ব্যামভাগে ব্রাহ্মিকার ধ্যান করিবে, যথা—

(মথুরানাথের ধ্যান)

ও কলায়কুসুমভাসং মথুবামণ্ডলস্থিতম্।

গোপগোপীগবাবীভং পীতংস্রবুগাবৃতম্।

নানালঙ্কারসুভগং কোস্তভোডাসিবক্সসম্।

সনকাদিমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ সংস্তুতং পরম্মা মুদা ॥

(ব্রাহ্মিকার ধ্যান)

ও তপ্তকাঞ্চনগোরাঙ্গীং ব্রাহ্মাবনেশ্বরীম্।

ব্রহ্মভাসুভাং দেবীং চিন্তয়ামি হরিপ্রিয়াম্ ॥

ধ্যানান্তে সচন্দন তুলসী ও কুম্মাদি উপহার দ্বারা শঙ্ক্যহসারে উভয়ের অর্চনা করিবে। “ও শ্রীমথুরানাথায় নমঃ” ও “ও শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ” যন্ত্রে পূজা করিতে হয়; পূজায় আবাহনাদি নাই। তৎপরে কেশব, ভূতেশ্বর, কংসনাথ, মহাবিষ্ণু প্রভৃতি দেবভাদর্শনাদি করিবে। অনন্তর যথাসক্তি কলবিশেষলভার্থ প্রয়াগাদি তীর্থসমূহে স্নানতর্পণাদি করিবে। যে তীর্থে যে ফল হয়, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল, যথা—

প্রয়াগতীর্থে স্নান-তর্পণ করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞকল, কনথলে স্বর্গপ্রাপ্তিপূর্বক নানা আমোদলাভ, তিন্দুকে বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি, সূর্য্যতীর্থে সর্বপাপনাশ, তীর্থ-রাজ্যে বিষ্ণুলোকমহিতত্ব, ঋষিতীর্থে ঋষিলোকপ্রাপ্তি, মোক্ষতীর্থে মোক্ষলাভ, কোটিতীর্থে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ও তথায় দানে বিষ্ণুলোকমহিতত্ব এবং বারুতীর্থে স্নানতর্পণাদি ও পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিলে পিতৃলোকলাভ হইয়া থাকে। ঐ স্থানে জ্যৈষ্ঠমাসে পিণ্ডদান করিলে গরাক্ষীরের তুল্য ফললাভ হয়। যমুনাদি দ্বাদশ তীর্থে যথাসক্তি এই লিখিত কৰ্ম সম্পাদন করিবে। তৎপরে কংসরাজভবন, দেবকী ও বসুদেবের কারাগৃহ এবং কৃষ্ণের জন্মস্থান যথাসম্ভব দর্শন করিয়া মথুরাবাসিগণের নিকট পোতরাকুণ্ডাদি অস্ত্রান্ত স্থান পরিজ্ঞাত হইয়া যথাসক্তি তৎসমস্ত দর্শনাদি করা কর্তব্য। তৎপরে মথুরা-মাহাত্ম্য পাঠ বা উহা চিন্তা করিবে, যথা—

মথুরা-মাহাত্ম্য।

বিষ্ণুপরাণে—

“যমুনাসলিলে স্নাতঃ পুরুষো মুনিসত্তম।

জ্যেষ্ঠাম্বলাংমলে পক্ষে দ্বাদশামুপবাসকৃতং।

সমভ্যর্চ্যাচ্যুতঃ সম্যক্ মথুরায়াং সমাহিতঃ।

অখমেধস্ত বজ্রস্ত প্রাপ্নোত্যবিকলং ফলম্॥”

জ্যেষ্ঠা বা ম্বলানক্ষত্রসম্বিত শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে যমুনাসলিলে স্নান পূর্বক উপবাসী থাকিয়া অচ্যুতদেবের অর্চনা করিলে অখমেধবজ্রের অবিকল ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“যো জ্যৈষ্ঠশুক্লদ্বাদশ্যাং স্নাত্বা বৈ যমুনাজলে।

মথুরায়াং হরিত্বে দৃষ্টে প্রাপ্নোতি পরমায় গতিম্॥”

জ্যেষ্ঠমাসে শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে যমুনায় স্নান পূর্বক হরিদর্শন করিলে পরম গতিলাভ হইয়া থাকে।

বারাহে—

বরাহ উবাচ ।

“ন বিস্ততে চ পাতালে ন্যস্তরীক্ষে ন মাহুবে ।

মোক্ক্ষং মথুরায় হি প্রিয়ং মম বসুন্ধরে ॥”

বরাহরূপী ভগবান্ পৃথিবীকে সোধোন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে বসুন্ধরে ! পাতালে, অন্তরীক্ষে (স্বর্গে) ও মাহুবলোকে মথুরাসদৃশ মোক্ষ মদীয় প্রিয়স্থান আর নাই ।

“তচ্ছ্রদ্ধা বচনং তত্ত্ব প্রণম্য শিরসা তদা ।

পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং পৃথী বচনমব্রবীৎ ॥”

ভগবানের এই কথা শুনিয়া বসুমতী অবনতমস্তকে প্রণতি পুরঃসর পবিত্র হইতেও পবিত্রতর বাক্যে কহিতে আরম্ভ করিলেন ।

পৃথুয়াচ ।

“পুঙ্করং নৈমিষকৈব পুরী বারাহণী তথা ।

এতা হিমা মহাভাগ মথুরাং কিং প্রশংসসি ॥”

পৃথিবী জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহাভাগ ! পুঙ্কর, নৈমিষারণ্য, বারাহণী পুরী এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া মথুরার প্রশংসা করিতেছেন কেন ? ইহার কারণ কি ?

বরাহ উবাচ ।

“শৃণু কাৎক্ষেন্ন বসুন্ধে কথ্যমানং মহানঘে ।

মথুরেতি চ বিখ্যাতং নাস্তি ক্ষেত্রং পরং মম ॥”

বরাহ উত্তর করিলেন, হে নিকলুবে বসুন্ধরে ! তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা সবিস্তার বলিতেছি, শ্রবণ কর । মথুরার ত্রায় আমার পরম ক্ষেত্র আর নাই ।

“সা রম্যা চ সুশস্তা চ অম্বভূমিঃ প্রিয়া মম ।

শৃণু দেবি ষণ্মা স্তোমি মথুরাং পাগহারিণীম্ ।

ভগ্নিবাসী নরো বাতি মোক্ষং নাশ্চাত্ত্ব্য সংশয়ঃ ॥”

হে দেবি ! মথুরা রমণীয়া ও সুপ্রশস্তা, উহা মদীয় অম্বভূমি ; সুতরাং আমার প্রিয়বস্ত, আমি যে কারণে ঐ পাগহারিণী মথুরার স্তব করি, তাহা শ্রবণ কর । এই স্থানে যে ব্যক্তি বাস করে, তাহার মোক্ষলাভ হয় সন্দেহ নাই ।

“মহামাধ্যাং প্রয়াগে তু বৎ ফলং লভতে নরঃ ।

তৎ ফলং লভতে দেবি মথুরায়াং দিনে দিনে ॥”

হে দেবি ! মাধ্যমাসে প্রয়াগে বাস করিলে বে ফল হয়, মথুরায় দিনে দিনে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

“কার্তিক্যাষ্টম্যে বৎ পুণ্যং পুঙ্করে চ বস্তুন্ধরে ।

তৎ পুণ্যং লভতে দেবি মথুরায়াং দিনে দিনে ॥”

হে বস্তুন্ধরে ! কার্তিকমাসে পুঙ্করে বাস করিলে বে পুণ্য অর্জিত হয়, হে দেবি ! মথুরাতে প্রত্যেক দিনে সেই পুণ্য লাভ করা যায় ।

“পূর্ণে বর্ষসহস্রে তু বাবাণস্তাত্ত বৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে দেবি মথুরায়াং ক্রণেন হি ॥”

হে দেবি ! পূর্ণ সহস্রবর্ষ বাবাণসীবাসে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, মথুরাতে ক্রণকালমধ্যে সেই ফল সঞ্চিত হয়

“মথুরাঞ্চ পরিত্যজ্য যোহন্তত্র কুরুতে রতিম্ ।

মূঢ়ো ভ্রমতি সংসারে মোহিতো মায়য়া মম ॥”

যে ব্যক্তি মথুরা পরিত্যাগ করিয়া অন্য স্থানে বাস করিতে অহুরাগ প্রকাশ করে, সেই মূঢ় সংসারে মদীয় মায়ায় বিমোহিত হইয়া ভ্রমণ করিয়া থাকে ।

“বঃ শৃণোতি বরারোহে মাথুরং মম মণ্ডলম্ ।

অন্তেনোচ্চারিতং শংসন্ মোহপি পাতৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

হে বরারোহে ! অন্ত কর্তৃক উচ্চারিত মদীয় মথুরামণ্ডলের নাম শ্রবণ ও প্রকাশ করিলেও লোক পাতকপুঞ্জ হইতে পরিস্কৃত হয় ।

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি আসমুদ্রসরাংসি চ ।

মথুরায়াং গমিস্তিস্তি শ্রুণ্ডে চৈব জনাৰ্দ্দনে ॥”

পৃথিবীতে যে সকল সমুদ্র, সরোবর প্রভৃতি তীর্থ বিস্তারমান আছে, হরিশরনকালে তৎসমগ্রই মথুরায় আবির্ভূত হয় ।

“মথুরাং সমুদ্রপ্রাপ্য শ্রাদ্ধং কৃৎস্বা যথাবিধি ।

ভৃগুস্তি বাস্তীহ পিতরো যাবৎ স্থিত্যগ্রজন্মনঃ ॥”

মথুরাতে উপস্থিত হইয়া যথাবিধি শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিলে ব্রাহ্মণাবস্থিতিকাল যাবৎ পিতৃগণ পরিতৃপ্ত থাকেন ।

“যে বসন্তি মহাভাগে মথুরামিতরে জনাঃ ।

তেৎপি বাস্তি পরাং সিদ্ধিং মৎপ্রসাদায় সংশয়ঃ ॥”

হে মহাভাগে! যদি ইতরজাতিও মথুরাপুরে বসতি করে, তাহা হইলে আমার প্রসাদে তাহারাও পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

“বৈবস্বতস্বসা বম্যা বমুনা লোকপূজিতা ।

তত্র জ্ঞানপরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥”

হে দেবি! বৈবস্বতের ভগিনী ব্রহ্মণীয়া বমুনা সৰ্বলোকে পূজিতা; ঐ বমুনার জলে জ্ঞান করিলে মানব মদীর লোকে পূজনীয় হইতে পারে ।

“অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ মম কৰ্মপরায়াণঃ ।

ন জায়তে স মৰ্ত্ত্যেচ্চ জায়তে চ চতুর্ভুজঃ ॥”

মৎকৰ্মপরায়াণ হইয়া যে ব্যক্তি এই স্থানে দেহ ত্যাগ করে, তাহাকে আর মৰ্ত্ত্যালোকে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না, সে চতুর্ভুজ হইয়া যায়, সন্দেহ নাই ।

“বিশ্রাস্তিসংজ্ঞকং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

বস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥”

হে দেবি! অজ্ঞাত্য বিশ্রাস্তি নামক তীর্থ ত্রিভুবনে বিস্তৃত; ঐ স্থানে জ্ঞান করিলে মানব মদীর লোকে পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

“সৰ্ব্বতীর্থেষু যৎ স্নানং সৰ্ব্বতীর্থেষু যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে দেবি দৃষ্টা দেবং গতভ্রমম্ ॥”

হে দেবি! সৰ্ব্বতীর্থে জ্ঞান করিলে যে ফল হয়, সৰ্ব্বতীর্থেবিহিত কৰ্মাঙ্ক-
ষ্ঠানে যে ফল হইয়া থাকে, এই মথুরাতে গতভ্রমদেবকে দর্শন করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

“ন চ যট্ঠৈর্ন তপসা ন ধ্যানৈর্ন চ সংযমৈঃ ।

তৎফলং লভতে দেবি স্নাতো বিশ্রাস্তিসংজ্ঞকে ॥”

হে দেবি! বিশ্রাস্তিতীর্থে জ্ঞান করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, বজ্র, তপস্তা বা ধ্যান দ্বারা অথবা সংযম দ্বারাও সে ফলের প্রাপ্তি হয় ।

“কালত্রয়ং বস্তুধে যঃ পশ্যতি গতভ্রমম্ ।

কৃৎবা প্রদক্ষিণে যে তু বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥”

হে বস্তুধরে! প্রত্যহ ত্রিকালে গতভ্রমদেবকে দর্শন ও ছইবার প্রদক্ষিণ করিলে বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারে ।

“সন্তি দ্বাদশতীর্থানি বনুধে ছলভানীহ ।

জ্ঞানং দানং জপো হোমঃ সহস্রগুণিতং ভবেৎ ॥”

হে বনুধে ! এই মথুরাক্ষেত্রে দ্বাদশটি ছলভ তীর্থ বিদ্যমান আছে । এই স্থানে জ্ঞান, দান, জপ ও হোম করিলে তাহা সহস্রগুণ ফলপ্রসূ হয় ।

“তেবাং অরুণমাত্রেণ সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

ঐশ্বা তীর্থন্ত মাহাত্ম্যং সৰ্বান্ কামানবাশ্রয়াৎ ॥”

ঐ দ্বাদশ তীর্থের অরুণ করিলে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং এই তীর্থমাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে ব্যবতীর অতীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে ।

বৃন্দাবন-পদ্ধতি

বৃন্দাবনে গমন পূর্বক সৰ্বাগ্রে যমুনার কেশিতীর্থে (কেশিঘাটে) শত-কোটি-গঙ্গাজ্ঞানজন্তফলসমফলপ্রাপ্তিকামনাতে সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে জ্ঞান ও তদ্বৎ তর্পণ করিবে । পরে দান, অর্চন, শ্রাদ্ধ, উপবাস, মণ্ডন প্রভৃতি সামান্ততীর্থপদ্ধত্যান্ত সমস্ত কর্মসম্পাদনান্তে গোবিন্দ, ব্রজব, চিড় প্রভৃতি চতুর্বিংশসংখ্য তীর্থে (ঘাটে) যথাসাধ্য জ্ঞান ও তর্পণ করিবে । অনন্তর কমল-স্বরূপ বৃন্দাবনের কর্ণিকারূপ গোবিন্দপদে গিয়া নিয়মিত মন্ত্রে গোবিন্দকে ও শ্রীরাধাকে নমস্কার করিবে, যথা—

“ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গৌত্রাঙ্গপ-হিতার চ ।

জগদ্ধিতার কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

(গোবিন্দ-নমস্কার মন্ত্র)

“ও বৃন্দাবনেশ্বরী কৃষ্ণপ্রিয়া মদনমোহিনী ।

প্রসন্ন ভব মে দেবি শ্রীরাধে যাং নমাম্যহম্ ॥”

(শ্রীরাধিকা-নমস্কার মন্ত্র)

অনন্তর “ও কুলেন্দীবর” ইত্যাদি এবং “ও তপ্তকাঞ্চনগৌরাদী” ইত্যাদি ধ্যান পাঠ পূর্বক মথুরাপদ্ধতির লিখিত নিয়মামুসারে যথাশক্তি গোবিন্দের ও শ্রীরাধিকার পূজা করিয়া, ঔহাধিগকে প্রদক্ষিণপূর্বক নমস্কার করিবে, যথা—

গোবিন্দের প্রণাম।—“ও নমস্তে নরকারাতে নমস্তে মহেশ্বরন।

অশ্রমেয় প্রসীদাম্ভুৎথহন পুরুষোত্তম ॥”

রাধিকার প্রণাম।—“ও বৃষভাহুস্তাং যস্মৈ জীবানন্দপ্রদায়িনীম্।

কৃষ্ণপ্রিয়তমাং দেবীং বৃন্দাবনবিলাসিনীম্ ॥”

তদনন্তর কল্পিণী, গভাভামা, জাষবতী ও অন্তান্ত কৃষ্ণপ্রেয়সীকে প্রণাম করিবে। এই প্রকার গোপীনাথ, গোকুলানন্দ, রাধারমণ, মদনমোহন, রাধাদামোদর ও শ্রামসুন্দরকে দর্শন, প্রণাম ও অর্চনাদি করিতে হয়। পরে কেশবাধ্য মহাদেব, গোকর্ণেশ্বর শিব, বৃন্দাদেবী প্রভৃতির দর্শন-পূজাদি করিবে।” অন্তান্ত দিবসে গোবর্দ্ধনগিরিতে উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে গোবর্দ্ধনের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়, যথা—

“ও গোবর্দ্ধন ধরাধার গোকুলত্রাণকারক।

বহুবাহকৃতোচ্ছার গবাং কোটিপ্রদো ভব ॥”

তৎপরে তত্রত্য মানসগগা, কৃষ্ণসরোবর, রাধাহুও ও শ্রামহুগাদি চতুর-নীতিসংখ্য হুওে শত্ৰুহুসারে স্নান-তর্পণ সমাধা করিয়া হরদেবদর্শনাদি করিবে। তদনন্তর বৃন্দাবনস্থিত ব্রহ্মহুও, দাবানলহুও ও গোবিন্দহুও প্রভৃতি-তেও স্নান-তর্পণ করিতে হয়। পবে যমুনাব পরপারে গোকুলে গমন পূর্বক যমুনাতে স্নান-তর্পণসমাধান্তে গোপেশ্বর নন্দ, উপানন্দ, যশোদা, রোহিণী, কৃষ্ণ, বলরাম, রাধিকা ও শ্রীধাম প্রভৃতিকে দর্শনাদি করিতে হয়। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া বিশ্ববনস্থ নহালক্ষ্মীদর্শনাদি করিবে। প্রার্থনামন্ত্র যথা—

“ও বিশ্বাস্বিকা বিশ্বগুর্কী বিশ্ববৃক্ষনিবাসিনী।

বিশ্ববৃক্ষপ্রিয়া কৃষ্ণা মহালক্ষ্মীঃ প্রসীদ মে ॥”

অনন্তর কমলাশ্রক বৃন্দাবনব কর্ণিকারূপ গোবিন্দপদ হইতে দিগ্বিদিক্ নানা-স্থলরূপ দলসকলে বক্ষ্যমাণনিম্নমে শত্ৰুহুসারে ভ্রমণ ও দর্শনাদি করিবে, যথা—

দক্ষিণে প্রথম দলে গোকুল, অগ্নিকোণে দ্বিতীয় দলে নিকুঞ্জকুটীর ও চীর-কুটীর, পূর্বে তৃতীয় দলে স্পর্শমাভ্রে গগাদি নিখিলভৌর্ষের শতগুণফলপ্রদ ঐশ্র্যস্থান, ঈশানে চতুর্থ দলে গোপীগণেক বসন-ভূষণহরণাদি তাহাদের কৃষ্ণকে পতিলাভ, উত্তরে পঞ্চম দলে দাদশাদিত্য, বায়ুকোণে ষষ্ঠ দলে কালিদ-হর, তত্তটে কদম্বভর; পশ্চিমে সপ্তম দলে অদ্যাসুরমোক্ষণ ও কৃষ্ণ কর্তৃক ব্রহ্মার মোহ উৎপাদন, নৈঋতে বহুদ্রুপ শত্ৰুচূড়নিপাত, কৃষ্ণের কেলিরসস্থল ও দ্যোমানস্রযাতন। উহার বহির্ভাগে,—তাহার প্রথম দলে কৃষ্ণের কদম্বহান,

মধুবনগুপ্ত চতুর্ভুজ মহাবিক্রম অবস্থান, দ্বিতীয় দশে খদিরবনদর্শনাদি, বোড়শ-
দশম মহাবন, দাদোদর দর্শন প্রভৃতি এবং বৃষভাছনিরীক্ষণাদি বথাশক্তি
বধাবিধি করিয়া পুরুষোত্তমপদ্ধতিব আনন্দপুরীকৃত্যোক্ত বলদেবপূজাবিধানে
বলরামের , অর্চনাদি করিবে। তৎপরে ব্রহ্মবাসিগণের নিকট বিদিত
হইয়া গরুড়-গোবিন্দাদি অপরাপর স্থান সকল বথাশক্তি দর্শন করিতে হয়।
বনভ্রমণ ভাঙ্গমােসেই প্রশস্ত বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে। তদনন্তর বৃন্দা-
বনের মাহাত্ম্যাদি পাঠ বা শ্রবণ করিবে।

বৃন্দাবন-মাহাত্ম্য।

পাশ্বে পাতালখণ্ডে—

“শ্রীপার্বত্যুবাচ।

বৃন্দাবনস্ত মাহাত্ম্যং রহস্তং পরমাদুভূতম্।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥”

পার্বত্যী মহাদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহাপ্রভো! বৃন্দা-
বনের পরমাদুভূত মাহাত্ম্যরহস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, অতএব উহা
আমার নিকট বর্ণন করুন।

“ঈশ্বর উবাচ।

কথিতং তে প্রিয়তমে গুহ্যাদ্গুহ্যতমোত্তমম্।

রহস্তানাং রহস্তং বৎ দুর্লভানাঞ্চ দুর্লভম্।

ত্রৈলোক্যগোপিতং দেবি দেবেশ্বরসুপূজিতম্।

ব্রহ্মাদিবাহিতং স্থানং সুরসিদ্ধাদিসেবিতম্।

যোগীশ্রাদিমুনীশ্রাদি সদা ভক্ত্যানতৎপরম্।

অপ্সরোভিষ্ত গন্ধর্বেভ্যুভ্যগীতনিরন্তরম্।

শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং পূর্ণানন্দরসায়নম্ ॥”

মহাদেবের , হে প্রিয়তমে! তোমার নিকট গুহ্য হইতেও অতি গুহ্য,
রহস্ত হইতেও পরম রহস্ত এবং দুর্লভ হইতেও অতি দুর্লভ বৃন্দাবনের বিষয়
বলিতেছি। হে দেবি! ঐ স্থান জিব্রবনের মধ্যে গোপনীয়, দেবেশ্বর কর্তৃক
পূজিত, ব্রহ্মাদিরও অভিজ্ঞাবিত ও সুরসিদ্ধগণ কর্তৃক সেবিত। যোগীশ্র ও মুনী-
শ্রাদি সকলে সর্বদা উহার ধ্যানে নিরন্তর রহিয়াছেন। ঐ স্থানে অপ্সরাসকুল

নিরন্তর নৃত্য ও গন্ধর্বগণ নিরন্তর গীতে সমাসক্ত আছেন। রমণীয় বৃন্দাবনধাম পূর্ণানন্দরসের একমাত্র আধার।

“ভূমিচ্চিস্তামণিতোরমমৃতং রসপূরিতম্।

বৃক্ষাঃ সুরজ্যমাত্ত্র সুরভিবৃন্দসেবিতাঃ।

শ্রী লক্ষ্মীঃ পুরুষো বিষ্ণুস্তদংশাংশসমুদ্ভবঃ ॥”

বৃন্দাবনের ভূমি চিস্তামণির তুল্য, জল অমৃতরসময় এবং তরুরাজি সুরভিগণসেবিত সুরজ্যমসমান। তত্রত্য শ্রীগণ সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, পুরুষগণ বিষ্ণু এবং তাঁহাদিগের অংশাংশজাত সকলেই শ্রীহরির স্বরূপ।

“তত্র কৈশোরবরসং নিত্যমানন্দবিগ্রহম্।

গতিনাট্যং কথা গানং শ্রিতবক্ত্রং নিরন্তরম্ ॥”

তথায় সকলেই কিশোরবরস, সকলেই নিত্যানন্দময়বিগ্রহধারী। তত্রত্য সকলের গতিই নৃত্য, কথাই গান এবং সকলেরই বদন নিরন্তর বহুহাস্তে বিরাজিত।

“উৎসর্গৈঃ প্রেমপূর্ণৈর্বৈষ্ণবৈস্তদনাশ্রয়ম্।

পূর্ণব্রহ্মস্থে ময়ং কুরুন্তামুত্তীতায়ম্ ॥

উৎসর্গ প্রেমপূর্ণ বৈষ্ণবগণ সর্বদা বৃন্দাবনবন আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, সকলেই পূর্ণব্রহ্মস্থে ময় এবং সকলেই তন্ময়ভাবে তন্মুষ্টিস্বরূপে অবস্থিত।

“প্রমত্তকোটিভূজাদৈঃ কুজংকলমনোহরম্।

কপোতকমুসদ্বীতমুদ্যালিসহস্রকম্।

নানাবর্ণৈশ্চ কুসুমৈস্তদ্রেণুপরিপূরিতম্।

সুসিদ্ধসৌরভপ্রাস্তমুখীকৃতজগজ্জয়ম্ ॥”

প্রমত্ত কোটি কোটি ভ্রমর বৃন্দাবনে সর্বদা মনোহর কুজন করিতেছে; কপোতের সুসদ্বীতে ও উন্নত অলিসহস্রের ধ্বনিতে ঐ স্থান শব্দায়মান; নানাবর্ণবিশিষ্ট কুসুম ও তৎপবাগে সর্বস্থান পরিপূরিত। উহার সুসিদ্ধ সুরভিগন্ধে জিজগৎ মুগ্ধ হইতেছে।

“মন্দমাকুতসংসিক্ত-বসন্তকুতুসেবিতম্।

পূর্ণেন্নুনিত্যাত্মদয়ং সূর্য্যমন্দাঃসুসেবিতম্।

অজুঃখসুখবিচ্ছেদজরামরণবর্জিতম্।

অকোপগতমাৎসর্য্যমভিন্নমনহৃৎতম্ ॥”

বৃন্দাবন নিরন্তর মন্দমাকুতসংসিক্ত বসন্তকুতুসমাগমে পূর্ণচন্দ্ৰের ন্যায় উদয়ে

ও স্বর্ঘ্যদেবের বৃহকিরণে পরিসেবিত হইয়া থাকে। তথায় হুঃখ, সুখবিচ্ছেদ, জরা, মরণ, জোখ, মাৎসর্য, অহঙ্কার কিছুই নাই।

“যত্র বৃক্ষাদিপুলকৈঃ প্রেমানন্দাশ্রবর্ষিতম্।

কিং পুনশ্চেতনায়ুক্তৈর্বিষ্কৃতকৈঃ কিমুচ্যতে ॥”

যত্রত্য বৃক্ষাদির পুলকে প্রেমানন্দাশ্র বর্ষিত হয়, সে স্থলে চেতনাবান বিষ্কৃতজগণের কথা আর কি বলিব ?

“গোবিন্দাজিহ্মরজস্পর্শান্নিত্যং বৃন্দাবনং শুচি।

যন্ত স্পর্শনমাত্রেণ পৃথ্বী ধত্তা জগজ্জগ্রে ॥”

গোবিন্দের পাদপদ্যের রেণুস্পর্শে বৃন্দাবন নিবস্তুর পবিত্র হইয়া রহিয়াছে, যে বৃন্দাবনের স্পর্শমাত্রে আজ পৃথিবী ত্রিজগতে ধত্তা।

“গোবিন্দদেহতোহভিন্নং পূর্ণব্রহ্মসুখাশ্রয়ম্।

মুক্তিস্তত্র যতঃ স্পর্শাভ্যাহায়াং কিমুচ্যতে।

তস্মাৎ সর্বান্যনা দেবি হৃদিহং কুরু তদ্বনম্ ॥”

পূর্ণ ব্রহ্মানন্দের আধার এই বৃন্দাবন গোবিন্দের দেহ হইতে ভিন্ন নহে, বৃন্দাবনের স্পর্শে যখন মুক্তিলাভ হয়, তখন ইহার মাহাত্ম্য কি বর্ণন করা যাইতে পারে ? অতএব হে দেবি ! সর্বান্তঃকরণে বৃন্দাবনকে হৃদয়ে ধারণ কর।

“গোলোকৈশ্বর্য্যং যৎ কিঞ্চিৎ গোকূলে তৎ প্রকীর্তিতম্।

বৈকুণ্ঠাদিবৈভবং যদ্ দ্বারকায়াং প্রকাশয়েৎ।

যদব্রহ্মপরমৈশ্বর্য্যং নিত্যং বৃন্দাবনাশ্রয়ম্।

তস্মাট্জলোক্যমধ্যে তু পৃথ্বী ধত্তেতি বিশ্রুতা ॥”

ভগবান্ গোলোকের ঐশ্বর্য্য গোকূলে এবং বৈকুণ্ঠাদির বৈভব দ্বারকায়াং প্রকাশ করিয়াছেন ; কিন্তু যিনি পরমৈশ্বর্য্যস্বরূপ ব্রহ্ম, তিনি স্বয়ং নিরন্তর বৃন্দাবনে বিরাজ করিতেছেন ; এই জন্ত পৃথিবী জিহ্বনতলে ধত্তা বলিয়া প্রথিত।

“দ্বাদশারণ্যমত্রেব প্রধানং কথিতং ক্রমাৎ।

ভদ্রশ্রীলোহভাণ্ডীবমহাতালধনীরকাঃ।

১. - স্মরণং কুমুদং কাম্যং মধুবৃন্দাবনং তথা।

দ্বাদশৈতা বনে সংখ্যা কালিন্দ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে।

পূর্বে পঞ্চবনং প্রোক্তমন্ত্রচোপবনং ততঃ ॥

কদম্বধণ্ডীকং নন্দবনং নন্দীশ্বরং তথা।

নন্দানন্দধণ্ডকং পালাশাশোককৈতকম্।

স্বপ্নদ্বিমানং কৈলমমৃতং ভোজনমূলম্।

স্বপ্নপ্রসাধনং বৎসহরণং শেবশায়নম্।

শ্রামপুচ্ছদধিগ্রামং চক্রভানুপুরং তথা।

শক্তিভং বিপদকৈব বালকীডঞ্চ ধূসরম্।

কেমুজমং থরো বীবমুৎসুক্কাপি নন্দনম্ ॥”

এই বৃন্দাবনে দ্বাদশটি বন প্রধান ; ঐ সমস্ত বন ভদ্রবন, শ্রীবন, লৌহবন, ভাণ্ডীরবন, মহাবন, তালবন, খদিরবণ, বহুলবন, কুমুদবন, কাষ্যবন, মধুবন ও বৃন্দাবন নামে কীৰ্ত্তিত। ইহার মধ্যে ভদ্রাদি পঞ্চবন কালিন্দীর পূর্বে ও অবশিষ্ট সাতটি পশ্চিমে অবস্থিত। এই দ্বাদশটি ব্যতীত উপরিলিখিত কদম্বখণ্ডীকাদি আবণ্ড ত্রিংশৎসংখ্য উপবন ব্রহ্মে বিবাজমান আছে।

“বৃন্দাবনবিহারেষু কৃষ্ণং কৈশোববিগ্রহম্।

অস্ত্রারণ্যেযু স্থানেষু বালপোগগুযৌবনম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনবিহারে কিশোররূপ এবং অপরাপর বনবিহারে বাল্য, পোগগু ও যৌবনরূপ পবিগ্রহ করিতেন।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে জন্মখণ্ডে—

“তথাত্তক্ষেতিহাসঞ্চ বক্ষ্যামি শৃণু পুণ্যদম্।

যেন বৃন্দাবনং নাম পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভাবতে।

রাধাষোড়শনাম্নাঞ্চ বৃন্দানাম ঐতৌ ঐতম্।

তস্তাঃ ক্রীড়ানং রম্যং তেন বৃন্দাবনং স্মৃতম্।

গোলোকে শ্রীতয়ে তস্তাঃ কৃষ্ণেন নির্ধিতং পুরা।

ক্রীড়ার্থং ভূবি তন্নান্না বনং বৃন্দাবনং স্মৃতম্ ॥”

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে জন্মখণ্ডে লিখিত আছে,—অতঃপর অস্ত্র পুণ্যপ্রদ ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ কব। যেকপে ভারতে পুণ্যভূমি বৃন্দাবন নাম প্রথিত হয়, তাহা বর্ণন করি। ঐতিহ্যে এইরূপ লিখিত আছে যে, রাধার ষোড়শনামের মধ্যে বৃন্দা একটি নাম, সেই রাধিকার রমণীয় ক্রীড়াবনই বৃন্দাবন নামে অভিহিত। পূর্বাঙ্কালে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার শ্রীতিবিধানার্থ গোলোকে ঐ বন নির্মাণ করিয়াছিলেন, তৎপরে ক্রীড়ার্থ ভূতলে ঐ বৃন্দাবন নামক বন প্রথিত হইয়াছে।

ইতি বৃন্দাবন-পদ্ধতি।

গঙ্গাসাগর-পদ্ধতি

ফলাভিশর নিবন্ধন উত্তরায়ণ-সংক্রান্তিতে কিংবা অপরদিনে গঙ্গাসাগরে গমন পূর্বক বধাবধ কামনার সঙ্কল্প করিবে। তৎপরে বধাক্রমে সাযান্ত-তীর্থপদ্ধতির লিখিত সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়। সর্বাগ্রে তথায় উপস্থিত হইয়া, পদ্মগুলি ধৌত না করিয়াই সঙ্কেতমাধবের নিকট গমন করিবে এবং সপ্তকুলোদ্ধাবপূর্বক মুক্তিকামনার সঙ্কেতমাধবকে দর্শন ও তাঁহার পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বধা—

“ওঁ সঙ্কেতমাধবং দেবং নমামি পুরুষোত্তমম্।

ষেতদ্বীপপতে ত্রীমন্ সংসারাৎ ত্রাহি মাং প্রতো।”

পরে অন্ততঃ উক্ত জল দ্বারা পদ ধৌত করিয়া নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে বরুণকূণ্ডে উপস্থিত হইবে। তথায় পঞ্চমহাপাতকাদি সর্কপাপনাশকামনার সঙ্কল্প করিয়া দুব দিবার অগ্রে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

“ওঁ প্রপন্তে বরুণং দেবমন্তসাং পতিমুর্জিতম্।

বাচিতং দেহি মে তীর্থং সর্কপাপোপশান্তরে ॥১॥

ওঁ বরুণ স্বং প্রজাপাল লোকনাথ সুরেশ্বর।

স্বংসকাশমহং প্রাপ্তন্তেন স্বক পুনীহি মাং ॥২॥”

তৎপরে স্নান ও তর্পণ করিয়া তারগঙ্গার গমন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, বধা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমূকে মাসি অমূকে পক্ষে অমুকতিথৌ উত্তরায়ণ-সংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা শতজন্মার্জিতপাপকরকামতার-গঙ্গায়ান্নানমহং করিস্তে।”

এইরূপ সঙ্কল্পান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান-তর্পণ করিবে, বধা—

“ওঁ তারগঙ্গে নমস্তভ্যং সংসারার্ণবতারিণি।

স্মরি স্নাস্তা বিমুক্তামি পাপং শতজন্মার্জিতম্।

ওঁ তারগঙ্গে মহাভাগে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে।

স্মরি স্নানং করোম্যন্ত পাপং হর নমোহন্ত তে ॥

ওঁ তারগঙ্গে নমস্তভ্যং সংসারার্ণবতারিণি।

সাগরেণ সমায়ুক্তা মুঞ্চ মাং পাপসাগরাৎ ॥”

এই তিনটি মন্ত্র পঠ্য পূর্বক স্নান ও তর্পণ করিতে হয়। সংক্রান্তিদিবসে শ্রব্যের রাশিসংকার অহুসারে সংক্রমণের পূর্বে পূর্বস্নান ও পরে পরস্নান এবং

অপর স্থলে বখাবোগ্য সমস্ত উল্লেখ করা কর্তব্য। রাঢ়দেশীয়েরা নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া থাকেন, বখা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসঙ্কল্প অমূকে মাসি অমূকে পক্ষে অমুক্তিধৌ বার্ষস্পত্য-ব্যবহার্য্যং ব্রহ্মণো দ্বিতীয়পরাধৌ শ্বেতবাহুহকল্পে বৈবস্বতমহমন্তরে কলিযুগন্তঃ প্রথমসঙ্ক্যার্য্যম্ অর্কবরুণবায়ুকোজ্রে ত্রিমদমরশুরোঃ পূর্বে কাশ্তিকেশস্ত পশ্চিমে কপিলস্ত দক্ষিণে উদধেশ্চোত্তরে গঙ্গাসাগরমহাতীর্থাত্তর্গতসিদ্ধক্ষেত্রম্-শ্বেত-দ্বীপাধিপতি-ত্রিমৎসকেতমাধবচরণসরিধৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা শত-জন্মার্জিতপাপক্ষয়কামভারগঙ্গার্য্যং নানমহং করিতে।”

রাঢ়দেশীয়েরা এইরূপ বাক্যে সঙ্কল্প করত স্নানতর্পণাদি সমস্ত কর্ম সম্পা-দন করেন।

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক ছত্তরভবসাগর-ভরণকামনার কপিল-মুনিকে বিলোকন করিবে, মন্ত্র বখা—

“ওঁ হরে জাহি জগন্নাথ ছত্তরাদ্ভবসাগরাৎ।

সপ্তজন্মকৃতং পাপং মুঞ্চামি তব দর্শনাৎ॥”

দর্শনান্তে কপিলমুনিকে প্রণাম করিতে হয়। মন্ত্র বখা—

“ওঁ যোগমূর্ত্তেস্তহুর্ভিক্ষোঽং দেব জগতাং পতে।

কপিলায় নমস্তভ্যং বিত্তদ্বায় পরায় চ॥”

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া সংসারবিমোচনকামনার পূজা করিবে। প্রার্থনামন্ত্র বখা—

“ওঁ সৃষ্টিস্থিতিসংকর্তারং বিশ্বরূপিপমব্যয়ম্।

কপিলং পূজয়িত্বামি সংসারান্নাং বিমোচয়॥”

অনন্তর তারগঙ্গার বায়ুকোণস্থিত তগীরথের অর্চনা করিয়া দশ পূর্বপুরুষ ও দশ পরবর্তী পুরুষের উদ্ধারকামনার ব্রহ্মহুণ্ডে স্নান করিবে। পরে ত্রিমূর্ত্তিকে প্রণাম করিয়া গঙ্গাসাগরসঙ্গমে গমন করিবে। তথায় কোটিজন্মার্জিত-জায়মান-অনিষ্টমাণসর্বপাপক্ষয়কামনার সঙ্কল্প করিতে হয়। তদনন্তর দুব দিবার অগ্রে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র করযোড়ে পাঠ পূর্বক স্নান করিবে। মন্ত্র বখা—

“ওঁ স্বং দেব সরিতাং নাথ স্বং দেবি সরিতাং বরে।

উত্তরোঃ সন্মমে স্নাত্বা মুঞ্চামি ছরিতানি বৈ॥ ১ ॥

ও সগরাং সাগরঃ কীৰ্ত্তির্গদা কীৰ্ত্তির্ভগীরথাং ।

উত্তরোরস্তসি স্নাত্বা ভবিষ্যাম্যনঘো হৃহন্ ॥ ২ ॥”

স্নানান্তে তর্পণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভৈরবকে নমস্কার করিতে হয়, বথা—

“ও অতিভীম মহাকায় কল্লাস্তদহনোপম ।

ভৈরবায় নমস্তভ্যমহুজাং দাতুমহসি ॥”

প্রণামান্তে অহুজাগ্রহণ পূর্বক সমুদ্রে গমন করত নিখিলপাতক-নাশকাম-
নায় সঙ্কল্প করিবে এবং পুরুষোত্তমপদ্ধতির মহোদধিকৃত্যলিখিত স্নানাদি বাব-
তীয় সাগরকৃত্য সম্পাদন পূর্বক সামান্ততীর্থপদ্ধত্যাঙ্ক সকল কর্ম শেষ করিবে ।
পরে ক্ষীরবর্ণ হবিকে বিলোকন ও অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম
করিবে, বথা—

“ও নমস্তে পুণ্ডরীকাক্ষ পুরাণ পুরুষোত্তম ।

শঙ্খচক্রধর শ্রীমন্ ক্ষীরবর্ণায় তে নমঃ ॥”

ভদনস্তর মাধবকে দর্শন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়, বথা—

“ও নমো দেবাদিদেবায় নীলজীমূতবর্চসে ।

মাধবায় নমস্তভ্যং মহাকায় প্রসীদ মে ॥”

তৎপরে পাপক্ষয় পূর্বক চতুর্দশ ইন্দ্রাধিকরণককালাবচ্ছিন্ন-স্বর্গকামনায়
সঙ্কল্প করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত শিবকূণ্ডে স্নান করিবে, বথা—

“ও নমঃ শিবায় শান্তায় সর্বপাপহরায় চ ।

স্নানং করোমি দেবেশ মম নশ্চতু পাতকম্ ॥”

স্নানান্তে তর্পণ করিয়া পুনর্জন্মনিবারণকামনায় অমরেশ্বরকে দর্শন পূর্বক
নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বথা—

“ও নমঃ শিবায় শান্তায় ঋত্নায় পরমাত্মনে ।

মহাদেবায় ভীমায় দৈশানায় নমো নমঃ ॥”

অনস্তর ঈশ্বরের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভগ্নের প্রার্থনা
করিতে হয়, বথা—

“ও ভগ্নরূপঃ হরেঃ সাক্ষী ঋত্নস্ত পরমপ্রিয়ঃ ।

ক্ষেত্রী ত্বং শিবরূপেণ দেহি বাত্রাকলং মম ॥”

অনস্তর বৃষকে দর্শন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, বথা—

“ও ধর্মস্বং ব্যবহরণে জগন্নিষ্ঠারকারকঃ ।

অষ্টমূর্ত্তেরধিষ্ঠানং মাং স্বং পাহি সনাতন ॥”

তৎপরে কোটিজম্মার্জিত-পাতকনাশকামনায় সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে,
কিন্তু স্নানের অগ্রে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পড়িতে হয়, যথা—

“ও কোটিতীর্থমিতি ধ্যাতং হরেন নিশ্চিতং পুরা ।

স্বয়ং স্নাত্বা বিমুক্তামি অথকোটীসমুদ্ভবম্ ॥ ১ ॥

ও কোটিপুণ্যপ্রদে দেবি কোটিকোট্যম্নানিনি ।

কোটীজম্মার্জিতং পাপং হর স্বং মে নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্নান করিয়া তর্পণসমাপনান্তে কাষ্ঠিকেরকে দর্শন ও
পূজা করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

“ও অগ্নিগর্ভসমুদ্ভূত কৃত্তিকাকৌণ্ডিনন্দন ।

উমাগণ্ডপতে: পূত্র কাষ্ঠিকেশ্বায় তে নমঃ ॥”

তদনন্তর গরুড়কে দর্শন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিতে হয়, যথা—

“ও নমস্তভ্যং ধগেশ্বায় নমো মারুতসংজ্ঞিনে ।

কামরূপায় দিব্যায় কাশ্যপেশ্বায় তে নমঃ ॥”

তৎপরে সাগরাদিত্যকে দর্শন ও অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম
করিবে, যথা—

“ও মহাদেব নমস্তেহস্ত প্রসীদ মম ভাস্কর ।

দিবাকর নমস্তভ্যং সাগরাদিত্য বৈ নমঃ ॥”

তৎপরে ঋতেশ্বরলিঙ্গকে দর্শন ও পূজা করিয়া নমস্কার করিবে ।
নমস্কারমন্ত্র, যথা—

“ও ঋতেশ্বীপে পুরা লিঙ্গং স্থাপিতং দেবনির্মিতম্ ।

স্বং দেব দেহি নির্মাণম্ ঋতেশ্বর নমোহস্ত তে ॥”

তৎপরে যম্মী দেবীকে পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তাঁহাকে প্রণাম
করিবে, যথা—

“ও স্বং দেবি সর্বতীর্থানাং বনে রক্ষসি সর্বদা ॥

দেহি মে পরমং প্রেয়ো মহাবটি নমোহস্ত তে ॥”

এই প্রকারে যম্মীদেবীকে প্রণাম করিয়া ভাস্করহুণ্ডে স্নানাদি করিবে ।
ভবিষ্যপুরাণে গঙ্গাসাগরস্নানে যে কণবিশেষ কথিত আছে, তাহা এইখানে
লিখিত হইল, যথা—

ভবিষ্যে—

“গঙ্গাধারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।

স্নাত্ত্বয় ব্রহ্মণো বিষ্ণোঃ শিবস্ত চ পুণ্য ব্রজেৎ ॥”

গঙ্গাধার (হরিধার), প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নান করিলে ব্রহ্মলোকে, বিষ্ণুলোকে ও শিবপুরে গমন করা যায় ।

অপিচ—

“প্রয়াগে মাঘমাসে তু যৎফলং প্রাপ্নুন্নায়কঃ ।

সাগরস্নানমাজ্ঞেণ দিনেনৈকেন লভ্যতে ॥”

সম্পূর্ণ মাঘমাস প্রয়াগে স্নান করিলে মানব যে ফল প্রাপ্ত হয়, একদিন-মাত্র সাগরে স্নান করিলে সেই ফল লাভ করা যায় ।

“বা গতির্বোগযুক্তস্ত বারাণস্তাং মৃতস্ত চ ।

স্না গতিঃ স্নানমাজ্ঞেণ সাগরে হরিবাসরে ॥”

যোগযুক্ত ব্যক্তি বারাণসীতে প্রাণত্যাগ করিলে তাহার যে গতিলাভ হয়, হরিবাসরে সাগরে স্নান করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

“অস্তরীক্ষে ক্ষিতৌ তোয়ে পাপীয়ানপি যো মৃতঃ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈঃ সার্কং পদমক্ষ্যামনুতে ॥”

গঙ্গাসাগরসঙ্গমে—কি অস্তরীক্ষে, কি স্থলে, কি জলে মরিলে পাপী ব্যক্তিও ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব সহ অক্ষয় পদ প্রাপ্ত হয় ।

“গঙ্গায়াঞ্চ জলে মোক্ষো বারাণস্তাং জলে স্থলে ।

জলে স্থলে চাস্তরীক্ষে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥”

গঙ্গার জলमध्ये, বারাণসীতে জলে বা স্থলে এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গমে অস্তরীক্ষে, জলে বা স্থলে যেখানেই মৃত্যু হউক, মোক্ষপ্রাপ্তি হইবে ।

সঙ্গমচিহ্ন বথা—

শিবস্তু জাহ্নবীতোয়ং সাগরাস্তঃপরিপ্লুতম্ ।

গাংগরং গচ্ছ কোন্তেয় তাবদ্ববতি সঙ্গমঃ ॥”

যে স্থানে জাহ্নবীজল সমুদ্রসলিলে মিশিয়াছে, সেই পর্য্যন্ত স্থানই সঙ্গম নামে অভিহিত ।

কামাখ্যা-পদ্ধতি

কামাখ্যার গমন পূর্বক প্রথমতঃ নিত্যক্রিয়া-সমাধায়ে নীলাচলের অর্চনা করিয়া পুনর্জন্মশান্তিকামনার গৌরীশিখরে আরোহণ করিবে এবং দেবীর পূর্বদ্বারস্থ সোভাগ্যকুণ্ডে বাইরা তথায় সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে যাবতীয় কার্য শেষ করিতে হইবে। ঐ স্থানে স্নানের পূর্বে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা পাপতো দশ-পূর্ব-দশপরবংশোদ্ধরণপূর্বক-পৃথিব্যাধিকরণক-সর্বতীর্থক্ষেত্রফল-প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্থক-নোল-শৈলহশ্রীমৎ-কামাখ্যাচরণস্মিধৌ সোভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং করিষ্যে।”

সঙ্কল্পান্তে মন্ডনের পূর্বে সাধারণস্নানমন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করত স্নান করিবে,—

“ও পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি স্মরি তিষ্ঠন্তি সর্বদা।

তস্মাৎ পুনীহি মাং কুণ্ডে দেবদানবপুঞ্জিত ॥

ও সর্বতীর্থময়ং হি সর্বক্ষেত্রময়ো হসৌ।

দশপূর্বান্ দশপরান্ বংশাছুদ্ধর পাপতঃ ॥”

এই মন্ত্রদ্বয়পাঠান্তে স্নান-তর্পণ করিয়া সিদ্ধগণেশ ও কমলাক বিষ্ণুকে দর্শন ও অর্চনাদি করিতে হয়। তৎপরে ব্রহ্মকুণ্ড, সিদ্ধকুণ্ড, অমৃতকুণ্ড, কামকুণ্ড, ঋণাদিমোচনকুণ্ড, বরাহকুণ্ড, গুপ্তকুণ্ড, অগ্ননর্ভবকুণ্ড, উর্কনীকুণ্ড, দুর্গাকুণ্ড, এই সকল স্থানে যথাশক্তি স্নান ও তর্পণ করিবে। পরে মনোভবগুহাতে কুজকাপীঠস্থিত সতীর যোনিমণ্ডলস্থ কামাখ্যাদেবীর নিকটে উপস্থিত হইয়া ঐহিক ও জন্মান্তরীণ বহুপাপ-নাশার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্রে কামাখ্যাদেবীকে প্রদক্ষিণ করিবে, যথা—

“ও যানি যানীহ পাগানি জন্মান্তরকৃতানি চ।

তানি তানি বিনশন্ত প্রদক্ষিণং পদে পদে ॥”

* তৎপরে সর্বকামার্থসিদ্ধিকামনার নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবীকে দর্শন করিতে হয়, যথা—

“ও কামদে কামরূপস্ স্মৃতগে স্মরণেবিতে।

করোমি দর্শনং দেব্যাঃ সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

দেবীকে দর্শনান্তে অষ্টোষ্টপ্রাপ্তিকামনার নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া নম-
স্কার করিবে, যথা—

“ও কামাখ্যে বরদে দেবি নীলগর্ভতবাসিনি ।

অং দেবী জগতাং মাতর্ঘোনিমূঢ়ে নমোহস্ত তে ॥

ও কামাখ্যা কামবা নিত্যং ভবমঙ্গলদায়িনী ।

মনসোহষ্টোষ্টসংদাজী ভূয়ো দেবি নমোহস্ত তে ॥”

তদনন্তরঃ পুনর্জ্ঞাননিবারণকামিনায় নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত কামাখ্যা
দেবীরূপ বোনিমগুল স্পর্শ করিবে, যথা—

“ও মনোভবগুহামধ্যে রক্তপাণকুপিণী ।

তস্তাঃ স্পর্শনমাত্রেণ পুনর্জ্ঞান ন বিচ্যতে ॥”

তৎপরে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিবে, যথা—

“ও প্রভিন্নাজ্ঞানসঙ্কশাং নীলনিম্বশিরোরুহাম্ ।

ষড়্ভক্তাং দ্বাদশভূজাং অষ্টাদশবিলোচনাম্ ।

প্রত্যেকং ষট্শু শীর্ষেষ্ চত্বার্ককৃতশেখরাম্ ।

মণিমুক্তাদিমাণিক্যকুতাং মালামূরঃস্থলে ।

কণ্ঠে চ বিদ্রতীং নিত্যং সর্কালকারমণিতাম্ ।

পুস্তকং সিদ্ধমুদ্রকং পঞ্চবাণবরং তথা ।

খজাং শক্তিঞ্চ শূলঞ্চ বিদ্রতীং বামপাদিভিঃ ।

শূলং রক্তঞ্চ পীতঞ্চ হরিতং কৃষ্ণমেব চ ।

বিচিত্রাং ক্রমতঃ শীর্ষমৈশান্তাং পূর্বমেব চ ।

দক্ষিণং পশ্চিমমুখৈব তথৈবোত্তরশীর্ষকম্ ।

মধ্যক্ষেতি মহাভাগ ক্রমাৎ শীর্ষাণি বর্ণতঃ ।

শূলং মাহেশ্বরীবক্ত্রং কামাখ্যা রক্তমুচ্যতে ।

ত্রিপুরা পীতসঙ্কশং সারদা হরিতং তথা ।

কৃষ্ণং কামেশ্বরীবক্ত্রং চণ্ডাশ্চিহ্নমিষ্যতে ॥

ধ্বজলসংযতকং প্রতিশীর্ষং প্রকীর্তিতম্ ।

সিংহোপরি স্থিতপ্রেতং তস্মিন্ লোহিতপঙ্কজম্ ।

কামেশ্বরী স্থিতা তত্র ঈষৎ প্রহসিতাননা ।

বিচিত্রাং শুকসংগ্রীতা ব্যাজ্জচন্দ্রাঙ্করা তথা ।

এবং কামেশ্বরীং ধ্যানেৎ ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

(প্রকারান্তর ধ্যান)

“ও রবিশশিষ্যতবর্ণা কুম্ভাগীতবর্ণা,
মণিকনকবিচিত্রা লোলজিহ্বা জিনেজা ।
অভ্রবরদহস্তা সাক্ষাত্ প্রাশতা,
সুরগুরুনরসেব্য সিদ্ধিকামেশ্বরী সা ॥”

এই প্রকার ধ্যানান্তে “ও হ্রীং কামাখ্যারৈ নমঃ” এই মন্ত্রে বখাশক্তি কামাখ্যাদেবীর পূজা করিয়া সিন্দূর-কুম্ভ দ্বারা বোনিপীঠ লেপন পূর্বক বহি-
র্ভাগে কালী, তারা, ত্রিপুরা, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, লক্ষ্মী, সরস্বতী,
বগলামুখী ও বোনিপীঠ পুনর্দ্বার দর্শন ও প্রণাম করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে
পূর্বদিকে কামেশ্বর, ঠেমানকোণে ঈশান-সমিধান্নে তৎপুরুষ, বায়ুকোণে
অঘোর, ত্রিকোণের অধোভাগে সন্তোজাত ও বামদেব, মধ্যো সদাশিব, উপরি-
ভাগে বষ্টিসংখ্য শক্তি এবং কামিনীাদি পঞ্চশক্তি ও গুপ্তকামাদি অষ্টবোগিনীর
পূজা করিবে । পূজান্তে বখাশক্তি মূলমন্ত্র ও ইষ্টদেবমন্ত্র জপ করিতে হয় ।
এই স্থানে বোনিপীঠে হস্তস্থাপন পূর্বক দশধা জপ করিলে বাবতীর মন্ত্রই
সিদ্ধ হইয়া থাকে । ফলকামী ব্যক্তি পুরস্চরণ ও কুমারীপূজা করিবে । এই-
মাত্রই বিশেষ, অন্তান্ত সমস্ত কার্য সামান্ততীর্থপদ্ধতির তুল্য । এতদ্ব্যতীত
কোটরেশ্বরী, দীর্ঘেশ্বরী, প্রচণ্ডিকা, কুম্ভাণ্ডা, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, সিদ্ধকামে-
শ্বরী, ভুবনেশ্বরী, মাতঙ্গী, ললিতা, কামধেনু, মাধব, পাণ্ডুনাথ, কেশবরেশ্বর,
সিদ্ধেশ্বরাদি দ্বাদশলিঙ্গ, ব্রহ্মা, হরগ্রীব, নৃসিংহ, পানদুর্গা, কন্দমাতা, বিদ্যা-
বাসিনী, বনবাসিনী, চণ্ডঘটা ইহাদিগকে দর্শনাদি করিবে এবং ধর্ম্মদ্বারে
প্রবেশ ও নির্গম, স্বর্গবাবদর্শন, ভৈরবগুহাতে ও সিদ্ধগুহাতে স্নানাদি অন্তে
কল্পক্রম তুল্য আত্মাতক ও তিস্তিভীষক, কল্পলতিকা তুল্য অপরাধিত নীল-
পর্কতের নৈর্ধ্বতে পাষাণকণী নন্দী, পশ্চিমদ্বারে হনুমান, এই সমস্ত যথাসাধ্য
দর্শনাদি করিবে । অম্ববাগীসময়েই কামাখ্যা দর্শন প্রাপ্ত ।

৩

ব্রহ্মপুত্রতীর্থে উপস্থিত হইয়া নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে মৌনাবস্থায় বসিয়া
ব্রহ্মপুত্রতটে গমন করিবে এবং ভববোরহঃ-ধরণ পূর্বক পুনর্জন্মনিরূপণের

কামনাতে ব্রহ্মপুত্রকে দর্শন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, বধা—

“ওঁ স্বং ব্রহ্মপুত্র ত্ববনজয়তাকাম
গন্তীরনীরপরিপূরিতসর্বদেহ ।
তদর্শনাদ্ভরতু মে ভবঘোরহুঃখং,
সংযোগতঃ কলিযুগে ভগবন্নমন্তে ॥”

তৎপরে জন্মজন্ম-পাপহরণকামনার নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়, বধা—

“ওঁ নমন্তে ব্রহ্মপুত্রায় নমঃ শাস্তুহুশ্রবৈ ।
ত্রিজন্মজন্ম যৎ পাপং তৎ সর্বং হর মে প্রভো ॥”

নমস্কারান্তে মূক্তিকামনার স্পর্শ করিয়া তীর্থরাজ শব্দ কীর্তন পূর্বক ব্রহ্মহত্যাপাপক্ষয়কামনার মন্তকে ব্রহ্মপুত্রোদক দ্বারা বারংবার অভ্যক্ষণ করিবে। পরে সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে স্নানাদি সমস্ত কর্ম সম্পাদন করিতে হয়। তন্মধ্যে স্নানে পূর্বাপর সপ্তপুরুষোদ্ধার পূর্বক মোক্ষলাভকামনার সফল করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ব্রহ্মপুত্রের আবাহন করিবে, বধা—

“ওঁ ব্রহ্মপুত্র নদশ্রেষ্ঠ জামদগ্ন্যাবতারিত ।
পরশুদত্তমার্গেণ আগচ্ছ বরদো ভব ॥”

পরে ডুব দিবার পূর্বে মূক্তিকাস্নানের পর করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়, বধা—

“ওঁ ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন ।
অমোষাগর্তসমুত পাপং লোহিত্য মে হর ॥”

অনন্তর বধাবিধি স্নানতর্পণ-সমাপনান্তে ভববন্ধনবিমোচনকামনার নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে, বধা—

“ওঁ কিরীটী নীলবাসাশ্চ রত্নমালাবিভূষিতঃ ।
গৃহাণার্থং ময়া দত্তং ভববন্ধবিমুক্তয়ে ॥”

চৈত্রমাস ব্যাপিরা স্নান করিতে হইলে কৈবল্যালাভকামনা, চৈত্রমাসের কার্তিকা মঠনীতিধিতে পৃথিব্যাধিকরণক-সর্বতীর্থস্নানজন্মফল-সমকললাভ-পূর্বক ব্রহ্মহত্যালাভকামনা এবং বুধবার ও পুনর্বসুনক্ষত্রাধিত চৈত্রমাসের শুক্লা দ্বিতীয়া অষ্টমীতে শাকপেয়জন্মফলসমকললাভকামনা করিবে। পরে দানাদি কার্য শেষ করিয়া নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিতে হয়, বধা—

“ঐ লৌহিত্যং রক্তগৌরবং নীলবস্ত্রবিকৃষিতম্ ।

রক্তমালাসমাবৃত্তং চতুর্ভুজসমম্বিতম্ ।

পুত্তকং খেতপদ্মঞ্চ বিদ্বত্তং দক্ষিণে করে ।

বামে শক্তিধরকৈব শিশুমারশিরঃস্থিতম্ ॥”

খ্যানান্তে “হ্রীং স্বাহা” অথবা “ঐ ব্রহ্মপুত্রায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিতে হয় ।
তৎপরে সর্বপাপবিমোচনপূর্বকব্রহ্মলোকমহিতস্বকামনার ব্রহ্মপুত্রসমীপে কর-
পুটে নিম্নলিখিতরূপে স্তব করিবে, যথা—

“ঐ নমো বিদ্যাকৃত্যায় ব্রহ্মপুত্রায় তে নমঃ ।

নমঃ সাগরপুত্রায় গঙ্গাপুত্রায় বৈ নমঃ ।

নমস্তে পাপসংহত্রে কুজরূপায় বৈ নমঃ ।

নমঃ শান্তস্থপুত্রায় অমোঘানন্দনার চ ।

নমস্তে তীর্থরাজায় সর্বতীর্থায়ানে নমঃ ।

সদা জনাঘনাশায় নদীনাং পত্নয়ে নমঃ ।

সদা চঞ্চলরূপায় ঘোরাবর্তায় বৈ নমঃ ।

নমঃ সাগরপুত্রায় ব্রহ্মপুত্রায় তে নমঃ ॥”

তৎপরে ব্রহ্মপুত্রমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিবে ।

ব্রহ্মপুত্র-মাহাত্ম্য ।

ব্রহ্মপুরাণে—

“লৌহিত্যে মৌঘলং স্নাত্বাপ্যম্বমেধকলং লভেৎ ।

সকৃৎ স্নাত্বা নরো যাতি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ।

মুক্তিং ব্রজন্তি মহুজাঃ সতৈব স্নানতৎপরাসাঃ ॥”

ব্রহ্মপুত্রে মৌঘলস্নান করিলেও অম্বমেধের সমকল প্রাপ্ত হওয়া বঃ এবং
যথাবিধি একবারমাত্র উহার জলে স্নান করিলে অনাময় ব্রহ্মধামপ্রাপ্তি
থাকে । সাহারা সর্বদা উহার জলে স্নান করে, তাহাদের মুক্তিলাভ

“গঙ্গা তু পশ্চিমে ভাগে সদা তিষ্ঠতি মুক্তিদা ।

আত্রৈরী মধ্যভাগে চ তথা জাম্ববতী নদী ॥

সরস্বত্যাদিরো নন্তো নদাঃ শোণাদয়স্তথা ।

বহন্তি পূর্বে তে সর্বে পাপানান্ ক্লয়হেতবে ॥”

এই ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমাংশে মুক্তিদায়িনী গঙ্গা সতত অবস্থিত, ঐ ভাগে

আজেরী ও জাম্বতী নদী বিরাজমানা, এবং পূর্বে সরস্বতীপ্রমুখ নদী ও শোণাদি নদ স্নানকারীর পাপক্ষয়ার্থ সতত প্রবাহিত হইতেছে।

“চৈত্রে মাসি সিতাষ্টম্যাং যো নরো বিজিতেজ্জিঃ।

স্মারাং লৌহিত্যতোয়েষু স যাতি ব্রহ্মণঃ পদম্॥”

চৈত্রমাসে শুক্লাষ্টমীতে যে ব্যক্তি জিতেজ্জিঃ হইয়া ব্রহ্মপুত্রজলে স্নান করে, সে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়।

“পুনর্কসৌ বুবে লয়ে চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

লৌহিত্যন্ত জলে স্মারা সর্কপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে॥”

পুনর্কসুনক্ষত্র ও বুধনক্ষত্র চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে লৌহিত্যজলে স্নান করিলে সর্কপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

“পুনর্কসু-বুধোপেতাং চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

স্রোতঃসু বিধিবৎ স্মারা বাজপেয়ফলং লভেৎ॥”

চৈত্রমাসের সিতাষ্টমীতে পুনর্কসুনক্ষত্র ও বুধাব যোগ হইলে সেই দিন যদি ব্রহ্মপুত্রের স্রোতোজলে বিধিবৎ স্নান করা যায়, তাহা হইলে বাজপেয়স্রোতের ফললাভ হইয়া থাকে।

“মীনে মধৌ শুক্লপক্ষে শশোকাখ্যাং তথাষ্টমীম্।

পিবদশোককলিকাঃ স্মারালৌহিত্যবারিণি॥”

মীনরাশিহ চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষের অশোকাষ্টমী তিথিতে আটটি অশোক-কলিকা পান ও ব্রহ্মপুত্রজলে স্নান করিবে।

“পৃথিব্যাং বানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাবহঃ।

সর্কো লৌহিত্যমাস্তি চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্॥”

পৃথিবীতে যে তীর্থ, নদী ও সাগরাদি বিস্তারিত আছে, চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে তৎসমস্ত ব্রহ্মপুত্রে আগমন করে।

“চৈত্রস্ত সকলং মাসং যো নরো বিজিতেজ্জিঃ।

স্মারালৌহিত্যতোয়েষু স কৈবল্যমবাপ্নুয়াৎ॥”

যে ব্যক্তি জিতেজ্জিঃ হইয়া সম্পূর্ণ চৈত্রমাস ব্যাপিয়া ব্রহ্মপুত্রজলে স্নান করে, তাহা কৈবল্যালাভ হয়।

“স্নানং দানং তথা অপ্যং যজ্ঞঞ্চ সুরপূজনম্।

লৌহিত্যে হি কৃতং সর্কং কোটিকোটিকুণ্ডং ভবেৎ॥”

ব্রহ্মপুত্রে নান, দান, জপ, বজ্র, দেবপূজা বাহা কিছু করা যায়, তৎসমস্তই কোটি কোটি গুণ ফলপ্রদ হয় ।

“শিবলিঙ্গানি কোটিনি গঙ্গারামপি পূজয়েৎ ।

ততোহধিকফলং পুত্র কামপুত্রে লভেত্তয়ঃ ॥”

হে বৎস ! গঙ্গায় কোটি শিবলিঙ্গের পূজা করিলে যে ফল হয়, ব্রহ্মপুত্রে পূজা করিলে তদপেক্ষা অধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

“কাশীবাসেন যৎ পুণ্যং লভতে বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

তদেব সমবাপ্নোতি ব্রহ্মপুত্রে বসন্ত, যঃ ॥”

জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি কাশীবাসে যে ফললাভ করে, ব্রহ্মপুত্রে বাস করিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে ।

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সাগরান্চোত্তরাদয়ঃ ।

প্রয়াগঃ পুষ্করশ্চৈব গঙ্গাসাগরসঙ্ঘমঃ ।

এতেষাং ফলমাপ্নোতি ব্রহ্মপুত্রে চ বাসকে ॥”

প্রয়াগ, পুষ্কর, গঙ্গাসাগরসঙ্ঘম এবং পৃথিবীস্থ উত্তরসাগরাদি অস্ত্রান্ত যে সকল তীর্থ আছে, ব্রহ্মপুত্রে বাস করিলে তৎসমস্তস্থানবাসজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

“যা গতির্যোগযুক্তানাং মুনীনামুর্দ্ধরেতসাম্ ।

সা গতিস্ত্যজতঃ প্রাণান্ ব্রহ্মপুত্রেষ্ সপ্তম্ ॥”

উর্দ্ধরেতা যোগযুক্ত মুনিগণের যে গতি হয়, ব্রহ্মপুত্রাদি পূর্বোক্ত সপ্ত-তীর্থে প্রাণত্যাগ করিলে সেই গতি লাভ হইয়া থাকে ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী বড় স্থান জলে প্রাবিত হয়, তাহাই গর্ত বলিয়া কীর্তিত এবং তাহার উর্দ্ধ তীর ও তীর হইতে দুই কোশমিত স্থান ক্ষেত্র শব্দে গণনীয় হয় । সার্বত্রিকেই দেবতা ঐ স্থানमध्ये অবস্থিতি করিয়া থাকেন । যাহারা ঐ স্থানের মধ্যে প্রাণত্যাগ করে, তাহাদেব স্বর্গলাভ হয়, তাহাদিগের আব পুনর্জন্মের আশঙ্কা থাকে না ।

“লৌহিত্যস্ত জলে যো হি মৃত্যুমাপ্নোতি মারুতঃ ।

ন পুনর্জীয়তে সোহপি গর্তবাসে সূক্ষ্মতরে ॥”

যে ব্যক্তি ব্রহ্মপুত্রজলে প্রাণত্যাগ করে, তাহাকে আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না, এবং ছত্তর গর্তবাসে সে আর কষ্ট পায় না ।

হ্রীকেশ তীর্থ

অৰ্ধ্বেদাচলে হ্রীকেশ হরি বিরাজমান। তাঁহাকে দর্শন করিলে বিষ্ণু-
মালোক্য লাভ হয়। ঐ স্থানে একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া হ্রীকেশ-
সমীপে রাজিভাগরণ করিলে কাঙ্ক্ষিত পুণ্যতীর্থে কপিলার্থেহুদানে যে
পুণ্য হয়, সেই পুণ্য লাভ হয়। চাতুর্থাশ্রিত ব্রত কবিয়া হ্রীকেশ অর্চনা করিলে
আর মর্ত্যধামে আসিতে হয় না। এক দিকে সমস্ত তীর্থপর্যটন, অন্ত্র
হ্রীকেশদর্শন তুল্যকর হইয়া থাকে। সর্বস্ব দান, সহস্র কণ্ঠাদান, সূর্য্য-
গ্রহণকালে কুরুক্ষেত্রে গোদান, তুলাপুষ্করাদান প্রভৃতি, অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ,
হিমালয়ে বোগাবলম্বনে দেহত্যাগ, ব্রহ্মজ্ঞান, সহস্র চাত্তায়ণ আচরণ,
পিতৃপক্ষে প্রতিদিন গম্ভীরাঙ্ক, সহস্র বৎসরব্যাপী তপশ্চর্যা, চতুর্বেদ পাঠ এ
সমুদয় চাতুর্থাশ্রিত-ব্রতাবলম্বীর হ্রীকেশ-দর্শনের তুলনায় কিছুই নয়।
কার্তিক শুক্লেকাদশীতে হ্রীকেশাগ্রে দীপদান কবিলে জন্মার্জিত পাপের
উল্লেখমাঝে ক্ষয় হইয়া যায়। হ্রীকেশ দেবকে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করা-
ইয়া বিশেষভাবে পূজা করিতে হয়।

বিষ্ণুচল তীর্থ

দেবীভাগবতে—

“চিত্রকূটে তথা সীতা বিষ্ণো বিষ্ণুধিবাসিনী।”

দেবীপুরাণে—

“দ্বিতীয়া দেবার্ধং হতো ঘোরো মহাভটঃ।

পুং তত্র সা বামা তেন সা বিষ্ণুবাসিনী ॥”

বিষ্ণুচল দেবীর একটি পীঠস্থান। দুর্গাদেবী দেবগণকে দৈত্যভয়
হইতে স্তম্ভ করিবার জন্য এই বিষ্ণুপর্ব্বতে অবতীর্ণ হইয়া দুর্দান্ত শুভ্র-নিশুভ্র
নামক দৈত্যকে হত্যা করেন, সেই অবধি সেই স্থানে বিষ্ণুবাসিনী মূর্ত্তি
প্রতিষ্ঠা আছে। এ স্থানে আসিয়া তীর্থযাত্রী বিষ্ণুবাসিনী দেবীকে দর্শন
ও বলিদানোপাসনা পূজা করিয়া অভীষ্ট ফল লাভ করে।

কেদার তীর্থ

কেদারতীর্থে মন্দাকিনী গঙ্গা সরস্বতী সহ মিলিত হইরাছেন। সেই সমন্বয়ে স্নান করিলে নর সর্বপাপমুক্ত হয়। শিবরাত্রিদিনে কেদারনাথ শিবচর্চনে ও উপবাসী থাকিয়া রাত্রিভাগরণে শিবলোকপ্রাপ্তি হয়। এ স্থানে কেদারকূণ্ডের জল পান করিলে চতুর্দশ পুরুষ উদ্ধার লাভ করে।

প্রভাস তীর্থ

স্থানে—ঈশ্বর উবাচ। “সধনা নির্ধনা বাপি সমস্তা মন্ত্রবর্জিতাঃ। প্রভাসে নিধনং প্রাপ্তাঃ সর্বে যান্তি শিবালয়ম্॥”

প্রভাস তীর্থে ধনৌ, দরিদ্র, জ্ঞানী, অজ্ঞানী যে কেহ কোন দানধানাদি ক্রিয়া করুক বা না করুক, এই স্থানে দেহ ত্যাগ করিলে সকল মানবই শিবলোকে গমন করে। তীর্থে গমন করিলে দান অবশ্যই কর্তব্য, বিশেষতঃ স্রবর্ণদান ও গোদান সকল দানের শ্রেষ্ঠ। তীর্থে প্রতি তিথিতে সাধ্যানুসারে এক একটি বস্ত্র দান করিবে। যথা—প্রতিপদে কাঞ্চন, দ্বিতীয়ায় বস্ত্র, তৃতীয়ায় ভূমি, চতুর্থীতে ধাত্ত, পঞ্চমীতে ধেনু,

ষষ্ঠে অশ্ব, সপ্তমীতে মণি, অষ্টমীতে নীল বৃষ, নবমীতে গৃহ, দশমীতে চক্র, গঙ্গা, দশমীতে সর্ববিধ গন্ধ, একাদশীতে মুক্তা, দ্বাদশীতে অন্ন, প্রবাল, ত্রয়োদশীতে পিতৃপুরুষ উদ্দেশে অন্ন, চতুর্দশীতে জ্ঞান, অমাবস্তায় সর্ববিধ দেয় বস্তুই দান করিবে। এইরূপ করিলে দশগুণ তীর্থফল লাভ হয়। স্নানকালে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠাস্তে স্নান করিবে, যথা—

“ও নমো দেবদেবায় শিতিকণ্ঠায় দণ্ডিনে। কজ্রায় বাণহস্তায় চক্রিণে বেধসে নমঃ। সবস্বতী চ সাবিত্রী বেদমাতা বিভাবরী। সন্নিধানং রুদ্রাজ তীর্থে পাপপ্রণাশিনি॥”

স্নানকালে এই মন্ত্র পাঠ ও পূর্বোক্ত তিথিবিশেষে বিশেষ দান সকল তীর্থেই কর্তব্য।

প্রভাসক্ষেত্রে বাইরা সমুদ্রে স্নান করিবে, সাগরতীরে মন্ত্র দ্বারা সান্নিধ্য করিয়া করিয়া স্নানান্তে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিতে হয়। মন্ত্র যথা—“ও নমো বিষ্ণুগুণায় বিষ্ণুরূপায় সান্নিধ্যে তব দেবেশ সাগরে লবণাঙ্গুলি। অগ্নিচ্চ রেতো নৃড়রা

রেতোধা বিষ্ণুরমৃতস্ত নাভিঃ ।” পরে ‘ওঁ নমো রত্নগর্ভার’ মন্ত্রে কঙ্কণ নিক্ষেপ করিবে। স্নানান্তে তর্পণ ও বড়বানলস্পর্শ অবশ্য কর্তব্য। পরে গিষ্ঠ-তর্পণান্তে দেব কপর্দী গণেশের নিকট গমন করিয়া “ওঁ গণাধাং স্বাং গণপতিং হবামহে” ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা পূর্বক অর্ঘ্য দিয়া সোমেশ্বর দর্শন করিবে। সোমেশ্বর শিবকে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও ইক্ষুরসে স্নান করাইয়া কুঙ্কম, কর্পূর, উশীর, যুগনাভিসম্বিত সুগন্ধি চন্দনে অঙ্গরাগ করিয়া ধূপ, দীপ, বস্ত্র, নৈবেদ্য দ্বারা পূজান্তে আরাধিক করিবে। অবশেষে অষ্টাঙ্গ-প্রণাম করিয়া নৃত্যগীতাদি করত সোমেশ্বরের আরাধনা কর্তব্য। এই প্রভাসক্ষেত্রে বহুতীর্থ বিদ্যমান। তন্মধ্যে বড়বানল, সোমেশ্বর ও প্রাচী সরস্বতী এই তিনটিই প্রধান। কুরুক্ষেত্রে ও পুর্বে প্রাচী সরস্বতী অপেক্ষা প্রভাসে প্রাচী সরস্বতী মহাতীর্থ। এই নদীতে স্নান না করিলে তীর্থকল ব্যর্থ হয়। জিরাড উপবাসান্তে এই নদীতে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যাপাপনাশ হয়। সরস্বতীর উত্তর তীরে যে ব্যক্তি দেহ ত্যাগ কবে, তাহার তৎক্ষণাৎ মুক্তি হয়। এই স্থানে শ্রীক্ষে একবিংশতি কুলের উদ্ধার হয়। এই স্থানের অন্যান্য তীর্থ তীর্থমাহাত্ম্যপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।

কুরুক্ষেত্র তীর্থ

অগ্নিপুராণে—

“কুরুক্ষেত্রং গমিষ্যামি কুরুক্ষেত্রে বসাম্যহম্। এবং সততং ক্রুরাদ্ভ্যঃ সোহমল্যং প্রাপ্তুরাদিবম্। তত্র বিষ্ণুদরো দেবান্তত্র বাসাক্ষরিং ব্রজেৎ। সরস্বতী সন্নিহিতঃ স্নানকৃৎ ব্রহ্মলোকভাক্। পাংসবোহপি কুরুক্ষেত্রে নরস্তি বিরাগাং গতিম্ ॥”

ব্যক্তি “আমি কুরুক্ষেত্রে গমন করিব, কুরুক্ষেত্রে বাস করিব”, এই কথা নিরন্তর উচ্চারণ করে, সে নিম্নাপ হইয়া স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। কুরুক্ষেত্র-বিষ্ণু প্রতিষ্ঠা দেবতা সর্বদা সন্নিহিত, সে স্থানে বাস করিলে জীব হরিবে ইত্যাদি হয়। তদ্রূপ সরস্বতী নদীতে স্নানকারী ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। ইহা কথ্য হইলে, কুরুক্ষেত্রে স্থিত ধূলিপুঞ্জও রাজাকে পরম গতি দেয়। দৃষতী নদীর উত্তরে সরস্বতী নদীর দক্ষিণে ব্রহ্মবি-
লেবিত পবিত্র ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্র নামে অভিহিত। কুরুক্ষেত্রসমীপে

ব্রহ্মাবৰ্ষ। এই কুরুক্ষেত্রে ভগবান্ পরশুরাম কর্তৃক পিতৃতর্পণার্থ নিহত
ক্ষত্রিয়-শোণিত-প্রবাহে নির্মিত সমস্তগঙ্গক নামে পঞ্চ হ্রদ বর্তমান।
কুরুক্ষেত্রমধ্যে অনেকগুলি ষোগিবাঙ্কিত পবিত্র তীর্থ আছে; তন্মধ্যে নিম্ন-
লিখিত কয়েকটি তীর্থের নাম ও কার্য নিয়ে প্রদত্ত হইল। যথা—অগ্নিতীর্থ,
এ স্থানে স্নান করিলে অগ্নিলোকলাভ হয়। অমরহ্রদ বা অমৃতকূপ,
এ স্থানে স্নান ও ইন্দ্রপূজা কর্তব্য। অরুণাতীর্থ, এখানে স্নান করিলে
তীর্থযাত্রী ব্রহ্মহত্যাপাপ হইতে উদ্ধার পায়। আদিতীর্থ, এখানে স্নান ও
সূর্য্যপূজা আবশ্যক। মানুস্বতীর্থ, আপগাতীর্থ, রুদ্রকোটা, রুদ্রকূপ,
রুদ্রহ্রদ, ইলাম্পদতীর্থ এই সকল তীর্থে স্নান করিয়া দেবপিতৃগণের অর্চনা
করিলে মনুস্য বাজপেয়ফলপ্রাপ্তি ও দুর্গতি হইতে অব্যাহতি পায়। এই স্থানে
কাম্যকবন, বাহা পাণ্ডবগণের বনবাসের অধিভূমি ও মুনিগণের সতত সেবিত
পবিত্র তীর্থ। দধীচি তীর্থ, সোমতীর্থ, দশাশ্বমেধ তীর্থ, দূষতী নদী, পরশু-
রামকৃত পঞ্চনদতীর্থ, পুষ্কর তীর্থ ও বৈতরণীতে স্নানে মহাপুণ্য ও পিতৃতর্পণে
পিতৃগণের পরম তৃপ্তি হয়। অত্রত্য অত্রাত্ত তীর্থবিবরণ তীর্থমাহাত্ম্য
গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। অধিক কি, কুরুক্ষেত্র তীর্থ অতি প্রাচীন যজ্ঞসিদ্ধিভূমি,
পূর্বে দেবগণ এ স্থানে যজ্ঞ করিতেন। উপনিষদে উক্ত আছে,
“অবিমুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞং সর্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদ-
নম্।” আবার বেদে উল্লিখিত আছে, “কুরুক্ষেত্রেহসী দেবা যজ্ঞং তদ্বতে।”
উপর্যুক্ত সমস্ত তীর্থ ও কৃত্য মহাত্ম্যের বনপর্ব্বোক্ত। অত্রাত্ত বিবরণ
মহাত্ম্যের অঙ্গসংক্ষেপ।

সেতুবন্ধ (রামেশ্বর) তীর্থ

কল্পপুরাণে—

“অস্তি রামেশ্বরঃ নাম রামসেতৌ পবিত্রিতম্।
ক্ষেত্রাণামপি সর্বেষাং তীর্থানাংপি চোত্তমম্।
দৃষ্টমাত্রৈ রামসেতৌ মুক্তিঃ সংসারসাগরাং ॥
সেতুং রামেশ্বরং লিঙ্গং গন্ধমাদনপর্ব্বতম্ ॥
চিস্তয়ন্ মনুজঃ সত্যং সর্ব্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে।
সমস্তদেবতারুণঃ সেতুবন্ধঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

ভগবান্ ত্রীশমচ্ছনির্ধিত সেতুবন্ধে স্থাপিত রামেশ্বর-শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে মানব সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া মুক্তিলাভ করে। এই তীর্থ সকল তীর্থ ও সৰ্ববিধ ক্ষেত্র হইতে উত্তম। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে ব্রহ্মহত্যাদি পঞ্চবিধ মহাপাপের প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে কথিত আছে, “অত্মাণীয়েশ্বরং দৃষ্টা তথা রামেশ্বরং প্রভূম্। মৃত্যুতে ব্রহ্মহত্যায় নরো বৈ নাত্ৰ সংশয়ঃ”। ইশ্বেশ্বর-দর্শন ও সেতুবন্ধে রামেশ্বরলিঙ্গদর্শন মহাপাতকপ্রায়শ্চিত্তস্বরূপ। সেতুমাহাত্ম্যে উল্লিখিত আছে, “কোটরো ব্রহ্মহত্যানাং অগম্যাগমকোটরঃ। অঙ্গলয়ৈর্বিন-
শ্রুস্তি গন্ধমাদনমারুতৈঃ॥” কোটি ব্রহ্মহত্যা ও অগম্যাগমনজ পাপরাশি অঙ্গে গন্ধমাদন পৰ্ব্বতের বায়ুস্পর্শে বিনষ্ট হয়। সেতুবন্ধে আসিয়া নিয়মিধিত মন্ত্রে সাগরে স্নান পূর্বক গন্ধমাদনে পিও দান করিলে পিতৃগণ তুষ্ট হইয়া থাকেন। স্নানসকল যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ অমূকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা। ঐহিকব্রহ্মহত্যা-মহাপাতক-পঞ্চপাপক্ষয়কামঃ সেতুবন্ধে
সাগরে স্নানমহং করিষ্যে।”

পরে সাধারণতীর্থকৃত্যোক্ত স্নানমন্ত্র পাঠান্তে স্নান করিয়া গন্ধমাদন পৰ্ব্বতকে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ও ক্ষমার্থ মহাপুণ্য সৰ্বদেবনমস্কৃত। বিষ্ণুদয়োহপি যং দেবাঃ সেবন্তে
প্রক্কায়া সহ। তং ভবন্তমহং পণ্ডামাক্রমামি নগোত্তম। ক্ষমস্ব পাদঘাতং মে
দয়য়া পাপচেতসঃ। ত্বয়ীর্জুনি রুতাবাসং শঙ্করং দর্শয়স্ব মে॥”

অতঃপর দ্বীপপদে গন্ধমাদনপৰ্ব্বতে আরোহণ করিয়া সর্বপরিমাণ বা
শরীপত্রপরিমাণ পিও দান করিবে, তাহাতেই তৎপূর্বপুরুষ নরকস্থ থাকিলে
স্বর্গগমন করিবেন ও স্বর্গবাসী হইলে মুক্তিলাভ করিবেন। গন্ধমাদন
পৰ্ব্বতোপরে পাপবিনাশন নামক মহাতীর্থ আছে, তাহাতে অতি অবশ্য স্নান
কৰ্তব্য। এই স্নানকালে মানব পুনশ্চ মাতৃগর্ভে বাসযজ্ঞণা ভোগ করে না।
অতঃপর সীতাসরোবরে নিয়মপূর্বক স্নানার্থ গমন করিবে। সীতাসরোবরে
গঙ্গাদি সকল তীর্থই বর্তমান। এখানে স্নানকারী ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা-পাপ
হইতে মুক্ত হয়। অতঃপর নিম্নোক্ত তীর্থ সমুদ্রে স্নানাদি-বিধি ও কল নিরূপিত
হইতেছে। তীর্থ-স্নান, একান্তরামনাথতীর্থে-জানকীলক্ষণ সহিত ত্রীশম-
মুক্তি দর্শন। স্নান, তর্পণ, পিতৃশ্রাদ্ধ, গন্ধমাদন পৰ্ব্বতোপরি—
ব্রহ্মহত্যাপাপ, সৰ্বপাপনাশ, স্নানে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি;—ব্রহ্মহত্যাপাপ-ভিলকদ্বারপে

নরকজ্ঞাণ। ব্রহ্মকুণ্ডম্ অতি পবিত্র, সেতুবন্ধে বাইরা ব্রহ্মকুণ্ড-ভ্রম-
 তিলকরচনা না করিলে মানব সকল তীর্থকল হারায়ে নরকস্থ হয়। হুহুম-
 কুণ্ডমানে শিবলোকপ্রাপ্তি, অগস্ত্য তীর্থে স্নান সুখ-মোক্ষপ্রদ। রামকুণ্ডে
 স্নানান্তর অন্নমাত্রায় ও যজ্ঞ, মুষ্টিমাত্র ভিক্ষাদানও মহাফলপ্রদ। লক্ষ্মণতীর্থে
 স্নানে দারিদ্র্যনাশ, দীর্ঘায়ু ও পবান্ পুত্রলাভ, ওজ্য লক্ষ্মণস্থাপিত লক্ষ্মণেশ্বর
 লিঙ্গদর্শনে দারিদ্র্য ও রোগ হইতে পরিজ্ঞাণ। জটাতীর্থে স্নানে সর্ববিধ অজ্ঞান-
 নাশ ও চিত্তশুদ্ধি। এই তীর্থে ভগবান্ রামচন্দ্র জটাকালন করিয়াছিলেন, সে জট
 জটাতীর্থ নাম হইয়াছে। লক্ষ্মীতীর্থে স্নানকারীর সর্বকামনাসিদ্ধি, দারিদ্র্য-
 মুক্তি, সম্পদলাভ, সর্বদুঃখপ্রশমন ফল হইয়া থাকে। অগ্নিতীর্থে স্নানে অভীষ্ট-
 সিদ্ধি ও পাপক্ষয়। চক্ৰতীর্থে স্নান অত্যাশঙ্ক, ইহাতে সর্বকামনাসিদ্ধি হইয়া
 থাকে। শিবতীর্থে স্নানে কোটিসংখ্যক সর্বজ্ঞাতিসংসর্গজ পাপক্ষয়। শম্বতীর্থ
 স্নানমাত্রে অতিকৃতঘ্নতাপাপক্ষয়। মিলিত গয়া-গঙ্গা-বয়নাতীর্থে স্নানে
 মহাপাতকনাশ, সর্ববিষপ্রশমন, সকল-অজ্ঞাননিবৃত্তি ও সর্বরোগবিনাশ
 ঘটে। কোটিতীর্থস্নানে সর্বপাপনাশ, দুঃখপ্ৰবেশনা, মহাবিশ্বদমন,
 ও মহাশান্তি ফল হয়। ইহা রামচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত ঐশ্বর্যলিঙ্গস্বপনার্থ ধনু-
 কোটি দ্বারা খাত ধরীকৃত হইতে নির্গত বারিপ্রবাহ। পূর্বে যে সকল
 তীর্থের কৃত্য ও ফল কথিত হইয়াছে, ঐ সকল তীর্থে স্নান করিলে কণপ্রায়
 অবশিষ্ট পাপনাশের জন্য কোটিতীর্থস্নান কর্তব্য। কোটিস্নানে শতকোটি-
 জন্মার্জিত পাপক্ষয় হয়। এই তীর্থস্নানান্তর অন্ত তীর্থে স্নান অনাবশ্যক
 হয়; সুতরাং সর্বশেষে এই তীর্থে স্নান করা উচিত। ইহার দ্বারা সাধ্যমত
 সর্বতীর্থস্নানান্তে প্রসিদ্ধ ধনুকোটি তীর্থে গমন করিবে—যে স্থানে অতাপি
 রামচন্দ্রের ধনু অগ্র দ্বারা বিচ্ছিন্ন সেতুবন্ধ পরিলক্ষিত হয়। এই তীর্থস্নানে
 অষ্টাবিংশতি প্রকার নরক হইতে জীব পরিজ্ঞাণ পায়। এ তীর্থে ক্রতি
 আছে বথা—

“বথা সুরাপাং সর্বেষামুত্তমো রতুনন্দনঃ। তথৈব চ ধনুকোটিঃ সর্ব-
 তীর্থোত্তমা বৃতা ॥”

মাঘমাসে প্রতিদিন সংঘরী, একাহারী ও জিকেশ্বর অবস্থার
 ধনুকোটিতে স্নান করত উপবাসী থাকিয়া শিবশ্রাদ্ধদিনে রজিরাগ্নে পূর্বক
 প্রতি প্রহরে বিধিমত রামেশ্বর শিব পূজা করিয়া পরদিন সন্ধ্যাকালে
 ধনুকোটিতে স্নান ও অস্তান্ত তীর্থে স্নান, পরে বথাশক্তি ব্রাহ্মপুজা, ভোজন,

বিভাহুসারে ভূমি, গো, ধাত্ত দান, অবশেষে ব্রাহ্মণাহুযতিতে পারণ করিলে মানব নিশ্চিতই সৰ্বপাপপরিমুক্ত হইয়া মুক্তাশ্রা হইতে পারে। অর্কোদয় ও মহোদয় বোগে ধনুক্ষোটিতে স্নান ঐহিক ভোগ ও পারজিক মোক্ষের কারণ। এই স্থানে কন্তাভীৰ্ষ, ক্ষীরকুণ্ড, কপিভীৰ্ষ, গায়ত্রী ও সরস্বতী ভীৰ্ষ প্রভৃতি অস্ত্রাভীৰ্ষও বর্তমান।

নৈমিষান্নগ্য ভীৰ্ষ

কুৰ্মপুরাণে—

“ততো যুমোচ তচ্চক্রং তে চ তৎ সমহুব্রজন্।

তস্ত বৈ ব্রজতঃ ক্রিপ্রং যজ্ঞ নৈমিবশীৰ্য্যত।

নৈমিবঃ তৎ স্বতং নান্না পুণ্যং সৰ্ব্বজ্ঞ পুজিতম্॥”

কোন সময়ে ব্রহ্মা তপস্তার উত্তম সিদ্ধিক্ষেত্রে অহুসন্ধিংস্র হইয়া একটি মনোময় চক্র স্থাপন করত প্রেরণ করিলেন, পরে যে স্থানে ইহার নৈমি শীৰ্ষ হইয়াছিল, সেই স্থান তপস্তার উত্তম ক্ষেত্র নৈমিব নামে অভিহিত হইল। প্রবাদ আছে, এই স্থান অজ্ঞাপি কলির অধিকারভুক্ত নহে। এ স্থানে তপস্তা করিলে অচিরেই সিদ্ধি হয়। এই স্থানেই মহাভারত, অষ্টাদশ পুরাণ ও উপপুরাণসমূহের স্মৃতিমুখে বর্ণিত হইয়াছিল। ইহা মুনিজনসংসেবিত অতি পবিত্র ক্ষেত্র। এ স্থানে তপস্তা, জপ ও হোম কর্তব্য। ইহার সমীপবর্তিনী গোমতী নদীতে স্নান করিলে সৰ্বপাপক্ষয় হয়। নৈমিষারণ্যে বিপ্রমুখে পুরাণকথা শ্রবণ করিলে বিমুক্তীতি অমিয়া থাকে।

পুষ্কর ভীৰ্ষ

পদ্মপুরাণে স্বর্গধণ্ডে—

‘জন্মপ্রভৃতি বৎ পাপং স্মিতা বা পুষ্করস্ত বা। পুষ্করে গতমাত্তস্ত সৰ্বমেব প্রণশ্যতি। যথা সুরাণাং সৰ্বেষামানিস্ত মধুসূদনঃ। তথৈব পুষ্করং রাজং-
তীর্থানাং দিকচ্যুতঃ। দ্বকরং পুষ্করে গন্তুং দ্বকরং পুষ্করে তপঃ। দ্বকরং পুষ্করে
মানং বৎ ১৮০০ দ্বকরম্॥”

পুষ্করে গমন করিলে ত্রীলোক বা পুরুষ বাবজ্ঞানার্জিত পাপ হইতে

পরিজ্ঞান পায়। যেমন সকল দেবতার মধ্যে বিষ্ণু প্রধান, সেইরূপ পুণ্ডরীক সকল তীর্থের আদিভূত। পুণ্ডরে গমন, তপস্তা, দান ও বাস সকলই অতি ছুফর। মহাশয় পরম সুকৃতিবলেই পুণ্ডরীক গমনাতি করিতে পারে। যে ব্যক্তি পুণ্ডরীকে দ্বাদশবর্ষ সংযতচিত্তে পবিত্রভাবে বাস করে, সে সকল ব্রহ্মফল ভোগ করিয়া অস্ত্রে ব্রহ্মলোকে গমন করে। শাস্ত্রে উক্ত আছে, পুণ্ডরীকে দশসহস্র কোটি তীর্থ জিসন্ধ্যায় সম্বিহিত। এই স্থানে আদিত্য, বসু, কজ্জ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, দেব ও ব্রহ্মর্ষিগণ তপস্তা দ্বারা দিব্যযোগ লাভ করিয়াছেন। যদি কেহ মনে মনেও পুণ্ডরে বাইতে অভিলষ করে, তবে সেই মনীষী সৰ্ব্বপাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করত পুজিত হইয়া থাকেন। সারং প্রাতঃ পুণ্ডরীক নাম দ্ববণ করিলে সৰ্ব্বতীর্থে স্নানের ফল অগ্নে, এ কারণ সকল কার্যের আরম্ভে কুরুক্ষেত্রাদিব মত পুণ্ডরীকের স্মরণ করা হইয়া থাকে। এই তীর্থে কার্ত্তিক মাসে বাস অতি প্রশস্ত। এই স্থানে সার্বজীদেবী আছেন, তাঁহার মন্তকে সিন্দূর দান করিলে রমণী গণ বৈধব্যদশা ভোগ করেন না।

নৰ্মদাতীর্থ—

পদ্মপুরাণে—

“পুণ্য কনথলে গঙ্গা কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী।

গ্রামে বা যদি বারণ্যে পুণ্য সৰ্ব্বত্র নৰ্মদা।

ত্রিভিঃ সারস্বতং তোরং সপ্তাহেন তু বামুনম্।

সম্ভঃ পুন্যতি গান্ধার্যঃ দর্শনাদেব নার্মদম্॥”

কনথলের গঙ্গা, কুরুক্ষেত্রের সরস্বতী কেবল সেই স্থানেই আছে। পুণ্য-গ্রাম, কিন্তু নৰ্মদা গ্রামে বা অরণ্যে প্রবাহিতা হইলেও পবিত্রতাবিশিষ্ট। সরস্বতী তিন দিনে, বামুন সপ্তাহে, গঙ্গা সম্ভঃ স্নানকারীকে পবিত্র করেন, কিন্তু নৰ্মদাদর্শনমাত্রে মানব পাপমুক্ত ও পবিত্রদেহ হয়। এই স্থানে নিরমাবলম্বন পূর্বক জিতেজিন্ন হইয়া এক রাজি বাস করিলে শতকৃত উদ্ধার হয়। এই স্থানে জলেশ্বর নামক এক মহা তীর্থ আছে, তথায় স্নান ও পিতৃ উদ্দেশে পিণ্ডদান করিলে পিতৃপুরুষ প্রলয়কাল পর্যন্ত তৃপ্ত থাকেন।

নন্দাদাতীরবর্তী পর্বতের চতুর্দিকে কোটি কোটি রুদ্র প্রতিষ্ঠিত আছেন।
তথাক্রমে স্নান করিয়া গন্ধমাল্যাদি দ্বারা শিবপূজা করিলে কোটি রুদ্র
তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। পর্বতের পশ্চিমাংশে মহাশিবসমীপে পিতৃ-
তর্পণ অবশ্য কর্তব্য। নন্দাদা ও কাবেরীসঙ্গমস্থলে স্নান করিয়া মহাদেবের
অর্চনা করিলে অশ্বমেধফল পাওয়া যায়। কাবেরী-নন্দাদা-সঙ্গমস্থান
প্রয়াগধাম তুল্য, ইহা জীবের পক্ষে অতি দুলভ ক্ষেত্র।

নন্দাদার উত্তরকূলে পদ্মেশ্বর তীর্থ, তথায় স্নানানন্তর ইন্দ্রজিৎ তীর্থে
গমন করত স্নান করিবে। পরে যথাক্রমে মেঘরাবতীর্থ, ব্রহ্মাবর্ত,
অকারেশ্বর, কপিলাতীর্থ, কাঞ্চীতীর্থ, কুণ্ডলেশ্বর, পিঙ্গলেশ্বর ও
বিমলেশ্বরে যথোক্তফলকামনায় স্নান করিয়া দেবশিখা পুষ্করিণী তীর্থে স্নান
করিবে, এ স্থানে স্নান করিলে মানব ইন্দ্রের অর্দ্ধাসন লাভ করে।
ইহা মুনিগণ-সংসেবিত পরম রমণীয় তীর্থ। এই স্থানে অপরাপর বহু
পবিত্র তীর্থ বিদ্যমান, তন্মধ্যে শাসবিশেষে যে তীর্থে বাহ্য কর্তব্য,
তাহাই লিখিত হইতেছে। শাখ্যমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে যমতীর্থে স্নানানন্তর,
দিবাতোজন ত্যাগ পূর্বক অহল্যা তীর্থে গমন করিয়া স্নান করিবে
এবং চৈত্রমাসের শুক্লা ত্রয়োদশীতে অহল্যামূর্তির পূজা করিবে। পৌর্ণমাসী
ও অমাবস্যাতে অমোহকতীর্থে পিতৃশ্রাদ্ধ কর্তব্য। অমোহকতীর্থের জল-
মধ্যে স্নান করিয়া শিলা বর্তমান, বৈশাখমাসে তদুপরি পিণ্ডদান করিলে
পিতৃগণ পূর্ণিমা-বারিধি

নন্দাদাতীরবর্তী পর্বতের চতুর্দিকে কোটি কোটি রুদ্র প্রতিষ্ঠিত আছেন।

“ও নমঃ পুণ্যজলে আশ্রয়ে নমঃ সাগরগামিনি।

নমোহস্ত তে ঋষিগণৈঃ শঙ্করদেহিনিঃস্বতে ॥

নমোহস্ত তে ধর্মভূঃ ব্রহ্মাননে

নমোহস্ত তে দেবগণৈকবন্দিতে।

নমোহস্ত তে সর্গপবিত্রপাবনে

নমোহস্ত তে সর্বজগৎসুপূজিতে ॥”

পুরুষোত্তম-পঞ্চতি

তীর্থযাত্রায়েই সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে দেশ-কালকীৰ্ত্তন পূৰ্ব্বক নিজ নিজ কামনাতে সঙ্কল্প করিয়া য য বিধি দ্বারা সৰ্বকৰ্ম সম্পাদন করিবে। সৰ্বাঙ্গে পথিমধ্যে বিরজাতীর্থে উপস্থিত হইয়া তত্র বিহিত কার্য সমাপনাতে অবস্থান করত পরদিন প্রভাতে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপনাতে পুরুষোত্তমদর্শনার্থ গমন করিবে। পথে বৈতরণীতে সৰ্বপাপনাশকামনার সঙ্কল্প করিয়া ডুব দিবার অগ্রে স্নানকথিত প্রকৃত মন্ত্রসমূহপাঠাতে নিয়মিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ আয়াতভাগং সৰ্ব্বেভ্যো ভাগেভ্যো ভাগমুত্তমম্।

দেবাঃ সঙ্কল্পয়ামাস্তুভরদ্রুত শাস্তীম্ ॥

ইমাং গাথাং সমুদ্ভূত্যা মম লোকং স গচ্ছতি।

দেবারনং তন্ত পদ্মাঃ শক্ৰশ্চৈব বিরাজতে ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে স্নান, তর্পণ ও বৈতরণীদানবিধানে করিয়া নিয়মিত মন্ত্র পাঠ করত বৈতরণীসলিলে স্নান করিবে, যথা—

“ওঁ বা সা বৈতরণী নাম নদী ত্রৈলোক্যবিশ্রুতা।

সা মে তীর্থং মহাভাগা পিতৃণাং তারণায় বৈ ॥”

মন্ত্রপাঠান্তে বৈতরণীসলিলে সঙ্করণ পূৰ্ব্বক বিষ্ণুলোক-পূজার বরাহরূপী স্বয়ম্ভূ হরিকে দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিয়া বৈতরণীতে গিয়া ত্রৈলোক্যবিশ্রুতা মহানদী চিত্তোৎসাহে সৰ্বপাপনাশকামনার স্নান, তর্পণ ও প্রাণ করিয়া ভুবনেশ্বর ও গাণেশ-দর্শন, নমস্কার ও পূজা করত সহসা সৰ্বপাপবিমুক্ত্যর্থ দূর হইতে গুগুণাখের মন্দিরের উপস্থিত চক্রে দর্শন করিবে এবং মার্কণ্ডেয়হ্রদে বাইরা সৰ্বপাপনাশ-কামনার স্নানের সঙ্কল্প করত ডুব দিবার পূর্বে প্রকৃত মন্ত্রসকল পাঠ ও তিনবার অঘমর্ষণস্বস্ত পাঠ করিয়া নিয়মিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“নমঃ শিবার শাস্তায় সৰ্বপাপহরায় চ।

স্নানং করোমি দেবেশ মম নশ্চতু পাতকম্ ॥ ১ ॥”

“ওঁ সংসারসাগরে ময়ং পাপপ্রভমচেতনম্।

পাহি মাং ভগনেত্রয় ত্রিপুত্রে নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে উত্তরমুখ হইয়া তিনটি ডুব দিবে, তখন তর্পণ
বিভার—৩৪

করিতে হয়। তৎপরে তত্রত্য শিবমন্দির বারংবার প্রদক্ষিণ করিয়া তদ্ব্যধ্যে
প্রবেশ করত বৃষ স্পর্শ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে। যথা—“ও বর্ষশ্চতুষ্পাদ-
বজ্রং স্বর্গশৃঙ্গদ্বয়ীংপুং। গোপতে বাহুরঙ্গী ত্বং শূলিনং ত্বাং নমাম্যহম্।”
অতঃপর মহাদেবসমীপে উপস্থিত হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে,
যথা—“ও ত্রিলোচন নমস্তেহস্ত নমস্তে শশিভূষণ। জাহি মাং ত্বং
বিরূপাক মহাদেব নমোহস্ত তে॥” পরে “ও নমঃ শিবায়” মন্ত্রে মার্কণ্ডে-
য়েশ্বর শিবকে পূজা করিবে ও নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়,
যথা—

“ও অঘোরেভ্যোহথ ঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ।

সর্বতঃ সর্বসর্কেভ্যো নমস্তে ক্রতুরূপেভ্যঃ॥”

পূজাশেষে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

“ও ত্রিলোচন নমস্তেহস্ত নমস্তে শশিভূষণ।

জাহি মাং ত্বং বিরূপাক মহাদেব নমোহস্ত তে॥”

মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্ম স্নান-তর্পণ করিয়া শিবদর্শন করিলে দশাশ্বমেধকলগাত,
সর্বপাপনাশ, শিবলোকপ্রাপ্তি, আগ্রণয় অতুলসুখসন্তোষ ও পরকালে
মোক্ষপ্রাপ্তি হুটে। তদনন্তর সেই মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মেই সামান্ততীর্থপদ্ধতির
নিয়মে স্নান, আচ্ছাদি সমস্ত কর্ম করিবে, তথায় মন্তকমুণ্ডনও করিতে
হয়। তৎপরে অক্ষয়বটমন্দিরানে গমন পূর্বক রাজহুয়ারমৈথিকফলপ্রাপ্তি
পূর্বক স্বয়ং শাকারপানন্তর বিষ্ণুলোকগমনকামনার অক্ষয়বটকে দর্শন ও
নিম্নোক্ত মন্ত্র তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নমস্কার করিবে,
যথা—

“ও অমরত্বং সদা কল্পে বিষ্ণোরায়তনং মহৎ।

তুগ্রোধ হয় মে পাপং বিষ্ণুরূপ নমোহস্ত তে॥

ও নমোহব্যাক্তরূপায় মহাপ্রণয়প্রাণ তে।

মহদ্রসোপবিষ্ঠায় তুগ্রোধায় নমো নমঃ॥”

এই প্রকারে যথাবিধি পূজা করত সর্বপাপবিমুক্তিপূর্বক-বিষ্ণুপুর-গমন-
কামনার কৃষ্ণসুখহ গরুড়কে দর্শনানন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম পূর্বক
আনন্দপুরীতে প্রবেশ করিবে। যথা—“ও ছন্দোময় জগদ্ধাম বানরূপ ত্রিবৃষপুং।
বজ্ররূপঃ পদ্ম্যগ্নিঃ প্রীতমাণায় তে নমঃ॥”

(ଆନନ୍ଦପୁରୀକୃତ୍ୟ)

ଏବମତଃ ନିତ୍ୟକ୍ରିୟାସମାପନାନ୍ତେ ବିଷ୍ଣୁର ଆସନଟି ବାରଦ୍ବାର ଶ୍ରବଣିକା
ପୂର୍ବକ ତାହାତେ ଶ୍ରବଣ କରତ ପରମଗତିଲାଭକାମନାର ବଳରାମକେ ଦର୍ଶନ କରିବା
ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯଜ୍ଞେ ପ୍ରଣାମ କରିବେ, ଯଥା—

“ଓ ନମଃ ହଳଧୃଗ୍ ରାମ ନମଃ ସୁବଳାୟୁଧ ।

ନମଃ ରେବତୀକାନ୍ତ ନମଃ ଭକ୍ତବଂଶଳ ॥”

ତତ୍ପରେ ବଳରାମଶ୍ରୀତିକାମନାର ପୂଜା-ସକଳ କରିବା ନିମ୍ନଲିଖିତରୂପେ ବଳ-
ରାମେର ଧ୍ୟାନ କରିତେ ହସ୍ତ, ଯଥା—

“ଓ ବଳଃ ସୁବ୍ରହ୍ମାଣ୍ୟ ଶୀରଦେନ୍ଦୁସମପ୍ରଭଃ ।

କୈଳାସଶିଖରାକାରଃ ଚନ୍ଦ୍ରାଂ କାନ୍ତତରାନନଃ ।

ନୀଳବସ୍ତ୍ରଧରଃ ଦେବଃ କ୍ଷଣାବିକଳମନ୍ତ୍ରକଂ ।

ମହାବଳଃ ହଳଧରଃ କୁଣ୍ଡଳେକବିଭୂଷଣଂ ।

ରୋହିଣେଽଂ ନରୋ ଭକ୍ତ୍ୟା ଧ୍ୟାୟେନ୍ମୁଲଧାରିଣଂ ॥

ଧ୍ୟାନାନ୍ତେ “ଓ ବଳରାମାୟ ନମଃ” ଯଜ୍ଞେ ବଳରାମକେ ଯଥାଶକ୍ତି ଉପହାରେ
ଆବାହନାଦି ତ୍ୟାଗ କରିବା ସାମାନ୍ତପୂଜାପଦ୍ଧତି ଅନୁସାରେ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରତ
ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯଜ୍ଞେ ପ୍ରଣାମ କରିବେ, ଯଥା—

“ଓ ନମଃ ବଳିନାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନମଃ ଧରଣୀଧର ।

ପ୍ରଳୟାରେ ନମଃସ୍ତୁ ପାହି ମାଂ କୃପାପୂର୍ବକ ॥”

ବଳରାମେର ସ୍ତୁତି

ନତଃ ପିୟସ୍ତେ ଶ୍ରବଣ ଆପତ୍ତେ ବିଗ୍ରହଃ ପ୍ରଭୋ ।

ପାଦୋ କ୍ରିତିର୍ମୁଖଂ ବହିଃ ଶ୍ଵିତାନି ସମୀରଣଃ ॥

ମନସ୍ତେ ହୋଷଧୀନାଥଚକ୍ରଧୀ ତେ ଦିଦାକରଃ ।

ବାହବଃ କକୁଭୋ ନାଥ ନମଃ ଜ୍ଞାନଦର୍ପଣ ॥

ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶାନାଂ ଲୋକାନାଂ ଯୁଗନ୍ତନ୍ତାର ମୌରିଷେ ।

ପାଦାନ୍ତୋଽଂଗପ୍ରମାଣାଂ ନମଃ ପାପୋଷଧାରିଣେ ॥

ଅନନ୍ତବନ୍ତ -ନୟନ-ଶ୍ରୋତ୍ର-ପାଦାନ୍ଧି-ବାହବେ ।

ନମୋଽନାଦି-ସହାୟ-ଭୟତୋମୈକ-ତାନବେ ॥

অন্নীয় ত্রিধাদোষনাশায় জ্যবতারিণে ।

কণামণি-কণাকার-ক্ৰিতিমণ্ডলধারিণে ॥

নমঃ কালান্নিকুদ্রায় মহারুদ্রায় তে নমঃ ।

ভোগতল্লকণাক্ষত্ৰমধ্যস্থপ্তায় তে নমঃ ॥

মহার্ণবজলে বুদ্ধে একীভূতে জগদ্বয়ে ।

অমেব শেষে ভগবন্ সহস্রকণমণ্ডিত ॥

কণামণিগণব্যাজসমুদ্ভূতখিলভৌতিকে ।

অমেব নাথ সর্কেবাং শ্রেষ্ঠা পালয়িতা প্রভো ॥

অন্তা ধারয়িতা নিত্যং সদাচ্ছাস্তৃম্মিমিত্তকাঃ ।

এষ নারায়ণো যো বৈ বেদান্তেষুপগীয়তে ॥

অন্তো ন ভিন্নো ভগবন্ কারণাভেদভাগসি ।

শব্দা অং শয়িতা হেয ছাত্তশ ছাদকো ভবান্ ॥

যো বৈ কৃষ্ণঃ স বৈ বামো যো রামঃ কৃষ্ণ এব সঃ ।

সুব্রহ্মরস্তুরং নাস্তি প্রসীদ অং জগদ্বয় ॥

তদনন্তর

প্রাপ্তিকামনা

বিদ্যুৎ

সহস্র অক্ষঃমধলপ্রাপ্তি ও সর্বতীর্থদান-দানজলকল-সমকল-

সকল করিয়া জগন্নাথকে দর্শন করত নিয়লিখিত মন্ত্রে

নমস্কার করিবে, যথা—

“ও ত্রৈলোক্যপূজিত শ্রীমন্ সদা বিজয়বর্ধন ।

শান্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ নমোহস্ত তে ॥”

তৎপরে মোক্ষপ্রাপ্তিকামনায় সকল কবিয়া নিয়লিখিতরূপে ধ্যান করত
“ও নমঃ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” মন্ত্রে বলরামবৎ জগন্নাথের পূজা করিবে,
যান ধা—

“ও পীনাভং শিভুজং কৃষ্ণং পদ্মপত্রায়তেক্ৰণম্ ।

মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্ ॥

শঙ্খক্রেগদাপাণিং মুকুটান্ধভূষণম্ ।

সর্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূষিতম্ ॥

দেবদানবগন্ধর্ববক্ষবিভাধরোরগৈঃ ।

সেব্যমানং সদা দাক কোটিস্থ্যসমপ্রভম ।

ধ্যানেম্মারায়ণং দেবং চতুর্ভুগলপ্রদম্ ॥”

ভংগরে নিম্নলিখিত স্ততিপাঠ করিতে হয়, যথা—

“ও দেবদেব জগন্নাথ সংসারার্ণবতারক ।
 ভক্তাভুগ্রাহক সদা রক্ত মাং পাদরোমতম্ ॥
 জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সর্বাঘনাশন ।
 জয় চাপূরকেশিয় জয় কংসনিশূদন ।
 জয় পদ্মপলাশাক জয় চক্রগদাধর ।
 জয় নীলাম্বদশ্রাম জয় সর্বসুখপ্রদ ।
 জয় দেব জগৎপূজ্য জয় সংসারনাশন ।
 জয় লোকপতে নাথ জয় বাহ্যফলপ্রদ ।
 সংসারসাগরে ঘোবে নিঃসারে হুঃখফেনিলে ।
 ক্রোধগ্রহাকূলে রোদ্রে বিষয়োদকসংপ্লবে ।
 নানারোগোগোষ্ঠিকলিলে মোহাবর্তসুদুস্তরে ।
 নিমগ্নোহং সুবশ্রেষ্ঠ ত্রাহি মাং পুরুষোত্তম ॥”

ইন্দ্রহ্যনকৃত-জগন্নাথ-স্ততি

“ও তদজি পাথোজয়ুগং যুবারে, নোপাসিতং জয়সু পুং ।
 তৎকর্মণো দারুণপাকভীতং, দীনং পরিব্রাহি কৃপামুখে ॥
 ক নির্মলং অচবণাজয়ুগং, বিরিকিক্রেস্ত্রিকীরীটময়ম্ ।
 কাহং বৃদীনঃ শরুদশ্রমাংসমুজ্জাতিসঙ্ঘৈঃ গিহিতস্চ বৈ ॥
 অসারসংসারপরিভ্রমেণ, শ্রমাতুবজ্জাং কথমীশ জানে ।
 জানন্তি তে ত্বাং খলু দেবদেব, যেমাং ভবে হুঃখভবপ্রকাশঃ ॥
 প্রেতো ময়া হুঃখমেনেকজন্ম, পাপার্জিতং ভূতমেনকভাবম্ ।
 শুভার্জিতো যঃ সুখলেশভাবো, ন দর্শনং বয়ধুযুক্ততিষ্ঠে ॥
 যদেব সৌখ্যাহুভবায় দেব, কর্মার্জিতো মে বিষয়োপভোগঃ ।
 স এব হুঃখং পরিণামতো মে, ন মমিধো হুঃখিজনোহন্তি চাত্তঃ ॥
 বিতো যদি ত্বাং মনসাহপি পূর্বমুপাস্তমন্ত্রিযব্রহ্মণোহহম্ ।
 কথং তদা লপ্যামেনেকজন্ম, পুনঃ পুনর্তোগ্যমশেষহুঃখম্ ॥
 বিভূষদাসঙ্কপিতৃষ-পুত্র-প্রিয়ঙ্ক-মাতৃষ-ধনিষ-ভাইঃ ।
 বন্ধ্যঙ্ক-হিংস্রঙ্ক-পতিঙ্ক-ভ্রাতৃভাবৈশ্চ তিৰ্য্যক্-সুত্রাদিভাবৈঃ ॥”

নৌচোৰ্দ্ধাৰং বহুশঃ সৰুবা, ভবাদনেহ্মিন্ নৃষ্ঠাহুতম্ ।
ন বা মূৰায়ে তব পাদপদ্মদ্বীভবন্তেষ্টিফলং হি চৈতৎ ॥”

তৎপরে প্রদক্ষিণান্তে প্রার্থনা করিবে ।

“ও দেবদেব জগন্নাথ সৰ্ব্বতীৰ্থপ্রবর্তক ।

সৰ্ব্বতীৰ্থময়শাসি সৰ্বদেবময় প্রভো ।

স্বঃপ্রসাদান্নরা তীৰ্থরাজে স্নানং কৃতং হি যৎ ।

ভদ্রস্ত সফলং দেব যথোক্তফলদো ভব ।

সিদ্ধুরাজ স্বৰ্গ বিভো দ্রবরূপোহস্তসংশয়ঃ ।

পাপালয়ে নিমগ্নং মাং পরিত্র হি নমোহস্ত তে ॥”

তৎপরে পরমগতি প্রাপ্তিকামনায় সুভদ্রাকে দৰ্শন ও নমস্কার করত কামগ-
বিমানে বিষ্ণু রগমনকামনায় সঙ্কল্প করিয়া নিম্নলিখিতরূপে সুভদ্রার ধ্যান
করত “ও সুভদ্রায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

“ও সুভদ্রাং স্বৰ্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়তেক্ষণাম্ ।

বিচিহ্নবস্ত্রসংচ্ছিন্নাং হারকেযুবশোণিতাম্ ॥

বিচিজ্জাভরণোপেতাং মুক্তাহারবিলম্বিতাম্ ।

পীনোন্নতকূচাং রম্যামাভ্যপ্রকৃতিরূপিণীম্ ।

ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদাত্ৰীঞ্চ ধ্যায়েত্তামম্বিকাং পরাম্ ॥”

পূজা দানে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সুভদ্রাকে প্রণাম করিবে, যথা—

“ও নমস্তে সৰ্বদেবেশি নমস্তে সুধমোক্ষদে ।

পাহি মাং পদ্মপত্রাক্ষি কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥”

সুভদ্রা-স্তুতি

“ও জয় দেবি জগন্নাথঃ প্রসাদ পরমেশ্বরি ।

কার্ঘ্য-কারণ-কৰ্ত্তী স্বঃ সৰ্বশক্ত্যে নমোহস্ত তে ॥

সৰ্বস্ত হৃদি সন্নিষ্টে জ্ঞানমোহাস্ত্রিকে সদা ।

কৈবল্যসুখদে ভদ্রে স্বাং নমামি স্মরারণি ॥

দেবি স্বঃ বিষ্ণুমায়াসি মোহরম্ভী চরাচরম্ ।

জগদ্বাসনসংস্থাসি বিষ্ণুভাবাহুসারিণি ॥

যমেব লক্ষ্মীর্গৌরী চ সতী কাত্যায়নী তথা ।
 বচ কিঞ্চিৎ কচিবন্ত সদগ্ধাখিলাস্ত্রিকে ।
 তন্ত সর্বস্ত শক্তিঃ স্তোত্বং স্বাং কন্ত শক্তিমান্ ॥
 জয় ভদ্রে স্তবদ্রে স্বং সর্বের্বাং ভদ্রদায়িনি ।
 ভদ্রাভদ্রস্বরূপা স্বং ভদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥
 স্বং মাতা জগতাং দেবি পিতা নারায়ণো হি সঃ ।
 স্ত্রীরূপং সর্বমেব স্বং পুংরূপো জগদীশ্বরঃ
 যুবরোহি তেদোহস্তি নাস্ত্যন্তং পরমেব
 যথা বয়ং নিযুক্তা হি স্বয়া বৈষ্ণবমায়য়া
 নিদেশকারিণো নিত্যং ভ্রমামঃ পরমেশ্বর
 বৃত্তিঃ প্রবৃত্তিঃ পরমা ক্ষুধা নিদ্রা স্বপ্নমব চ ॥
 সর্বকামপ্রদে নিত্যে ভক্তানাং কল্পবল্লভী ।
 ত্রাহি পাদাঙ্গলয়ং মাং কৃপাপানবিলোকনৈঃ ॥

তদনন্তর পূর্বোক্তমনিকটে স্তবদ্রার দক্ষিণে অনন্তকামনার পিতৃ-
 লোকের প্রাঙ্গণ ও ব্রাহ্মণভোজনানন্তর আপনাকে কৃতকৃত্য ভাবনা করত
 কৃষ্ণ, বলরাম ও স্তবদ্রার মন্দিরপ্রদক্ষিণান্তে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিবে।
 পরে দেবালয় হইতে বহির্গত হইয়া সর্বপাপবিমুক্তিকামনা, সর্বলক্ষ্মীর্দর্শন,
 প্রণাম ও পূজান্তে সর্বপাপবিমুক্তিপূর্বক-পরমপদ-প্রাপ্তিকাম্যেতে অনন্ত-
 নামক বাসুদেব দর্শন, নমস্কার ও অর্চনা করিবে। তৎপরে খেতগঙ্গাতে
 গমন পূর্বক স্বর্গলাভকামনার কৃষ্ণ দ্বারা খেতগঙ্গাব জল স্পর্শ করিয়া তাহাতে
 জ্ঞান-তর্পণ-সমাপনান্তে 'সর্বলোকবিমুক্তিপূর্বক-বিষ্ণুলোকগমনকামনার খেত-
 মাধবদর্শন, প্রণাম ও পূজা করিবে। তৎপবে সর্বভূখবিমুক্তিকামনার খেত-
 মাধব-সমিহিত মন্ত্রমাধবকে দর্শন, নমস্কার ও পূজা করিয়া পুনরায় অক্ষয়বট-
 সমীপে গমন করিবে। তথায় "ঐ নমোহব্যক্তরূপায়" ইত্যাদি পূর্বোক্ত দুইটি
 মন্ত্রে অক্ষয়বটকে প্রণাম করিতে হয়।

অনন্তর বটকে পূজা করিয়া তিন শত ধনু (১২০০ হাত) দূরে বাইয়া
 উগ্রসেনকে দর্শনাদি করত সাগরে গমন করিবে।

কন্দপুরাণে—'ধ্যানং দানং তপো জপাং প্রাঙ্গণং স্তবপূজনম্ ।

সিদ্ধতীরকৃতং সর্বং কোটিকোটিশুণং তবৎ ॥'

সাগরতীরে ধ্যান, দান, জপ, আঁহ বাহা কিছু করা যায়, তৎসমস্তই কোটি কোটিগুণ ফলদায়ক হয়।

(মহোদধিকৃত্য)

প্রথমতঃ পবিত্র হইয়া সাগরজল দ্বারা আচমন পূর্বক নারায়ণচিন্তা করত অষ্টাক্ষর মন্ত্র * দ্বারা শ্রাস করিবে, যথা—“ও নমো নারায়ণায়” এইটি দুই হস্তের অন্তর্ভবনে, করদ্বয়ে, পাদদ্বয়ে, শিখাতে ও শিরে ক্রমাঘরে শ্রাস করিয়া “ও” এইটি দুই অন্তর্ভবনে, “ন” তর্জনীদ্বয়ে শ্রাস করিবে। পরে ‘মো’ মধ্যমাস্থলীদ্বয়ে, “না” অনামিকাদ্বয়ে, “রা” কনিষ্ঠাস্থলীদ্বয়ে, “য়” দুই করতলে, কৃষ্ণিতে ‘ণা’, পৃষ্ঠে ‘য়’ শ্রাস করত দ্বয়োজ্জ্বলিতকোষীঃ ক্ষিচোশ পার্শ্বয়োঃ পুনঃ। নাভৌ পৃষ্ঠে বাহুদ্বয়ে হৃদি কণ্ঠে চ কক্ষয়োঃ। ওষ্ঠয়োঃ কর্ণধোরন্ধ্রোঃ গুয়োনাসয়োস্তথা। জ্বলন্তাং লোকে শিঃ সি মন্ত্রবর্ণান্ যথাক্রমম্।” এই মূললিখিত স্থানে পুনরায় শ্রাস করিয়া না য়গকে ধ্যান করত নিম্নলিখিত কবচ পাঠ করিবে, যথা—

“ও পূর্বে মাং পাতু গোবিন্দো বারিরাজন্ত দক্ষিণে।

প্রঃ যঃ পশ্চিমে পাতু হৃদীকেশন্তদুত্তরে।

অঃ ব্যাং নরসিংহন্ত নৈঋত্যাং মধুসূদনঃ।

বাঃ ব্যাং ত্রীধরঃ পাতু ঐশান্তাং গদাধরঃ।

৫৩৭ ত্রিবিক্রমো পাতু অধো বরাহরূপধ্বক্।

জিঃ পাতু মাং দেবঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ।

৫৩৮ রায়ণো মনঃ পাতু চৈতন্ত্যং গরুডধ্বজঃ।

৫৩৯ পাতু মে বুদ্ধ্যহকারো ত্রিগুণাত্মা জনার্দনঃ।

ইজ্জিমাণি সদা পাতু দৈত্যবর্গ-নিকৃন্তনঃ ॥”

তৎপরে আপনাকে হরিকণ চিন্তা করিয়া স্মান করিবে। তাহাতে প্রথমে সর্বপাপনাশকামনায় সন্মত করত ডুব দিবার পূর্বে প্রকৃতমন্ত্রসকল পাঠ করিয়া করবোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও বিশ্বাচী চ স্তুতাচী চ বিশ্বধোনে বিশাম্পতে।

সারিধ্যং কুরু মে দেব সাগরে লবণাস্তসি।

নমস্তে বিশ্বগুপ্তায় নমো বিষ্ণো অপাং পতে।

নমো জলধিকৃপায় নদীনাং পতয়ে নমঃ ॥

নমস্তে জগদাধার শঙ্খচক্রগদাধর ।

দেব দেহি মমাহুজাং তব তীর্থনিবেশণে ।

ত্রিত্বাত্মকমীশানাং নমো বিষ্ণুমুখপতিম্ ।

সান্নিধ্যং কুরু দেবেশ সাগরে লবণাস্তসি ॥”

এইরূপে মন্ত্রোক্ত দেবতাগণের আবাহন ও নমস্কার করত নিম্নলিখিত মন্ত্র-পাঠান্তে স্নান করিবে, যথা—

“ওঁ স্বমগ্নির্ধিপদাং নাথ রেতোধাঃ কাকদীপনঃ

প্রধানঃ সর্বভূতানাং জীবানাং প্রভুরব্যয়ঃ ।

অমৃতস্তারিণিস্থং হি দেবযোনিরপাং পতিঃ ।

বুধিনং হব মে সর্বং তীর্থরাজ নমোহস্ত তে ।

তৎপরে যথারিধি তর্পণ করিয়া পিঙ্গলাদ, বিকৃত, কৃতান্ত, জীবিতেশ্বর, বশিষ্ঠ, বামদেব, পরাশর, উমাপতি, বাম্মীকি, নারদ, বালখিল, নল, নীল, গবাক্ষ, গবয়, গন্ধমাদন, আশ্ববান্, হনুমান্, সুগ্রীব, অঙ্গদ, মৈন্দ, বিবিদ, ঋষভ, শরভ, ত্রীরাম, লক্ষ্মণ ও সীতা প্রত্যেককে তর্পণ করিবে। তদনন্তর নিম্ন-লিখিত মন্ত্রে সাগরকে অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয়, যথা—

“ওঁ সর্বরত্নো ভবান্ ত্রীমান্ সর্বরত্নাকরো যতঃ

সর্বরত্নপ্রধানস্বঃ গৃহাণাৰ্ঘ্যং মহোদধে ॥”

তৎপরে মহোদধিতীরে হস্তপরিমিত, সুশোভন, চতুর্কোণ, চন্দ্র, রসংযুক্ত পুর অঙ্কন করিয়া তন্মধ্যে সর্গকর্ণিকাষ্টপত্রযুক্ত পদ্ম অঙ্কন করত তাহারে অষ্টাঙ্করমন্ত্রে পূকবোস্তমেব পূজা করিবে। তদনন্তর সাগরের পূজা করিঃ সাগরের মধ্যস্থ রাক্ষসীর আহারার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্রে পাষণ প্রক্ষেপ করিবে, যথা—

“ওঁ পিঙ্গলাদসমুদ্ভূতে কৃতে লোকভয়করি ।

পাষণস্তে ময়া দত্তমাহারং পরিকল্পয় ॥”

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়, যথা—

“ওঁ প্রাণাঙ্ঘং সর্বভূতানাং যোনিশ্চ সরিতাং পতে ।

তীর্থরাজ নমস্তাত্যং ত্রাহি মামচ্যুতপ্রিয় ॥”

অনন্তর পিতৃলোকের অক্ষয়ভৃত্তিকামনার সঙ্কল্প করিয়া তথায় প্রাঙ্ঘ করিতে হয় ।

(অপরাহকৃত্য)

তদনন্তর ইচ্ছায়সরসীতে গমন পূর্বক পবিত্র হইয়া আচমনান্তে

মনোমধ্যে হরিকে ধ্যান করত সৰ্বপাপনাশকামনায় সন্মত করিবে। পরে ডুব দিবার আগে প্রকৃত-মন্ত্র সকল পাঠান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া স্নান ও তর্পণ করিবে, যথা—

“ও অশ্বমেধকলসন্তুত তীর্থ সৰ্বাধনাশন।

জন্মকোটিকৃতং পাপং হ্রস্বি স্নানাদবিনশতু ॥”

পরে দশাশ্বমেধকলপ্রাপ্তিকামনায় পুরুষোত্তমপূজা, পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ বা কেবলমাত্র পিতৃদান করিতে হয়। উৎকলদেশস্থ কোটিলিঙ্গাবৃত বৃন্তি-ব্যাসেশ্বর শিব-দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিবে। পরে অষ্টতীর্থযুক্ত একাত্তরকাননে ও বিন্দুসরোবরে গমন করিয়া অশ্বমেধকল-কামনায় স্নান ও তর্পণ করিতে হয়। তৎপরে একাত্তরতীর্থকামনায় বিন্দুসরোবরের তীরে পিতৃলোকের উদ্দেশে পিণ্ড দিয়া শব্দগৃহে গমন পূর্বক শব্দদর্শন ও নমস্কার করত নিম্নলিখিতরূপে সন্মত করিবে যথা—

“বিন্দুবে তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশ্রী সৰ্বপাপবিমুক্তিকপযৌবনপ্রাপ্ত্যকবিশংতিকুলোদ্ধারপূর্বক-
শিবলোকগমনকামঃ শব্দপূজনমহং করিয়ে ॥”

সম্বন্ধাৎ, শব্দ পূজা করিয়া শিবলোকপ্রাপ্তার্থ বিরূপাক্ষ, সারদা, শিবা, গণেশ, গন্ধী, কান্তিকেশ, বৃষভ, কল্পদ্রুম ও সাবিত্রীকে দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিবে। তবে সূর্য্যমন্দিরে বাইরা দশাশ্বমেধকললাভার্থ সূর্য্যের পূজা ও তিনবার দক্ষিণ করিবে। অনন্তর সৰ্বকামলাভার্থ সূর্য্যকে অর্ঘ্যপ্রদান পূর্বক প্রণাম করিতে হয়। তদনন্তর পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিবে।

পুরুষোত্তম-মাহাত্ম্য।

বরাহপুরাণে—

“বস্তিষ্ঠেদেকপাদেন কুরুক্ষেত্রে নরাধিপ।

বর্ষাণামধৃতং সপ্ত ব'যুভক্ষো জিতেজ্রিয়ঃ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশাঙ্ক বিশেষতঃ।

পুকাবাস্তমমাসাঙ্ক ততোহধিকফলং লভেৎ ॥”

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, কুরুক্ষেত্রে সপ্ততিসহস্র বৎসর জিতেজ্রিয় হইয়া বায়ুভক্ষণ পূর্বক একপদে দণ্ডারমান থাকিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে পুরুষোত্তম-দর্শনাদি করিলে তদপেকাও অধিক ফলাভ হয়।

“নানা নমঃ সমুদ্ভাশ্চ সপ্তাহং পুরুষোত্তমে ।

জ্যৈষ্ঠশুক্রদশমাদি প্রত্যক্ষং বাস্তি সৰ্বদা ।

স্নানদানাদিকং তস্যাং দেবতাপ্রেক্ষণাদি

বৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে তাত তস্মিন্ কালেহংকৃতবেৎ ।

নানা নদী ও সমুদ্র জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্র দশমাদি সপ্তাহ সাবৎ পুরুষোত্তমে প্রত্যক্ষ হয়, সেই সময়ে স্নান, দান ও দেবতাদর্শনাদিকারো অক্ষয় ফললাভ হয়, সন্দেহ নাই ।

“এবং কৃত্বা পঞ্চতীর্থমেকাদশামুপেযিতঃ ।

জ্যৈষ্ঠে শুক্রদশম্যাক্ত পশ্চেৎ ত্রীপুরুষোত্তমম্ ॥

স পূরোক্তং ফলং প্রাপ্য ক্রীড়িত্বা চাচ্যুতাত

প্রয়াতি পরমং স্থানং স্বাম্মান বিনিবৰ্ত্ততে ॥”

এইরূপে নির্যোক্ত পঞ্চতীর্থে স্নানদানাদি করিয়া একাদশীতে উপবাস এবং জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্র দশমীতে পুরুষোত্তম দর্শন করিলে পূর্বকথিত ফল প্রাপ্ত হইয়া হরিপুরে ক্রীড়া পূর্বক যে স্থান হইতে পতন নাই, সেই পরমার্থে গমন করে ।

ব্রহ্মপুরাণে—

“মার্কণ্ডেয়াবটঃ কৃষ্ণো রৌহিণ্যো মহোদধিঃ ।

ইন্দ্রদ্বায়সবশ্চৈব পঞ্চতীর্থীবিধিঃ স্মৃতঃ ॥”

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, মার্কণ্ডেয়াবট (মার্কণ্ডের হ্রদ), কৃষ্ণাবট (অক্ষয়বট), বলভদ্র, মহোদধি এবং ইন্দ্রদ্বায় সরোবর ইহাদিগের নাম পঞ্চতীর্থ ।

অগ্নিপুরাণে—

“বৈশাখশ্চ সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিতা ।

তজ মাং লেপয়েদগন্ধলেপনৈরতিশোভনম্ ।

জ্যৈষ্ঠ্যামহঙ্কাবতীর্ণস্তৎপুণ্যং জন্মবাসরম্ ।

তস্তাং মে স্নপনং কুর্য্যাৎ মহাস্নানবিধানতঃ ॥”

বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়ারকে অক্ষয়তৃতীয়া কহে । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া গিয়াছেন, ঐ অক্ষয়তৃতীয়াতে গন্ধ দ্বারা আমাকে মনোহররূপে লেপন করিবে । জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে আমি অব-
তীর্ণ হইরাছিলাম, স্মৃতরাং সেই দিন অতি পবিত্র ; ঐ দিনে মহাস্নান-
বিধানে আমাকে স্নান করাইতে হয় ।

দ্বৈত্যাং প্রাতঃকালে ব্রহ্মা সহিতক মাম্ ।

স্বভজাং সংস্রাপ্য মম লোকমবাপ্তম্ ॥

দ্বৈত্যাং প্রাতে প্রাতঃকালে ব্রহ্মার সহিত আমাকে, বলরামকে ও স্বভজাকে জান করাইলে সে ব্যক্তি মমীর ধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই।

আবারোক্ত সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুয়াসংযুতা ।

ব্রহ্মাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভজয়া সহ ।

ব্রহ্মাৎসবং প্রবৃত্ত্যাথ শ্রীণয়েচ্চ বিজান্ বহুন্ ।

ব্রহ্মাভাবে তিথৌ কার্য্যা সদা সা শ্রীতয়ে মম ॥”

আবারোক্তে গুরুপক্ষের পুয়ানক্ষত্রযুক্ত দ্বিতীয়া তিথিতে স্বভজার সহিত আমাকে ও বলরামকে রথে আবোহণ করাইয়া যাত্রোৎসব এবং বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ সম্ভোষসাধন করিবে। নক্ষত্রের অভাব হইলেও ঐ দিনে আমার শ্রীত্যাং যাত্রা করিতে হয়।

ব্রহ্মপুরাণে—

“ফাল্গুনাং ক্রীড়নং কুর্যাৎ দোলায়াং মম ভূমিপ ।

দোলাগতং নরো দৃষ্ট্ৱ গোবিন্দং পুরুষোত্তমম্ ।

প্রণম্য সংযতো ভূত্বা গোবিন্দস্ত পূরং ব্রজেৎ ॥”

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, ফাল্গুনমাসের পূর্ণিমা তিথিতে পুরুষোত্তমকে দোলায় আবোহণ করাইয়া ক্রীড়া করিবে। ঐ দিন সংযত হইয়া দোলাগত পুরুষোত্তম গোবিন্দকে দর্শন ও প্রণাম করিলে দেহাবসানে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারা যায়।

ব্রহ্মপুরাণে—

“উত্তরে দক্ষিণে বিপ্রান্তরনে পুরুষোত্তমে ।

দৃষ্ট্ৱ রামং স্বভজাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজেরয়ঃ ॥”

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, উত্তরায়ণ বা দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিদিনে পুরুষোত্তমকে দোলায় রাম ও স্বভজাকে দর্শন করিলে বহুস্থ বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারে।

“বিষুবদ্বিবেসে প্রাপ্তে পঞ্চতীর্থাবিধানতঃ ।

কৃৎৱা মণ্ডগতং কৃৎৱা দৃষ্ট্ৱ তজ্রাথ ভো দ্বিজাঃ ।

নরঃ সমস্তবজ্রানাং কলং প্রাপ্নোতি হুগতম্ ।

বিযুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥”

বিদ্যুৎসংক্রান্তিতে বধাবিধানে পঞ্চতীর্থ করিয়া মকোপ কৃষ্ণকে দর্শন করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিশুদ্ধ হইয়া সর্ববজ্রের কণ্টকিত করা যায় এবং দেহান্তে বিষ্ণুপুরে গমন করিতে পারে।

“যঃ পশ্চতি তৃতীয়ায়াং কৃষ্ণং চন্দনভূষিতম্।

বৈশাখন্ত সিতে পক্ষে স বাত্যচ্যুতমন্দিরম্।

বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়াতিথিতে চন্দনবিভূষিত কৃষ্ণকে দর্শন করিলে বিষ্ণুধামে গমন করিতে পারা যায়।

“মাসি জ্যৈষ্ঠে তু সংগ্রাণ্ডে নক্ষত্রে শক্রদৈবশ্চৈ।

পৌর্ণমাস্তাং তথা স্নানং সর্বকালং হরেবিত্তাঃ

তস্মিন্ কালে তু বে মর্ত্যাঃ পশ্চন্তি পুত্র

বলভদ্রং স্নতদ্রাঞ্চ স বাতি পদমব্যয়ম্।

জ্যৈষ্ঠমাসের জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসীতিথিতে সর্বদাই নীরর স্নান হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি তৎকালে পুরুষোত্তম, বলদেব ও স্নতদ্রা দর্শন করে, তাহার অব্যয় পদলাভ হইয়া থাকে।

“স্নাতং পশ্চতি যঃ কৃষ্ণং ব্রজস্তুং দক্ষিণমুখম্।

শুভিচামণপং বাস্তং বে পশ্চন্তি রথস্থিতম্।

কৃষ্ণং বলং স্নতদ্রাঞ্চ তে বাস্তি ভবনং হরেঃ ॥”

যে ব্যক্তি কৃষ্ণকে স্নাত ও দক্ষিণমুখে রাখারোহণে শুভিচামণপে গমন করিতে দর্শন করে এবং বাহারী কৃষ্ণ, বলরাম ও স্নতদ্রাকে রথারূঢ় অবস্থায় দর্শন করে, তাহার অস্ত্রে হরিধামে প্রস্থিত হয়।

“যে পশ্চন্তি তদা কৃষ্ণং সপ্তাহং মণ্ডপে স্থিতম্।

হরিং রামং স্নতদ্রাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজন্তি তে ॥”

বাহারী শুভিচামণপস্থিত হরিকে, বলরামকে ও স্নতদ্রাকে সপ্তাহ বাবৎ দর্শন করে, তাহার দেহান্তে পরম পবিত্র বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে।

“সংবৎসরমুপোষিত্বা মাসত্রয়মথাপি বা।

তেন বর্ষং হতং তেন তেন তপ্তং তপো মহৎ।

স বাতি পরমং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥”

যে ব্যক্তি সংবৎসর বা মাসত্রয় বধাবিধানে উপবাসী থাকিয়া পুরুষোত্তম দর্শন করে, তাহার সর্ববজ্রকল, সর্ববিধ হোমকল ও সর্ববিধ কঠোর

তপস্শাকল লাভ হইল এবং যে স্থানে যোগেশ্বর হরি বিরাজ করেন, সে ব্যক্তি
অন্তে সেই পরমধর্ম গমন করিয়া থাকে।

১। রামঃ মহাজ্যোষ্ঠ্যঃ কৃষ্ণঃ সহ সূতভ্রম্মা।

২। হুলাকং নরো বাতি সমুদ্ভূত্য শতং কুলম্ ॥”

৩। তে সূতভ্রাসমর্থিত কৃষ্ণ ও বলরামকে দর্শন করিলে মানব শত-
কুল উদ্ধার পূর্বক বিষ্ণুলোকে গমন করে।

৪। শিবিকাংস্তুরো মাসান্ বাবৎ স পুরুষোত্তমে।

৫। শীবাসযুগান্তেষ্টে দিনেনৈনৈকেন লভ্যতে ॥”

৬। যথাবিধানে তৎসবের চারিমাসমাত্র পুরুষোত্তমে অবস্থান করিলে এক
এক দিনে অষ্টযুগ যাপী কাশীবাসের ফললাভ হইয়া থাকে।

৭। মন্ত্রপুরাণে—

৮। কোটিজন্মকৃতং পাপং পুরুষোত্তমসন্নিধৌ।

৯। কৃত্বা সূর্য্যগ্রহে স্নানং বিমুক্তি মহোদধৌ।

১০। কৃষাধ্যং সত্কদৃষ্টা সাগরাস্তঃ সত্কন্মতঃ।

১১। ব্রহ্মবিজ্ঞাং সত্কজ্জপ্তা গৰ্ভবাসো ন বিদ্যতে ॥”

১২। মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, পুরুষোত্তমসমীপে সূর্য্যগ্রহণকালে মহোদধি-
দলিলে স্নান করিলে কোটিজন্মকৃত পাপ বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং তৎকালে
পুরুষোত্তম-দর্শন, সমুদ্রে সত্কৎ দেহবিসর্জ্জন ও ব্রহ্মবিজ্ঞাপন একবারমাত্র
করিলে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ কবিতে হয় না।

১৩। ব্রহ্মপুরাণে—

১৪। “পথি স্নানান্নে গৃহমণ্ডপে বা,

১৫। রথ্যাগ্রদেশেপি চ যত্র তত্র।

১৬। ইচ্ছানিচ্ছাপি যত্র তত্র,

১৭। সংত্যজ্য দেহং লভতে চ মোক্ষম্ ॥”

১৮। ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, পুরুষোত্তমক্ষেত্রের পথে, স্নানানে, গৃহমণ্ডপে,
রথ্যাগ্রদেশে, ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় যেখানেই দেহত্যাগ হউক না কেন, মোক্ষ-
লাভ হইয়া থাকে।

১৯। “দেহং ত্যজ্যন্তি পুরুষা যে তত্র পুরুষোত্তমে।

২০। কল্পকং সমাসাত্ত মুক্তান্তে নাভ্য সংশয়ঃ ॥”

পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বল্লবৃক্ষসমীপে বাহারা দেহত্যাগ করে, তাহার মৃত্যু হয়, সন্দেহ নাই।

“বটসাগরয়োর্মধ্যে যে ত্যজন্তি কলেবরম্।

তে দুর্লভং পবং মোক্ষমাণু বন্তি ন সংশয়ঃ ॥”

বাহারা পুরুষোত্তমে বট ও সাগর এই উভয়ের মধ্যে কলেবর বিসর্জন করে, তাহার পরম দুর্লভ মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই।

পদ্মপুরাণে—

“লবণাভোনিধেস্তীরে পুরুষোত্তমসংজ্ঞকম্।

ক্ষেত্রং তৎ দুর্লভং বিপ্র সমস্তাদশবোজনম্।

তত্রহা দেহিনো দেবৈর্দৃশ্যন্তে চ চতুর্ভুজাঃ।

প্রবিশন্তস্ত তৎক্ষেত্রং সর্কে স্মার্বিকুমুদয়ঃ।

তস্মাচ্চিচাণো তত্র ন কর্তব্যো বিচক্ষণৈঃ ॥”

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, লবণসাগরের তীরে ইতস্ততঃ দশ বোজন-বিস্তৃত পুরুষোত্তমাখ্য দুর্লভ ক্ষেত্র বিবাজিত; তত্রত্য অধিবাসী দেহীমাত্রকেই দেবগণ চতুর্ভুজ দর্শন করিয়া থাকেন, তথায় প্রবেশমাত্র সবলেই হয়; সূতবাং বিচক্ষণগণ তথায় আচারবিধয়ে কিছুমাত্র বিচার করিবেন না।

“চাণ্ডালেনাপি সংস্পৃষ্টং গ্রাহং তত্রান্নমগ্রজৈঃ।

সাক্ষাৎস্বীয়তন্তত্র চাণ্ডালোহপি দ্বিজোহপি চ।

তত্রান্নপাচিকা লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ভোক্তা জনার্দনঃ।

তস্মাৎতদন্নং বিপ্রর্ষে দৈববৈতেরপি দুর্লভম্ ॥”

পুরুষোত্তমক্ষেত্রে চণ্ডাল কর্তৃক স্পৃষ্টান্নও দ্বিজাতির গ্রাহ্য, তত্রত্য চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণ উভয়ই প্রত্যেক বিষ্ণুস্বরূপ, পাককর্ত্রী লক্ষ্মী এবং স্বয়ং জনার্দন ভোক্তা; সূতরাং তত্রত্য অন্ন পরম দুর্লভ।

“হবিত্ত্বক্তাবশিষ্টং তৎ পবিত্রং ভূবি দুর্লভম্।

অন্নং যে ভুঞ্জতে মর্ত্যাস্তেবাং মুক্তির্ন দুর্লভা।

ব্রহ্মাভ্যগ্নিদশাঃ সর্কে তদন্নমতিদুর্লভম্।

ভুঞ্জতে আগতা নিত্যং মনুষ্যাণাঞ্চ কা কথা ॥”

হরিভোজনাবশিষ্ট পবিত্রাং পৃথিবীতে দুর্লভ, যে ব্যক্তি উহা ভোজন করে, তাহার মুক্তিলাভ হয়। মহেশ্বরের কথা দূরে থাকুক, ব্রহ্মপ্রমুখ দেবগণও প্রত্যহ আসিয়া সেই অন্ন ভোজন করেন।

ন বস্ত্র ভস্মতে চিত্তং তন্নিদ্রে স্নহলভে ।

মেব বিক্লুহস্তারং গ্রাহঃ সৰ্কে মহবয়ঃ ॥”

সেই স্নহলভ, অগ্রে বাহার চিত্তরঞ্জন না হয়, মহাবিযুদ্ধ তাহাকে বিক্লুহস্তা বলিয়া অভিহিত করেন ।

পবিত্রং ভূমি সৰ্বত্র যথা গজাজলং দ্বিজ ।

যথা পবিত্রং সৰ্বত্র তদগ্নং পাপনাশনম্ ॥”

যেমন পৃথিবীতে সৰ্বত্রই গজোদক পবিত্র, তদ্রূপ পাপবিনাশক সেই অগ্নি সৰ্বত্রই পবিত্র, নহে নাই ।

তত্র বেত্রপ্রহারেণ শরীরং যস্ত লোহিতম্ ।

তং বন্দন্তে পিজ্জশ্চেষ্ঠ দেবাঃ শক্রাদয়োহখিলাঃ ॥”

ঐ ক্ষেত্রে, বেত্রাঘাতে বাহার দেহ লোহিতবর্ণ হয়, তাহাকে দেবেশ্ব-
প্রমুখ অখিল ধরবৃন্দ বন্দনা করিয়া থাকেন ।

“সিংহদ্বারান্তরীক্ষে চ শক্রাচ্চা অমরা দ্বিজ ।

বিমানচারিণোহস্ত্রোত্তমং বদন্ত্যত্যভিহৰ্ষিতাঃ ।

কদা দাস্ততি মাহুগ্ৰমস্মত্যং কমলাপতিঃ ।

নরা ইব কদা দ্রষ্টুং যামঃ ত্রীপুরুষোত্তমম্ ।

কদা বেত্রপ্রহারেণ ক্ষেত্রে ত্রীপুরুষোত্তমে ।

তবিস্ত্যাস্মদীয়ানি লোহিতানি বপুংষি চ ॥”

পুরুষোত্তমের সিংহদ্বারোপরি অন্তরীক্ষে বিমানখানে অবস্থান পূৰ্বক ইন্দ্রপ্রমুখ অমববৃন্দ অত্যানন্দে পরস্পর বলিয়া থাকেন, কবে কমলাপতি আমাদিগকে মনুষ্যরূপে ধরাতলে প্রেরণ করিবেন? কবে আমরা মনুষ্যের মত পুরুষোত্তম দর্শন কবিব? কবে পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বেত্রপ্রহারে আমাদিগের দেহ লোহিতবর্ণ হইবে?

“বাসবাণাঃ সুরাঃ সৰ্কে তন্মিহ্ন ক্ষেত্রে বরপ্রদে ।

সদা বেত্রপ্রহারাংচ্চ বাহুস্তি দ্বিজসত্তম ॥”

বরপ্রদ পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বাসবাদি দেবগণ সৰ্বদাই বেত্রাঘাতপ্রাপ্তির ইচ্ছা করিয়া থাকেন ।

“শুণ্ডিচামৰ্ণপং বাস্তমাৰাঢ়ে কমলাপতিম্ ।

বলভদ্রকঃ যঃ পশ্যেৎ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥”

যে ব্যক্তি পুরুষোত্তমক্ষেত্রে আবাচমাসে কৃষ্ণ-বলরামের উত্তীর্ণাশ্রমে গমনকালে দর্শন করে, সে মুক্তিলাভ করে, সন্দেহ নাই।

“যে পশুতি জগন্নাথং রথস্থং কমলেক্ষণম্।

তেবাং নাস্তি পুনর্জন্ম সংসারে সর্বদুঃখদে ॥”

বাহারা কমললোচন জগন্নাথকে রথারূঢ় দর্শন করে, তাহাদিগকে আর সর্বদুঃখপ্রদ সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

“বথারূঢ়ং জগন্নাথং ভক্ত্যা পশুতি যো নরঃ।

হিনতি ভগবাংস্তস্ত নিশ্চিতং ভববন্ধনম্ ॥”

যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে রথারূঢ় জগন্নাথকে দর্শন করে, তাহাবান্ নিশ্চয়ই তাহার ভববন্ধন ছেদন করেন।

কন্দপুরাণে—

“শ্রবণাদিত্যুৎসং হি বথা মোক্ষস্ত সাধনম্।

তথা চতুষ্কমধ্যেহস্মিন্ ক্ষেত্রে প্রাণবিমোচনম্ ॥”

যেমন শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও সাক্ষাৎকার মুক্তির কারণ, সেইরূপ তীর্থচতুষ্টয়মধ্যে ত্রীক্ষেত্রে দেহশ্যাগ করিলে মুক্তি অবশ্যজ্ঞাবী।

তথা—“মহামাধ্যাং মহামোঙ্গে শ্রাদ্ধং পিতৃবিমুক্তিদম্।

অর্কোদয়াদয়ো যোগা য়ে পূর্কে প্রতিপাদিতাঃ।

শতাংশমপি তে নার্হা মারীযোগস্ত শৌনক ॥”

মহামাঘীযোগে ত্রীক্ষেত্রে অর্কোদয় প্রভৃতি যোগাপেক্ষা পিতৃশ্রাদ্ধ শত-
শত ফলপ্রদ। বাহারা ত্রীক্ষেত্রে বাইরা পিতৃশ্রাদ্ধ করে না, সে পাণিঠদিগের কোনক্রমে মুক্তি হয় না।

“অপুত্রা চ মৃতাপত্যা কাকবধ্যা চ দুর্ভগা।

ভদ্রাং বিলোক্য সহস্রা স্তভগা পুত্রিণী ভবেৎ ॥”

পুত্রহীনা, মৃতাপত্যা, কাকবধ্যা ও দুর্ভগা নারী স্তভ্রাকে রথারূঢ় দর্শন করিলে স্তভগা ও পুত্রবতী হয়।

ইতি পুরুষোত্তম-পদ্ধতি।

চন্দ্রনাথ-পদ্ধতি

প্রথমতঃ ত্রিবিধক্রিয়াসমাপনান্তে ব্যাসকূণ্ডে গমন করিয়া অমৃতান্বমেধবজ্র-জন্তু-ফলসমকল-প্তিকামনার স্বান, পিতৃলোকের অক্ষয়স্বর্গকামনার তর্পণ ও ব্যাসদেবের তর্পণ করিবে। তৎপরে গঙ্গাস্নানজন্তুফল-সমকললাভকামনার শিবতীর্থে স্নান-তর্পণ করিয়া সামান্ততীর্থপদ্ধতিলিখিত নিখিল কৰ্ম সম্পাদন করিবে। তদনন্তর চন্দ্রশেখর-পর্বতের পশ্চিমপাদে দ্বারদেশে বটুক, মতিদক্ষ ও নন্দিকেশ্বরের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক একটী লোষ্ট্র প্রদান করিবে—মন্ত্র যথা—

“ও বটুকো মতিদক্ষচ নন্দীশঃ ক্ষেত্রপালকঃ ।

চ নির্বিঘ্নং কুরু মে দেব পঞ্চলোষ্ট্রপ্রিয়ঃ সদা ॥”

তৎপরে পুনর্জন্মনিবৃত্তিকামনার চন্দ্রশেখরপর্বতে আবোহণাগ্রে পাতাল-গন্ধাতে গমন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে সর্বপাপমোচনার্থ পাতালগন্ধার জল স্পর্শ করিবে, যথা—

“ও পাতালাতুখিতা দেবী সর্বপাপভয়াপহা ।

তন্তোয়স্পর্শমাত্রেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

তৎপরে গঙ্গাস্নানজন্তু-পুণ্যপ্রাপ্ত্যর্থ পাতালগন্ধার জলে স্নান-তর্পণ করিয়া অক্ষয়ফলকামনার উত্তববাহিনী গঙ্গায় স্নান, তর্পণ, দান ও প্রাদ্ধ করিবে। অনন্তর অক্ষয়পুণ্যলাভকামনার ধর্ম্মায়ি দর্শন ও গন্ধবস্ত্রাদি দ্বারা ধর্ম্মেশ্বরের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকপোত্রঃ ত্রীমমুকদেবশর্মা মদৌরজবাস্ত শতগুণীভবন-পূর্বক-শিবমুখাধিকরণক-প্রবেশ-কামো বহরসাম্বিতদ্রব্যোণ ইয়ৎসংখ্যাকহোমমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া বহরসমুত্ত দ্রব্য ও দ্ব্যত্যন্ত বিষপত্র দ্বারা শত্ৰুহ-সাবে অষ্টোত্তরশত, অষ্টাবিংশতি বা অষ্টসংখ্য হোম করিবে, হোমমন্ত্র যথা—

“ও ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উর্ধ্বারুকমিব বন্ধনান্ মৃত্যোর্মুক্তীমায়তাং ॥”

তৎপরে যথাক্রমে কাঞ্চনদক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। অনন্তর ধর্ম্মায়ির দক্ষিণদিকস্থিত মগধনর্দে গমন পূর্বক মহাফললাভকামনার তথায় দেহমার্জ্জন ও শতজম্বারিজিতপাপক্ষয়কামনার সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে। পরন্তু ভুব

দিবার পূর্বে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান ও তর্পণ করিতে হয়, যথা—

“ও হরপুত্র নদশ্রেষ্ঠ গোবীন্দনন্দন ।

বজ্রতো মে কৃতং পাপং হর জগদ্বিজিতং শর্মহি ॥”

এই স্থানে ছেদনীয়-কেশসমসংখ্য-বর্ষাবজ্জিন্ন-স্বর্গবাসকামনার মন্তকমুণ্ডন করিবে। তদনন্তর মন্থনদেব উত্তরদিগ্ধর্তী সূতগাসকমেগমন পূর্বক সর্ব-পাপবিমোচনার্থ তাহার সলিলস্পর্শ, প্রয়াগস্নানজন্তফলসমকলাভকামনার সঙ্কল্প করত ডুব দিবার অগ্রে পূর্বকথিত ‘হরপুত্র’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান-তর্পণ এবং অক্ষয়ফলপ্রাপ্যার্থ মধ্যাহ্নে পিতৃলোকের শ্রাদ্ধাহুত্ব করিবে। এই স্থলে কপর্দিকদানে তাম্রদানফল, তাম্রে রক্তদানফল, রক্তে বস্ত্রদানফল এবং বস্ত্রদানে রত্নদানসমফল লাভ হইয়া থাকে। তৎপরে অক্ষয়ফলপ্রাপ্তিকামনার সাগবদর্শন, অমৃতবোগফলপ্রাপ্তিপূর্বক-সর্বপাপবিমোচনকামনার সমুদ্রে স্নান ও তর্পণ এবং অমাবস্তাতে বিভূতি ও গয়াশ্রাদ্ধজন্তফললাভার্থ স্নান ও সমুদ্রতীরে ষোড়শপিণ্ডদান করিতে হয়, তদনন্তর রুদ্রলোকমহিত্ত্ব-কামনার নিম্নলিখিত মন্ত্রে বুধ স্পর্শ করিবে, যথা—

“ও বুধোহসি স্বঃ যথা নাথ পৃষ্ঠতন্তে শিবঃ স্বয়ম্ ।

ব্রজলস্পর্শমাত্রেন কদ্রলোকে মহীয়তে ॥”

অনন্তর পবনফললাভার্থ গঙ্গা যমুনার বারি স্পর্শ করিয়া ভীতিনাশ-কামনার নাভিকুণ্ডে স্নান করিবে। সঙ্কল্প করত ডুব দিবার অগ্রে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

“ও নাভিপদ্মসমুদ্ভূতমমৃতাদারপ্রীতিদম্ ।

ভয়নাশকরো দেবো কদ্ররূপী শিবঃ স্বয়ম্ ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে স্নান-তর্পণ ও ছেদনীয়কেশসমসংখ্য-বর্ষাবজ্জিন্নস্বর্গবাসার্থ মুণ্ডন করত যমদ্বারপ্রবেশ নিবারণজন্ত সবস্বতীশিলাতে স্বীয় নাম লিখিয়া রুদ্রলোকমহিত্ত্বকামনার মহর্ষিগুরুসেবিত মহেশধনুরাকার গুপ্তবারাণসী নামক পুরা স্পর্শ করিবে। পরে দশাশ্বমেধযজ্ঞজন্তফলপ্রাপ্তিপূর্বক ভববন্ধমোচন-কামনার শঙ্কুনাথদর্শন ও স্পর্শ করত ‘ও ধ্যায়েরিতাং’ ইত্যাদি ধ্যানে সামান্ত-পূজাপদ্ধতি অনুসারে মূলমন্ত্রে শঙ্কুনাথের পূজা করিবে। এই পূজার আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা বা বিসর্জন নাই। তদনন্তর গির্জের উত্তরদিগ্ধর্ত হত ছত্রাকৃতি শিলাতে একাকোটি লিঙ্গ দর্শন, তাঁহাদিগকে নমস্কার ও তাঁহাদিগের

পূজা করিতে হয়। পূর্বজন্মে শিবার্চনা করিয়া না থাকিলে লিঙ্গদর্শনের সম্ভাবনা নাই। শিবনামের বিংশতি কুল সহ মোক্ষলাভ ও পুনর্জন্মনিবারণকামনার লবণোদ্যম ও বাড়বানলদর্শন, শিবসন্নিধানে বাসকামনার অর্চনা এই সকল করিয়া অসিকুণ্ডে যথাসাধ্য হোম করিবে। তৎপরে চন্দ্রনাথ দর্শন, প্রণাম, স্পর্শ ও পার্চনা করিয়া পর্বতের পশ্চিমে, সিদ্ধিলাভকামনার বিরূপাক্ষাদি দর্শন করিতে হয়। পরে সর্কপাপনাশার্থ বিরূপাক্ষের পাদোদক স্পর্শ ও বিমুক্তিরূপক-পুনর্জন্মনিবারণকামনার উহা পান করিবে। তৎপরে অমৃতায়ুত অমৃত-কললাভকামনার শক্তিসমন্বিত মহাদেবদর্শনাদি, মহাপাতকনিবারণার্থ পর্বতের উত্তরদিকস্থ সহস্রধারাতে স্নান-তর্পণ, তদুত্তরভাগে পুনরুৎপত্তিনিবারণার্থ সহস্রবদন-কেশব-শালগ্রামশিলা-দর্শনাদি করত ব্রহ্মলোকমহিতত্বকামনার ত্রীপাদোদকস্পর্শ, বাড়বকুণ্ডে স্নান-তর্পণ এবং মহাকললাভার্থ ত্রিপুরাসুন্দরী ও জগদ্ধাত্রীদর্শনাদি করিয়া প্রয়াগমুণ্ডনঅস্ত্র-কল-সমকল-লাভকামনার অশোকধাবাতীর্থে মূণ্ডন করিবে। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, চন্দ্রশেখরে পদগয়া নামে একটি তীর্থ আছে, কিন্তু কোন পুস্তকে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। পরন্তু তীর্থ-পুরোহিতের নিকট সেই বিষয় বিদিত হয়। তথায় পিতৃদিগর শ্রাদ্ধ করিবে। সমর্থ হইলে সিন্ধুতীরে গমন পূর্বক শিবশ্রীতিকামনার আদিনাথদর্শনাদি করিতে হয়। এই প্রকারে সমস্ত কার্য সমাপন করিয়া স্তব পাঠ করিবে, যথা—

স্তোত্র ।

নমো হরায় দেবায় ত্রিনেত্রায় ত্রিশূলিনে ।

তাপসায় মহেশায় তত্ত্বজ্ঞানপ্রদায়িনে ॥

নমো হৃদয়ায় শুভ্রায় নমঃ কারুণ্যমূর্তয়ে ।

নমো দেবাদিদেবায় নমো বেদান্তবাদিনে ॥

নমঃ পরায় রক্তায় সুপরায় নমো নমঃ ।

বিষ্মুক্তি-মহেশায় বিখ্যায়ার্য তে নমঃ ॥

নমো ভক্ত-ভবচ্ছেদকরুণায়ামলায়নে ।

কালার কালকালার কালাতীতার্য তে নমঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ার নিত্যায় জিতক্রোধায় তে নমঃ ;

নমঃ পাবণভকার্য নমঃ পাপহার্য তে ॥

নমঃ পর্বতরাজেন্দ্র-কন্তকাপত্যে নমঃ ।

মূলধার-প্রবিষ্টায় মূলদীপায় তে নমঃ ॥

নাভিকন্দে প্রবিষ্টায় নমো হৃদ্যেশবর্তিনে ।

সক্তিমানন্দপূর্ণায় নমঃ সাক্ষাৎ পরাশ্রমে ॥

নমঃ শিবায়াক্তুততেজসে নমঃ,

নমঃ শিবায়াক্তুতবিক্রমায় তে ।

নমঃ শিবায়াম্বলনাথকায় তে,

নমঃ শিবায়াক্তুতহেতবে নমঃ ॥

য ইদং পঠতে নিত্যং স্তোত্রং ভক্ত্যা স্মৃৎস্বতঃ।

তস্ত মুক্তিঃ করহা স্রাজ্জকরপ্রিয়কারণাৎ ॥

বিভাগী লভতে বিভাগ্যং বিবাহার্থী গৃহী ভবেৎ ।

বৈবাগ্যাকামো লভতে বৈবাগ্যং ভবভারকম্ ॥ ন

তস্মাদ্বিনে দিনে স্মরমিদং স্তোত্রং সমাহিতঃ ।

পঠধ্বং ভবনাশার্থমিদং হি ভবনাশনম্ ॥”

ইতি শ্রীস্বতঃসংহিতায়াঃ জ্ঞানযোগখণ্ডে দ্বিতীয়াধ্যায়ে

পরমশিবস্তোত্রম্ ।

অষোধ্যা-পদ্ধতি ।

অষোধ্যায় গমন পূর্বক প্রথমে সবয়ু তীর্থে সামান্ততীর্থপদ্ধতিলিখিত সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিবে। তদনন্তর গ্রামাভ্যন্তরে হস্তমানের সমীপে গমন করিয়া নিম্নলিখিতরূপে হস্তমানের ধ্যান কবিত্তে হর, যথা—

“ও মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দৃষ্ট বোররাবং সমুৎসজন্ ।

লাক্ষারক্রাফণং বোদ্ধং কালান্তকয়মোপমম্ ।

জলদগ্নিসমং নেত্রং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ ।

অজদাঠৈর্মহাবীবৈবেষ্টিতং রুদ্রকপিণম্ ॥”

এইরূপে ধ্যান কবিত্তা “ও হস্তমতে নমঃ” এই মন্ত্রে যথানিয়মে হস্তমানের পূজা করিবে। তৎপরে শ্রীরামসকাশে গমন পূর্বক করগুটে নিম্নলিখিত মন্ত্রে রামসমীপে প্রার্থনা করিবে, যথা—

রাম রাম হরে রাম শ্রীরাম কমলাপতে ।

৷ কৃপানাত্ম স্বমেব শরণং গতিঃ ॥”

তদনন্তর “ওঁ লাক্ষ্মীধরকান্তি” ইত্যাদিরূপে শ্রীরামচন্দ্রের ধ্যান করিয়া “ওঁ রামায় নমঃ” মন্ত্র দ্বারা বখাশক্তি অর্চনা করিবে। তৎপরে “ওঁ রামায় রামভদ্রায়” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে রামজননী কোশল্যার নিকট প্রার্থনা ও নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্চনা করিবে, যথা—

রামস্ত জননী চাগি রামময়মিদং জগৎ ।

ঐশ্বাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতনমোহস্ত তে ॥”

তৎপরে দশরথের পূজা করিবে। পরে সীতা, হনুমান, সুগ্রীব, ভরত, বিভীষণ, লক্ষ্মণ, অঙ্গদ, শক্রব, জাম্ববান্, ধৃত, জয়ন্ত, বিজয়, সুবাহু, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অকোপ, ধৃতপাল, সুমন্ত্র ও লোকপালগণকে দর্শন ও তাঁহাদিগের পূজা করিতে হয়। অনন্তর পুস্ত্রেষ্টি ও অশ্বমেধযজ্ঞেব স্থানাদি দর্শন করিবে। তদনন্তর কৃতিবাস শিব দর্শন ও তদীয় পূজা করিয়া পুনর্জন্মনিবারণকামনায় জনক-মহর্ষির কূপে বখাশক্তি জ্ঞান, তর্পণ ও তজ্জল পান করিবে। এতদ্ভিন্ন অজ্ঞাত সমস্ত তীর্থ সামান্ততীর্থপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য। অবোধ্যায় বাস এবং তথায় দেহত্যাগ করিলে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। শ্রীরামনবমীতে রামের উদ্দেশে পূজা-উপবাসাদি কর্ম করিলে কোটিমুখ্যগ্রহণকালীন ফলের তুল্য ফললাভ হইয়া থাকে। ঐ দিনে উপবাস, জাগরণ ও পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। শ্রীরামনবমীতে যদি পুনর্জন্মশূন্যজ্ঞের যোগ হয়, তাহা হইলে ঐ তিথি সর্বকামফল প্রদান করে এবং ঐ নবমী তিথি মধ্যাহ্নব্যাপিনী হইলে মহাপুণ্যপ্রদাত্রী হইয়া থাকে। স্বল্পপুরাণে কথিত আছে—

“ষষ্টিবর্ষসংস্রাণি ভাগীরথ্যবগাহজম্ ।

তৎফলং নিমিষাৰ্দ্ধেন কলৌ দ্বাপরযৌ পুরীম্ ॥”

ষাট হাজার বৎসর গঙ্গাস্নানে যে ফল হয়, অর্ধনিমেষে রামপুরী অযোধ্যাদর্শনে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অবোধ্যায় নিম্নোক্ত কৃতিপর তীর্থে ফলবিশেষকামনায় বখাশক্তি জ্ঞান ও প্রার্থাদি কর্তব্য। (১) ব্রহ্মকুণ্ড—এই স্থানে ব্রহ্ম বজ্র করিয়াছিলেন, একারণ এই স্থানে দান ও হোমে তুলাপূরকদান ও অশ্বমেধের ফলপ্রাপ্তি হয়। এই

তীর্থে স্নান করিলে মহাপাতক নষ্ট হয়। কার্তিকমাসের শুক্লা চতুর্দশীতে এই স্থানে শ্রীরামবাত্মা হইয়া থাকে। তৎকালে স্নান-দানে অনন্ত পুণ্যফল হয়। (২) ঋণমোচন তীর্থ—সরযূনদীতীরে ব্রহ্মহুণ্ডের পূর্বোত্তরকোণে বর্তমান। এই তীর্থে স্নান করিলে ঋণমোচন হয়। (৩) পাণমোচন তীর্থ—সরযূনদীতীরে এই তীর্থে স্নান ও দান করিলে বিশেষরূপে পাণক্ষয় হয়। (৪) সহস্রধারা তীর্থ—এই স্থানে লক্ষ্মণ শ্রীরামপরিত্যক্ত হইয়া সরযূজলে দেহত্যাগ করিলে অনন্ত-দেব ভূমি ভোগ করত সহস্র ফণা বিস্তার করিয়া লক্ষ্মণকে নষ্ট করিয়াছিলেন। এই স্থানে স্নান, দান ও শ্রাদ্ধে মানব বিষ্ণুলোকে গমন করে। ক্রীতমাস্তে অনন্তদেব-পূজা ও তীর্থপূজা আবশ্যক। শ্রাবণী শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই স্থানে নাগোৎসব হয়, তদ্বিনে নাগপূজা কর্তব্য। বৈশাখমাসে এই তীর্থে স্নান করিলে সংসারে পুনরাব্রুতি হয় না। যেহেতু, ঐ মাসে পৃথিবীস্থ সকল তীর্থ সরযূজলে আবির্ভূত হয়। এ কারণ সর্বতীর্থাবগাহনের ফল ঐ তীর্থস্থানে অগ্নিয়া থাকে। (৫) স্বর্গদ্বার—এই স্থানে প্রাণত্যাগ, মধ্যাহ্নে স্নান, অন্নদান, গোদান ও বস্ত্রদান করিলে স্বর্গলাভ হয়। অবোধ্যার সীতাকুণ্ড প্রধান তীর্থ। এখানে স্নান, দান, হোম, জপ, তপ সকলই অক্ষয় ফল দান করে। এ স্থলে শ্রীরাম-সীতাপূজা ও অগ্রহায়ণমাসে স্নান অবশ্য কর্তব্য। ঋত্নীগীকুণ্ড, বসিষ্ঠকুণ্ড প্রভৃতি অন্যান্য তীর্থবিবরণ তীর্থমাহাত্ম্যপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।

গঙ্গা-পদ্ধতি।

“দৃষ্টা তু হরতে পাপং স্পৃষ্টা তু ত্রিদিবং নরেন্দ্ৰ।

প্রসঙ্গেনাপি বা গঙ্গা মোক্ষদা হুবগাহিতা ॥”

গঙ্গা দর্শনমাত্রে পাপক্ষয়, স্পর্শনে স্বর্গে গমন, প্রসঙ্গক্রমেও গঙ্গাস্নান মুক্তি-দায়ক হইয়া থাকে।

“গঙ্গায়ান্ মোক্ষং স্নানং মহাপাতকনাশনম্।”

গঙ্গায় মূলবৎ সর্কাকাবগাহনে মহাপাতক নষ্ট হয়। গঙ্গাতে বাত্মা করিবার সময় কৃতান্তলি হইয়া নিরলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

“ও গঙ্গে গঙ্গং প্রতীক্স্যে যাজ্ঞেয়ং বিহিতা ময়া।

নির্ঝিয়াং সিদ্ধিমাপ্নোতু স্বংপ্রসাদাৎ সরিষরে ॥”

গঙ্গায় উপস্থিত হইয়া সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে যথাক্রমে সমস্ত

কার্য সম্পাদন । রিবে, তদ্ব্যে বাহা বাহা বিশেষ আছে, এ স্থলে তাহাই
কথিত হইতেছে ।

প্রথমতঃ গঙ্গা-পূর্ণিমায়া কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে,
বধা—

ওঁ দেবি স্বদর্শনাদেব মহাপাতকিনো মম
বিনষ্টমভবৎ পাপং জন্মকোটিসমুদ্ভবম্ ॥ ১ ॥
অন্ত মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।
শ্রীক্যাং ব্রহ্মবরুপাং স্বামপশ্যং নিজচক্ষুৰা ॥ ২ ॥

তদনন্তর সাষ্টাঙ্গে ভূপতিত হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত প্রণাম
করিবে, বধা—

ওঁ নমো গঙ্গে নমো গঙ্গে গঙ্গে রাজীবলোচনে ।
দেহোহয়ং সার্থকো মেহস্ত সর্বাদৈঃ প্রণমাম্যহম্ ॥ ১ ॥
ওঁ সন্তঃ পাতকসংহরী সন্তো দুঃখবিনাশিনী ।
সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পবন্য গতিঃ ॥ ২ ॥

তৎপরে স্নানকালীন গঙ্গায় পদার্পণ করিবার পূর্বে কৃতাজলি হইয়া নিম্ন-
লিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

ওঁ গঙ্গে দেবি অগ্ন্যাতঃ পাদান্ত্যাং সলিলং তব ।
স্পৃশামীত্যপরাধং মে প্রসন্ন্য কন্তমহিসি ॥ ১ ॥
ওঁ স্বর্গারোহণসোপানং স্বদীয়মুদকং শুভে ।
অতঃ স্পৃশামি পাদান্ত্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্তং তে ॥ ২ ॥

তৎপরে ভুব দিবার অগ্রে “ওঁ বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতাসি” ইত্যাদি প্রকৃতমন্ত্র-
পাঠান্তে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে, বধা—

ওঁ বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।
ধর্মজীবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহবি ॥ ১ ॥
ওঁ প্রক্ষর্য তক্তিসম্পন্নো ত্রীমাতর্দেবি জাহবি ।
অমৃতেনান্বনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥ ২ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে গাঙ্গে যুক্তিকালেগন করিবে, বধা—

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বশুক্রান্তে ।
যুক্তিকে হর মে পাপং বদন্য দুহুতং কৃতম্ ॥

উক্তাসি বরাহেণ কৃৎসন শতবাহনা ।

নমস্তে সৰ্বভূতানাং প্রভাবারিণি সূত্রতে ॥

আরুহ স্বয়ং গাত্রাশি সৰ্বং পাপং প্রমোচয় ॥

তৎপরে পুনরায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে গঙ্গার কর্দ্দম গাত্রে লেপন করিতে হয়,

যথা—

“ও স্বং কর্দ্দমৈরতিস্নিগ্ধৈঃ সৰ্বপাপপ্রণাশনৈঃ ।

ময়া সংলিপ্যতে গাত্রং মাতর্মে পাতকং হর ॥”

এই প্রকারে গাত্রে মৃত্তিকা লেপন করিয়া ‘ও নমো নারায়ণায়’ মন্ত্র সাত-বার জপ করিয়া জলাভিমন্ত্রণ করত সেই স্থানে ডুব দিবে। তৎপরে নিম্ন-লিখিত গঙ্গামাহাত্ম্য ও স্তব পাঠ করা কর্তব্য ।

গঙ্গা-মাহাত্ম্য

বহুকার্যশতং কৃৎসন কৃতং গঙ্গাভিষেচনম্ ।

সৰ্বং দহতি গঙ্গাস্তম্ভলরাশিমিবানলঃ ॥

ক্ষেত্রস্থমুদ্বৃত্তং বাপি শীতমুষ্ণমথাপি বা ।

গাঙ্গেয়ং হবতে তোয়ং পাপমামরণাস্তিকম্ ॥

কপটেনাপি গঙ্গায়ান্নানদানাদিকৰ্ম্ম যৎ ।

যো লাভ-খ্যাতি-পূজার্থং কুর্যাৎ সোহপি দিবং ব্রজেৎ ।

ও গচ্ছঃ স্তিষ্ঠন্ স্বপন্ ধ্যায়ন্ জাগ্রদ্ ভুঞ্জন্ খসন্ বদন্ ।

যঃ স্মরেৎ সততং গঙ্গাং স চ মুচ্যেত বন্ধনাং ॥

ভবনানি বিচিহ্নাণি বিচিহ্নাভরণাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

আরোগ্যং বিত্তসম্পত্তির্গঙ্গাস্মরণজং ফলম্ ॥

বৈঃ পুণ্যবাহিনী গঙ্গা সৰ্বভূতভ্যাবগাহিতা ।

তেষাং কুলানাং লক্ষন্ত ভবান্তারয়তে শিবা ॥

অন্ধাঃ ক্লীবা জডা ব্যাধাঃ পতিতা রোগিণোহস্ত্যজাঃ ।

গঙ্গাং সংসেব্য পূকবা দেবৈর্গচ্ছন্তি তুল্যতাম্ ॥

জ্ঞানমাত্রেণ গঙ্গায়ান্ন পাপং ব্রহ্মবধাদিকম্ ।

হর্যাবৰ্ধং কথং বাতি চিন্তয়েদ্বো বদেদপি ।

ଶ୍ରୀହଂ ଶ୍ରଦ୍ଧେ ପାପଂ କୋଟିବ୍ରହ୍ମବଧୋକ୍ତବମ୍ ।
 ଶ୍ରୀତିବାଦମିମଂ ମହା କୁଣ୍ଡିପାକେ ମହୀରତେ ॥
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପଂ ନରକଂ ଭୁକ୍ତୁଃ । ତତୋ ଜାୟେତ ଗର୍ଜତଃ ।
 ଶ୍ରୀଗଚ୍ଛନ୍ତି ଶ୍ଵତୋ ଗଙ୍ଗାଂ ପରାଂଚ୍ଚ ଶ୍ରେୟସନ୍ତି ସେ ॥
 ତେ ସର୍ବଭୋଗାନାମସ୍ତେ ଜ୍ଞାନସ୍ତ ଡାଞ୍ଜନମ୍ ।
 ଶ୍ରୀପରାଜାଦିକଂ କୃତ୍ତବ୍ୟକୃର୍କ୍ଷାଣୋଽପି ମାନବଃ ।
 ଶ୍ରୀକାତୋୟସ୍ତ ମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ ସୋଽପ୍ୟତ୍ର ଫଳଭାଗ୍ଭବେଂ ।
 ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନାନସମାୟୁକ୍ତୋ ବିଧିନା ଅଗୃହାତତଃ ।
 ଶ୍ରୀନିର୍ଗତ୍ୟ ମଧ୍ୟେ ଚ ନରଃ କୁଦେଶେ ସ୍ଥିୟତେ ସଦି ।
 ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନାନଫଳଂ ସୋଽପି ନିୟତାନ୍ତା ଲଭେଂ ସଦା ॥

ପଞ୍ଚାମ୍ରାତ୍ନେ ପାଠ୍ୟ ଶୁଭ (ବାଞ୍ଛୀକିକୃତ)

ଓଁ ଯାତଃ ଶୈଳସ୍ତାସପତ୍ନି ବସୁଧାଶୃଙ୍ଗାରହାରାବଳି,
 ଅର୍ଗାରୋହଣବୈଭବସ୍ତି ଭବତୀଃ ଭାଗୀରଥୀଂ ପ୍ରାର୍ଥୟେ ।
 ଅସ୍ତ୍ରୀରେ ବସତସ୍ତଦସ୍ତୁ ପିବତସ୍ତଦ୍ବୀଚିମୁଂପ୍ରେକ୍ଷତ-
 ଅଗ୍ରାମ ଅରତସ୍ତଦର୍ପିତଦୃଶସ୍ତନ୍ତେ ଶରୀରବ୍ୟୟଃ ॥
 ଅସ୍ତ୍ରୀବେ ତରୁକୋଟିରାସ୍ତରଗତୋ ଗନ୍ଧେ ବିହକ୍ଷୋ ବରମ୍,
 ଅସ୍ତ୍ରୀରେ ନରକାସ୍ତକାର୍ଯ୍ୟିଣି ବରଂ ମଂସୋଽଥବା କଞ୍ଚୁପଃ ।
 ନୈବାସ୍ତତ୍ର ମହାକ୍ଳ-ସିଂହୁରଘଟା-ସଂଘଟ୍ଟିଘଟାବଗଂ-
 କାରତ୍ରସ୍ତ-ସମସ୍ତ-ବୈରିବନିତା-ଲକ୍ଷ୍ମୀତିହୁଁପତିଃ ॥
 କାଟିକିନିହୁଷିତଂ ଶ୍ଵାତିଃ କବଳିତଂ ବୀଚିତିରାନୋଲିତମ୍,
 ଶ୍ରୋତୋଭିଷ୍ଟିଲିତଂ ତତୀସ୍ତମିଲିତଂ ଗୋମାୟୁଭିର୍ନୁଷ୍ଠିତମ୍ ।
 ଦିବ୍ୟାସ୍ତ୍ରୀକରଞ୍ଚାକ୍ର-ଚାମରମରୁଂ-ସଂବୀଜ୍ୟାମାନଃ କନ୍ଦା,
 ଦ୍ରକ୍ଷୋହଂ ପରମେଶ୍ଵରି ତ୍ରିପଥଗେ ଭାଗୀରଥି ଅଂ ବପୁଃ ॥
 ଅଭିନବବିଶବସ୍ତ୍ରୀ ପାଦପଦ୍ମସ୍ତ ବିକ୍ଷୋ-
 ମର୍ଦନସ୍ତନମୋଲେର୍ମାଳତୀପୁଷ୍ପମାଳା ।
 ଅରତି ଅରପତାକା କାପାସୋ ମୋକ୍ଷଲକ୍ଷ୍ୟା,
 କରୀତକଳିକଳହା ଜାହ୍ନବୀ ନଃ ପୁନାତୁ ॥

বস্ত্রভালভমালসালসরলব্যালোলবল্লীলতা-
 ছয়ং সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শম্ভেন্দুকুনোজ্জলম্
 গন্ধর্ব্বামরসিদ্ধ-কিন্নর-বধূত্বক-স্তনান্দালিতং
 স্ত্রানায় প্রতিবাসবং ভবতু মে গান্ধং জলং নির্ঝলম্ ॥
 গান্ধং বারি হনোহরি মূবাবিচরণাচ্চ্যতম্ ।
 ত্রিগুবারি-শিবচ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥
 পাপাপহাবি দুরিতাবি তবদ্ধগারি
 দূরপ্রচাবি গিরিরাজ মহাবিদারি ।
 ঝঙ্কারকারি হরিপাদবজ্রোবিহারি
 গান্ধং পুনাতু সততং শুভকাবি বারি ॥
 বরমিহ গঙ্গাভীবে শবটঃ কবটঃ ক্লশঃ শুভীতনয়ঃ ।
 ন পুনর্দূরতরস্থঃ কবিরবকোটিশবো নুপতিঃ ॥
 গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে
 বান্ধীকিনা বিরচিতং শুভদং মন্ত্রযাঃ ।
 প্রক্ষাল্য সোহত্র কলিকল্পবপক্ৰমাণ্ড
 মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥

ইতি বান্ধীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রম্ সমাপ্তম্ । ওঁ তৎসৎ ॥

পরে গাং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা করান্ধাস করিয়া,—

“ওঁ সিতমকরনিষল্লাং শুভ্রবর্ণাং ত্রিনেত্রাং,
 করধৃতকমলোত্তমং পলাশীষ্টদাত্রীম্ ।
 বিধিহরিহররূপাং সিদ্ধকোটিবচ্ছতাং
 কলিতসিতকুলাং জাহ্নবীং তাং নমামি ॥”

ধ্যানান্তে “ওঁ গাং গঙ্গাটৈ বিন্ধুমুখ্যাটৈ শিবামৃতটৈ শান্তিপ্রদারিষ্টৈ
 নারায়ণৈ নমো নমঃ” এই মন্ত্রে গঙ্গার পূজা করিবে। পূজাবশেষে শিব,
 যমুনা, সরস্বতী, কৈলাস, হিমালয় ও ভগীরথের পূজা করিয়া “ওঁ গঙ্গাটৈ
 নারায়ণৈ শিবাটৈ চ নমো নমঃ” এই মন্ত্র বধাশক্তি জপ ও জপসমর্পণ করত
 সম্ভার করিবে।

এতদ্ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত কার্য সামান্ততীর্থপদ্ধতিবৎ। গঙ্গাস্নানে পর্য্যু-
 দ্তকাল ও রজোদোষ নাই। রাজোদোষ কেবল শ্রাবণমাসের প্রথম তিন

দিনেই হইবে। তাহাতে গঙ্গার দীপদান মাত্র নিষিদ্ধ। গঙ্গাক্ষেত্রে তীর্থ-প্রাপ্তিনিষিদ্ধক হ্রুগুন নিষিদ্ধ। তিলতর্পণে বারদোষ নাই। ক্ষেত্রবাসীরা ক্ষতশৌচেও গর্নান্নান করিতে পারে।

সর্বত্র পাবনী গঙ্গা ত্রিষু স্থানেষু দূষিতা।

স্নেচ্ছস্পর্শে সুরাভাণ্ডে কূপোদকবিমিশ্রণে ॥”

গঙ্গাজল সকল জাতির স্পর্শে বা পয়ূষিতাদি হইলেও দূষিত হয় না, কেবলমাত্র স্নেচ্ছাদি অশুভস্পর্শে, মত্তভাণ্ডে ও কূপোদকসংযোগে পরিত্যজ্য।

বারান্নান-স্নান

সঙ্কল্পবাক্য বধা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শত-ভিবানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশাস্তিত্থৌ বারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতশূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্যফলসমফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়ান্নানমহং করিষ্য।” ইত্যাদি বধাযথ উল্লেখ কর্তব্য।

শনিবাব বারুণীযোগে “অন্তেষ্যাদি---শনিবারাধিকরণক-শতভিষা-নক্ষত্রযুক্ত-ত্রয়োদশাং তিথৌ মহাবারুণ্যাম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুকোটিশূর্য্য-গ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্যফলসমফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়ান্নানমহং করিষ্যে।” শুভযোগপ্রাপ্তি ঘটিলে “অন্তেষ্যাদি---শনিবারাধিকরণক-শুভযোগ-শতভিষা-নক্ষত্র-যুক্ত-ত্রয়োদশাস্তিত্থৌ মহা-মহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রিকোটিহুলোদ্ধারণকামো গঙ্গায়ান্নানমহং করিষ্যে।

দশহরা-স্নান

সঙ্কল্পবাক্য বধা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে দশম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দশবিধপাপক্ষরকামঃ (হস্তানক্ষত্রযোগে ‘হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাস্তিত্থৌ দশজন্মার্জিত-দশবিধপাপক্ষরকামঃ’ মঙ্গলবার-যোগে ‘কুজবারাধিকরণক-হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা দশবিধপাপক্ষরপূর্ব্বক-শতশুণবাজিমেষাযুতজন্ত-পুণ্য-সমগুণ্য-প্রাপ্তি-

কামঃ' ইত্যাদি বিশেষরূপে উল্লেখ্য) গজান্নান্নান্নমহং করিষ্যে ।" সত্ত্বান্নান্তে
"বিকোঃ পাদপ্রস্থতাসি" ইত্যাদি সাধারণ মন্ত্র ও "বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসিদ্ধুতে" ইত্যাদি
গজান্নানে বিশেষ মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া বৃত্তিকালেপনাতে দশহরোক্ত বিশেষ মন্ত্র
পাঠ পূর্বক জ্ঞান করিবে, যথা—

“ঐ অদত্তানাম্পাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।
পরদারোপসেবা চ কারিকং ত্রিবিধং নৃতম্ ॥
পারুষ্যমনৃতকৈব পৈশুন্তঞ্চাপি সর্বশঃ ।
অসম্বন্ধপ্রলাপচ বাঙময়ং ত্রাচ্ছতুর্কিধম্ ॥
পরদ্রব্যোচ্চাভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্ ।
বিতথাভিনিবেশচ ত্রিবিধং কণ্ঠ্য মানসম্ ।
এতানি দশ পাপানি প্রশমং বাস্তবজাহবি ।
স্মাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোদ্ভবে ॥”

গোবিন্দদ্বাদশীস্মান

“কান্তনে গুরুপক্ষস্ত পুণ্যক্ষে বাদশী যদি ।
গোবিন্দবাদশী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥”

কান্তনবাসের গুরুবাদশীতে পুণ্যানক্ষত্রের যোগ হইলে গোবিন্দবাদশী
হয়, ইহাতে গজান্নান্ন করিলে মহাপাতক নষ্ট হয় ।

গজান্নানে সাধারণ মন্ত্র ও বিশেষ মন্ত্র পাঠান্তে বৃত্তিকালেপন পূর্বক
নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ কর্তব্য, যথা—

“ঐ মহাপাতকসংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে ।
গোবিন্দবাদশীং প্রাপ্য তানি মে হর জাহবি ॥”

তীর্থে কৰ্ত্তব্য

“যো নৃকঃ পিশুনঃ কুরো নৃশিকো বিষয়ায়কঃ ।
সর্বতীর্থেষপি স্মাতঃ পাপো মলিন এব চ ॥”

লোভী, খল, কুরূপভাবসম্পন্ন, পরলোকে অবিশ্বাসী ও বিষয়াক্রষ্টচিত্ত
ব্যক্তি সকল তীর্থে জ্ঞান করিলেও তাহার পাপমালিন্য দূর হয় না ।

“পিণ্ডদানং তপঃ শৌচং তীর্থসেবা ঋতস্বত্বা
সর্বাণ্যেতান্নতীর্থানি যদি ভাবো ন বিদ্যতে ॥”

যদি প্রেম না থাকে, তীর্থে পিণ্ডদান, তপ, শৌচ, তীর্থযাত্রা ও শাস্ত্র
প্রবণ সকলই ব্যর্থ হয়।

“প্রতিগ্রহাদপাবৃত্তঃ সঙ্কটো যেন কেনচিত্ ॥

অহঙ্কারবিস্কৃতশ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥”

যে ব্যক্তি তীর্থে দানগ্রহণ পরিত্যাগ করিয়া যথালভোপপন্ন বস্তুতে সঙ্কট
ও আত্মপ্রাণহারহিত হইতে পারে, সেই ব্যক্তিই তীর্থফল প্রাপ্ত হয়।

“যন্ত পাদৌ চ হস্তৌ চ মনশ্চৈব স্নঃস্বতম্ ॥

বিদ্যা তপশ্চ কীর্ত্তিশ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥”

অসংপ্রতিগ্রহ ও অগম্যস্থানগমন যাত্রার হস্ত-পাদ সংস্বত হইয়াছে,
যে ব্যক্তি জিতেজিয়, যাত্রার তীর্থশাস্ত্রজ্ঞান ও আমিষভক্ষণনিবৃত্তি প্রভৃতি
তপস্শ্রা আছে, যিনি কীর্ত্তিমান্ পুরুষ, সেই ব্যক্তি তীর্থফলে অধিকারী।

“নৃণাং পাপকৃতাং তীর্থে ভবেৎ পাপস্ত সংক্ষয়ঃ ॥

যথোক্তফলদং তীর্থং ভবেচ্ছুদ্ধাত্মনাং নৃণাম্ ॥”

যে সকল মানব তীর্থে যাইয়া পাপকার্য্য করে না, তাহাদেরই তীর্থে
পূর্বকৃত পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে। শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে তীর্থ তীর্থোক্ত
ফলদায়ক।

“ষোড়শাংশং স লভতে যঃ পরার্থেন গচ্ছতি ॥

অর্দ্ধং তীর্থফলং তস্ত যঃ প্রসঙ্গেন গচ্ছতি ॥”

যে ব্যক্তি বেতন গ্রহণ করিয়া তীর্থে গমন করে, সে বোলভাগের একভাগ
ফল পায়, আর যে ব্যক্তি অন্নদেশগমনাদি প্রসঙ্গে তীর্থে যাইয়া পড়ে, তাহার
অর্দ্ধেক তীর্থফল হইয়া থাকে।

তীর্থশাস্ত্রিশিষ্ট

তীর্থযাত্রার পূর্বকৃত্য।

তীর্থযাত্রার অগ্রে জাতাজাতপাপক্ষণার্থ চাত্রায়ণ বা গঙ্গা বিত্তমানে গঙ্গা-
স্নানরূপ প্রারম্ভিত্ত করিবে। চাত্রায়ণ করিতে হইলে পূর্বদিন দিবাভাগে
একবার নিরামিষভোজন করিয়া পরদিন সশিখ মুণ্ডন ও উপবাস করিবে।

পরে সন্ধ্যাকালে নক্ষত্রদর্শনের পূর্বে অর্দ্ধাঙ্গলিপ্রমিত শুভ্রসেবন করিবে।
 শুভভোজন অবশ্য কর্তব্য নহে। স্ত্রীজাতির মধ্যে কেবল বিধবার পক্ষেই
 মৃগুন ব্যবস্থা। সধবার সমগ্র কেশরাশি ধরিয়া দুই অঙ্গুলিপরিমাণ অগ্রভাগ
 ছেদন করিবে। তৎপরিদিন নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে পূর্বাঙ্কে প্রায়শ্চুখে উপ-
 বেশন পূর্বক সামান্ত-পূজাপদ্ধতি অনুসাবে গুরুপূজা পর্যন্ত করিয়া ব্রহ্মক্ষেত্র
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে দানেন সার্কধাবিংশতি কাহন কড়ি
 বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া দানবিধির নিয়মে অর্চনাদি করত তিল-কুশ-জলগ্রহণ
 পূর্বক মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখে নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারণ করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
 গোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা এতচ্চাত্মারগ-ব্রতনাষ্টৈহিক-জ্ঞানান্তরীণ-জ্ঞানা-
 জ্ঞানকৃত-সর্ব-পাপক্ষয়কাম এতান্ সব্রহ্মসার্কধাবিংশতিকার্ষাপণকপর্দিকান্
 (সার্কধাবিংশতি-কার্ষাপণীলভ্য-রজতখণ্ডানি বা) শ্রীবিষ্ণুদেবতাকান্ যথাসম্ভব-
 গোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যোহিং সংপ্রদদে ।”

এই প্রকারে উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণার্থ কাঞ্চনাদির অর্চনা করত
 নিম্নোক্তবাক্যে দক্ষিণা প্রদান করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোমন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতচ্চাত্মারগব্রত-
 নাষ্টৈহিক-জ্ঞানান্তরীণ-জ্ঞানাজ্ঞানকৃত-সর্বপাপ-ক্ষয়কামনয়া কৃতৈতৎসার্কসপ্ত-
 পরষিধেহুমূল্য-সব্রহ্মসার্কধাবিংশতিকার্ষাপণীকপর্দিকদানকর্মণঃ সাদতার্থং
 দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তনুল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
 সংপ্রদদে ।”

তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিতে হয়। কড়ির অভাবে কাঞ্চনাদি
 উৎসর্গ করিবে এবং বাক্যের মধ্যে তত্তদ্রব্যের নামোল্লেখ করিতে হইবে।
 অনন্তর গো-সরীপে গমন পূর্বক গোর পদ ধৌত করিয়া শূদ্রে ও ললাটে
 সিন্দূর দিবে। তৎপরে “ও গবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া স্বীয় মন্তকে পরি-
 কৃত ঘাস লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ সহকারে গোপ্রদক্ষিণান্তে ঘাস দিবে,
 যথা—

“ও সৌরভেঘ্যঃ সর্বহিতাঃ পবিজ্জাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহ্ত্ব মে গ্রাসং গাবৈগ্নেলোক্যামাতরঃ ॥ ১ ॥

ও গাবো মে মাতরঃ সর্বা গোবৃধাঃ পিতরো নমঃ ।

ঘাসগ্রাসং যয়া দত্তং প্রতিগৃহ্ত্ব মাতরঃ ॥ ২ ॥”

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

“ও নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসূতাভ্যন্ত পবিত্রাতো নমো নমঃ ॥

যদি গো বাস ভক্ষণ না করে, তাহা হইলে পুনরায় প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । তৎপরে শুদ্ধার্থ পার্শ্ববিধানে মুখ্যচাক্রমাস উল্লেখ করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে । তীর্থে জীবৎপিতৃক ও স্ত্রীলোকের পক্ষে শ্রাদ্ধ করা নিষিদ্ধ । কিন্তু এ স্থলে তীর্থযাত্রাকালে জীবৎপিতৃকেরা বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে পারিবে, পরন্তু পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ জীবিত থাকিলে করিবে না । শ্রাদ্ধান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবে, যথা—

“বিকুরোম্ তৎসদভ্যামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাক্তরে অমুকপক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্খা প্রতিপদমধ্বমেধযজ্ঞজন্তকলসমকলপ্রাপ্তি-
কামোহমুকতীর্থগমনায় যাত্রামহং করিষ্যে ।”

অনন্তর কাষায় বসন ও দণ্ডধাবণরূপ কাপটিবেশ ধরিয়া গমিষ্যমাণতীর্থ ও ইষ্টদেবতা স্মরণ ও প্রণাম পূর্বক শ্রাদ্ধশেষাদি লইয়া শুভলগ্নে গৃহ হইতে বহির্গত হইবে । তৎপরে গ্রাম বা বসত্যবচ্ছিন্ন স্থান প্রদক্ষিণ পূর্বক ক্রোশান্তরে গ্রাম-
স্তরে গিয়া শ্রাদ্ধশেষ দ্বারা পারণ করত সেই দিন তথায় অতিবাহিত করিবে । গমনসময়েই কাপটিবেশ ধরিবে, কিন্তু ভোজনশয়নাদিকালে নহে । তীর্থে কাপটিবেশে থাকিবে, কেবল শ্রাদ্ধকরণসময়ে নহে । অনন্তর দ্বিতীয়দিনে নিত্য-
ক্রিয়াসমাপনান্তে সেই গ্রাম বা বাসস্থান প্রদক্ষিণ পূর্বক মধ্যাহ্নকাল যাবৎ তীর্থা-
ভিমুখে গমন করিবে । পরে স্নানাদি করিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যাদি সমাপন পূর্বক একবারমাত্র নিরামিষ ভোজন করত সেই দিন ওখায় অতিবাহিত করিবে । বত দিন তীর্থে উপস্থিত হওয়া না যায়, তত্ৰ দিন এই নিয়মে গমন করিবে ।

যদি অন্ত কোন ব্যক্তির গৃহ হইতে তীর্থযাত্রা করা হয়, তাহা হইলেও কলাধিক্য নিবন্ধন যথাবিধি যাত্রা করিবে । যাত্রাতে অবকাশ না থাকিলেও যাত্রা না করিয়াও তীর্থে যাইবে । একযাত্রায় বহুতীর্থে গমন করিলে সঙ্কল্প-
বাক্যে যথাক্রমে সেই সকল তীর্থের নাম উল্লেখ করিতে হইবে । যানারোহণ ও ছত্র-পাণ্ডকা ধারণ করিয়া অথবা অন্ত কোন কার্যের জন্ত তীর্থে গমন করিলে অর্ধকল হয়, বেতনগ্রহণ বা পরায়ত্তোজন করিয়া গমন করিলে বোড়শভাগের একভাগ কল এবং ঐর্ধ্য্যালাভমাহাস্ত্য হেতু বানে গমন করিলে সমস্তই নিষ্ফল হয় । তীর্থযাত্রাবধি প্রত্যাগমন পর্যন্ত প্রতিগ্রহ, পরগীড়ন, আমিষভোজন,

দুইবার আহার, পরায়তোজন, হিংসা, পরানিহা, কুকর্মানার্থ, কুচিহ্না, মৈথুন, মিথ্যা কথা, লোভ, খলতা, ক্রুরতা, নাস্তিকতা, চাপল্য প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে।

তীর্থার্থ বর্জজননী

শৌচ, মুখশোধন, পাদপ্রক্ষালন, নির্ঝাল্যাত্যাগ, মলবর্ষণ, তৈলাভ্যঙ্গ, সস্তরণ, বস্ত্রনিষ্পীড়ন, উলঙ্গ হওন, ক্রৌড়া, বৃথা চতুর্দিক দর্শন, স্পর্শদোষবিচার, অভক্তি, একতীর্থে থাকিয়া অন্ততীর্থেব প্রশংসা ও অভিলাষ, তীর্থপুরোহিতের নিলা বা পরীক্ষা, অন্তকে আশীর্বাদ, প্রতিগ্রহ এই সমস্ত পরিত্যজ্য।

তীর্থপ্রাপ্তে নিষিদ্ধাদি

স্বর্জমতে তীর্থপ্রাপ্তে ভূধারীকে মূলা বা অন্ন দান ও পূজা করিবে না এবং ঐ প্রাপ্তে আবাহন, অর্ঘ্যদান, অগ্ন্যেকবণ, বিসর্জন, কাক-কুহুরাদির দৃষ্টিদোষ-বিচাবও করিতে নাই। মহাস্তরে “পৃথিবী তে পাত্ৰং” মন্ত্র জপ, অগ্নে অঙ্গুষ্ঠদান, পিণ্ডশেষবিকিবণ, তৃপ্তিপ্রদ, ব্রাহ্মণগণের ভোজনের পর “দেবতাভ্য” ইত্যাদি মন্ত্রজপ, দিগন্ধন, এই সমস্তও পরিত্যজ্য। পাশ্চাত্য-দেবীয়গণ গয়াপ্রাপ্তে “এতস্তে পিণ্ডং স্বধা নমঃ” এবং অন্তত “অন্নং স্বধা নমঃ” বলেন। তীর্থপ্রাপ্তের বিধেদেবগণ “পুঙ্করবোমাদ্রবস্”-সংজ্ঞক, ত্রিস্থলী সেতু ইহা বলেন।

সামান্যতীর্থপদ্ধতি

যানারোহণ বা ছত্র-পাছুকাদি ধারণ করিয়া তীর্থে গমন করিতে হইলে, তীর্থপ্রাপ্তিদিনে যত দূর হইতে পদব্রজে যাইতে সমর্থ হওয়া যায়, তত দূর হইতে যান, ছত্র ও পাছুকাদি পরিত্যাগ পূর্বক গমন করিবে। তীর্থ নেত্রপথে পতিত হইবামাত্র গাত্রে ধূলি সংলগ্ন হয়, এই ভাবে ভূতলে পতিত হইয়া তীর্থেকে প্রশাসন করত “ওমন্তেত্যাগি যথোক্তফলপ্রাপ্তিকামোহমুকতীর্থে প্রবেশমহং করিষ্যে” বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া তীর্থে প্রবেশ করিবে। তীর্থে উপস্থিত হইয়া উদ্ধৃত্তোদক দ্বারা পাদ ধৌত করত নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে দেশ (তত্তৎস্থান) ও কাল (মাসপক্ষতিথ্যাদি) উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিবে। পরে স্ব স্ব বিধানে সমস্ত কার্য করিতে হয়। প্রথমে বান্ধবার্ধ স্নান, তৎপরে ক্রমাধরে বৈদিক স্নান,

তাত্ত্বিক জ্ঞান, তর্পণপ্রণালীতে স্ব স্ব তর্পণবিধানে জলহু হইয়া তর্পণ, দান ও ষটোৎসর্গ করিয়া স্ব স্ব তীর্থপদ্ধত্যুক্ত তীর্থদেবগণকে দর্শন, প্রণাম ও স্পর্শ করত সামান্ত-পূজাপদ্ধতি অল্পসারে পূজা করিবে। এই পূজার ষটস্থাপন, আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন নাই। তৎপরে কুমারীকে পূজা করিয়া ভোজন করাইতে হয়।

অনন্তর অবিহিত কাল ত্যাগ করিয়া বিহিত কালে মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ করত পূর্বকথিত তীর্থশ্রাদ্ধে নিষিদ্ধাদি পরিত্যাগ পূর্বক স্ব স্ব পার্শ্ববিধানে পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধাদি করিবে, শ্রাদ্ধে অমুজ্জ্বাক্যে পিতা-পিতামহাদিবি উল্লেখ করিয়া “অমুক্তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধং” বলিতে হয়। শ্রাদ্ধে অক্ষম হইলে কেবলশত্রু পিণ্ড প্রদান করিবে। তাহাতে প্রথমে স্ব স্ব পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন কবিয়া তদ্বারা স্থান-শোধন করিতে হয়। পরে দক্ষিণাশ্রু, পাতিতবামজাহ্নু ও বিপবীতোত্তরীয় হইয়া আচমন করত প্রাণায়াম, নৃককেতাদি মন্ত্র পাঠ, পুণ্ড্রীকাস্থবণ ও পূজা কবিয়া কুশোদক দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য অভ্যক্ষণ পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে অমুজ্জাগ্রহণ করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাদি অমুক্তগোত্রস্ত পিতৃবমুক্তদেবশ্রম্ণঃ অমুক্তগোত্রস্ত পিতামহস্তামুক্তদেবশ্রম্ণঃ অমুক্তগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুক্তদেবশ্রম্ণঃ অমুক্তগোত্রস্ত মাতামহস্তামুক্তদেবশ্রম্ণঃ অমুক্তগোত্রস্ত প্রমাতামহস্তামুক্তদেবশ্রম্ণঃ অমুক্তগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তামুক্তদেবশ্রম্ণঃ অমুক্তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকপিণ্ডদান-মহং করিষ্যে।”

অনন্তর পিতা-পিতামহাদির অর্চনা করিয়া স্ব স্ব পার্শ্বগোত্রপিণ্ডদানবিধানে ষটপুরুষের উদ্দেশে পিণ্ড দিবে। ইহাতে “যে চাত্র স্বেতি” মন্ত্রপাঠ নাই, স্বধা মাত্র উল্লেখ করিয়া পিণ্ড দিবে। তৎপরে পূর্ববৎ বাক্যরচনা করত দক্ষিণা প্রদান করিবে। তদনন্তর “পিতা স্বর্গঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃপ্রণাম করত অচ্ছিত্রাবধারণাদি করিয়া ষোড়শ পিণ্ড দান করিবে। তীর্থে তিল-স্বতযুক্ত তণুল, গোম্ম, তিলকক (ঝৈল) বা গুড় দ্বারা পিণ্ড প্রস্তুত করিতে হয়। শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান তীর্থের পূর্বদক্ষিণকোণে এবং চতুর্ধ, পঞ্চম বা ষষ্ঠ মুহূর্ত্তে করাই প্রশস্ত। শ্রাদ্ধান্তে পিণ্ড তীর্থে ফেলিয়া দিবে। জীবৎপিতৃক বা স্ত্রীলোকের পক্ষে শ্রাদ্ধ কর্তব্য নিষিদ্ধ। তৎপরে ব্রাহ্মণ, দত্তী, সাধু ও সধবা ভোজন করাইয়া বস্ত্রাদি-দান দ্বারা ঊহাদিগকে পরিভূট করিতে হয়।

দণ্ডিতোজনের অগ্রে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দণ্ডীর দক্ষিণহস্তে জলগণ্ডুষ প্রদান করিবে, যথা—

“ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মার্যৌ ব্রহ্মণা হ তম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥”

গয়া, গঙ্গা, বিরজা ও বিশালা ভিন্ন অন্যান্য তীর্থে তীর্থপ্রাপ্তিদিবসে সুপ্ত ও উপবাস করিতে হয়। তীর্থবিশেষে বাহা যাহা বিশেষ আছে, তাহা তত্ত-তীর্থপদ্ধতিমধ্যেই বিবৃত আছে। সমর্থ হইলে ঘটোৎসর্গ, কুমারীপূজা, কুমারী-ভোজন, সাধুভোজন, দণ্ডিতোজনও করাইতে হয়। সমর্থ হইলে দণ্ডীকে ছত্র, কমণ্ডলু, বস্ত্র ও আসন এবং সধবা ও কুমারীকে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করিবে। যদি অবিহিতকালে তীর্থপ্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে তৎপরদিনে সমস্ত কার্য্য করিবে। গঙ্গাতে পর্য্যদন্তকালে স্নান-তর্পণ করিতে পারে। এক তীর্থের মধ্যে বহু তীর্থ থাকিলে যে স্থানে যেমন বিধি পাইবে, তদ্রূপ কবিবে, সর্বত্রই যে সামান্ততীর্থপদ্ধতিমতে কৰ্ম্ম করিবে, তাহা নহে। তীর্থবিশেষে কর্তব্য কার্য্য বাবৎকাল সম্পূর্ণ না হয়, তাবৎ তীর্থে বাস করিবে। তিন দিন বাস করিলেই তীর্থবাসের ফললাভ হয়। যে কোন কৰ্ম্ম দ্বারা স্বয়ং ফলবান্ হইবে, সেই কৰ্ম্মটি কামনা করত করিলে যথোক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু নিকামভাবে করিলে মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। তীর্থকার্য্যসমাপনান্তে স্বদেশে গিয়া তীর্থপ্রত্যাগমনকর্তব্যাদি করিবে।

তীর্থপ্রত্যাগমনকর্তব্যাদি।

তীর্থ হইতে নিজগ্রামের নিকট গ্রামান্তরে উপস্থিত হইয়া নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে সৌবাস ও রবি-রাশিস্থিতি উল্লেখ করিয়া ব্রাহ্মপদ্ধত্যুক্ত দেবপূজা ও শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধের অহুজ্বাবাক্যে পিতা-পিতামহাদির উল্লেখান্তে “তীর্থপ্রত্যাগমনোত্তরস্বগৃহপ্রবেশনিমিত্তকং” বলিতে হয়। শ্রাদ্ধান্তে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া শ্রাদ্ধশেষ গ্রহণ করত স্বীয় গ্রাম বা বসতিস্থানে উপস্থিত হইবে, তৎপরে গ্রাম বা বসতিস্থান প্রদক্ষিণ পূর্বক স্বগৃহে প্রবেশ করিতে হয়। তদনন্তর কাপটিবেশ ত্যাগ করিয়া জাতিগণের সহিত শ্রাদ্ধশেষাদি দ্বারা পারণ করিবে। বহুতীর্থ হইতে আগমন করিলেও একবারমাত্র প্রত্যাগমনকর্তব্যাদি করিবে।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রতিষ্ঠা-প্রকরণ

ব্রতপ্রতিষ্ঠা-ব্যবস্থা।

ব্রতকালবিবেকে—

“সর্বেষু ক্তেষু কর্তব্য্য প্রতিষ্ঠা বিধিনা বৃধৈঃ ।

কলাধিভিষ্মপ্রতিষ্ঠং ব্য়ান্নিফলমুচ্যতে ॥”

উক্ত বচন দ্বারা ব্রতান্তে প্রতিষ্ঠার অবশ্যকরণীয়ত্ব প্রতিপাদিত হই-
তেছে। বিবেককারমতে ঐ ব্রতপ্রতিষ্ঠা অন্তঃ কালেও কর্তব্য। কিন্তু যদি
ব্রতসমাপ্তি-দিবসে অশৌচাদি বাধার পতিত হয়, তবে শুদ্ধ কালের অপেক্ষা
করিবে। এ বিষয়ে প্রমাণ যথা—

“সমাপ্তে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ।

ন কালনিরমন্তত্র তত্র বিয়ে পরাধিকৈ ॥”

অর্থাৎ ব্রত সমাপ্ত হইলেই তৎপরে প্রতিষ্ঠা অবশ্য কর্তব্য। এ বিষয়ে
সমরসুদ্ধি অপেক্ষণীয় নহে, কিন্তু ব্রতপূর্ণ-দিবসে অশৌচাদি বাধা ঘটিলে
পরবৎসরে “অতিপাতে তু কুর্যীত প্রশস্তে মাসি পুণ্যদে” ব্রতদিনেই শুদ্ধকাল
থাকিলে প্রতিষ্ঠা আচরণ করিবে। ইহা দ্বারা ব্রতকালবিবেককারমতে
ব্রতপূর্ণ দিবসে অশৌচ-সম্ভাবনা হইলে এবং গুরু-গুরুতর উদরাস্তাদি নিবন্ধন
অকালে প্রতিষ্ঠা স্থগিত রাখিয়া কালান্তরে করণীয় প্রতিপাদিত হইল,
এবং অনেক স্থলে ঐ মতাবলম্বনই দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু
তাহা যুক্তিসঙ্গত নহে, যে হেতু, প্রতিষ্ঠা ব্রত হইতে স্বতন্ত্র কর্তব্য নহে,
উহা ব্রতেরই দক্ষিণাঙ্গানাদিবৎ স্বরূপ-নির্বাহক উদীয় অঙ্গ মাত্র।
আরও ব্রতে অশৌচপাত হইলেও যেমন অস্থানে বাধা জন্মে না,
সেইরূপ ব্রতপ্রতিষ্ঠাকার্য্যেও অশৌচ প্রতিবন্ধক নহে। বরাহপুরাণে
কথিত আছে, “তস্মাৎ প্রমাদাদ্ ভুংখ্যে বা স্ততকে ব্রতকেংগি বা। সাত্বা

রায় ব্রতঃ কুৰ্য্যাৎ দানার্চনবিবৰ্জিতম্।” প্রমাদ, ছুরবস্থা, জননাশৌচ বা মরণাশৌচ যে কোনও অবস্থায় ঘান করিয়া দান ও পূজা পরিত্যাগ করত কেবলমাত্র ব্রত করিবে। এই জন্তই গর্তিণী, অচিরপ্রমুতা, কুমারী ও রজস্বলার পক্ষে ব্রাহ্মণদ্বারা পূজাদির অমুষ্ঠানব্যবস্থা আছে ; কিন্তু উপবাসাদি বিষয়ে ব্রতকর্তার স্বয়ং অমুষ্ঠান কর্তব্য। যথা—

“গর্তিণী স্মৃতিকা নক্তং কুমারী চ রজস্বলা।

যদাহংসুহ্মা তদাত্তেন কারয়েৎ কিয়তে সদা ॥”

তথা—“ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রীক্ষে হোমেষুর্চনে জপে।

আরক্ষে স্মৃতকং ন শ্রাদ্ধনারক্ষে তু স্মৃতকম্ ॥” ইত্যাদি।

যদিও—“অস্তং গতে গুরো শুক্রে বালে বৃক্ষে মলিন্মুচে।

উপায়নমুপারস্তং ব্রতানাং নৈব কারয়েৎ ॥”

ইত্যাদি বচনে গুরু-শুক্রে উদয়াস্তাদি নিবন্ধন অকালে ব্রতপ্রতিষ্ঠার নিষেধ অবগত হওয়া যায়, তাহা হইলেও উহা প্রধান কালে দৈবদুর্ঘটনা বশতঃ বা অক্ষমতা বশতঃ অকৃত প্রতিষ্ঠার পক্ষে অন্ততঃ কালে অমুষ্ঠানের নিষেধক বচন বুঝিতে হইবে।

“পূৰ্ণঃ ব্রতঃ গৃহীযা যো নাচরেজ্জানহর্ষলঃ।

জীবন্ ভবতি চাণ্ডালো মৃতঃ স্বা চৈব জায়তে ॥”

ব্রত গ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি মোহবশতঃ ব্রতপ্রতিষ্ঠা না করে, সে জীবদ্দশায় চণ্ডাল তুল্য ও জীবনান্তে কুকুর হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এ জন্ত প্রতিষ্ঠার পূর্বে ব্রতভঙ্গ হইলে ব্রতী প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্ব্রতাবলম্বন করিবে, ইহা শাস্ত্রে প্রতিপাদিত আছে। পরন্তু সর্বপ্রাণীর ভয়জনক ঘটনায়, ব্যাধি, প্রমাদ বা গুরুনিদেশে একবারমাত্র ব্রতভঙ্গ হইলে প্রায়শ্চিত্ত করণীয় নহে এবং পুনশ্চ ব্রতারম্ভ করিতে হয় না। ব্রতারম্ভ করিয়া কোন ব্যক্তি অসমাপ্ত ব্রতাবস্থায় মৃত হইলে তজ্জন্ত ব্রতপ্রতিষ্ঠা অপরের কর্তব্য নহে এবং ব্রতীর ব্রতফল অসম্পূর্ণ থাকে না। শাস্ত্রীয় সকল ব্রতপ্রতিষ্ঠায়ই পূৰ্ব্বে উপবাস ব্যবহার আছে, কিন্তু অক্ষমতা প্রযুক্ত জল, কল, মূল, মৃত, দুগ্ধ, ঔষধ ব্যবহার করিলে অথবা ব্রাহ্মণাভ্যুদিত্তে কিবা গুরু আদেশে অন্ত ভক্ষ্য ভোজন করিলেও ব্রতভঙ্গ হয় না। উক্ত বিষয়ে প্রমাণ যথা—

“সৰ্বভূততরং ব্যাধিঃ প্রমাদো গুরুশাসনম্ ।

অত্রতন্নানি কথ্যন্তে সৰুদেতানি শাস্ত্রতঃ ॥

অষ্টৌ তান্ত্রতন্নানি আপো মূলং কলং পয়ঃ ।

হবির্ব্রাহ্মণকাষ্য। চ গুরোর্কচনমৌষধম্ ॥”

ব্রতপ্রতিষ্ঠায় ব্রতের মত সমস্ত নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়। যথা—
ব্রহ্মচর্য্য, সত্যপরতা, শৌচাচার, আমিষত্যাগ এই চারিটি অবশ্য প্রতি-
পাল্য। প্রতিষ্ঠার পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বদিন একবারমাত্র হবিষ্যন্ন ভোজন ও স্নান,
হস্তিলশয়নাদি করিয়া পরদিন উপবাস ও উক্ত নিয়মাবলম্বী থাকিয়া
প্রতিষ্ঠাদিনে প্রভাতে দস্তধাবন ত্যাগ ও প্রাতঃস্নানে তৈলবর্জ্জন করিবে।

প্রতিনিধি-ব্যবস্থা

‘কাম্যে প্রতিনিধিনীতি নিত্যনৈমিত্তিকে হি সঃ ।

কাম্যেযুপক্রমাদুর্দ্ধমন্তে প্রতিনিধিং বিদুঃ ॥’

কাম্য কার্য্যে প্রতিনিধি নাই, নিত্য বা নৈমিত্তিক কার্য্যে প্রতিনিধি
বিহিত আছে। মতান্তরে কাম্য কার্য্যের আরম্ভান্তে প্রতিনিধীকরণ বিহিত।
কিন্তু ঐ কাম্যে প্রতিনিধি নিষেধ বৈদিক কাম্য কর্ণে বৃষ্টিতে হইবে, কেন
না, বচনান্তরে অবগত হওয়া যায় যে, “শ্রৌতঃ কর্ণং স্বয়ং কুর্যাদ্ অন্তোহপি
স্মার্তমাচরেন্” অর্থাৎ শ্রৌত কাম্য কর্ণ উপক্রমের পর অগ্নিরে করিতে
পারে, কিন্তু কস্তার অসামর্থ্য নিবন্ধন স্মার্ত কর্ণ উপক্রমের পূর্বেও অগ্নির
ব্যক্তিকে প্রতিনিধি করা যায়। মতান্তরে অশৌচাদিসম্মে পুরোহিত স্বয়ং
প্রবৃত্ত হইয়া কার্য্য কবিবেন।

ঋকপুরাণে লিখিত আছে, সদাচারী বিনয়ী পুত্র, ভ্রাতা বা ভগিনী
ইহারা অগ্নি প্রতিনিধি, ইহাদের অগ্নিতে অগ্নির ব্রাহ্মণ প্রতিনিধি হইবেন।
শাখাস্তরে পাণ্ডা যায়, ঋষিক, পুত্র, গুরু, ভ্রাতা, ভাগিনের ও জামাতা
বধাক্রমে প্রতিনিধি হইবেন। গুরুপুরাণে আছে, ভার্য্যা স্বামীর ব্রতে
প্রতিনিধি, এবং স্বামী ভার্য্যার ব্রতে প্রতিনিধি। পরন্তু উক্ত প্রতি-
নিধিব্যবস্থা ব্রতাদি উপবাসাদি কার্য্যেই বৃষ্টিতে হইবে। পূজাদি কার্য্যে
ব্রাহ্মণ ভিন্ন অগ্নির ব্যক্তি প্রতিনিধি হইবেন না। এ বিষয়ে স্পষ্ট
প্রমাণও আছে, যথা—

বরাহপুরাণে—

“পিতৃ-মাতৃ-পতি-ভ্রাতৃ-স্বহ-গুরুাদিতৃভূজান্ ।

অদৃষ্টার্থমুপোষিত্বা স্বয়ং ফলভাগ্যভবেৎ ॥”

পিতা, মাতা, পতি, ভ্রাতা, ভগিনী, গুরুজন, এমন কি, রাজারও পুণ্যের জন্য প্রতিনিধিরূপে উপবাস করিলে নিজে কিছুমাত্র ফলভাগী হয়।

অধিকার-নিরূপণ

শ্রদ্ধাবান্, অনশ্বরী, অমায়ী, আত্মপ্রাণারহিত, অবিকলাদ্য ব্যক্তির ব্রতাদি বৈধ কর্মে অধিকার। স্ত্রী-শূদ্রাদিরও ব্রতে অধিকার আছে, পরন্তু সধবা স্ত্রীলোকের স্বামি-সহযোগ ব্যতিরেকে ব্রতোপবাসাদি বিশেষরূপে নিষিদ্ধ। সধবা স্ত্রীলোক স্বতন্ত্রভাবে কোন ব্রত করিলে স্বামীর আত্ম-নাশ ও নিজের নবকবাস হয়। যদিও সাবিজী, দুর্কীষ্টমী ব্রতাদিতে স্বতন্ত্রভাবে সধবাদিগের অধিকার দেখা যায়, কিন্তু তাহা স্বামীর অনুমতি বশতই প্রত্যবায়জনক নহে, এবং তদ্বারা স্বামীর আত্মরক্ষা জন্মিয়া থাকে বলিয়া বিহিত। অল্পপনীত বা অবিবাহিত ও অদীক্ষিত স্ত্রীলোকের পৌরাণিক ব্রতাদিতে অধিকার নাই।

পুরুষ ব্রতকর্তা হইলে ব্রতপ্রতিষ্ঠা স্বকল্লাস্তে গোষ্ঠাদি বোড়শ মাতৃকা-পূজা, বসুধারা, আত্মস্মৃতি জপ করত আত্মদায়িক শ্রদ্ধাবিশানে শ্রদ্ধ করিয়া প্রতিষ্ঠাকার্য্য করিবেন। শূদ্রের পক্ষেও ব্রতপ্রতিষ্ঠা ব্রাহ্মণ দ্বারা হোমাহুষ্ঠান বিহিত আছে।

সামবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা

যথাবিধি ব্রতসমাপনান্তে কথাপ্রবণ ও ভোজ্যোৎসর্গ করত ব্রতী গণে-শাদিদেবতাদিগকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া করষোড়ে পাঠ করিবে, যথা—

“নমঃ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ ॥”

পরে পুণ্যাহাদি বাচন, যথা—“কর্তব্যেৎশ্রিনু ইবধ্বনিঙ্গাদিত-অমুকপূরা-পোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি নমঃ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত । (তিনবার পাঠ্য)

ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ । এবং স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্ম (তিনবার)
ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি এবং স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্ম (তিনবার) ও
ঋধ্যতাম্ ও ঋধ্যতাম্ ও ঋধ্যতাম্ । ‘সোমং বাজানং’ ইত্যাদি স্বস্তিসূক্ত,
(ব্রাহ্মণদ্বারা পড়াইবে) ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠ করিয়া বারিপূর্ণ
কল-পুষ্প-কুণ্ডলসম্বিত তাত্রপাত্র লইয়া উত্তরান্ত্রে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
করিবে, যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীঅমুকীদাসী বা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা অমুকব্রতপূর্ণকলপ্রাপ্তি-
কামা বা (অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বা অমুকদাসঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ)
ইয়ৎস্বর্নিষ্পাদিত-অমুকপুৰাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠামহং কবিষ্যে ।”

তৎপরে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠান্তে ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য এবং সদশ্রুকে
বরণ করিতে হয় । অক্ষম হইলে এক ব্যক্তিকেই হোতৃত্বে ও ব্রহ্মত্বে
বরণ করা যায়, ঐরূপ আচার্য্যত্বে ও সদশ্রুত্বে এক ব্যক্তি বৃত্ত হইতে
পারেন ।

বরণবিধি যথা—স্বয়ং পূর্ব্বমুখে বসিয়া ব্রাহ্মণকে উত্তরমুখে বসাইয়া
কৃতাজলি হইয়া বলিবে, “নমঃ সাধু ভবানান্তাং” (ব্রাহ্মণ ও সাধবহমাসে
বলিবেন) ত্রতী গন্ধ পুষ্প দিয়া বলিবে, “নমঃ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্”
(ও অর্চয় প্রত্যুত্তর) পরে গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্রমুগ্ধ, অঙ্গুরীর, যজ্ঞোপবীতাদি দিয়া
বলিবে, “এতানি গন্ধ-পুষ্প-বস্ত্রাঙ্গুরীক-যজ্ঞোপবীতার্থমুজ্জানি ব্রাহ্মণায় নমঃ ।”
ব্রাহ্মণ ও ‘স্বস্তি’ বলিয়া গ্রহণ করিবেন । ত্রতী ততুল লইয়া ব্রাহ্মণের
দক্ষিণ জাহ্ন ধরিয়া বলিবে, “বিষ্ণুর্নমোহন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী মৎসঙ্কলিত-ইয়ৎস্বর্নিষ্পাদিতামুক-
পুৰাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি হোত্রকর্ম্মকরণায় বা হোতৃ-ব্রহ্মকর্ম্মকরণায়
বা ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় বা আচার্য্যকর্ম্মকরণায় বা সদশ্রুকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ
অমুকদেবশর্মাণমভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে ।” (ব্রাহ্মণ ও বৃত্তোহস্মি বলিবেন) ত্রতী
—“যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম্ম বা হোত্রকর্ম্ম বা আচার্য্যকর্ম্ম কুরু ।” ব্রাহ্মণ “ও যথা-
জ্ঞানং করবাণি” বলিবেন । আচার্য্যের প্রতি কৃতাজলি হইয়া ত্রতী বলিবে,
“নমঃ স্বয়ন্ত গুরুস্বাকং বাসুদেবসমঃ প্রভুঃ । কুরু প্রতিষ্ঠামেতাং স্বং কারয়-
স্বাগমোদিতাম্ । স্বৎপ্রসাদাদ্গুরো ধর্ম্মঃ প্রাপ্নোমি মনসেঙ্গিতম্ । স্থিরা
শ্বেবা তবেন্ কীর্তিধাবল্লোকান্তরাচরাঃ ॥”

মতান্তরে নিম্নোক্ত প্রার্থনাবাক্য পাঠ্য, যথা—

“ও বাসুদেবস্বরূপস্বং সংসারাৎ ত্রাহি মাং প্রভো ।
স্বৎপ্রসাদাদ্ গুরো বজ্রং প্রাপ্নোমি বজ্রমোত্তমম্ ।
ত্রাহি নাথ প্রপন্নং মাং ভীতং সংসারসাগরাৎ ।
দেবতাস্থাপনেনাচ্ছ মম শান্তিং কুরু প্রভো ।
স্বৎপ্রসাদাদ্ বিজপ্ৰেষ্ঠ লোকানুগ্রহকারক ।
চিরং মে শাস্ত্রতী কীর্তিষ্টেন্নলোকোহপি ভবিষ্যতি ।
তস্মাৎ কুরু প্রতিষ্ঠাঃ মে গুরো শাস্ত্রপ্রচোদিতাম্ ।
যথাহং মুক্তিমাপন্তে স্বৎপ্রসাদাৎ সুপুঙ্কলাম্ ॥”

আচার্য্য বলিবেন—

“ও উত্তীষ্ঠ বৎস ভদ্রস্তে মৎপ্রসাদাত্তয়াহনম্ ।
প্রাপ্তব্যং ধর্মসর্বস্বং দুস্ত্রাপং যৎ সুরাসুরৈঃ ॥”

পরে হোতা নিম্নোক্ত তিস্র তিস্র মন্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথক্ পৃথক্‌রূপে শোধন পূর্বক তদ্বারা বেদী শোধন করিবেন। যথা—গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্র। “ও গন্ধদ্বারাঃ দুর্গাধর্ষাঃ নিত্যপুষ্কাঃ করীষীগম্। ঈশ্বরীঃ সর্বভূতানাং তামিহোপহ্বরে শ্রিয়ম্।”—গোময়। “ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাঃ ভবা বাজস্ত সজথে।”—গোছত্র। “ও দধিক্রাবৌ অকারিষ্য জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং প্রণ আযুংষি তারিষ্যৎ।”—দধি। “ও তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামনাস্বষ্টং দেবযজ্ঞনমসি।”—স্বত। “ও দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোবাহিত্যাং পুষ্কো হস্তাত্যামাদদে।”—কুশোদকশোধনমন্ত্র। পরে শোধিত পঞ্চগব্য গায়ত্রীপাঠে একত্র করিয়া কুশোদক সহ “ও বেজাঃ বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিঙ্গিয়ম্। যুপেন যুপ আপ্যতে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা।” মন্ত্রে বেদী অভ্যক্ষণ করত বেদীর উপরিভাগে বিতান বন্ধন করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও উর্ক উষু ণ উত য়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা। উর্কো বাজস্ত সনিতা বদজ্জিভিবীঘড়িধিহ্নয়ামহে।” পরে হোতা স্বেতসর্বপ লইয়া “ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্ত তে সর্কো যে চান্যে বিশ্বকারকাঃ। বিনায়কা বিশ্বকরা মহোগ্রা বজ্রদ্বিবো যে পিশিতাশনাশ্চ। সিদ্ধার্থকৈবর্জ-সমানকন্ঠৈর্মরা নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্ত” মন্ত্রে চারিদিকে ছড়াইয়া বিদ্যাপসারণ করিবে। পরে সামান্ত্যার্থ্য, আসনগুহি, ভূতগুহি, মাতৃকাক্রান্তাদি

অন্তে মণ্ডলের পূর্বভাগে পাচটি ঘট স্থাপন করিবে, যথা—‘মহীজীপা’ ইত্যাদি মহী । ‘ধানাবস্ত্যং করন্তিণম্’ ইত্যাদি ধাত । ‘আবিশন্ কলসং স্তুত’ ইত্যাদি কৃষ্ণ । ‘আনো মিত্রাবরুণা’ ইত্যাদি জল । ‘অন্নমুজ্জাবতো বৃক্’ ইত্যাদি পল্লব । ‘ইন্দ্রমরো নেমষিতা হবস্তে’ ইত্যাদি কল । ‘সিক্কোৱচ্ছাসে’ ইত্যাদি সিন্দূর । ‘পবমান ব্যাপ্তুহি’ ইত্যাদি পুষ্প । ‘দ্বাবতঃ পুরুবস’ ইত্যাদি স্থিরীকরণ । (১ম খণ্ড ২৩৮শূঃ দেখ) বেদীতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম অঙ্কন পূর্বক তদুপরি স্বর্ণ ও রজত-প্রতিমা রাখিয়া স্থাপিত পঞ্চ ঘটে—প্রথম ঘটে—গণেশ, সূর্য্য, দ্বিতীয়ে—শিব, তুর্গা ; তৃতীয়ে—বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী, চতুর্থে—অগ্নি, বাস্তুপুরুষ, ক্ষেত্রপাল, কার্ত্তিকেয়, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, পঞ্চমে—নবগ্রহ ও দিকপালগণকে স্বস্বমন্ড্রে আবাহন পূর্বক পূজা করিবে। পরে ‘ওঁ হিবণ্যগভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতশ্চ জাতঃ পতিবেক্ষ আসীৎ । সাদাধার পৃথিবীং ত্যামুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম’ মন্ত্রে মণ্ডলমধ্যে সুবর্ণপদ্ম রাখিয়া সুবর্ণ-শলাকা দ্বাৰা দলবিকাশ কবত তাহাতে সুবর্ণ-লক্ষ্মীপ্রতিমা ও রজত-বিষ্ণুপ্রতিমা ‘সুভ্রামাণং’ ইত্যাদি মন্ত্রে নিক্ষেপ করত পীঠোপরি রাখিয়া শিল্পদোষ-নিবারণার্থ গোময়ভস্ম দ্বাৰা নিম্নোক্ত মন্ত্রে ঘর্ষণ করিবে, যথা—‘ওঁ নমস্তেহর্চে সুবেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্ষণা । প্রভা-বিতাশেষ-জগদ্ধাত্রি তুভ্যং নমো নমঃ । অগ্নি সংপূজয়ামীশে নারায়ণমনাময়ম্ । (লক্ষ্মীস্থলে লক্ষ্মীদেবীমনাময়াম্ পাঠ্য) রহিতা শিল্পদোষৈশ্চমুদ্বিক্রিয়ুতা সদা ভব ॥’ পরে ‘তেজোহসি’ ইত্যাদি মন্ত্রে দ্ব্যুত ব্রহ্মণ করিয়া চন্দন-আমলকী-তিলচূর্ণ দ্বারা “ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেব ত্বাং (লক্ষ্মীস্থলে দেবি ত্বাম্) যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ । উদ্বর্তনমসাদেন প্রাপ্তুয়াং ভক্তিমুত্তমাম্ ॥” মন্ত্রে উদ্বর্তন করিয়া জ্ঞান করাইবে । শালগ্রামশিলায়ও নিম্নোক্ত মন্ত্রে জ্ঞান করান বিহিত । প্রথমতঃ “ওঁ তদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা তদ্রং পশ্চোমাকৃতির্ভবজ্ঞা । স্থিরৈরকৈশ্চষ্ট-বাংসস্তনুভির্ব্যশেষং দেব হিতং বদামুঃ”—মন্ত্রে পীঠোপরি স্থাপন, “ওঁ এতোষিল্লং স্তবাম শুদ্ধং শুদ্ধেন সায়াম্ । শুদ্ধৈরুৎকৃষ্টৈর্বা বৃক্ষাং সংশুদ্ধ আশীর্কান্ মমভু । ওঁ ইন্দ্র শুদ্ধো ন আগহি শুদ্ধঃ শুদ্ধাভিকৃতিভিঃ । শুদ্ধোরয়িং নিধারয় শুদ্ধো মমর্কি সোম্য ॥ ওঁ ইন্দ্র শুদ্ধো হি নো রয়িং শুদ্ধো রত্নানি দাপুবে । শুদ্ধো বৃত্রাণি জয়সে । শুদ্ধো বাজং সিবাসসি ॥” মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া পূর্বোক্ত পঞ্চগব্য মন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ভাবে জ্ঞান করাইবে । সর্বৌষধি দ্বারা “ওঁ বা ওষধীঃ সোমরাজীর্ঘস্বীঃ শতবিচক্ষণাঃ । তা মহমগ্নিহাসনে অচ্ছিত্রাঃ শর্ম্ম বচ্ছত ॥”

ফলোদক দ্বারা “ওঁ বাঃ ফলিনীর্বা অফলা অপুন্না বাচ্ পুন্নিণীঃ । বৃহস্পতি-
 প্রসূতাত্তা নো মুঞ্চস্বংহসঃ ।” পঞ্চায়ত দ্বারা (দধি, ছদ্ম, স্মৃত, মধু, শর্করা)
 “ওঁ তদ্বিক্ষেণঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুররঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥”
 মতান্তরে নিম্নলিখিত বিধিতে জ্ঞান করাইবে । কথা—“ভদ্রং কর্ণেতিঃ” ইত্যাদি
 মন্ত্রে গীঠোপরি স্থাপন, ‘এতোষিভ্রং’ ইত্যাদি ঋক্‌মন্ত্রে শুক্লোদকে জ্ঞান, “ওঁ
 স্মৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়ার্বী পৃথ্বী মধুজ্বে সুপেশসা জ্বাপৃথিবী বরুণস্ত
 ধর্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরি রেতসা ।” এই মন্ত্রে স্মৃতভাজন, “ওঁ অতো দেবা
 অবন্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে পৃথিব্যাঃ সপ্তধামতিঃ” এই মন্ত্রে মনুরূপ
 ভ্রূকণ, “ওঁ সপ্ত তে অগ্নে সমিধঃ সপ্ত জিহ্বাঃ সপ্ত ঋষয়ঃ সপ্ত ধাম প্রিয়ারি ।
 সপ্ত হোজাঃ সপ্তধা জা বজন্তি । সপ্তবোনীরাপৃণস্ব স্মৃতেন” মন্ত্রে উক্লোদক দ্বারা
 প্রক্ষালন, “ওঁ ক্রপদাদিব মুচ্চানঃ স্নিগ্ধঃ স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণে-
 বাজ্যমাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ।” মন্ত্রে চন্দনাভূষণে, “ওঁ আপো হি ঠা ময়ো
 ভুবন্তা ন উর্জ্জৈ দধাতনঃ । মহে রণায় চক্বে” মন্ত্রে নদীজলে জ্ঞান, “ওঁ শরো
 দেবীরভিষ্টয়ে শরো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরভিশ্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে তীর্থযুক্তিকায়ুক্ত
 কলসে জ্ঞান, গায়ত্রী দ্বারা গন্ধযুক্ত জলে জ্ঞান, “ওঁ হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা
 যাসু জাতঃ কশ্যপো বাসিষ্ঠঃ । বা অগ্নিগর্ভন্যধিবে সুবর্ণান্তা ন আপঃ শং স্তোনা
 ভবন্ত” মন্ত্রে অশ্বস্থানাদি পঞ্চযুক্তিকা দ্বারা, “ওঁ ইমং মে গন্ধে যমুনে সরস্বতি
 শতক্র স্তোমং সচতা পক্ক্যা । অসিক্রা মকদ্‌বিধে বিতস্তয়া জিকীয়ে শৃণুহ্যা
 সুবোময়া” মন্ত্রে সৈকতজলে, “ওঁ তদ্বিক্ষেণঃ পরমং” ইত্যাদি মন্ত্রে বল্লীকযুক্তিকা-
 যুক্ত জল দ্বারা, “ওঁ বা ওষধীঃ সোনবাজীর্বিষ্টিতাঃ পৃথিবীমহু । তা মহমগ্নিমা-
 সনে অচ্ছিত্রাঃ শর্পা যচ্ছত” মন্ত্রে সর্কৌষধিজলে, “ওঁ যজ্ঞাযজ্ঞা বো অগ্নয়ে
 গিরা গিরা চ দক্ষসে । প্রপ্রবয়মমৃতজাতবেদসম্ । প্রিয়ং মিত্রয়শংসিষম্”
 মন্ত্রে পঞ্চকষায়জলে । স্বস্ব মন্ত্রে পঞ্চগব্যে । “ওঁ পয়ঃ পৃথিব্যাং পয় ওষধীষু
 পয়ো দিব্যস্তুরিক্ষে পয়োধাম্ । পয়স্বতী প্রদিশঃ সন্ত মহম্ সন্না সৃজামি
 পয়সা স্মৃতেন সন্না সৃজাম্যপহঃ ।” মন্ত্রে মিশ্রিত পঞ্চগব্যে । “ওঁ তন্মাদ-
 যজ্ঞাং সর্কহত ঋচঃ সামানি জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তন্মাদযজ্ঞস্তন্মাদ-
 জায়ত” মন্ত্রে পঞ্চায়তে, “ওঁ বাঃ ফলিনীর্বা অফলা অপুন্না বাচ্ পুন্নিণীঃ ।
 বৃহস্পতিপ্রসূতাত্তা নো মুঞ্চস্বংহসঃ” মন্ত্রে ফলোদক দ্বারা, “ওঁ সহস্রনীর্বা
 পুরুষ” ইত্যাদি মন্ত্রে সহস্রধারায়, “ওঁ এতোষিভ্রং” ইত্যাদি মন্ত্রে তুলসী-
 স্পন্দযুক্ত জলে, “ওঁ বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যো সত্যানুতে অবপত্তন্

জনানাম্। মধুচ্যুতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত। ও
অগ্নিমৌলে পুরোহিতং বজ্রস্ত দেবমুষ্ণিভং হোতারং ব্রহ্মধাতমম্। ও ইবেষো-
র্জেষ্মা বায়বঃ সূ দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে। ও অগ্ন
আয়্যাহি বীতরে গৃণানো হব্যদাতরে নিহোতা সংসি বহিবি। ও শম্নো
দেবীরতিষ্টরে শম্নো ভবন্ত পীতরে শং বোরতিশ্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে ও বক্ষ্যমাণ
পুরুষশ্রুতমন্ত্রে একাশীতি, অষ্টাবিংশতি বা অষ্ট ঘটে স্নান করাইবে।
অতঃপর ধৌত বস্ত্রে মুছাইয়া তদ্রূপীঠোপরি স্থাপন পূর্বক বাং বা ও
মন্ত্রে প্রাণারাম ও বাং বা আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিরূপে করাদন্যাস
করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—

“ও শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং হিমকুলেন্দুস্নিগ্ধম্। কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ
শ্রীণয়ন্তঃ চরাচরম্। লাবণ্যামৃততোয়েন সিঞ্চন্তমিব সর্বতঃ। স্নানাতং
বারিভং পদ্মং ধারয়ন্ত গদাং শুভাম্। ভূষিতং মালয়া তদ্বদদীপিতং
মণিলাহটনৈঃ। শ্রী-পুষ্টি-গুরুভাদৈশ্চ সমস্তান্ত্ পরিশ্রুতম্॥”

ধ্যানান্তে মন্ত্রকে ধ্যান-পুষ্পদান, মানসোপচারে পূজা পূর্বক বিশেষার্থ্য
স্থাপন করিবে, যথা—নিজ বামভাগে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল আঁকিয়া
তদুপরি ত্রিপাদিকা স্থাপন, ফটু মন্ত্রে শঙ্খপ্রকালন, ত্রিপাদিকার শঙ্খ
স্থাপন, ‘নমঃ’ মন্ত্রে, গন্ধপুষ্প, অক্ষত, ধব, কুশাগ্র, তিল, খেতসর্ষপ, দুর্বারচিত্তি
অর্ঘ্য রাখিয়া নির্ঘল জল দ্বারা বিলোম মাতৃকাবর্ণ পাঠান্তে [কং নমঃ লং নমঃ
(সর্বত্র নমঃ) হং সং ষং শং বং লং রং ষং মং তং বং ফং পং নং ধং দং ঞং
তং ণং চং ডং ঠং টং ঞ্ং ষং জং ছং চং ঙং ষং গং ঙং কং অং ঞং ঙং
ঐং ঐং ঈং ঈং ঐং ঐং উং উং ঐং ইং আং অং] ও মূলমন্ত্র (ও নমো ভগবতে
বাসুদেবায়) বারতন্ত্র পাঠান্তে শঙ্খ-ত্রিভাগ পূর্ণ করিয়া ‘এতে গন্ধ-পুষ্পে
ও মং বহিমণ্ডলার দশকলাঅনে নমঃ’ মন্ত্রে ত্রিপাদিকায়, ‘এতে গন্ধ-পুষ্পে
ও অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশকলাঅনে নমঃ’ মন্ত্রে শঙ্খে, ‘এতে গন্ধ-পুষ্পে
ও উং সৌমমণ্ডলার বোড়শকলাঅনে নমঃ’ মন্ত্রে জলে পূজা করিয়া গদে
চ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন পূর্বক হং মন্ত্রে অবগুষ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন, ও ভগবন্
বিক্ষো ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদিরূপে বহুদয় হইতে জলে দেবতার
আবাহন, বর্ষট মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন, বৌর্ষট মন্ত্রে জল দর্শন, আং
হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ‘অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋত ও অগ্রভাগে বজ্র-
স্থাপন, গন্ধ-পুষ্প দ্বারা দেবতাকে পূজা, মন্ত্রমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন, মূলমন্ত্র

অষ্টমা জপ, বম্ মন্ত্রে খেতুমুজা প্রদর্শন, কটু মন্ত্রে রক্ষা পূর্বক শয্য হইতে প্রোক্ষণ-
পাত্রে কিঞ্চিৎ জল কেলিয়া সেই জলের দ্বারা নিজ মস্তকে ও পূজোপকরণ-
দ্রব্যে ছিটা দিয়া মণ্ডলে পীঠপূজা করিবে। যথা—মণ্ডলমধ্যে আবাহন পূর্বক
“ঐ আধারশক্তয়ে নমঃ” এবং ‘প্রকৃভ্যে, কৃষ্ণায়, অনন্তায়, গৃথিভ্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়,
রত্নদ্বীপায়, রত্নোজ্জলিত-মহামণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, রত্নবেদিকাতৈ, রত্ন-
সিংহাসনায়।’ অগ্ন্যাদি কোণচতুর্থে ‘ঐ ধর্মায় নমঃ’ এবং ‘জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়,
ঐশ্বর্যায়।’ পূর্বাদি চতুর্দিকে ‘ঐ অধর্মায় নমঃ’ এবং ‘অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়,
অনৈশ্বর্যায়।’ মধ্যে ‘অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে, উং
সোমমণ্ডলায় বোডশকলায়ানে, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়ানে, সং সত্যায়, রং
রজসে, তং তমসে, আং আয়ানে, অং অস্তবায়ানে, পং পরমায়ানে, হ্রীং জ্ঞানা-
য়ানে।’ মণ্ডলপদ্মের পূর্বাদি অষ্ট কেশরে ‘ঐ বিমলায়ৈ, উৎকর্ষিণ্যে, জ্ঞানায়ৈ,
ক্রিয়ায়ৈ, বোগায়ৈ, প্রৈল্যে, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ।’ মধ্যে ‘অমৃতগ্রহায়ৈ, ঐ নমো
ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতায়ানে বাসুদেবায় সর্বাঙ্গসংযোগ-যোগপদ্ম-পীঠায়ানে
নমঃ’ এইরূপে পীঠপূজা করিয়া পুনর্দ্যানান্তে বোড়শোপচারে নিয়োক্ত মন্ত্রে
বা পুরুষসূক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। প্রতিমাসন্ধে—ধ্যান-পুষ্প প্রতিমার
ব্রহ্মরন্ধ্রে দিয়া “ঐ ভগবন্ বিষ্ণো স্বগণসহিত ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি
মন্ত্রে আবাহন, স্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিরোধন, সম্মুখীকরণমুজা যথাযথভাবে
প্রদর্শন করত “ঐ এহেহি ভগবন্ বিষ্ণো লোকামৃতগ্রহকারক। গৃহাণেমং
যজ্ঞভাগং বাসুদেব নমোহস্ত তে। ঐ আয়্যাহি ভগবন্ দেব শম্ভচক্রগদাধর।
পূজয়ামি যথাশক্ত্যা অষ্টাভিনায়কৈঃ সহ॥” মন্ত্রপাঠান্তে প্রাণপ্রতিষ্ঠা
করিবে, যথা—প্রতিমার হস্ত দিয়া “আ হ্রীং ক্রৌং যং রং লং বং শং বং সং
হোং হং সঃ অন্ত ত্রিবিধোঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।” এবং ‘আং হ্রীং’ ইত্যাদি ‘জীব
ইহ স্থিতঃ’, ‘আং হ্রীং’ ইত্যাদি ‘সর্বেশ্বরিণি’, ‘আং হ্রীং’ ইত্যাদি ‘বাঙ্ মননচক্ৰ-
প্রোক্ত জ্ঞান-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা, ঐ মনোজ্জীতির্ভূতমাত্ম্যন্ত
বৃহস্পতির্ষজ্জমিমং তনোঽশ্বরিতে যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিধেদেবাস ইহ মাদরস্তা-
মোং প্রতিষ্ঠ। ঐ অষ্টৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অষ্টৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ। অষ্টৈ
দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা।’ মূলমন্ত্র বারম্বার জপ করিয়া মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি
দিবে, শালগ্রামে প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহন নাই।

বোড়শোপচারে পূজামন্ত্র যথা - অর্ঘ্যোদকে—আসন ‘বং এতশ্চৈ রজতাস-
নায় নমঃ’ মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ—‘এতে গন্ধ-পুষ্পে ঐ এতশ্চৈ রজতাসনায়

নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদধিপত্যে দেবার ঐশ্রীবিষয়ে নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ঐ বিধে নমঃ। ঐ সৰ্ব্বান্তৰ্য্যামিনে দেব সৰ্ব্ববীজময়ং ততম্। আত্মহায় পরং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহম্, ইদং রজতাসনং ঐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ঐশ্রীবিষয়ে নমঃ। ঐ বস্তু দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ। (কৃপয়া দেবদেবেশ মদগ্রে সন্নিধীভব)। তস্ত তে পরমেশান স্বাগত্য স্বাগত্যং প্রভো। 'ভগবন্ বিক্ষেপ স্বাগতম্' মন্ত্রে স্বাগত-প্রশান্তে "ঐ কৃতার্থোহঙ্ক-গৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতস্ত মে। যদাগতোহস্মি দেবেশ চিদানন্দময়-ব্যয়। (অজ্ঞানান্য প্রমাদান্য বৈকল্যাৎ সাধনস্ত চ। যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যভিমুখো ভব)। ঐ সুস্বাগতম্।" এই মন্ত্র বলিবে।

পাশ্চ।—“ঐ যদুভক্তিলেশসম্পর্কাত্ পরমানন্দসম্ভবঃ। তস্ত তে পরমে-
শান পাশ্চৎ শুদ্ধায় কল্পয়ে। ইদং পাশ্চৎ ঐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ঐশ্রীবিষয়ে নমঃ”—এইরূপ উপচার উল্লেখান্তে মূলমন্ত্র দ্বারা উৎসর্গ করিবে।

অর্থ্য।—ঐ তাপত্রয়হবং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্। তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ধ্যং কল্পয়াম্যহম্। ইদমর্থ্যং ঐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ঐশ্রীবিষয়ে স্বাহা।

আচমনীয়।—ঐ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাস্থানে। আচামং কল্পয়ামীশ সুধায়াঃ স্রুতিহেতবে। শুদ্ধায় শুদ্ধিহেতবে ইদমাচমনীয়ং ঐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ঐশ্রীবিষয়ে স্বধা।

মধুপর্ক।—ঐ সৰ্ব্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণস্থায়ানে। মধুপর্কমিযং দেব কল্পয়ামি প্রসাদ মে। এষ মধুপর্কঃ ঐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ঐশ্রীবিষয়ে স্বধা।

পুনরাচমনীয়।—“ঐ উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচির্কাপি যস্ত অরণমাজ্ঞতঃ। শুদ্ধি-মাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্। ইদং পুনরাচমনীয়ং ঐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ঐশ্রীবিষয়ে স্বধা।” অন্ত্যস্ত উপচার নমোহস্ত মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

অানীয় জল।—“ঐ পবমানন্দবোধাক্তি-নিমগ্ন-নিজমূর্ত্তয়ে। সাদোপান্ন-মিদং আনং কল্পয়াম্যমীশ তে। ইদং আনীয়জলং” ইত্যাদি। আচমনীয়—পূর্ববৎ।

বস্ত্র।—ঐ সার্বাচ্ছিন্ন-পটীচ্ছিন্ন-নিজগুহোকতেজসে। নিরাবরণবিজ্ঞায় বাসন্তে কল্পয়াম্যহম্। ইদং বস্ত্রং ইত্যাদি।

উত্তরীয় বস্ত্র।—ঐ বসাক্রিভ্য মহামায়্য অগ্নংসম্বোধিনী সদা। তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কম্। ইদমুত্তরীয়বস্ত্রমিত্যাদি। আচমনীয়—পূর্ববৎ।

বজ্রোপবীত।—ও বস্ত্র শক্তিঅগ্নেদং সংপ্রোতমধিলাং অগং। বজ্র-
নৃত্যায় তস্মৈ তে বজ্রনৃত্যং প্রকরয়ে। ইদং বজ্রনৃত্যম্।

আভরণ।—ও স্বভাবসুন্দরায় নানাশক্ত্যাভ্রায় তে। ভূষণানি
বিচিহ্নাণি কল্পয়ামি সুরার্চিত। ইদমাভরণম্।

গন্ধ।—ও পরমানন্দ-সৌরভ্য-পরিপূর্ণ-দিগন্তর। গৃহাণ পরমং গন্ধং কুপয়া
পরমেশ্বর। এষ গন্ধ ইত্যাদি।

পুষ্প।—ও তুরীয়বনসমুৎতং নানাগুণমনোহরম্। অমলসৌরভং পুষ্পং
গৃহ্যতামিদমুত্তমম্। ইদং পুষ্পম্।

ধূপ।—ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আভ্রেষঃ সর্ব-
দেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্। এষ ধূপ ইত্যাদি।

দীপ।—ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ। সবাছাত্যস্তর-
জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্। এষ দীপ ইত্যাদি।

নৈবেদ্য।—ও সংপাত্রসিদ্ধং সুহবিবিবিধানেকভক্ষণম্। নিবেদয়ামি
দেবেশ সাস্তুগায় গৃহাণ তৎ। ইদং নৈবেদ্যম্।

জল।—ও সমস্তদেবদেবেশ সর্বভূক্তিকরং পরম্। অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণং
গৃহাণ জলমুত্তমম্। ইদং পানার্থজলম্। পুনরাচমনীয়—পূর্ববৎ।

তাড়ুলাদি অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্য মূলমন্ত্রে দান করিবে। বন্দনা—“ও ধ্যেয়ং সদা-
পরিভবন্নমস্তীষ্টদোহম্” ইত্যাদি মন্ত্রে কর্তব্য।

পরে ষথাষথ লক্ষ্মীর ধ্যান, অর্ঘ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান, আবাহন, প্রাণ-
প্রতিষ্ঠান্তে “ও লক্ষ্মৈ নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। (প্রথম খণ্ডে
লক্ষ্মীপূজা দেখ) ত্রয়োক্ত প্রধান দেবতাব ষোড়শোপচারে পূজা কর্তব্য।

পরে আবরণপূজা, ষথা—বামভাগে “এতে গন্ধপুষ্পে ও বাসুদেবায় নমঃ”
এবং ‘মাধবায়, শ্রীধবায়, জনার্দিনায়, অচ্যুতায়, কেশবায়, বিষ্ণবে, বৈকুণ্ঠায়,
পুরুষোত্তমায়।’ দক্ষিণে—“ও সর্গেশ্বায় নমঃ” এবং ‘প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়,
নারায়ণায়, ব্রহ্মণে, নরসিংহায়, সুদর্শনায়, দামোদরায়’, চতুর্দ্বারে—“ও শঙ্কর
নমঃ” এবং ‘চক্রায়, গদাধৈ, পদ্মায়।’ দক্ষিণে—“ও মহালক্ষ্মৈ নমঃ”, বামে—“ও
পূর্নট্ট্য নমঃ”, হৃদয়ে—“ও বনমালাধৈ নমঃ, ও কৌন্তভায় নমঃ”, (ও শ্রীবৎসায়
নমঃ)। অতঃপর সামান্ত কুশণ্ডিকা (২য় খণ্ড ১ম প্রবাহ দেখ)। কথিত
বিধানে বহিঃস্থাপন ও ব্রহ্মস্থাপন ও অবজ্রিয় বাগ্‌বচন নিমিত্ত ব্রহ্মার
‘ইদং বিজু’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে বেদীয় ঈশানকোণে বজ্রমানাভিবোকার্ধ

নৃত্য, অক্ষত, অশ্রাম, মধ্যাক্তালঙ্কৃত, পঞ্চরস্বেষিত, জলপূর্ণ পঞ্চপল্লব-
(আশ্র, অশ্বখ, বট, উদ্ভব, পাকুড়) ছাদিতমুখ, কলবস্ত্রযুক্ত শান্তিকুন্ত
পঞ্চশ্রোণরি “ও আবিশন্ কলসং স্নতো বিধা অবরতিপ্রিয়ঃ। ইন্দুরিত্রায়
ধীয়তে।” মন্ত্রে স্থাপন করিবে, “ও বরণশ্রোত্তন্তনমসি বরণন্ত হস্ত-
সর্জনীম্বঃ। বরণন্ত ঋতসদন্তসি বরণন্ত ঋতসদমমসি বরণন্ত ঋত সদনমাসীদ।
মন্ত্রে বরণের স্থাপনা করত “ও গজাচ্ছাঃ সরিতঃ সর্কীঃ সমুদ্রাচ্চ সরাংসি চ।
সর্কীঃ সমুদ্রাঃ সরিতস্তীর্ণানি জলদা নদাঃ। আয়ান্ত বজমানস্য তুরিতক্ষয়-
কারকাঃ॥” মন্ত্রে তীর্ণাবাহন কর্তব্য। পরে সপ্তমৃতিকা (অশ্বস্থান,
গজস্থান, বশীক, নদী, নদীসঙ্গম, গোষ্ঠ, চতুষ্পথ) ও সর্কৌষধি কুন্তমধ্যে
নিষ্কেপ করিতে হয়। শান্তিকুন্তে বরণপূজা কর্তব্য।

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে শূর্ণস্থিত এক এক প্রস্থতি (কোষ) তণ্ডুল চক্র-
স্থালীতে লইয়া উদ্বলমধ্যে স্থাপন করিবে। যথা—“ও বিষ্ণবে স্বা। জুহুঃ
সির্কপামি। ১। এবং ও অগ্নয়ে স্বা। ২। বায়বে স্বা। ৩। সূর্য্যায় স্বা। ৪।
পুনশ্চ সূর্য্যায় স্বা। ৫। বিষ্ণবে স্বা। ৬। পুনঃ বিষ্ণবে স্বা। ৭। অগ্নয়ে স্বা।
৮। বায়বে স্বা। ৯। পুনঃ অগ্নয়ে স্বা। ১০। বরুণায় স্বা। ১১। পুনঃ অগ্নয়ে
স্বা। ১২। সূর্য্যায় স্বা। ১৩। প্রজাপত্যয়ে স্বা। ১৪। অন্তরীক্ষায়
স্বা। ১৫। ভবে স্বা। ১৬। ব্রহ্মণে স্বা। ১৭। পৃথিব্যে স্বা। ১৮। মহারাজায়
স্বা। ১৯। সোমায় স্বা। ২০। ইন্দ্রায় স্বা। ২১। অগ্নয়ে স্বা। ২২।
বমায় স্বা। ২৩। নৈঋত্যায় স্বা। ২৪। বরুণায় স্বা। ২৫। বায়বে স্বা। ২৬।
কুবেরায় স্বা। ২৭। ঈশানায় স্বা। ২৮। ব্রহ্মণে স্বা। ২৯। অনন্তায় স্বা। ৩০।
আদিত্যায় স্বা। ৩১। সোমায় স্বা। ৩২। মঙ্গলায় স্বা। ৩৩। বুধায় স্বা। ৩৪।
বৃহস্পত্যয়ে স্বা। ৩৫। শুক্রায় স্বা। ৩৬। শনৈশ্চরায় স্বা। ৩৭। রাহবে স্বা। ৩৮।
কেতুভ্যস্বা। ৩৯। অমলক বারদ্র, মিলিত একচত্বারিংশ মুষ্টিপরিমিত
ব্রীহি মূল দ্বারা বারদ্রের অবঘাত দ্বারা নিবৃত্ত করত ধাত্তাভাবে তণ্ডুলেও
উক্ত সংস্কার করত শূর্ণ দ্বারা বারদ্রের প্রেক্ষাটন করিবে। তণ্ডুলগুলি
বারদ্রের প্রক্ষালন করিয়া স্থালীমধ্যে উত্তরাগ্র পবিত্র নিক্ষেপান্তে তদুপরি
ঐ তণ্ডুল দিয়া সবৎসা গোর দুই দ্বারা একরূপভাবে পাক করিবে—বাহাতে
আদম্ব অথচ অকঠিন, অশিথিল, মণ্ডগালনরহিত, অত্যন্তরে উষ্ণতাবৃদ্ধ
শূণক চক্র হয়। পঙ্কাবহার অলংকার দ্বারা স্থালীমধ্য অবলোকন করিয়া
“ও তথিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে ও “ও” মন্ত্রে বৃত্তক্রমে অভিষারিত করিয়া দক্ষিণ দ্বারা

দক্ষিণাভ্যন্তে বিধিত করিবে। চক্ৰ স্ফিদ্ধ হইলে অগ্নির উত্তরাংশে হালী নামাইয়া পুনশ্চ জলংকাঠ দ্বারা স্থানীয় দেধিয়া পুনশ্চ স্তুতাভিচারিত করিবে। অতঃপর ভূমিজপাদি প্রণামায় জপ ও বিরূপাক্ষ জপান্তে প্রকৃত কৰ্ম করিবে। যথা—“অগ্নে স্বং সাহসনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করত “ও পিতৃভ্রূশ্চ” ইত্যাদিরূপে অগ্নির ধ্যান, আবাহন ও পূজা পূর্বক মহাব্যাহতিহোম করিয়া (মহাব্যাহতিহোম সর্বসম্বত নহে) এবং স্তুতান্ত প্রাণেশপরিমিত একটি সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া চক্ৰহোম কর্তব্য।

মতান্তরে—প্রথমে স্রব দ্বারা মেক্ষণমধ্যে ও চক্ৰমধ্যে স্তুত দিয়া মেক্ষণ দ্বারা চক্ৰগ্রহণ পূর্বক ঐ চক্ৰ উপরে পুনর্বার স্তুত দিয়া পুনর্বার চক্ৰপাত্রে চক্ৰমধ্যে স্তুত দিবে। এই প্রকার অবদান সর্বত্র চক্ৰহোমে কর্তব্য। মন্ত্র যথা—

“ও তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাতম্ স্বাহা। ১।

পূর্ববৎ (অবদান ধর্ম্যে) স্তুতধারা সহ চক্ৰ গ্রহণ পূর্বক—“ও ভূঃ স্বাহা। ২। ও ভুবঃ স্বাহা। ৩। ও ভুঃ স্বাহা। ৪। ও (ভূভুবঃ) তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ স্বাহা। ৫।”

“ও তদ্বিক্ষাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে। বিকোষং পরমং পদং স্বাহা। ৬। ও বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাৎ সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈর্দ্যাবাহুযী জনয়ন্ দেব একঃ স্বাহা। ৭। ও অগ্নিশীলে পুরোহিতং বজ্রস্ত দেবমুজিগ্ধং। হোতারং ব্রত্বাতমন্ স্বাহা। ৮। ও ইষেছোজ্জ্বৈ ভা বায়ব হু দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্পরতু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে স্বাহা। ৯। ও অগ্ন আয়াহি বীতরে গৃণানো হব্যদাতরে। নিহোতা সৎসি বর্হিবি স্বাহা। ১০। ও শন্নো দেবীরতিষ্টরে শন্নো ভবন্ত পীতরে শং ধোরতিশ্রবন্ত নঃ স্বাহা। ১১। ও তুরগরে স্বাহা। ১২। ও সূর্যায় স্বাহা। ১৩। ও প্রজাপতয়ে স্বাহা। ১৪। ও অন্তরিকার স্বাহা। ১৫। ও দ্যৌঃ স্বাহা। ১৬। ও ব্রহ্মণে স্বাহা। ১৭। ও পৃথিব্যে স্বাহা। ১৮। ও মহারাজায় স্বাহা। ১৯। ও সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমবারতামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা।” ২০।

তৎপরে দিক্‌পালহোম করিবে, যথা—

ও জাতারমিঙ্গমবিতারমিঙ্গং হবে হবে সূর্য্যং সুরমিঙ্গম্। হবে হু শক্রং পুরুহুতমিঙ্গমিঙ্গং হবির্মধবা বেদিত্রঃ স্বাহা। ২১। ও অগ্নিঃ স্তুতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্। অস্ত বজ্রস্ত স্ত্রুজ্জুং স্বাহা। ২২। ও নাকে স্পর্গম্পর্গম্

দ্বিতীয়—৩৭

পশুস্তং হৃদা বেনন্তো অত্যচকত বা । হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দৃতং বমস্ত বোনো
শকুনং ভুরগ্যং বাহা । ২৩ । ওঁ বেখা হি নিধীতীনাং বজ্রহস্ত পরিব্রজম্ । অহরহঃ
[শুক্ল্যঃ পরিপদামিবা বাহা । ২৪ । ওঁ যতবতী ভুবনানামতিপ্রিয়োকী পৃথী
মধুহুষে অপেশসা । ভাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্ম্মণা বিকৃতিতে অজরে ভূরি রেতসা
বাহা । ২৫ । ওঁ বাত আবাতু ভেজজং শঙ্কু মরোতু নো হৃদে । প্র ৭ আবুংবি
ভারিষং বাহা । ২৬ । ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমধারভামহে । আদিত্যং
বিজুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং বাহা । ২৭ । ওঁ অতি ত্বা শূর নোহুমো বৃহদ্বা
ইব ধেনবঃ । ঈশানমস্ত জগতঃ স্বদৃশমীশানমিত্র তনুযং বাহা । ২৮ । ওঁ ব্রহ্ম
জজ্ঞানং প্রথমং পুরতাদ্ বিসীমতঃ সুরকটো বেন আবঃ । স বুধ্যা উপমা অস্ত
বিষ্ঠাঃ সতশ্চ বোনিমসতশ্চ বিবঃ বাহা । ২৯ । ওঁ চর্যীগৃহতং মধবানমুকথ্যামিত্রং
গিরো বৃহতীরভ্যানুযত । বারুধানং পুরুহুতং সুরজিতিরমর্ত্যং জরমানং দিবে
দিবে বাহা । ৩০ ।

তদনন্তর নবগ্রহহোম করিবে, বধা—

ওঁ আকুঞ্চে ন রজসা বর্ষমানো নিবেশরয়মৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা
রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ বাহা । ৩১ । ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে
বিস্বতঃ সোমবৃক্ষ্যম্ । তবা বাজস্ত সজথে বাহা । ৩২ । ওঁ অগ্নিমূর্ধ্বা দিবঃ কনুৎ-
পতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিহতি বাহা । ৩৩ । ওঁ অগ্নে বিবস্ব-
দ্বমশ্চিৎসং রাধো অমর্ত্য । আদাতুবে জাতবেদো বহা সমভা দেব । উষবুধঃ
বাহা । ৩৪ । ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহাংমিত্রা অপবোধমানঃ ।
প্রভজন্তুং সেনাঃ প্রযুগো যুধা জয়রক্ষাকমেধ্যাবিতা রথানাম বাহা । ৩৫ । ওঁ
শুক্রেস্তে অস্তাদ্ বজ্রতস্তে অস্তাদ্ বিযুর্গুণে অহনী দ্যৌরিবাসি । বিধা হি মারা
অবসি অধাবন্ তজ্রা তে পুষ্মিহ রাতিরজ বাহা । ৩৬ । ওঁ শমো
দেবীরভিষ্টয়ে শমো তবস্ত পীতয়ে । শং বোরভিস্রবস্ত নঃ বাহা । ৩৭ । ওঁ
করানশ্চিৎসং আভুবদুতী সদাবুধঃ সধা । করা শচিষ্ঠরা বৃত্তা বাহা । ৩৮ । ওঁ
কেতুং কুধরকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুভিতিরজায়ধাঃ বাহা । ৩৯ ।
অন্তঃপর মোক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

পরে একখানি কদলীপত্রে দশ অংশ চক্ৰ দিয়া প্রোচ্যাদি দশ দিক্কে নিবে-
দন করিতে হয়, বধা—

এব পারসবলিঃ ওঁ প্রোচ্যে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ওঁ আর্যেভ্যে দিশে
নমঃ । এব পারসবলিঃ ওঁ অবোচ্যে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ওঁ নৈঋতৈ

দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঐ প্রতীচ্যে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঐ বারবৈ দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঐ উদৌচ্যে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঐ ঐশান্তে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঐ উর্দ্ধাঠৈ দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঐ অধোদিশে নমঃ ।

অনন্তর অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতিসংখ্যক পলাশ বা বজ্রভূমির স্তুতান্ত্র সমিধ্ দ্বারা এক একটি করিয়া হোম করিবে । সঙ্কল্পের বাক্য ও হোমমন্ত্র যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমৃকে মাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃকগোজঃ
ঐ অমৃকদেবশর্মা (হোতার গোজ ও নাম উচ্চার্য্য) অমৃকগোজায়াঃ ঐ অমৃকী-
দেব্যাঃ ইয়ধ্বনিশ্পাদিতামৃক-পুরাণোক্তামৃক-ব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি ঐ বিষ্ণু-ঐতি-
কাম ঐ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সগা পশন্তি সুরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্
স্বাহে”তি মন্ত্রৈরাষ্টোত্তরশত-সংখ্যক- (অষ্টাবিংশতি বা) সাক্ষ্যোদ্ধরসমিধি-
হোমমহং করিষ্যামি ।

সঙ্কল্প করিয়া স্তূতপাঠান্তে সমিধ্ অর্চনাপূর্ব্বক ‘ঐ তদ্বিক্ষোঃ পরমং
পদং’ প্রভৃতি মন্ত্রে স্তুতান্ত্র সমিধ্ যোগে বরমুদ্রার উদ্ভান চন্দ্রে হোম করত
চক্রহোমোক্ত (৫৭৭ পৃঃ ১০ পঙ্) ‘ঐ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং’ মন্ত্র হইতে
নবগ্রহ-হোম বাবৎ ৩২টি মন্ত্রে স্তুত দ্বারা হোম করিবে । তৎপরে
নিম্নলিখিত নয়টি পুরুষস্তুত মন্ত্রে স্তুত দ্বারা হোম কর্তব্য, যথা—

“ঐ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিরধে পদম্ । সমুচ্চমস্ত্র’পাংস্তলে স্বাহা । ১ । ঐ
প্রকস্ত বৃক্ষো অকবস্ত্র নৃমহঃ প্রে নো বচো বিদথা জাতবেদসে । বৈশ্বানরার মতি-
ব্রব্যসে শুচিঃ সোম ইব পবতে চাকরয়সে স্বাহা । ২ । ঐ প্র কাব্যামৃশনেব
ক্রবাণো দেবো দেবানাং অনিষা বিবস্তি । মহিব্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ পদা
বরাহো অত্যেতি রেতনু স্বাহা । ৩ । ঐ সহস্রাণীর্ধাঃ পুরুষঃ সহস্রাকঃ সহস্র-
পাং । স ভূমিং সর্কভো বৃহাৎত্যাতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ স্বাহা । ৪ । ঐ জিগাদৃর্ধ
উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্যোহাতবৎ পুনঃ । তথা বিষঙব্যক্রামদশনানশনে অভি
স্বাহা । ৫ । ঐ পুরুষ এবেষৎ সর্কঃ বদভূতং বচ ভাব্যম্ । পাদোহস্য সর্কো ভূতানি
জিগাদস্যামৃতং দিবি স্বাহা । ৬ । ঐ ভাবানস্য মহিমা ততো জ্যায়ান্চ পুরুষঃ ।
উতামৃতম্বেশ্যোনো বদম্নেনাতিরোহতি স্বাহা । ৭ । ঐ ততো বিবাক্ষারত
বিরাঙ্কো অধিপুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিবধৌ পুরঃ স্বাহা । ৮ ।
ঐ কয়ানশ্চিত্র আভুবদুতী সদাবুধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা ।” ৯ ।

অনন্তর তিলবৃত্ত স্তূতের দ্বারা হোম করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও ইরাবতী ধেম্মতী হি ভুতং স্বেবসিনী মনবে দশল্যা। বকত। রোদসী
বিকবেতে দাধর্থ পৃথিবীমভিতো ময়ুধে: বাহ। ও ব্রহ্মাহবারিত্য:
বাহ। ও বিষ্ণুহবারিত্য: বাহ। ও ঈশানাহবারিত্য: বাহ।”

তৎপরে পূর্বোক্ত নবগ্রহ-হোম ও দিকপাল-হোম-কথিত মন্ত্রে (২য় খণ্ড—
৫৭৭ পৃ:) সতিল যুত দ্বারা হোম করিয়া “ও পর্কেতেভ্য: বাহ। ও
নদীভ্য: বাহ। ও সমুদ্রেভ্য: বাহ।” মন্ত্রে সতিল যুত দ্বারা হোম
করত প্রাদেশ-পরিমিত একটি যুতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া যুত
দ্বারা মহাব্যাহতিহোম করিতে হয়, বথা—

“প্রজাপতিঃ বিগীয়ত্রীচ্ছনোঃ স্নির্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিরোগ:।
ও ভূ: বাহ। প্রজাপতিঃ বিককিচ্ছনো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিরোগ:। ও ভুব: বাহ। প্রজাপতিঃ বিরহুট্ প্ ছন: সূর্য্যো দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিরোগ:। ও স্ব: বাহ।”

অনন্তর সামান্তকুশণিকোক্ত (২য় খণ্ড সংস্কার-প্রকরণ) শাট্যায়ন
হোম ও প্রারম্ভিত হোমাদি উদীচ্যকর্ম শেষ করিয়া ষড়নামক
অগ্নিস্থাপন, আবাহন ও পূজা করিয়া “ও তদ্বিক্ষে: পরমং পদং সদা
পশন্তি সুরয়:। দিবীং চক্ষুভাততম্ বৌবট্” মন্ত্রে তিনবার পূর্ণাহুতি
দিয়া ব্রহ্মদক্ষিণান্ত ও তিলকদানাদি কার্য্য করত “ও সুরাস্বামতিষিক্ত”
ইত্যাদি মন্ত্রে শান্তিদানান্তে দ্বাদশদানদ্রব্য উৎসর্গ করাইবে, বথা—বজ্রমান
“ও এতশ্চৈ সবস্র-সশস্ত-প্রিয়দত্ত-ভূমিমূল্যায় নম:” মন্ত্রে প্রোক্ষণ, অর্চনা ও
“এতে গন্ধগুণ্ডে এতদধিপতয়ে দেবায় ও ত্রীবিম্ববে নম:”, “এতে গন্ধগুণ্ডে এতৎ
সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নম:” মন্ত্রে বথাবথ অর্চনান্তে বাক্য বলিবে—“বিষ্ণুর্নমো-
হন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী মৎ-
সক্লিষ্ট-ইয়র্ষনিম্পাদিত-অমুক-পুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি ত্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামা ইদং সবস্র-সশস্ত-প্রিয়দত্তভূমিমূল্য (অস্তান্ত দ্রব্য স্থলে—‘ইদম্ আসনং’
‘ইদং জলং’ ‘ইদং বস্ত্রং’ ‘ইদং সোপকরণ-তৈজসাদারামায়ং, ইদং তাড়ূলং, ইদং
কলং, ইদং গন্ধং, ইদং ছত্রং, ইদং উপানং যুগলং, ইদাং শব্যাং, ইদাং ধেম্মং বা
ইদং ধেম্মমূল্যম্ ইত্যাদি বিশেষ উল্লেখ্য)। ত্রীবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং বথাসম্ভব-
গোজনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সস্ত্যমদে।” পরে প্রত্যাশ্রয় (অমুকদ্রব্যমিদং
ত্রীবিষ্ণুদৈবতম্) করিয়া বথাবথভাবে দক্ষিণাবাক্য পাঠ করিবে। উক্তবাক্যে
দ্বাদশ বা বোড়শ ভোজ্য—“অভেত্যানি এতানি সোপকরণং সবস্র-ভোজ্যানি

ত্রিবিষ্ণুদৈবতানি বধাসম্ভব-গোত্রনামভ্যো। ব্রাহ্মণেভ্যোহং সস্ত্রদমে' যন্তে
উৎসর্গ করিয়া তাহার দক্ষিণাভ্য করিবে।

আলোক-অমাবস্তা-ব্রতপ্রতিষ্ঠায় নৌহুষ্টি, তাত্রাধার, রজতবস্তিকা ও
দ্বাদশ দীপ উৎসর্গ করিতে হয়।

অনন্তর বিষ্ণু, লক্ষ্মী, আচার্য্য ও স্বামীর উদ্দেশে ডালা উৎসর্গ করিবে।
বাক্য যথা—“অন্তেত্যানি—অমুকগোত্রা ত্রিঅমুকীদেবী মৎসক্লিভ-ইয়ধ্ব-
নিশাদিত-অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি ত্রিবিষ্ণুগীতিকামা ইদং
সোপকরণভঙ্গকর্মর্চিতং ত্রিবিধে তৃত্যমহং সস্ত্রদমে।”

এই নিয়মে লক্ষ্মীসস্ত্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিয়া, সম্বা জী স্বামীর
হস্তে স্বামীঃ ডালা প্রদান করিয়া নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা—

“নমো নাথিকাবোহন্তি মে নাথ উপবাসব্রতাদিহু। ভবদাজ্ঞাবিহীনায়-
স্ত্রদাজ্ঞাপয় প্রভো ॥ অকালে বদ্রভং চৌর্ণং বন্তু মন্ত্রবিবর্জিতম্। ধূণ-
গন্ধাদিভির্হীনং তৎসর্গং পূর্ণতাং নয় ॥”

বিধবা নারী স্বর্গস্থ স্বামীর তেজঃপূর্ণ প্রেমপূর্ণ দিব্যবেহ ধ্যান পূর্বক তদীয়
স্বর্গার্থ ব্রাহ্মণসস্ত্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিবে।

মতান্তরে—মোদক দ্বারা “ও কেশবায় নমঃ।” এই প্রকারে আমলকীকল
দ্বারা “ও নারায়ণায় নমঃ।” স্নাত দ্বারা “ও মাধবায় নমঃ।” দধি ও শর্করা
দ্বারা “ও গোবিন্দায় নমঃ।” তাড়ুল দ্বারা “ও বিষ্ণবে নমঃ।” মধু দ্বারা “ও
মধুসূদনায় নমঃ,” চম্পকপুষ্প দ্বারা “ও জীবিকায় নমঃ,” বিষকল দ্বারা “ও
বাননায় নমঃ,” পীতবর্ণ বস্ত্র দ্বারা “ও ত্রিধরায় নমঃ,” গন্ধপুষ্প দ্বারা “ও জ্বা-
কেশায় নমঃ,” নবনীত দ্বারা “ও পদ্মনাভায় নমঃ,” রজ্জু দ্বারা “ও
দামোদরায় নমঃ,” যন্তে অর্চনা করিতে হয়।

অন্ননাথার ও সিন্দূরাদিসম্পন্ন ডালা লক্ষ্মীকে দান করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর
নমস্কার করিবে, যথা—

“নমস্তে জলদাতায় নমস্তে জলশায়িনে। নমস্তে কেশবানন্ত বাসুদেব
নমোহন্ত তে ॥ নমো নমস্তে সুররাজরাজ, নমোহন্ত তে দেব অগ্নিবাস।
কুরুষ সম্পূর্ণকলঃ সমাভ, নমোহন্ত তৃত্যং পুরুষোত্তমায় ॥ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়।”
ইত্যাদি। লক্ষ্মীডালা ধরিয়া—

“নমো লক্ষ্মীং সর্বভূতানাং যথা বসসি সিত্যশঃ। হিরা তব মহাদেবি
নম জয়নি জয়নি ॥”

তৎপরে দেবভাগার উপর প্রতিমাযুগল রাখিয়া মন্তকে লইয়া এদক্ষিণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“নমো নারায়ণং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাধরম্। পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালা-
বিভূষিতম্ ॥ শ্রীবৎসাকং জগন্নাথং শ্রীপতিং শ্রীধরং হরিম্। নামান্তেভানি
সংকীৰ্ত্ত্য গত্যর্থং প্রার্থয়েদ্ধরেঃ ॥ ত্রাহি মাং সর্বলোকেশ হরে সংসারবন্ধনাৎ।
ত্রাহি মাং সর্বদুঃখত্র দুঃখশোকার্ণবাৎ প্রভো ॥ সর্বযজ্ঞেশ্বর ত্রাহি পতিভ্যং
মাং ভবার্ণবে। দুর্গতেত্রাহি মাং বিষ্ণো হ্যং অরামি পুনঃ পুনঃ। সোহং
দেবাতিদুর্ভুতত্রাহি মাং পুরুষোত্তম ॥”

তৎপরে প্রণাম করিবে। মন্ত্র যথা—

“নমো বস্তু স্বৰূপা চ নানোক্তা। তপোবজ্ঞ-ক্রিয়াদিষু। ন্যূনং সম্পূর্ণতাং যাতি
সঙ্কো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥”

পরে হোত্রাদিকর্মের দক্ষিণাস্ত করিয়া প্রতিষ্ঠার নিম্নলিখিত বাক্যে
দক্ষিণাস্ত করিবে, যথা—

“অন্তেত্যাদি—কৃতৈতৎ-ইরষবনিম্পাদিত-অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রত-প্রতিষ্ঠা-
কর্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতম্ যথাসম্ভবগোজ্ঞ-
নাত্রে ব্রাহ্মণায়াং সম্প্রদদে।”

পরে ব্রতের দক্ষিণা-বাক্য পাঠ করিয়া “নম ইদং ব্রতং ময়া দেব কৃতং
শ্রীঠৈ তব প্রভো। ন্যূনং সম্পূর্ণতাং যাতু স্বৎপ্রসাদাজ্জনার্দ্দিন।” মন্ত্রে প্রার্থনা
পূর্বক অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ করত “কমল” বলিয়া প্রতিমা বিসর্জন
করিয়া আচার্য্যকে দিবে। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণে কর্মকল সমর্পণ করত পাঠ
করিতে হয়, যথা—

“নমঃ শ্রীমতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ। তস্মিংস্তটে জগৎ তুটং
শ্রীপিতে শ্রীপিতং জগৎ ॥”

অনন্তর ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া ব্রতাদ উপবাস বা যথাযথ আহার
করিবে।

মজ্জুর্জেদীয়া-ব্রতপ্রতিষ্ঠা

ব্রতের পূর্বদিন উপবাস করিবার ব্যবহার আছে। ব্রতাহে কৃতনিত্যক্রিয়
হইয়া প্রতিবর্ষীয় বা মাসীয় করণীয় ব্রতাহুষ্ঠান করত ব্রাহ্মণকে ভোজ্যাদি

বধাশক্তি দিয়া কথা প্রবণান্তে ব্রাহ্মণগণকে পূণ্যাহাদিবাচন করাইবে, বধা—“ও
কর্তব্যোহস্মিন্ ইয়দ্বর্ষনিশ্চাদিতামুকপূরাণোক্তামুক-ব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি ও পূণ্যাহং
ভবতো ব্রবন্ত” তিনবার শুনাইবে, ব্রাহ্মণগণ “ও পূণ্যাহং” তিনবার বলিবেন।
ঐরূপ ঋদ্ধি ও ব্রতীবাচন করিয়া “ব্রতি ন ইহ্মো বৃদ্ধপ্রবাঃ ব্রতি নঃ পূবা বিশ্ব-
বেদাঃ ব্রতি নস্তাকের্ণা অরিষ্টেনমিঃ ব্রতি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ও ব্রতি ও
ব্রতি ও ব্রতি” ব্রতিন্ত্রুত পাঠান্তে “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠে দেবতাদিগের
সান্নিধ্য কল্পনা পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে, বধা—“তদ্বিক্ষোঃ” ইত্যাদি ও “সর্ব্বমঙ্গল-
মঙ্গল্যম্” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিয়া উত্তরমুখে কুশ-ভিল-জলপূর্ণ তাত্রপাত্র
লইয়া নিয়োক্ত বাক্য পড়িবে। বিষ্ণুরোম্ তৎসমস্ত অমুকে দ্বাসি অমুকে
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ অমুক-
ব্রতোক্তসম্পূর্ণকলকামো বা ইয়দ্বর্ষনিশ্চাদিতামুকপূরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠামহং
করিষ্যে।” পরে সঙ্কল্পস্বত্ব পাঠ্য। বধা—“ও বজ্রাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদ্ব
স্বপ্তস্ত তথৈবতি দূরমম্। জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তস্মৈ মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত।”
পূর্ব্বপক্ষে অভ্যাদারিক শ্রাদ্ধ কর্তব্য। শ্রীলোকপক্ষে “অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী
বা দাসী অমুকব্রতফলপ্রাপ্তিকামা” ইত্যাদি উল্লেখ্য। অনন্তর ব্রহ্মাদির
বরণ করিবে। বরণ-প্রণালী সামবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। অনন্তর হোতা
নিয়োক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা বেদী অভ্যক্ষণ করিবেন, বধা—
গারজী দ্বারা গোমূত্র। “ও গন্ধাঘারাং ছুরাধর্বাঃ নিত্যপুষ্ণাং করীষিণীম্। ঈষরীং
সর্ব্বভূতানাং তামিহোপহব্রে প্রিয়ম্” মন্ত্রে গোময়। “ও আপ্যারব্ব সনেষু তে
বিশ্বতঃ সোম বৃষ্ণাং ভবা বাজস্ত সঙ্গথে” মন্ত্রে দুগ্ধ। “ও দধিক্রাবৌ অকা-
রিষং জিষ্ণোরব্বস্ত বাজিনঃ। সুরতি নো মুখাকরং প্রণ আয়ুং বি তারিবৎ”
মন্ত্রে দধি। “ও তেজোহসি শুক্রমস্তমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানাম-
নামৃষ্টং দেব বজ্রনমসি” মন্ত্রে ঘৃত। “ও দেবস্ত দ্বা সবিতুঃ প্রসবেহঁনোর্কী-
হত্যাং পুষ্ণো হস্তাত্যামাদদে” মন্ত্রে কুশোদক শোধন করিয়া গারজীপাঠ
সহকারে সমস্ত একত্র করিয়া “ও বেত্তা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিবা বহিরিহ্মিষং
বৃপেন বৃপ আপ্যতে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা।” এই মন্ত্র পাঠ করত বেদী অভ্যক্ষণ
করিয়া “ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে ও “রক্ষোহণো বো বল্গহনো
প্রোক্ষামি বৈক্ষবান্ রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবনয়ামি বৈক্ষবান্ রক্ষোহণো
বো বল্গহনোহবন্তুণামি বৈক্ষবান্ রক্ষোহণো বাৎ বল্গহনো পৃথুহামি বৈক্ষবী
রক্ষোহণো বাৎ বল্গহনাবৃণদামি বৈক্ষবী বৈক্ষবমসি বৈক্ষবাঃ হ” মন্ত্রে

ସତ୍ୟରେ କେବଳ “ବେତାଳାକ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଶ୍ଵେତସର୍ପ ସାରା ହୃତାମ୍ବରୀକା
କରିବେ ।

ତତ୍ପରେ “ଓ ବିମାନ ଏସ ଦିବୋ ମଧ୍ୟ ଆନ୍ତ ଆମ୍ବିବିବାନ୍ ଗୋଚରୀ ଅନ୍ତରିକ୍ଷ
ସାଧିଷ୍ଠାତୀରାଜିତେ ସ୍ଵତୀତୀରାଜିତା ପୂର୍ବମ୍ବରା କେତୁମ୍ ।” ମନ୍ତ୍ରେ ବେଦୀର ଉପରେ
ବିତାନବନ୍ଧନ କରିତେ ହ୍ର । ପରେ ବେଦୀର ଉପର ସର୍ବତୋଭଦ୍ରମଣ୍ଡଳ ଅଙ୍କନ (ପ୍ରଥମ
ଏବଂ ଦେଖ) କରତ ତାହାର ପୂର୍ବଦିକେ ପଞ୍ଚସ୍ଥ ଓ ଡିଶାନକୋଣେ ଶାନ୍ତିକୂଳ
ହାମ୍ବନ କରିବେ ।

ସ୍ଥାପନମନ୍ତ୍ର ସ୍ଥା—“ଓ ଭୃଗୁସି ଭୃଗୁମିତ୍ରାସିତ୍ରାସି ବିଷ୍ଣୁସାଧା ବିଷ୍ଣୁ
ଭୂବନଂ ସର୍ବୀ । ପୃଥିବୀଃ ସଞ୍ଜ ପୃଥିବୀଃ ଦୃଢ଼ ପୃଥିବୀଃ ସା ହିଂସ୍ରୀଃ” ମନ୍ତ୍ରେ ଭୃଗୁ-
ଶୋଧନ, ଧାନ୍ତ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା “ଓ ଧାନ୍ତମସି ଦିହ୍ନି ଦେବାନ୍ ଦିହ୍ନି ସଞ୍ଜ ଦିହ୍ନି
ସଞ୍ଜପତିମ୍ । ଦିହ୍ନି ସାଃ ସଞ୍ଜମ୍ ।” ମନ୍ତ୍ରେ ଧାନ୍ତଶୋଧନ, “ଓ ଆଜିତ୍ର କଳମଃ ମହା
ସା ବିଷ୍ଣୁସାଧା । ପୁନଃସଞ୍ଜା ନିବର୍ତ୍ତସ୍ୟ ସା ନଃ ସହସ୍ରାଃ ସୁକ୍ଳାଃ ପଞ୍ଚସ୍ରୀ
ପୁନର୍ବିଷ୍ଣୁସାଧା ।” ମନ୍ତ୍ରେ କଳମ ଶୋଧନ, “ଓ ସଞ୍ଜତୋଭଦ୍ରମଣି ସଞ୍ଜତ
ସଞ୍ଜତସଞ୍ଜନୀଃ ସଞ୍ଜତ ସଞ୍ଜତସଞ୍ଜନୀଃ ସଞ୍ଜତସଞ୍ଜନୀଃ ସଞ୍ଜତସଞ୍ଜନୀଃ ସଞ୍ଜତସଞ୍ଜନୀଃ
ସଞ୍ଜତସଞ୍ଜନୀଃ ।” ମନ୍ତ୍ରେ ଜଳଶୋଧନ, “ଓ ସଞ୍ଜା ଗା ସଞ୍ଜାଞ୍ଜିଃ ଜୟେମ ସଞ୍ଜା ତୀବ୍ରାଃ ସମୋ
ଜୟେମ । ସଞ୍ଜାଃ ସଞ୍ଜୋପକାମଃ କୃଣୋତି ସଞ୍ଜାଃ ସର୍ବୀଃ ପ୍ରାନ୍ତୋଞ୍ଜୟେମ ।”
ମନ୍ତ୍ରେ ପଲ୍ଲବ ଶୋଧନ, “ଓ ସାଃ କଳିନୀଃ ଅକଳା ଅପୁଷ୍ପା ସାଞ୍ଜ ପୁଷ୍ପିଣୀଃ । ବୃହସ୍ପତି-
ପ୍ରାନ୍ତୋଞ୍ଜୟେମ ନୋ ମୁକ୍ତସଞ୍ଜୟେମ ।” ମନ୍ତ୍ରେ କଳ ଶୋଧନ । “ଓ ହିରୋ ଭବ ବିଭୁଃ ଆତର୍ତ୍ତବ
ବାହ୍ୟାନ୍ । ପୃଥୁର୍ବ ସୁବଦ୍ଧସଞ୍ଜୟେମ ପୁରୀସବାହନ ।” ମନ୍ତ୍ରେ ହିରୀକରଣ । “ଓ ସିନ୍ଧୋରିବ
ପ୍ରାନ୍ତୋଞ୍ଜୟେମ ସଞ୍ଜାସୋ ସଞ୍ଜୋପକାମଃ ପତ୍ରସଞ୍ଜି ସଞ୍ଜାଃ । ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଧାରା ଅକ୍ଷୋ ନ ବାଜୀ
କାଠା ତିଳସଞ୍ଜିତଃ ପିଷ୍ଟମାନଃ ।” ମନ୍ତ୍ରେ ସିନ୍ଧୁ ନାନ । “ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷ ତେ ଶ୍ରୀକ୍ଷ
ପଞ୍ଚାବହୋରାତ୍ରେ ପାର୍ଶ୍ଵେ ନକ୍ଷତ୍ରାଣି ଶ୍ରୀକ୍ଷସଞ୍ଜିନୋ ସଞ୍ଜୟେମ । ଶ୍ରୀକ୍ଷସଞ୍ଜାସଞ୍ଜୟେମ
ସର୍ବଲୋକଃ ସ ଶ୍ରୀକ୍ଷ ।” ମନ୍ତ୍ରେ ପୁଷ୍ପନାନ । ଉକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରେ ଏକେକଃ ପଞ୍ଚସ୍ଥ
ହାମ୍ବନ କରିବା ବେଦୀର ଡିଶାନକୋଣସ୍ଥିତ ଭୂମିତେ ପଞ୍ଚସ୍ଥୋପରି ଅଙ୍କିତ
ନବତାରାଦିନିର୍ଦ୍ଧିତ ଶାନ୍ତିକୂଳ ପଞ୍ଚସ୍ଥବାହ୍ୟାଦିତମ୍ବ ଓ ବସ୍ତ୍ରାବୃତକର୍ତ୍ତ୍ତ କରିବା
ବହିର୍ଭାଗେ ନିଧି-ଅଙ୍କିତ ଲେପନାନ୍ତେ ସ୍ଥଳେ ପଞ୍ଚସ୍ଥ, ସ୍ଥଳେ ସମୀର୍ବ କଳ,
ପଲ୍ଲବୋପରି ତତ୍ତ୍ଵଶରୀରାଧିଷ୍ଠା ନିରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରେ ଶାନ୍ତିକୂଳ ହାମ୍ବନ କରିବେ, ସ୍ଥା
—“ଓ ଆଜିତ୍ର କଳମଃ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଅକ୍ଷତୋପରି ହାମ୍ବନ, “ଓ ସଞ୍ଜତୋଭଦ୍ରମଣି
ସଞ୍ଜତସଞ୍ଜନୀଃ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଅକ୍ଷେ ସଞ୍ଜାବାହନ ଓ “ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷାଃ ସଞ୍ଜିତଃ ସର୍ବୀଃ ସଞ୍ଜାଞ୍ଜି
ସଞ୍ଜାସି ଚ । ସର୍ବେ ସଞ୍ଜାଃ ସଞ୍ଜିତସଞ୍ଜାସି ସଞ୍ଜା ନଃ । ଆଗ୍ରାତ ସଞ୍ଜାସି

ছত্রিভক্ষরকারকাঃ ॥” মন্ত্রে তীর্থাবাহন পূর্বক তন্মধ্যে পর্বত, গজদন্ত, বন্দীক, নদীসদৃশ, দেবদ্বার, নৃপদ্বার, গোষ্ঠ এই সপ্তস্থানের আহুত যুতিকা ও সর্কৌষধি নিক্ষেপ করিবে।

তদনন্তর সামান্তার্য্যাহাপন, আসনগুহি ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া প্রথম ঘণ্টে গণেশ ও সূর্য্য, দ্বিতীয় ঘণ্টে শিব ও দুর্গা, তৃতীয় ঘণ্টে বিষ্ণু, সরস্বতী ও লক্ষ্মী, চতুর্থ ঘণ্টে অগ্নি, বাস্তুপুরুষ, ক্ষেত্রপালগণ, কার্ত্তিকেশ্ব ও অগ্নিনী-কুমারদ্বয়, পঞ্চম ঘণ্টে নবগ্রহ ও দিকপালগণের আবাহন পূর্বক অর্চনা করিবে।

পরে প্রতিমা দুইখানি লইয়া পঞ্চগব্য দ্বারা তত্তন্মন্ত্রে স্নান করাইয়া, গলোদক দ্বাৰা “ও এতোদ্বিত্বং” ইত্যাদি শুদ্ধবতীশুক্ত দ্বারা, ও সহস্র-শীর্ষা” ইত্যাদি, “ও আপো হি ঠা” ইত্যাদি, “ও যো বঃ শিবতমো” ইত্যাদি, “ও তন্মা অবজমাম বো” ইত্যাদি, “ও সমুদ্রোহ্মি তন্মনাদ্র দাহুঃ শঙ্কু ময়োভূভিমা বাহি স্বাহা” মন্ত্রে স্নান করাইবে। অনন্তর গন্ধজল দ্বারা —“ও গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি মন্ত্রে, পুষ্পোদক দ্বাৰা—“ও শ্রীশ তে” ইত্যাদি মন্ত্রে, ফলোদক দ্বাৰা—“ও যাঃ ফলিনীর্ষা” ইত্যাদি মন্ত্রে এবং “ও অগ্নিমৌলে পুরোহিতং” ইত্যাদি চারিটি বৈদিক মন্ত্রে স্নান করাইয়া শ্রীশুক্ত, পুরুষশুক্ত এবং পাবমানীশুক্ত দ্বারা স্নান কবাইতে হয়। (শ্রীশুক্ত, পুরুষশুক্ত, শুদ্ধবতী-শুক্ত ও পাবমানীশুক্ত ব্রতপ্রতিষ্ঠাশেষে দ্রষ্টব্য)

তদনন্তর “ও তদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা তদ্রং পশ্চৈমাক্ৰভির্ষজজ্ঞাঃ। স্থিরৈ-রনৈশ্চষ্ট্ৰং বাঃ সন্তনুভির্ব্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ।” এই মন্ত্র পাঠ সহকারে তদ্রাসনে প্রতিমা দুইখানি রাখিবে। তৎপরে “ও নমস্তেহর্কে সুরেশানি প্রণীতে বিশ্ব-কর্ষণ। প্রভাবিতাশেষজগদ্ধাত্রি ভূভ্যং নমো নমঃ ॥ অগ্নি সংপূজয়ামীশং নারা-য়ণমনাময়ম্। রহিতা শিরদোবৈষ্মনুদ্বিযুক্তা সঙ্গা ভব ॥” এই মন্ত্র পাঠ্য। লক্ষ্মী-প্রতিমার “নারায়ণমনাময়ং” স্থলে “প্রিয়ং দেবীমনাময়ীং” পাঠ্য।

পরে বিষ্ণুর ‘শুদ্ধকটিকসঙ্কাশম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান পূর্বক বিশেষাৰ্য্য-হাপন করত মণ্ডলমধ্যে গীঠভাসক্রমে গীঠশক্তি অর্চনা করিবে। (সামবেদি-ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ) তৎপরে পুনরায় ধ্যান পূর্বক আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্বক পুরুষশুক্ত মন্ত্রে (ব্রতপ্রতিষ্ঠাশেষে দ্রষ্টব্য) বোড়শোপচারে বিষ্ণুর অর্চনা করিবে। পরে লক্ষ্মীর ধ্যানান্তে বর্ষাশক্তি উপচারে তাঁহার অর্চনা করিতে হয়।

তৎপরে অগ্ন্যহোক্ত নিয়মে ব্রহ্মহাপনাস্ত কুশণ্ডিকা করত (২২ খণ্ড সংস্কার-প্রকরণ দেখ) চকুপাক করিবে। চকুপাকে নিয়োক্ত দেবতাগণের উদ্দেশে মুষ্টি গ্রহণ, নির্ৰূপণ ও প্রক্ষালন কর্তব্য, যথা—“ও বিষ্ণবে স্বা ভূঃঃ গুহ্মামি,” মন্ত্রে স্থূৰ্প হইতে চকুস্থানীতে একমুষ্টি বব বা জীহি বা তণ্ডুল নিক্ষেপ করিয়া “ও বিষ্ণবে স্বা ভূঃঃ নির্ৰূপামি” মন্ত্রে উদ্বলনে স্থাপন, “ও বিষ্ণবে স্বা ভূঃঃ প্রোক্ষামি” মন্ত্রে প্রণীতা-জল দ্বারা প্রোক্ষণ কর্তব্য, এইরূপ অন্তান্ত মুষ্টি-গ্রহণাদিতে করিবে,—এবং “ও অগ্নয়ে স্বা, বায়বে স্বা, সূর্য্যায় স্বা, সূর্য্যায় স্বা, বিষ্ণবে স্বা, বিষ্ণবে স্বা, অগ্নয়ে স্বা, বায়বে স্বা, অগ্নয়ে স্বা, বরুণায় স্বা, ভূরগ্নয়ে স্বা, সূর্য্যায় স্বা, প্রজাপত্যে স্বা, অন্তরিক্ষায় স্বা, ত্ববে স্বা, ব্রহ্মণে স্বা, পৃথিব্যে স্বা, মহারাজায় স্বা, সোমায় স্বা, ইন্দ্রায় স্বা, অগ্নয়ে স্বা, বমায় স্বা, নৈঋত্যায় স্বা, বরুণায় স্বা, বায়বে স্বা, কুবেরায় স্বা, ঈশানায় স্বা, ব্রহ্মণে স্বা, অনন্তায় স্বা, আদিত্যায় স্বা, সোমায় স্বা, মঙ্গলায় স্বা, বুধায় স্বা, বৃহস্পত্যে স্বা, শুক্রায় স্বা, শনৈশ্চরায় স্বা, রাহবে স্বা, কেতুভ্যস্তা,” মন্ত্রে মুষ্টিগ্রহণাদি-অন্তে অমন্ত্রক দুইবার মুষ্টিগ্রহণ কর্তব্য। পরে পাকবিধি অনুসারে পাক করিবে। পরে সামান্ত কুশণ্ডিকোক্ত আধার ও আভ্যভাগাস্ত-হোম সমাপ্ত করিয়া “ও পিতৃভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নির ধ্যান পূৰ্ব্বক সাহসনামা বহির স্থাপন ও আবাহন করত প্রাদেশপরিমিত একটি ঘৃতাস্ত সমিধ্ তুষীভাবে অগ্নিতে দিয়া মেকণ দ্বারা অবদানার্থে চকু লইয়া “ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি স্বাহাস্ত মন্ত্রে আহুতি দিবে এবং “ইদং বিষ্ণবে” বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবে, পরে ও তৎসবিতুৰ্বরেন্যমিত্যাди স্বাহা, ইদং সূর্য্যায় এইরূপ হোমাস্তে সৰ্ব্বত্র প্রত্যাহুতি দিতে হয়। “ও ভূঃ স্বাহা, ইদং অগ্নয়ে। ও ভুবঃ স্বাহা, ইদং বায়বে। ও স্বঃ স্বাহা, ইদং সূর্য্যায়।” পরে “ও তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিধ্বতে বিকোৰ্যং পরমং পদং স্বাহা ইদং বিষ্ণবে। ও বিশ্বতশ্চকুরুত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতস্পাং। সং বাহৃত্যাং ধমতি সং পত্নৈর্দেয়াবাত্মনী জনয়ন্ দেব একঃ স্বাহা, ইদং বিষ্ণবে।” “ও অগ্নিনীলে” ইত্যাদি স্বাহা, ইদং অগ্নয়ে। ও ইষেদ্বোৰ্জ্জ্বা ইত্যাদি স্বাহা, ইদং বায়বে। ও অন্ন আরাহি ইত্যাদি স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। ও শন্নো দেবী ইত্যাদি স্বাহা, ইদং বরুণায়। ও ভূরগ্নয়ে স্বাহা, ইদং ভূরগ্নয়ে। ও সূর্য্যায় স্বাহা, ইদং সূর্য্যায়। ও অন্তরিক্ষায় স্বাহা, ইদমন্তরিক্ষায়। ও ভৌঃ স্বাহা, ইদং ভৌঃ। ও ব্রহ্মণে স্বাহা, ইদং ব্রহ্মণে। ও পৃথিব্যে স্বাহা, ইদং পৃথিব্যে। ও মহারাজায় স্বাহা, ইদং মহারাজায়। ও

সোমঃ স্রাজানঃ বরণমগ্নিমবারতামহে । আদিত্যঃ বিষ্ণুঃ সূর্য্যঃ ব্রহ্মাণক
বৃহস্পতিম্ বাহা, ইদং সোমায় ।” পরে দিকপাল-হোম ও নবগ্রহ-হোম
কর্তব্য, যথা—

দিকপাল-হোম ।—“ও জাতারমিক্রমবিতারমিক্রম্ হবে হবে সূর্যবৎ
শ্রমিক্রম্ । স্রামি শক্রং পুরুহুতমিক্রম্ হতি নো মঘবা ধাত্বিঃ বাহা—ইদমি-
ক্রায় । ১ । ও বৈশ্বানরো ন উতয় আ প্রায়তু পরাবতঃ । অগ্নিকৃৎথেন বাহস ।
উপবাম গৃহীতোহসি বৈশ্বানরায় যৈষ তে বোনিবৈশ্বানরায় বা বাহা ইদমগ্নয়ে ।”
মতান্তরে নিয়োক্ত মন্ত্রেও অগ্নিহোম দেখা যায়, যথা—“ও অগ্নিঃ দূতং পুরোদধে
হব্যবাহমুপব্রতে । দেবা আসাদয়াদিহ বাহা । ২ । ও অসিবমো অস্তাদিত্যো
অৰ্কমসি ত্রিতো শুভেন ব্রতেন । অসি সোমেন সময়া বিপৃক্ত আহন্তে জীণি
দ্রিবি বন্ধনানি বাহা, ইদং যমায় । ৩ । ও যন্তে দেবী নিঋতিরাববন্ধ পাশং
গ্রীবাশ্চবিচ্ছ্যতাম্ । তন্তে বিঘ্যাম্যায়ুবো ন মধ্যার্দধৈতং পিতৃমহি প্রসূত নমো
ভূতৈষেদেধাকার বাহা, ইদং নিঋতয়ে । ৪ । ও বরুণস্তোক্তস্তনমসি বরুণস্ত
কন্তসর্জ্জনীষুঃ । বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋতসদনমাসৌদ
বাহা, ইদং বরুণায় । ৫ । ও বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিংশতিঃ । তে
অগ্রে অশ্বময়গ্ৰম্ স্তে অগ্নিন্ জবমানধুঃ বাহা, ইদং বাযবে । ৬ । ও কুবিন্দক যবমন্তো
ববন্ধিন্ যথা দান্ত্যহুপূর্বে বিয়ুয় । ইহেহৈষাং কৃণুহি ভোজনানি বে বহিষো নম
উক্তিঃ বজন্তি বাহা, ইদং কুবেরায় । ৭ । ও তমীশানং জগতন্তুস্বম্পতিং দিয়ং
জিষমবসে হুমহে বরম্ । পূবা নো যথা বেদসামসমুদে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ
যন্তরে বাহা, ইদমীশানায় । ৮ । ও আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তা-
মারাক্টে রাজন্তঃ শূর ইষব্যোহতিব্যাদী মহারথো জায়তাং বাহা, ইদং
ব্রহ্মণে । ৯ । ও নমোহস্ত সর্পেভ্যো বে কে চ পৃথিবীমহু । বে অন্তরিক্ষে
বে দ্রিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ বাহা, ইদমনস্তায় ॥ ১০ ॥

নবগ্রহ-হোম ।—“ও আকৃক্ষেণ রজসা ইত্যাদি বাহা, ইদং আদিত্যায় । ১ ।
ও আপ্যায়ন সমেতু তে ইত্যাদি বাহা, ইদং সোমায় । মতান্তরে—ও ইদং দেবা
অসপত্নঃ সূর্য্যঃ মহতে ক্ষত্রায় মহতে জ্যৈষ্ঠায় ইমমমুখ্য পুত্রমমুখ্যঃ পুত্রমগ্নে বিশে
বাহা, ইদং সোমায় । ২ । ও অগ্নির্মুর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং
রেতাংসি জিষতি বাহা, ইদং মঙ্গলায় । ৩ । ও উবুধ্যাব্যে প্রতিজাগৃহি
অমিটাপূর্থে সন্তোজোময়ক । অগ্নিন্ সমহে অধ্যুত্তরগ্নিন্ বিধেদেবা বজ্রবানশ্চ
সীদত বাহা, ইদং বুধায় । ৪ । ও বৃহস্পতে অতি অদর্শো অর্হাং ছ্যম্বতিভাতি

ক্রতুমক্ষনেব্ । বদীদয়চ্চ বস ঋত প্রজাত তদন্যত্র ত্রিবিধং ধেহি চিত্রং স্বাহা, ইদং বৃহস্পত্যয়ে । ৫। ওঁ অন্নং পরিপ্লবো বসং ব্রহ্মণা ব্যপিবৎ ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ । ঋতেন সত্যমিঞ্জিরম্ । বিপানং শুক্রমন্ধস ইন্দ্রেভ্যেজিরমিদং পয়ো-
হমৃতং যধু স্বাহা, ইদং শুক্রায় । ৬। ওঁ শরো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যাদি স্বাহা, ইদং শনৈশ্চরায় । ৭। ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি । এবানো দূর্ধ্বৈ প্রতস্থ সহস্রৈশ শতেন চ স্বাহা, ইদং রাহবে । ৮। ওঁ কেতুং কৃষ্ণকতেবে পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুদ্বিত্তিরজারথাঃ স্বাহা, ইদং কেতুভ্যঃ । ৯।

এইরূপে চকহোম সমাপ্ত হইলে মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিয়া দিবে । তৎপরে চক্ৰশেষ দ্বারা দশদিকে বসি প্রদান করিবে, যথা—“এষ পায়সবলিঃ ওঁ প্রাচ্যে দিশে নমঃ ।” এই নিয়মে “আয়েঠ্যে দিশে নমঃ । ষাঠ্যে, নৈঋত্যা, প্রাচীচ্যে, বায়ুঠ্যে, উদীচ্যে, ঐশাঠ্যে, উর্দ্ধদিশে, অধোদিশে ।”

পরে পলাশ বা উডুঘর সমিধ্ দ্বারা অষ্টোত্তরশতসংখ্য বিষ্ণু-হোম কর্তব্য । সঙ্কল্পবাক্য যথা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকৌদেব্যাঃ ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিত-
সঙ্কলিতামুকপুবাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকাশ্বঃ সাক্ষ্যোডুঘর-
সমিধিঃ ওঁ তদ্বিক্ষোণিত্যাদিমন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতসংখ্যকহোমমহং করিষ্যামি ।”

সঙ্কলান্তে “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে সম্বৃত সমিধ্ব্যোগে হোম করিয়া প্রতিবাবে “ইদং বিষ্ণবে” বাক্যে প্রত্যাহুতি দিবে । তৎপরে লক্ষ্মীর হোম করিয়া পূর্বকথিত চকহোম মন্ত্রে (৫৮৬ পৃঃ ১২ পঙ্ক্তিতে দেখ) তত্তদেবতার আজ্যহোম করিবে । পরে পুরুষমুক্তোক্ত “ওঁ সহস্রলীলা” ইত্যাদি “সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ” যাবৎ বোড়শ মন্ত্রে আজ্যহোম করিয়া তিলমিশ্রিত স্তুতের দ্বারা “ওঁ ইবাবতী ধেমতী হি ভূতং সুবসিনী মনবে দশস্যা । ব্যঙ্কত্ । রোদসৌ বিষ্ণবেতে দাধর্ষ পৃথিবীমতিতো মনুধেঃ স্বাহা, ইদং বিষ্ণবে । ওঁ ব্রহ্মাহুবারিত্যঃ স্বাহা, ইদং ব্রহ্মাহুবারিত্যঃ । ওঁ বিষ্ণু-
যারিত্যঃ স্বাহা, ইদং বিষ্ণুযারিত্যঃ । ওঁ ঐশানাছুযারিত্যঃ স্বাহা, ইদানীশা-
নাছুযারিত্যঃ” মন্ত্রে হোমান্তে ও পূর্বকথিত নবগ্রহ ও দিকপাল মন্ত্রে (৫৮৬ পৃঃ ২৮পং) এক-একবার আহুতি দিয়া “ওঁ পর্কতেভ্যঃ স্বাহা, ইদং পর্কতেভ্যঃ । ওঁ নদীভ্যঃ স্বাহা, ইদং নদীভ্যঃ, ওঁ সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা, ইদং সমু-
দ্রেভ্যঃ” বলিয়া সতিল আজ্য আহুতি দিবে । পরে মহাব্যাহুতিহোম কর্তব্য ।
যথা—“ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদময়মে । ওঁ ভুবঃ স্বাহা ইদং বায়বে, ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদং

স্বর্গ্য, ও তুর্ভবঃ স্বাহা ইদমগ্নিবাহুস্বর্ঘ্যোভ্যঃ । তৎপরে প্রারক্ষিত্ত্বহোম করিবে। সঙ্কল্পবাক্য যথা—“অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (হোতার নাম ও গোত্র উচ্চাৰ্য্য) কৃত্তেহম্মিন ইদমগ্নিনিশ্চায়িত-অমুক-পুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠা-হোমকর্ম্মণি যদ্বৈবগুণ্যং জাতং তদ্বোদগ্ৰশমনায় ‘ও স্বমোহং’ ইত্যাদিভিঃ পঞ্চতিষ্ঠ্যৈঃ প্রারক্ষিত্ত্বহোমমহং করিষ্যে।”

সঙ্কল্পান্তে “ও অগ্নে স্বং বিধুনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া “ও স্বমো অগ্নে বরুণস্ত বিবান্ দেবস্ত হেলো অববাসিসৌষ্ঠাঃ । বজিষ্ঠো বহিতমঃ শোভতানো বিখাদেবাশ্চসি প্রমুম্ব্যাম্যং স্বাহা, ইদমগ্নীবরুণা-ত্যাম্। ১। ও সত্বমো অগ্নেহবমো ভবোভী নেদিষ্ঠো অস্যা উবসো ব্যাঠৌ অববন্ধুনো বরুণশ্চররাণো বীহি মৃড়িকশ্চ সূহবো ন এষি স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাত্যাম্ ॥ ২। ও অরাক্ষায়েহস্তনভিশ্চিপিপাশ সত্যমি স্বমরা অসি । অরা নো যজ্ঞং বহাস্যরা নো ধেহি তেবজশ্চ স্বাহা ইদমগ্নয়ে ॥ ৩। ও যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং বজিরাঃ পাশা বিততা মহাস্তঃ । তেভিনেী অস্ত সবিতোত বিষ্ণুর্বিষে মৃক্স্ত মরুতঃ স্বর্ক্যঃ স্বাহা, ইদং বরুণায় সবিজে বিষ্ণবে বিষেভ্যো দেবেভ্যো মরুভ্যঃ স্বর্কেভ্যঃ ॥ ৪। ও উভুতমং বরুণ-পাশমশ্বদবাহমং বিমধ্যমশ্চ প্রধায় । অথাবরমাদিত্য ব্রতে তবানাগসো আদিতয়ে স্তাম স্বাহা । ইদং বরুণায় । ও প্রজাপতয়ে স্বাহা ইদং প্রজাপতয়ে । মতান্তরে ও ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে মন্ত্রে অগ্নে প্রত্যাহতি দিয়া পরে ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা মন্ত্রে হোম করিবে। মতান্তরে আদিত্যাদি নবগ্রহ, দিকপাল ও গ্রাম্যদেবতার হোম বিহিত।

তৎপরে “ও অগ্নে স্বং মৃড়ুনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও আর্চনা করিয়া “ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সধা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষু-রাততং বৌবট্’ মন্ত্রে পূর্নাহতিজর দিবে ও ‘ইদং বিষ্ণবে’ প্রত্যাহতি দাতব্য । কুশব্রাহ্মণস্থলে “ও ব্রহ্মন্ কনকম্” মন্ত্রে ব্রহ্মাকে বিসর্জন করিয়া “ও অগ্নে স্বং সমুজ্রং গচ্ছ’ মন্ত্রে অগ্নিতে কিঞ্চিৎ জল দিয়া “ও পৃথি়ি স্বং শীতলা ভব” বাক্যে অগ্নির ঈশানকোণে হৃৎ নিক্ষেপ করিয়া সামান্ত কুশণ্ডিকোক্ত তিলক-দানান্ত কর্ম্ম করিতে হয়। অনন্তর আচার্য্য “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পতে দেবা বজ্রন্তে মূহে । উপগ্রহস্ত মরুতঃ সূদানব ইন্দ্রঃ প্রাশুর্ভবা সচা।” মন্ত্রে শান্তিকৃন্ত উৎখাপিত করত “ও যান্ত দেবগণাঃ সর্কে পূজামানায় বাজিকাঃ । সন্তটা বরমশ্যাকং মদ্বদানীং স্পৃজিতাঃ ॥” বলিয়া পূজিতদেবতাগণকে

বিসৰ্জন করিবেন এবং শান্তিহস্ত হু জল দ্বারা শান্তি করিয়া আশীর্বাদ প্রদান করিবেন।

অনন্তর ডালা উৎসর্গ করিবে, যথা—কলবহাদিসম্বিত ডালা সম্মুখে আনিয়া প্রোক্ষণজ্বায়ে “এতে গন্ধপুষ্পে নম এতশ্চৈ সবস্রোপকরণ-ডলকার নমঃ” বলিয়া বারজর ডালা অর্চনা করত “এতদধিপতয়ে দেবার নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” “এতৎসম্প্রদানায় নমো বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া গন্ধ-পুষ্পে পূজা করিয়া “অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী কৃতেতৎ-অমুকপূরাণোক্তামুক-ব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সবস্রোপকরণডলকং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং ভগবতে শ্রীবিষ্ণবেৎসং সম্প্রদাদে” বলিয়া উৎসর্গ করিবে। তৎপরে অপর ডালা লম্বী, আচার্য ও মতান্তরে দ্বারীকে এবং গুরুকে দান করত বিষ্ণু প্রভৃতিকে প্রণাম করিয়া “ও ইদং ব্রতং ময়া দেব কৃতং প্রীত্যে তব প্রভো। নূনং সম্পূর্ণতাং বাতু স্বংপ্রদাদাজ্জনার্জন ॥ “মংকৃতামুকব্রতং শ্রীমতি ভগবতি বিকৌ দ্বযাহং উপযেমে।” বলিয়া ডালা মন্তকে ধারণ করিবে। ব্রতপ্রতিষ্ঠার ঘোড়শ দান বা ঘাদশ দান বিহিত।

পরে যথাসম্ভব দানাদি করিবে। অতঃপর আচার্য ডালা উৎসর্গ করিয়া আচার্যের হস্তে দান করিবে। অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া হোতৃ-আচার্যাদি-দক্ষিণা করিবে। বাক্য যথা—“কৃতেতৎ ইয়দ্বনিশাদিতামুকপূরাণোক্তামুকব্রত-প্রতিষ্ঠাকর্মণি কৃতেতৎ হোত্রকর্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাকনম্ব্যং ‘অমুকগোত্রায় অমুকদেবশর্মাণে হোত্রে তুভ্যমহং সম্প্রদাদে।”

পরে ভগ্নধার ও সমস্তদক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। অতঃপর প্রতিষ্ঠা-দক্ষিণা দান কর্তব্য। যথা—“অন্তেষ্যাদি—শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতেতৎসং-সঙ্কলিত-ইয়দ্বনিশাদিতামুকপূরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণঃ সাক্তার্থঃ” ইত্যাদি। পরে প্রতিষ্ঠার অচ্ছিত্রাবধারণান্তে ব্রতদক্ষিণাদান করিবে। পরে অচ্ছিত্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক ব্রতী শান্তিকলস হু জল দ্বারা অবভূথ দান করিয়া তদ্বিনে চরুশেষ ভোজন করিবেন, অসায়র্ষ্যে একবার হবিষ্যার আহার করা ব্যবস্থা। ব্রতদিনে করণীর ব্রতের অঙ্গ উপবাস থাকিলে চরুশেষ আত্মাণ করিয়া উপবাস কর্তব্য।

জ্ঞানেন্দ্রিয়-ব্রতপ্রতিষ্ঠা

নিত্যক্রিয়াদি ও প্রতিবর্বার কর্তব্য ব্রতাদি শেষ করিয়া ব্রাহ্মণকে সাধ্যাচ্ছ-
ন্যারে ভোজ্যাদি দান পূর্বক পুণ্যাহাদি বাচন, ষষ্টিবাচন ও ষড়্ভিবাচনান্তে
‘ও ষষ্টি নো মিমীতামমিনা ভগ’ ইত্যাদি ষষ্টিমুক্ত পাঠ, হৃদ্যঃ সোম
ইত্যাদি পাঠান্তে সঙ্কল্প প্রতীতি করিয়া, ষড়্ভুর্বেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠাবৎ ব্রহ্মবরণাদি
করিতে হয় ।

অতঃপর হোতা নির্যোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিবে । গায়ত্রী দ্বারা
গোমূত্র । ও গাবন্তিদ্ বা সমস্তবঃ সাজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ । রিহতে ককূভো
মিথঃ । গোময় । ও আপো অত্যাচচারিষং রসেন সমগম্মহি । পরদ্বানয়
আগহি তন্মা সংস্জ বর্চসা । হুহ । ও উষ্মধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ সমরি-
মিথ্বং বহবঃ সনীলাঃ । দধিক্রাময়িমূবসঞ্চ দেবীমিজ্রাবতোবসে নিহরে
বঃ । দধি । ও অগ্নিরশ্মি জয়না দ্বতং মে চক্ষুরদ্বতম আসন্ । অর্কত্রিধাতু
রজসো বিমানোহজপ্রোষর্ষোহবিরশ্মি নাম । দ্বত । ও যোগে যোগে তরুতরং
বাজে বাজে হবামহে । সখায় ইজ্রমৃতয়ে । (আয়ুষে প্রজারৈ) কুশোদক । ও
গায়ত্রৈণ স্বা চক্ষন্সামি মধ্বামি ত্রৈষ্টুভেন স্বা চক্ষন্সামি মধ্বামি আনষ্টুভেন স্বা চক্ষন্সামি
মধ্বামি আগতেন স্বা চক্ষন্সামি মধ্বামি ভূভূবঃঋতৈষ তে ।’ উক্ত মন্ত্রে এক একটি
শোধন করিয়া শেষোক্ত মন্ত্রে মিশ্রণ পূর্বক শোধিত পঞ্চগব্য ও কুশোদক দ্বারা
‘ও বেদো বেদিঃ সমাপ্যতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে বেদীয় অভ্যাক্ষণ কর্তব্য । অতঃপর
কৃতাপসারণ করিয়া বেদীয় পূর্বভাগে নির্যোক্ত মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিবে । ও উর্কী
সদ্বনী বৃহতী ঋতেন হবে দেবানামবসা জনিত্রী । দধাতে বে অদ্বতং স্প্রপ্রতীকে
স্তাবাপৃথিবী রকুতং নো অভ্যাং । ভূমি । ও ধানাবস্তং করস্তিগমপ্পবস্তমুক্খিনম্ ।
ইজ্র প্রোতজুর্বধ নঃ । ধাত্ত । ও এতানি ভজা কলশ ক্রিয়াম হুরুদ্রবণ দদতো
মধানি । দান ইষো মদ্বানঃ সো অন্তরঞ্চ সোমো হৃদি যং বিতশ্চি ॥ ষট ।
ও বরুণস্তোত্তমমসি বরুণস্ত ঋতসর্জনীষঃ । বরুণস্ত ঋতসদমসি বরুণস্ত
ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ । জল । ও ধ্বনা গা ধ্বনাজিঃ জরেম
ধ্বনা তীত্রাঃ সমধো জরেম । ধম্বঃ শত্রোরপকামঃ কৃণোতি ধ্বনা সর্কীঃ
প্রমিশো জরেম । পন্নব । ও বাঃ কলিনীর্বা অফলা অপূঙ্গা বাশ্চ পুঙ্গিণীঃ ।
বৃহস্পতিপ্রস্তুতাত্তা নো মুক্খংহসঃ । কল । ও স্থিরো তব বিড়ম্ব আত-
র্ভব বাজ্যর্কন্ পৃথুর্ভব স্বদদময়ঃ পুরীষবাহন । কৃতাজলি হইয়া ‘ও সর্ক-
তীর্ষোভব বাগ্নি সর্কদেবসমধিতম্ । ইমং ষটং সমারুহ তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ’

ବଳିବେ । ଅତଃପର ଟ୍ରେନାନକୋଣେ ବହୁର୍ବେଦି ପ୍ରତିଷ୍ଠା-ବିହିତ ହାପନ ମନ୍ତ୍ରେ ଶାନ୍ତିହୂତ ହାପିତ କରିବା ବେଦୀର ଉପରିଭାଗେ ନିରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରେ ବିତାନ ବନ୍ଧନ କରିବେ । ଯଥା—
 “ଓଁ ବିହାନ ଏସ ଦିବୋ ମଧ୍ୟ ଆତ୍ମ ଆପପ୍ରିବାନ୍ ରୋଦସୀ ଅନ୍ତରିକ୍ଷମ୍ । ସ ବିଦ୍ଧା-
 ଚୀରତିଚଟେ ସ୍ତ୍ରୁତୀରନ୍ତରା ପୂର୍ବମପରକ୍ଷ କେତୁମ୍ ।” ପରେ ଯଥାବିଧି ପୂଜାପ୍ରକରଣୋକ୍ତ
 ବିଧାନେ ସାମାନ୍ତାର୍ଥ୍ୟ, ଆସନଚୂଢ଼ି, ହୃତଶୂଢ଼ି, ଯାତୁକାନ୍ତାମାଦି-ଅନ୍ତେ ପ୍ରଥମ ଘଟେ
 ଗଣେଶ, ଦ୍ଵିତୀୟ ଘଟେ ଦିକ୍ପାଳ, ତୃତୀୟ ଘଟେ ନବଗ୍ରହ, ଚତୁର୍ଥ ଘଟେ ବିଷ୍ଣୁ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ,
 ସରସ୍ଵତୀ, ପଞ୍ଚମ ଘଟେ ଶିବ, ହର୍ଗା, ଗନ୍ଧା, ବାସ୍ତୁପୁରୁଷ, କ୍ଷେତ୍ରପାଳକେ ଯ ଯ ମନ୍ତ୍ରେ
 ଆବାହନ କରତ ପୂଜା କରିବା ଶାଳଗ୍ରାମେ ବା ବାସୁଦେବ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ପ୍ରତିମାଦ୍ଵୟେ
 ଯଥାବିଧି ସ୍ନାନ କରାହିବେ । ପ୍ରତିମାମନ୍ତ୍ରେ ‘ଓଁ ନମଃସ୍ତେର୍ଚ୍ଚେ ଅରେଶାନି ପ୍ରାଣିତେ
 ବିଷ୍ଠକର୍ମଣା । ପ୍ରଭାବିତାଶେଷ-ଜଗନ୍ନାଦି ତୁଭ୍ୟାଂ ନମୋ ନମଃ । ଯସ୍ମି ସମ୍ପୂଜ୍ୟାମୀନେ
 ନାରାୟଣମନାମୟମ୍ । ରହିତା ଶିଳ୍ପଯୋଗେଷ୍ଠସ୍ତୁତିସୁକ୍ତା ସଦା ଭବ ॥’ ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରତିମା ସଂହାର
 ପୂର୍ବକ ପ୍ରଥମତଃ ବେଦାଦି-ଚତୁଷ୍ଟୟେ ‘ଓଁ ଇଷେସୋ ଝ୍ଞେହା’ ଇତ୍ୟାଦି ଦ୍ଵାରା ସ୍ନାନ କରାହିବା
 ‘ଓଁ ଅକ୍ଷୟଂଶ୍ରଦ୍ଧାୟ ବିଷ୍ଠପଥରାୟ ଚ । ନମୋ ଜଗତ୍ପ୍ରସ୍ତୁତାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମୋ
 ନମଃ ।’ ଯନ୍ତ୍ର ପାଠାନ୍ତେ ପଞ୍ଚମାଦି ଦ୍ଵାରା ସ୍ନାନ କରାହିତେ ହ୍ର । ଅତଃପର ଗୁହ୍ୟଜଳ,
 ପଞ୍ଚାମୃତ, ନାରିକେଲୋଦକ, ଶିଶିରୋଦକ, ସହସ୍ରଧାରା ଦ୍ଵାରା ବହୁର୍ବେଦିହୃତ-
 ପ୍ରତିଷ୍ଠାକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରେ ସ୍ନାନ କରାହିବା ପୁରୁଷସ୍ତୁତ ମନ୍ତ୍ରେ ସ୍ନାନ କରାହିବେ ।
 (ଯତାନ୍ତରେ ‘ଏସ ଯାବତକ୍ତବଳିଃ ଓଁ କ୍ଷେତ୍ରପାଳାୟ ନମଃ’ ମନ୍ତ୍ରେ କ୍ଷେତ୍ରପାଳକେ
 ଯାବତକ୍ତ ବଳି ଦିଆ) ପରେ ‘ବାଂ’ ବା ‘ଓଁ’ ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରାଣାୟାମ ଓ ଯଥାବଦ୍ଧ କରାଜ-
 ଜ୍ଞାନ-ମୁକ୍ତିମାଦି ପୂର୍ବକ ଧ୍ୟାନ କରିବେ । ଯଥା—‘ଓଁ ଅତସୀପୁଂସକାଶଂ
 ମିତାହରଧରଂ ହରିମ୍ । ପୁଂସୋବିଶାଳାକଂ ଚତୁର୍ଭୁଜଂ କିରୀଟିନମ୍ । ଶ୍ଵେତ-
 ବଦନଂ ଚାରୁହସ୍ତକରହଂଶୁଳମ୍ । ଶ୍ରୀବତ୍ସଲକ୍ଷ୍ମଣଂ ବ୍ରାହ୍ମଣ-କୋଷ୍ଠଭୋଜାଗି-କନ୍ଦରମ୍ ।
 ନାନାଭରଣଶାଳିନା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାମାର୍ଦ୍ଧଶୋଭିନମ୍ । ବୀଣାପୁଷ୍ପକ-ଧାରିଣ୍ୟା ବାମ୍ୟା
 ସନ୍ତୁତଦକ୍ଷିଣମ୍ । ଶବ୍ଦ-ଚକ୍ର-ଗଦା-ପଦ୍ମ-ଧାରିଣମ୍ ବନମାଲିନମ୍ । ଅସ୍ତ୍ରସିଂଧିଃ
 ଶୂରମାନଂ ଅପର୍ଣ୍ଣୋପରି ସଂହିତମ୍ । ଅଗ୍ନିମାଦି-ଶୃଙ୍ଗୋପେତମାତ୍ମ୍ୟତଃ ଅରସନ୍ତମ୍ ॥’
 ଧ୍ୟାନାନ୍ତେ ସ୍ନାନସୋପଚାରେ ପୂଜା ଓ ସାମବେଦି-ପ୍ରତିଷ୍ଠାକ୍ତ ବିଶେଷାର୍ଥ୍ୟ ହାପନାନ୍ତେ
 ସଂଗୁଳପୂଜା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଯଥା—ସଂଗୁଳ-ପୂର୍ବଦ୍ଵାରେ ଓଁ ଧାତ୍ରେ ନମଃ, ଓଁ ବିଦାତ୍ରେ ନମଃ ।
 ଦକ୍ଷିଣଦ୍ଵାରେ ତଦ୍ରାଟ୍ରେ । ପଶ୍ଚିମଦ୍ଵାରେ ଚକ୍ରସଂଗୁଳାୟ, ଅର୍ଘ୍ୟସଂଗୁଳାୟ । ଉତ୍ତର-
 ଦ୍ଵାରେ ଭୀମାୟ, ଭୀଷଣାୟ । ପରେ ଅଭିଷେକ କରିବେ, ଯଥା—ଶିରୋଦେଶେ ଓଁ କେଶ-
 ବାୟ ନମଃ । ଶିଖାୟ ଓଁ ନାରାୟଣାୟ ନମଃ । ବାହୁଦ୍ଵୟେ ଓଁ ଯାଧବାୟ ନମଃ । କର୍ଣ୍ଣଦ୍ଵୟେ
 ଓଁ ଗୋବିନ୍ଦାୟ ନମଃ । ଚକ୍ରଦ୍ଵୟେ ଓଁ ଯଦୁହନୁନାୟ ନମଃ । ପାଦଦ୍ଵୟେ ଓଁ ଦ୍ଵିବିକ୍ରମାୟ ।

নমঃ। পরে পুনঃস্থানান্তে আবাহন কর্তব্য। যথা—“ওঁ একেহি তগবন্ কৃক সর্ক-
শক্তিসমবিত। তক্তিতঃ পূজয়ামি য়াং প্রসীদ তগবন্ হরে ॥” অতঃপর প্রতিষ্ঠা-
ঘরের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূর্ববৃত্ত মন্ত্রের পর ‘ওঁ নমো তগবতে বাহু-
দেবার’ মূলমন্ত্র পাঠান্তে উপচার দান করিবে। বজ্রকোঁদিত-ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত
প্রাণালী অহুসারে নিখিল কর্ত্ত করিবে। কিন্তু পূর্ববৃত্ত মন্ত্রে পূজার নিয়-
নিখিত ক্রমভেদ অবলম্বনীয়। যথা—“বৎপূর্ববেণ হবিষা” ইত্যাদি দ্বারা স্রাব্য
জল, “ভং বজ্রং বহিবি” ইত্যাদি বস্র, ‘তন্মাদ্ বজ্রাৎ সর্কহতঃ সং তৃতম্’ ইত্যাদি
মন্ত্রে বজ্রোপবীত, ‘তন্মাদ্ বজ্রাৎ সর্কহতঃ সাংমানি’ ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দন,
‘তন্মাদ্ বহা অজারত’ ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্প, ‘বৎপূর্বং ব্যদধুঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ,
‘ব্রাহ্মণোংস্ত্র মুখমাসীৎ’ ইত্যাদি দ্বারা দীপ, ‘চন্দ্রমা মনসো জাত’ ইত্যাদি মন্ত্রে
নৈবেদ্য, ‘নাভ্যা আসীদস্তরিকম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে তাবুল, ‘সপ্তাত্মান পবিত্রয়’
ইত্যাদি মন্ত্রে নীরাভ্যঙ্গনা করিতে হয়। অপরূপ সমস্তই বজ্রকোঁদিতব্যৎ।
অপেক্ষিত উক্ত সামান্ত কুশতিকা। অহুসারে বহিঃস্থাপনাদি ক্রিয়াসি সংস্কারান্ত
কার্য্য করিয়া (২য় খণ্ড সংস্কার-প্রকরণ দেখ) চক্ৰ অংগণ করিবে। যথা—
চক্রস্থালীর গ্রীবা বাম হস্তে ধরিয়া নির্যোক্ত এক একটি দেবতার নামোক্তে
পূর্বক চতুর্মুষ্টিপরিমিত ত্রিহি বা ততুল নির্করণ ও প্রোক্ষণ মাত্র করিয়া পাক
করিবে। যথা—“ওঁ বিষ্ণবে স্বা জুইং নির্কপামি” মন্ত্রে চক্রস্থালীতে রাখিয়া উদ্-
ধলমধ্যে স্থাপন করিবে। ‘ওঁ বিষ্ণবে স্বা জুইং প্রোক্ষামি’ মন্ত্রে চন্দ্রসহ জল দ্বারা
প্রোক্ষণ কর্তব্য। ঐরূপ “ওঁ অগ্নয়ে স্বা, বায়বে, সূর্য্যায়, বিষ্ণবে, বিষ্ণবে,
অগ্নয়ে, অগ্নয়ে, বায়বে, অগ্নয়ে, বরুণায়, অগ্নয়ে, সূর্য্যায়, প্রজাপত্যে, অশ্ব-
রিকায়, শুবে, ব্রহ্মণে, পৃথিব্যে, মহারাজায়, সোমায়, ইন্দ্রায়, অগ্নয়ে, বমায়,
নৈঋতায়, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায়, আদিত্যায়,
সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পত্যে, শুক্রায়, শনৈশ্চরায়, রাহবে, কেতুভ্যাঃ।”
পরে অমলক দুইবার চতুর্মুষ্টি ততুলনির্করণ ও প্রোক্ষণ পূর্বক বারতর
মুখলাবধাত, বারতর শূর্ণ দ্বারা প্রেস্ফাটন, শোধনী দ্বারা বারতর প্রকালন
করত উত্তরাগ্র পবিত্রসম্বিত স্থালীতে দুই দিয়া উক্ত সংস্কৃত ততুল-
গুলি দ্ব্যকটিত মণ্ডগালনবিরহিতভাবে পাক করিবে। পাকান্তে
অলংকাঠ দ্বারা স্থালীমধ্য দেখিয়া ‘ওঁ তদ্বিক্রোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্বতাভিধারণ
করত অবতারণ করিবে। পরে অগ্নির অর্চনা হইতে আবাহনান্তাগ
হোমান্তে তপস্ তেজস্ ইত্যাদি প্রণাম মন্ত্র ও সামবেদোক্ত বিরূপাক্ষ অং

করিয়া ওমনস্তর ‘ও পিঙ্গক’ ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নির ধ্যান, সাহসনামক বহির আবাহন ও অর্চনা পূর্বক প্রাদেশপ্রমাণ স্বতন্ত্র সমিধ্ বহিতে আহতি দিয়া যজুর্বেদীয়ব্রতপ্রতিষ্ঠাহুসারে সমস্ত কর্ম (৫০৬পৃ: ১২ পং) ‘ও তদিকোঃ’ ইত্যাদি ‘স্বাহা, বিধবে ইদং নমস্’ ইত্যাদি শেষ করিয়া দিক্‌পাল-হোম ও নবগ্রহ-হোম করিতে হয়।

দিক্‌পাল-হোম.বধা।—“ও বত ইঙ্গ হরামহে ততো নো অভয়ং কৃষি। নববৎস্ হুষ্টি তব তন্ন উতিভির্বিষিবো বিস্বধো অহি স্বাহা—ইদমিঙ্গার নমস্ ॥ ১ ॥ ও অগ্নিঃ দূতং পুরোদধে হোতারং বিশ্ববেদসং অস্ত বজ্রস্ত স্ত্রুজতুং স্বাহা—ইদমগ্নয়ে নমস্ ॥ ২ ॥ ও যমায় সোমং স্ত্রুহুত যমায় জুহতা হবিঃ। যমং হ বজ্রো গচ্ছ্যগ্নিদূতো অন্নংকৃতঃ স্বাহা—ইদং যমায় নমস্ ॥ ৩ ॥ ও মোঘুণঃ পরাপরা নিঋতির্হৃণাবধীং পদিষ্ট তৃক্ষরা সহ স্বাহা—ইদং নিঋতয়ে নমস্ ॥ ৪ ॥ ও ঋমো অগ্নে বরুণস্ত বিধান্ দেবস্ত হেলো অববাহা- দিসীঠাঃ। বজ্রিষ্ঠো বহিতমঃ শোভতানো বিশ্বা ধেবাংসি প্রমুদ্যাম্ স্বাহা—ইদং বরুণায় নমস্ ॥ ৫ ॥ ও তববার্য বৃহত্পাতে বৃষ্টুর্জামাতরভূত অবাংস্বা বৃণীমহে স্বাহা—ইদং বরুণায় নমস্ ॥ ৬ ॥ ও সোমো ধেহুং সোমো অর্বন্তমাণ্ডং সোমো বীরং কর্শণ্যং দদাতি। সাদন্তং বিদধ্যং সতেয়ং পিতৃ প্রবণং বো দদাশদশৈ স্বাহা—ইদং কুবেরায় নমস্ ॥ ৭ ॥ ও তমীশানং জগতস্তত্ত্বব্রহ্মপতিং ধিরং জিহ্মবসে হুমহে বরম্। পূষা নো বধাবেদসাম সমৃধে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তরে স্বাহা—ইদমীশানায় নমস্ ॥ ৮ ॥ ও ব্রহ্ম জ্ঞানং প্রথমং পুরত্ভাষিসীমতঃ স্ত্রুজচোবেন আবঃ। সব্র্য্যা উপমা অস্ত বিষ্ঠাঃ সতশ্চ বোনিমসতশ্চ বিব স্বাহা—ইদং ব্রহ্মণে নমস্ ॥ ৯ ॥ ও কালিকো নাম সর্পো নবনাগ-সহস্রবলঃ। যমুনাস্বদে সো জাতো বো নারায়ণবাহনঃ ॥ যদি কালিকদূতস্ত যদি বা কালিকাভয়ম্। জগত্‌স্মি- বিনিক্রান্তো নির্বিষো বাতু কালিকঃ স্বাহা—ইদমনস্তার নমস্ ॥ ১০ ॥

তৎপরে নবগ্রহ-হোম করিবে, বধা—“ও আক্কেন ইত্যাদি স্বাহা—ইদং সূর্য্যায় নমস্ ॥ ১ ॥ ও আপ্যায়স্ব ইত্যাদি স্বাহা—ইদং সোমায় নমস্ ॥ ২ ॥ ও অগ্নির্মূর্দ্ধা ইত্যাদি স্বাহা—ইদং মঙ্গলার নমস্ ॥ ৩ ॥ ও উদুধ্যায়ায়ে ইত্যাদি স্বাহা—ইদং বুধার নমস্ ॥ ৪ ॥ ও বৃহত্পাতে অভিবর্য্যো ইত্যাদি স্বাহা—ইদং বৃহ- স্পতয়ে নমস্ ॥ ৫ ॥ ও শুক্রঃ শুক্রঃ। উষো ন জারঃ পপ্রাসবীচী দিবো ন জ্যোতিঃ। পরিপ্রজাতঃ ক্রহা বত্থ তুবো দেবানাং পিতা গুহঃ সন্ স্বাহা।—ইদং

তজ্জায় নমঃ ॥ ৬ ॥ ও শব্দবিরোধিতাঃ করতলতপসু সূর্য্যঃ । শব্দ বাতাব্যবস্থা
অপাতিতঃ স্বাহা—ইদং শব্দনৈশ্চর্য্য নমঃ ॥ ৭ ॥ ও করানশিত্র আত্মব দ্বীপী সর্গা
বৃষঃ সখা করা শচিষ্ঠা বৃতা স্বাহা—ইদং রাহবে নমঃ ॥ ৮ ॥ ও কেতুঃ কৃষ্ণ-
কেতবে ইত্যাদি স্বাহা—ইদং কেতুভ্যো নমঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর যজুর্কেদীর্ঘ-ব্রতপ্রতিষ্ঠানিয়মে নিখিল কৰ্ম্ম শেষ করিয়া পুরুষ-
নৃজ্যোক্ত অষ্টাদশ মন্ত্রে (ব্রতপ্রতিষ্ঠাশেষে জটব্য) আজ্যাহোম করিবে ।
অনন্তর যুতাক্ত তিল দ্বারা “ও ইরাবতী” প্রভৃতি মন্ত্রে যজুর্কেদী ব্রতপ্রতিষ্ঠা-
নিয়মে হোম করিয়া প্রারচিত্তহোম কর্তব্য । তাহার সকল যথা—“অভে-
ত্যাগি অগ্নিন্ হোমকৰ্ম্মণি যদ্ভৈবগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় “ও অরান্ধারে”
ইত্যাদিভির্ষদ্বৈঃ প্রারচিত্তহোমমহং করিষ্যে ।”

সকলান্তে ঋগ্বেদিসামান্তকুশণ্ডিকোক্ত (২য় খণ্ড সংস্কারপ্রকরণ দেখ) প্রারচিত্তহোম কর্তব্য । পরে উদীচ্যকৰ্ম্মান্তে ষিফুহোম করিয়া সাধারণ
কুশণ্ডিকোক্ত নিয়মে নিখিল কৰ্ম্ম শেষ করিবে ।

তৎপরে দক্ষিণাদি প্রদান ও ডালা উৎসর্গ করিয়া অজিহাবধারণাদি
করিতে হয় । অন্তান্ত কৰ্ম্ম যজুর্কেদিপ্রতিষ্ঠাবৎ কর্তব্য ।

ব্রত-উদ্‌স্থাপন ।

ইহাতে স্বস্তিবাচনাদি হইতে বিষ্ণুপূজা যাবৎ শেষ করিয়া যগুহোক্ত
নিয়মে বহি স্থাপন করত চক্ৰহোম না করিয়া তিলমিশ্র হবির্ঘারা “ও
তথিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করা কর্তব্য এবং লক্ষ্মীদেবীর হোম করত
উদীচ্যকৰ্ম্ম ও প্রারচিত্তহোমাদি বামদেব্যগানান্ত কৰ্ম্ম শেষ করিয়া উল্লকাদি
দান করিতে হয় ।

পুরুষসূক্ত-মন্ত্র ।

ও সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স তুমিৎ সর্গতঃ স্পৃহাত্যতিষ্ঠদ-
শাজুলম্ ॥ * ১ ॥ পুরুষ এবোদৎ সর্গং যদ্ভূতং যচ্চ ভাব্যম্ । উতাবৃতযন্তে-
শানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যায়াম্ভ

* ঋগ্বেদবিভক্তে নিম্নোক্ত কবচের ও গাঠকের দেখা যায়, যথা—১ম পুঙ্কে সর্গতঃ
“বিষতো বৃহা”, ২য় পুঙ্কে ততো বিরাঙ্ হলে “ভবাম্ বিরাঙ্”, ৩য় পুঙ্ক.

পুরুষঃ। পানোংস্ত বিধা কৃত্তানি জিগ্নাসীয়াতঃ বিবি ॥ ৩ ॥ জিগ্নাসী
উইং-পুরুষ পানোংস্যোহাতবং পুনঃ। ততো বিষ্ণুব্যক্তাং শশনানশনে
জিগ্নঃ ॥ ৪-৫ ॥ ততো বিরাড্ভারত বিরাডো অধিপুরুষঃ। স জাতো
অভ্যরিচ্যত পশাদ্ ভূমিবধো পুরঃ ॥ ৬ ॥ তন্মাদ্ বজাং সর্ষহতঃ সজ্জত
পূবদাত্ম্য। পশুংস্তাংস্তক্রে বারব্যানারণ্য গ্রাম্যাক্ বে ॥ ৭ ॥ তন্মাদ্-
বজাং সর্ষহত ঋঃ সামনি জজিরে। হন্যাসি জজিরে তন্মাদ্ভক্তন্মাদ্-
ভারত ॥ ৮ ॥ তন্মাদবা অভ্যরিত বে কে চোতরাদতঃ। গাবো হ
জজিরে তন্মাদ্ভক্তাতা অকাবরঃ ॥ ৯ ॥ তং বজং বহিবি প্রৌকন্ পুরুষ
জন্তমগ্রতঃ। তেন দেবা অহুজন্ত সাধ্যা ঋবরশ্চ বে ॥ ১০ ॥ বং পুরুষ
ব্যমধুঃ কতিধা ব্যকল্পন। মুখং কিমস্যাগৌং কিং বাহু কিমুহ পাদা উচ্যতে ॥
১০ ॥ ব্রাহ্মণোংস্য মুখমাসীদাহু রাজন্তঃ কৃতঃ। উহু তদন্ত বদৈতঃ
পত্যাশ্চ শ্রো জজারত ॥ ১১ ॥ চত্ৰবা মনসো জাতশ্চকোঃ সূর্যো অজারত।
প্রোজাধাহুচ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিরজারত ॥ ১২ ॥ নাত্যা আসীদজরিকশ্চ শীর্ষো
ভৌঃ সমবর্তত। পত্যাং ভূমির্দিশঃ প্রোজাতথা লোকী অকল্পন ॥ ১৩ ॥ বং
পুরুষেণ হবিষা দেবা বজ্রমভবত। বসন্তোংস্যাসীদাভ্য গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্বিঃ ॥ ১৪ ॥
সপ্তাস্তাস্ পুরিষরশ্নিঃসপ্ত সখিঃ কৃতঃ। দেবা বদ্বজ্রং তবান। অবরন্ পুরুষ
পশু ॥ ১৫ ॥ যজ্ঞেন বজ্রমবজন্ত দেবাতানি ধর্ষাণি প্রথমাত্রাসন্। তে হ নাকং
মহিমানঃ সন্ত যজ পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥ ইহার পর উত্তরনারা-
য়ণোপনিষৎ—ওঁ অস্ত্যঃ সজ্জতঃ পৃথিব্যৈ ব্রসাক্ বিশ্বকর্মণঃ সমবর্ততাগ্রে।
তন্ত ষষ্ঠা বিনধ্রুপমেতি তদ্র্যাত্ত দেবদ্বমানমগ্রে ॥ ১৭ ॥ বেদাহ-
য়েতং পুরুষং মহান্তমামিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং। তমেব বিনিশ্চাতিমৃত্যুমেতি
নান্তঃ পহা বিততেংয়নার ॥ ১৮ ॥ প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে অন্তরজারমানো
বহধা বিজারতে। তন্ত বোনিং পুরিপত্ততি ধীরাতশ্মিন্ হ তদ্বুভূবনানি
বিন্ধা ॥ ১৯ ॥ বো দেবেভ্য আতপতি বো দেবানাং পুরোহিতঃ। পূর্বে
বো দেবেভ্যো জাতো নবো কচাং ব্রাহ্মণে ॥ ২০ ॥ কচং ব্রাহ্ম

ইত্যিতি ও 'বসন্তোহাসীদ' হলে 'বসন্তো অত্রাসীদ' ৭ম সূক্ত 'তং বজ্রং' ইত্যাদি, ৮ম সূক্ত
'তন্মাদ্ভক্তাং সর্ষহতঃ সজ্জত' ইত্যাদি ও বারপা। গ্রাম্যাক্ হলে 'বারপাশ্চ গ্রাম্যাক্', ৯ সূক্ত
'তন্মাদ্ বজাং সর্ষহতঃ' ইত্যাদি, ১০ম সূক্ত 'তন্মাদবা' ইত্যাদি, ১১ম সূক্ত 'বং পুরুষ' ইত্যাদি হতে
ক মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উহু পাদা উচ্যতে, ১২ ন ব্রাহ্মণোহন্ত ইত্যাদি, ১৩ম সূক্তে প্রোজা-
বিজারিহলে 'মুখাদগ্নিরজারত' ১৪ম নাত্যা আসীদ ইত্যাদি।

জনরতো দেবা অগ্রে তদব্রবন্। বৈশ্ববঃ ত্র্যক্ষণো বিভাভস্য দেবা অনন্
বশে ॥ ২১ ॥ ত্রীশ তে লক্ষ্মীশ পশ্যাবহোরাগ্নে পার্বে নক্ষত্রাণি রূপ-
মবিনো ব্যাভন্। ইক্সরিবাণামুন্ ইবাণ সৰ্বলোকন্ ইবাণ ॥ ২২ ॥ প্রথম
বোলটি মন্ত্র পুরুষহৃত্ত, অবশিষ্টে ছয়টি সূর্য্যোপস্থানে পঠিত হইলেও সূর্য্যের
ব্রহ্মগ্রন্থতত্ত্বনিবন্ধন ও ব্রহ্মের পুরুষরূপম্ হেতু পুরুষহৃত্তমধ্যে গণিত হইয়া
থাকে। এ কারণ পুরুষহৃত্তের অন্তর্গত করিয়া লিখিত হইল। পরন্তু বিষ্ণুর
বোড়শোপচারে পূজা ও হোম প্রথমোক্ত বোড়শ মন্ত্রেই কর্তব্য। *

ইতি-পুরুষহৃত্ত।

ত্রীসূক্তঃ।

ও হিরণ্যবর্ণাঃ হরিণীঃ সূবর্ণব্রজতশ্ৰজাম্। চত্ৰাঃ হিরণ্ময়ীঃ লক্ষ্মীঃ জাত-
বেদো মমাবহ ॥ ১ ॥ ও তাম্মা মা বহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্। যন্তাঃ
হিরণ্যং বিন্ধেয়ং গামখং পুরুষানহম্ ॥ ২ ॥ ও অশ্বপূর্বাঃ ব্রধমধ্যাঃ হস্তিনাদ-
প্রমোদিনীম্। শ্রিয়ং দেবীমুপাঙ্করে ত্রীর্থা দেবী জুযতা ॥ ৩ ॥ ও
কাংস্ত্রোশ্বিতাঃ হিরণ্যপ্রাকারামার্জাঃ জলন্তীঃ তৃপ্তাঃ তর্পয়ন্তীঃ পদ্মে স্থিতাঃ
পদ্মবর্ণাঃ তামিহোপহ্নরে শ্রিয়ম্ ॥ ৪ ॥ ও চত্ৰপ্রভাসাঃ বশসা জলন্তীঃ
শ্রিয়ং লোকে দেবজুষ্ঠোমদারাম্। তাং পদ্মনেমিঃ শরণং প্রপণ্ডে অলক্ষ্মীর্থে
নন্ততাং তাং বুণে ॥ ৫ ॥ আদিত্যবর্ণে তপসোহধিজাতো বনস্পতিস্তব
বৃক্ষোহথ বিষ্ণুঃ। তন্ত ফলানি তপসা হৃদন্ত মারাত্তরা বাস বাহা অলক্ষ্মীঃ ॥
৬ ॥ ও উপৈতু মাং দেবসখঃ কোষ্টিশ্চ মণিনা সহ। প্রোতুর্ভূতোহস্মি
রাত্রৌহস্মিন্ কোষ্টিমুচ্চিং দদাতু মে ॥ ৭ ॥ ও স্কুংপিপাসামলাং জ্যোষ্ঠামলক্ষ্মীং
নাশরাম্যাহম্। অকৃত্তিমসমুদ্ভিক সর্বাণি জ্ঞান মে গৃহাং ॥ ৮ ॥ ও পদ্মবারাং
ছরাধর্বাঃ নিত্যপুষ্ঠাঃ করৌষীম্। জৈষরীং সৰ্বভূতানাং তামিহোপহ্নরে
শ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥ ও বনসঃ কাশমাকৃতিং বাচঃ সত্যবশীমহি। পশূনাং রূপমব্রহ্ম
ময়ি ত্রীঃ শ্রয়তাং বশাঃ ॥ ১০ ॥ ও কর্দ্ধমেন প্রজাতুতা ময়ি সন্তবকর্দ্ধমঃ।
শ্রিয়ং বাসর মে গৃহে মাতরং পদ্মালিনীম্ ॥ ১১ ॥ ও আপঃ স্রজন্ত দিষ্টানি
চিরীম বস মে গৃহে। নিত্যং দেবীং মাতরং শ্রিয়ং বাসর মে গৃহে ॥ ১২ ॥

ও আর্জ্যং পুষ্করিণীং পুষ্টিং পিঙ্গলাং হেমশয়নালিনীম্ । চত্বাং হিরণ্ময়ীং
 লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥ ১৩ ॥ ও আর্জ্যং পুষ্করিণীং পুষ্টিং সুবর্ণাং হেম-
 মালিনীম্ । সূর্য্যাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥ ১৪ ॥ ও তাম্র
 আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগাধিনীম্ । বস্ত্রাং হিরণ্যং প্রভৃতং গাবো
 দান্তোহিমান্ বিন্দেরং পুরুষানহম্ ॥ ১৫ ॥ ও যঃ শুচিঃ প্রেরতো কৃষা জুহুয়া-
 দাক্ষ্যমবহম্ । প্রিয়ঃ পঞ্চদশর্চক শ্রী নামঃ সততং অপেৎ ॥ ১৬ ॥ ও পদ্মাননে
 পদ্ম-উরু পদ্মাক্ষি পদ্মসম্ভবে । তস্মৈ ভজসি পদ্মাক্ষি বেন শৌর্য্যং লভাম্যহম্ ॥ ১৭ ॥
 ও অশ্বারো গোদারো ধনদারো মহাধনে । ধনং মে জুযতাং দেবী সর্বকামার্ধ-
 সিক্ষয়ে ॥ ১৮ ॥ ও পুত্র-পৌত্র-ধনং ধাত্তং হস্ত্যশ্বগজপৌরুষম্ । প্রজানাং ভবসি
 মাতা আয়ুস্কৃতং করোতু মে ॥ ১৮ ॥ ও চত্বাভাং লক্ষ্মীমীশানীং সূর্য্যাভাং
 প্রিয়মীশরীম্ । চত্ৰসূর্য্যাবিবর্ণাভাং মহালক্ষ্মীমুপাস্মহে ॥ ১৯ ॥ ও ধনমগ্নিধনং
 বায়ুধনং সূর্য্যো ধনং বসুঃ । ধনমিহো বৃহস্পতিবর্কণে ধনমুচ্যতে ॥ ২০ ॥ ও
 বৈনতেষু সোমং পিব সোমং পিবতু বৃহহা । সোমং ধনস্য সোমিনো মধং
 দদাতু সোমিনঃ ॥ ২১ ॥ ও ন জ্বোধো ন চ মাতংসর্য্যঃ ন লোভো নাস্ততা
 মতিঃ । ভবন্তি কৃতপুণ্যানাং শ্রীশুক্তং সততং অপেৎ ॥ ২২ ॥ শ্রীর্ষর্চস্তমায়ুত্মারো-
 গ্যমাবিষ্ঠাং পবমানং মহীয়তে । ধাত্তং ধনং পশুং বহুপুত্রলাভং শতবৎসরং
 দীর্ঘমায়ুঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীশুক্ত ।

পাবমানীসূক্তঃ ।

ও যঃ পাবমানীর্যদ্যেত্যাযিভিঃ সংভৃতং রসম্ । সর্বং স পূতমস্মাতি বদিতং মাত-
 রিখনা ১। পাবমানীর্যো অযোত্যাযিভিঃ সংভৃতং রসম্ । তন্মৈ সরস্বতীহুহে কীরং
 সপিমধ্বকম্ ২। পাবমানীঃ স্বত্যয়নীঃ সূরুধা হি স্তুতক্যুতঃ । ঋষিভিঃ সম্ভূতো
 রসো ব্রাহ্মণেষমৃতং হিতম্ ॥ ৩ ॥ পাবমানীর্দিশন্ত ন ইমং লোকমধো অমুং ।
 কামান্ সমর্চয়ন্ত নো দেবীর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ ॥ ৪ ॥ যেন দেবাঃ পবিত্রেণা-
 শ্বানং পুনতে সদা । তেন সহস্রবারেণ পাবমানঃ পুনন্ত মাম্ ॥ ৫ ॥
 প্রাকাপত্যং পবিত্রং স্তুতোভ্যাম হিরণ্ময়ম্ । তেন ব্রহ্মবিনো বরং পুত্রং ব্রহ্ম
 পুনীমহে ॥ ৬ ॥ ইত্ৰঃ পুনীভী সহ বা পুনাতু সোমঃ স্বত্যা বরুণঃ সমীচ্যা ।
 যমো রাজা প্রযণাতিঃ পুনাতু রা জাতবেদামৃচ্ছয়ত্যা পুনাতু ॥ ৭ ॥ ঋষয়ন্ত

তপস্তপুঃ সৰ্বৈঃ স্বৰ্গজিগীষবঃ । তপসস্তপনোহ্যাত্ত পাবমানীৰ্হচোহব্রবীৎ ॥৮॥
 বস্মৈ গৰ্ভে বসতঃ পাপমুগ্ধং বজ্জারমানস্ত চ কিঞ্চিদন্তৎ । জাতস্ত চ বজ্জাশি চ
 বৰ্জতো মে তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৯ ॥ মাতাপিজ্যোব্রহ্ম কৃতং
 বচো মে যৎ স্বাবরং লজ্জমাবত্বব । বিশ্বস্ত তৎ প্রহৃষিতং বচো মে তৎ পাব-
 মানীভিরহং পুনামি ॥ ১০ ॥ ও গোয়ান্তক্করহাৎ স্রীবধাদ্বচ্চ কিম্বিষম্ । পাপকঞ্চ
 চরণেভ্যস্তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১১ ॥ ব্রহ্মবধাৎ সুরাপানাত্
 স্বৰ্ণন্তেয়াদ্ভবলিগমন-মৈথুনসঙ্গমাৎ । ঔরোদ্ধার্য্যভিগমনাচ্চ তৎ পাবমানী-
 ভিরহং পুনামি ॥ ১২ ॥ বালস্বান্নাতৃপিতৃবধাচ্চু্যমিতক্করাৎ সৰ্ব্ববর্ণগমনমৈথুন-
 সঙ্গমাৎ । পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহাৎ সজ্জঃ প্রহরতি সৰ্ব্বদুহৃতং তৎ পাবমানী-
 ভিরহং পুনামি ॥ ১৩ ॥ ক্রয়বিক্রয়াদ্ভোনিদোষাঙ্ক্যাত্তোজ্যাৎ প্রতি-
 গ্রহাৎ । অসন্তোজনাচ্চাপি নৃশংসং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৪ ॥
 দুৰ্য্যষ্টং দুরধীতং পাপং বজ্জাজ্ঞানতোহক্কৃতম্ । অযাজিতাশ্চাসংযাজ্যাত্তৎ পাব-
 মানীভিরহং পুনামি ॥ ১৫ ॥ অমব্রময়ং বৎকিঞ্চিদু্যরতে চ হঁতাশনে ।
 সংবৎসরকৃতং পাপং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৬ ॥ ঋতস্ত বোনিয়ো-
 হমৃতস্ত ধাম বিশ্বা দেবেভ্যঃ পুণ্যগন্ধাঃ । তা ন আপঃ প্রবহন্ত পাপং শুদ্ধা
 গচ্ছামি স্কৃততামূলোকং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৭ ॥ পাবমানীঃ
 স্বত্যয়নীৰ্য্যভির্গচ্ছতি নান্দনম্ । পুণ্যাংশ্চ ভক্ষান্ তক্ষয়ত্যমৃতস্বঞ্চ গচ্ছতি ॥৮॥
 পাবমানীং পিতৃন্ দেবান্ ধ্যায়েন্দ্রবশ্চ সরস্বতীম্ । পিতৃন্তন্ত্রোপবৰ্ত্তে তৎ
 কীরং সর্পির্ধুদকম্ ॥ ১৯ ॥ পাবমানং পরং ব্রহ্ম স্কক্ৰং জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।
 ঋবীন্তন্ত্রোপহিষ্ঠেতৎ কীরং সর্পির্ধুদকম্ ॥ ২০ ॥

পাবমানং পরংব্রহ্ম যে পঠন্তি মনোবিধঃ । সপ্তলক্ষ ভবেদ্বিপ্রো ধনাচ্যো
 বেদপারগঃ ॥ দশোত্তরাপ্যুচ্যাত্শৈব পাবমানীঃ শতানি ষট্ । এতচ্ছূদন
 অপেন্দ্রং ঘোরমৃত্যুভয়ং হরেৎ ॥

ইতি পাবমানীশ্লোক ।

শ্লোকঃ ২৩৩ ।

ও এতোবিপ্রং তবাম শুকং শুদ্ধেন সার্য্য । শুদ্ধৈকবর্ধৈক্যে বৃক্ষাং সংশুভ
 নানীর্কায়মতু ॥ ১ ॥ ইদ্র শুদ্ধো ন আগহি শুকঃ শুদ্ধাভিরতিতিঃ । শুদ্ধো

রসিং নিধারর শুদ্ধো মনসি সোম্যঃ ॥ ২ ॥ ইত্ৰ শুদ্ধো হি নো রসিং শুদ্ধো
রস্মাদি দাওবে। শুদ্ধো বৃজাদি জিহসে শুদ্ধো বাজং সিধাসসি ॥ ৩ ॥

ইতি শুদ্ধবতীশুক্ত।

সাধারণতঃ দেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্কার :

“খণ্ডিতে ক্ষুটিতে দধে ভ্রষ্টে স্থানবিবর্জিতে। বাগহীনে পশুশৃটে
পতিতে ছষ্টভূমিষু। অন্তঃসংস্কৃতিতে চৈব পতিত-স্পর্শদূষিতে। দশমেষুভেব
নো চক্ষুঃ সন্নিধানং দিবৌকসঃ ॥” তথা—“দ্রব্যবৎ কৃতঃ শোচানং দেবার্চনানং
কুরঃ প্রতিষ্ঠাপনম্। দেবার্চনানাম্ দেবপ্রতিষ্ঠানামিত্যর্থঃ।”

বিগ্রহ—ভগ্ন, বিদৌৰ্ণ, দধ, স্থানভ্রষ্ট, আশ্রয়হীন, পূজাহীন, অশুভ কুকুরাদি-
শৃষ্ট, অমেধ্যস্থানপতিত, অন্তঃময়ে পূজিত বা পতিত স্নেহাদি অশুভ-
শৃষ্ট হইলে (অথবা ভাস্করাদি দ্বারা অন্তরাগাদি করা হইলে) বিগ্রহে দেবতা
থাকে না, এই হেতু পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

স্বৰ্ণ, রৌপ্য ও গৌরময়ী মূর্তি জলে ধোত করিলে, কাংশুময়ী ভস্ম দ্বারা
সংস্কৃত হইলে, তাম্র ও পিত্তল-নির্মিত মূর্তি অগ্নিবোণে ঝটিলে ও বৃক্ষময়ী পুনঃ
বহিপাকে শুদ্ধ হইয়া থাকে। পরন্তু স্বৰ্ণ, রূপ্য, শব্দ, প্রস্তর, রত্ন, কাংশু,
লৌহ, তাম্র, পিত্তল, রত্ন ও সীসকনির্মিত মূর্তিতে কোনরূপ অপবিত্র লেপ
থাকিলে প্রথমতঃ কেবল জল দ্বারা লেপ ধোত করিয়া পরে পূৰ্বোক্ত সংস্কার
কৰ্তব্য। স্মৃতিকা স্ত্রী, শব, বিষ্ঠা, মূত্র ও রক্তচক্ষুস্পর্শে প্রতিমা জল দ্বারা
প্রক্ষালনানন্তর বাবৎকাল পর্যন্ত ঐ সকল দ্বাভূ-নির্মিত মূর্তি অগ্নিবোণে
জ্বলিত না হয়, তাবৎ অগ্নি-সম্ভাপনানন্তর প্রতিষ্ঠা করিলে শুদ্ধ (পূজার্য)
হইবে।

মতান্তরে—গো দ্বারা আঘাত কাংশুপাত দশদিনান্তে শুদ্ধ হইয়া থাকে।
দারু-নির্মিত মূর্তি কিকিমাড় উপরি অংশের তক্ষণ দ্বারা শুচি হয়।
বিশেষতঃ মলমূত্রাদি শরীরমল, সূরা ও অন্তবিধ মদ্যশৃষ্ট তৈজস মূর্তি-
মাড়ই অগ্নিতে সম্ভাপনীয়। মণি, প্রস্তর ও শব্দময়ী মূর্তি ভূমি খনন করিয়া
ভগ্নাঙ্গে সম্ভারাজ স্থাপন করিলে এবং দারুময় মূর্তি তক্ষণ করিলে বিতুদ্ধ হয়।
বৃক্ষময় মূর্তি উক্ত মলশৃষ্ট হইলে পরিভ্যজ্য। এইরূপে মূর্তিসংস্কার করিয়া
পঞ্চমব্যাপোদন মন্ত্রে শোধিত প্রত্যেক পক্ষগব্যে ও গারদ্বী দ্বারা বিজিত

পক্ষগব্যে বিগ্রহকে স্থান করা হইতে হয়। পরে কুশোদকে প্রতিমা সংশোধন ও অর্থজলে অষ্টোত্তরশতবার সংপ্রোক্ষণ করিবে। পরে একটি কুন্তে সাড়ে চারি সের জল মইরা * “ও দেবতা হা সবিতুঃ” প্রভৃতি মন্ত্রে স্থান করা হইবে।

তৎপরে আতপতগুল ও কুশা লইয়া দেবতার মস্তকে সমস্ত অঙ্গুলীযোগ করিয়া প্রথমে পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিবে, পরে অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবতার মস্তক হইতে গীঠাসন বাবৎ সমস্ত অঙ্গ স্পর্শ করিবে, পরে লিপিত্তাস, তত্ত্বাস ও ময়ত্তাস পূর্বক পঞ্চোপচারে অর্চনা করত ‘ও আং হ্রীং ক্রোঃ’—মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে বিশেষ অর্চনা ও স্বশাখোক্ত নিয়মে বহিঃস্থাপন করত হোম করিবে। প্রতিষ্ঠিত মূর্তির কদাচিৎ পূজার অভাব ঘটিলে তাহার পুনঃ প্রতিষ্ঠা না করিয়া সংপ্রোক্ষণাদি করিলে পুনঃ দেবতা জগিয়া থাকে।

কিরদিন পর্য্যন্ত পূজাবাধা ঘটিলে সংপ্রোক্ষণাদি ও প্রতিষ্ঠা বিহিত, তদ্বিবরে নিরে প্রমাণ প্রদত্ত হইল। যথা—“একাহ-পূজাবিহতৌ কুর্যাদ্বিগ্ধ-মর্চনম্। ত্রিরাত্রে তু মহাপূজাং সংপ্রোক্ষণমতঃপরম্। মাসাদুর্দ্ধমনেকাহং পূজা যদি বিহন্ততে। প্রতিষ্ঠৈবোচ্যতে কৈশ্চিৎ কৈশ্চিৎ সংপ্রোক্ষণক্রমঃ।”

একদিন মাত্র পূজাবাধাত ঘটিলে (অন্ত মন্ত্রে পূজাদিবশতঃ) বিগ্ধ পূজা কর্তব্য। ত্রিরাত্র পূজা না হইলে মহাপূজা (ষোড়শোপচারে পূজা, মহা-স্থান, বলিদান, হোম) করিবে। ত্রিরাত্র হইতে মাসাবধি পূজাবাধা ঘটিলে নিরোক্ত সংপ্রোক্ষণ করিতে হয়। মাসানন্তর অনেক দিন বাবৎ পূজা বিহত হইলে কোনমতে প্রতিষ্ঠা, অন্তমতে বিশেষ সংপ্রোক্ষণ করণীয়। স্ত্রীলোক, অল্পপনাত ব্রাহ্মণকুমার ও শূদ্রের শালগ্রামশিলা বা প্রতিষ্ঠিত শিবাদি মূর্তির স্পর্শে অধিকার নাই, দৈবাৎ উহাদিগের স্পর্শ ঘটিলে পুরোক্ত সংপ্রোক্ষণ কর্তব্য। শূদ্রের প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ বা বিষ্ণু প্রভৃতি মূর্তিকে ব্রাহ্মণের প্রণাম করা নিবিদ্ধ। পরন্তু শালগ্রামশিলা যে কোন জাতিরই গৃহস্থিত হউক না কেন, ব্রাহ্মণের প্রণামে কোন বাধা নাই।

দেবপ্রতিষ্ঠা-বিধি

স্বর্ণ, রজত, তাম্র, হীরকাদি রত্ন, প্রস্তর, বজ্রীয় দ্বার, লোহ, শথ, পিত্তল, তাম্র ও কাংস্তময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা প্রশস্ত। বাস্তভূমির মধ্যে অদ্বৈতপৰ্ব হইতে বিতস্তি পর্য্যন্ত ধাতুময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করা উচিত। তদধিক পরিমাণ মূর্তি গৃহস্থের ভয়াবহ। কিন্তু প্রস্তরময়ী মূর্তি বিতস্তি অপেক্ষা অধিক দীর্ঘ হইলে প্রতিষ্ঠা দোষাবহ নহে। গোষ্ঠমীমতম্বে কথিত আছে, কাশ্মীরী মূর্তি গৃহস্থায়ীর জ্ঞানদায়িনী হয়। এইরূপ স্বর্ণজা মূর্তি-দায়িনী, দারুময়ী তেজোবুদ্ধিকারিণী, পিত্তলনির্মিতা শক্রনাশিনী, তাম্র-রূপা ধর্মবুদ্ধিকারিণী ও বহু সুখসৌভাগ্যবর্দ্ধিনী হইয়া থাকে, কিন্তু মৃদুময়ী প্রতিমা শুভলক্ষণা হইলে ভোগ ও মোক্ষ উভয়দায়িনী হয়। সর্ববিধদেব-প্রতিষ্ঠা উত্তরায়ণে, শুক্লপক্ষে, শুভদিনে এবং কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী ও অষ্টমী তিথিতে, যুগাচ্ছা, উত্তরায়ণ, বিবৃষয়, সংক্রান্তি, চন্দ্রস্বর্ধ্যগ্রহণ ও দেবপর্বে বিহিত। বিশেষতঃ যে দেবতার যে তিথি পূজার প্রশস্ত, সেই তিথিতেই তাহার প্রতিষ্ঠা কর্তব্য। বথা—প্রতিপদে কুবের, দ্বিতীয়ায় লক্ষ্মী, তৃতীয়ায় ভবানী, চতুর্থীতে গণেশ, পঞ্চমীতে সোম ও সরস্বতী, ষষ্ঠীতে কার্তিক, সপ্তমীতে সূর্য, অষ্টমীতে দুর্গা, নবমীতে দশমহাবিদ্যা, দশমীতে বামুনি, একাদশীতে মুনীগণ, দ্বাদশীতে নারায়ণ, ত্রয়োদশীতে মদন, চতুর্দশীতে শিব, পূর্ণিমায় ব্রহ্মার প্রতিষ্ঠা প্রশস্ত। দক্ষিণায়নে নৃসিংহ, সূর্য্য, বরাহ, বামন, শিব ও মহিষমর্দিনী মূর্তির প্রতিষ্ঠা হইতে পারে। অন্তান্ত প্রতিষ্ঠাকাল জ্যোতিষত্বে অহুসঙ্কেত।

দেবপ্রতিষ্ঠার পূর্বে দেবগৃহের (মঠের) প্রতিষ্ঠা ও দেবভূমির বাস্ত-বাগ কর্তব্য। একদিনে দেবপ্রতিষ্ঠা ও মঠপ্রতিষ্ঠা উভয়ের তত্ত্বতায় একটি-মাত্র বাস্তবাগ ও একবারমাত্র মঠপ্রতিষ্ঠা এবং বাস্তবাগের পূর্বে একটিমাত্র নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ ও মাতৃকাপূজা করিবে। কিন্তু এক দিনে বিভিন্ন দেবতাস্বরের বিভিন্ন গৃহে প্রতিষ্ঠা হইলে মঠপ্রতিষ্ঠা ভিন্ন ভিন্ন করিতে হইবে এবং ভিন্ন বাস্তভূমিতে বিভিন্ন বাস্তবাগও কর্তব্য। এক কর্তার একদিনে একবারমাত্র নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করণীয়।

বাণলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা

বাণলিঙ্গের প্রতিষ্ঠার সংস্কার এবং আবাহন নাই। পঞ্চগব্যে দান করাইয়া নিত্য পূজার বিধানে পূজা করিলেই হইবে।

শিবপ্রতিষ্ঠা

শিবপ্রতিষ্ঠা করিলে শিবলোকপ্রাপ্তি হয়। প্রতিষ্ঠাকর্তা নিত্যজিহ্মাভে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ ও গণেশাদি দেবতাপূজা করিয়া পুণ্যাহাদি বাচন করিবে। যথা—ততুল লইয়া ‘ওঁ কর্তব্যেহ্মিন্ পাৰ্বাণময়-শিবলিঙ্গাধিকরণক- (ধাতুময় হইলে তাহা উল্লেখ্য) শিবপ্রতিষ্ঠাকৰ্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম, তিনবার বলিয়া ততুল ছড়াইবে। ব্রাহ্মণগণ—‘ওঁ পুণ্যাহং’ তিনবার বলিবেন। ঐরূপ বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিয়া স্ব স্ব বেদোক্ত বস্তিযুক্ত পাঠ, ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি দ্বারা সারিধ্য কল্পনা ও ‘তথিকোঃ’ ইত্যাদি দ্বারা বিষ্ণুস্মরণান্তে উত্তরান্তে তিল কুশ-পুষ্পজল-পূর্ণ তাত্রপাত্র হস্তে লইয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ্য) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্মা শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ ত্রীশিব-ঐতিকামো বা পাৰ্বাণময়-শিবলিঙ্গাধিকরণক-শিবপ্রতিষ্ঠামহং করিত্তে।” পরে স্বস্ববেদীর যুক্ত পাঠান্তে পুরুষ অধিকারী হইলে নান্দীমুখ প্রাক্ক ও মাতৃকাপুন্ড্রাদির অস্ত্র সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবশৰ্মা মৎসঙ্কল্পিতপাৰ্বাণময়-শিবলিঙ্গাধিকরণক-শিবপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদয়ার্থং (দেবপ্রতিষ্ঠার সহিত মঠপ্রতিষ্ঠা ও বাস্তব্যাগ করিতে হইলে—ইষ্টকাদিময়-শিববেদ্যপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদয়ার্থং বাস্তুপশমনকৰ্ম্মাত্মদয়ার্থঞ্চ, উল্লেখ্য।) (শোণিত বাস্তুত্বমিতে দেবপ্রতিষ্ঠাহলে বাস্তব্যাগ আবশ্যক নহে, সুতরাং ‘বাস্তুপশমন-কৰ্ম্মাত্মদয়ার্থং’ ইহা উল্লেখ্য নহে, এইরূপ প্রতিষ্ঠিত দেবগৃহে তদ্বৈবের পুনঃ প্রতিষ্ঠার মঠপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য নহে, সে অস্ত্র ‘শিববেদ্যপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদয়ার্থং’ পাঠ্য নহে) সগণাধিপগৌৰ্বাদি-বোড়ন-মাতৃকাপূজা-বসোধারীসম্পাতনান্যব্যাস্ত-জপাত্মদায়িকপ্রাক্ককৰ্ম্মাণ্যং করিত্তে।” যুক্তপাঠান্তে পূজকাদিবরণ করিবে, যথা—স্বয়ং প্রান্থুৎ হইয়া উত্তরমুখে উপবিষ্ট ব্রাহ্মণকে ‘ওঁ সাধু ভবানাত্মা’ বলিবে, ‘ওঁ সাধুহমাসে’ প্রত্যুত্তর; ‘ওঁ অর্চয়িত্বামো ভবন্তঃ’ বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া অহুজা গ্রহণ করিবে, ‘ওঁ অর্চয়’ প্রত্যুত্তর। গন্ধপুষ্প-বস্ত্রাদি দ্বারা পূজান্তে বরণব্যাক্য পড়িবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্মা মৎসঙ্কল্পিত-পাৰ্বাণময়-শিবলিঙ্গাধিকরণক-শিব-প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণি তৎকৰ্ম্মকরণায় (এবং শিবপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণি আচার্য্যকৰ্ম্মকরণায়, সদন্তকৰ্ম্মকরণায় ইত্যাদি যথাযথ

প্রবোজ্য) অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবপর্দাশমভ্যর্জ্য্য ভবন্তমহং.বুধে।"—(ও
 বৃত্তোহস্মি প্রভ্যুত্তর) "ও বধাবিহিতং বৃতকর্ম কুর।" "ও বধাজ্ঞানং করবাণি"
 প্রভ্যুত্তর। অতঃপর পূজক বা আচার্য্য ধ্বজতোরণাদিযুক্ত মণ্ডপে শিবলিঙ্গ
 স্থাপন করিয়া সামান্যার্ঘ্যাদি সমাপনান্তে ঘটস্থাপন পূর্ব্বক অথবা শালগ্রামে
 গণেশ, শিবাদি পঞ্চ দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইচ্ছাদি দশদিক্‌পালের
 পূজা করিবেন। অনন্তর স্থপিলে অথবা অষ্টদণপদে বা শালগ্রামশিলায়
 শিবপূজা করত শিবপরিবারগণের পূজা করিবেন। বধা—"ও ঈশানায়
 নমঃ, এবং তৎপুত্রভায়, অঘোরায়, বামদেবায়, সত্যোজ্জাতায়, নিরুভ্যে,
 প্রভিষ্ঠাঠৈ, বিষ্ঠাঠৈ, বিধায়, শাঠ্যে, অনন্তায়, সূক্ষ্মায়, শিবোত্তমায়,
 একনেত্রায়, একরুদ্রায়, ত্রিনেত্রায়, ত্রীকর্ণায়, শিখিনে, উমায়ৈ, চণ্ডেশ্বরায়,
 নন্দিনে, মহাকালায়, গণেশায়, বৃষায়, ভৃঙ্গরীটায়, কল্মাশায়।" পরে ভদ্রাসনস্থ
 শিবলিঙ্গে শিবের আবাহন পূর্ব্বক অর্ঘ্যাদি উপচারে পূজা করিয়া স্নান
 করাইবে। ৩৬০ তোলা পরিমিত নিরোক্ত স্নানীয় দ্রব্য জলে মিশ্রিত
 করিয়া নিরোক্ত মন্ত্রে, এক একটি দ্রব্যে স্নান করাইয়া অর্ঘ্য, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,
 দীপ ও নৈবেদ্য দ্বারা পূজান্তে অপর স্নান করাইতে হয়। বধা—প্রথমতঃ "ও
 নমঃ শিবায়" মন্ত্রোচ্চারণানন্তর 'শিবং বন্দ্যাকমুদা আপরামি' মন্ত্রে অহুজ্ঞা লইয়া
 'ও ঈশানঃ সর্ব্ববিজ্ঞানানীশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিত্রিমূর্ধোহধিপতিত্রিমূর্ধা
 শিবো মেংস্ত নমঃ সদা শিবো মে' অথবা "ও ত্র্যম্বকং বজ্রামহে স্মৃগন্ধিং পুষ্টিবর্ধ-
 নম্। উর্কারকয়িব বন্ধনান্ বৃত্তোহমুকীরমায়ুতাতং" কিংবা "ও নমঃ শিবায়"
 মন্ত্রে বা গায়ত্রী দ্বারা স্নপন বিহিত। প্রত্যেক স্নানীয় দ্রব্যই ৩৬০ তোলা পরি-
 মিত হওয়া আবশ্যক। অর্ঘ্যাদি উপচারে পূজান্তে 'ও নমঃ শিবায় শিবং গোম-
 রেন আপরামি' মন্ত্রে অহুজ্ঞা গ্রহণ—"ও ঈশানঃ সর্ব্বভূতানাম্" ইত্যাদি মন্ত্রে
 স্নপন, পুনশ্চ অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা, এইরূপ প্রথমতঃ অহুজ্ঞা গ্রহণ, আন্যন্তে
 অর্ঘ্যাদি উপচারে পূজা ও উক্ত মন্ত্রে স্নান। কালনও স্নানস্বরূপ,এ কারণ স্নানীয়
 দ্রব্যবৎ গোমরাদি কাশনদ্রব্যও ৩৬০ তোলা পরিমিত হইবে। ঐরূপ ক্রমে
 অপর স্নপন কর্তব্য। অতঃপর শুদ্ধ গোমরতম্ব দ্বারা স্নান করিয়া "শিবং
 গন্ধজলেন আপরামি" মন্ত্রে অহুজ্ঞা লইয়া পূজান্তে গন্ধজলে নিরোক্ত মন্ত্রে স্নান
 করাইবে, বধা—"ও এতোধিত্রং তবাম শুদ্ধং শুদ্ধেন সায়া শুদ্ধৈককর্থেধা
 কৃণাং সংগত্ব আশীর্কান্ বনন্তু। ও ইহ শুদ্ধো ম আপাদি শুদ্ধঃ
 শুদ্ধাভিরতিতিঃ। শুদ্ধো রয়ি নিধায় শুদ্ধো বনন্তি সোম্যঃ। ও ইহ



তুচ্ছো হি নো রয়িঃ তুচ্ছো রত্নানি দাতবে। তুচ্ছো বুজাপি জিয়সে তুচ্ছো
বাজং সিবাসসি।” অসামর্থ্য পক্ষে উক্ত অগনমাত্রই কর্তব্য। সামর্থ্যপক্ষে
নদী-সঙ্গম, হ্রদ, তীর্থরূপ পঞ্চজলে; দধি, দুগ্ধ, শর্করা, ঘৃত, মধু, পঞ্চাবুতে
মূলমন্ত্র পাঠান্তে জ্ঞান করাইবে। মন্ত্রপুরাণমতে নিম্নোক্ত প্রকারে দেবতা-
অগন বিহিত।

গজহান, অৰ্ঘহান, চতুশখ, বন্দীক, বরাহোৎখাত, অগ্নিগৃহস্থিত,
তীর্থাহত ও গোষ্ঠানীত বৃত্তিকা—“ওঁ উচ্‌তাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা।”
মন্ত্রে কৃত্তমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া “ওঁ শম্মো দেবীরভিষ্টে শম্মো ভবন্ত পীতরে
শং বোরভিস্রবন্ত নঃ” “ওঁ আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জ দধাতন মছে
চরণায় চক্ষসে” মন্ত্রদ্বয়ে জ্ঞান করাইবে। পঞ্চগব্যস্থানে গায়ত্রীপাঠে গোমূত্র
দ্বারা, “ওঁ গন্ধদ্বারাং হুৱাধর্বাং নিত্যপুষ্যাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্গ-
কৃত্তানাং তামিহোপহ্নরে প্রিয়ম্” মন্ত্রে গোময় দ্বারা, ওঁ “আপ্যারম্ম সমেতু তে
বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যং ভবাবাজন্ত সতথৈ” মন্ত্রে গোদুগ্ধ দ্বারা, “ওঁ দধিক্রাবে।
অকারিবং জিকোরবন্ত বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরং প্র ৭ আয়ুঃবি তারিবৎ”
মন্ত্রে দধি দ্বারা, “ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং
দেবানামনাম্রুক্ষ্যং দেববজ্রনমসি” মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা, “ওঁ দেবন্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবে-
হবিনোৰ্বাহত্যাং পুক্ষো হস্তাভ্যামাদদে।” মন্ত্রে কুশোদক দ্বারা জ্ঞান করাইরা
মিশ্রিত পঞ্চগব্যে গায়ত্রী দ্বারা জ্ঞান করাইবে। পরে পুনশ্চ শুদ্ধ
দধি দ্বারা ‘দধিক্রাবে।’ ইত্যাদি মন্ত্রে, রত্নযুক্ত জলে ও কুশোদকে ‘দেবন্ত ত্বা’
ইত্যাদি মন্ত্রে, ‘অন্ন আরাহি’ ইত্যাদি মন্ত্রে কলোদকে, গায়ত্রীপাঠে
গন্ধজলে জ্ঞান করাইরা সুবর্ণ, রক্ত, পিত্তল, কাংস্ত-নির্মিত অভাবে
পার্শ্বিৰ সহস্র দ্বটে অসামর্থ্যে পঞ্চশত, সার্কিষিত, সপাদ একশত, চতুঃবটি,
দ্ব্যজিংশৎ, বোড়শ, অষ্ট বা চতুষ্টির দ্বটোদকে মূলমন্ত্রে জ্ঞান করাইবে।
তৎপরে সর্কৌষধি-মহৌষধিযুক্ত জলে; যব, গোধূম, নীবার, তিল,
ভ্রামাক, শালিগাভ্র, প্রিয়দ্বু ও জীহি এই কয়টি শতযুক্ত জলপূর্ণ দ্বটে মূল-
মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে। অতঃপর রাজমার্ত্তওমতে—তিলতৈল, ঘৃত, পঞ্চকষায়-
যুক্ত তলে, পঞ্চপুষ্প (চম্পক, আত্র, শমী, পদ্ম ও করবীরপুষ্প) জলে, তুলসী,
কুল্ল, শ্রীকল এই ত্রিগত্রযুক্ত জলে, শালিচূর্ণ, তিলকক (তিলের খইল) বিধ-
পত্র ও আমলকীপত্র ইহাদের বে কোন একটি চূর্ণ দ্বারা ত্রক্ষিত করিয়া
তীর্থজলে জ্ঞান করাইবে। হস্তিনন্ত, পর্বত, অৰ্ঘধর, কুশমূল ও

বন্ধীকসত্ত্বং বৃত্তিকা দ্বারা মূলমন্ত্রে দ্বান করাইবে। সর্বশেষে পূর্বোক্ত
সপাদ-শত কলসে দ্বান বিধেয়। দ্বানান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রের পাঠ্য। যথা—
“ওঁ নমস্তেংচৈ নুরেশানি ঐগীতে বিধকর্মণা। প্রভাবিতাশেষজগদ্ধাজি তুভ্য
নমো নমঃ। অগ্নি সম্পূজয়ানীশে মহাদেবমনাময়ম্। রহিতা শিল্পদোষৈব-
বুদ্ধিযুক্তা সদা ভবা।” অস্ত্র দেবতাহলে ‘মহাদেবম্’ স্থলে সেই দেবতার
দ্বিতীয় বিভক্ত্যন্ত নাম উল্লেখ্য। অতঃপর দ্ব্যোত বস্ত্র দ্বারা দেবমূর্তি মুছাইবে।
মতান্তরে যবচূর্ণ ও গোধূমচূর্ণ দ্বারা দেবশরীর ত্রক্ষিত করিয়া উৎসাদকে
দ্ব্যোত করা বিহিত। দ্বানান্তে সম্পূর্ণ সঙ্কুশ দক্ষিণ হস্ত প্রতিমার মস্তকে
রাখিয়া অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র অপান্তে পুনশ্চ পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিবে।
অতঃপর মূলমন্ত্রে দেবমন্ত্ৰ হইতে পীঠ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। পরে দেবশরীরে
মাতৃকা-বড়মন্ত্রাস, মাতৃকামন্ত্রাস ও শিবমন্ত্রাস আচরণীয়। (অস্ত্র দেবতাহলে
তত্ত্বদেবতার বিভিন্ন মন্ত্রাস কর্তব্য, তত্ত্বাসাদি কেবল বিষ্ণুপ্রতিষ্ঠার
জানিবে।) মাতৃকা-বড়মন্ত্রাসাদি যথা—‘অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্বিগীর্য়স্বী-
চ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো লিপিত্তাসে
বিনিরোগঃ’ এইরূপে ঋষিদেবতাদি স্মরণ করিয়া “অং কং খং গং ঘং ঙং আং
অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইং চং ছং জং ঝং ঞং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, উং টং ঠং
ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং ববট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং,
ওং পং ফং বং তং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, অং ষং ঝং লং বং শং ষং
সং হং লং কং অঃ অন্ত্রায় কট্। ঐরূপ অং—আং হৃদয়ায় নমঃ, ইং—ঈং
শিরসে স্বাহা, উং—উং শিখারৈ ববট্, এং—ঐং কবচার হুং, ওং—ঔং
নেত্রজয়ার বৌবট্, অং—কং অঃ অন্ত্রায় কট্’ মন্ত্রে হৃদয়াদিতে স্তাস
করন্ত মাতৃকাস্থানে সমগ্র মাতৃকাবর্ণ যথাযথ স্তাস করিবে (১ম খণ্ড
স্তাসপ্রকরণ দেখ) মন্ত্রাস যথা—মস্তকে ওঁ নমঃ, গণ্ডে নং নমঃ, উদরে মং নমঃ,
দক্ষিণহস্তে শিং নমঃ, বামহস্তে বাং নমঃ, হৃদয়ে ঝং নমঃ। পরে
‘ধ্যায়ৈরিত্যম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক পীঠপূজা
করিবে। যথা—“ওঁ বামারৈ নমঃ, এবংজ্যেষ্ঠারৈ, রৌদ্র্যে, কাট্যে, কলবিকরণ্যে,
বলবিকরণ্যে, বলপ্রমথন্তৈ, সর্বভূতদমন্তৈ, মনোগমথন্তৈ, মধ্যে ওঁ নমো ভগবতে
সকলগুণাশ্রমে শক্তিমুক্তায় অনন্তায় বোগপীঠাশ্রমে নমঃ।” পূজান্তে পুনর্ধ্যান
করন্ত নিম্নোক্ত মন্ত্রে আবাহন করিবে। যথা—“ওঁ আত্মসংহমজং শুদ্ধং স্বামহং
গব্রমব্রং। আরণ্যাদিকভূতান্যৈশমূর্ত্তীবাবাহরাম্যহম্। ভগবন্ শিব ইহাগচ্ছ

ইহাগচ্ছ" মন্ত্রে আবাহনীমূর্ত্ত্যাপ্রদর্শন। "ও তবেরং মহিমামূর্ত্তিত্বাৎ আং সৰ্ব্বগং প্রভো। তক্তিস্বেহসমাকৃষ্টং দীপবৎ স্থাপনাম্যহম্। শিব ইহ তিষ্ঠ ইহ-
 তিষ্ঠ ও অশ্বিন্ বরাসনে দেব সুখাসীনোহক্ষরাস্থনা। প্রতিষ্ঠিতো তবোতি
 স্বং প্রসাদ পরমেশ্বর। ভগবন্ শিব ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো তব। ও অনন্তা তব
 দেবেশ মূর্ত্তিশক্তিরিয়ং প্রভো। সারিধ্যং কুরু তত্ত্বাৎ স্বং তক্তারগ্রহতৎপর।
 ভগবন্ শিব ইহ সন্নিধেহি। ও আজরা তব দেবেশ কৃপাক্ষোদে গুণামুদে।
 আস্থাননৈকতৃপ্তং আং বিকল্পশ্চি জগৎগুরো। ভগবন্ শিব ইহ সন্নিধধ্যম্।
 ও অজ্ঞানাং কর্মবন্তানাং বৈকল্যাং সাধনস্ত চ। বদাহপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং
 তথাপ্যাভিমুখো ভব। ভগবন্ শিব ইহাভিমুখো ভব। ও দৃশা গীবমবর্ষিণ্যা
 পূরয়ন্ বজ্রবিস্তরম্। মূর্ত্তাবাষজসংপূর্ণাং স্থিরো ভব মহেশ্বর। ইহ স্থিরো
 তব।" এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে। অতঃপর প্রাণপ্রতিষ্ঠাবিধিতে
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য। যথা—প্রথমতঃ কজ্জল দ্বারা "ও নমঃ ভগবতে তুভ্যং
 শিবায় পরমাস্থনে। হিরণ্যরেতসে বিক্ষেপ বিশ্বরূপায় তে নমঃ" মন্ত্রে
 চক্ষুর্দান করিয়া (প্রতিমাস্থলে চক্ষুর্দান কর্তব্য) পরে প্রতিমার গওদ্বয়
 ধরিয়া বলিবে—"অন্ত প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ঋগ্বেদু-
 সামানি ছন্দাংসি জগৎচৈতন্যরূপা প্রাণশক্তির্দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠারঃ
 বিনিরোগঃ। আং ক্রীং ক্রোং স্বং রং লং বং শং স্বং সঃ হোং হং সঃ
 অন্ত ত্রিণিবন্ত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ, আং—জীব ইহ স্থিতঃ, আং—
 সর্কেদ্বিরাণি, আং—বাঙ্ মনচ্চক্ষুঃশ্রোত্র-জ্ঞান-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং
 তিষ্ঠন্ত্বাহা।" পরে প্রতিমার হৃদয়ে হস্ত স্থাপন করিয়া "ও অশ্বৈ প্রাণাঃ
 প্রতিষ্ঠন্ত্ব অশ্বৈ প্রাণাঃ কুরুন্ত চ। অশ্বৈ দেবত্বসংখ্যাতৈ বাহা" পাঠান্তে
 "ও নমঃ শিবায়" অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া "ও ঈশানঃ সর্কেবিজ্ঞানঃ
 ঈশ্বরঃ সর্কভূতানাম্। ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মেহন্ত নমঃ
 সদাশিবো মে। ও তৎপুরুষায় বিদ্যহে মহাদেবার ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচো-
 দয়াৎ। ও অঘোরৈভ্যোহং ঘোরৈভ্যো ঘোরঘোরভরেভ্যঃ সর্কভঃ সর্কেভ্যো
 নমস্তেহন্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ। ও বাসুদেবার নমো জ্যেষ্ঠার নমো রুদ্রার নমঃ কালার
 নমঃ কালবিকরণার নমঃ বলপ্রমথনার নমঃ সর্কভূতদমনার নমঃ মদনোন্নথনার
 নমঃ ও সন্তো জাতং প্রপজ্যামি সন্তোজাতায় বৈ নমঃ। তবে ভবে-
 হনাদিতবে ভজন্ত্ব মাং ভবোক্তবার নমঃ। ও হংসঃ শুচিসদস্বরভ্রিক্সসঙ্কোভা
 বেদিষদতিখির্হরোণসদ্ ব্রহ্মদেবরসদৃভসদ্ ব্যোম সদজা গোজা ঋতজা অজিভা

কৃতং বৃহৎ । ওঁ প্রতষিত্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীষঃ কূচরো গিরিষ্ঠাঃ । যজ্ঞো-
 রুযু জিহ্বা বিক্রমণেবধিকিরন্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ । ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং ইত্যাদি ।
 ওঁ ত্র্যম্বকমিত্যাदि । ওঁ তদ্বিশ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্রতে বিকোৰ্ধঃ
 পরমং পদম্ । ওঁ বিজুৰ্বোনিং কল্পরত্নং যষ্টা রূপাণি পিংশত্ । আসিকতু প্রজা-
 পতিধীতা গৰ্ভং দধাতু তে । (মতান্তরে ওঁ গৰ্ভক্কেহি সিনীবালি গৰ্ভক্কেহি সর-
 যতি । গৰ্ভন্তে অধিনো দেবাবাধতাং পুঙ্করপ্রভৌ) ॥ ” সপ্তমক পাঠান্তে উক্ত-
 “ওঁ মনোজুতি জুৰ্তামাজ্যন্ত বৃহস্পতিৰ্যজ্ঞমিমং তনোদ্বরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু
 বিশ্বদেবাস ইহ মাদরজ্যামোম্ প্রতিষ্ঠা ॥ ” এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক দেবশরীরে “ওঁ নমঃ
 শিবায়” মন্ত্রের বড়দস্তাস কর্তব্য । যথা—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, বা
 শিখায়ৈ ববট্, শিং কণ্ঠায় হুং, বাং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্ । ঋং অন্তায় কট্ ।
 দেবদে বড়দস্তাস করিয়া “ওঁ স্তুভক্তবাঙ্ মনশ্চক্ষুঃপ্রোক্তবক্তামিত্যাদে ।
 যন্তেজঃপঙ্কজেরাণ্ড বেষ্টিতো ভব সৰ্ব্বতঃ । ” মন্ত্র পাঠান্তে হুম্ “মন্ত্রে” অব-
 শুষ্ঠন, ‘বম্’ মন্ত্রে ধেনুযুগ্মা প্রদর্শন পূৰ্বক বোড়শোপচারে পূজা করিবে,
 যথা—বম্ মন্ত্রে আসন প্রোক্ষণ ও অৰ্চনান্তে ‘এতদ্রজ্যতাসনং ওঁ নমঃ শিবায়
 নমঃ’ এইরূপ মূলমন্ত্রে অন্তান্ত উপচার দাতব্য ।

বস্ত্রদানে ।—ওঁ দেবস্বত্রসমায়ুক্তে বজ্রদানসময়িতে । সৰ্ব্ববর্ণে শুভে দেব
 বাসসী তে বিনিধিতে ॥

আভরণ—ওঁ মহাকুবার তে নমঃ ।

চন্দন—ওঁ শরীরন্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ ।

ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্ বিলিপ্যতাম্ ।

ধূপ—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাত্যো গন্ধ উত্তমঃ ।

ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

দীপ—ওঁ স্বঃ সূর্য্য-চন্দ্র-জ্যোতীংবি বিদ্যাদগ্নিস্তথৈব চ ।

স্বমেব সৰ্ব্বজ্যোতীংবি দীপোহয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

অন্তান্ত উপচার মূলমন্ত্রে দাতব্য । মতান্তরে—আসনাদি প্রত্যেক দ্রব্য-
 নিবেদনে ‘সৰ্ব্বাঙ্গধামিনে দেব’ ইত্যাদি মন্ত্র প্রযুক্ত হয় (সামবেদী ব্রত-
 প্রতিষ্ঠা দেখ) । শত্ৰুহুসারে দেবোদ্দেশে শয্যা, ছত্র, চামর, ব্যঞ্জন, পান্থকা
 প্রভৃতি নিবেদন করিবে । অভঃপর স্ব স্ব বেদোক্ত বহিঃস্থাপনের পর
 সামঃবদী ও ঋগ্বেদী বিরূপাক্ষপাত-কুশাওকান্তে বজ্রকর্ষী আবারাজ্যতাপান্তে
 প্রকৃতকর্ষারন্তে লোহিতনামক বহিঃস্থাপন করত মহাব্যাহতিহোমপূৰ্বক

“ওঁ ত্বংপূজ্যায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধামহি তন্নো কৃত্যঃ প্রচোদয়াৎ” বা মূলমন্ত্রে “ঐশিবন্ত জাতকর্ম সম্পাদয়ামি” ভাবনা করত চারিবার আহুতি দিবে, এইরূপ ‘নামকরণে চারিবার আহুতি দিয়া ‘ঐজমুনামাসি’ মন্ত্রে শিবের অভিমত নামকরণ করিবে। পরে বধাক্রমে নিষ্করণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, গোদান ও বিবাহ প্রত্যেক সংস্কারে মূলমন্ত্রে চারিবার আহুতি দিয়া অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতি কিংবা অষ্টসংখ্যক সমিধ্ দ্বারা অথবা কেবল দ্ব্যাহুতি দ্বারা মূলমন্ত্রে হোম করিবে, হৃতশেষ শিবলিঙ্গোপরি দাতব্য। অবশেষে পিষ্টে প্রদীপ, বব, বাস্ত, সর্বপ দ্বারা দেবতার নির্বহন কর্তব্য। শিববাহন বৃষপূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বধা—
“ওঁ ধর্মদ্বং বৃষরূপেণ জগন্নিষ্ঠারকারক। অষ্টমূর্ত্তেরবিষ্ঠান মাং ত্বং পাহি সনাতন। বৃষন্তং ত্বাং নমস্তামি বিষ্ণোর্বিগ্রহরূপিণম্। অমরেশ্বরপূজার্যং সাহাব্যং ত্বং ভজস্ব মে॥” পরে তিলক-শাস্তিদানাদি করিয়া দক্ষিণাদান পূর্বক বৈগুণ্যশাস্তি করিবে। অস্তান্ত দেবপ্রতিষ্ঠা শিবপ্রতিষ্ঠাবৎ কর্তব্য, কেবল শিবমন্ত্র স্থলে সেই দেবতার মন্ত্র ও পূজার সেই দেবতার বিহিত প্রণালী অবলম্বনীয়। তাত্ত্বিক পূজার তাত্ত্বিক হোম ব্যবহৃত আছে।

দেবতার মহাপ্রতিষ্ঠা

মন্ত্রপূরণমতে বিশেষ প্রতিষ্ঠার প্রতিমার অধিবাস করিয়া নিম্নোক্তভাবে প্রতিষ্ঠা কর্তব্য। প্রাসাদের উত্তরাংশে বা পূর্বভাগে বোড়শ, দ্বাদশ বা দশহস্তপরিমিত মণ্ডপ রচনা করিবে। মণ্ডপের মধ্যস্থানে সপ্ত, পঞ্চ বা চারি-হস্তপরিমিত বেদিকা নির্মাণ করিয়া মণ্ডপকে চতুর্দ্বার, চতুর্দ্বার বা চারিটি তোরণসম্বিহিত করিবে। উহার পূর্বতোরণদ্বার দক্ষ (পাহাড়) বৃক্ষে, দক্ষিণ উদ্বাহর, পশ্চিম অশ্বখ, উত্তর বটবৃক্ষে নির্মিত হইবে। ঐ তোরণ-দ্বারকাঠ উর্দ্ধে চতুর্দ্বৈপরিমাণ এবং ভূতলে এক হস্ত প্রবিষ্ট হইবে। মণ্ডপকূমি উত্তমরূপে গোময়াদি দ্বারা উপলিপ্ত ও বস্ত্রাদি-সুশোভিত এবং নানাবিধ বস্ত্র ও গুপ্প-পল্লব প্রভৃতিতে বিভূষিত করিবে। তোরণচতুষ্টয়ে অস্ত্র অষ্টকলস স্থাপনীয়। কলসগুলির মধ্যে উজ্জল স্তবর্ণ, মূখে আত্মগলব, গ্রীবায় দুইখানি শুভ্রবস্ত্রে আচ্ছাদন, অভ্যন্তরে সর্কৌবধি ও মূখে সর্পির্ষ বিতীয়—৩৯

নারিকেলকল দাতব্য, এবং চন্দ্রনোদকে ষট্ পরিপূরিত করিতে হয়। কলস-
গর্ভে গন্ধ-পুষ্প-খুগাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া মণ্ডপের সর্বদিকে ধ্বজারোপণ
করিবে। লোকপালগণের উদ্দেশে মণ্ডলের পূর্বদি দিকে দশবিধ পতাকা ও
ধ্বজদণ্ড নিবেশনীয়। মণ্ডপোপরি মধ্যে মেঘাকৃতি পতাকা সজ্জিত করিবে।
অনন্তর স্বৰ্ণবেদোক্ত দিকপালমন্ত্রে লোকপালগণের পূজা করিয়া (জলা-
শরোৎসর্গে গ্রহপূজাবিধি দ্রষ্টব্য) তাঁহাদের উদ্দেশে বলিপ্রদান পূর্বক দেবতার
অধিবাস সপ্তরাজ্য বাবৎ প্রতিদিন কর্তব্য, অসামর্থ্যে পঞ্চরাজ্য, ত্রিরাত্রা বা
একরাজ্যও অধিবাস করণীয়। মণ্ডপের উত্তরাংশে দ্বানমণ্ডপ, পূজামণ্ডপের
অর্দ্ধ বা তৃতীয় ভাগ বা চতুর্থ ভাগ পরিমাণে নির্মাণ করিয়া তাহাতে
প্রতিষ্ঠাপ্য প্রতিমা রাখিয়া শিল্পিগণকে বস্ত্র, আভরণ, রত্ন প্রভৃতি
পরিতোষিক দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া ‘ক্ষমধ্বং’ বলিয়া বিদায় দিবে, শিল্পি-
পরিচারকবর্গকেও সন্তুষ্ট করা উচিত। অতঃপর প্রতিমাকে তাঁহার নেত্র-
জ্যোতিঃ প্রদান করিবার জন্য একখানি উৎকৃষ্ট আন্তরণে রাখিয়া চতুর্দিকে
গুরুপুষ্প দ্বারা শোভিত করিয়া ষেতসর্বগ, স্বত ও পায়স দ্বারা ভূতান্নির
উদ্দেশে বলি প্রদান কর্তব্য।

যথার্থজি ত্রাশ্বগণকে শস্যহুসারে পূজা করিয়া দক্ষিণা দিবে।
প্রতিষ্ঠাকর্তা আচার্য্যকে গো, ভূমি, সূর্য দক্ষিণা দিবে। অনন্তর স্থাপক
‘ও নমো ভগবতে তুভ্যং শিবায় পরমাত্মনে। হিরণ্যয়েতসে বিষ্ণে
বিস্কপায় তে নমঃ’ মন্ত্রে প্রতিমা অঙ্কন ও নেত্রজ্যোতিঃ প্রদান করিবে।
সূর্য-শলাকা দ্বারা অঙ্কন করিতে হয়। তৎকালে মঙ্গলবাদ্য, বেদগান
ও অস্ত্রান্ত গীত আবশ্যক। মন্ত্রপূরণোক্ত রেখাঙ্কন সমাপনান্তে দ্বান-
মণ্ডপে গীতবাদ্য সহকারে আনয়ন করিয়া দ্বান করাইবে। প্রথমতঃ
পঞ্চগব্য, পঞ্চকষায়, পঞ্চমুত্তিকা, গোময়ভস্ম ও জল দ্বারা ‘অগ্নিশীলে’
ইত্যাদি বেদাদিমন্ত্রচতুষ্টয়ে শোভিত করিয়া পরে ‘ও সমুদ্রজ্যোতীঃ সলিলস্ত
মধ্যাং পুনান্না বস্ত্যানিবিশমানাঃ। ইন্দ্রো বা বজ্রী বৃষভো ররাদ তা আপো
দেবীরিহ মামবন্ত ॥ ও বা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তী খনিজিয়া উত বা
বাঃ স্বরজাঃ। সমুদ্রার্ধা বাঃ শুচরঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত।
ও বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যে সত্যানুভূতে অবপতন্ জনানাম্।
মধুচ্যুতঃ শুচরো বাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত ॥ ও বাসু রাজা
বরুণো বাসু সোমো বিধেদেবা বাসুর্জং মদন্তি। বৈশ্বানরো বাখয়িঃ

প্রতিষ্ঠা আপো দেবীরিহ মাযবন্ত ।’ ‘ও আপো হি ঠা’ ইত্যাদি । ‘ও বো বঃ শিবভম’ ইত্যাদি । ‘ও তন্মা অরজমাম’ ইত্যাদি মন্ত্রে ‘মান করাইয়া গন্ধাঙ্কলেপনে অঙ্গরাগ করত পূজা পূর্বক ‘ও অভিবদ্রা সুবসনাত্তবাতি-
 খেন্ঃ সুহবাঃ পূরমানঃ । অভিচন্দ্রা তর্ভবে নো হিরণ্যাত্তবান্ রথিনো দেব সোম’ মন্ত্রে বস্ত্রধরে আচ্ছাদন করত ‘ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবা বজ্রস্তম্বেমহে । উপপ্রবন্ত মরুতঃ সুদানব ইন্দ্র প্রাপুর্ভবাসচা,’ মন্ত্রে উপাশন করিবে । পরে ‘ও অমুরোহো তান্তাসাদি বিকৃয়িমর্জো বিদধেব্ প্রেচতাঃ । উর্কং তান্নং সবিত্তেবাপ্রোম্মেতেব ধুমন্তভারহুপ ত্তাম্ ॥ ও রথে তিষ্ঠন্নরতি বাজিনঃ পুরো যজ যজ কামরতে সুবারথিঃ । অতীশূনাং মহিমানং পনারত-
 মনঃ পশাদহুযচ্ছন্তি রশ্ময়ঃ ।’ মন্ত্রধরে শিল্পিগণ দ্বারা রথে আরোহণ করাইয়া ‘ও আকুঞ্চে ন রজসা’ ইত্যাদি মন্ত্রে গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইবে । শয্যা বিস্তীর্ণ করিয়া ধীরে ধীরে শয়ন করাইয়া পরে কুশ ও পুংশ আভরণ করিয়া তাহাতে পূর্বমুখ করিয়া মূর্তি স্থাপন করিতে হয় । শিরোভাগে বস্ত্র-কাঞ্চন সহিত নিদ্রাকলণ ‘ও আপো ন কপয়ন্তি হোজিরমবঃ পশ্ততি বিততঃ বথা রজঃ । প্রাটৈর্দেবাসঃ প্রণয়ন্তি দেবযুং ব্রহ্মপ্রিয়ং কোবরন্তে বরা ইব । ও আপো অস্মান্ মাতরঃ শুকরন্ত যুতেন নো যুতপুঃ পুনন্ত । বিখং হি রিপ্রং প্রবহন্তি দেবৌ রুদিদাত্যঃ শুচিরাপুত এমি’ মন্ত্রধরে শিরো-
 ভাগে স্থাপন করত হুঙ্কলপটে নেত্রাচ্ছাদন কল্পনা করিয়া শিরোদেশে কোশের বস্ত্র শয়নার্থ উপধানরূপে প্রদান করিবে । পরে মধু ও স্নুতে প্রতিমা অভ্যক্ত করিয়া সিদ্ধার্থক দ্বারা পূজা করত ‘ও আপ্যায়ন্ত সমেভু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যং ভবা বাজন্ত সন্ধে । ও বাতে রুদ্র শিবা তনুরঘোরা পাপকাশিনী । তয়া নমস্তা শস্তময়া গিরিশস্তাভিচাকনীহি মন্ত্রধরে গন্ধপুশ্প-
 দ্বারা পূজা কর্তব্য । ‘বার্হিষত্য’ ইত্যাদি মন্ত্রে দেবহস্তে হুঙ্কল বা নানাবর্ণে রঞ্জিত কার্পাসমুত্র বন্ধন করিয়া দেবতাকে আচ্ছাদন পূর্বক ছত্র, চামর, মর্দণ, পুশ্পসংযুক্ত চক্রাতপ দেবপার্শ্বে স্থাপন করিবে । ‘ও অভিস্থা শূর নোহুমো অহুত্বা ইব ধেনবঃ । ঈশানমস্য জগতঃ স্বর্শশরীশানিমিত্র তম্ববঃ’ মন্ত্রে শস্ত্রাঙ্কসারে রত্ন, ওষধি, গৃহোপকরণ, বিচিত্র পাত্র, শয্যা ও আসনাদি স্থাপন করিবে । কীর, মধু, স্নুত, উত্তম ভক্ষ্য-ভোজ্য, পারস ও ষড়্‌বিধ রস প্রদান করিয়া পূজা কর্তব্য । ‘ও ত্র্যম্বকং যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্রে বলি প্রদান করিয়া পশ্চাৎ চতুর্দ্বারে চারিটি দ্বারপালস্বরূপ চতুর্বেদাভিঃ

চারিটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হয়। পূর্বদিকে ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ ত্রিহুক্ত, পাবমানীহুক্ত, সোধহুক্ত, শাস্তিহুক্ত, ইন্দ্রহুক্ত ও রক্ষোয়হুক্ত অগ্নি করিবেন। দক্ষিণবারিহিত যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ রুদ্রহুক্ত, পুরুষহুক্ত, শ্রোকাধ্যায়, শুক্রহুক্ত ও মণ্ডলাধ্যায় পাঠ করিবেন। পশ্চিমভোরণহ সামগ্ন ব্রাহ্মণের বামদেবহুক্ত, বৃহৎসাম, জ্যেষ্ঠসাম, রথন্তরসাম, পুরুষহুক্ত, রুদ্রহুক্ত, শাস্তিহুক্ত ও ভাক্ত-সংহিতা অগ্নি কর্তব্য। উত্তরহ অধর্কবেদী অধর্কাদিরস, নীল, রোদ্র, অপরাজিতা, সপ্তহুক্ত, রোদ্রহুক্ত এবং শাস্তিকাধ্যায় পাঠ করিবেন। প্রতিষ্ঠাপক ব্রাহ্মণ দেবতার শিরোভাগে শাস্তিক ও পৌষ্টিক মন্ত্রসমূহে ব্যাক্তি-হোম পূর্বক পলাশ, উদ্ভব, অশ্বখ, অপামার্গ, শমী সমিধের প্রত্যেকটি সহস্রসংখ্যায় হোম করিয়া দেবতার অঙ্গ স্পর্শ করিবেন। এক একটি সমিদ্ধোমাস্তে দেবতার চরণ, নাভিমধ্য, বক্ষঃ ও মস্তক স্পর্শ কর্তব্য। অতঃপব আচমন পূর্বক সমাহিত হইয়া বেদীতিত্তিবহির্ভাগে নির্ধিত নয়টি কুণ্ডে পূর্ব অগ্নি ও দক্ষিণ-দিকে লোকপাল, প্রতিষ্ঠাপ্য দেবমূর্ত্তি সকল ও মূর্ত্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার হোম করিবেন। প্রতি কুণ্ড-ঈশানকোণে শাস্তিকুন্ত স্থাপনীয়। হোমাস্তে হতশেষ শাস্তিকুন্তে স্থাপন কর্তব্য। এই হতশেষসংযুক্ত বারি দ্বারা দেবতার মূল, মধ্য ও অগ্রভাগ সেচিত হইবে। প্রতি গ্রহের পুনঃ পুনঃ ধূপ, নৈবেদ্য, চন্দ্র-নাভি প্রদান, হোম ও দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। সিতবস্ত্র, বিচিত্র সুবর্ণবলর, সুবর্ণ-যজ্ঞোপবীত, অঙ্গুরীয়ক, বস্ত্র ও শয্যা দ্বারা প্রতি গ্রহের বধাশক্তি পূজা করিবেন। অধিবাসসমাপ্তি পর্য্যন্ত ভক্ষ্য-ভোজ্য প্রদান করিতে হয়। অধিবাসান্তে দেবতাকে ‘ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মাস্পতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে উদ্ভাপন করিয়া অভ্যন্তরগৃহে আনয়ন পূর্বক পীঠোপরি স্থাপন ও পাণ্ড, অর্ঘ্য, মধুপর্কাদি দ্বারা পূজা করিতে হয়। পূর্বোক্ত দিকপালগণের স্থাপনমন্ত্র ও বলিপ্রদানমন্ত্র কথিত হইতেছে।

ওঁ ইন্দ্রস্ত মহসী দীপ্তঃ সর্ষদেবাধিপো মহান্।

বজ্রংস্তো মহাসত্ত্বতনৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—ইন্দ্রমন্ত্র

ওঁ আয়েরঃ পুরুষো রক্তঃ সর্ষদেবময়ঃ শিখী।

ধূমকেতুরনাধুস্তনৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—অগ্নিমন্ত্র

ওঁ যমশোংপলবর্ষাভঃ কিরীটী দণ্ডধ্বক্ সদা।

ধর্মসাকী বিতঙ্কাত্মা তনৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—যমমন্ত্র

ও নিধতিস্ত পুমান্ কৃকঃ সৰ্ব্বকোহধিপো মহান্ ।
 খড়্গহস্তো মহাসত্ত্বস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—নিধতিস্ত
 ও বরুণো ধবলো বিষ্ণুঃ পুরুষো নিয়গাধিপঃ ।
 পাশহস্তো মহাবাহুস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—বরুণময়
 ও বায়ুশ্চ সৰ্ববর্ণো বৈ সৰ্বগন্ধবহঃ শুভঃ ।
 পুরুষো ধ্বজহস্তশ্চ তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥—বায়ুময়
 ও গৌরো যশ্চ পুমান্ সৌম্যঃ সৰ্বৌষধিসমম্বিতঃ ।
 নক্ষত্রাধিপতিঃ সোমশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—সোমময়
 ও ক্রেশানঃ পুরুষঃ শুক্লঃ সৰ্ববিজ্ঞাধিপো মহান্ ।
 শূলহস্তো বিরূপাক্ষশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—ক্রেশানময়
 ও পদ্মবোনিশ্চতুর্ভূষিত্বৈবেদবাসাঃ পিতামহঃ ।
 বজ্রাধ্যক্ষশ্চতুর্ভূজশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—ব্রহ্মময়
 ও বোহসাবনস্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।
 পুশ্পবন্ধারয়েমুর্দ্ধি তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥—অনন্তময়

দিকপালগণের ধ্যান (ধ্যানপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)

একটি গর্তে উক্ত মন্ত্রে দিকপালগণের ত্রাস ও শুভবশ্ব দ্বারা পারসাক্ষ-
 লিপ্ত গর্তটি আচ্ছাদন করিয়া প্রতিমা উপাধিনাস্তে উক্ত গর্তমধ্যে “ও ক্রবা
 তৌর্ক্ৰবা পৃথিবী । ক্রবাসঃ পৰ্বতা ইমে ক্রবঃ বিশ্বমিদং জগৎ ক্রবো রাজা
 বিশাময়ম্ । ক্রবস্তে রাজা বরুণো ক্রবং দেবো বৃহস্পতিঃ । ক্রবস্ত ইন্দ্র-
 শাস্ত্রিশ্চ রাষ্ট্রঃ ধারয়তাং ক্রবম্ ॥ ক্রবং ক্রবেন হবিষাতিসোমং বৃশামসি ।
 অথোত ইন্দ্রকেবলৌবিশৌবলিহৃতস্বরং ॥” মন্ত্রে স্থাপন করত দেবতামন্তকে
 হস্ত দান করিয়া পরম শুদ্ধভাবে দেবতাকে নিরুপাধি ব্রহ্মরূপ চিন্তা ও
 মনে মনে দেবব্রতশূক্ত, সোমশূক্ত ও রুদ্রশূক্ত জপান্তে আত্মাকে নানা-
 ভরণভূষিত কেশর বলিয়া মনন করিবে । অতঃপর প্রতিষ্ঠাপ্য দেবতার মূর্তি-
 চিন্তাও কর্তব্য । যথা—নারায়ণবিষয়ে—ও অভয়পুশ্পসঙ্কাশং শঙ্খ-চক্র-গদা-
 ধরম্ । সংস্থাপয়ামি দেবেশং দেবো ভূত্বা জনাৰ্দ্ধনম্ ॥

মহাদেববিষয়ে—ও ত্র্যক্ষক দশবাহক চত্বার্ককৃতশেখরম্ । গণেশং বৃষসংহক
 স্থাপয়ামি ত্রিলোচনম্ ।

ব্রহ্মাবিষয়ে—ও ঋষিভিঃ সপ্ততং দেবং চতুর্ভূজং জটাহরম্ । পিতামহং
 মহাবাহুং স্থাপয়াম্যমৃতোত্তমম্ ॥

সূর্য্যবিষয়ে—ওঁ সহস্রকিরণং শাস্ত্রমঙ্গরোগণ-সংযুতম্ । পদ্মহস্তং মহাবাহুং
স্থাপয়ামি দিবাকরম্ ॥

ঐক্লপ অত্যন্ত দেবপ্রতিষ্ঠার সেই সকল দেবতার মন্ত্ররূপ আবশ্যক ।
অতঃপর দেবপ্রতিষ্ঠোক্তবিধানে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পরিবারগণের স্থাপন
করিবে, যথা—

শিববিষয়ে—প্রমথগণ, নন্দী, মহাকাল, বৃষ, ভৃঙ্গিরীটি, কার্তিকেয়,
অম্বিকা, গণেশ, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, রুদ্র, ইন্দ্র, অরুন্ত, অষ্টদিকে লোকপালগণ,
অঙ্গরা, গন্ধর্ভ ও গুহ্যকগণের স্মরণ করিবে । ঐক্লপ অন্য দেবতাপ্রতিষ্ঠার
সেই দেবতার পরিবারগণকে স্মরণ করিতে হয় ।

শিববিষয়ে—

ওঁ বস্তু সিংহা রথে যুক্তা ব্যাজ্জতুতাত্তথোরগাঃ ।

ঋষয়ো লোকপালাশ্চ দেবঃ স্বন্দস্তথা বৃষঃ ॥

প্রিয়ো গণো মাতরশ্চ সোমো বিষ্ণুঃ পিতামহঃ ।

নাগা যক্ষাঃ সগন্ধর্ভাঃষে চ দিব্যা নভশ্চরাঃ ॥

ভমহয়ুক্ষমীশানং শিবং রুদ্রমুমাপতিম্ ।

আবাহয়ামি সগণং সপত্নীকং বৃষধ্বজম্ ॥

আগচ্ছ ভগবন্ রুদ্রাচ্ছগ্রহায় শিবো ভব ।

শাশ্বতো ভব পূজাং মে গৃহাণ স্বং নমো নমঃ ॥

ওঁ নমঃ স্বাগতং ভগবতে । নমঃ ওঁ নমঃ সোমায় সগণায় সপরিবারায়
প্রতিগৃহ্নাতু ভগবন্ মন্ত্রপুতমিদং সর্ব্বমর্ঘ্যপাশ্চমাচমনীয়মাসনং ব্রহ্মণাভিহিতং
নমো নমঃ স্বাহা । অতঃপর মঙ্গলশব্দে ও বেদধ্বনি সহকারে দধি, দুগ্ধ,
স্বত, মধু, শর্করা, পুষ্পাদক ও গন্ধোদকে স্নান করাইবে ।

অনন্তর শিবধ্যানপরায়ণ হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে ।
যথা—“ওঁ বজ্রাগ্রতো দূরমুদৈতি—” ইত্যাদি, ‘ভতো বিরাজায়ত’
ইত্যাদি, ‘সহস্রশীর্ষা পুরুষ’ ইত্যাদি, ‘অভিষ্মানুরনোহম’ ইত্যাদি, ‘পুরুষ
এবেদং সর্ব্বং’ ইত্যাদি, ‘জিপাদূর্জ্জ’ ইত্যাদি—

“ওঁ যেনেদং ভূতং ভবনং ভবিষ্যৎপরিগৃহীতময়ুতেন সর্ব্বম্ ।

যেন বজ্রস্তায়তে সপ্তহোতা তস্মৈ মনঃ শিবসকলমন্ত ॥

ওঁ নম্বা বা অস্ত্রো দিব্যো ন পার্থিবো ন জাতো ন অনিষ্যতে ।

অখায়স্তো মধবরিস্ত বাজিনো গব্যং তদ্বা হবামহে ।”

উক্ত মন্ত্র পুনঃ পুনঃ অপান্তে চারিবার করিয়া জল দ্বারা দেবপ্রতিমার মূল, মধ্য ও অগ্র স্পর্শ করিবে। প্রতিষ্ঠানন্তর প্রথম দিনে দেবতাপরীয়ে মধু লেপন করিবে, ঐরূপ দ্বিতীয়াহ্নে হরিদ্রার্চ ও গিষ্ট সিদ্ধার্থ দ্বারা, তৃতীয় দিবসে চন্দন ও গিষ্ট বব দ্বারা, চতুর্থ দিনে মনঃশিলা ও প্রিরকু দ্বারা, পঞ্চমাহ্নে কৃষ্ণাজন ও গিষ্ট তিল দ্বারা, ষষ্ঠ দিনে দ্বত, চন্দন ও পদ্মকেশর দ্বারা, সপ্তমাহ্নে গোরোচনা, অশুরু ও পুষ্প দ্বারা অধিবাস করিবে। সন্তঃ অধিবাসস্থলে উক্ত সমস্ত দ্রব্যই একদিনে নিবেদন করিবে। স্থাপিত-দেবতাকে চালিত করিবে না, দেবতাস্থাপনের পর যদি কোন স্থানে ছিদ্র থাকে, তাহা বালুকা দ্বারা নিষিদ্ধ করিতে হয়। স্থাপিত দেবতা যে দিকে থাকিবেন, সেই দিকপালের শাস্তি ও নিরোক্ত দক্ষিণাদান কর্তব্য। যথা— ইন্দ্রকে আভরণ অথবা বৎকিঞ্চিং কাঞ্চন, অগ্নিকে সুবর্ণ, যমকে মহিব, নৈঋতকে অজ ও কাঞ্চন, বরুণকে সত্ত্বিত্তি মুক্তা, বায়ুকে বস্ময়ুগলসহ রীতিক (পুষ্পাজন), সোমকে ধেনু, শিবকে বৃষ ও বজ্রত দাতব্য। যে দিকে প্রতিমা চালিত হইবে, তাহার শাস্তি অবশ্য করিবে, অন্যথা কুলবিনাশ হয়। অন্যান্য প্রতিষ্ঠাবিধি দেবপ্রতিষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

দেবপ্রতিমা-পঠন

রুদ্র-প্রতিমা

আপীনোরু-ভূজঙ্ঘরুস্তপ্তকাঞ্চনসপ্রভঃ ।
 শুক্লোৎকরশ্লিসংঘাত-চন্দ্রাঙ্কিতজটো বিভূঃ ॥
 জটামুকুটধারী চ দ্বিরষ্টবৎসরাকৃতিঃ ।
 বাহুবারণহস্তাভো বৃন্তজঙ্ঘোরুসমুদলঃ ॥
 উর্দ্ধকেশস্ত কর্তব্যো দীর্ঘায়তাবিলোচনঃ ।
 ব্যাজ্জচন্দ্রপরীধানঃ কটিনুজ্জজরাধিতঃ ॥
 হারকেয়ুরসম্পন্নো ভূজদাতরণস্তথা ।
 বাহবচ্চাপি কর্তব্যো নানাতরণভূষিতাঃ ॥
 পীনোরুগণ্ডকলকঃ কুণ্ডলাভ্যামলঙ্কৃতঃ ।
 আজাহুলবাহুশ্চ সৌম্যমূর্তিঃ সুনোতনঃ ॥

খেটকং বামহন্তে তু খড়্গাঈব তু দক্ষিণে ।
 শক্তিং দণ্ডং ত্রিশূলঞ্চ দক্ষিণে তু নিবেশয়েৎ ॥
 কপালং বামপার্শ্বে তু নাগং খট্টাকমেব চ ।
 একশ্চ বরদো হস্তস্তথাংকবলরোহণরঃ ॥
 বৈশাখস্তানকং কৃশ্বা নৃত্যাভিনয়সংস্থিতঃ ॥

কজমূর্তিতে ভূজ ও স্বক স্বল ও বিশাল, তিনি অগ্নিসমুপ্ত সুবর্ণ সমান বর্ণ, তাঁহার জটাজুট শুক্লবর্ণ ও সূর্য্যরশ্মিসংযুক্ত চক্সলেখাঙ্কিত মুকুটধারী, বোড়শ-বর্ষীয়াকৃতি, হস্তিগুণাবৎ আজামূলদ্বিত বাহ, উরুকেশ, বৃত্তজজ্বা, দীর্ঘ আয়ত জিলোচন, ব্রাজ্চর্য্যাবৃত কটি কটিস্বত্রজয়ে বদ্ধ, হারকেয়ুরশোভিত সর্পালঙ্কৃত চতুর্কীহ, পুষ্ট বৃহৎ গণ্ডূল কুণ্ডল-শোভিত, গোম্য স্নানরমূর্তি, বামহন্তে খেটক, দক্ষিণে খড়্গ, দক্ষিণাংশে শক্তি, দণ্ড ও ত্রিশূল বর্তমান, বামপার্শ্বে নরকপাল, সর্প ও খট্টাক, এক হস্তে বর, অত্র হস্তে অক্ষমালা বিরাজমান । বুধাক্রম হইয়া নৃত্যাভিনয়ে ব্যাপ্ত মূর্ত্তিকর্তব্য । চতুর্দিকে নন্দী, ভৃগু, ভূত, বেতালমূর্ত্তি স্থাপনীয় ।

ভৈরব-মূর্ত্তি

ভীক্ষুনাগাগ্রদশনঃ করালবদনো মহান্ ।
 ভৈরবঃ শস্ত্রেতে লোকে প্রত্যাশ্রয়তনসংস্থিতঃ ॥

ভৈরবমূর্ত্তির নাসিকা ও দস্তাগ্র ভীক্ষু, করাল বদন, ভীষণাকৃতি প্রতি আশ্রয়তনেই স্থাপিত করিবে । মূল্যায়নমধ্যে ভৈরবমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা নিবিদ্ধ । এইরূপ নৃসিংহ, বরাহ প্রভৃতি ভীষণ মূর্ত্তি মূল্যায়নে স্থাপনীয় নহে । কোন মূর্ত্তিই অধিকাদা, হানাদা, ক্রোধাদরী, অপরিপুষ্টা, নেত্রহীন, অঙ্গ-হীন বা করালমুখী করিবে না ।

অর্ধেন্দ্রানন্দীশ্বর-মূর্ত্তি

অর্ধেন দেবদেবস্ত নারীরূপং সুশোভনম্ ।
 দৈশার্ছে তু জটাতারো বালেন্দুকলয়া যুতঃ ॥
 উমার্ছে ছু প্রদাতব্যো সীমন্ততিলকাবুত্তো ।
 বাসুকিং দক্ষিণে কর্ণে বামে কুণ্ডলমাদিশেৎ ॥

বালিকা চোপরিষ্টোক্ত কপালং দক্ষিণে করে ।
 ত্রিশূলং বাপি কর্তব্যং দেবদেবস্ত শূলিনঃ ॥
 বামতো দর্পণং দস্তাভুৎপলং বা বিশেষতঃ ।
 বামবাহুস্ত কর্তব্যঃ কেয়ুরবলয়াধিতঃ ॥
 উপবীতঞ্চ কর্তব্যং মণিমুক্তাময়স্তথা ।
 স্তনভারমথার্কে তু বামে পীনং প্রকল্পয়েৎ ॥
 হার্যাক্ষমুজ্জলং কুর্যাৎ শ্রোণ্যর্কস্ত তথৈব চ ।
 লিঙ্গাঙ্কমূৰ্দ্ধং কর্তব্যং ব্যাভ্রাজিনকৃতাস্বরম্ ॥
 বামে লম্বপরীধানং কটিশ্চত্রেয়াধিঃ ৩ম্ ।
 নানারত্নসমাপেতং দক্ষিণং ভূজগাঞ্চিতম্ ॥
 দেবস্ত দক্ষিণং পাদং পদ্মোপরি সমাশ্রিতম্ ।
 কিঞ্চিদূৰ্দ্ধস্তথা বামং ভূষিতং নৃপুরেণ চ ॥
 রত্নৈর্বিভূষিতান্ কুর্যাদঙ্গুলীষঙ্গুলীয়কান্ ।
 সালঙ্ককং তথা পাদং পার্শ্বত্যা দর্শয়েৎ সদা ॥

অর্ধনারীশ্বরমূর্তির অর্দ্ধাংশে নারীরূপ ও অপরাংশে শিবাকৃতি ।
 ঈশানাংশে শিরে জটাভূট, ললাটে নবচন্দ্রকলা, দক্ষিণকর্ণে বাসুকি
 নাগ, দক্ষিণহস্তে নরকপাল বা ত্রিশূল, গলে মণিমুক্তাময় উপবীত, অজিনো-
 ত্তরীয়, উৰ্দ্ধলিঙ্গ, ব্যাভ্রচন্দ্রাস্বর, সর্পবেষ্টেনে বদ্ধ, দক্ষিণপাদ পদ্মোপরি স্থিত,
 বামাংশে দেবী ঈশ্বরীর কেশপাশে সীমন্ত, ললাটে চন্দন, সিন্দূর-ভিলক,
 বামকর্ণে কুণ্ডল, উপরিভাগে কানবালা অলঙ্কার-শোভা । বামকরে দর্পণ ও
 পদ্ম, বামবাহু কেয়ুরবলয়ালঙ্কৃত, বামাংশে পীন পরোধরে উজ্জল হার্যাক্ষ,
 লম্বমান স্কোমবস্ত্রে অর্দ্ধ-শ্রোণিবিধ সমাচ্ছাদিত, বামপদ নৃপুত্রনিজিত,
 অঙ্গুলীয়কযুক্ত পঞ্চ অঙ্গুলী, পাদতল অলঙ্করজিত অঙ্কিত করিবে ।

উমা-মহেশ্বর-মূর্তি

চতুর্ভূজং শিবাহং বা জটাতারেন্দুভূষিতম্ ।
 লোচনত্রয়সংযুক্তমুন্মৈকস্কন্ধপাণিনম্ ॥
 দক্ষিণেনোষণং শূলং বামং কূচভরে করম্ ।
 বীণিচর্মপরীধানং নানারত্নোপশোভিতম্ ॥

স্তপ্রতিষ্ঠং সুবেশঞ্চ তথার্দ্ধেন্দুহতানম্ ।
 বামে তু সংস্থিতা দেবী তন্তোরো বাহুগৃহিতা ॥
 শিরোভূষণসংযুক্তৈরলংকলিতাননা ।
 সবালিকা কর্ণবল্লী ললাটভিলকোজ্জলা ॥
 মণিকুণ্ডলসংযুক্তা কর্ণিকাভরণা কচিং ।
 হারকেয়ুরবহলা হরবস্ত্রাবলোকিনী !
 বামাংশং দেবদেবস্ত স্পৃশন্তী লীলয়া কচিং ॥
 বামে চ দর্পণং দত্তাত্মংপলাং বা সুশোভনম্ ।
 কটিশূত্রত্রয়কৈব নিতম্বে স্ত্রাং প্রলম্বকম্ ॥
 জয়া চ বিজয়া চৈব কাষ্ঠিকের-বিনারকৌ ।
 পার্শ্বরৌর্দর্শয়েত্তত্র তোরণে গণগুহকান্ ॥

উমামিলিত হরগৌরী দুই মূর্তি নিম্নলিখিত আকৃতিবিশিষ্ট করিবে ! যথা
 —হরমূর্তি চতুর্ভাষ বা চিত্তুজ, জটাধারী, চন্দ্রশেখর, ত্রিলোচন হইবে। তাঁহার
 একটি হস্ত উমা-মুকে স্থাপিত, দক্ষিণ হস্তে ভীষণ ত্রিশূল, বামহস্ত পার্শ্বভী-
 কুচোপরি স্থাপিত, ব্যাজ্রচর্ম পরিধান, নানালঙ্কার-ভূষিত, সুবেশ, ললাটে
 নেত্রানল জাজ্বল্যমান। তাঁহার বাম উরুদেশে গৌরীমূর্তি, শিব-দক্ষিণ-
 হস্তে আলিঙ্গিতা, তিনি কানবালাসহ কুণ্ডলবতী, ললাটে উজ্জল তিলক-
 ধারিণী, নানাতরঙ্গশোভিনী, হরমুখাবলোকিনী। তাঁহার এক পার্শ্বে জয়া ও
 বিজয়া-মূর্তি, অস্ত পার্শ্বে কাষ্ঠিকের ও গণেশ, হারদেশে প্রমথ ও গুহকগণ
 অবস্থিত অঙ্কিত হইবে।

বিষ্ণু-মূর্তি

শঙ্খচক্রধরং শাস্ত্রং পদ্মহস্তং গদাধরম্ !
 ছত্রাকারং শিরস্ত্রস্ত কঙ্কগ্রীবং শুভেক্ষণম্ ॥
 ভূকনাসং শুভিকর্ণং প্রশান্তোদ্ধতজক্রমম্ ।
 কচিদষ্টভূজং বিভ্রাজততুর্ভূজমথাপি বা ।
 চিত্তুজং বাপি কর্ণব্যং ভবনেন্দু পুরোধসা ॥

পুরোহিত বজ্রমর্গগৃহে নিম্নোক্ত প্রকার বিষ্ণুমূর্তি নির্মাণ করাইবেন।
 চতুর্ভূজ, দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে উর্দ্ধে গদা, অধোভাগে পদ্ম; বামহস্তদ্বয়ে উর্দ্ধাধঃ

চক্র ও শব্দ, যন্তকোণরি ছত্রাকার কিরণছটা, শব্দাকার গ্রীবা, সৌম্য আকর্ষণবিস্তৃত নরন, উচ্চ নাঙ্গা, শুভিকর্ণ, দীর্ঘাভূত হস্ত ও উরুধর, এই-রূপ মূর্তিই শূলকর্ণ। বিষ্ণুর কৃত্রাপি অষ্টভূজ দেখা যায়, অষ্টভূজ মূর্তির দক্ষিণাংশে চারিহস্তে খড্গ, গদা, বাণ, পদ্ম, বামাংশে চারিহস্তে ধনু, খেটক, শব্দ, চক্র স্থাপনীয়। বিষ্ণুমূর্তির সম্মুখে গরুড়মূর্তি, বামে লক্ষ্মী, দক্ষিণে পুষ্টিমূর্তি স্থাপনীয়।

হরিহর-মূর্তি

বামার্ধে মাধবঃ কুর্খ্যাদ্ দক্ষিণে শূলপাণিনম্ ।
বাহুদ্বয়ঞ্চ কৃষ্ণস্ত মণি-কেয়ুর-ভূষিতম্ ॥
শব্দচক্র-ধবং শাস্ত্রম্ আরক্তাজুগিবিভ্রমম্ ।
পীতবস্ত্র-পরীধানং চরণং মণি-ভূষিতম্ ॥
দক্ষিণার্ধে জটাভাবমর্দেন্দুকৃতলক্ষণম্ ।
ভূজদ্বহারবলয়ং বরদং দক্ষিণং করম্ ॥
বিত্তীয়ঞ্চাপি কুর্কীত ত্রিশূলবর-ধারিণম্ ।
ব্যালোপবীত-সংযুক্তং কট্যর্ধং কৃন্তিবাসসম্ ।
মণিরত্নৈশ্চ সংযুক্ত-পাদং নাগবিভূষিতম্ ॥

হরিহর-মূর্তি নিম্নোক্ত আকারে নির্মাণ করিবে। যথা—শিববামার্ধে হরিমূর্তি, তাঁহার দুই বাহু শব্দচক্রধারী মণিকেয়ুর-শোভিত, পীতাবস্ত্র, মণি নুপুর-ভূষিত একটি চরণ, দক্ষিণাংশে জটাভারে অর্ধচন্দ্র শোভা, সর্পহার, দক্ষিণ করে বর ও ত্রিশূল, সর্ববস্ত্রোপবীত, ব্যাজ্ঞার্ধ পরিধান, মণিরত্নে শোভিত পদে নাগশোভা বর্তমান।

মহাবরাহ-মূর্তি

মহাবরাহং বক্ষ্যামি পদ্মহস্তং গদাধরম্ ।
ভীক্সদংষ্ট্রাগ্রধোরাস্তং মেদিনীবামকূর্ণরম্ ॥
দংষ্ট্রাগ্রেশোদ্ভূতাং দান্তাং ধরণীমুৎপলাদিতাম্ ।
বিশ্বরোংহুন্নয়নামুপরিষ্টাং প্রকল্পয়েৎ ॥

কুর্ষোপরি তথা পাদমেকং নাগেন্দ্রমুর্ধনি ।

সংস্কৃতমানং লোককৈঃ সমস্তাং পরিকল্পয়েৎ ॥

মহাবরাহমূর্তির এক হস্তে পদ্ম, অস্ত্র হস্তে গদা, তীক্ষ্ণদংষ্ট্রাঙ্গ বিস্তারিত, ঘোর বদন, বামহস্তের কূর্পর ঘারা (কহুই) পদ্মসমমিত শান্ত আশ্চর্য-রসাপ্ত পৃথিবী উদ্ধৃত হইতেছে। এক চরণ কুর্ষোপরি, অস্ত্র পাদ অনন্তসর্প-শিরে, লোকপালগণ চতুর্দিকে স্তোত্ররূপে দণ্ডায়মান।

নরসিংহ-মূর্তি

নরসিংহক কৰ্ত্তব্যং ভূজাষ্টকসমম্বিতম্ ।

রৌদ্রসিংহাসনং তদ্বদ্বিদারিতমুৎক্ষেপণম্ ॥

স্তম্বপীনসটাকীর্ণং দারয়ন্তঃ দিতেঃ স্মৃতম্ ।

বিনির্গতাস্ত্রজালঞ্চ দানবঃ পরিকল্পয়েৎ ॥

বমন্তঃ রুধিরোদগারং ব্রহ্মকুটীকুটিলেপণম্ ।

মুখ্যমানঞ্চ কৰ্ত্তব্যং কচিং করণবন্ধনৈঃ ॥

পরিপ্রাশ্তেন দৈত্যেন তজ্জ্যমানং মহামুর্ধঃ ।

দৈত্যং প্রদর্শয়েন্তত্র খড়্গা-খেটকধারিণম্ ।

অ্যুমানং তথা বিষ্ণুং দর্শয়েদমরাধিতৈঃ ॥

নরসিংহমূর্তি অষ্টভুজ, ভীষণ সিংহাসনে উপবিষ্ট, বিস্তারিত মুখ-নয়ন, নিশ্চল স্থল উর্দ্ধসটা, মহামাকুতি শরীর, হিরণ্যকশিপুবন্ধ নখাধাতে বিদীর্ণ করিতেছেন। হিরণ্যকশিপু অস্ত্রজাল নির্গত হইয়াছে, সে রক্তবমন করিতেছে, তাহার তরঙ্গর চক্ষুর ভীষণ ভ্রতঙ্গী ঘারা ভীষণতর হইয়াছে। মূর্ত্যন্তরে ইহাও দেখা যায় যে, হিরণ্যকশিপু নরসিংহদেবের সহিত খড়্গাখেটক হস্তে মুখ্যমান, নরসিংহদেব গাজবন্ধে বাঁধিয়াছেন, দৈত্য অতীব পরিপ্রাশ্ত হইয়া ভিত্তিকার করিতেছে। এক্রপ অবস্থার দেবগণ প্রভুর স্তবে নিযুক্ত।

ব্রাহ্মণ-মূর্তি

তথা ত্রিবিজয়ং বক্ষ্যে ব্রহ্মাণ্ডক্রমপৌৰাণম্ ।

পাদপার্শ্বে তথা বাহুমুপরিষ্টাং প্রকল্পয়েৎ ॥

অধোভাবানং তথং কল্পয়েৎ স কল্পণমুৎ ।

দক্ষিণে ছত্রিকাং দত্তানুৎ দীনং প্রকল্পয়েৎ ॥

ভূদারধারিণং তদ্বহ্নিঃ তস্য চ পার্শ্বতঃ ।

বন্ধনধাস্য কুর্কন্তঃ গরুড়ং তস্য দর্শয়েৎ ॥

বামন-মূর্তিতে ব্রহ্মাও আক্রমণার্থ চরণ উদ্ধৃত, পাদপার্শ্বে উপরিভাগে বাহু বিদ্যমান। অধোভাগে বাম হস্তে কমণ্ডলু, দক্ষিণ হস্তে ছত্র ধরিয়া দীনমুখে খরীকৃতি ব্রাহ্মণবালকমূর্তি। তৎপার্শ্বে ভূদার হস্তে ত্রিণাদ ভূমিদানে উদ্ভূত দৈত্যরাজ বলি। সম্মুখে গরুড় তাহাকে বন্ধন করিতেছেন। এইরূপ ভাবে অঙ্কিত করিবে।

কুর্ক্ম ও মৎস্ত-মূর্তি

মৎস্যাকৃতিং তথা মৎস্তং কোর্ক্মং কুর্মাাকৃতিং নয়েৎ।

এবংরূপস্ত ভগবান্ কার্যো নারায়ণো হরিঃ ॥

মৎস্ত ও কুর্ক্মমূর্তি মৎস্ত ও কুর্মাাকৃতিসম্পন্ন করিবে, এবং তাহাতে ভগবান্ নারায়ণের মূর্তি অঙ্কিত হইবে।

ব্রহ্মা-মূর্তি

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরঃ কৰ্ত্তব্যঃ স চতুর্মুখঃ ।

হংসাকৃতাঃ কচিং কার্য্যঃ কচিচ্চ কমলাসনঃ ।

বর্ণেন পদ্মগর্তাভ্যন্ততুর্কীহঃ শুভেক্ষণঃ ॥

কমণ্ডলুং বামকরে শ্ৰুচং হস্তে চ দক্ষিণে ।

বামে দণ্ডধরং তথং শ্রবণাণি প্রদর্শয়েৎ ॥

মূনিভিদেবগন্ধর্কৈঃ সূর্যমানং সমস্ততঃ ।

কুর্কীপমিব লোকাংস্ত্রীন্ শুক্লাধরধরং বিভূম্ ॥

মৃগচর্ম্মধরকাপি দিব্যযজ্ঞোপবীতিনম্ ।

আজ্যহালীং নয়েৎ পার্শ্বে বেদাংচ্চ চতুরঃ পুনঃ ॥

বামপার্শ্বে ভূ সাবিজী দক্ষিণে চ সরস্বতী ।

অগ্রে চ শ্বরস্বতঃ কার্য্যঃ পৈতামহে পদে ॥

ব্রহ্মার মূর্তি চতুর্মুখ, হংসবাহন বা পদ্মাসনোপবিষ্ট, রক্তবর্ণ, চতুর্কীহ,

সৌম্যনয়ন, বামহস্তে কমণ্ডলু ও দণ্ড, দক্ষিণে স্ফু-স্ফব, দেব-গন্ধর্ব্ব-মুনিগণ কর্তৃক
স্মরণ্যমান, তিনি জিতুবনমৃষ্টিকার্য্যে ব্যাপৃত, শুক্লাবর বা যুগচর্ম্মধারী, দিব্যবজ্রো-
পবীতী। দক্ষিণে সরস্বতীমূর্ত্তি, আভ্যাহালী, চতুর্ভুজ; বামপার্শ্বে সার্বভৌম,
সম্মুখে ঋষিগণ স্তবপরায়ণ হইয়া দণ্ডায়মান। এইরূপ নির্মাণ করিবে।

কার্ত্তিকেশ্বর-মূর্ত্তি

কার্ত্তিকেশ্বরঃ প্রবক্ষ্যামি তরুণাদিত্যসম্নিভম্ ।
কমলোদরবর্ণাভঃ সূকুমারঃ কুমারকম্ ॥
গেণ্ডুকৈটীরকৈর্মুক্তং ময়ূরবরবাহনম্ ।
স্থানীয়খেটনগরে ভূজানু দ্বাদশ কল্পয়েৎ ॥
চতুর্ভুজঃ ধর্ম্মটে ত্রাদবনে গ্রামে দ্বিবাছকঃ ।
বিত্তভাজ্য করে শক্তিবাণীমে ত্রাং হুতুটোংগরে ॥

কার্ত্তিকেশ্বরাকৃতি নবোদিত সূর্য্যবর্ণ ও পদ্মগর্ভসমদ্ব্যতি স্নকোমল
কুমারমূর্ত্তি হইবে। তিনি ময়ূরোপরি উপবিষ্ট, ক্রীড়নকসমদ্বিত ও টীরবাঙ্গা,
বনে বা গ্রামে দ্বিহস্ত, এইরূপ নির্মাণ করিবে। কিন্তু খেটনগরে দ্বাদশভুজ
ও ধর্ম্মটে (পার্কত্য দেশ) চতুর্ভুজ দেখা যায়। বিত্তভ্য মূর্ত্তির দক্ষিণহস্তে
শক্তি-অস্ত্র, বামহস্তে হুতুট।

গণেশ-মূর্ত্তি

বিনায়কং প্রবক্ষ্যামি গজবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ।
লম্বোদরং চতুর্ভুজং ব্যালয়জ্ঞোপবীতিনম্ ॥
শক্তিধরং বৃহচ্ছূণ্ডং একদংষ্ট্রং পৃথুদরম্ ।
স্বং দন্তং দক্ষিণকরে উৎপলঞ্চ তথ্যংগরে ॥
লড্ডুকং পরশুর্কৈব বামভঃ পরিকল্পয়েৎ ।
বৃহৎ সংক্ষিপ্তগমনং পীনক্কাতিষ্প গাণিনম্ ॥
যুক্তং বুদ্ধি-হুবুদ্ধিত্যামধস্তানুযুধিকাবিতম্ ॥

গণেশমূর্ত্তি হস্তিমুখ, ত্রিনয়ন, লম্বোদর, চতুর্ভুজ, লম্ববজ্রোপবীতী, শূর্ণবৎ
লম্বকর্ণ, বৃহৎ শূণ্ড, একদন্ত ও স্কুলোদর হইবে। তাঁহার দক্ষিণ এক হস্তে
ভঙ্গ নিজ একটি দন্ত, অপর হস্তে পদ্ম, বাম হুই হস্তে লড্ডুক ও পরশু, তাঁহার

গমন বৃহৎ ও সংক্ষিপ্ত, স্বক, হস্ত ও পদ স্থল, স্রবুজি ও কুবুজিগরিচালিত
এইরূপ অঙ্কিত করিবে।

কাভ্যাক্সনো-মূর্তি

ভূগাধ্যানাহুসারে দশভুজা, সিংহবাহিনী, ত্রিনয়না, মহিবমর্দিনী-মূর্তি
অঙ্কিত করিবে।

ইন্দ্র-মূর্তি

সহস্রনয়নং দেবং মত্তবারণসংস্থিতম্ ।
পৃথুৰুবক্ষোবদনং সিংহস্কন্ধং মহাতুঙ্গম্ ॥
কিরীটকুণ্ডলধরং পীবরোরুতুজ্জেক্ষণম্ ।
বজ্রোপলধরস্তম্রানাতরগভূষিতম্ ॥
পূজিতং দেবগন্ধর্কৈরঙ্গারোগণসংস্কৃতম্ ।
ছত্রচামরধারিণো স্ত্রিয়ৌ পার্শ্বে তু কারয়েৎ ।
সিংহাসনগতং বাপি গন্ধর্কগণসংযুতম্ ।
ইন্দ্রাণীং বামতন্তুস্ত কুর্যাহুংপলধারিণীম্ ॥

ইন্দ্রমূর্তি সহস্রলোচন, মত্ত ঐরাবতারুট, স্থলবিশালবক্ষা, মহাবদন, সিংহস্কন্ধ,
আজাহুলধিতবাহ, কিরীটকুণ্ডলধারী, স্থল দীর্ঘ বাহ, বিস্তৃত নয়ন, বজ্রহস্ত
ও নানাতুষণভূষিতভাবে অঙ্কিত করিবে। দেব-গন্ধর্ক-অঙ্গরাগণ তাঁহার
ভূতি-গীতি করিতেছেন। পার্শ্বদ্বয়ে দুইটি ছত্র-চামরধারিণী স্ত্রীমূর্তি। মূর্ত্যন্তরে—
সিংহাসনোপরে বামে পদ্মধারিণী ইন্দ্রাণী। গন্ধর্কগণ তাঁহার স্তব করিতে
ছেন। এইরূপ ভাবে অঙ্কিত হইয়া থাকে।

সূর্য্য-মূর্তি

রথস্থং কারয়েদেবং পদ্মহস্তং স্রলোচনম্ ।
সপ্তাখৈকৈকচক্রঞ্চ রথস্তন্তু প্রকল্পয়েৎ ॥
সুক্রট্টেন বিচিত্রৈশ্চ পদ্ম-গর্ভসম-প্রভম্ ।
নানাতরগভূষাঢ্যং ভূজাভ্যাং বৃত্তপুঙ্করম্ ।
অরুণঃ সারথিস্তন্ত পদ্মিনীপদ্মসমিতঃ ॥

স্বৰ্ঘ্যমূৰ্ত্তি সপ্তাশ্বত, একচক্র রথে আক্ৰুত, পদ্মধারী, স্নানরন, বিচিত্র-মুকুট-
ভূষিত, পদ্মমধ্যবৎ অরুণবর্ণ, নানাতরুণভূষিত ও বিভূজ নির্ধাণ করিবে।
সম্মুখে পদ্মিনীপত্র সদৃশ অরুণমূৰ্ত্তি স্থাপন করিবে।

দীপ্তং স্তবর্ণবপুৰং অৰ্দ্ধচন্দ্রাসনস্থিতম্ ।
বাণার্কসদৃশস্তস্ত বসনকাপি দর্শয়েৎ ॥
যজ্ঞোপবীতিনং দেবং লম্বকূর্ধ্বরস্তথা ।
কমণ্ডলুং বামকরে দক্ষিণে ত্রকুশ্লকম্ ॥
জালা-বিতানসংযুক্তম্ অজবাহনমুজ্জলম্ ॥
কুণ্ডলকাপি কুর্বীত মুষ্টিং সপ্তশিখাধিতম্ ॥

অগ্নিমূৰ্ত্তি স্তবর্ণবৎ দীপ্তদেহ, অৰ্দ্ধচন্দ্রাসনে উপবিষ্ট, তাঁহার নবোদিত স্বৰ্ঘ্যবৎ
রক্তবসন, তিনি যজ্ঞোপবীতী ও রক্তশঙ্কসমন্বিত, বামহস্তে কমণ্ডলু, দক্ষিণে
অক্ষমালা, তিনি সপ্তশিখামণ্ডলে ব্যাপ্ত, অজোপরি উপবিষ্ট, তাঁহার
কর্ণে উজ্জলাকৃতি সপ্তশিখাবিশিষ্ট কুণ্ডল বিরাজমান।

যম-মূৰ্ত্তি

তথা যমং প্রবক্ষ্যামি দণ্ডপাশধরং বিভূম্ ।
মহামহিবমাক্ৰুতং কৃষ্ণাজনচরোপমম্ ॥
সিংহাসনগতকাপি দীপ্তাগ্নিসমলোচনম্ ।
মহিবং চিত্রগুপ্তঞ্চ করালান্ কিকরাংস্তথা ॥

যমরূপ বর্ণিত হইতেছে। যমমূৰ্ত্তি, দণ্ড ও মৃত্যুপাশধারী, মহামহিবে
আক্ৰুত, ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ, চন্দ্রবৎ অগ্নি সদৃশ আজল্যমান, সম্মুখে মহিব,
চিত্রগুপ্ত ও ভীষণ যমদূত সমূহ অঙ্কিত করিবে।

চৈতন্যমূৰ্ত্তি

নরাক্ৰুতং মহাকাশং রক্ষোভির্বহতিবৃত্তম্ ।
খড়গহস্তং মহানীলং কজলাচলসম্নিভম্ ॥

নরযুক্তবিমানং পীতাম্বর-বিভূষিতম্ ।

নৈঋতের আকৃতি নরাক্রত, মহাশরীর, ব্রাহ্মসম্মতপরিবৃত, খড়গধারী, মেখিতে কঙ্কল-পর্কতসদৃশ নীলবর্ণ, মহত্বযুক্ত বিমানে স্থিত, পীতাম্বরপরিধারী নির্মিত করিবে ।

বক্রগণ-মুষ্টি

বক্রগণ প্রবক্ষ্যামি পাশহস্তং মহাবলম্ ।

শঙ্খ-ফটিক-বর্ণাভং সিতহারাদ্রাবৃতম্ ।

অবাসনগতং শাস্তং কিরীটাদম-ধারিণম্ ॥

অতঃপর বক্রগণ-মুষ্টি কথিত হইবে । তিনি মহাবলিষ্ঠকার, হস্তে পাশ, শঙ্খ ও ফটিকবৎ শুভ্র আকৃতি, শুভ্র হার ও শুভ্রবস্ত্রে আবৃত, কিরীটাদমধারী, সৌম্যাকৃতি, মৌনাসনে স্থিত নির্মিত করা কর্তব্য ।

বায়ু মুষ্টি

বায়ুগুপং প্রবক্ষ্যামি ধ্বজং যুগবাহনম্ ।

চিহ্নাশ্বরধরং শাস্তং যুবানং কৃষ্ণিতক্ৰবম্ ।

যুগাধিক্রুতং বরদং পতাকাধ্বজ-শোভিনম্ ॥

বায়ুমুষ্টি ধ্বজবর্ণ, যুগোপরি উপবিষ্ট, বিচিহ্ন-বস্ত্র-পরিধারী, শাস্তমুষ্টি, যুবা, কৃষ্ণিতক্ৰ, ধ্বজ-পতাকাশোভিত, বরদানোত্তমভাবে অঙ্কিত করিবে ।

কুবের-মুষ্টি

কুবেরং প্রবক্ষ্যামি কুণ্ডলাভ্যামলঙ্কৃতম্ ।

হার-কেশ-রতিভং সিতাশ্বরধরং সদা ॥

গদাধরং কর্তব্যং বরদং মুকুটাবৃতম্ ।

অক্লান্ত-বিমানং মেঘং বাগি কারয়েৎ ॥

বর্ণেন গীতবর্ণেন গুহকৈঃ পরিবারিতম্ ।

মহোদরঃ মহাকাঃ ঋত্বাষ্টক-সমধিতম্ ।

গুহকৈর্বহভিযুক্তঃ ধনব্যগ্রকরৈস্তথা ॥

কুবেরমূর্তি নিম্নোক্ত প্রকারে গঠন করিবে। তাঁহার দুই কর্ণে কুণ্ডল, গলে হার, বাহুঘরে কেয়ুর, পরিধানে ষেতবস্ত্র, গদাধারী, বরদ হস্ত, শিরে মুকুট, তিনি মহুগ্ধবাহন-রথে আরুঢ় অথবা মেঘবাহনাক্রুঢ়, গীতবর্ণ, সত্যত বক্ষগণপরিবৃত্ত, লম্বোদর, দীর্ঘাকার, অগ্নিমানি অষ্ট ঋত্বিসমধিত, সমুদ্রে গুহকগণ ধন গ্রহণার্থ ব্যগ্রভাবে তাঁহার দর্শনেচ্ছায় অপেক্ষা করিতেছে।

ত্ৰিশূল-মূর্তি

তথৈবেশঃ প্রবক্ষ্যামি ধবলং ধবলেক্ষণম্ ।

ত্রিশূলপাণিনং দেবং ত্র্যক্ষং বৃষগন্তং বিভূম্ ॥

মহাদেবমূর্তি শুভ্র, ধবলনয়ন, ত্রিশূলধারী, ত্রিলোচন ও বৃষাক্রুঢ় হইবে

ত্রক্ষালী-মূর্তি

ত্রক্ষালী ত্রক্ষসদৃশী চতুর্ভুজা চতুর্ভুজা ।

হংসাদিক্রুঢ়া কর্ভব্যা সাক্ষ-স্বত্র-কমণ্ডলুঃ ॥

ত্রক্ষালীমূর্তি ত্রক্ষসদৃশী হইবে, চতুর্ভুজা, চতুরাননা, হংসাক্রুঢ়া ও অক্ষমালা-কমণ্ডলুকরা নির্দিষ্ট হওয়া আবশ্যক।

মাহেশ্বরী-মূর্তি

মাহেশ্বরস্ত রূপেণ তথা মাহেশ্বরী মতা ।

অট্টা-মুকুট-সংযুক্তা বৃষহা চন্দ্রশেখরা ।

কপাল-শূল-খট্ভাঙ্গ-বরদাধ চতুর্ভুজা ॥

মাহেশ্বরী প্রতিমী মাহেশ্বরসদৃশী, অট্টা-মুকুটধারিণী, বৃষাক্রুঢ়া, চন্দ্রমালা-বভংসা-চতুর্ভুজ নরকপাল, ত্রিশূল, খট্ভাঙ্গ ও বরমুদ্রাধারিণী নির্মাণ করিবে।

বৈষ্ণবী-মুক্তি

বৈষ্ণবী বিষ্ণুসদৃশী গুরুঅতি সমাহিতা ।

চতুর্ভাষ্য বরদা শঙ্খ-চক্র-গদাধরা ।

সিংহাসনগতা বাপি বালকেন সমন্বিতা ॥

বৈষ্ণবীমূর্ত্তি বিষ্ণুমূর্ত্তিবৎ গুরুদ্বারুঢ়, চতুর্হস্তে শঙ্খ-চক্র-গদা-বরমূদ্রা-ধারিণী,
অলকশোভিতা বা সিংহাসনোপবিষ্টা কর্তব্য ।

বারাহী-মুক্তি

বারাহীঃ প্রবক্ষ্যামি মহিষোপরি সংস্থিতাম্ ।

বরাহসদৃশীং দেবীং ঘণ্টা-চামরধারিণীম্ ।

গদাচক্রধরাস্তবৎ দানবেন্দ্রবিনাশিনীম্ ॥

বারাহীপ্রতিমা বরাহাকৃতি করিবে। তাঁহার হস্তে গদা ও চক্র, তিনি
হিরণ্যাক্ষ অনুরবধে ব্যাপ্তা, এক হস্তে ঘণ্টা ও অস্ত্র হস্তে চামরধারিণী,
মহিষোপরি আরুঢ়া অঙ্কিত করিবে।

ফানী-মুক্তি

ইন্দ্রাগ্নিমিত্রসদৃশীং বজ্র-শূল-গদাধরাম্ ।

গজাসনগতাং দেবীং লৌচনৈর্বহুভিবৃত্তাম্ ।

তপ্তকাঞ্চন-বর্ণাভাং সর্কভরণভূষিতাম্ ॥

ইন্দ্রাগ্নীমূর্ত্তি ইন্দ্রের মত নির্মাণ করিবে। তাঁহার চারি হস্তে বজ্র, ত্রিশূল,
গদা, পদ্ম। তিনি ঐরাবতারুঢ়া ও সহস্রলোচনা, তাঁহার বর্ণ অগ্নিসমস্ত
গলিত সুবর্ণবৎ; সর্কভে আভরণ শোভা পাইতেছে।

যোগেশ্বরী-মুক্তি

ভীষ্মখড়গধরাস্তবৎ বক্ষ্যে যোগেশ্বরীমিমাম্ ।

দীর্ঘজিহ্বামূর্দ্ধকেশীমস্থিখণ্ডৈশ্চ যজিতাম্ ।

দণ্ডা-করালবদনাং কুর্ধ্যাট্টৈব কুশোদরীম্ ॥

যোগেশ্বরী-মূর্ত্তির হস্তে ভীষ্ম খড়গ থাকিবে। নির্গত দীর্ঘ জিহ্বা, বেশ

উল্লেখিত, গলে অস্থিখণ্ডমালা, দন্তপঙ্ক্তি দ্বারা বদন অতি ভীষণ, উদর অতি ক্লশ, এই ভাবে নির্মাণ করিবে।

কপালিনী-মূর্তি

কপালমালিনীং দেবীঃ শূণ্ডমালাবিকৃষিতাম্।

কপালং বামহস্তে তু মাংসশোণিতপূরিতাম্।

সকেশস্ত শিরো স্তস্ত শল্লিকা দক্ষিণে তথা ॥

গৃধ্রা বাসস্বা বা নির্ঝাংসা বিগতোদরী।

করালবদনা তৎ কৰ্তব্যং সা ত্রিলোচনা ॥

কপালিনী-প্রতিমার গলে শূণ্ডমালা, বামহস্তে মাংসরক্তপূর্ণ নরশিরঃকপাল, কেশাঘ্রিত মস্তকখণ্ড, দক্ষিণ হস্তে কর্জী (কাটারী)। তিনি গৃধ্র বা বাস-সোপরিস্থিতা, মাংসহীনা, কীণোদরী, বিকৃত-বিস্তৃতাননা ও ত্রিলোচনা কর্তব্য।

চামুণ্ডা ও কালিকামূর্তি

চামুণ্ডা বহুঘণ্টা চ বীপিচর্চ-ধরা শিবা।

দিগ্বাসাঃ কালিকা তদ্বদ্ রাসতস্বা কপালিনী।

সুরক্তপুষ্পাতরণা বর্দ্ধনী-ধ্বজ-সংযুতা ॥

চামুণ্ডাদেবী ঘণ্টাধারিণী ব্যাজচর্চাধরা।

কালিকামূর্তি দিগম্বরী, কৃষ্ণবর্ণা, গর্দভারূঢ়া, হস্তে নরকপালধারিণী, রক্তপুষ্পমালালঙ্কৃতা ও ধ্বজযুক্তা অঙ্কিত করিবে।

অস্ত্রাশ্রয় মূর্তি প্রথমখণ্ডোক্ত ধ্যানপ্রকরণে লিখিত ধ্যান দেখিয়া তদনুসারে অঙ্কিত করিবে। মূর্তি গঠনের বিভাগ আছে, মস্তকাদি প্রত্যেক অবয়ব কত অনুলি-পরিমিত হইবে, তাহা মৎস্যপুরাণে জটব্য। সকল মাতৃমূর্তির সম্মুখে গণেশমূর্তি ও বীরেশ্বর মহাদেবমূর্তি স্থাপনীয়।

অষ্টপ্রতিষ্ঠাবিধি ।

ষষ্ঠপ্রতিষ্ঠাদিনে দেবপ্রতিষ্ঠা হইলে একবারমাত্র বোড়শমাহুকা-পূজাদি ও বুদ্ধিপ্রদ্ব কৰ্তব্য । কেবলমাত্র গৃহপ্রতিষ্ঠাহলে নিত্যক্রিয়াস্তুে কুশহস্তে পূৰ্ব্বান্ত বা উত্তরান্তে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিয়া নিম্নোক্ত বিধানে পুণ্যাহাদিবাচন কবিবে, যথা—“ও কৰ্তব্যেঃশ্বিন্ এত-দিষ্টকাদিময়- (দেবভাবিশেষের নাম উল্লেখ্য) বিষ্ণুবেশপ্রতিষ্ঠাকৰ্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্ত্”, (বারজয় উচ্চার্য) ও পুণ্যাহম্ (বারজয় প্রত্যুত্তর) এবং “ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রবন্ত্, ও স্বস্তিঃ ভবন্তো ব্রবন্ত্”, “ও স্বস্তি ন ইহম্” ইত্যাদি, ও সোমঃ রাজানঃ” ইত্যাদি, স্বস্তিসূক্ত পাঠান্তে “ও সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্রে সারিধা করনা পূৰ্ব্বক “ও তবিকোঃ” “ও সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যম্” ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া সঙ্কল করিবে, যথা—

“বিষ্ণুবোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্য চান্দ্র) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা, তৃণাদিনির্গ্মিতগৃহে—এতত্ত্বৎকাষ্ঠাদিময়বেশ-পরমাণুসমসংখ্য-বর্ষ-সহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোক-মহিতত্বকামঃ, ইষ্টকাদিময় স্থলে—এতদিষ্ট-কাদিময়-বেশ-পরমাণু-সমসংখ্যক-বর্ষ-সহস্র-দশগুণকালাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকেত্যাদি, পাষাণময়-গৃহস্থলে—এতৎ-পাষাণময়-বেশ-পরমাণু-সম-সংখ্যক-বর্ষ-সহস্র-দশগুণ-কাল-দশগুণকালাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকমহিতত্বকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা এত-দিষ্টকাদিময়-বিষ্ণুদেবতা-বেশপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে ।”

সঙ্কলনুজ্ঞাদি পাঠ পূৰ্ব্বক বুদ্ধিপ্রদ্বাদি নিম্নিত পুনঃসঙ্কল করিবে, বাক্য যথা—

“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেবতা-বেশপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদ্বয়ার্থঃ (দেবপ্রতিষ্ঠা ও গৃহপ্রতিষ্ঠা এক দিনে কৰ্তব্য হইলে —“অমুকদেবপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদ্বয়ার্থঃ এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেব-বেশপ্রতিষ্ঠা-কৰ্ম্মাত্মদ্বয়ার্থঃ” ইহা উল্লেখ্য) সগণাধিপ-গৌর্যাদিবোড়শমাহুকা-পূজা-বসোধীরা-সম্পাতনায়ুস্তনুজ্ঞপাত্যদয়িকপ্রাদ্ধান্যাহং কবিষ্যে ।”

পবে মাতৃকাদির অর্চনা ও বসুধারা প্রভৃতি দিয়া বুদ্ধিপ্রদ্ব করত ব্রাহ্মণ-গণকে বরণ কবিবে, বাক্য যথা—

“অন্যেত্যাদি মৎসঙ্কলিত-এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেববেশ-প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাদ-হোদকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণার”—ইত্যাদি । য য বেদীর ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত বিধানে শুক্লবরণানন্তর শুক্লর (হোতার) পাদদ্বয় ধরিয়া বলিবে—“ও

নারায়ণব্রহ্মপঞ্চং সংসারান্নাহি মাং প্রভো । স্বংপ্রসাদাদ্ গুরো যজ্ঞং প্রাপ্নোমি
ব্রহ্মরোহিতম্ । জাহি নাথ প্রপন্নং মাং ভীতং সংসারমাগরাৎ । দেবতাহাপনে
হস্ত মম শান্তিং কুরু প্রভো ।” অতঃপর গুরু বলিবেন—

“ও উত্তিষ্ঠ বৎস ভদ্রস্তে যৎপ্রসাদান্তরানব ।

প্রাপ্তব্যং বর্ষকামার্থং দুস্ত্রাপং যৎ সুরাসুরৈঃ ॥”

। অতঃপর গুরু বা আচার্য্য নিরোক্ত সূক্তগুলি পাঠ করিবেন, যথা—“ও
পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীঃ সুদ্রবা হি স্বতশ্চ্যুতঃ । ঋষিভিঃ সমুত্তো রসো ব্রাহ্মণেষ-
বৃত্তং হিতম্ ॥” পাবমানীসূক্ত । “ও অসপত্নং পুরস্তান্নঃ শিবং দক্ষিণতঃ কৃষি ।
অতন্নং সততং পশাদ্ভদ্রমুত্তরতো গৃহে ॥” শাকুনসূক্ত ॥ “ও রক্ষোহণো
বো বল্গহনঃ প্রোক্ষাদি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবনরামি বৈষ্ণ-
বান্, রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবল্লুণামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বাং বল্গহ-
না উপদধামি বৈষ্ণবী, রক্ষোহণো বাং বল্গহনো পৰ্য্যুহামি বৈষ্ণবী
বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাঃ স্ব ।” রক্ষাসূক্ত । পরে “ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ
সরীসৃগাঃ । অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । বিনারকা বিদ্বকরা
মহোগ্রা বজ্রধিষো বে পিশিতাশনান্ । সিদ্ধার্থকৈবৰ্জঙ্গমানকল্লৈর্মরা নিরস্তা
বিদিশঃ প্রয়াস্ত” মন্ত্রে ষেতসর্বপ বিকিরণ পূর্বক বিদ্যাপসারণ, ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত-
বিধানে পঞ্চগব্য দ্বারা ভূমিশোধন, ঘটস্থাপন, বিতানবন্ধন, ঘটে গণেশাদি
দেবতার অর্চনা, প্রতিমান্নান, স্ব স্ব মন্ত্রে প্রতিমাপূজা, যজ্ঞমানের স্বগৃহোক্ত
বিধানে প্রতিষ্ঠাত্তোক্ত অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, যথানিয়মে শান্তিকুস্ত
স্থাপন, চক্রপ্রণয়, ভূমিজপাদি, বিরূপাক্ষজপ, সাহসনারা অগ্নিস্থাপন,
চক্রহোমনম্নে ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিহিতহোম, দিকপালহোম ও নবগ্রহহোম, দ্ব্যত্বযোগে
অভ্যন্ত হোম, প্রায়শ্চিত্তহোম প্রভৃতি শেষ করিয়া পূর্ণহোম করিবে । তৎপরে
ব্রহ্মদক্ষিণাদি তিলকদানান্তে ব্রহ্মদক্ষিণা, হোতৃ প্রভৃতি দক্ষিণান্ত কৰ্ম্ম সমাপন
করিয়া বস্ত্রাদি দ্বারা শিল্লীকে গ্রীত করিবে ।

অতঃপর যজ্ঞমান প্রাসাদ-নিকটে “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবা
বলন্তস্বমহে । উপগ্রস্তু মরুতঃ স্তদানব ইন্দ্রঃ প্রান্তর্ভবা সচা ।” মন্ত্রে
দেবতাকে আনয়ন পূর্বক “ও ইদং বিষ্ণুর্জিচ্ছক্রেমে জেধা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত
পাংস্তলে ।” এই মন্ত্র পাঠান্তে “ও চক্রায় নমঃ” মন্ত্রে চক্রে পুষ্পাজলিভয় দিয়া
গৃহের উপরে যথাযোগ্য স্থলে চক্রাদি বিভ্রাস পূর্বক বস্ত্র দ্বারা গৃহ আচ্ছাদন
করিবে এবং দ্বারের অস্থলপ তোষণ নির্ধাণ এবং ঘণ্টা-চামর-কিড়ীকান

ও মন্থরগিচ্ছশোভিত সবস্ত্র বষ্টি সহিত মালা-ধ্বজা বধাসম্ভব গৃহের ঈশানকোণে বা বায়ুকোণে আরোপণ করিবে। দ্বার-সম্মুখে বিষ্ণুগৃহে গন্ধুড়, শিবগৃহে বুব, ছর্গাগৃহে সিংহ, এই প্রকারে বে বে দেবতার বে বে বাহন, তাঁহার পুরোভাগে সেই সেই বাহন-মূর্তি স্থাপন কর্তব্য।

অনন্তর পঞ্চবিংশতি কুস্তোদকে, নারিকেলদ্বলে এবং পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত ও তীর্থোদকে দেবতাকে স্নান করাইয়া ষোড়শোপচারে ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত উপচার-দান মন্ত্রে দেবতার অর্চনা, মূলমন্ত্র জপ ও জপসমর্পণ পূর্বক বস্টাদি-সমন্বিত বস্ত্রাবৃত মঠ অর্চনা করত উৎসর্গ করিবে, বাক্য বধা—

“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা, ত্বমব্রাহ্মণ্যে—এতত্ত্বৎ-কাষ্ঠাদিময়বেশ্মপরমাণু-সমসংখ্যাবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গ-লোকমহিতস্বকামঃ ইত্যাদি, ইষ্ট-কাদিম্বলে—এতদিষ্টকাদিময়বেশ্মপরমাণু-সমসংখ্যক-বর্ষসহস্রদশগুণকালাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকমহিতস্বকামঃ (বিষ্ণুশ্রীতিকামো বা) ইদং সাচ্ছাদনং ইষ্টকাদি-ময়বেশ্ম অমুকদৈবতমর্চিতং অমুক-দেবার তুভ্যমহং সস্ত্রাদদে।”

পরে দক্ষিণা।—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া “অন্তেত্যাদি কুস্তেভ্যং ইষ্টকাদি-ময়বেশ্মদানকর্ণণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্ঘ্যং দক্ষিণামিদং সুবর্ণং অমুকদেবার তুভ্যমহং সস্ত্রাদদে।”

তৎপরে অচ্ছিন্নাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক দেবতাকে লইয়া বারজর মঠ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

“ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চেন্নাকৃতিৰ্বজ্রা। হিরৈরকৈ-ভট্টুবাংসস্তনুভিব্যশেম দেবহিতং বদাম্হঃ।”

পরে দেবতাকে লইয়া গৃহে প্রবেশ পূর্বক বেদীর উপরি দেবতাকে “ও দেবস্ত স্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন করিতে হয়। পরে “ও হিরো তব বীড়ক আণ্ডৰ্ত্ব বাজ্যর্কন্ পৃথুৰ্ত্ব সুবদস্বমগ্নেঃ পুরীষবাহন।” মন্ত্রে হিরীকরণ করিয়া বধাশক্তি পুনর্বার দেবতার অর্চনা করত চামর, বস্টা, বিতান, গো, হিরণ্যাদি-অলঙ্কার, বাস্তভাণ্ড ও দেবদ্রা সম্পত্তি প্রভৃতি বধাশক্তি নিবেদন করত পাঠ করিবে,—

“ও বাবজ্জরাধরো দেবো বাবভিষ্ঠতি মেদিনী।

তাবদজ্জ জগন্নাথ সরিষীভব কেশব।”

শিববিবরে “কেশব” হলে “শঙ্কর” এবং অস্তান্ত দেবতা হলে তত্ত্বান্নাম উচ্চাৰ্য্য।

তৎপরে ধ্বজসকাশে গিয়া সংপ্রোক্ষণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে ধ্বজ-
রোপণ করিবে, যথা—

“ও এহেহি ভগবতীশ্বর-বিনির্জিত উপরিচর-বায়ুযাগীহুসারিন্ ত্রিকর
ত্রিনিবাস রিপুধ্বংসকর সুলজনাধিনিলায় সর্বদেবতাসম্মত হুহ শান্তিং স্বস্ত্যয়নক
মে ভবতু সর্ববিঘ্নান্ হর হর স্বাহা।”

পরে “ও ধ্বজায় নমঃ” মন্ত্রে ধ্বজ অর্চনা করত “ও বিষ্ণবে নমঃ” এই
প্রকারে বারজয় দেবতাকে গুরুপুষ্প দিয়া বায় হস্তে ধ্বজ ধারণ করিয়া
“অন্তেত্যাদি মহাপাতকাদিবহুপাপক্ষয়কামঃ ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা ইমং ধ্বজঃ
ত্রিবিষ্ণুদেবতং বিষ্ণবে ভূতমহং সম্প্রদদে” বলিয়া উৎসর্গ করিবে। তৎপরে
ধ্বজারোপণের দক্ষিণান্ত করিতে হয়। দক্ষিণা বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া পশ্চাৎ
আচার্য্যকে দিবে।

পরে বিষ্ণুবিষয়ে নিম্নোক্ত বিশেষ মন্ত্র পাঠ করত গুরুভ্যন্তর রোপণ
করিবে, যথা—

“ও সুপর্ণোহসি গুরুভ্যাংস্বিব্রুতে শিরো গায়ত্র্যাং চক্ষুর্ভদ্রথন্তরে পক্ষৌ
স্তোম আত্মা হৃদাংস্তলানি বজ্রংবি নাম সাম তে তনুর্কামদেব্যং বজ্রা বজ্রিয়ং
পুচ্ছং বিক্ষ্যাঃ শকাঃ সুপর্ণোহসি গুরুভ্যান্ দিবং গচ্ছ অঃপত।”

অনন্তর “ও গুরুভ্যায় নমঃ” মন্ত্রে বারজয় পূজা করিয়া নমস্কার করিবে,
যথা—

“ও নমস্তে পতগশ্চেষ্ট পন্নগান্তকর প্রোভো। স্বংপ্রসাদান্নহাবাহো মোদয়েৎ
দ্বিবি দেববৎ ॥ যথা স্বং সংপুটকরঃ সততং নতকঙ্করঃ। তথৈব পুরভো
বিকোদ্রংপ্রসাদান্তবাম্যহম্ ॥”

দুর্গাগৃহপ্রতিষ্ঠায় --“ও সিংহায় নমঃ” এই নিয়মে সিংহের অর্চনা করিয়া
বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও বিজয়ো অয়দো ভোতা রিপুধাতৌ প্রিয়করঃ। দুঃখ-মারিদ্ভ্যাহা শান্ত্যঃ
সর্ববিঘ্নবিনাশনঃ। ইত্য্যেঠৌ তব নামানি স্বস্ত্যং সিংহপরাক্রম। তস্মাৎ
সিংহাসনেতি স্বং নাম্না দেবেব্ গ্নয়সে ॥ স্বরি স্থিতঃ শিবঃ সাক্ষাৎ স্বরি
শক্রঃ সুরেশ্বরঃ। স্বরি স্থিতো হরির্দেবস্বদর্শং তপ্যতে তপঃ ॥ নমস্তে সর্বতো-
ভদ্র দুর্গায় বাহনঃ পরঃ। ত্রৈলোক্যজয় শত্রুয় সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥”

অপরাপর দেবতাবাহনেরও পূজা ও প্রণাম বিধেয়।

অন্তঃপর গিঠক প্রদীপ, আত্ম ও অশ্বখপল্লব, সর্কৌবধি ও পঞ্চশস্ত্রে,

শম্ভু, ভেরী প্রভৃতি শব্দসহকারে দেবতার নীরাজনা করিয়া নিম্নোক্ত দানদ্রব্য সম্ভাদান করিবে। যথা—

“যানং শয্যাসনং ছত্রং পাঠ্যকে চাপ্যপানহৌ।

বাহনং গাঞ্চ ধর্মঞ্চ ত্রিদশেভ্যো দদাতি যঃ।

এতৈকশ্রাদবাপ্নোতি বহ্নিষ্টোমকলং নরঃ ॥”

দেবতার উদ্দেশে যান, শয্যা, আসন, ছত্র, কাষ্ঠপাঠ্যকা, চর্মপাঠ্যকা, বাহন, গো ও ধর্ম উৎসর্গ করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল হয়। ঐক্লপ, শম্ভু, বটী, চামর, মর্পণ, কিক্বী, চতুর্দোলা, জলকুন্ত, কমণ্ডলু, রক্তত ও সুবর্ণপাত্র, তালবৃন্ত, গন্ধাধার, ধূপাধার, মালাধার ও গন্ধতৈল দান করিলে ও পতিত-প্রার দেবগৃহের পুনঃ সংস্কার করিলে উত্তম ফল পাওয়া যায়। প্রতিষ্ঠান্তে ‘সুরাশ্রামভিষিক্ত’ ইত্যাদি মন্ত্রে যজমানকে শাস্তিকলসহ জলে দান করাইবে।

দেবতার দত্ত বস্ত্র যত দিনে নির্খাল্য হয়, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল, যথা—

“মণিমুক্তাসুবর্ণানাম্ দেবদত্তানি যানি চ।

ন নির্খাল্যং দ্বাদশাঙ্কং তাত্রপাত্রং তথৈব চ ॥

পটী শাটী চ যগ্নাসং নৈবেদ্যং দত্তমাত্রতঃ।

মোদকং কৃষরকৈব যামার্কেন মহেশ্বরী।

পট্টবস্ত্রং ত্রিমাংসঞ্চ যজ্ঞশ্রুতং ত্বহঃ স্মৃতম্।

যাবহুক্ষং ভবেদন্নং পরমায়ং তথৈব চ।

বিসর্জ্যনীয়ং দেবে তু বিসর্জনমতঃ পরম্ ॥”

দেবোদ্দেশে দত্ত মণি, মুক্তা, সুবর্ণ ও তাত্রপাত্র দ্বাদশবৎসরান্তে নির্খাল্য হয়। ঐক্লপ উত্তরীয় ও পরিধেয়শাটী যগ্নাসান্তে, নৈবেদ্য দানমাত্রে, মোদক ও কৃষর (খিচুড়ি) যামার্ক পরে, পট্টবস্ত্র মাংসত্রয় অতীত হইলে, যজ্ঞশ্রুত এক-দিনান্তে নির্খাল্য হয়। অন্ন ও পরমায় যাবৎকাল উষ্ণ থাকে, তাবৎকাল দেবভোগ্য থাকে, উক্ত নির্ধারিত সময়ান্তে দেবশরীর হইতে নিবেদিত দ্রব্য অপসারণ করিবে।

প্রহরান্ত-ব্যবস্থা

ন কোণেবু গৃহং কুৰ্যাৎ নাপ্যস্তে নাপি মধ্যতঃ ।

কোণে চ ধনহানিঃ স্ত্রাদস্তে রিপুভয়ং ভবেৎ ।

মধ্যে চ সৰ্কনাশঃ স্ত্রাৎ তস্মাদেতদ্ বিবৰ্জয়েৎ ॥

বাস্তভূমির কোণে গৃহনিৰ্মাণ করিলে গৃহস্বামীর ধনক্ষয় হয়, ঐরূপ মধ্যে সৰ্কনাশ, 'শেষভাগে শত্রুভয়, স্ত্রতরাং উক্ত স্থানত্রয় ত্যাগ করিয়া গৃহ-নিৰ্মাণ করিবে।

“প্রাগাদিস্থে সলিলে স্ত্রতহানিঃ শিথিভয়ং রিপুভয়ঞ্চ । স্ত্রীকলহঃ স্ত্রীদোষ্ট্যং নৈশ্বং বিস্ত্রাস্ত্রবিবুদ্ধী চ ॥”

বাস্তভূমির পূৰ্বদিকে সলিল থাকিলে গৃহীর পুত্রহানি হয়, ঐরূপ অগ্নিকোণে অগ্নিভয়, দক্ষিণে শত্রুভয়, নৈশ্বাতে স্ত্রীর সহিত বিবাদ, পশ্চিমে স্ত্রী ব্যভিচারিণী, বায়ুকোণে ধননাশ, উত্তরে ধনবৃদ্ধি, দৈশানে পুত্রবৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই সকল বিবেচনা করিয়া ভূমি ক্রয় করিবে।

“ভবনস্ত বটঃ পূৰ্বে জাতঃ স্ত্রাৎ সার্ককামিকঃ ।

উদ্বৃষরস্তথা যাম্যে বারুণে পিঙ্গলঃ শুভঃ ।

প্রক্ষশ্চোত্তরতো ধন্তো বিপরীতো বিপর্য্যয়ে ॥”

গৃহের পূৰ্বদিকে বটবৃক্ষ জন্মিলে সকল অভীষ্টসিদ্ধি করে, ঐরূপ দক্ষিণে বজ্রীমোদুবর, পশ্চিমে অশ্বথ, উত্তরে পাকুড়বৃক্ষ শুভ। অস্তথা অশুভ জানিবে।

“অযীর পুগ-পনসাত্রক-কেতকীভিজা-তী-সরোজতগঠৈন বমল্লিকাভিঃ । বহ্না-রিকেল-কদলীদল-পাটলাভিযুক্তং তদাশ্রমপদং শ্রিয়মাতনোতি ॥ শোভনা-দাড়িমশোক-পুন্নাগ-বিল্ব-কেশরাঃ । রক্তপুষ্পাদভয়ং প্রোক্তঃ কীরিণা চ পশো-র্তনম্ । কণ্টকারি ভয়ং কুৰ্যাৎ গৃহভেদঞ্চ শাস্ত্রলী ॥”

যে বাস্তুতে লেবু, সুপারি, কাঁঠাল, আম, কেতকী, জাতি, পদ্ম, তগর, নবমল্লিকা, নারিকেল ও কদলীবৃক্ষ বর্তমান, সে বাস্তু-ভূস্বামীর শ্রীবৃদ্ধি হয়। বাস্তুতে রক্ত পুষ্পবৃক্ষ থাকিলে ভয়, কীরি (মনসা) বৃক্ষে পশুভয়, কণ্টকারি বৃক্ষে অস্ত্রবিধ ভয় ও শাস্ত্রলী বৃক্ষে গৃহবিচ্ছেদ জন্মিয়া থাকে। অতএব ঐ সকল বৃক্ষ বাস্তু হইতে দূরীকরণীয়।

“বাস্তুপ্রমাণেন তু গাজকেশ, বামনে শেতে থলু নিত্যকালম্ ।

জিভিস্ত ঋগৈঃ পরিবৃত্য ভূমৌ, তং বাস্তুনাগং প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ ॥”

সিদ্ধগণ ধনেন, বাস্তনাগ বাস্তবদ্বিবিয়োগী পরীক্ষারূপে করিয়া নিত্যই বাস্তবদ্বিতে বাস্তবভাগে শরন করিয়া থাকেন, কিন্তু তিন তিন মাস পরিবর্তন করেন। যথা—

“ভাদ্রাদিকে বাসবদিক্শিরাঃ ত্রাৎ মার্গাদিকেবু ত্রিম্ব বাসবমুর্দ্ধা।

প্রত্যক্শিরাঃ ত্রাৎ খলু কান্তনাদৌ জ্যৈষ্ঠাদি কৌবেরশিরাঃ স নাগঃ ॥”

বাস্তনাগ ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিকে পূর্বশিরা, অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘে দক্ষিণশিরা, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখে পশ্চিমশিরা ও জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণে উত্তরশিরা হইয়া শরন করেন।

“মুর্দ্ধি ধাত্তে ভবেন্নৃত্যুঃ পৃষ্ঠে ত্রাদ পুত্রভাব্যায়োঃ।

অধনেহর্ষক্ষয়ং বিজ্ঞাৎ সর্বসম্পত্তিখোদরে ॥”

এই কম মাসের মধ্যে যে মাসে বাস্তব মন্তক যে দিকে থাকে, তাহার উপর খনন করিলে মৃত্যু হয়, পৃষ্ঠভাগে স্ত্রী-পুত্রের নাশ হয়, অধনদেশে অর্থক্ষয়, উদরে সর্বসম্পত্তি জন্মে। সুতরাং উক্ত অঙ্গ ত্যাগ করিয়া উদর বৃদ্ধিরা তথায় খনন করিবে।

“চৈত্রে ব্যাধিমবাপ্নোতি যো গৃহং কারয়েন্নরঃ।

বৈশাখে ধনরত্নানি জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুস্তথৈব চ।

আষাঢ়ে ধনরত্নানি পশুবর্জমবাপ্নুয়াৎ।

শ্রাবণে কাঞ্চনং পুত্রান্ হানিঃ ভাদ্রপদে তথা।

পশ্বীনাশ ইবে মাদি কার্তিকে ধনধাত্তভাক্।

মার্গশীর্ষে তথা ভক্তং পৌষে তত্ত্বরতো ভয়ম্।

মাঘে চান্নিতয়ং বিজ্ঞাৎ ফাল্গুনে কাঞ্চনং সূতান্।

শুক্রপক্ষে ভবেৎ সৌখ্যং কৃষ্ণপক্ষে তত্ত্বরতো ভয়ম্ ॥”

চৈত্রমাসে গৃহারন্তে ব্যাধি, বৈশাখে ধনরত্ন, জ্যৈষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে পশুভিন্ন ধনরত্ন, শ্রাবণে কাঞ্চন ও পুত্র, ভাদ্রে হানি, আশ্বিনে পশ্বীনাশ, কার্তিকে ধনধাত্ত, অগ্রহায়ণে অন্ন, পৌষে চোরভয়, মাঘে অগ্নিভয়, ফাল্গুনে কাঞ্চন ও পুত্রনাশ হয়। শুক্রপক্ষে সুখোৎপত্তি, কৃষ্ণপক্ষে ভয়, সুতরাং তাহা পরিত্যজ্য। এই সমস্ত বিচার করিয়া বাস্তবাসীর চন্দ্রতারামূল জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত দিবসে গৃহারন্ত করিবে।

গৃহারন্ত কার্যে ঈশানকোণ হইতে সূত্রপাত করিয়া প্রদক্ষিণভাবে অবধায়ে দ্বার স্থাপন করিবে। অগ্নিকোণে শুভরোপণ কর্তব্য। কৃষাণীয়া

কৃত্তিকা হইতে অশ্বেষা পর্যন্ত জ্ঞাননক্ষত্র হইলে ভূমির পূর্বাংশে গৃহ নির্মাণ করিবে। ঐরূপ বধা হইতে বিনাধা নক্ষত্রে জাত ব্যক্তি দক্ষিণাংশে, অশ্বরাধা হইতে অতিজিৎসহ সপ্ত নক্ষত্রে জাত পশ্চিমদিকে, ধনিষ্ঠা হইতে তরুণী পর্যন্ত নক্ষত্রে জাত উত্তরদিকে গৃহ করিলে শুভ হয়। অসম্ভবে পূর্ব উত্তর ও দক্ষিণ-পশ্চিমের সাম্যবশতঃ পূর্ব বা উত্তর, দক্ষিণ বা পশ্চিম এইরূপ দিক নির্ণয় করিতে হয়।

পূর্বোক্ত মাসবিশেষে নাগশয়ন স্থির করিয়া একটিমাত্র গৃহ নির্মাণ করিতে হইলে নাগক্ৰোড়ে কর্তব্য, দুইটি গৃহ কর্তব্য হইলে দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে, বহু গৃহ করিবার আবশ্যক হইলে পূর্ব বা উত্তরদ্বয় কর্তব্য। ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক মাসে উত্তরমুখ, অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ মাসে পূর্ব-মুখ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ মাসে দক্ষিণমুখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ মাসে পশ্চিমমুখ গৃহ হইবে।

গ্রহানুষ্ঠান বিধি

নিত্যক্রিয়ান্তে ভূস্বামী পুণ্যাঙ্গাদি বাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবেন, বধা—
 “ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ
 ত্রীঅমুকদেবশর্মা এতদ্বাস্তবসর্বদোষোপশমনকামো বাস্তবজনমহকরিস্তে।”
 সঙ্কল্পান্তে স্তূতপাঠ করিয়া সামান্ত্রাধ্য, আসনশুদ্ধি প্রভৃতি সমাপনান্তে বাস্তব-
 দক্ষিণাংশে চারি অঙ্গুলি গভীর, এক হস্ত দীর্ঘ, চতুর্কোণ গর্ভ খনন করিয়া
 তাহা বহুতর তৃণ ও গোময় দ্বারা উপলিপ্ত করিয়া জলপূর্ণ করত তাহাতে
 অথবা শালগ্রামশিলায় নিম্নোক্ত দেবতার চতুর্থ্যন্ত “ওঁ” আদি ‘নমো’ন্ত মন্ত্রে
 পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। ওঁ গণেশায় নমঃ, এবং ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যঃ,
 সূর্য্যায়, সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পত্যয়ে, শুক্রায়, শনৈশ্চরায়, রাহবে,
 কেতুভ্যঃ। কেত্রপালেভ্যঃ, ক্রূরভূতেভ্যঃ, ব্রহ্মণে, বাস্তবপুত্রায়, শিখিনে,
 পর্জ্জিতায়, জয়ন্তায়, হুশিষ্যায়, সূর্য্যায়, সত্যায়, ভূশায়, আকাশায়,
 বায়বে, পুকে, বিতথায়, গৃহকৃত্তায়, বমায়, গন্ধর্কায়, ভৃগুজ্ঞায়, যুগায়,
 পিতৃভ্যঃ, দৌবারিকায়, সূগ্রীবায়, পুশ্পদন্তায়, বরুণায়, অনুরায়, শোভায়
 (শেবার), পাপায়, রোগায়, অহরে, সূর্য্যায়, ভ্রাতৃভ্যঃ, সোমায়, সর্পায়,
 অদিভ্যে, দিভ্যে, আপায়, সাবিজায়, জরায়, কৃত্তায়, অর্ঘ্যায়, সখিভ্যে,

বিবস্বতে, বিবুধাধিপার, বিজার, রাজবন্দনে, পৃথীশরায়, আপবৎসার, ব্রহ্মণে, চরক্যে, বিদ্যার্থ্যে, পুতনারে, পাগরাক্ষত্রে, স্বদায়, অর্ধ্যরে, বস্তকার, গিলি-
গিজার।” পরে “ঐ নমস্তে বহুগুণায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা” মন্ত্রে বাসুদেব-
পূজাস্তে লক্ষ্মী, বাসুদেবগণ ও বাসুগুরুষ পূজা করিয়া পৃথিবীর পূজা করিবে।
(ধ্যানাদি বাস্তব্যাগে অহুসঙ্কেত) অতঃপর পৃথিবীকে অর্ধ্য দিবে। মন্ত্র
যথা—“ঐ হিরণ্যগর্ভে বসুধে শেষত্রেপরি শারিনি। বসাম্যহং তব পূর্বে
গৃহাণার্য্যং ধরিত্রি মে।” পরে প্রণাম করিয়া নিম্নোক্ত প্রার্থনা করিবে,
যথা—“ঐ শুভে চ শোভনে দেবি চতুরশ্রে মহীতলে। স্তূভগে পুস্তদে দেবি
গৃহ কাশ্তপি রম্যতাম্। অব্যক্রে চাক্রতে পূর্বে মনেন্দ্রাজিরসঃ স্তূভে। তুভ্যং
কৃত্য ময়া পূজা সযুক্তিঃ গৃহিণঃ কুরু ॥ বসুধক্রে বরারোহে স্থানং মে দৌরতাং
শুভে। ত্বৎপ্রসাদানুমহাদেবি কার্য্যং মে সিধ্যতাং ক্রতম্ ॥” অতঃপর
অগ্নিসর্পাদির উদ্দেশ্যে মাষভক্ত বলি নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রদান করিবে, যথা—
“ঐ অগ্নিত্যোহপ্যথ সর্পেভ্যো বে চান্তে তৎসমাপ্রিতাঃ। তেভ্যো বলিঃ
প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্। ভূতাদির উদ্দেশ্যেও বলিপ্রদান কর্তব্য।
মন্ত্র যথা—“ঐ ভূতানি রাক্ষসা বাপি বেহত্র তিষ্ঠন্তি কেচন। তে গৃহস্ত বলিঃ
সর্কে বাস্তং গৃহ্মাম্যহং পুনঃ।” জ্যোতিস্তত্ত্বে নিম্নোক্ত মাষভক্ত বলিদান
দুইটি বিহিত আছে। মন্ত্র যথা—

“ঐ স্বর্গ-পাতাল-মর্ত্তেবু বে দেবা বাস্তসম্বাঃ। গৃহস্থিমাং বলিঃ
কৃত্য তুষ্ঠা বাস্ত অমালয়ম্ ॥ তথা—ঐ মাতরৌ ভূতবেভালৌ বে চান্তে বলি-
কাজ্জিগঃ। বিষ্ণোঃ পারিষদা বে চ তেহপি গৃহস্থিমাং বলিম্ ॥”

বলিপ্রদানান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করত প্রণাম করিবে। যথা—
“ঐ ভূতানি বানীহ বসন্তি তানি বলিঃ গৃহীত্বা বিধিনোপপাদিতম্। অত্রত্র
খাসং পরিকল্পয়ন্ত ক্রমন্ত তানীহ নমোহস্ত তেভ্যঃ ॥” অনন্তর ভূমিতে জাহ্নু
পাতিয়া পূর্বোক্ত গর্ভে দধি, দুর্গা, অক্ষত, পুষ্প, ফল, আহ্নগলবাচ্ছাদিত
জলপূর্ণ ঘট দ্বারা বাস্তর অর্ধ্য দিবে। মন্ত্র যথা—“ঐ বাস্তোহ্পতে ত্বমুত্তিষ্ঠ সংসার-
স্থিতিকারক। গৃহাণার্য্যং ময়া দত্তং গৃহারস্তং করোহ্যম্। মম সর্কহিতার্থ্য
বিষ্ণুলোকায় বৈ নমঃ ॥ ঐ বাস্তোহ্পতয়ে নমঃ।” পরে “ঐ শিল্পা-
চার্য্যায় দেবার নমস্তে বিশ্বকর্মেণে স্বাহা ঐ বিশ্বকর্মেণে নমঃ” মন্ত্রে বিশ্বকর্মার
পূজা করিয়া পুরোহিতকে দক্ষিণা দিবে। পরে উক্ত অর্ধ্যাবণিষ্ট জলে
খাত পূরণ করিয়া “ঐ উজ্জারণ করত গুরু পুষ্প নিক্ষেপ পূর্বক পরীক্ষা

করিবে, পুষ্প দক্ষিণাবর্তে ঘুরিলে শুভ ও বামাবর্তে অশুভ জানিবে।
খাতमध्ये পঞ্চরত্ন, দধি, দুর্বা, পঞ্চশস্ত্র দিয়া শুভ যুক্তিকা দ্বারা খাত পূরণ
করিতে হয়। অতঃপর কৃতাজলিপুটে “ও বাস্ত দেবগণাঃ সর্বে পূজামাদায়
যাজিকাঃ। ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ। ও ক্ষমস্ব” মন্ত্রে আবাহিত
দেবগণের বিসর্জন করিবে। ঈশানাদি চারিকোণে চারিটি খাদির শঙ্খ
প্রদক্ষিণক্রমে “ও বিপত্ত তে তলে নাগা লোকপালাশ্চ কামগাঃ। গৃহে স্বস্থিঃশ্চ
ভিষ্ঠন্ত আত্মরক্ষকরাঃ সদা” মন্ত্রে পুতিয়া দিবে। পরে ঈশানাদিক্রমে তিনবার
স্বস্ত্র দ্বারা বেটন করিবে। অগ্নিকোণস্থ গর্ভে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা শোভিত একটি
সুস্ত্র নিয়োক্ত মন্ত্রে রোপণ করিবে, যথা—“ও যথাচলো গিরিমেব্রহ্মবাংস্ত
যথাচলঃ। শুভপ্রদ গৃহসুস্ত্র তথা যমচলো ভব॥” অতঃপর বহু যুক্তিকা
দ্বারা গৃহ নির্মাণ করিবে ও কাকাদি ছলক্ষণ নিবারণার্থ ধূতঃ-শর টাঙ্গাইয়া
রাখিবে।

বাস্তুবাগ :

বাস্তুসম্বন্ধীয় বাবতীয় ক্রিয়াতেই বাস্তুবাগ করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত
তড়াগ-পুষ্করিণ্যাদি প্রতিষ্ঠা ও দেবগৃহারম্ভাদিতেও বাস্তুবাগ কর্তব্য। মনুষ্য-
বাসার্থ গৃহপ্রতিষ্ঠার একাঙ্গীতিপদ বাস্তুবাগ এবং অপরাপর বাস্তুস্থলে
চতুষ্টয়পদ বাস্তুবাগ কর্তব্য।

চতুষ্টয়পদ-বাস্তুবাগ :

বিহিতকালে কৃতনিত্যক্রিয় হইয়া মুখ্যচাক্ষর্যাস উল্লেখ করত সঙ্কল্প
করিবে, বাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রিঅমুকদেবপার্শ্বা বিষ্ণুগৃহপ্রবেশনিমিত্তক-এতদ্বিষ্টকাদিময়বিষ্ণুবেশ-বাস্তবর্ষ-
দোষোপশমনকামঃ ত্রিবিষ্ণুগৃহবাত্পূশমনমহং করিষ্যে ॥”

পরে “দেবো বো” ইত্যাদি সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ্য। অতঃপরেই গৃহপ্রবেশ,

গৃহারম্ভ বা জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা স্থলে “ত্রিবিষ্ণুগৃহপ্রবেশের” স্থানে তত্ত্বদ্বার উচ্চাৰ্য্য। তৎপরে পঞ্চদেবতা ও নবগ্রহাদির অর্চনা করিয়া আত্ম-দয়িকার্থ পুনরায় নিম্নোক্তরূপ সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“অন্তেষ্ট্যাদি—বাস্তুপশমনকর্ম্মাত্মদয়ার্থং (মঠপ্রতিষ্ঠাদি স্থলে অমুকদেবতা-বেশপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মত্বাদয়ার্থঞ্চ উল্লেখ্য) সগুণাধিপ-গৌর্যাদিবোড়শমাতৃকা-পূজা-বসোধীরাসম্পাতনাত্ম্য-সূক্ত-জপাত্মাদয়িকপ্রাঙ্কান্তহং করিষ্যে।” সঙ্কল্পান্তে আত্মদয়িক প্রাঙ্কাদি করিয়া “ঐ কর্তব্যেহস্মিন্ সঙ্কল্পিত-বাস্তুপশমনকর্ম্মণি ঐ পুণ্যাহং”—ইত্যাদি নিয়মে স্থিতিবাচনাদি করিয়া তৎপরে বিধানানুসারে ব্রহ্মা, হোতা, তত্ত্বদ্বার ও সদাস্তবরণ করিবে। (ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ) পরে হোতা বজ্রমানের বেদোক্ত মন্ত্রে ভিন্ন ভিন্নরূপে পঞ্চগব্য শোধন পূর্ব্বক গায়ত্রীপাঠ সহকারে সমস্ত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা ‘ঐ বেত্তা বেদিঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বেদীভূমি সেচন করিবে। অনন্তর শরৎপঙ্ক ধাত্ত বা হৈমন্তিক ধাত্ত, গোধূম, মৃদগ, তিল, শ্বেতসর্ষপ ও ব্যবমিশ্রিত উদকে পুনর্বার বেদী সেচন করিতে হয়।

বাদশাবল-প্রমাণ চারিটি খদিরকাষ্ঠের শঙ্খ বেদীর পূর্ব্বভাগে নির্দিষ্ট বাস্তু-মণ্ডলের চতুর্কোণে দৈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া এক একটি করিয়া পুতিয়া দিবে, মন্ত্র যথা—

“ঐ বিশস্ত তে তলে নাগা লোকপালাশ্চ কামগাঃ।

অগ্নিন্ প্রাসাদে তিষ্ঠন্ত আয়ুর্জলকরাঃ সদা ॥”

পরে কোণচতুষ্টয়মধ্যে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রত্যেক স্থানে মাষভক্তবলি দিবে, যথা—

“ঐ অগ্নিত্যোহপ্যথ সর্পেভ্যো বে চান্তে তৎসমাজিতাঃ।

তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্ ॥”

পূর্বেই খোঁটা চারিটির মধ্যে সূর্যবর্শলাকা দ্বারা মণ্ডল প্রস্তুত করিতে হয়। (বাস্তুমণ্ডল বাস্তবভাগের শেষে দ্রষ্টব্য)। মণ্ডলের কোণচতুষ্টয়ে বস্ত্রমালাদি-যুক্ত চারিটি কুণ্ড স্থাপন পূর্ব্বক তদ্বাধ্যে ঐরূপ একটি ব্রহ্মঘট স্থাপন করিয়া পুনর্বার নিম্নলিখিত মন্ত্রে মাষভক্ত বলি দিবে, যথা—

“ঐ ভূতানি ব্রাহ্মণা বার্গি যেৎত্র তিষ্ঠন্তি কেচন।

তে গৃহস্ত বলিং সর্কে বাস্তব গৃহ্যামহং পুনঃ ॥”

নিম্নোক্ত বলিদানমন্ত্র জ্যোতিষতত্ত্বে যুত বলিয়া লিখিত হইল।

“ও স্বর্গ-পাতাল-মর্ত্যেষু যে দেবা বাহুসম্ভবাঃ।

গৃহস্থিমনং বলিং হস্তং তুষ্টা বাহু স্বমালয়ম্ ॥”

‘এব মাষতস্তবলিঃ ও স্বর্গপাতালমর্ত্যবাসিত্যো বাহুদেবেভ্যো নমঃ।’

“ও মাতরৌ ভূতবেতালৌ যে চাস্তে বলিকাক্ষিণঃ।

বিক্ষোঃ পারিষদা যে চ তেহপি গৃহস্থিমনং বলিম্ ॥”

‘এব মাষতস্তবলিঃ মাতৃ-ভূত-বেতালানিভ্যো নমঃ।’ পরে ক্ষেত্রপাল ও পিতৃগণের উদ্দেশে বলি দিবে।

পরে সামান্তার্থ্যাদি ভ্রাসাদি শেষ করিয়া মণ্ডলমধ্যে ঘটে নবগ্রহ-পূজা করিয়া নিয়কথিত ঈশাদি পঞ্চচত্বারিংশৎ দেবতার এবং মণ্ডলপার্শ্বে স্কন্দাদি দেবীষ্টকের সংস্থাপন ভাবনা করিয়া আবাহনাদি ও অর্চনা করিবে। মণ্ডলকরণে অক্ষম হইলে শালগ্রামে বা জলে পূজা করিবে; কিন্তু সে স্থলে আবাহন বা বিসর্জন নাই। মণ্ডল-করণে সমর্থ হইলেই আবাহন করিয়া অর্চনা করিবে, আবাহন-মন্ত্রাদি যথা—

“ঈশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিবধ্যস্ব। অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। এতৎ পাঠ্যং ও ঈশায় নমঃ ॥”

এই নিয়মে পাঠাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া উপরিকথিত নিয়মে নিম্নোক্ত দেবতাগণের অর্চনা করিতে হয়, যথা—

“পর্জন্তায়। অরস্তায়। শক্রায়। ভাস্করায়। সত্যায়। ভূশায়। ব্যোম্রে। অন্নরে। পুষ্টে। বিতথায়। গৃহকৃতায়। বৈবস্বতায়। গন্ধর্ব্বায়। ভূদায়। যুগায়। পিতৃভ্যঃ। দৌবারিকায়। সূগ্রীবায়। পুষ্পদন্তায়। বকণায়। অশ্বরায়। শোণায়। পাপায়। বোণায়। নাগায়। বিশ্বকর্মনে। তল্লাটায়। যজ্ঞেশ্বরায়। নাগরাজায়। ত্রিষ্টৈ। দিষ্টৈ। আপায়। আপবৎসায়। অর্ধ্যয়ে। সাবিজায়। সাবিষ্ট্রৈ। বিবস্বতে। ইজ্রায়। অরস্তায়। মিত্রায়। রুদ্রায়। রাজবশ্মনে। ধরাধরায়। ব্রহ্মণে। স্কন্দায়। বিদার্ষ্যে। অর্ধ্যয়ে। পূতনার্টৈ। অস্তকায়। পাপরাক্ষস্টৈ। গিলিপিজায়। চরক্যৈ।”

পরে মণ্ডলমধ্যস্থ ব্রহ্মঘটে নিয়কথিত দেবগণের আবাহন ও বোড়শো-পচারে অর্চনা করিবে, যথা—

“ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ।” এই মন্ত্রে বাসুদেবের, “ও লন্ট্যে

নমঃ" মন্ত্রে লক্ষ্মীর এবং "ও বাস্তুদেবগণেভ্যো নমঃ" মন্ত্রে বাস্তুদেবগণের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানে পৃথিবীর পূজা করিবে, যথা—

"ও সর্বলোকধরাং সুরূপাং প্রমদারূপাম্।

দিব্যান্তরণকুচিতাম্ ধরাং রজতনির্মিতাম্॥"

"ও পৃথিব্যৈ নমঃ" এই মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা পূর্বক "ও শম্ভুচক্র-ধরং দেবং শ্রামলং পীতবাসসম্। ত্রীবৎসকোত্তমোরমং বনমালানিভূষিতম্॥" এই ধ্যানে ও "ও হররে নমঃ" মন্ত্রে হরির এবং "ও আকৃষিতকরং বাস্তুমৃতান-মমুরাকৃতম্। স্মরেৎ পূজাস্তু কুড্যাদিনিবেশে অধরাননম্।" এইরূপে বাস্তুর ধ্যান করত "ও বাস্তুপুরুষায় নমঃ" মন্ত্রে বাস্তুপুরুষের বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। পবে ব্রহ্মঘটে অক্ষত দিয়া কলসমধ্যে স্বর্ণ, রৌপ্য, শরৎপক খাতাদির বীজ ও শুদ্ধোদক দিয়া কুন্ডের মুখদেশে প্রলম্বিত রক্তসুত্রসহ বর্দ্ধনী (বদনা) স্থাপন পূর্বক চতুর্ভুজ দেবতাকে আবাহন করিবে এবং "ও ব্রহ্মাণ-মমরশ্রেষ্ঠং খেতহংসোপরিস্থিতম্। কমণ্ডলুধরং বস্ত্রং যজ্ঞসুত্রসময়িতম্। স্তূভুজং সুপ্রভং দেবং চতুর্ভূহং কিরীটিনম্। প্রসন্নং সৃষ্টিকর্তারং মহাত্মাগং তপস্বিনম্।" এইরূপ ধ্যানান্তে "ও ব্রহ্মণে নমঃ" মন্ত্রে বোড়শোপচারে তাঁহার অর্চনা করিবে।

তৎপবে কুন্ডেব ঈশানকোণে দধ্যাক্ত-সমলঙ্কৃত শাস্তিকুন্ড স্থাপন পূর্বক তাহার মুখে পঞ্চপল্লব ও তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন দিয়া তদুপবি অক্ষত ও ফলপুষ্প-সম্বিত নূতন শরাব বাধিবে এবং বস্ত্রাবৃত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ সহকারে স্থাপন, বরণস্ত্রাস ও তীর্থবিস্ত্রাস করিবে, যথা—

"ও আজিহ্নকলসং" ইত্যাদি। (স্থাপনমন্ত্র)

"ও বরণস্ত্রোত্তমভনমসি" ইত্যাদি। (বরণাবাহনমন্ত্র।)

"ও গন্ধাত্মাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সরাসি জলদা নদাঃ।

সর্বৈঃ সমুদ্রাঃ সরিতস্তীর্থানি জলদা নদাঃ।

আরাভ্য বজ্রমানন্ত দুরিতকরকারকাঃ॥" (তীর্থাবাহনমন্ত্র।)

এই মন্ত্রে তীর্থাদি বিস্ত্রাস করিয়া কুন্ডমধ্যে আলিত সপ্তমুস্তিকা * ও সর্কী-যধি, তীর্থজল ও দুর্কাদি দিবে। তৎপরে হোম করিবে।

* অযহান, গজহান, বন্দীক, নদীসদন, হ্রদ, পোষ্ঠ, চতুপথ এই সপ্তহানের মুস্তিকাকে সপ্তমুস্তিকা কহে। প্রমাণ যথা—

"অযহানং গজহানং বন্দীকং নদীসদনম্।

হ্রদ-পোষ্টুল-নথ্যাক্ত ইত্যেতাঃ সপ্তমুস্তিকাঃ।"

হোম।—মণ্ডলের পশ্চিমে হুণ্ডে বা হুণ্ডগ্রন্থাণ হুণ্ডিলে হোম করিতে হয়। ইহাতে ঈশাদি দেবতাসমূহের প্রত্যেকের দশ দশগাহি, ব্রহ্মার এক শত ও অপরাপর দেবতার কিয়ৎসংখ্যক মোট সাত শত সমিধ্ প্রয়োজন।

সামবেদী সাধারণী কুশণ্ডিকার বিরূপাক্ষজপান্তা জিন্না, বজ্রকর্ষদী ও ঋগ্বেদী আবারাজ্যভাগ হোম (২য় খণ্ড সংস্কারপ্রকরণ দেখ) শেষ করিয়া প্রকৃতকর্ষারম্ভে অগ্নিৰ ধ্যান করিবে, যথা—

“গিহজ্জশ্রক্কেশাকঃ পীনাভজঠরোহরুণঃ।

ছাগস্থঃ সাক্ষস্বজোহ্মিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ॥”

পরে “অগ্নে স্বং প্রজাপতিনামসি” বলিয়া নামকরণ ও আবাহন পূর্বক অর্চনা করিবে। তৎপরে প্রাদেশ-পরিমিত সমিধ্ বহিতে আহতি দিয়া মহাব্যাহতি-হোম করিতে হয়, যথা—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহ্মির্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ।
ও ভূঃ স্বাহা।

প্রজাপতিঋষিক্ষিক্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ।
ও ভুবঃ স্বাহা।

প্রজাপতিঋষিরহুষ্ট্রপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ।
ও স্বঃ স্বাহা।”

প্রকৃতকর্ষ—“ও ব্রহ্মণে স্বাহা”—এই মন্ত্রে সমিধ্-বোগে এক শত আহতি দিয়া পূর্বে অর্চিত ঈশাদি দেবতাসমূহের প্রত্যেককে দশ দশটি বজ্র-ডুমুরের সমিধ্ দ্বারা বা মধুমিশ্রিত সতিল সবব দ্ব্যত দ্বারা আহতি দিতে হয়। যথা—“ও ঈশার স্বাহা।” (বজ্রকর্ষদী ‘ইদমীশার’, ঋগ্বেদী ‘ঈশার ইদং নমম’ মন্ত্রে হতশেষ বাধিবেন) এই নিয়মে “পর্জন্তার স্বাহা” “অরস্তার স্বাহা” ইত্যাদি “চরক্যে স্বাহা” পর্যন্ত দশ দশটি সমিধ্ দ্বারা হোম কর্তব্য।

তৎপরে “বাসুদেবার স্বাহা, লম্ব্য স্বাহা, বাসুদেবগণার স্বাহা, পৃথিব্য স্বাহা, হরয়ে স্বাহা, বাস্তুপুরুষার স্বাহা”—মন্ত্রে প্রত্যেকের আট আটটি সমিধ্ দ্বারা আহতি প্রদান করিবে।

তৎপরে নিম্নকথিত মন্ত্রে ঋষাদি স্মরণ পূর্বক নিম্নবর্ণিত পাঁচটি মন্ত্রে দ্ব্যতাক্র অষ্টসংখ্যক ববাহতি ও কৃষ্ণতিলাহতি দিয়া মধু ও দ্ব্যতাক্র অষ্টসংখ্যক বট, উডুঘর, অর্ষধ, শিরীষ, পাকুড়, অপামার্গ, পলাণ, ধদির, কুশ ও তুর্কী-সমিধ্ দ্বারা হোমান্তে পাঁচটি বিম্বকল দ্বারা এক একটি করিয়া হোম

করিবে। * বিবকল না পাইলে তবীজ-গন্ধকবোগেও আহতি দিতে পারে।
ঋষাদি স্বরণ পূর্বক হোম করিবে। ঋতাদি বধা—

“বাত্তোশ্পতে ইতি ঋক্গন্ধকস্ত (মতান্তরে বসিষ্ঠঋষিষ্টিপুঙ্খনো)
বিখামিজঋষিরতিজগতীচ্ছনো বাত্তোশ্পতির্দেবতা বাত্তঋতয়ে হোমে
বিনিয়োগঃ।” মন্ত্র বধা—

“ও বাত্তোশ্পতে প্রতিজানীত্বান্বংস্বাবেশো অনবীবো ভবানঃ।
যজ্ঞমহে প্রতিভন্নো জুযস নন্নো ভব দ্বিপদে শং চতুশ্পদে স্বাহা ॥” ১ ॥

যজুর্বেদী—‘ইদং বাত্তোশ্পতয়ে’, ঋগ্বেদী—‘বাত্তোশ্পতয়ে ইদং নমস্’
প্রত্যাহতি দিবেন। এইরূপ অপর হোমে জ্ঞাতব্য।

“ও বাত্তোশ্পতে প্রতরণো ন এষি গরক্ষানো গোতিরশ্বেতিরিন্দো।
অজরাসন্তে সখে স্তাম পিভেব পুত্রান্ প্রতিভন্নো (ঋগ্বেদী যজুর্বেদী “প্রতি
নো”) জুযস স্বাহা ॥” ২ ॥

“ও বাত্তোশ্পতে শগুম্না সংসদাতে সক্ষীম হিরণ্ময়া গাতুমত্যা। পাহি ক্ষেম
উতযোগে বরন্নো যুয়ং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ স্বাহা ॥” ৩ ॥

“ও অমীবহা বাত্তোশ্পতে বিখারূপাণ্যাবিশন্। সখা শ্বশেব এষি নঃ
স্বাহা ॥” ৪ ॥

“ও বাত্তোশ্পতে ধ্রুবা স্থপাং সত্রং সো ম্যাত্তাং অগ্ঃ সঃ পূরাং ভেত্তা শব্বতী-
নামিহ্রো মুনীনাঃ সখা স্বাহা ॥ ৫ ॥” (যজুর্বেদীর পাঠ্য নহে। গৃহ্যোক্তপালা-
হোম বিবিধপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)।

তৎপরে “ও অগ্নয়ে ঋষ্টকৃতে স্বাহা”—মন্ত্রে দ্ব্যত-হোম করত প্রাদেশপরি-
মিত দ্ব্যতাক্ত সমিধ্ বহ্নিতে আহতি প্রদান পূর্বক পূর্ববৎ মহাব্যাহতিহোম
যাবৎ প্রকৃত কর্ম শেষ করিয়া স্ব স্ব বেদোক্ত উদীচ্যকর্মাদি সম্পাদন করত
যুড়নামা বহ্নি স্থাপন করিয়া পূর্ণাহতি দিবে। পরে ব্রহ্মদক্ষিণাস্তে
তিলকদান করিবে। পরে যজুর্বেদী “ও যজ্ঞ যজ্ঞঃ গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং
‘মোনিং গচ্ছ স্বাহা। এষ তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে সহনুত্বাকঃ সর্ববীরন্তং জুযস
স্বাহা। মা হি তুম্য প্ৰদাহুঃ।” অন্ত বেদী ‘ও পৃথি ত্বং লীতলা ভব’ মন্ত্রে দধি

* বসন্তপুরাণোক্ত প্রমাণানুসারে উক্ত হোম লিখিত হইল। প্রমাণ বধা—

“হোমদ্বিবেশে কার্য্যঃ কুণ্ডে হস্তপ্রমাণকৈঃ। যবৈঃ কৃততিলৈশ্চযৎ সমিধ্ভিঃ ক্ষীরবৃক্ষভৈঃ।
পালাশৈঃ ষাণ্ডিঠৈরাপাষাণ্ডৈঃ পুরসত্বৈঃ। কুশ-দুর্কীষঠৈর্কোপি যব্গুপিসমিধ্ভিঃ। কার্য্যস্ত
গন্ধভিবেদৈবদীপৈঃ স্রবণৈঃ বা।”

যারা অগ্নি বিসর্জন পূর্বক কদলীপত্রে জিহ্বাকাশং অংশে পায়স বিভক্ত করত
ঈশাদি দেবগণকে নিবেদন পূর্বক বাস্তবদেবতাদিকে প্রধানপাজস্ব পায়স
নিবেদন করিয়া দিতে হয়। অনন্তর পূর্বান্তে বহির উত্তরদেশে উপবিষ্ট,
পুত্র-কলত্রাদি-সহিত বজ্রমানকে শান্তিকৃন্তুং সনিলে পঞ্চপল্লব দ্বারা স্ববেদ-
কথিত বৈদিক শাস্ত্রিমন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া “ও সুরাভ্যামতিষিক্ত” ইত্যাদি
শাস্ত্রিমন্ত্রে অভিষেক করিবে।

পরে বজ্রমান দ্বারা পুনশ্চ পুণ্যাহাদি বাচন করাইয়া আচার্য্য সূত্রযুক্ত
বর্জনীর * নাল দ্বারা মণ্ডলের অগ্নিকোণে বা আচার্য্যাস্থানে ঈশানকোণে
জলের ধারা দিয়া, ‘একহস্তপরিমিত স্থানে চারি অঙ্গুলি-পরিমিত মৃত্তিকা
ধনন পূর্বক সেই খাত গোময়লিপ্ত ও চন্দনাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে এবং
তন্মধ্যে গুরুপুষ্প অক্ষতাদি নিক্ষেপ করিবে। পরে বাস্তবমণ্ডল হইতে ‘ও
উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপুংগতে দেবায়ত্ত্বেন্দ্রমহে উপপ্রয়ন্ত মরুতঃ সূদানব ইন্দ্র প্রাশ-
ত্বা সচা’ মন্ত্রে ব্রহ্মঘট তুলিয়া খাতের নিকট আনিবেন। তৎকালে
সমারোহ সহকারে বাস্তবধনি, হলুধনি ও শঙ্খধনি করিতে হয়।
আচার্য্য পূর্বান্তে বসিয়া চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে সম্যক্ চিন্তা করত পরে গর্ভের
নিকটে ভূমিস্পর্শ পূর্বক পাতিতজাহ্নু হইয়া বসিয়া ঘটজলে বরুণের উদ্দেশে
নিম্নকথিত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবে, যথা—

“ও আয়াহি ভগবন্ দেব ভোম্মমূর্ধে জলেশ্বর।

গৃহাণাধ্যাং ময়া দত্তং পবিতোষায় তে নমঃ ॥ ইদমর্ঘ্যং নমঃ ও
বরুণায় নমঃ।”

পরে ব্রহ্মঘটের জল এবং বর্জনীর জল দ্বারা খাত পূর্ণ করত “ও” মন্ত্রে
তজ্জলে একটি গুরুপুষ্প কেলিয়া দিবে। পুষ্প দক্ষিণাবর্ধে ঘুরিলে শুভ এবং
বামাবর্ধে অশুভ জানিবে। তৎপরে পরিকৃত একখানি নব ইষ্টক লইয়া
নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠ সহকারে খাতমধ্যে স্থাপন করিবে, যথা—

“ও অব্যক্তে চাক্ষতে পূর্ণে মূনেরজিরসঃস্রুতে। ইষ্টকে স্বঃ প্রবচ্ছেষঃ
প্রতিষ্ঠাং কারয়াম্যহম্। দেশ-স্বামি-পুত্রস্বামি-গৃহস্বামি-পরিগ্রহে। মহুব্য-ধন-
হস্ত্যশ্ব-পশুবৃদ্ধিকরী তব। ও যথাচলো গিরিমে ক্রহিমবাংস যথাচলঃ। তথা
স্বমচলো ভূবা তিষ্ঠ চাক্ষ শুভায় মে ॥”

* বর্জনী—জলপাত্রবিশেষ, আকার বহুদার ভায়।

পরে সেই খাতে পঞ্চময়, দধিযুক্ত অক্ষত, শালিষাভ, বষ্টক ধাত্ত, মৃগ, গোধূম, সিদ্ধার্থ, তিল ও যব ফেলিয়া শুদ্ধ এবং শুক্লবর্ণ বৃত্তিকা দ্বারা ঐ খাত পূর্ণ করিতে হয়। পরে আচার্য্য বাস্তবশ্রমে অর্চিত দেবতাদিগকে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে বিসর্জন করিবেন, যথা—

“ও বাস্ত দেবগণাঃ সর্বে পূজামাদায় বাজিকাঃ।

ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ ॥ ও বাস্তদেবতাঃ কামধম্ ॥”

পরে হোতৃদক্ষিণা অন্তে আচার্য্য ও সদন্তকেও দক্ষিণা দিয়া বাস্তবাগের দক্ষিণান্ত করিবে। বাক্য যথা—

“ওমন্তে হ্যাদি—কৃতৈতদ্বাস্তু পশমনকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোজনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্ভদদে।”

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ পূর্বক সর্বৌষধিজলে যজমানকে দ্বান করাইবে ও স্থপতিকে সঙ্কষ্ট করিয়া তিনবাব সূত্র দ্বারা গৃহবেষ্টন করত ব্রাহ্মণতোজন করাইয়া নৃত্যগীতাদি সহকারে মঠপ্রতিষ্ঠা বা জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা করিবে।

একান্বীতিপদ=

চতুঃষষ্টিপদ বাস্ত-বাগের নিয়মেই ইহা করিবে। কেবল দেবতার ও মণ্ডলের পার্শ্বক্য মাত্র। একান্বীতিপদ বাস্তমণ্ডল চারিটি শব্দমধ্যে অঙ্কিত করিবে এবং চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তবাগকথিত ঈশাদি দেবতার স্থলে নিম্নকথিত দেবতাগণের অর্চনা, হোম ও পায়সবলি দিবে। ব্রহ্মকুন্তস্থানে পূর্ববৎ বাস্তদেবাদি দেবতাব অর্চনাও কর্তব্য।

“শিখ্যাদয় ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত” ইত্যাদি নিয়মে কুশ, পুষ্প ও আতপ-তণ্ডুল দ্বারা আবাহন পূর্বক প্রত্যেকের পৃথক পৃথকরূপে অর্চনা করিবে।—
“ও শিখিনে নমঃ” এই প্রণালীতে ‘পর্জন্তায়, জয়ন্তায়’ (জয়ায়), কুলিশাযুধায়, সূর্য্যায়, সত্যায়, ভূশায়, আকাশায়, বায়বে, পুষ্কে, বিতথায়, গৃহকৃতায়, যমায়, গন্ধর্ব্বায়, ভৃকরাজায়, মৃগায়, পিতৃভ্যঃ, দৌবারিকায়, সূগ্রীবায়, পুষ্পদন্তায়, বরুণায়, অনুরায়, শোণায়, পাপায়, রোগায়, অহরে, মৃত্যায়, ভল্লাটায়, সোমায়, সর্পায়, অদিত্যে, দিত্যে, আপায় (যমায়), সাবিজায়, জয়ায়, কৃত্রায়, অর্ঘ্যমে, সবিজ্ঞে, বিবধতে, বিব্ধাধিপায়, মিত্রায়, রাজবন্দ্রণে, পৃথ্বীধরায়, আগবৎসায়, ব্রহ্মণে, চরট্যে, বিদার্য্যে, পুতনাত্রে, পাপব্রাহ্মণে।”

ব্রহ্মযতে “বান্ধদেবার, লট্টা, বান্ধদেবগণেভ্যঃ, পৃথিব্যে, হরয়ে, বাস্তপুরুষায়, চতুর্মুখায় ।”

পূজাস্তে চতুঃষষ্টিবাস্তবাগ্নিস্বারে অন্যান্য সকল কার্য্য কর্তব্য। উক্ত শিখী প্রভৃতি প্রত্যেকের উদ্দেশে দশটি করিয়া ব্রহ্মার এক শত উদ্ভূতসমিধ্-স্থতাস্ত করিয়া আহুতি দিবে।

জলাশয়-উৎসর্গ

জলাশয় উৎসর্গ করিলে দেহান্তে বয়ালয়ে কষ্ট পাইতে হয় না। বাপী, কূপ বা পুকুরিণীর উৎসর্গে উহাৰ পশ্চিমাংশে বাগমণ্ডপ নির্মাণ করিবে। নূনপক্ষে কূপপ্রতিষ্ঠায় দশহস্তপরিমাণ মণ্ডপ নির্মাণ করা আবশ্যক। ঐরূপ দীর্ঘিকাপ্রতিষ্ঠায় দ্বাদশ-হস্তপরিমাণ, পুকুরিণীপ্রতিষ্ঠায় চতুর্দশহস্ত-পরিমাণ, তড়াগে ষোড়শহস্তপরিমাণ মণ্ডপ করিতে হয়। মণ্ডপের অর্দ্ধপরিমাণে মণ্ডপমধ্যে চতুঃশ, চতুর্হস্ত-পরিমাণ, চতুঃকোণ তিনটি বেদিকা হইবে, তাহা উর্দ্ধে মণ্ডপের অষ্টম ভাগ-পরিমাণে গঠিত হওয়া কর্তব্য। একটি বাস্তবেদী, দ্বিতীয়টি বরুণবেদী, তৃতীয়টি গ্রহবেদী জানিবে। বর্তমান কালে চক্রাঙ্ক-মণ্ডলে অঙ্কিত পদ্মমধ্যেই সূর্য্যাদি অঙ্কিত হয় ও তথায় পূজা হইয়া থাকে। মৎস্তপুরাণমতে তড়াগপ্রতিষ্ঠায় চতুর্হস্ত দীর্ঘ বেদিকা হইবে। বেদীতে চারিটি দ্বার ও চারিটি কোণ হইবে, প্রত্যেক দ্বারে ও কোণে ধ্বজ ও পতাকা শোভিত করিবে। পতাকাবস্ত্র বক্ষ্যমাণ লোকপালের তুল্যবর্ণ হইবে। মণ্ডপদ্বার চতুঃশ পূর্ব্বাদিক্রমে অশ্বখ, উদ্ভূত, প্রক্ষ ও বট শাখা দ্বারা নির্মিত হইবে। বজ্রমান পত্নীর সহিত সর্কৌষধিজলে স্নান করিয়া পুত্র-পৌত্র সমভিব্যাহারে বাগমণ্ডপে বজ্রবাস্তসহযোগে পশ্চিমদ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া মণ্ডপমধ্যে উপবেশন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবেন। জলাশয়োৎসর্গ পূর্ব্বকার্য্য, ইহাতে স্ত্রী-শূদ্রের অধিকার আছে, কিন্তু বাক্যপাঠ ব্যতীত মন্ত্রপাঠে অধিকার নাই, ব্রাহ্মণ দ্বারা তাহা পাঠ্য। এই কার্য্যে পূর্ব্বমুখ হইয়া সঙ্কল্প করিতে হয়। অধিকন্তু ইহাতে ও ব্রহ্মোৎসর্গে সঙ্কল্পান্তে স্তম্ভিবাচন কর্তব্য।

বজ্রমান নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে আচমনাদি করত পূর্ব্বান্ত হইয়া তিল, তুলসী, ত্রিগজ, কল, পুষ্প ও জলপূর্ণ তাম্রপাত্র লইয়া নিয়মিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিজুরোম্ তৎসদন্ত অমুকো মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ্য) অমুকপক্ষে
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা চতুরন্ত-চতুরণৌমহীদানজন্তকল-
সমকলপ্রাপ্তিকামো (ত্রীবিজুপ্রীতিকামো বা) জলপূর্ণপুত্রিরী-জলাশরোৎসর্গমহং
করিষ্যে।”

পরে সঙ্কলনস্থতাদি পাঠান্তে স্থিতিবাচন কর্তব্য, যথা—

“ওঁ কর্তব্যোঃশ্বিনু মৎসকল্লিত-জলপূর্ণপুত্রিরী-জলাশরোৎসর্গকর্মণি ওঁ
পুণ্যাহং ভবন্তোঃখিত্রবন্ত” (বারত্বেয় পাঠ্য)। “ওঁ পুণ্যাহং” “ওঁ পুণ্যাহং” “ওঁ
পুণ্যাহমিত্যাदि।”

তৎপরে যথাযথ বাস্তব্যাগের সঙ্কলন করিবে। অতঃপর “অন্তেষ্যাদি—
মৎসকল্লিত-জলাশরোৎসর্গ-কর্ম্মভূদয়ার্থং সগণাধিপ-গৌর্যাদি-যোড়শমাতৃকা-
পূজা-বসোধারাসম্পাতনামুত্থন্তজপাত্যুদয়িকপ্রাদ্ভান্তহং করিয়ে।”—এইরূপ
বাক্যান্তে গৌর্যাদি-যোড়শমাতৃকার অর্চনা, বসুধারাপাত, আনুযায়ন্ত জপ
ও বুদ্ধিপ্রাদ্ভ সম্পাদন করত * চতুঃষষ্টিপদ বাস্তবমণ্ডল, চক্রোজমণ্ডল
ও গ্রহমণ্ডল অঙ্কন করিবে। (প্রতিষ্ঠাপ্রকরণশেষে দ্রষ্টব্য) অনন্তর
বাস্তবেদীর কলমষটুক ও পুত্রিরীমণ্ডলের কোণচতুষ্টয়ে চারিটি এবং
বেদীর চারিকোণের নীচে চারিটি ও দৈশানকোণে একটি শান্তিহস্ত
রাখিবে। তৎপরে গুরুবরণ এবং ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সদন্ত বরণ
করিবে। বাক্য যথা—

“অন্তেষ্যাদি—শ্বিনু জলপূর্ণপুত্রিরী-জলাশরোৎসর্গকর্ম্মাহোমকর্ম্মণি
ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মাণমেতিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্ত-
মহং ব্রুণে।” এইরূপ বাক্যে সকল বরণ সম্পাদনীয়। (বরণপ্রণালী ব্রত-
প্রতিষ্ঠার দেখ)

তৎপরে যেতসর্বপ বিকিরণ পূর্ব্বক বিষ্ববিদূরণ ক্রিতে হয়। তাহার
মন্ত্র যথা—

“ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সন্নীতৃপাঃ।

অপসর্পন্ত তে সর্বে যে চান্তে বিষ্বকরকাঃ ॥

বিনারকা বিষ্বকরা মহোত্রা, বস্ত্রবিষো যে পিশিতাশনাশ্চ।

সিদ্ধার্থটেকবর্জসমানকল্মৈশ্বরা নিরন্তা বিদিশঃ প্রয়ান্ত ॥”

* ইহাতে বটী-মার্কণ্ডেয়ের পূজা বাই।

বাস্তবাপাশ্বে হোতা তত্ত্বজ্ঞপাঠসহকারে পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী শোধন পূর্বক বেদীর উপরিভাগে ‘বেদ্য বেদিঃ সমাপ্যতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিতানবন্ধন করত বেদীর পূর্বাংশে ধাতুমন্ত্রে পাতিত ধাতোপরি ঘটস্থাপন মন্ত্রে পঞ্চঘট স্থাপন করিয়া তাহাতে বধাক্রমে যশেশ, সূর্য্য, রুদ্র, কেশব ও দুর্গাকে স্বয়ং মন্ত্রে আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া বোড়শার-চক্রাভ্রমণের পশ্চিমে স্বগৃহোক্ত নিয়মে বহিঃস্থাপন করিবেন। তৎপরে সাধারণী কুশপ্তিকার নিয়মে ব্রহ্মস্থাপন হইতে “ইমং বিশ্বক্ৰিচ্ছক্রেম”—মন্ত্রপাঠ বাবৎ সমস্ত কার্য্য শেষ করিয়া, বরুণমণ্ডলের উত্তরে গ্রহবেদীতে অঙ্কিত অষ্টদলপদ্মमध्ये বর্জুলাকারে লোহিত-বর্ণ শুড়িকাবোগে সূর্য্য অঙ্কিত করিবে। ফল কথা, এটি অগ্রেই অঙ্কিত করিয়া রাখা কর্তব্য। এই প্রকারে অগ্নিকোণে শুভবর্ণে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে চন্দ্র, দক্ষিণে জ্বিকোণাকৃতি লোহিতবর্ণে মঙ্গল, ঈশানকোণে ধনুঃকৃতি পীতবর্ণে বুধ, উত্তরে পদ্মাকৃতি পীতবর্ণে গুরু, পূর্বদিকে চতুঃকোণাকৃতি শুভবর্ণে শুক্র, পশ্চিমে সর্পাকৃতি কৃষ্ণবর্ণে শনি, নৈঋতকোণে মকরাকৃতি কৃষ্ণবর্ণে রাহু, বায়ুকোণে তিনটি খড়্গাকৃতি ধূম্রবর্ণে কেতু অঙ্কন পূর্বক নিয়োক্ত ধ্যান ও মন্ত্রপাঠসহকারে আবাহন করত সংস্থাপন করিতে হয়। সূর্য্যধ্যান—“কল্পিঃ কাশ্রপঃ রক্তঃ কালিঃ দ্বাদশাঙ্গুলম্। পদ্মহস্তধরঃ পূর্কাননঃ সপ্তাঙ্গবাহনম্। শিবাধিদেবতাং ধ্যায়ন্ত বহিঃপ্রত্যখিদেবতম্।” ধ্যানান্তে কুশ, পুষ্প ও শুক্লতণ্ডুল হাতে লইয়া আবাহন করিবে। “ও ভূভূবঃ স্বঃ সূর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ।” ইত্যাদি প্রকারে নবগ্রহ, অধিদেবতা ও প্রত্যখিদেবতাগণের আবাহন কর্তব্য। কেবল “সূর্য্য ইহাগচ্ছ” স্থানে যে দেবতা, সূর্য্যস্থানে সেই দেবতার নাম উল্লেখ্য। সূর্য্যের অধিদেবতা শিব, প্রত্যখিদেবতা বহি। ‘আকুঞ্চে ন রজসা’ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন।

অগ্নিকোণে—সোমধ্যান—“সামুজঃ বৈশ্রামাজেরঃ হস্তমাজঃ সিতাধরম্। ষ্বেতঃ দ্বিবাঙ্ঘ্রং বরদং দক্ষিণং সগদেত্তরম্। দশাঙ্ঘ্রং ষ্বেতপদ্মস্থং বিচিন্ত্যোমাখি-দৈবতম্। জলপ্রত্যখিদেবকং সূর্য্যাস্ত্রমাহুরেৎ সদা ॥” (সামবেদী ‘আপ্যারব’ ইত্যাদি, বজ্রবেদী ‘ইমং দেবা অসপদঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা উমা, প্রত্যখিদেবতা অপ্।)

দক্ষিণে—মঙ্গলধ্যান—“আবস্ত্যং কল্পিঃ রক্তঃ মেঘস্থঃ চতুরঙ্গুলম্। আরক্ত-মাল্য-বসনঃ ভারদ্বাঙ্ঘ্রঃ চতুর্ভুজম্। দক্ষিণোর্দ্ধক্ৰমাচ্ছক্তিবরাত্ম-গদাকরম্। আদিত্যাতিবুধং দেবং তদ্বদেব সমাহুরেৎ। কল্যাণিদেবতাং ভৌমং

কিতিপ্রত্যাদি-দৈবতম্।" "ও অগ্নিমুর্দ্ধা দিবঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা কন্দ, প্রত্যাদিদেবতা পৃথিবী।

ঈশানে—বৃষধ্যান—“মাগণং দ্বাঙ্গুলাজ্ঞেয়ং বৈশ্বং পীতং চতুর্ভুজম্। বামোর্দ্ধক্রমতর্ধ-গদা-বরদ-খজ্ঞানম্। সূর্য্যাস্ত্রং সিংহগং সোম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্বয়েৎ। নারায়ণাধিদেবঞ্চ বিষ্ণুপ্রত্যাদিদৈবতম্।” পূর্ব্ববৎ বজ্রকর্ষদীর “ও উষ্মাধ্যায়ে প্রতিজাগৃহি,” সামবেদীর “অগ্নেবিবস্বত্” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা নারায়ণ, প্রত্যাদিদেবতা বিষ্ণু।

উত্তরে—বৃহস্পতির ধ্যান—“ও দ্বিজমাদ্বিরসং পীতং সৈন্ধবঞ্চ বড়ঙ্গুলম্। ধ্যারেৎ পীতাশ্বরং জীবং সরোজস্থং চতুর্ভুজম্। দক্ষোর্দ্ধাধোহক-বরদ-করকান্ডমাহ্বয়েৎ। ব্রহ্মাধিদেবতং সূর্য্যাস্ত্রমিচ্ছপ্রত্যাদিদৈবতম্।” (বজ্রকর্ষদীর “ও বৃহস্পতে অতিষদর্ঘ্যঃ” ইত্যাদি, সামবেদীর “বৃহস্পতে পরিদীপ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা ব্রহ্মা, প্রত্যাদিদেবতা ইন্দ্র।)

পূর্বে—শুক্লধ্যান—“ও শুক্রং ভোজকটং বিশ্রং ভার্গবঞ্চ নবাস্তুলম্। পদ্মহৃদমাহ্বয়েৎ সূর্য্যমুখং শ্বেতং চতুর্ভুজম্। সদাক-বর-করকান্ডমাহ্বয়েৎ সিতাশ্বরম্। শক্রাধিদেবতং ধ্যাওয়া শটাপ্রত্যাদিদৈবতম্।” বজ্রকর্ষদীর “ও অগ্নাৎ পরিক্রতো রসম্” ইত্যাদি, সামবেদীর “শুক্রেস্তে অন্নত্” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা ইন্দ্র, প্রত্যাদিদেবতা শক্রী।

পশ্চিমে—শনির ধ্যান—“ও সোবাষ্ট্রং কাশ্রপং শূদ্রং সূর্য্যাস্ত্রং চতুর্বঙ্গুলম্। কৃষ্ণং কৃষ্ণাশ্বরং গৃধ্রগতং সোবিং চতুর্ভুজম্। উত্তম্বাণধরং শূল-বহুহস্তং সমাহ্বয়েৎ। যমাধিদেবতং প্রজাপতি-প্রত্যাদিদৈবতম্।” “ও শন্নো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা যম, প্রত্যাদিদেবতা প্রজাপতি।

নৈঋতে—রাহুর ধ্যান,—“ও রাহুং মলয়জং শূদ্রং পৈঠীনং দাদশাঙ্গুলম্। কৃষ্ণং কৃষ্ণাশ্বরং রৌদ্রং সিংহাসীনং সমাহ্বয়েৎ। চতুর্কাহং খড়্গধরং শূলতর্ধ-করস্তথা। কালাধিদেবতং সূর্য্যাস্ত্রং সর্প-প্রত্যাদিদৈবতম্।” “ও কয়ান-চিহ্ন আতুব” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা কাল, প্রত্যাদিদেবতা সর্প।

বায়ুকোণে—কেতুর ধ্যান—“ও কৌশবীপং কেতুগণং জৈমিনীরং বড়ঙ্গুলম্। ধূম্রং গৃধ্রগতং শূদ্রমাহ্বয়েদ্ বিরক্তাননম্। সূর্য্যাস্ত্রং ধূম্রবসনং বরদং গমিনং তথা। চিত্রগুপ্তাধিদেবঞ্চ ব্রহ্ম-প্রত্যাদিদৈবতম্।” “ও কেতুং কৃধরকেতবে” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা চিত্রগুপ্ত, প্রত্যাদিদেবতা ব্রহ্মা।

সকল অধিদেবতাই গ্রহের দক্ষিণে ও প্রত্যধিদেবতা বামে অবস্থিত। পূর্বোক্ত মন্ত্রে নবগ্রহের, অধিদেবতার ও প্রত্যধিদেবতার চৌমমন্ত্রে পূজা করিয়া মণ্ডলের দক্ষিণদিকে বিনায়ক, পশ্চিমে দুর্গা, বায়ুকোণে বায়ু, উত্তরে আকাশ ও পূর্বে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে 'ও ভূভুবঃ স্বঃ বিনায়ক ইহাগচ্ছ' ইত্যাদিরূপে স্তব্র তণ্ডুল হস্তে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে সূর্য্যাদি উদ্দেশ্যে বলি দিতে হয়। যথা—

“এষ শুভোদনবলিঃ ও সূর্য্যায় নমঃ” এই নিয়মে যথাক্রমে নববিধ জব্যের বলি নবগ্রহকে দান করা কর্তব্য। যথা—

সূর্য্য—শুভোদন ; সোম—স্বতপায়স ; মঙ্গল—যাষক (বাউ) অন্ন , বুধ—দ্রব্বোদন ; শুক্র—মথোদন ; শনি—কৃষ্ণতিল, তণ্ডুল (খিচুড়ি) ও মাষকলার-সিদ্ধ , বৃহস্পতি—স্বতোদন , রাহু—ছাগমাংস , কেতু—চিহ্নোদন অর্থাৎ হরিদ্রা-রঞ্জিত অন্ন।

অধিদেবতা, প্রত্যধিদেবতা ও বিনায়কাদি দেবতাদিগকে স্বত-পায়স দান করা কর্তব্য। প্রত্যেকের পৃথক পৃথক বলির অসম্ভাব ঘটিলে সকলকেই স্বত-পায়সদান ব্যবস্থা।

পরে অপর্যাপ্ত উপচার ও তিল এবং নারিকেল-লড্ডুকাদি উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—

“এতানি ভূরি-ভক্ষ্যাণি অধিদেবত-প্রত্যধিদেবত-বিনায়ক-পঞ্চসহিতৈভ্যা
আদিত্যাদিনবগ্রহৈভ্যো নমঃ।”

অতঃপর চক্রাঙ্কমণ্ডলে নিয়োক্ত মন্ত্রে লোকপালগণের স্ব স্ব আশ্রিত দিকে অর্চনা করিবে, যথা,—

“ও ইন্দ্রো মহা দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপো মহান্। বজ্রহস্তো মহাসত্ত্বশ্চৈ
নিত্যং নমো নমঃ।—ও ভূভুবঃ স্বঃ ইন্দ্র ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
ইহ সন্নিবেহি ইহ সন্নিবৃধ্যস্ব ইহাভিমুখো ভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং
গৃহাণ।—এতৎ পাত্যং ও ইন্দ্রায় নমঃ।”—এই নিয়মে অর্চনা করত ঐ মন্ত্রে
পূজাঞ্জলি ও স্বত-পায়স বলি দিয়া অপ ও নমস্কার করিবে।

তৎপরে অন্যান্য দিকপালদিগের অর্চনা করিতে হয়। তাঁহাদিগের
বিশেষ বিশেষ পূজামন্ত্র যথা—

“ও আরোহঃ পুরুষো রক্তঃ সর্বদেবমরোঃব্যরঃ।

ধুমকেতুরনাম্ভ্যন্তশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (অগ্নিমন্ত্র)।

ও বমশোংগলবর্ণীতঃ কিত্রীটী দণ্ডবৃক্ সদা ।
 ধর্মসাক্ষী বিগুহ্যাত্মা তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (বমমন্ত্র)
 ও নিষ্কৃতিস্ত্ব পূমান্ কৃষ্ণঃ সর্বরক্ষোহধিপো মহান্ ।
 খড্গহস্তো মহাসত্ত্বস্তমৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (নিষ্কৃতিমন্ত্র)
 ও বরুণো ধবলো জিহ্বুঃ পুরুষো নিয়গাধিপঃ ।
 পাশহস্তো মহাবাহুস্তমৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (বরুণমন্ত্র)
 ও বায়ুশ্চ সর্ববর্ণোহয়ং সর্বগন্ধবহঃ শুভঃ ।
 পুরুষো ধ্বজহস্তশ্চ তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (বায়ুমন্ত্র)
 ও গৌরো যন্ত * পূমান্ সৌম্যঃ সর্কৌষধিসমম্বিতঃ ।
 নক্ষত্রাধিপতিঃ সৌমস্তুমৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (সৌমমন্ত্র)
 ও ঐশানঃ পুরুষঃ শুক্লঃ সর্ববিজ্ঞাধিপো মহান্ ।
 শূলহস্তো বিক্রপাক্ষস্তমৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (ঐশানমন্ত্র)
 ও পদ্মযোনিস্তুর্মুষ্টির্মেবাসাঃ পিতামহঃ ।
 বজ্রাধ্যাক্ষচতুর্কৃত্ত্বমৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (ব্রহ্মমন্ত্র)
 ও ষোহসাবনস্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচবাচরম্ ।
 পুষ্পবন্ধারয়েন্নৃদ্ধি তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (অনন্তমন্ত্র)

তৎপরে চতুবল্লি-প্রমাণ বজ্রতময়, বিহুজ, হংসাক্রুত, দক্ষিণহস্তে
 অভয়দাতা, বামহস্তে সুন্দরাকৃতি নাগপাশ ও সলিলরাশি, নদ, নদী
 সমুদ্রে পরিবৃত্ত, এইরূপ বরুণপ্রতিমা মণ্ডলমধ্যে তাম্রাধারে রাখিরা ভূতশুদ্ধি,
 মাতৃকান্তাস, পীঠান্তাস, “ও বৌ” বীজে কবন্তাস অঙ্গান্তাস পূর্বক নিম্নলিখিত
 ধ্যান করিবে, যথা—

“ও প্রশান্ত-বদনং সৌম্যং হিমবৃন্দেন্দুসন্নিভম্ । সর্কীভরণসংযুক্তং সর্বলক্ষণ-
 লক্ষিতম্ ॥ কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ গ্রীণয়ন্তমিব স্থিতম্ । লাবণ্যামৃতধারাভি-
 তর্পয়ন্তমিব প্রজাঃ ॥ রাজহংসসমাক্রুতং পাশব্যগ্রকরং শুভম্ । পুরুষাট্যৈর্দ্যবৈঃ সর্কৈঃ
 সমস্তাং পরিবারিতম্ ॥ গৌর্যা কাস্ত্যা চাহুগতং নদীভিঃ পরিবারিতম্ । নাগৈ-
 র্বাদোগৈর্দ্যবৈঃ ব্রহ্মাণমিব চাপরম্ । সৃষ্টিসংহাবকর্তারং নারায়ণমিবাপরম্ ॥”

এই প্রকারে বরুণের ধ্যান করিরা “ও বরুণস্তোত্তমস্তনমসি বরুণস্ত বৃত্ত
 সর্জনোহু । বরুণস্য ঋত সদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি বরুণস্য ঋতসদনমাসীন” —
 “ও ভূত্বঃ ঋঃ বরুণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ” ইত্যাদি বলিরা আবাহনী

প্রভৃতি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক আবাহনাদি করিবে এবং “আং হ্রীং ক্রৌং”—
ইত্যাদি নিয়মে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত “এতৎ পাশ্চাৎ ও বৌ বরুণায় নমঃ” মন্ত্রে
অর্চনা করত শয্যা, ছত্র, পাছুকা, দর্পণ ও ব্যজন উৎসর্গ করিতে হয়।

অনন্তর স্বর্ণময় কুর্খ ও মকর, রজতময় মৎস্ত ও ভূতুভ, তাম্রময় কর্কট ও
ভেক, লৌহময় শুশুক এবং স্বর্ণময় অনন্ত, পদ্ম প্রভৃতি অষ্টনাগ “বরুণস্যোত্তম-
নমসি” ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন করিতে হয়। পরে নিম্নলিখিত দেবতাদিগের,
নাগাষ্টকের ও কুর্খাদির আবাহন করত পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে।

দেবগণ বধা,—ব্রহ্মা, শিব, বিষ্ণু, বিনায়ক, কমলা ও অম্বিকা।

নাগাষ্টক বধা,—অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, কর্কট, শম্ব।

কুর্খাদি বধা—কুর্খ, মকর, ভূতুভ, কর্কট, মণ্ডুক, শিশুমার।

অন্তঃপর পূর্বরচিত মণ্ডলের কোণচতুর্থে দধ্যক্ষত-বস্ত্রাদি-সমলঙ্কৃত স্থাপিত
চারিটি কুন্তে সমুদ্রেব আবাহন করিবে। তাহার মন্ত্র বধা—

“ও সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনানায়ন্ত্যনিবিশমানাঃ। ইম্মো বা
বজ্রৌ বুযভো রয়াদ তা আপো দেবীরিহ মামবজ্জ।” —“ও সমুদ্রেভ্যো নমঃ” এই
নিয়মে প্রতি কুন্তে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে। তৎপরে বেদীর ঈশান-
কোণস্থ, দধ্যক্ষত-সমলঙ্কৃত, পঞ্চপল্লব- (আত্র, অম্বথ, বট, প্রক, উড়ুঘর)
মুখ, বস্ত্রাবৃত, পঞ্চরত্ন- (সুবর্ণ, রজত, মুক্তা, রাজপট, প্রবাল) গর্ত শান্তিকলস
ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা —

“ও আজিহ কলস মহা ত্বা বিশম্বিন্দবঃ পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব সা নঃ সহস্রং
ধুক্ষে, রুধারাঃ পরম্বতী পুনর্মা বিশতাজ্জয়িঃ ॥”

অনন্তর নদীজল-পূরিত কলস ধরিয়া এই মন্ত্র পড়িবে, বধা—“ও বরুণস্তো-
ত্তমনমসি বরুণস্ত স্তম্ভ সর্জনীহ বরুণস্ত ঋত সদন্তসি বরুণস্য ঋতগদনমসি
বরুণস্ত ঋতগদনমাসীদ।”

তৎপরে সপ্ত বৃত্তিকা (অম্বহান, গজহান, বম্বীক, নদীসদন, হ্রদ, গোহুল,
রথ্যা) ও সর্কৌষধি কলসमध्ये দিয়া তীর্থাবাহন করিবে। মন্ত্র বধা—

“ও গন্ধাভাঃ সরিতঃ সর্কোঃ সমুদ্রাশ্চ সরাসি চ। সর্কোঃ সমুদ্রাঃ সরিতঃ
সরাসি চ নদা হ্রদাঃ। আয়াস্ত বজমানস্ত দুরিতক্ষয়কারকাঃ ॥”

অনন্তর হোম করিবে, বধা—পূর্বস্থাপিত অগ্নিতে, “ও পিতৃভ্র-শ্র-
কেশাশ্বঃ পীনাশ-অষ্টরোহিষ্ণবঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষজ্যোৎস্বিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তি-
ধারকঃ ॥” এই ধ্যানপাঠান্তে বরুণনামা অগ্নির অর্চনা করত চক্রপাক

করিবে। প্রথমতঃ চরুপাকার্থ মূষ্টি নির্কপণাদি আবশ্যক। বথা—চমসহ
জলযোগে প্রোক্ষিত তণুল “ও বরুণায় স্বা জুহেঃ নির্কপামি” মন্ত্রে উদ্বৃথলে
গ্রহণ পূর্বক মূলযোগে আঘাত করত বিনা মন্ত্রে আর দুই মূষ্টি তণুল
উদ্বৃথলে দিয়া আঘাত করিবে। (বজ্রকর্কেদী “ও বরুণায় স্বা জুহেঃ গৃহ্মামি,
ও বরুণায় স্বা জুহেঃ নির্কপামি, ও বরুণায় স্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি।” এই মন্ত্রত্রয়ে
ক্রমান্বয়ে তণুলমূষ্টি গ্রহণ, উদ্বৃথলে স্থাপন ও প্রক্ষালন করিবে। ঋগ্বেদীয়ের
পক্ষে “ও বরুণায় স্বা জুহেঃ নির্কপামি, ও বরুণায় স্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি” এই
মন্ত্রদ্বয়ে উদ্বৃথলে তণুলদান ও প্রক্ষালন কর্তব্য।) অতঃপর শূর্ণ দ্বারা বারত্ৰয়
প্রক্ষোভন, শোধনী দ্বারা বারত্ৰয় প্রক্ষালন পূর্বক বথাবিধি পবিত্রাস্তহিত
স্থালীমধ্যে বিস্তৃত দ্ব্যত দিয়া দুই দ্বারা সাধারণী কুশণ্ডিকার নিয়মে চরুপাক
করিবে। তৎপরে স্বগৃহোক্ত নিয়মে সামবেদী প্রপদা ও বিরূপাক্ষজপাস্তা
কুশণ্ডিকা, বজ্রকর্কেদী ও ঋগ্বেদী আচারাজ্য-ভাগ শেষ করিয়া প্রকৃত কৰ্ম
করিবে। বথা—

প্রথমে প্রাদেশ-পরিমিত দ্ব্যতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া মহাব্যাহতি-
হোম করত দ্ব্যতাহতি দ্বারা বরুণ-হোম করিবে, বথা—

“ও সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান। যন্ত্যনিবিশমানাঃ। ইত্রে
বা বজ্রী বুযতো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত স্বাহা ॥ ১ ॥
(বজ্রকর্কেদী ‘ইদং বরুণায়’, ঋগ্বেদী ‘বরুণায় ইদং নমস্’ বলিয়া হতশেষ
রাধিবেন। এইরূপ পরবর্তী হোমেও কর্তব্য) “ও বা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি
খনিজিমা উত বা বাঃ স্বরজাঃ। সমুদ্রার্ধা বাঃ শুচয়ঃ পাবকাস্তা আপো
দেবীরিহ মামবন্ত স্বাহা ॥ ২ ॥ ও বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যে
সত্যানুতে অবপশ্নন্ জনানাম্। মধুশ্চ্যুতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকাস্তা আপো
দেবীরিহ মামবন্ত স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও যাস্ন রাজা বরুণো যাস্ন সোমো, বিবেদেবা
যাস্নর্জঃ মদন্তি। বৈবধানরো যাস্নয়িঃ প্রবিষ্টস্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত
স্বাহা ॥ ৪ ॥

সামবেদীয়েরা দেবতৌদ্দেশ করিবে না।

তৎপরে চরুহোম।—চরুमध्ये ও মেক্ষণে দ্ব্যত প্রদান পূর্বক মেক্ষণযোগে
স্থালীমধ্য হইতে চরু লইয়া ক্রকে রাখিয়া পুনর্বার চরুमध्ये অর্থাৎ স্থালীতে
ও ক্রকে দ্ব্যত দিবে। বতবার চরু লইবে, ততবার এই প্রকার বিধি।

“ও তদ্বারামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদাশান্তে বজমানো হবির্ভিঃ।

অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যকশংসমান আয়ুঃ প্রমোদীঃ স্বাহা ৫॥—
সামবেদী ব্যতীত অন্তবেদীরা হোমাস্তে “ইদং বরুণায়” বা ‘বরুণায় ইদং নমম’
বলিয়া হতশেষ রাখিবে। এই প্রকার সর্বত্র উচ্চাৰ্য্য।

“ও তদিদং নস্তং তদ্বিবা মহমাহন্তদয়ং কেতো হৃদ আবিচটে। শুনঃশেপো-
বমহ্মদগৃভীতঃ সে। অস্মান্ রাজা বরুণো মুমোক্তু স্বাহা ৬॥ ও শুনঃশেপো
হ্মদগৃভীতস্তিষাদিত্যং ক্রপদেধু বহ্নঃ। অবেনঃ রাজা বরুণঃ সন্ধ্যাষির্বা
অদকো বিমুমোক্তু পাশান্ স্বাহা ৭॥ ও অবতে হেলো বরুণ নমোভিরব
বজ্জেভিরীমহে হবির্ভিঃ। ক্ষয়ন্নশ্যভ্যমসুর প্রচেতা রাজয়েনাংসি শিপ্রঃ
কৃতানি স্বাহা ৮॥ ও উত্তুমং বরুণ পাশমশ্বদবাহমং বিমধ্যমং প্রধায়।
অথাবয়নাদিত্যব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্তাম স্বাহা ৯॥ ও স্বমোহংয়ে
বরুণস্ত বিধান্ দেবত্র হেলোহব্বাসিযাঠাঃ। বজ্রিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোশু-
চানো বিধা যেষাংসি প্রমুমুখ্যশ্বং স্বাহা ১০॥ ও স স্বমোহংয়েহবমো
ভবোতী নেদিষ্ঠো অস্তা উষসো ব্যুঠৌ। অবযক্ষ্ণনো বরুণং বরাণো
বীহি মৃডীকং স্নহবো ন এধি স্বাহা ১১॥ ও ইমং মে বরুণশ্রবীহব্যমজ্ঞা
চ মুল্লয় স্বামবস্তুরাচকে স্বাহা ১২॥

চক্রহোমাস্তে স্থালীর ঈশানকোণ হঠিতে প্রচুর চক্র মেক্ষণে লইয়া নিয়োক্ত
মন্ত্রে অগ্নিতে ঈশানকোণে (যজুর্বেদীর অগ্নির পশ্চিমে) আহতি প্রদাতব্য।
মন্ত্র বখা—

“ও বদন্ত কৰ্মণো অত্যরীরিচং যথা ন্যূনমিহাকরম্। অগ্নিষ্টং ষিষ্টকৃষি-
দান্ সৰ্বং ষিষ্টং স্নহতং করোতু মে॥ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্নহতহতে সৰ্বপ্রায়-
চিত্তাহতীনাং কামানাং সমর্দ্ধরিজে সৰ্বীয়ঃ কামান্ সমর্দ্ধয় স্বাহা ১৩॥”

তৎপরে মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিয়া “আকুক্ষেণ রজসা” প্রভৃতি নয়টি মন্ত্রে
নবগ্রহের অর্ক-পলাশাদি বে গ্রহের বে সমিধ্, সেই সমিধ্বোগে প্রত্যেকের
আটটি করিয়া হোম করিতে হয়। তদনন্তর উদীচ্যকর্ম করিবে। সামবেদীর
“অন্তেভ্যাদি—পুষ্করিণীজলাশরোৎসর্গাভীকৃত-হোমকর্মণি যদৈগুণ্যং জাতং
তদ্বোদপ্রশমনায় শাট্যারনহোমমহং করিষ্যে।” এই প্রকার সঙ্কল্প
করিয়া “বিধু” নামক বহি স্থাপন পূর্বক মহাব্যাহতিহোমাস্তে স্বতান্ত্র প্রাদেশ-
পরিমিত সমিধ্ প্রক্ষেপ করিবে এবং পুনর্নবাব্যাহতিহোম, প্রায়শ্চিত্তহোম,
নবগ্রহহোম ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল-হোম করিবে। তৎপরে জলাঞ্জলিসেক ও
মর্জ্জটিকা-হোম করিয়া, “বৃড” নামা বহি স্থাপন ও অর্চনা করত সাধারণী

কৃশতিকা-নিরসে পূর্ণাহতি দিবে। পরে পূর্ণপাত্রদান, অগ্নিবিসর্জন, তিলক-
দানাদি বথানিয়মে সম্পাদন করিতে হয়। (বজ্রকোঁদী ও ঋগ্বেদী বথান্যেওক্ত
উল্লীচ্যকর্ম সমুদয় করিবেন। ২য় খণ্ড সংস্কার প্রকরণে সামান্ত কৃশতিকা দেখ)
“পরে পুনঃ প্রতিবাচনান্তে “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবরত্নন্তে, মহে
উপপ্রবৃত্ত মকতঃ স্তদানব ইন্দ্র প্রাপ্ত্ববা সচা” মন্ত্রে শাস্তিকলস উত্থাপন করত
“ও সুরাঋষতিবিষ্ণু” ইত্যাদি মন্ত্রে শাস্তি করিবে।

তৎপরে অম্বথ, বজ্রডুম্বর, বট, পলাশবৃক্ষ বা বিদ-বৃক্ষ-নির্মিত ১২ অঙ্গুলি-
প্রমাণ বা বজ্রমানপ্রমাণ যুগকাঠ পুষ্করিণীর ঈশানকোণে লইয়া নিম্নকথিত
মন্ত্র পড়িবে। বথা—“ও দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোবাঁহভ্যাং পুষ্কো
হস্তাভ্যামাদদে।”

অতঃপর জলাশয়-খাতের পাঁচ হস্ত দূরে যুগ প্রোথিত করিবার কন্ত যুগ
যে পরিমিত, তাহাব তৃতীয়াংশের একাংশ গর্ত করিবে। পরে সেই
গর্তাভ্যন্তরে অঙ্গুলী দ্বারা একটু গর্ত করত নিম্নকথিত মন্ত্রদ্বয়ে ঐ গর্তে দুইবার
স্বত দিবে, বথা,—

ও অচ্যুতার ভৌমায় স্বাহা ॥ ১ ॥ (বজ্রকোঁদী “ইদং অচ্যুতার ভৌমায়”,
ঋগ্বেদী “অচ্যুতার ভৌমায় ইদং নমম।” আহতিমাত্রের শেষে হতশেষ
রাখিবেন) এবং “ও অন্তরীক্ষার ভৌমায় স্বাহা” ॥ ২ ॥

তৎপরে ঐ গর্তমধ্যে পঞ্চরত্ন, লাজ, হৃৎ, দধি, শস্ত্র, গুড়, মধু ও পিষ্টকাদি
দিয়া পরে যুগের অভিমুখ করিবে, মন্ত্র বথা—

“ও বনস্পতে বীড়কো হি ভূম্মা অম্বৎসথা প্রতরণঃ সুরীরো গোভিঃ
সরদ্ধো অসি বীড়য়স্ব আস্থা গা তে জয়তু জেহানি।

পবে যুগসঞ্চালন করিবে। মন্ত্র বথা—

“ও অরম্ভজীবতো বৃক্ষ উজ্জীব ফলিনী ভব।

পর্ণং বনস্পতেহুঁস্বা মুস্বা চ সুরতাং রয়িঃ ॥”

পরে যুগ জলাশয়-অভিমুখীন করিয়া গর্তমধ্যে আরোপণ করিতে হয়।
নিম্নকথিত প্রথম মন্ত্রে অভিমুখীন ও দ্বিতীয় মন্ত্রে আরোপণ করিবে, বথা—

“ও যুগব্রহ্মা উত য়ে যুগবাহাশ্চবালাং বেৎসযুগায় ভক্ষতি।”

“যে চার্কতে চার্কতে পচনং সম্ভবন্ত্যতো তেবামতি পৃষ্ঠিং ন ইবতু ॥ ১ ॥

ও হিরো ভব বীড়ক আশুর্ভব বাজ্যর্কান্ পৃথুর্ভব স্তদদম্বময়ঃ পুরীষবাহণঃ ॥ ২ ॥

তৎপরে যুগ দর্শন করিবে। তাহার মন্ত্র বথা—

“ও গায়ত্রেণ বা চন্দ্রস্যা মধ্বামি। জৈষ্টভূতেন বা চন্দ্রস্যা মধ্বামি।
জাগতেন বা চন্দ্রস্যা মধ্বামি।”

অনন্তর “এতৎ পাত্তং ও যুগায় নমঃ”—ইত্যাদি নিয়মে অর্চনা করিয়া
বস্রাচ্ছাদিত যুগ প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিবে। পরে বজ্রমান পুত্রকলত্রাদি
বান্ধববর্ণে বেষ্টিত হইয়া অলঙ্কৃত্য, সর্কীবয়বধূতা, সবলা ও সবৎসা ধেমুর
পুচ্ছদেশ ধরিয়া পূর্বাভিমুখে জলাশয়ের পশ্চিমতীরে অবতরণ করিবে।
তৎপরে গাভীর পুচ্ছ ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও ইদং সলিলং পবিত্রং কুঞ্চ শুক্লং পুতোহমৃতঃ সন্তু নিত্যম্।

ভারয়ন্তৌ সর্বতীর্থাবিধিভুং লোকালোকং তরতে তীর্থাত্যে চ ॥”

কাংস্তক্ৰোড, স্বর্ণশূদ্র, রক্ততথুব, লৌহঘটা, তাম্রপৃষ্ঠ ও চামর বস্ত্রে বান্ধিয়া
ধেমুর গলার বন্ধন করিয়া দিলে এবং মালা দিলেই অলঙ্কৃত্য হয়। গোলাঙ্গুল
ধরিয়া ভাষ্যাসহ যজ্ঞমানেব পূর্বাভিমুখে জলাশয় তরণের বিধি আছে।
পরে তীরে ঈশানকোণে ঐ গাভীর বৎস বাধিয়া বাধিবে। সুতরাং গাভী ঐ
ঈশানকোণেই উপস্থিত হইবে।

অনন্তর পূর্বকূলে উপনীতা গাভীর পুচ্ছগলিত সতিলোদক দ্বারা তর্পণাধি-
কারী ব্যক্তি স্বস্ববেদোক্ত নিয়মে ষট্পূর্বকের তর্পণ করিবে। বাক্য যথা—
সামবেদী “অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতামেতৎ সতিলং ধেমুপুচ্ছ-
গলিতোদকং তস্মৈ স্বধা,” যজুর্বেদী “অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মান্
তৃপ্যত্মেতত্তে ধেমুপুচ্ছগলিত-সতিলোদকং স্বধা” ও ঋগবেদীরেরা “অমুকগোত্রং
পিতরম্ অমুকদেবশর্মাণঃ তর্পরাম্যেতদ্ধেমুপুচ্ছগলিত-সতিলোদকং তস্মৈ
স্বধা নমঃ” মন্ত্রে তর্পণ করিবেন।

অনন্তর,—“ও গতান্ধ্রাগমিধ্যান্তি যে কূলে মম বান্ধবাঃ। তে সর্বে
তৃপ্তিমাশ্বাস্ত ময়া দত্তজলেন বৈ।” মন্ত্রে একবার তর্পণ কর্তব্য। পরে
গোমোচনার্থ মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও মুঞ্চামি বা হবিষা জীবনায়কমজ্ঞাতবন্ধাত্ত রাজবন্ধাৎ। গ্রাহি-
জগ্রাহ যদি বৈতদেনং তস্তা ইন্দ্রায়ী প্রমুস্কতমেনম্।”

গাভী তীরে উঠিলে আচার্য্য-অধারক (যজ্ঞমান কর দ্বারা আচার্য্যের
কক্ষ ধরিয়া) বজ্রমান গোপুচ্ছ ধরিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রপাঠ সহকারে বৎসসকাশে-
ঈশানকোণে তীরে ঝেঁহকে উঠাইবেন। যথা—

“ও আপোহম্মাত্তরঃ শুক্লরক্ত স্বতেন নো স্বতঃ পুনস্ত বিধং হি রিপ্রং

প্রবহন্তি দেবীকদিদ্যাত্যঃ তচিরাপুত এষি।” পরে যেহুকে লক্ষ্য করিয়া নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ হ্রস্ববসাদ্ ভগবতী হি ত্বয়া অখো বহ্নঃ ভগবন্তঃ শ্রাম। অহি ত্বপবয়ে বিশ্বদানীং পিব শুক্লমুদকমাচরন্তী।”

বৎসের অন্ত্র যেহু “হিং” শব্দে ভাঙিলে বজ্রমান করণুটে গাতী-সকাশে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ওঁ হিঙ্ৰুথতী বহুপত্তী বহুনাং বৎসমিহুতী মনসাত্যাগাং। হুহাবমিত্যাং পয়ো অয়োয়ং সা বর্জতাং মহতে দোভগায়।” মতান্তরে এই মন্ত্রটি দশাধিক-বার পাঠ্য।

পরে যুগ-সকাশে বসিয়া বজ্রমান এই যেহু উৎসর্গ পূর্বক আচার্য্যকে দিবে। “ওঁ এতৈস্ত্র সবৎসারৈঃ সবস্রালকৃত্যৈঃ যেনবে নমঃ”—এই নিয়মে অর্চনা করিয়া নিয়োক্ত বাক্যে উৎসর্গ করিবে, যথা—

“অন্তেষ্যাং—জলপূর্ণ পুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গ সর্গকৃত-কৃতৈতৎ-সকল-গুরু-কর্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিমাং সবৎস-সবস্রালকৃত-যেহুমর্জিতাং ব্রহ্মদেবতাকাং অমুকগোত্রাং অমুকদেবশর্ষণে ত্রাঙ্কণায় গুরবে তুভ্যমহং সশ্রদদে।”

এখানে গুরু শব্দে আচার্য্য বোদ্ধব্য। পরে আচার্য্য “ওঁ ঐতি” বলিয়া গাতীটি লইবেন।

অনন্তর বজ্রমান ও আচার্য্য পুষ্করিণীর পশ্চিমকূলে বাইবেন, আচার্য্য জলাশয়ে সুবর্ণাদি-নির্মিত কুর্ষ-মকরাদি ফেলিয়া দিবেন। এই সময়ে মঙ্গলবাঞ্ছাবলি করা বিধেয়। তদনন্তর পূর্বোক্তে বজ্রমান নাগবষ্টিয় অগ্রে আবদ্ধ বহ্ন বামকরে ধরিয়া জলাশয় উৎসর্গ করিবে। নাগবষ্টি একবিংশ, বিংশ বা দ্বাদশহস্তপ্রমাণ ও বিষকাঠ, নাগকেশর, চম্পক, যজ্ঞোদুশ্বর, বহুল বা পুরাগকাঠে নির্মাণ করিতে হয়। “ওঁ এতৈস্ত্র জলপূর্ণ-পুষ্করিণীজলাশয়ায় নমঃ”—এই প্রকারে বারত্বেয় জলের প্রক্ষেপ দিয়া অর্চনা করত “এতে গুরুপুঞ্জে জলপূর্ণপুষ্করিণী-জলাশয়ায় নমঃ, এতে গুরুপুঞ্জে এতদধিপতয়ে দেবার ওঁ বিক্বেবে নমঃ, এতে গুরুপুঞ্জে এতৎ সশ্রদানেভ্যাঃ সর্গকৃতৈভ্যাঃ নমঃ।” (কুশতিল-জলাদি-গ্রহণপূর্বক)—“বিকুরেঁ। তৎসদন্ত্র অমুকে মাসি (মুখ্যচাত্রমাস উল্লেখ্য) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্ষণা চতুরস্ত-চতুরশৌমহীদানজন্তকলসকলপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রিবিজুগ্রীতিকামো বা) ইমং জলপূর্ণপুষ্করিণী-জলাশয়ং বরুণদেবতং সর্গকৃতৈভ্যাং হ্রস্বংস্বজে।” এই বাক্যে

উৎসর্গ করিবে তৎপরে জলাশয়ে নেত্রপাত পূর্বক পাঠ করিবে, মন্ত্র বধা—

“ও দেব-পিতৃ-মহুযাঃ প্রীরতাম্ । ও সর্বভূতেভ্য উৎকৃষ্টং মরৈতজ্জল-
মুজ্জিতম্ । রমন্ত সর্বভূতানি ত্রানপানাবগাহনৈঃ ॥ সামান্তঃ সর্বভূতেভ্যো
ময়া দত্তমিদং জলম্ । রমন্ত সর্বভূতানি ত্রানপানাবগাহনৈঃ ॥ বাবদ্বন্দ্বদ্বরা
ধাত্রী বাবচ শশি-ভাস্করৌ । তাবৎ হিরতরা কীৰ্ত্তিমদীরেয়ং ভবিষ্যতি ॥ মৎ-
পূর্বে সপ্তবংশাচ্চ পরে সপ্ত তর্ধৈব চ । মাতুঃ পিতৃচ্চ ভাৰ্য্যাণাং সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত
চ ॥ ভূতাবগাঁচ্চ বে কেচিদ্ বে চান্তে স্বর্গতা জনাঃ । সর্কে তে স্তুখিনঃ সন্ত
ময়া দত্তজলেন বৈ ॥ যেহত্র কেচিৎ বিপত্তস্তে স্বকৰ্ম্মফলভোজনান্নাঃ । তেবাং
দোষৈর্ন লিপ্যেহং স্বয়ং স্বর্গমবাগ্নুয়াম্ ।” পুস্তকান্তরে লিখিত—“ও কুরুক্ষেত্র-
গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করানি চ । তীর্থার্থ্যেতানি পুণ্যানি তড়াগে নিবসন্ত
মে ।” ইহা পাঠ্য ।

অনন্তর আচমনান্তে দধিছদ্মাদি দ্বাৰা গোপূজা করিয়া “এবা গো রুদ্রদেব-
তাকা তুভ্যমার্চ্যায় প্রদত্তা” মন্ত্রে আচার্য্য-হস্তে দিবে । পরে দক্ষিণাঙ্ক
করিবে । বধা—দক্ষিণা অর্চনাদি করত “অন্তেভ্যাদি—জলপূর্ণপুষ্করিণীজলা-
শয়োৎসর্গকৰ্ম্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং সুবর্ণং ত্রীবিভুদৈবতং অমুকগোত্রায়
অমুকদেবশৰ্ম্মণে ব্রাহ্মণায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।”

“ও আপো হি ঠা” হইতে “জনরথা চ নঃ” পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রয় পাঠ পূর্বক পঞ্চ-
গব্য ও তীর্থজল জলাশয়ে ফেলিয়া শান্তিকুন্ডের জলও নিকেপ করিবে । পরে
ঐ জলাশয়ের জল গোব্রাহ্মণকে পান করাইতে হইবে । পরে গুরু বা পুরো-
হিত আটটি আমপত্রে অনন্ত, বাহুকি ইত্যাদি অষ্টনাগের নাম পৃথক পৃথক-
রূপে লিখিয়া ঐ আটটি আত্মপত্র জলপূরিত কুন্ডমধ্যে দিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রপাঠ
বা গায়ত্রীপাঠ সহকারে আলোড়ন করিবে । মন্ত্র বধা—

“ও গায়ত্রেণ ত্বা চ্ছন্দসা মধ্বামি, ও জাগতেন ত্বা চ্ছন্দসা মধ্বামি, ও জৈষ্টে-
তেন ত্বা চ্ছন্দসা মধ্বামি ।” *

তৎপরে উহা দৃষ্টি না করত উহা হইতে একটি আত্মপত্র লইয়া দেখিবে, ঐ

* প্রচলিত পুস্তকসমূহে আলোড়নে উক্ত মন্ত্র প্রযুক্ত হইরাছে, কিন্তু মার্জিত জলাশয়োৎ-
সর্গতন্মহে “নাগানামষ্টনামানি লিখিতানি পৃথক পৃথক । ততঃ কৃতে চ দিক্‌পিত্য গায়ত্ৰ্যা চ
বিলোভ্য বৈ” এই বচনগায়ত্রী দ্বারা আলোড়ন করিতে বিধি দেখা যায় । মার্জিত স্বয়ং বাধ্য-
নাসরে “গায়ত্ৰ্যা গায়ত্রেণ ত্বা চ্ছন্দসা ইতি রঘুনাথ-মুদ্র-মন্ত্রেণ বা আলোভ্য” ইহা বলিয়াছেন ।

পক্ষে যে নাগের নাম লিখিত থাকে, সেই নাগের নাম করিয়া—পূর্বে প্রোথিত ও পূজিত বস্তুতে “অমুকনাগ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি নিয়মে আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে ও “অনেন নাগেনাত” জলাশয়ত রক্ষা কর্তব্য” এই কথা বজমান সাধারণকে বিজ্ঞাপিত করিবে। পরে নিম্নলিখিত স্তবাসংযুক্ত জল দ্বারা নিম্নকথিত মন্ত্রে নাগবষ্টি স্নান করাইবে, যথা—

“ও গন্ধবারাং ছরাধ্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ভামিহোপহ্বরে প্রিয়ম্।” (গন্ধযুক্ত জলে স্নান করাইবে।)

“ও ভদ্রং কর্ণেতিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চেন্নাকতির্ধজজ্ঞা। হিরৈরর্যৈশ্চৈত্বাংসন্তনুভির্ব্যাশেম দেবহিতং যদাযুঃ” (তৈলহরিদ্রাযোগে দণ্ড অত্যাঞ্জন কর্তব্য।)

“ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পক্ষ্যঃ পক্ষ্যঃ পরি। এবা নো দুর্কে প্রতস্থ সহস্রৈশ্চ শতেন চ।”—(দুর্কাসনিলে দণ্ড স্নান করাইতে হয়।)

“ও ক্ষুপদাদিব” ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তযুক্তিকাবোগে দণ্ড স্নান করাইবে।

মতান্তরে ‘ও বসোঃ পবিজ্রমসি’ ইত্যাদি মন্ত্রে সহস্রধারাজলে স্নান করাইবে।

“ও মধু বাতা”—(মন্ত্রে পঞ্চামৃতযোগে স্নান করাইতে হয়।)

“ও বাঃ ফলিনী”—(মন্ত্রে ফলোদকে স্নান করাইতে হয়।)

তৎপরে ঘণ্টা, চামর, দর্পণ, কিক্বিণী-যুক্ত পতাকা ঐ নাগদণ্ডের অগ্রদেশে আবদ্ধ করণ শক্তিতাবতম্যে লোহ, তাম্র বা পিত্তলের চক্র ও জিন্দুল ঐ নাগদণ্ডের মধ্যে বন্ধন করিবে।—বাণীতে দ্বাদশ অঙ্গুল, পুষ্করিণীতে বোড়শাঙ্গুল, সরোবরে বিংশতি অঙ্গুল এবং সাগরে একহস্তপ্রমাণ চক্র হইবে। * নাগদণ্ড দ্বাদশ, পঞ্চদশ, বিংশতি বা একবিংশতি কনিষ্ঠ অঙ্গুলি পরিমিত ও বেণু, পুমাগ, নাগকেশর, বকুল, চম্পক, বিষ বা খদির কাষ্ঠ-নির্মিত হওয়া আবশ্যক।

“ও সুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ প্রেরান্ ভবতি জায়মানঃ। তদ্বীরাসঃ কবর উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো যনসা দেবরম্যঃ।” এই মন্ত্রে বস্তুতে পতাকাবন্ধন করিবে।

পরে “ও বট্টৈ নমঃ” মন্ত্রে সালকার নাগদণ্ডের অর্চনা করিয়া পুরোহিত

* এক শত হস্ত বাতকে বাণী কহে, ঐকপ হুই শত হস্ত বাত পুষ্করিণী, তিন শত হস্ত বাত সরোবর, তদুর্দ্ধগরিমাণ সাগর নামে অভিহিত।

শব্দ ও বাস্তবানি সহকারে রৌপ্যময়ী বরুণপ্রতিমা উত্তোলন করিবেন। “ঐ উত্তীর্ণ ব্রহ্মপশ্পতে দেবরত্নস্বয়ং উপ প্রেরত বরুতঃ স্বেদানব ইন্দ্রঃ প্রোশূর্ত্বা সচা।” এই মন্ত্রে উত্তোলন করিতে হয়।

পরে বারজয় প্রতিমাকে প্রদক্ষিণ করত “আপো হি ঠা” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র ও “বরুণস্তোভস্তনমসি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ সহকারে বরুণপ্রতিমা খাত-জলে বিসর্জন করিবে। পরে দুর্গা, গৌমর, দধি, মধু, কুশ, মহানদীর জল ও পঞ্চরত্ন লইয়া নিরোক্ত মন্ত্রে ঐ খাতজলে ফেলিবে। মন্ত্র যথা—

“ঐ বে বামো রোচনে দিবে বে বা সূর্য্যস্ত রশ্মিহু। তেভামপসু সদকৃতং তেভ্যঃ সপেভ্যো নমঃ ॥ ঐ ধ্রুবং কবেণ মনসা বাচা সোমবান্ বামি অথো ন ইন্দ্র বিধিষো সপত্নাঃ সমনকরৎ ॥ ঐ যুগব্রহ্মা উত বে যুগবাহান্চবাংস বে অশ্বযুগার তক্ষতি। বে চার্ব্বতে পচনং সংস্রবন্ত্যতো তেভামতি পুষ্টিং ন ইষতু।”

তৎপরে নাগদণ্ডকে জলাশয় মধ্যে প্রোথিত করিবে। পরে ঐ নাগদণ্ডের দশদিকে জলদেবীগণের অর্চনা করিবে, যথা—পূর্বদিকে—“ঐ ত্রি ইহাগচ্ছ ইহা-গচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন পূর্বক “ঐ ত্রিই নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে। এই প্রকার অগ্নিকোণে—প্রিই। দক্ষিণে—শট্যে। নৈঋতে—মেধাট্যে। পশ্চিমে—প্রদ্ধাট্যে। বায়ুকোণে—বিভাট্যে। উত্তরে—লষ্ট্যে। ঈশানে—সরস্বত্যাট্যে। অধঃ—বিভাট্যে। উর্দ্ধে—লষ্ট্যে।

পরে তিনবার অগ্নিপ্রদক্ষিণ পূর্বক সূর্য্যাদি অশ্বিনীকুমার বাবৎ স্বাক্ষিংশৎ-সংখ্য দেবতাদিগের স্বধাশক্তি অর্চনা করিয়া, “ঐ বরুণ ক্রমস্ব” বাক্যে জল দ্বারা বরুণের ও অন্তান্ত দেবতার বিসর্জন পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ঐ বাস্ত দেবগণাঃ সর্বে পূজামাদায় স্বাক্ষিকাঃ। ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ ॥” বরুণের প্রতি প্রার্থনা করিবে,—“বরুণ স্বং হিরণ্য স্বং প্রণতাগ্নিবিদ্যননঃ। ব্রহ্মস্ব পূজামাদায় পুনরাগমনায় চ ॥” অতঃপর শব্দ-ভেরী-শব্দে ছত্ৰধারা দ্বারা জলাশয়কে বেটন করিবে।

তৎপরে বাস্তবাগের বরণদক্ষিণা ও মূলদক্ষিণা করিবে।

অনন্তর উত্তর কর্ণের অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাদানার্থ করবোড়ে এই বাক্য ও মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“কৃত এতে মৎসক্লিষ্টজলপূর্ণজলাশয়প্রতিষ্ঠা-বাস্তৃপশমনকর্ষণী অচ্ছিন্নে-তান্” “কর্তেতৎমৎসক্লিষ্ট-জলপূর্ণ-জলাশয়-প্রতিষ্ঠা-বাস্তৃপশমনকর্ষণার্থং বৈগুণ্য

শ্রীভক্ত্যাদি প্রকাশনার শ্রীবিজ্ঞানস্বরূপং করিষ্যে। পরে “ও তথিকোঃ” ইত্যাদি ও “ঈশ্বরাঃ পুণ্ডরীকাক” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য। বাস্তবিক সহকারে বজ্রমান ও আচার্যকে তিনবার জলাশয় প্রদক্ষিণ করিতে হয়। তৎপরে শঙ্খমুসারে সহস্র, অষ্টোত্তরশত বা পঞ্চাশৎ, ন্যূনকমে বিংশতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে।

স্বপ্নোৎসর্গ

বিহিতকালে সর্বৌষধিজলে স্নান ও নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে বজ্রমান জলাশয়ের পশ্চিমে পূর্বাশ্রয় হইয়া বসিয়া আচমন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। সঙ্কল্পাদিতে মুখ্যচাক্ষুস উল্লেখ্য। সঙ্কল্পবাক্য যথা—

“ও অচ্চেত্যাঃ—চতুরন্ত-চতুরণে-মহীদান-জন্ত-কল সমকল-প্রাপ্তিকারঃ শ্রীবিজ্ঞানীতিকামো বা কুপজলাশয়োৎসর্গমহং করিষ্যে।”

পরে স্বপ্নোৎসর্গ সঙ্কল্পপাঠ ও স্বস্তিবাচন শেষ করিয়া বাস্তবিকের সঙ্কল্প ও স্বস্তিবাচন করিবে। পরে আত্মনয়িকের সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—

“অচ্চেত্যাঃ—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতৎকুপজলাশয়-প্রতিষ্ঠা-কর্ম্মভূদয়ার্থং বাস্তবিকশ্রীঅমুকদেবশর্মা সগণাধিপগৌর্যাদিবোড়শমাতৃকা-পূজাবসোধারাসম্পাতনানুয্য-স্বস্তজপাত্মদায়িকপ্রাদ্বাহং করিষ্যে।”

তৎপরে সঙ্কল্পস্বস্তাদি পাঠান্তে যথানিয়মে গৌর্যাদি বোড়শ মাতৃকার অর্চনা, বসুধারা দান, আয়ুজ্যস্বস্ত জপ ও বুদ্ধিশ্রদ্ধা নিষ্পাদন করিয়া বাস্তবিক ও কুপপ্রতিষ্ঠার জন্ত পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মা ও হোতাঙ্গির বরণ কর্তব্য।

অনন্তর বাস্তবিকগোত্রে হোতা নিম্নোক্তমন্ত্র দ্বারা বিদ্যাপসারণ করিবেন। মন্ত্র যথা—“ও বেতালাক পিশাচাক” ইত্যাদি। ষ্ঠেতসর্বপ-বিকিরণ, জলাশয়োৎসর্গবিধানে পঞ্চগব্য-শোধন, পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী অভ্যঙ্গণ, পূর্বভাগে ঘটস্থাপন মন্ত্রে পঞ্চ ঘটরোপণ, তাহাতে গণেশ, সূর্য্য, রুদ্র, কেশব, দুর্গা আবাহন পূর্বক পূজা, চক্রাজমণ্ডল, গ্রহমণ্ডল ও বাস্তবমণ্ডল অঙ্কন, অগ্নিহোত্রে বিধিতে বহিঃস্থাপন ব্রহ্মস্থাপন পর্য্যন্ত করিয়া লিখিত অষ্টমলপয়মধ্যে সূর্য্যাদি নবগ্রহের স্ব স্ব মন্ত্রে আবাহন, পূজা ও অধিদেবতা-প্রত্যাদিদেবতা পূজান্তে মণ্ডলের দক্ষিণাধি দিকে বিনায়ক, দুর্গা, বাল্মীকি, আকাশ ও অধিনীকুমারবরেন্দ্র

আবাহন ও পূজা করিবে ও পূজিত গ্রহগণের উদ্দেশে পূর্বোক্ত দ্রব্যে বলিদান করিবে। (জলাশয়োৎসর্গে দ্রষ্টব্য) পরে মণ্ডলমধ্যে পূর্বাঙ্গ দিকে ইন্দ্রাদি লোকপালের স্থাপন মন্ত্রে স্থাপন, আবাহন ও পূজা করিয়া বরুণের বধাবিধি পূজা করিতে হয়। বরুণপূজান্তে শয্যা, আসন, পাছকা, ছত্র, দর্পণ, ব্যঞ্জন প্রভৃতি বরুণকে উৎসর্গ করিয়া সুবর্ণাদিনির্মিত কুর্শাদি ও অষ্ট নাগ বরুণসমীপে রাখিয়া ব্রহ্মা, শিব, বিষ্ণু, বিনায়ক, লক্ষ্মী ও অধিকার বধাশক্তি পূজা করিয়া মণ্ডলের অগ্ন্যাদি কোণচতুর্থে কলসচতুর্থে স্থাপন, সমুদ্রের আবাহন ও পূজা, শান্তিকুন্ত স্থাপন ও বরুণোদ্দেশে চরু-পাকান্তে বিরূপাক্ষ জপান্তা কুশণ্ডিকা করিবে। তৎপরে “অগ্নে স্বং বরুণনামাসি” এই নিয়মে বরুণ নামক বহির অর্চনা করিয়া পুষ্করিণী-উৎসর্গ-লিখিত হোমমন্ত্রে ঘৃত দ্বারা বরুণ-হোম, চরু দ্বারা বরুণ-হোম, স্থিষ্টকৃদ্ধোষ, বশাখোক্ত প্রায়শ্চিত্ত-হোম ও পূর্ব-হোম করত ব্রহ্মদক্ষিণান্তে তিলকদান, শান্তিকুন্ত উত্থাপন ও তজ্জলে শান্তিবিধান কর্তব্য।

পরে বাস্তবনি সহকারে কূপ-জলাশয়োৎসর্গ করিবে, বধা—“ও এতশ্চৈব জলপূর্ণ-কূপজলাশয়ঃ নমঃ” মন্ত্রে বারত্ৰয় অর্চনা করত কুশতিলজলাদি নইয়া এই বাক্য পাঠ্য, বধা—

“অন্তেত্যাগি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুরস্রচতুর্দশো-মহীদান-জন্ত-কলসমফলপ্রাপ্তিকারঃ (শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামো বা) * ইমং কূপজলাশয়ং বরুণ-দৈবতং সর্বভূতেভ্যোহিমুৎসৃজে।”

অনন্তর কূপের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

“ও দেবপিতৃমহুভ্যাঃ শ্রীমন্তাম্। ও সর্বভূতেভ্য উৎসৃষ্টং মরৈতজ্জলমুর্জিতম্। ব্রহ্ম সর্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ।” ইত্যাদি

পরে দক্ষিণা।—“অন্তেত্যাগি কঠৈতৎকূপজলাশয়োৎসর্গকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনং বহির্দৈবতং বধাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় গুরুবেৎসং সস্ত্রদদে।”

তৎপরে “আপো হি ঠা” প্রভৃতি তিনটি মন্ত্রে জলাশয়ে পঞ্চগব্য, তীর্থজল ও শাস্ত্যদক দিয়া অবিরল ছুঙ্কধারা দিবে। ঐ জল গো ও ব্রাহ্মণকে পান করাইবে। অনন্তর আচার্য ও বলমান “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণশ্পতে” ইত্যাদি মন্ত্রে

* কূপখননে-এতোক জলবিহু-সমসংখ্যকশতবর্ধাবচ্ছিন্ন বর্গকামপ্রাপ্তি কল্প।

বরণপ্রাপ্তরা উপাশন ও “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া ‘বরণপ্রাপ্তস্তনমসি’ ইত্যাদি মন্ত্রে জলাশয়मध्ये ফেলিয়া দিবে, কৃপमध्ये “ও বে বামী” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্রে তুণ, গোময়, দধি, মধু, কুশ, মহানদীজল, পঞ্চরস (অষ্টনাগ) নিক্ষেপ করিতে হয়। * পরে জলাশয়োৎসর্গে লিখিত জলমাতৃগণকে পূজা করিয়া হৃদ্বাধারা দ্বারা জলাশয় বেটন করিবে। পরে অচ্ছিন্নাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি প্রভৃতি সমাপনান্তে দক্ষিণা-দানাদি ব্রাহ্মণভোজনান্ত শেষ করিবে।

সোপান-প্রতিষ্ঠা :

জলাশয়োৎসর্গব্যং সোপানপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য। কেবল জলে শো অবতারণ, যুগরোপণ ও ষষ্টিরোপণাদি নাই। মণ্ডলে গ্রহ ও দিকপালের পূজা করিয়া আদ্য ও চক্র দ্বারা বরণহোম করিয়া উৎসর্গ করিবে। সন্ধ্যাদি নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

সন্ধ্যাবাক্য যথা,—“অন্তেতাদি প্রত্যেকেষ্টকা-পরমাণু-সম-সংখ্যক-শত-বর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রিবিধোঃ প্রীতিকামো বা) সোপানপ্রতিষ্ঠামহং করিস্তে।”

দানবাক্য।—“অন্তেতাদি প্রত্যেকেষ্টকা-পরমাণু-সমসংখ্যক-শতবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ ত্রিবিধুপ্রীতিকামো বা এতৎসোপানং বরণদৈবতং সর্ক-ভূতেভ্যোহমুৎসজে।”

দানের পর “ও দেব-পিতৃমহুয্যাঃ প্রীতস্তাম্” মন্ত্র পাঠ্য। ও মরৈতৎ সোপান-মূর্জিতম্ পাঠ করিয়া জলাশয়োৎসর্গবিহিত অন্তান্ত কৰ্মান্তে অচ্ছিন্নাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি প্রভৃতি করিবে।

অশ্রুতাদিস্বাক্ষর-প্রতিষ্ঠা

বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা দ্বারা অনন্ত ফললাভ হয়। প্রতিষ্ঠিত বৃক্ষে বাবৎকাল পত্র, পুষ্প ও ফল থাকে, ‘ভাববর্ষ বাবৎ প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গে অবস্থিতি করিয়া থাকে।

* হার্ষভতে কৃপপ্রতিষ্ঠার নানবষ্টিরোপণাদি কর্তব্য নহে। মৎস্যপুராণানিতে বেতুভারণ যুগরোপণ ব্যতীত জলাশয়োৎসর্গবিহিত সকল কার্যই কর্তব্য। নানবষ্টিরোপণ সবলে নিবেদ্য বা বিধি কিছুই পাওয়া যায় না। পরন্তু জলাশয়োৎসর্গদ্বারে বিহিত নানবষ্টি রোপণ কৃপে কর্তব্য হওয়া উচিত।

আজগুরুত পাতকের প্রায়শ্চিত্ত কামনা করিয়া বৃক্ষস্থাপন ও প্রতিষ্ঠা করিবে ।
প্রমাণ বথা—

“তজ বাবন্তি পত্রাণি পুষ্পাণি চ ফলানি চ । তাবৎবাবি-হারী স্বর্গলোকে
নরো ভবেৎ ॥ জগৎপ্রভৃতিপাণানাং প্রায়শ্চিত্তমতীক্ষতা । বিকুশ্লীতিকরো
বন্দ্যঃ স্থাপনীরো মহীকহঃ ॥”

‘অপুত্রস্ত চ পুত্রস্বং পাদপা ইহ কুর্কতে ।

বহ্নেনাপি চ রাজেন্দ্র অশ্বথারোপণং কুরু ॥’

এই বচন দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, অশ্বথপ্রতিষ্ঠায় সন্তানলাভ হয় ।
প্রতিষ্ঠিত বৃক্ষই সন্তানের কার্য্য করিয়া থাকে । বিশেষতঃ “ভূমিদানেন বে
লোকা গোদানেন চ কীর্ত্তিতাঃ । তে লোকাঃ প্রাপ্যতে পুংতিঃ পাদপানাং
প্ররোহণে । অশ্বথমেকং পিচুমর্দমেকং জগ্ৰোধমেকং দশ পুষ্পজাতীঃ । যে যে ভথা
দাড়িমমাতুলুং পঞ্চাত্ররোপী নরকং ন বাতি ॥”—ভূমিদানে ও গোদানে যে
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, বৃক্ষরোপণে সেই ফল পাইতে পারে । অশ্বথ, নিম্ব,
বট, দশটি পুষ্পজাতীর বৃক্ষ, দাড়িম, বীজপূরক এই পঞ্চাত্ররোপণকারী নরকে
গমন করে না ।—অশ্বথপ্রতিষ্ঠায় ঐ সকল বৃক্ষ সহ চারিটি কদলীবৃক্ষ
পত্নীরূপে প্রতিষ্ঠা করিতে দেখা যায় । যে বৃক্ষপ্রতিষ্ঠায় যে ফললাভ হয়,
তাহা বর্ণিত হইতেছে ।

“ধনী চাশ্বথবৃক্ষেণ অশোকঃ শোকনাশনঃ ।

মুকো বজ্রগ্রদঃ প্রোক্তো নিশ্চাস্ত্রগ্রদঃ স্বতঃ ॥

জম্বুকী নাকদা প্রোক্তা ভার্য্যাদা দাড়িমী তথা ।

ডুমুরো রোগনাশায় পলাশো ব্রহ্মদত্তথা ।

অর্কপুষ্পারোপকাণাং নিত্যং তুন্তেহিবাশ্রয়ঃ ।

শ্রীবৃক্ষে শকরো দেবঃ পাটলায়াস্ত পার্শ্বতী ।

শিংশপারামপ্‌সরসঃ কুন্ডে গন্ধর্ব্বসন্তরাঃ ।

বিভীতকে দাসবুদ্ধির্বহুলো দাস্তদত্তথা ।

অপত্যনাশকস্তালো বহুলঃ কুলবর্দ্ধনঃ ।

বহুভার্য্যা নারিকেলী ভ্রাকঃ সর্কানসুন্দরঃ ॥

রতিপ্রদা তথা কোলী কেতকী সর্কনাশিনী ।

প্রতিষ্ঠাং তে গমিষ্যন্তি বে নরাঃ প্রক্ষরোপকাঃ ॥”

অবশ্যে ধনলাভ, অশৌকে শোকনাশ, পাকুড়ে বজ্রবৃদ্ধি, নিষে পরমাবৃদ্ধি, জায়ে স্বর্গবাস, দাড়িয়ে উত্তম স্রীলাভ, যজ্ঞীয়-উদ্ভবেরে রোগনাশ, পলাশে ব্রাহ্মণ্যলাভ, অর্কবৃক্ষরোপণে সূর্য্যভূষি, এইরূপ বিশ্ববৃক্ষে মহাদেবের, পাটলাবৃক্ষে পার্শ্বভীদেবীর, শিশপায় অঙ্গরার ও কুলে গন্ধর্বের ভূষি ঘটে। বহেড়ার দাসবৃদ্ধি হয়, বকুলে দাস্ত ও তালে সম্ভাননাশ হয়; স্ততরাং ঐ দুটি রোপণীয় নহে। বকুলে কুলবৃদ্ধি, নারিকেলের বহুভার্যা, জাকার সর্বসৌভাগ্য, কুলবৃক্ষে রতি, গন্ধে প্রতিষ্ঠা হয়। কেতকীবৃক্ষ রোপণে সর্বনাশ হয়, স্ততরাং তাহা রোপণীয় নহে।

প্রতিষ্ঠাপ্রণালী।—কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান পবিত্রভাবে আসনে বসিয়া আচমন করিবে। পূর্নদিন অধিবাস না হইলে এই সময়ে করিবে। পরে বৃক্ষসমীপে গমন করত ছায়ায় গুপ্তে বসিয়া স্থিত্বাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে; বাক্য যথা—

“অন্তেষ্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বাগ্য-প্রভৃতি-সঙ্কৃত-দুর্নিত-ধ্বংস-পূর্বক-এতৎ বৃক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসংখ্যকবর্ষাবজ্জয়স্বর্গবাসকামঃ (শ্রীবিষ্ণু-কীর্তিকামো বা) অশ্বখবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠামহং কবিস্যে।”

অশ্বখবৃক্ষ হইলে অশ্বখবৃক্ষ স্থানে তন্নাম উচ্চার্য। পরে অশ্বখোক্ত সূক্ত-পাঠান্তে ঘটে বা শালগ্রামে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতির অর্চনা করিবে। পুরুষ কর্তৃক বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য হইলে বোড়শমাতৃকাপূজা, বসুধারাসম্পাতন, আয়ুষ্মন্তজপ ও আত্মাদরিক-প্রাঙ্গাদি সম্পন্ন করত ব্রাহ্মণদিগকে নিম্নোক্ত বাক্যে বরণ করিবে, যথা—

“অন্তেষ্যাদি—মৎসকল্পিতাশ্বখবৃক্ষ প্রতিষ্ঠাকর্ম্মাসঙ্কৃত-হোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম-করণায়”—ইত্যাদি। এইরূপে হোতা, আচার্য্য প্রভৃতিকেও বরণ করিবে। সমর্থস্থলে সদস্ত্রবরণও কর্তব্য।

অনন্তর হোতা যজ্ঞমানের বেদোক্ত ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধানের পঞ্চগব্য শোধন পূর্বক তদ্বারা বেদী শোধন প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য করিবেন। ঘটস্থাপন পূর্বক গণেশাদি দেবগণকে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া “ওঁ দ্বাদশাদিত্যোভ্যো নমঃ। (এই নিরম্বে)—অষ্টবসুভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, সাধ্যগণেভ্যঃ, বিবেশ্যো দেবগণেভ্যঃ, অশ্বিনীকুমারভ্যাম্, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদি-লোকপালেভ্যঃ, ঋষি-গণেভ্যঃ” ইহাদিগকে পাণ্ডাদিবোণে অর্চনা করিয়া ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধানের বিষ্ণুপ্রতিমা স্থান করাইয়া নিরবধিত ধ্যানে বিষ্ণুপূজা করিবে, যথা—

“ও শম্ভুচক্রগদাপদ্ম-বারিধং বনমালিনম্ । কিরীটকুণ্ডলধরং কনকান্দ-
ভূষণম্ ॥ প্রসন্নং কোমলভরং হরিণং পীতবাসসম্ । লক্ষ্মীসরস্বতীযুক্তং ভক্তি-
গম্যং পরাংপরম্ ॥ নারায়ণং অগন্ধেতুং ব্রহ্মাদিত্তিরপারগম্ । ধ্যানাতীতং
গুণাতীতমীশ্বরং পরমং ভজে ॥”

ধ্যানান্তে নিম্নমন্তকে ফুল দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করিবে এবং
অর্ঘ্যস্থাপন পূর্বক পীঠপূজা করিবে,—“এতে গন্ধগুণ্ণে ও আধারশক্তয়ে
নমঃ” (এই নিয়মে)—“প্রকৃত্যে । কৃষ্যায় । অনন্তায় । পৃথিব্যে । শ্বেতবীপায় ।
রত্নমণ্ডপায় । কল্পবৃক্ষায় । রত্নসিংহাসনায় ।” (অগ্নাদিকোণে)—“ধর্ম্মায় ।
জ্ঞানায় । বৈরাগ্যায় । ঐশ্বর্য্যায় ।” (পূর্বাদি-দিকে)—“ঐঃ অধর্ম্মায় । অজ্ঞানায় ।
অবৈরাগ্যায় । অনৈশ্বর্য্যায় ।” (মধ্যে)—“শেষায় । পদ্মায় । অং অর্কমণ্ডলায় ।
উং সৌম্যমণ্ডলায় । মং মহিমণ্ডলায় । সং সত্ত্বায় । রং রজসে । তং তমসে ।
আং আত্মনে । অং অন্তরাত্মনে । পং পরমাত্মনে । হ্রীং জ্ঞানাত্মনে ।”
(অষ্টদিকে)—“ও বিমলায়ৈ । উৎকর্ষিণ্যে । জ্ঞানায়ৈ । ক্রিয়ায়ৈ । বোগায়ৈ ।
প্রৈক্ষ্যৈ । সত্যায়ৈ । ঈশানায়ৈ । অমুগ্রহায়ৈ ।” “ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে
সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবার সর্বাঙ্গ সংযোগযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ ।”

পরে পুনর্ধ্যান ও আবাহন পূর্বক “ও ভগবতে বাসুদেবার নমঃ” মন্ত্রে
বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে । পরে পুষ্পাজলি দিয়া বখাশক্তি অগাস্ত্রে
অপসমর্পণ পূর্বক লক্ষ্মী ও সরস্বতীর আবাহন ও পূজা করিবে ।

পরে প্রতিষ্ঠাতত্বোক্ত স্বশাখা-বিহিত নিয়মে অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, চক্র-
প্রপণ ও সর্বকর্ম্ম-সাধারণী কুশণ্ডিকা করিয়া চক্রহোম-মন্ত্রে বিষ্ণুপ্রভৃতির
হোম, দিকপাল-হোম, নবগ্রহ-হোম, পুনশ্চ যুত দ্বারা প্রতিষ্ঠাতত্বোক্ত
নিয়মে বিষ্ণু-হোম প্রভৃতি অস্ত্রে তিলহোম শেষ করিয়া প্রারম্ভিতহোম
প্রভৃতি সমাপনান্তে পূর্ণহোম করিবে । অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া তিলক-
দানান্তে কর্ম্ম শেষ করিবে ।

তৎপরে পঞ্চগব্য ও পঞ্চাবৃত দ্বারা তত্তদ্ব্যয়ে অশ্বখবৃক্ষ জ্ঞান করাইয়া,
তত্বোদকে “সহস্রলীধাঃ”—মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া দ্ব্যোত বসন দ্বারা বৃক্ষ আবরণ
পূর্বক চতুর্দিকে কমলীবৃক্ষ আরোপণ করিয়া “অশ্বখবৃক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা
করত ঘণ্টা-বিতান-মালাদ্বিতে বৃক্ষ শোভিত করিবে । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে
নমস্কার করিবে, বর্ধা—

“ও বৃক্ষরূপিন্ অগম্যাখ সর্বকামকলপ্রদ । নমস্তে কমলাকান্ত ঈশিতার্বক

দেহি মে ॥ জাহি মাং তগবন্নাথ বৃক্ষরূপী হরিঃ স্তুতঃ । বমলোকভয়ং জাযা
ক্রিয়তে তব রোপণম্ ॥ আধারঃ সর্বভূতানাং সর্বকৰ্ম্মপ্রবৰ্দ্ধকঃ । স্বমীশঃ
সর্বধৰ্ম্মাণাং ধৰ্ম্মরূপ নমোহস্ত তে ॥ দৰ্শনারম্ভতে পাপং লক্ষ্মীভবতি স্পৰ্শনাং ।
বৰ্দ্ধতে কীৰ্ত্তনাদায়ুঃ সদাশুখ নমোহস্ত তে ॥”

পরে “এতে গন্ধপুষ্পে ও অশ্বখবৃক্ষায় নমঃ” বলিয়া বারজয়
সংপ্রোক্ষণ পূর্বক “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবার ও ত্রিবিম্ববে
নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্য ও সর্বভূতেভ্যো নমঃ ।” কুশ-
ভিল-জল লইয়া “অন্তেত্যাदि—বাল্য-প্রভৃতি-সন্ত-তদুদিত-ধ্বংসপূর্বক-এতদ্-
বৃক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসমসংখ্যকবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গলোকস্থিতিকামঃ (ত্রিবিম্বপ্রীতি-
কামো বা) ইমমশ্বখবৃক্ষং গন্ধাভূর্তিতং বিম্বদৈবতং সর্বভূতেভ্যোহহ-
মুৎসৃজে ।”

তক্ষ্মলে জল দিয়া “ও অশ্বখবৃক্ষোহয়ং বিম্বদৈবতঃ” উচ্চারণ পূর্বক বৃক্ষ
স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—

“ও অশ্বখবৃক্ষরূপেহসি মহাদেবেতি বিপ্রতঃ । বিম্বরূপধরোহসি ত্বং পুণ্য-
বৃক্ষ নমোহস্ত তে । ও অস্ত্র মে সফলং জন্ম বৃক্ষরূপ জনাৰ্দ্দিন । সংসারসাগরে-
ভ্যশ্চ পুত্রবন্তারয়িস্তসি । ও প্রতিষ্ঠিতোহসি বৃক্ষেণ গন্ধমালাভূলেপনৈঃ ।
পতাকাপুষ্পধূপাষ্টৈ রক্ষ মাং সর্বতোহনঘ ॥”

পরে দক্ষিণাস্থ করিবে, বাক্য যথা—“অন্তেত্যাदि—কৃতৈতৎ-সর্বভূতো-
দেষ্টকাশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভব-
গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণারাহং দদে ।”

অনন্তর বৃক্ষের ঈশান বা বায়ুকোণে বস্ত্রাচ্ছাদিত ধ্বজারোপণ পূর্বক
“ও ধ্বজায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া “অন্তেত্যাदि—মহাপাতকাदि-বহুপাপক্ষ-
কামোহস্মিন্ অশ্বখবৃক্ষে ইমং ধ্বজং বিম্বদৈবতং বস্ত্রাচ্ছাদিতমর্চিতং বিম্ববে
তুভ্যমহং সম্প্রদদে” বাক্যে উৎসর্গ করত করপুটে বৃক্ষকে বারজয় প্রদক্ষিণ
করিয়া নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও এষ বিম্বু রবিশ্বং বৈ ব্রহ্মা চৈব পিতামহঃ । রুদ্রো মহেশ্রো বরুণ
আকাশঃ পৃথিবী জলম্ । বায়ুঃ শশাঙ্কঃ পর্জন্তো ধনাধ্যক্ষো বিভাবসুঃ । ধ্বজস্ত
রোপণে নিত্যং প্রীয়ন্তাং সর্বদৈবতাঃ ॥”

পরে আচারারুহসারে পিষ্টপ্রদীপাদি দিয়া নমস্কার করিবে এবং অচ্ছিন্না-
বধারণ পূর্বক বিম্বস্মরণ করিয়া দেবতা বিসর্জন করিবে, যথা—

“ও বাহু দেবগণাঃ সর্বে পূজাযাহার বাজিকাঃ। ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থঃ পুনরা-
গমনায় চ ॥”

পরে ঘটাদি বিসর্জন পূর্বক “সুরাস্বামতিবিকৃত” মন্ত্রে শাস্তিদান
করিবে।

(মতান্তরে) অশ্বখাদিবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা।

অশ্বখবৃক্ষের বামভাগে কদলীবৃক্ষ রোপণ করিয়া রজত-সোম-প্রতিমা,
রজত-বনস্পতি, রজত-কদলীবৃক্ষ ও সুবর্ণময়ী রোহিণী-প্রতিমা মণ্ডপে
স্থাপন করিবে। যজমান স্বস্তিবাচন করিয়া অধিবাস করিবে। সঙ্কল্প যথা—
“অন্তেত্যাগি—ঋ-কর্তৃয়াশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠা-কর্ণাশ্বভূতং গণপত্যাগিদেবতাপূর্বক-
মশ্বখবৃক্ষস্ত কদলীবৃক্ষস্ত চ শুভগন্ধাচ্চাধিবাসনমহং করিষ্যে।” পরে পঞ্চগব্যশোধন
মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধিত করিয়া তদ্বারা বেদী শোধন করিবে। পরে নিম্নোক্ত
মন্ত্রে মাষভক্তবলি দাতব্য। যথা—উত্তরমণ্ডলে “এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ ডাকিনী-
কুচরী-খেচরী পাতালবাসিনী কুমাণ্ড পঞ্চবিংশতি-ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ।” দক্ষিণ-
মণ্ডলে “এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ ভূতকুরাদিভ্যো নমঃ।” পরে বৃক্ষমূলে
উপবিষ্ট হইয়া ঘটস্থাপন পূর্বক গণেশাদি দেবতা, ব্রহ্মা, একাদশরুদ্র, সাধ্যগণ
ও বিশ্বদেবকে পূজা করিয়া পঞ্চগব্যে, সর্কৌষধিজলে, পিষ্টাতকে বৃক্ষগুলি
অভ্যক্ষণ করিয়া বৃক্ষস্থিত রজত সোম ও কদলীস্থিত সুবর্ণ-রোহিণী-প্রতিমাকে
জ্ঞান করাইবে। মন্ত্রপূরণমতে বৃক্ষগুলিকে মালা-বস্ত্র ও সুবর্ণ-মৃতীবিদ্ধ-পত্রে
সুবর্ণকুণ্ডল ও স্বর্ণশলাকাযোগে অঙ্কন প্রদান করত সুবর্ণ-নির্মিত আটটি বা
সাতটি ফল বৃক্ষে সংলগ্ন করিয়া অধিবাস করিতে হয়। পরে ‘আপ্যায়শ্ব’
ইত্যাদি মন্ত্রে বৃক্ষাধিষ্ঠাতা সোমের ও কদলীবৃক্ষস্থ রোহিণীর পূজা পূর্বক অধি-
বাস (অধিবাস-প্রণালীতে) করিবে। পরে স্ত্রী দ্বারা বৃক্ষ বেটন করিয়া রাখিবে।
পরদিন যজমান কৃতনিত্যাক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাদি অন্তে সঙ্কল্প করিবে। যথা—
‘অন্তেত্যাগি মমন্তরাধিকরণক-স্বর্গবাসকামঃ ত্রিবিজুগীতিকামো বা অশ্বখ-
বৃক্ষপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে।’ সঙ্কল্প করিয়া বরণ প্রভৃতি অন্তে হোতা পঞ্চগব্যে
বেদী-শোধন, ভূতাপসারণ, বিতান-বন্ধন, ঘটস্থাপন, শাস্তিহৃত্ত স্থাপন পূর্বক
বহিঃস্থাপন করত ব্রহ্মোপবেশনান্ত কর্ষ করিবেন। পরে গণেশাদি দেবতা,
দ্বাদশাধিত্য, অষ্টবসু, একাদশরুদ্র, সাধ্যগণ, বিশ্বদেব, অগ্নিনীকুমারবর,
আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল ও ঋষিগণকে আবাহন পূর্বক ঘটে

পূজা করিবে। পরে অশ্বখবৃক্ষ, রক্ত-বনস্পতি, রক্ত-সোম, কদলীবৃক্ষ ও কাঞ্চন রোহিনীকে মান্য করাইবে। যথা—তৈলহরিদ্রা, সুগন্ধিজল, 'সর্কৌষধি' জল ও নানা ভীষণতলে 'অগ্নিমীলে' ইত্যাদি বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয়ে ও 'সহস্রীধা' ইত্যাদি মন্ত্রে মান্য করাইয়া, পঞ্চায়তে, 'বাঃ কলিনীঃ' কলোদকে, গন্ধকারাম্—গন্ধোদকে, ত্রিচ তে—পুষ্পোদকে, বা ওষধীঃ—সর্কৌষধিজলে, ভদ্রং কর্ণেতিঃ—ইত্যাদি শুদ্ধবতীস্থতে, পুরুষস্থতে, সহস্রীধা—সহস্রধারায়, গন্ধাভাঃ—ভীষণজলে, সুরাত্তামতিবিকৃত্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ—ইত্যাদি, ও আজেরী-ভারতী ইত্যাদি, গায়ত্রী—পঞ্চমুদিকায়, "ও অনন্তাদিমহানাগা দানবা রাক্ষসাস্ত বে। সর্কে স্তমনসো ভূষা ভূদারৈঃ সাংপরস্ত তে।" মন্ত্রে মান্যস্তে কদলীবৃক্ষে অলঙ্কক, সিন্দূর, রক্তমুত্র প্রভৃতি বাধিয়া অশ্বখবৃক্ষকে বস্ত্রাচ্ছাদিত করিবে। পরে ব্রহ্মোপবেশনের পরবর্তী কার্যসমুদায় করিবে, তদ্ব্যয়ে সামান্ত কুশলিকারুসারে অল্পাশ্রয় কার্য কর্তব্য। বিশেষ এই যে, চক্র-প্রণয়ন করিতে হয়। চক্রপ্রণয়ে নিয়োক্তদেবতার মূর্তিনির্ধারণাদি কর্তব্য, যথা—"সোমায় জুষ্টং নির্ঋণামি, এবং রোহিণ্যৈ, বনস্পত্যয়ে, নব-গ্রহেভ্যঃ, দিকপালেভ্যঃ, অগ্নয়ে, সূর্য্যায়, প্রজাপত্যয়ে, অন্তরীক্ষায়, জ্যোতীঃ।" অমত্ৰক প্রস্থতিষয় গ্রহণান্তে যথাবিধি চক্রপ্রণয়ন করিবে। পরে বিদ্রুপাকল্পপাত্রে প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে সাহসনামকরণ ও বহুপূজাপূর্ব্বক মহাব্যাহতি-হোম করিবে। পরে স্তবাহতি দ্বারা নিয়োক্ত মন্ত্রে অশ্বখবৃক্ষের দশসংস্কার করিবে। যথা—
 "ও বলার বাহা, এবং অভিবলার, তোরার, বৃদ্‌বলার, কবচার, প্রজাপত্যয়ে, আভিরাহতিভিরম্বশস্ত গর্ত্তাদানকর্ম্মাংস্ত। ও ঋষয়ে বাহা, প্রোচায়, সূর্য্য-তেজসে, কর্ণেণ আভিরাহতিভিরম্বশস্ত পুংসবনকর্ম্মাংস্ত। ও গন্ধবেটায় বাহা, ত্রৈবর্বার, পুলভিনে, জাতবেদসে, ওষধয়ে, ধর্ম্মায় আভিরাহতিভিরম্বশস্ত সীমন্তোরয়নকর্ম্মাংস্ত। ও সূর্য্যমণ্ডলার বাহা, ব্রহ্মবর্চসে, তেজস্বিনে, পদ্মাসনায়, ঋষিভ্যঃ, মার্কণ্ডায় আভিরাহতিভিরম্বশস্তজাতকর্ম্মাংস্ত, ও ধাজে বাহা, পিঙ্গলার, সোমায়, বৃদ্ধায়, অধ্বায়, দীর্ঘাধায় আভিরাহতিভিরম্বশস্ত নামকরণকর্ম্মাংস্ত। ও প্রাণায় বাহা, অপানায়, সমানায়, উদানায়, ব্যানায় আভিরাহতিভিরম্বশস্ত অন্নপ্রাশনকর্ম্মাংস্ত। ও অগ্নিপত্যয়ে বাহা, নৃপত্যয়ে, চক্ৰবে, লোহিতায়, আভিরাহতিভিরম্বশস্ত চূড়াকরণমন্ত। ও কালার বাহা, ধাজে, কিল্বিবেভ্যঃ, ভবে, অদ্র্যঃ, বজ্রাধিপত্যয়ে আভিরাহতিভিরম্বশস্ত উপ-নয়নকর্ম্মাংস্ত।" "ও বজ্রোপবীতমসি বজ্রস্ত বা বজ্রোপবীতেনোপনয়নামি" মন্ত্রে বৃক্ষে

বজ্ঞোপবীতগ্রহি বন্ধন করিয়া দিবে। “ও মৃত্যার স্বাহা, অতিমৃত্যার, শৰ্মণে, ব্রহ্মণে, প্রজাপতরে আতিরাহতিভিরম্বস্ত বিবাহোহংস্ত।” পরে রোহিণীমূৰ্ত্তি মন্তকে লইয়া বৃক্ষকে তিনবার প্রদক্ষিণ করত কদলীবৃক্ষে স্থাপনপূৰ্ব্বক বৃক্ষস্থ রজতসোমের সহিত বিবাহ দিবে, বাক্য যথা—“অন্তেষ্যাদি যথানামগোজার যথাপ্রবরার অম্বথরুপিণে সোমায় বরার এনাং কজ্ঞাং কদলীরুপিণীং রোহিণীমলকৃতামহং সম্পদদে।” পরে দক্ষিণাস্ত করিয়া মণ্ডলমধ্যে সোম ও রোহিণীমূৰ্ত্তি রাখিয়া পূজা করিবে। যথা—প্রথমে দ্বারা প্রোণারাম ও করাদজ্ঞাস পূৰ্ব্বক ধ্যান করিবে। “ও মৃত্যাহার-মৃণালমৃত-সদৃশং চন্দ্রপ্রভা-নিৰ্মলং, কালিন্দীসলিলোদ্ভবং সুরগণৈরভ্যর্চ্যমানং সদা। পীষার্থমুপাসিতং সুরগণৈরাজ্যেয়গোত্রং শুভম্, পূজার্থকং সদাহুয়ামি পরমং ধ্যানৈকনিষ্ঠং বিধুম্ ॥ দিব্যশম্বতুবারাতম্ কীরোদার্ববসন্তবম্। নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তো-মুৎকটভূষণম্।” মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থস্থাপনান্তে আধারশক্ত্যাদিপীঠ-পূজা করিয়া পুনর্ধ্যান ও আবাহনপূৰ্ব্বক “ও সোমায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে। ঐরূপ রোহিণীকে পূজা করিয়া চক্রহোম করিবে। মন্ত্র যথা—“ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে” ইত্যাদি। “ও বনস্পতে বিড়্ধো হি ভূয়া অম্বংসথা প্রতরণঃ। সুবীরোগোভিঃ সরদ্ধোহসি বীড়য়স্ব আস্থাতা তে জয়তু জেহানি।” মন্ত্রে বনস্পতি-হোম করিয়া “ও রোহিণ্যে স্বাহা” মন্ত্রে রোহিণীর যথাক্রমে হোম করিবে। চক্র দ্বারা মহাব্যাহতি-হোম, অগ্নিশীলে ইত্যাদি বেদাদিমন্ত্র-চতুষ্টয়ে হোম, নবগ্রহ-হোম ও দিক্‌পাল-হোমান্তে “ও অগ্নয়ে স্বাহা, ও সূর্য্যায় স্বাহা, ও প্রজাপতরে স্বাহা, ও অন্তরীক্ষায় স্বাহা, ও ভৌঃ স্বাহা, ও মহা-রাজায় স্বাহা, ও সোমং রাজানং ইত্যাদি স্বাহা, ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা” এইরূপে চক্র হোম সমাপ্ত করিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করত অবশিষ্ট চক্র ইত্যাদিকে বলি দিয়া, আজ্যহোম করিবে। যথা—সকল পূৰ্ব্বক অষ্টোত্তরশত পলাশসমিধ্ দ্বারা “ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে” ইত্যাদি মন্ত্রে সোমহোম করিয়া “ও বনস্পতরে স্বাহা, ও তদ্বিক্ষোঃ ইত্যাদি স্বাহা, ও বান্ধদেবার স্বাহা, ও ভূত্বঃ স্বঃ তৎসবিতুঃ ইত্যাদি স্বাহা, ও অম্বথার স্বাহা, ও রোহিণ্যে স্বাহা।” পরে পুনশ্চ নবগ্রহ ও দিক্‌পালগণের আজ্যহোমান্তে তিলহোম কর্তব্য, যথা—“ও ত্র্যম্বকং যজামহে” ইত্যাদি স্বাহা, “ও অবে অধিকে অহালিকে ন মানয়তি কচ্চন। সম্বত্যকঃ স্তভত্রিকাং কাশ্মিন্য-বাসিনীং স্বাহা।” তিলহোমান্তে শাট্যায়ন-হোম, মহাব্যাহতিহোম ও

উনীচ্যকৰ্ম করিয়া পূর্ণাহতি দিবে। পরে তিলকদানান্তে বৃক্ষোৎসর্গ করিবে। যথা—

‘বামহস্তে বন্বাচ্ছাদিত, সুবর্ণকল ও পত্রাঘ্রিত বৃক্ষকে ধরিয়া অর্চনা করিবে, ‘ওঁ এতশ্চৈব সবস্ত্র-রজতপত্র-সুবর্ণকলাঘ্রিতাশ্ববৃক্ষায় নমঃ, এতদধিপত্যে দেবায় বনস্পত্যে সোমায় নমঃ, এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ সর্বসত্ত্বৈভ্যো নমঃ।’ পরে উৎসর্গবাক্য পড়িবে,—‘ওঁ অন্তোত্যাগি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎস্ত-পূরাণাধ্যাত্ত-বৃক্ষারোপণ-জন্ত-সম্যক্-ফলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা গন্ধ-ডাদিনানাপক্ষিগণ-ব্রাহ্মণাদি-সর্ববর্ণ-গোমহিষাদি-সর্বজন্তুনাং নীড়াদিনিবেশ-সুশীতলচ্ছায়া-বিশ্রামাদি-সর্বকামোপযুক্তমিমমশ্ববৃক্ষং রজতপত্র-সুবর্ণকল-সহিতং গন্ধাদ্যর্চিতং সোমদৈবতমহমুৎসৃজে।’ পরে দক্ষিণাবাক্য পাঠ কর্তব্য। যথা—“অন্তোত্যাগি কৃতৈতৎসর্বসত্ত্ব-সম্প্রদানকাশ্ববৃক্ষোৎসর্গকর্মণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং যথাসমুপগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।” পরে কৃতাজলি হইয়া পড়িবে—“ওঁ যে কে চ গুরবো লোকা যে চাকান-বিহারিণঃ। তে সর্বে প্রতিমোদন্ত বৃক্ষেঃশ্রিত্তিহর্ষিতাঃ ॥ দেবা মনুষ্যাঃ পশবঃ পক্ষিণশ্চ সারীশ্বপাঃ। কৃষিকোটপতঙ্গাদ্যা ব্রাহ্মসাঃ সিদ্ধচারিণঃ। গন্ধর্বাঃ স্থানকামা যে যে চ লীলাবিহারিণঃ। তেষামেব হিতার্থায় স্থাপিতো-হয়ং ময়া তরুঃ ॥ অত্র বদ্বিহিতং কর্ম পরিপূর্ণং তদন্ত মে। যে কেচন বিপ-দ্যন্তে স্বকর্মফলভোজনাস্তাঃ। তেষাং দোষৈর্ন লিপ্যেহং সুখং স্বর্গমবাশ্রুয়াম্।” প্রার্থনান্তে ধ্বজদণ্ড উৎসর্গ করিবে, যথা—বন্বাচ্ছাদিত ধ্বজ বামহস্তে ধরিয়া অর্চনা কর্তব্য—‘ওঁ এতশ্চৈব সবস্ত্র-বংশধ্বজায় নমঃ’ তিনবার অর্চনা করিয়া ‘এতৎসম্প্রদানায় ওঁ সোমায় নমঃ’, ‘এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।’ উৎসর্গবাক্য যথা—“অন্তোত্যাগি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাম ইমং সবস্ত্রধ্বজং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বাসুদেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে।” পরে দক্ষিণাবাক্য পাঠ্য, যথা—“ওঁ অদ্যোত্যাগি কৃতৈ-তৎবংশধ্বজদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বা তন্মূল্যং বাসুদেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে।” অতঃপর ধ্বজদণ্ডগলিত জলে বটপুষ্করের তর্পণ করিবে, যথা—সামবেদী—“অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপাত্যামেতদবৃক্ষলঘিত-পতাকা-গলিতসতিলোদকং তশ্চৈব যথা” যন্ত্রে, বজ্রবেদী—“অমুকগোত্র পিতর-মুকদেবশর্মান্ তৃপ্যন্তৈতন্তে বৃক্ষলঘিত-পতাকাগলিত-সতিলোদকং যথা।” ঋগ্-বেদী “অমুকগোত্রং পিতরমমুকদেবশর্মাণং তর্পরাম্যেতদবৃক্ষলঘিতপতাকা-গলিত-সতিলোদকং তশ্চৈব যথা নমঃ।” এইরূপ বারজর তর্পণ করিয়া

পিতামহাদিরও তর্পণ করিবে। পরে 'উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে' ইত্যাদি মন্ত্রে শান্তিকলস উপাধন করিয়া তজ্জলে 'স্বরাধ্বায়তিষিক্ত' ইত্যাদি মন্ত্রে বজ্রবানের অভিষেক করিতে হয়। পরে বিষ্ণুগ্রীতাদেশে নিয়ন্ত্রমাণোক্ত ষাটশ দান করিবে, যথা—“আসনং বহ্নমায়ানং তাদ্বৃণং দৌগকাঞ্চনে। রজতং ছত্রকলসৌ গন্ধমাণ্যে চ পাতুকে। ষাটশৈতানি দানানি সর্গকর্মসু কারয়েৎ।” পরে আচার্য্যাদিদক্ষিণ দান করিয়া দেবতা বিসর্জন করিবে—“ঐ বাহু দেবগণাঃ সর্বৈ পূজামাদায় যাজ্ঞিকাঃ। ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ।” অতঃপর অশ্বখবৃক্ষকে বারজর প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎ নমস্কার করিবে, যথা—“ঐ অশ্বখরূপী ভগবান্ গ্রীষতাং মে জনার্দনঃ। স্বদর্শনাদ্ভবেদায়ুঃ সৃষ্টে। লক্ষ্মী-বিবর্দ্ধয়েৎ। চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎপ্রদর্শনম্। শত্ৰুণাঞ্চ সমুখানম-বধ শময়তু মে।” এই প্রতিষ্ঠার বিষ্ণু ও লক্ষ্মীপূজার বিধি দেখা যায়।

ব্রহ্ম-প্রতিষ্ঠা

প্রতিষ্ঠাকর্তা নিত্যক্রিয়াস্তে নিয়োক্ত প্রকারে পূণ্যাহাদি বাচন করিয়া স্বস্তিসূক্ত পাঠাদি অস্তে সঙ্কল করিবে।

পূণ্যাহাদিবাচন।—“ঐ কর্তব্যেংস্মিন্ বিষ্ণুব্রহ্মপ্রতিষ্ঠাকর্মণি ঐ পূণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম,” এবং “ঐ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্ম, ঐ ঋদ্ধি ভবন্তো ব্রহ্ম” ইত্যাদি।

সঙ্কলবাক্য যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসবন্ত আযাচে মাসি গুরুপক্ষে দ্বিতীয়া-রাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেববর্ষা এতৎকাষ্ঠাদিময়-রথ-পরমাণু-সম-সংখ্যক-বর্ষদহস্রাবজ্জিন্ন-স্বর্গলোক-মহিতস্বকামঃ ত্রীবিষ্ণুগ্রীতিকামো বা কাষ্ঠাদি-ময় বিষ্ণুরথ-প্রতিষ্ঠামহং করিস্তে।”

সঙ্কলান্তে সূক্তপাঠ করিবে। অতঃপর পুরুষকর্তব্য স্থলে গোষ্ঠ্যাদিমাতৃকা-পূজা ও প্রাচাদিনিমিত্ত সঙ্কল করিবে, যথা—“অভেত্যাদি বিষ্ণুরথপ্রতিষ্ঠা-কর্ম্মাত্মদেয়ার্থং সগণাধিপ-গৌষ্ঠ্যাদি-বোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারাসম্পাতনায়-সূক্তজপাত্মাদয়িকপ্রাচাত্ত্বং করিস্তে।”

পরে সঙ্কলিত গোষ্ঠ্যাদি বোড়শমাতৃকাপূজাদি অস্তে আত্মদয়িক প্রাচ করিয়া ব্রহ্মাদি বরণ কর্তব্য। বরণবাক্য যথা—“অভেত্যাদি মৎসঙ্কলিত-কাষ্ঠাদিময়-বিষ্ণুরথ-প্রতিষ্ঠাকহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায়, এবং বিষ্ণুরথপ্রতিষ্ঠা-কর্ম্মণি হোতাদি কর্ম্মকরণায়, আচার্য্যকর্ম্মকরণায়, সদশুকর্ম্মকরণায়” ইত্যাদি

বধাযথ প্রযোজ্য। অষ্টমোহর্যে যথ যথোক্ত ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধানে বিদ্যাপনায়ন, পক্ষপদ্য শোষণ, বেনী শোধন, বিভাস বন্ধন, ষট্‌স্থাপন, গণেশাদিপূজা, বিষ্ণু-প্রতিমা দান, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীপূজা করিয়া বহিঃস্থাপন পূর্বক বধাবিধি চক্রাঙ্গণ, ভূমিকণাদি বিরূপাক্ষ অশান্ত চক্রহোম, আত্মহোম, লম্বি-হোম ও তিলহোম করিবে। পরে “ওঁ ভগবান্ বিষ্ণুঃ শ্রীমতাম্” বলিয়া বধসমীপে গমন করত মালা, ধ্বজ, পতাকাদি দ্বারা বধ সূসজ্জিত করত গরুড়ের বক্ষদা করিবে, যন্ন বধা—“ওঁ যো বিশ্বপ্রাণহেতুতত্ত্বরূপি চ হরেবীনকেতুহরপো যৎ সন্ধিত্যেব মোহাৎ অরমূগবধ্বর্গগর্তাঃ পতন্তি। চক্ৰচকোর-ভূত-কটিভ-কপি-বনা-রক্ত-ধারাক্রিতান্তং বন্দে ছন্দোময়ং তং ধনপতিমবলং স্বর্ঘবর্ণং সুপর্ণম্ ॥” বন্ধনাতে শম্ব-তুর্ধ্যধ্বনিসহকারে রথের উপরিভাগে ধ্বজারোপণ করিয়া “ওঁ” মন্ত্রে শান্তিকৃত্তজল রথে ছিটা দিবে। অনন্তর বিষ্ণুপুষ্টিকে বধসমীপে আনয়ন করিয়া রথের উপরিভাগে দাবতক্ত বলি দিবে। যন্ন বধা—

“এব দাবতক্তবলিঃ ওঁ দেবদৈত্য-ভূতাদিত্যো নমঃ।”

প্রার্থনামন্ত্র বধা—

“ওঁ বলিং পৃকৃত্ত মে দেবা আদিত্যা বসবস্তথা।

মরুতশ্চাধিনৌ রুদ্রাঃ সুপর্ণাঃ পরগাতথা ॥

অমুরা যাতুধানাশ্চ রথহাশ্চৈব দেবতাঃ।

দিকপালা লোকপালাশ্চ বে চ বিশ্ববিনাশকাঃ ॥

জগতঃ স্বস্তি কুরীণা দিব্যা মহর্ষরতথা।

অবিয়মাচরন্তেহে মা সন্ত পরিপহিনঃ।

সৌম্যা ভবন্ত তৃণাশ্চ দৈত্যা ভূতগণাতথা ॥”

পরে বলরামকে নিরোক্ত প্রকারে, ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। বধা—

“ওঁ বলরামং বিশেষতঃ দধত্যং সুবলং হলম্।

একাবতংসং ধ্যায়ৈচ্চ মহাবিহঙ্গলোচনম্ ॥”

পরে অগস্ত্যের ধ্যান করিবে, বধা—

“ওঁ ভগবন্তং অগস্ত্যং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্।

বাহ্যাকরতরং বন্দে তত্ত্বাহুগ্রহকারকম্ ॥”

‘ধ্যান করিয়া ‘ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ’ মন্ত্রে অগস্ত্যের পূজাতে স্তব্ধতার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। ধ্যান-মন্ত্র বধা—

“ও হুত্বাঃ তত্ত্ববদমাং তত্ত্বকর্মপ্রবর্তিনীম্ ।

বসেৎতিবহুতনয়াঃ ধনত্বয়নোবহান্ ।”

হুত্বাকে নীল বস্ত্র দেয়। অতঃপর হুত্বর্শন ও গুরুত্বকে পূজা করিয়া হুত্বাঙ্গিকে বস্ত্রাদিদানে সন্তুষ্ট করত ধনজনতাকা-বস্ত্র বাস হস্তে ধরিয়া রথ উৎসর্গ করিবে, বধা—“ও এতদৈ কাষ্ঠাদিময়রথায় নমঃ” যন্ত্রে বারত্বর অর্চনা করিয়া নিম্নোক্ত বাক্য পাঠ করত রথে জলের ছিটা দিবে, বধা—

“ও অস্তেতাদি অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্বা ত্রিবিভুত্বীতিকাম ইমং কাষ্ঠাদিময়রথং ত্রিবিভুদেবভমর্চিভ্যঃ ত্রিবিধেব তৃত্যমহং সম্ভ্রামহে ।”

পরে বিষ্ণুকে দক্ষিণা দিয়া প্রার্থনা করিবে, মন্ত্র বধা—

“ও ইন্দুহ্যয়ঃ ক্ষিতিগতির্বধা চাসীৎ পুরা বিভো ।

বিজয়স্ব রথেনাস্তু শুভিকামশুপং প্রতি ॥

তবাপাশাবলোকেন প্রপুনন্তি দিশো দধ ।

নিঃশ্রেয়সপদং হৃদ্যং হাবরাণি চরাণি চ ॥

অবতারকৃতো হ্যেব লোকান্ হুগ্রহকাম্যরা ॥”

দেবমূর্ত্তি সহ রথকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত উদীচ্য-কর্মাস্তে ব্রতিদক্ষিণা ও মূল দক্ষিণা দান পূর্বক অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈগুণ্য-শান্তি কর্তব্য। প্রতিষ্ঠানন্তর রথবাজাবিধানে (১ম খণ্ড বাজাপ্রকরণ দেখ) বিষ্ণুর রথবাজা কর্তব্য।

আরান্ন-উৎসর্গ

সর্বজননের উপভোগার্থ গ্রাম বা পুরমধ্যে বনস্পতিসম্বিহিত উপবন নির্মাণ করিয়া উৎসর্গ করিলে সর্গাতীতসিদ্ধি হয়। প্রতিষ্ঠাকর্তা নিত্যক্রিয়াস্তু “ও কর্তব্যোৎস্নিয়ারান্নোৎসর্গকর্মণি ও পুণ্যাহং তবন্তো ব্রবন্ত” ইত্যাদিক্রমে পুণ্যাহানি বাচন করিয়া ব্রতিল্লভ পাঠাদি অস্তে সত্ত্ব করিবে, বধা—

“ও বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে শাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থে অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্বা সর্গাতীতসিদ্ধিকামঃ ত্রিবিভুত্বীতিকামো বা সর্বসম্বোদেভকারান্নোৎসর্গমহং করিষ্যে ।”

পুস্ত পাঠ পূর্বক অহ্ন্যবহার্য সত্ত্ব পূর্বক সগম্যধিগ-গৌর্যাদি-বোক্তশমাস্তাকাম্বলা, বহুবারাদান, আত্মব্রত জপ ও আত্মব্রত প্রাঙ্ক

করিয়া কদাম্বোৎসর্গে বেষী, সুও ও মঙ্গল নির্দান করিবে। পরে ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সদভ্যগকে ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠাবিধানে বরণ করিয়া চক্রাক্ষর বস্ত্র অঙ্গন করত দ্ব্যধনের বহিঃপ্রবেশে ব্রহ্মা দি লোকপালবর্ণকে স্বয়ং মন্ত্রে আবাহন ও পূজা করিবে। বহু-পদাধি দ্বারা বহুগণের পূজা করিয়া বৃক্ষের অর্চনা করিবে। বৃক্ষে বর্ণ-বর্ণা, কলবৃক্ষ, বর্ণনালাকা দ্বারা অগ্নির নেত্রের অঙ্গুনশোভা ও সুবর্ণমুখী দ্বারা কর্ণবেশ করিয়া দিবে। পরে সোমের বোড়শোপচারে পূজা করিয়া স্বয়ং বেদোক্ত বহিঃগমন, চক্রভ্রমণ ও লামান্ত কুশভিক্রা অন্তে সোমের উদ্দেশে “ও সোমো বেষুং সোমো অবন্তমাতং সোমো বীরং কর্ণধ্যং দদাতি। সাদভ্যং বিদধ্যং সন্দেশং সিদ্ধলবণং বো দদামদমৈ” এই মন্ত্রে চক্র দ্বারা হোম করিয়া ষিষ্ট-কৃত্বহোম করিবে। পরে উক্ত মন্ত্রে তিলাভ্যামিশ্রিত অষ্টোত্তরশত বা তদ্বর্জসংখ্যার পলাশ-সমিধ দ্বারা হোম করিবে। অতঃপর উদীচ্যকর্ণ শেব করিয়া তিলকদানান্তে শান্তিকলস ‘ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মসম্পতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে উত্থাপন করত শান্তিকুলজলে ‘ও সুরাশ্বামতিবিক্রত’ ইত্যাদি মন্ত্রে বন্ধনকে অতিবিক্রত করিবে। পরে আরামোৎসর্গ করিবে, যথা—অর্চনান্তে “বিভুরোন্ তৎসদভ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্ততিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্কীভীষ্টসিদ্ধিকাম ইমমারাম শ্রীবিভুদৈবভঃ সর্কভুভেভ্যো-হমুংস্বজ্জৈ। ও দেবগিত্তমহুভাবয়ঃ শ্রীরত্নাম্।” পরে বহু-হিরণ্যাদি দক্ষিণা দিয়া অজিহ্রাবধারণাদি করত কর্ম সমাপন করিবে। অবশ্য-প্রতিষ্ঠাপদ্ধতি অহুসারে কেহ কেহ আরামোৎসর্গ করিয়া থাকেন।

তুলাপুস্তকশ্রবণান্য-অন্যঅন্য

উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিশ্ববসুক্রান্তি, ব্যতীপাতবোগ, জ্যৈষ্ঠমর্শ, যুগান্তা, মন্বন্তরা, চন্দ্র-স্বর্ষাগ্রহণ, বৈশ্বকৃতিবোগ, চতুর্দশী, অষ্টমী, পূর্ণিমা, পর্কমিন্দ, দ্বাদশী, অষ্টকা তিথিতে, বজ্র ও বিবাহাদি উৎসব উপলক্ষে, হুঃস্বপ্ন বা অদ্ভুত উপদ্রব দর্শনে, ধনসম্পত্তি ও সদব্রাহ্মণগণান্তে অথবা জ্ঞাতা জমিলে তীর্থক্ষেত্র, আশ্রম, গোষ্ঠ, স্থপ, উপদন, নদী, মনোহর তড়াগ বা গৃহেও পবিত্র স্থানে জীবনকে অস্বাভী অকিকিৎকর অসার যুক্তিরা তুলাপুস্তকদান কর্তব্য।

মণ্ডপ-নির্মাণ।—দাঁড়ির বোড়ের অপর (কই হইতে কনিষ্ঠার অগ্র পর্যন্ত) বা দাঁড়ির বা দশ ইট-পরিমিত ত্রাসন-চতুষ্কোণ-সম্বন্ধিত মণ্ডপ নির্মাণ করিবে। মণ্ডপমধ্যে তৃতীয়াংশ-পরিমিত মধ্য-বেদী করিয়া মণ্ডপের চতুষ্কোণে চারিটি কুণ্ড বেদী ত্রাসনরূপে নির্মিত করিবে। সমস্ত মধ্যবেদী ও অপর একটি ইশানকোণে পূজার্ষ পঞ্চমস্ত-পরিমিত বেদী নির্মাণ করিতে হয়। বেদীর পাশে সারবান্ কাঠে তোরণ রচনা করিবে। তোরণের চারিদিকে চারিটি হস্তপ্রমাণ কুণ্ড প্রস্তুত করিবে ও কুণ্ডচতুষ্কোণে বেথলা ও বোনিহান নির্মাণ করিয়া সমীপে পূর্ণকুণ্ড, আর্গন, তাম্রপাণ্ডর, বিটর ও অন্তান্ত বজ্রপাণ্ড হাণন করিবে। কুণ্ডের ইশানকোণে হস্তপরিমিত বেদী হইবে, তাহাতে তিল, যুত, ধূপ, দীপ প্রভৃতি পূজোপহার হাণনীয়। ঐ বেদীতে গ্রহ ও দিকপালগণের পূজা হইবে এবং উহাতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের কল, মালা, বস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা অর্চনা করিতে হয়। বেদীমধ্যে কিঙ্কীযুক্ত ধ্বজদণ্ড ও দিকে দিকে লোকপালগণের বর্ণীকৃত পতাকা-বস্ত্র উভয়মান করিবে। মণ্ডপের চারিটি দ্বারে চারিটি তোরণ কীরি (অম্বখ, খট, পাঁকুড়াহি) বৃক্ষের দ্বারা নির্মিত করিয়া প্রোথিত করিবে। প্রত্যেক দ্বারে মালা, গন্ধ, ধূপ, বস্ত্র ও রত্নযুক্ত ছইটি করিয়া কুণ্ড হাণন করিবে।

স্তম্ভ-নির্মাণ।—শাল, ইক্ষুদী, চন্দন, দেবদারু, ত্রিপলী, বিহ ও প্রিরিকান এই সকল কাঠের ছইটি স্তম্ভ নির্মিত হইবে। স্তম্ভদ্বয় ছই হস্ত বাবৎ ভূমিতে প্রোথিত করিয়া দৃঢ় করিবে, এবং পঞ্চমস্ত বাবৎ উর্দ্ধে অবস্থিত হইবে। স্তম্ভদ্বয় প্রত্যেকটি চারি হস্ত বাবৎধানে প্রোথিত করিবে, অপর একখানি স্তম্ভজাতীয় দৃঢ় কাঠ স্তম্ভদ্বয়ের উপরে হাণন করিবে। স্তম্ভদ্বয়ের অগ্র হইতে দশ অঙ্গুলি বাদ দিয়া চারি অঙ্গুলিপরিমিত গর্ভ হইবে। তাহার উপরি দেয় কাঠের পরিমাণ পাঁচ হাত চারি অঙ্গুলি। প্রত্যেক স্তম্ভে তুলাধারণ-কাঠের অগ্রভাগ দশাঙ্গুল প্রবিষ্ট হইয়া চারি অঙ্গুল বহির্গত হইবে।

তুলাদণ্ডমান।—তুলাদণ্ড চারি হস্ত পরিমাণ দীর্ঘ হইবে, তাহার অগ্র হইতে চারি অঙ্গুলি-পরিমিত স্থান বাদ দিয়া লৌহশৃঙ্খলাদ্বয় বোজন করিবে। তুলাদণ্ড-কাঠের পৃথক দশাঙ্গুলি হওয়া কর্তব্য। তুলাদণ্ডের মধ্যস্থানে স্বর্ণনির্মিত বিষ্ণুপ্রতিমা বন্ধন করিয়া রাখিবে। তুলাদণ্ডের পার্শ্বদেশস্থানও চতুর্ভুজিত এবং তুলা-দণ্ড হইতে পার্শ্বদেশস্থান আড়াই হাত ব্যবধানে স্থাপিবে। এ বিষয়ে প্রমাণ এই।

“চতুর্দশা তুলা কার্য্যে পাদৌ কার্য্যৌ তথ্যসিধৌ ।

সুতরং তয়োর্ধিতৌ তবোদ্যায়নৌ চ ॥”

তুলাপুঙ্খমাত্রা পোতাধিবান করিবে এবং তাহাতে রত্নমাণ্ড, চন্দন, পুষ্পমালা স্থাপনীয়। বৈদীর্ঘ্যে তুমিতে চক্রাক্ষরগুলি অঙ্কন করিবে। উপরিভাগে পঞ্চবর্ষে রঞ্জিত পুষ্পকল-শোভিত বিজ্ঞান বন্ধন করিবে। বৈদীর চতুর্দিকে সুরপ, সুনীল, সৎবংশলাভ, ক্রিয়াবিশিষ্ট, আর্ধ্যদেশসমুচ্চ, চতুর্দৈর্ঘ্যে ঋত্বিককে কার্য্যে ব্রতী করিবে। বৈদান্তিক, আর্ধ্যদেশসমুচ্চ, সৎবতাবসম্পন্ন, পুরাণশাস্ত্ররত, কার্য্যময়, সুবেশ ওক বৃত্ত করিবে। বৈদীর পূর্বভাগে দুইটি ঋগ্বেদবিদ্য, দক্ষিণে দুইটি যজুর্বেদজ্ঞ, পশ্চিমে দুই জন সাম-বেদী ব্রাহ্মণ ও উত্তরে অথর্ববেদপাঠী ব্রাহ্মণস্বরূপকে উপবেশন করাইবে। তাঁহারি বিনায়ক; তুলা, বায়ু, আকাশ, অম্বিনীকুমারদয়, নবগ্রহ, দিকপাল, অষ্ট বস্তু, দ্বাদশ আদিত্য, মরুৎ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, (স্বর্ঘ্য) বনস্পতিগণের স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্রে চারিবার হোম, করিবেন ও ইহাদের বখানসম্বৎ বেদোক্ত স্তোত্র (সংহিতার দ্রষ্টব্য) অঙ্গ করিবেন।

মণ্ডপের চতুর্দিকে ও চতুর্কোণে পঞ্চহস্তপ্রমাণ দুই হস্ত বিস্তার পতাকা রাখিবে। ধ্বজদণ্ড সপ্তহস্ত বা দশহস্ত করিবে। তুমিমধ্যে পঞ্চমাংশ প্রোথিত থাকিবে। পতাকাগুলি লোকপালের বর্ষে রঞ্জিত হইবে।

তুলাপুঙ্খমাত্রা-বিধি

পূর্বদিনে কর্তৃকর্ত্তা দ্বোর করাইয়া একবারমাত্র নিরামিষ ভোজনান্তে পরদিন উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে বিষ্ণুপ্রতিমা পূজাপূর্বক অধিবাস করিয়া রাজি আগরণ করিবে। তৎপরদিন প্রাতঃ নিত্যক্ৰিয়াস্তে স্থাপিত ঘটে বা শাল-গ্রামস্থিলায় গণেশাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিকপাল ও গুরুপূজা পূর্বক সজ্জ করিবে। প্রথমতঃ পুণ্যাহারিবাচন বখা—“ও কর্তব্যোহরিন্ স্বশরীরপরি-মাণপরিমিত-স্ববর্ণাদি-তুলাপুঙ্খ-মহাদানমথকর্ম্মণি ও পুণ্যাহং তবন্তো ক্রবন্ত” ত্রিবার বলিলে ব্রাহ্মণগণ “ও পুণ্যাহং” বারম্বার বলিবেন। এইরূপ হুতি ও হুতিবাচনাতে হুতিহৃত পাঠ ও “স্বর্ঘ্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্রে সারিষ্যবস্ত্র-নাতে “তথিকোঃ পরমং” ইত্যাদি ও “সর্বমঙ্গলমকল্যাণং” ইত্যাদি পাঠে

বিক্রয় করিয়া উত্তরাংশে তিন-পুশ-হুল-জল-পূর্ণতা নির্ণয় হইতে “বিক্রয়োৎ
 তৎসমত্বে অমুকো দানি (মুখ্যচাত্রদানি উদ্দেশ্যে) অমুকো পক্ষে অমুকতির্থো অমুক-
 গোত্রঃ ঐ অমুকদেবপুত্রঃ। এতি নৈকো বিপিনং হানৌ বিক্রেতৈক কদম্বতর-বান-
 তত্শুভ্রার্কবর্ণ-কিরিণী-জাল-মালিবিমানাধিকরণকবহনশরঃ পুণ্ড্রাবানতা পূর্বকবিক্র-
 পুরগমন-কল্পকোটিপতা বহিরভ্রোকমহিতত্ব-তত্শুভ্রৈরহলৌকিক-ভূপাল-মৌলি-
 মণিরজিতপাদপীঠত্ব-প্রদাহিত-বজ্রসহপ্রবাহিত-দীপ্ত-প্রতাপ-জিত-সর্বমহী-পাল-
 রাজরাজীভবনকামঃ ঐ বিক্রুপীতিকামো বা স্বপরীর-পরিমাণ-পরিমিত-পু-
 ণ্ড্রাণি-ভূলাপুরুষবহাদানমথমং করিষ্যে।” সঙ্কল্পান্তে য য শাখোক্ত স্তম্ভ
 পাঠ করিবে। পূর্ব কৰ্ত্তা হইলে সঙ্কল্পপূর্বক আত্মাদয়িক প্রাদ্যাদি করিয়া
 ওরু, ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সমস্ত বরণ করত চতুর্দশ পাঠ ও হোমার্ঘ
 চতুর্বিংশতি, বোড়শ বা অষ্টসংখ্যক ব্রাহ্মণ বরণ করিবে। পরে হোতা
 মণ্ডপমধ্যে পঞ্চমত বেদীর মধ্যস্থানে পঞ্চবর্ণ ওঁড়ি দ্বারা পূজামণ্ডল নির্মাণ
 করিবেন, যথা—চতুরমূলপরিমিত খেতবর্ণ কেশর, তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ রক্তবর্ণ
 কর্তব্য। অষ্টমূলপরিমিত পীতবর্ণ মণ্ডলাকার দলমণ্ডল। দশমূলপরিমাণ
 রক্তবর্ণ দলাগ্রমণ্ডল। তদ্বহির্ভাগে বিংশতি অঙ্গুলি-পরিমাণ স্থান পঞ্চবর্ণপরাগে
 বহির্মণ্ডল অঙ্কিত করিবে, বহির্মণ্ডলের অধোভাগে অধোমুখ অর্ধচন্দ্রাকার
 বোড়শ অর্ধচন্দ্র খেত ওঁড়ি দ্বারা অঙ্কন করিবে। অবশিষ্টাংশ ত্বকরজ দ্বারা
 পূর্ণ করিবে। মতান্তরে চক্রাজমণ্ডল অঙ্কনের বিধি আছে। মণ্ডপমধ্যে
 সর্বোপাংশে তৃতীয় ভাগ দ্বারা মধ্যবেদী নির্মাণ করিবে। মধ্যবেদীর ঈশানে
 হস্তমিতা পূজাবেদী করিবে। মধ্যবেদীচতুর্ভুজে চারিটি স্তম্ভ রোপণ
 করিতে হয়। চতুর্দ্বারপার্শ্বে দুইটি করিয়া ৮টি কলস স্থাপন করিবে,
 তন্মধ্যে পঞ্চমত, পঞ্চপল্লব, বহির্ভাগে পুষ্পমালা, উপরিভাগে বস্ত্র
 দেয়। কলসগুলি পঞ্চবর্ণ ওঁড়ি দ্বারা নির্মিত-অষ্টদলপদ্মোপরি স্থাপিত
 হইবে।

অতঃপর বজ্রদান বিঘ্নবিনাশার্থ গোবিন্দাদিপূজার সঙ্কল্পাদি করিবে।
 যথা—

“ও কর্তব্যোহস্মিন্ ভূলাপুরুষ-বহাদান-মধ্যক-বিকারিপূজন-কর্মণি ও
 পুণ্ড্রাহং তবতো ব্রহ্মত্ব” (ও পুণ্ড্রাহং বারজর প্রত্যুত্তর) এইরূপ বধাবধ ব্যক্তি,
 প্রজ্ঞাবান করিয়া বস্ত্রপূজাপাঠ, সারিধ্য করুণা ও বিক্রমরণান্তে নিরোক্ত
 প্রকারে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ ভৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্যভাগবাসি) অমুকে পক্ষে অমুকেতিবো (সংক্রান্তিদিনে কর্তব্যং হইলে ‘অমুকসংক্রান্ত্যং’ ইহা উল্লেখ্য) অমুকপাক্ষে ত্রিখমুকদেববর্ণনা বৎসকরিত-কর্তব্য-ভূলাপুত্র-বহাদরান- (মখ) কর্তব্যে শিবিয়-সমাপ্তিকানো বিক্কাণিপুত্রনবহং করিতে।” অতঃপর হোতা ‘সামান্ত্য’ ও আসনগুহি-অন্তে য য ময়ে পঞ্চপব্য শোথন পূর্বক তদ্বারা ‘ঐ বেতা বেদি: সমাপ্যতে বহিরা বহিঃখিত্রিহ্ন। যুপেন যুপ আপ্যতে প্রীতো অগ্নিরগ্নিনা’ ময়ে বেদী শোথন করত বেতসর্বপ হুড়াইয়া ‘ঐ বেতান্যন্ত পিশাচান্ত রাক্ষাস্ত সন্ন্যপা:। অপসর্গন্ত তে সর্কে যে চান্তে বিয়কারকা:। বিনারকা বিয়করা মহোগ্রা বজ্রবিবো বে পিশিতাশনান্। সিদ্ধার্থৈক-ব্রহ্মসমানকর্মেণ’ নিরন্তা বিদিশ: প্রয়াস্ত’ ময়ে বিয়াপসারণ করিবেন। পরে ঈশানকোণে ধাত্তোপরি শান্তিকলস ‘ঐ আজিহ্ন কলসঃ’ ইত্যাদি ময়ে স্থাপন করিয়া তাহাতে ‘ঐ বরুণস্তোভস্তনমসি’ ইত্যাদি ময়ে বরুণের আবাহন করত ‘ঐ পদাভা: সন্নিত: সর্কা’ ইত্যাদি ময়ে তীর্থাবাহন কর্তব্য। অনন্তর দ্বারপূজাদি, তৃততুহি, মাতৃকান্তাস, ‘বাং বা ‘ঐ’ ময়ে প্রাণারাম, পীঠান্তাস, করাবস্তাস প্রভৃতি অস্তে সর্কতোভস্তনমসে বা কেবল অষ্টদলপদে বিষ্ণু প্রভৃতি পঞ্চাশৎ দেবতার ধ্যান করত পূজা করিবে, যথা—
 কুর্গমজ্জাবোগে পুশ ও অক্ষত লইয়া ‘ঐ উত্তংকোটি-দিবাকরাতনশিং শম্বং গদাং পঞ্চকং, চক্রং বিব্রতমিন্দিরা-বসুমতী-সংশোতিপার্বদম্। কোটীরাবদ-হার-কুণ্ডলধরং পীতাধরং কোম্বতোদীপ্তং বিশ্বধরং যবক্ষসি লসৎপ্রীতং-চিহ্নং ভজে॥’ ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজাপূর্বক অর্ঘ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান, আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা (১ম খণ্ড পূজাপ্রকরণ দেখ) করত বোভশোপচারে পূজা করিবে। (ব্রতপ্রতিষ্ঠার উপচারদানময় ব্রতব্য) পরে ‘ঐ পতাকাং নমঃ’ ময়ে পতাকাপূজা করিয়া ‘এবা পতাকা ঐ বিকবে নমঃ’ ময়ে নিবেদন করত প্রণাম করিবে। পরে ব্রহ্মার পূজা করিয়া রক্তপতাকাদান কর্তব্য।

ধ্যান।—‘ঐ ব্রহ্মাণমমরজ্জৈষ্ঠং বেতহংসোপরিস্থিতম্’ ইত্যাদি। অথবা—

“ঐ পরাননহো জটিলো ব্রহ্মা ধ্যেয়স্ততুর্ভূজ:। অক্ষমালাং ক্রবং বিব্রতং পুতকক কমণ্ডলুং। বাস: কৃকাজিনং তন্ত পার্শ্বে হংসতথৈব চ॥”

পূজাযজ্ঞ।—ঐ পলাশকুসুমাকারো ব্রহ্মা চৈবাক্ষংব্রহ্মকৃৎ। সর্ববজ্র-পতি: প্রোক্ততঃ নিত্যং নমো নমঃ॥ এতৎ আসনম্—ঐ ব্রহ্মণে নমঃ ইত্যাদি, এবা রক্তপতাকা ঐ ব্রহ্মণে নমঃ।

প্রশ্নকৰ্ত্তা ।—ও বোম্বাইয়াৰি বেতাৰ জালপত্ৰাৰ দ্বাৰে । কৰ-কৰকাল-
 যক-কৰকালৰ তে নহা ।

অতঃপর कथांश्च शिवेन ध्यानं पूर्वकं पूजां च वेद्यं पठका। हानं करत
निर्वातं मन्त्रे विनायकाभिर आवाहनं च पूजां कर्तव्या। यथा—“ও ভূত্বঃ-
বর্গেশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি, “ও গাং গণেশায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা,
রক্তপতাকাবানান্দে “ও ভূত্বঃ-বর্গেশবতি ছর্গে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি-
রূপে আবাহন করিয়া “ও অশ্বে-অধিকে-অহানিকে ন মানরতি কশ্চন” ইত্যাদি
মন্ত্রে হুর্গাপূজা করত রক্তপতাকাবানান করিবে। অতঃপর “ও ভূত্বঃ-বর্গেশো
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন ও “ও বারবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করত
“ও ভূত্বঃ-বঃ আকাশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন ও “ও
আকাশায় নমঃ” মন্ত্রে আকাশের পূজাতে “ও ভূত্বঃ-বঃ অধিনীকুমারো
ইহাগচ্ছতম্ ইহাগচ্ছতম্ ইহ তিষ্ঠতম্ ইহ তিষ্ঠতম্ ইহ সন্নিধিতাম্ ইহ সন্নি-
ধিত্যং অত্রাধিতানং হুকতম্ মম পূজাং গৃহীতম্” মন্ত্রে আবাহন পূর্বক
“ও অধিনীকুমারাত্যাং নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া সূর্য্যোদ্যাতমা স্থাপন করিয়া
পূজা করিবে।

ଧ୍ୟାନ ।—“ଓ ବ୍ରହ୍ମାହୁବାଗନବନେବତ୍ତୈକସିଦ୍ଧିନ୍” ଇତ୍ୟାଦି ।

পূজার্ত্ত।—ওঁ পদ্মানব: পদ্মকর: পদ্মগৰ্ভসবদ্ব্যতি: । সত্যব্রতসংহৃত
 সপ্তরত্নযুক্তো ব্রবি: ॥ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বর্ধ্যার নম: বা ওঁ স্বর্ধ্যার নম: ।

স্বৰূপকে রক্তপতাকা দাতব্য। অশাশ্বতঃসৰ্গ-নিখিত ধ্যানাহুসারে
আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের ধ্যান করিয়া প্রত্যেকের
নির্যুক্ত মন্ড্রে আবাহন ও পূজাতে নির্যুক্ত বর্ষে রঞ্জিত পতাকা নিবেদন
করিবে।

• **ইষ্ট**—অক্ষণ পতাকা, **অগ্নি**—ব্রহ্মপতাকা, **যম**—কুকপতাকা, **মৈত্রী**—
 নীলাভ্রননিত পতাকা, **বরুণ**—সুত্তপতাকা, **বাহু**—ব্রহ্মপতাকা, **কুবের**—ধেত-
 পতাকা, **ঈশান**—নীলপতাকা, **ব্রহ্মা**—ব্রহ্মপতাকা, **অনন্ত**—নীলপতাকা ।—

हैल-आवाहनमय ।—

৩. এত্বেহি সৰ্বান্ননিন্দনঙ্ বৈরতিইতো বহুবরোহ্মরেশঃ ।

नवीनानामां गणनां गणनं नृकाक्षरं नो कथयन्मते ॥

गुणायन ।—ॐ ईशान नमः ।

ଅଗ୍ନି-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ଶର୍ବୀୟରହସ୍ୟବାହ ସ୍ତୁତିଶ୍ରୀବୀରୈରଚ୍ଛିତ୍ତୋଽତିଭୂୟଃ ।

ତେଜସିନା ଲୋକଗଣେନ ସାର୍ବତ୍ୱଃ ସ୍ତ୍ରୀଧରଃ ସ୍ତବ୍ଧ କରେ ନୟତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ଅଗ୍ନେ ନମଃ ।

ବନ-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ବୈବସ୍ୱତ ଧର୍ମରାଜ, ଶର୍ବୀୟରୈରଚ୍ଛିତ୍ତ ଦିବ୍ୟାତ୍ମର୍ତ୍ତେ ।

ଓତାଓତାନନ୍ଦ-ଓତାମଧୀନ, ନିବାର ନଃ ପାହି ସର୍ବତ୍ୱଃ ନୟତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ସ୍ୱାୟ ନମଃ ।

ନିର୍ଘାତି-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ଋକୋଗ୍ନ-ନାରକନ୍ଦଃ ମୈରୈଷ୍ଟ ବେତାଳିନିଶାଚମୃତ୍ୟୁଃ ।

ସ୍ତ୍ରୀଧରଃ ପାତି ଓତାମିନାଥ, ଲୋକେଷ୍ୱରନ୍ଦଃ ତପସ୍ୱରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ନିର୍ଘାତରେ ନମଃ ।

ବରୁଣ-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ସାହୋଗ୍ନ-ସାରିଧୀନାଃ ଗଣେନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ-ସତୀମ୍ବରୋତିଃ ।

ବିଦ୍ୟାଧରେନ୍ଦ୍ରାୟରଶ୍ଚିରମାନ, ପାହି ଅମନ୍ତ୍ରାନ୍ ତପସ୍ୱରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ବରୁଣାୟ ନମଃ ।

ବାୟୁ-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ସଞ୍ଜେ ସର୍ବରକ୍ଷାୟ, ସ୍ତ୍ରୀଧରାୟଃ ସହ ସିଦ୍ଧମୈଷ୍ଟ୍ୟଃ ।

ପ୍ରାଣାଧିପଃ କାଳକରେଃ ମହାରୋ, ଗୃହାଣ ପୂଜାଃ ତପସ୍ୱରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ବାୟବେ ନମଃ ।

ସୋମ-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ସଞ୍ଜେଷ୍ୱର ସଞ୍ଜରକ୍ଷାୟ, ବିଷ୍ଣୁଃ ସର୍ବଜଗତେନ ସାର୍ବତ୍ୱଃ ।

ମର୍ତ୍ତ୍ୟୋପଶାନ୍ତିଃ ପିତୃତିଃ ମୈତ୍ରବ, ଗୃହାଣ ପୂଜାଃ ତପସ୍ୱରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ସୋମାୟ ନମଃ ।

ଜିହ୍ୱା-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ବିଷ୍ଣେଷ୍ୱର ସ୍ତ୍ରୀଧର-କପାଳ-ସଞ୍ଜେଷ୍ୱର ସାର୍ବତ୍ୱଃ ।

ଲୋକେଷ୍ୱର ସଞ୍ଜେଷ୍ୱର ସଞ୍ଜେଷ୍ୱର ଗୃହାଣ ପୂଜାଃ ତପସ୍ୱରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ଜିହ୍ୱାୟ ନମଃ ।

ব্রহ্ম-আবাহন-মন্ত্র ।—

ওঁ এহেহি বিশ্বাধিপতে মুনীন্দ্র, লোকেন সার্কং পিতৃদেবতাভিঃ ।

সৰ্ব্বত্র ধাতাংস্তমিতপ্রভাব বিশাখরং নো ভগবন্নমস্তে ॥

পূজামন্ত্র ।—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ।

অনন্ত-আবাহন-মন্ত্র ।—

ওঁ এহেহি পাতালধরাধরেস্ত্র নাগাঙ্গনা-কিন্নর-গীৰ্ম্মান ।

বক্ষোরগেস্ত্রামরলোকসার্কম্ননস্ত বক্ষাধরমশ্মদীৰ্ম্ম ॥

পূজামন্ত্র ।—ওঁ অনন্তায় নমঃ ।

পূজান্তে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ওঁ ত্রৈলোক্যে যানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবৈঃ সার্কং বক্ষাং কুর্ক্বন্ত তানি মে ॥

দেব-দানব-গন্ধৰ্ব্বা বক্ষ-ব্রাহ্মস-পন্নগাঃ ।

ঋষয়ো মনবো গাবো দেবমাতর এব চ ।

সৰ্ব্বে মমাক্ষরে বক্ষাং প্রকুর্ক্বন্ত মুদাষিতাঃ ॥”

অতঃপর অষ্টবস্তুর পূজা করিবে, যথা—

“ওঁ ধরায় নমঃ এবং ধ্রুবার, সোমায়, আপায়, অনিলায়, অনলায়, প্রত্না-
ষায়, প্রভাষায় ।”

অতঃপর আদিত্যাদিগণের পূজা করিবে । যথা—

ওঁ ধাত্রে, নমঃ, এবং অর্য্যয়ে, মিত্রায়, বরুণায়, অংশায়, ভগায়,
ইন্দ্রায়, বিবস্বতে, পুষে, পর্জ্যত্যায়, স্বষ্ট্রে, বিষ্ণবে ।

পরে মরুৎগণের পূজা কর্তব্য, যথা—

“ওঁ ঋসনায় নমঃ এবং স্পর্শনায়, বায়বে, অনিলায়, মারুতায়, প্রাণায়,
প্রাণেশ্বরায়, জীবার ।” পরে “ওঁ বনস্পত্যয়ে নমঃ” মন্ত্রে বনস্পত্যির পূজা
করিবে ।

হোমপ্রকরণ ।—চতুর্দিকে চারিকুণ্ডে স্ব স্ব বেদীর সামান্তকৃশাণ্ডিকোক্ত
(২য় খণ্ড সংস্কারপ্রকরণ দেখ) বিধানে বহিঃস্থাপনান্তে সামবেদী বিরূপাক্ষ-
জপ, বহুর্বেদী আবায় ও আভ্যাতাগ, ঋগ্বেদী অগ্নির পূজা ও আবায়াজ্য-
ভাগান্তে প্রকৃতকর্ম্মান্তে সমভাগক্রমে বহির নামকরণান্ত কার্য্য করিয়া
(সামবেদী অমন্ত্রক প্রাদেশপ্রদান দ্বতান্ত সমিধ, অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া

মহাব্যাহতি-হোমপূর্বক) সঙ্কল্পপূর্বক পুজিত বিষ্ণু প্রতীতি পাক্ষাৎ দেবতার হোম করিবে। সঙ্কল্পবাক্য যথা—

“অন্তেষ্যাদি মৎসঙ্কলিত-কর্ষব্য-তুলাপুরুষ-মহাদান-মধকর্মণি অতু্যদ্বার্থঃ
‘ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্’ ইতি মন্ত্রেণ-
ষ্টৌত্তরসংখ্যাসংখ্যাকোড়শর-সমিৎকরণক-বিষ্ণুহোমকর্ম্মাহং করিষ্যে।” পরার্থে
“করিষ্যামি।” সঙ্কল্পান্তে সমিধ অর্চনা করিয়া চতুর্কেদী ব্রাহ্মণ স্বয়ং বেদাহ-
সারে পুজিত দেবতার হোমমন্ত্রে হোম করিবেন। এইরূপ অন্ত্যস্ত হোমে
জানিবে, সকল হোমই চারিবেদাহসারে চারিপ্রকার হইবে। প্রথমতঃ
সভিল স্বত্বযোগে ‘ও তদ্বিকোঃ’ ইত্যাদি স্বাহা (সামবেদী হোমান্তে
প্রত্যাশ্রয় করিবে না, বজুর্কেদী ইদং বিষ্ণবে, ঋগ্বেদী বিষ্ণবে ইদং নমম
মন্ত্রে প্রত্যাশ্রয় করিবে। এইরূপ অন্ত্যস্ত জানিবে) ‘ও কনানশিত্র
ইত্যাদি স্বাহা,’ ‘ও কন্তু। সত্য ইত্যাদি স্বাহা,’ ‘ও অতীবৃণঃ সখীনাং
ইত্যাদি স্বাহা,’ ‘ও অস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি স্বাহা।’ পরে সমিধ দ্বারা বিষ্ণু-
হোম করিয়া সঙ্কল্পপূর্বক নিম্নোক্ত দেবতাগণের প্রত্যেকের উদ্দেশে
নিম্নোক্ত মন্ত্রে যথাশক্তি সমিধ-হোম করিবে, বিনায়কাদিহোমমন্ত্র যথা—
মন্ত্রপুরাণে—

“বিনায়কস্ত চানুনমিতি মন্ত্রো বৃধেঃ স্মৃতঃ ।
জাতবেদনে শুনবামেতি দুর্গামন্ত্র উচ্যতে ॥
আদিৎপ্রভ্রস্ত রেতস আকাশস্ত উদাহতঃ ।
প্রাণাঃ শিশুমহীনাঞ্চ বারোমন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
এষো উবা অপূর্বার্হত্যধিনোমন্ত্র উচ্যতে ।
আকুক্ষেতি চ সূর্য্যায় হোমঃ কার্য্যো দ্বিজয়না ॥
আপ্যায়থেতি সোমায় মন্ত্রেণ জুহুয়াৎ পুনঃ ।
অগ্নিমূর্দ্ধাদিবো মন্ত্র ইতি সোমস্তুতায় বৈ ॥
বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেনেতি গুরোর্যতঃ ।
গুরুস্তে অন্তদ্বিতি চ গুরুস্তাপি নিগম্যতে ॥
শট্টৈনশ্রাণেতি পুনঃ শম্বো দেবীতি হোময়েৎ ।
কনানশিত্র আতুব ইতি রাহোকদাহতঃ ॥
কেতুং কুশলপিত্রায় কেতুনামপি শাস্তয়ে ।
আবোরাণেতি ক্রতস্ত বলিহোমং সমাচরেৎ ॥

আপো হি ঠেতুমারান্ত ত্রোনেতি বামিনন্তথা ।

বিকোরিনং বিকুরিতি তরীশেতি বরত্বং ॥”

অতঃ পর হোমমন্ত্র স্বয়ং বেদান্তসারে জ্ঞাতব্য । হোমদেবতা বধা—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বিনায়ক, দুর্গা, বায়ু, আকাশ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, আদিত্য, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনৈশ্চর, রাহু, কেতু, ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নির্ধাতি, বরুণ, বায়ু, সোম, ঈশান, ব্রহ্মা, অনন্ত, অষ্টবসু, আদিত্যগণ, মরুতগণ ও বনস্পতি । ইহাদিগের মধ্যে বাহ্য বাহ্য পুস্তক সংহিতায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্ব্যতিরিক্ত ব্রাহ্মণ তাহা পাঠ করিবেন, এবং বেদ-বিদ ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব বেদীয় শাস্তিকাণ্ডায় পাঠ করিবেন । অতঃপর চোতুগুণ স্ব স্ব বেদোক্ত উদীচ্যকর্ম করিয়া হোমদক্ষিণা (ব্রহ্মদক্ষিণা), তিলকদান ও “সুরাচ্চাম্” ইত্যাদি মন্ত্রে শাস্তিকুন্তললে বজ্রমানকে অভিষিক্ত করিবেন । বজ্রমান ঋত্বিকগণকে পূজা ও হোমদক্ষিণাস্বরূপ সুরবর্ণালঙ্কার, বস্ত্র, শয্যাাদি দিবেন । শুক্রকে দ্বিগুণ দক্ষিণা দেয় ।

অতঃপর বজ্রমান মঙ্গল শব্দে শাস্তিকুন্তললে স্নান করিয়া শুক্র বস্ত্র পরিধান পূর্বক পুষ্পাজলি লইয়া তিনবার প্রদক্ষিণান্তে নিয়োক্ত মন্ত্রে তুলার অভিমন্ত্রণ করিবে, বধা—

“ঐ নমস্তে সর্বদেবানাং শক্তিভ্যং সত্যমাব্রিতা ।

সাকৌভূতা জগদ্ধাত্রী নির্মিতা বিশ্বযোনিনা ।

একতঃ সর্বসত্যানি তথানুতপতানি চ ॥

ধর্ম্যধর্ম্যকৃতাং মধ্যে স্থাপিতাসি জগদ্ধিতে ॥

ঐ তুলে সর্বভূতানাং প্রমাণমিহ কৌষ্ঠিতা ।

মাং তোলয়ন্তী সংসারাদুষ্করং নমোহস্ত তে ॥

যোহসৌ তত্ত্বাধিপো দেবঃ পুরুষঃ পঞ্চবিশ্বকঃ ।

স একোহধিষ্ঠিতো দেবি ত্বরি তস্মায়নমো নমঃ ॥

নমো নমস্তে গোবিন্দ তুলাপুরুষসংজ্ঞক ।

ঐ হরে তারয়স্বামিন্ অস্মাং সংসারকর্মমাং ॥”

অতঃপর শুভ মন্ত্রে তুলার অধিবাস পূর্বক পুনশ্চ তুলা প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করত অলঙ্কারে বিকূষিত ও ঋজু-চর্ম-কবচধারী হইয়া দক্ষিণ হস্তে সুরবর্ণের সূর্য্যপ্রতিমা, ও বাম হস্তে সৌবর্ণ ধর্ম্মরাজপ্রতিমা লইয়া তুলার বাম কলকে উপবেশন করিবে । দক্ষিণ কলকে সুরবর্ণাদি তৈজসব্রব্য, নানাবিধ বস্ত্রাদি

নিক্ষেপ করিয়া তোলন করিবে। তোলনকালে বজ্রমান বহুমুখিতে স্থিরনেত্রে তুলাদণ্ডস্থিত ত্রিহরিশূণ্ডি দর্শন করত অবস্থান করিবে। ব্রাহ্মণগণ তুলার সাম্য অপেক্ষা আধিক্য করিয়া কাঞ্চনাদি দ্বারা তোলন করিবেন। পুষ্টিকারী ব্যক্তি ভূমিসংলগ্ন করিয়া নিম্নশরীর তোলন করিবে। ক্রমকাল পরে পুনশ্চ বজ্রমান তুলাকলকস্থিত হইয়াই নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও নমস্তে সৰ্বভূতানাং সাক্ষিত্বতে সনাতনি।

পিতামহেন দেবি ত্বং নির্মিতা পরমেষ্ঠিনা ॥

স্বয়া ধৃতং জগৎ সৰ্বং সহস্রাবরজমম্।

সৰ্বভূতাত্ম-ভূতস্বৈ নমস্তে বিশ্বধারিণি ॥”

অনন্তর অবতীর্ণ হইয়া প্রথমতঃ তোলিত দ্রব্য আধারবস্ত্রে রাখিয়া পূৰ্ণ-মুখে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ পূৰ্ব্বক তোলিত দ্রব্যের অর্চনা করিবে, যথা—“ও এতস্মৈ স্বশরীর-পরিমাণ-পরিমিত-সুবর্ণাদি-তুলাপুঙ্খায় নমঃ বা ও এতেভ্যঃ সাক্ষাদন-স্বশরীর-পরিমাণ-পরিমিত-সুবর্ণাদি-দ্রব্যেভ্যো নমঃ” বারতর প্রোক্ষণ ও সঙ্কট অর্চনাস্ত্রে ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানেভ্যো গুৰ্বাদিত্রাঙ্গণেভ্যো নমঃ।’ দানবাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা প্রতিলোকাধিপস্থানাধিককরণ ইত্যাদি (সঙ্কল্পবাক্য দেখ) কামঃ ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা ইমং সাক্ষাদনং সবস্ত্র-পতাকাধিযুক্তং স্বদেহপরি-মাণপরিমিত-কাঞ্চনাদি-তৈজসাদি-তুলাপুঙ্খং বা ইমানি সাক্ষাদনানি সবস্ত্র-পতাকাধিযুক্তানি স্বদেহপরিমিতকাঞ্চনাদি-খাতু-তৈজসদ্রব্যাদীনি ত্রিবিষ্ণুদৈব-তানি যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যো। গুৰ্বাদিত্রাঙ্গণেভ্যোহং সম্প্রদদে।” বাক্যে তোলিত দ্রব্যে জলের ছিটা দিয়া প্রত্যাশ্রয় করত দক্ষিণাদান করিয়া প্রার্থনা করিবে, যথা—“ও হরে কেশব গোবিন্দ শম্ভুচক্র-গদাচ্যুত। দানেনানেন হে দেব জাহি মাং মনুস্বহন।”

পরে নিয়োক্ত মন্ত্রে আদিত্যাদিকে সাক্ষী রাখিবে, যথা—

“ও আদিত্যচন্দ্রাবনিলোহনলশ্চ দ্যৌভূমিরাপো হৃদয়ং বমশ্চ।

অহশ্চ রাশিচ্চ উতে চ সঙ্কো বর্ষশ্চ জানাতি নরশ্চ বৃক্ষম্ ॥”

পরে অজিহ্রাবধারণাদি করিয়া বৈগুণ্যশাস্তি করিবে। তোলিত দ্রব্যের অর্ধাংশ গুকে দিবে ও অপরার্ধ অস্ত্র্যস্ত ব্রাহ্মণকে দেয়। দত্তদ্রব্য অচিরাৎ

ব্রাহ্মণসং কৰ্তব্য, অন্তথা নতবন্ত দাতার শোক ও ব্যাধি জন্মাইয়া থাকে।

তুলাপুৰুষে যে যে দ্রব্যদানে বাহা বাহা কল হয়, তৎসমুদায় বণিত হইতেছে।

যে ব্যক্তি অষ্টধাতুর তুলা করেন, তিনি মন, বাক্য ও কায়সমুত্ত পাণ হইতে মুক্ত হন, এবং বত দিন পর্য্যন্ত ঐ সকল ধাতু পৃথিবীতে বর্তমান থাকে, তাবৎ-শতকোটি বর্ষ তিনি স্বর্গলোকে বাস করেন। পরে পুণ্যকর হইলে উচ্চকুলে জন্ম হয় এবং ধন, ধাতু প্রভৃতির দ্বারা সমৃদ্ধ হন। যিনি কেবল স্তূৰ্ণ দ্বারা তুলা করেন, তিনি পূৰ্ব্ব দশ পুরুষ ও পরবর্তী দশ পুরুষ পিতৃগণকে উদ্ধার করেন এবং আপনিও স্বর্গগামী হন ও কখনই তাঁহার দারিদ্র্য হয় না। যিনি রৌপ্যের তুলা করেন, তিনি স্বর্গগামী হন এবং পৃথিবীতে রাজ্য হইয়া জয়গ্রহণ করেন। স্তূৰ্ণচৌর, কুঠরোগাক্রান্ত প্রভৃতি মহাপাতকগ্রস্ত লোকও তাম্রের তুলা করিয়া নিশ্চাপ হয় ও স্বর্গলোকে বাস করে। কাংস্তের তুলা করিলে ইন্দ্রের পদ, লোহার তুলা করিলে উত্তম স্থান-লাভ, পিত্তলের তুলার স্বর্গ, সীসকের তুলা করিলে গন্ধৰ্বলোকে বাস, রত্নের তুলা করিলে চন্দ্রের সহযোগলাভ, স্ত্রুতের তুলার তেজস্বী এবং তৈলের তুলার আরোগ্য ও সুখ হয়।

অন্নমেন্দ্ৰদান-বিধি

মেন্দ্ৰদান দশ প্রকার। এক একটি দ্রব্যে অচল নির্মাণ করিতে হয়, যথা—
খাত্তাচল। ১। লবণাচল। ২। শুভাচল। ৩। স্তূৰ্ণাচল। ৪। তিলাচল। ৫।
কার্পাসাচল। ৬। স্ত্রুতাচল। ৭। রত্নাচল। ৮। রত্নতাচল। ৯। শর্করাচল। ১০।

তুলাপুৰুষদানবৎ অন্নসংক্রান্তি, বিবৃষসংক্রান্তি, ব্যতীপাতবোগ (বিবিচারে অমাবস্তার প্রবণা, অধিনী, ধনিষ্ঠা, আর্দ্রা, অশ্লেষা ও মৃগশিরা নক্ষত্র-বোগে ব্যতীপাতবোগ হয়) ত্র্যাহস্পর্শদিনে, শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়া, চন্দ্র-স্বর্বা-গ্রহণকালে, বিবাহাদি উৎসবদিনে, দ্বাদশী ও পূর্ণিমা তিথিতে, পুণ্য নক্ষত্রে খাত্ত-শৈলাদিদান বিহিত।

তীর্থে, আশ্রমে, গোষ্ঠে বা গৃহস্থানে চতুরস্র উত্তরমুখ মণ্ডপ নির্মাণ

করিবে। মণ্ডপের পূর্বোত্তর দিক কিকিৎ নিয় হইবে। মণ্ডপ পূর্বদ্বাৰ হইতে পারে। গোময়োগলিষ্ট ভূমিতে স্থান আভরণ পূর্বক ভয়ভাণ্ডাগে বিকৃত পৰ্বত সহ উক্ত পৰ্বত নির্মাণ করিতে হয়। সহস্র জ্যোণ (৩২ সেরে এক জ্যোণ হয়) পরিমিত ধান্যে উত্তম অচল হয়, ঐরূপ পঞ্চমত জ্যোণে মধ্যম, তিন শত জ্যোণে অধম, ইহা অপেক্ষা ন্যূনকমে খাত্তাচলদান বিহিত নহে। তিনটি সুবর্ণবৃক্ষসহ মধ্যস্থলে একটি ধাত্তমেক নির্মাণ করিবে। উহার পূর্বভাগ মুক্তা এবং হীরকনির্মিত, দক্ষিণভাগ গোমেন ও পুষ্পরাগমণি-রচিত, পশ্চিমভাগ মরকত ও নীলা দ্বারা কৃত, উত্তরাংশ বৈদূৰ্য্য ও পদ্মরাগ-মণির হইবে। চন্দনখণ্ড ও প্রবাল দ্বারা লতা নির্মিত হইবে, শুষ্কি দ্বারা শিলাতল রচিত করিবে। এই মেকর উপরিভাগে সুবর্ণনির্মিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও সূর্য্যমূর্ত্তি স্থাপনীয়। রজত দ্বারা চারিটি শৃঙ্গ এবং নিতম্বভাগ নির্মাণ করিতে হয়।

খাত্তাচলের মধ্যে মধ্যে কন্দর করিয়া তাহা ইন্দ্রদণ্ডে আবৃত করিবে, সৰ্ব্বস্থানে স্থতের প্রস্তবণ করা বিধেয়। নানা স্থানে ওক বস্ত্র দ্বারা মেঘাবলী নির্মিত হইবে, পূর্বে ও দক্ষিণে পীত, পশ্চিমে বিচিত্র এবং উত্তরে রক্তবর্ণ বসন দ্বারা মেঘরচনা কর্তব্য। পূর্বাদিদিকে বধাক্রমে রজতনির্মিত অষ্ট দিকপাল স্থাপন করিয়া স্থানে স্থানে নানাজাতীয় ফল, পুষ্প ও অম্বুলেপন স্থাপন করা আবশ্যক। খাত্তাচলের উপরিভাগে পঞ্চবর্ণরঞ্জিত, শুভ্রবর্ণ, অন্নান-পুষ্পভূষিত চক্ষাতপ বন্ধন করিয়া ধাত্তমেকর চতুর্দিকে তাহার চতুর্থাংশ পরিমাণে বিকৃতগিরি সরিবেশ করিবে। তাহাতে পুষ্প ও বিলেপন-শোভা করিতে হয়। বধা—পূর্বাদিকে মন্দরগিরি নির্মাণ করিবে, তাহার চতুর্দিকে বিবিধ ফল ও সুবর্ণ-নির্মিত তন্ত্র কদম্বচিহ্নিত বব নিবেশনীয়, কাঞ্চনময় কামমূর্ত্তি পুষ্প-বস্ত্র অম্বুলেপনে বিভূষিত করিয়া তাহাতে স্থাপন করিবে, এক ধারে ভৃঙ্গসাগর ও অস্ত্রজ অরুণোদক সাগর, পৰ্ব্বতপার্শ্ব বধাশক্তি রজতনির্মিত বনে বেষ্টিত হইবে। দক্ষিণে গোমুখ বা সুবর্ণ দ্বারা গন্ধবাদন নির্মাণ করিবে, তদুপরি সুবর্ণময় স্বকপতিমূর্ত্তি ও স্থতনির্মিত মানস-সরোবর স্থাপন করিয়া বস্ত্র ও রজতবনে বেষ্টিত করিবে।

পশ্চিমে তিলাচল নির্মাণ করিয়া তাহাতে অনেক সুগন্ধি পুষ্প ও সুবর্ণ-পিঙ্গল বৃক্ষ এবং হিরণ্য হংস স্থাপনীয়। উহা রজত-পুষ্পবনে, বস্ত্রনির্মিত মেঘে ও অগ্রে দ্বিনির্মিত শুভ্রোদক সরোবরে সজ্জিত করিবে।

উত্তরে মাষকলায় দ্বারা সুপার্শ্ব পূৰ্ব্বত নির্মাণ করত উত্তম বহুভুত মেঘে ও পুষ্পে ভূষিত করিয়া শূদ্রে সুবর্ণনির্মিত বটপাদপ এবং সুবর্ণময় কামমেহু স্থাপন করিবে। পার্শ্বে মণ্ডুনির্মিত সরোবর ও ইতস্ততঃ রজতনির্মিত বন ও বন-মেঘ দ্বারা শোভিত হওয়া আবশ্যক।

অন্নমেকদান-প্রক্রোপ।

তুলাপুরুষদানবৎ পূৰ্ব্বদিনে উপবাসী থাকিয়া ত্রাণা, বিষ্ণু, শিব ও সূর্য্য-প্রতিমার অধিবাস করিয়া রাজজাগরণপূৰ্ব্বক পরদিন প্রাতঃ নিত্যক্রিয়ান্তে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল ও গুরুপণ্ডিতপূজা করিয়া স্বস্তিবাচন পূৰ্ব্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ (সংক্রান্তিকৃত্য হইলে সৌরমাস ও সংক্রান্তির উল্লেখ করিবে) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মন্বন্তর-শতাধিক-কাল-স্বর্গ-লোকমহীরমানস্ব-অঙ্গরোগণাবৃত-বিরাজিতবিমানবান-করণক-স্বর্গলোক-গমন-পুণ্যক্ষয়ানন্তরৈহিক-রাজরাজস্বপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা বিদ্বন্ত-পূৰ্ব্বতাদি-সহিত-ধাত্মাচল-মহাদান (মথ) মহং করিয়ে।” সঙ্কল্পান্তে স্তূতপাঠ করিয়া সঙ্কল্প পূৰ্ব্বক আত্মদৈনিক শ্রাদ্ধান্তে চতুর্দশী আশ্বপ বরণ করিবে। তুলাপুরুষদানোক্ত বিধানেন মণ্ডপ ও বেদী নির্মাণ করিয়া অন্নমেকদান-বিধি-কথিত নিরমে ধাত্মাচলাদি স্থাপনান্তে চক্রাজমণ্ডল অঙ্কন করিবে। পরে মহাদান-মথবিন্দু-বিদূরণার্ধ গোবিন্দাদিপূজা করিবে, যথা—স্বস্তিবাচনান্তে সঙ্কল্পবাক্য পড়িবে—“ও অত্তেত্যাদি মৎসঙ্কল্পিত-কর্তব্য-ধাত্মাচল মহাদান-মথ-কর্মণি নিষ্কিন্ন-পরিসমাপ্তিকামো বিষ্ণুাদি-পূজনমহং করিয়ে।” স্তূত-পাঠান্তে উক্ত দেবতাপূজার্ধ ব্রতীকে কার্য্যভার দিবে। পূজক যথাবিধি সামান্তার্থ্য, আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ প্রভৃতি করিয়া পঞ্চগব্য শোধন পূৰ্ব্বক তদ্বারা মণ্ডপ শোধন করিবেন। পরে যেতসর্বপ দ্বারা “ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিদ্যাপসারণ করিয়া ঈশানে নির্মিত অষ্টদলপদ্মোপরি ধাত্মমন্ত্রে ধাত্ম পাতিয়া তত্‌তপরি বধোক্তলক্ষণ শাস্তিকৃত্ত ‘আজিহ্মকলসঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ সহকারে স্থাপন করত বিতানবন্ধন পূৰ্ব্বক তুলাপুরুষদানরূপ সমস্ত পূজাকার্য্য করিবেন। পরে বহ্নি-স্থাপনাদি বাবতীয় হোম তুলাপুরুষোক্তবিধানেন সমাপ্ত করিয়া বিনায়ক, দুর্গা, বাহু,

আকাশ, অধিবীক্ষ্মারবর, নবগ্রহ, নবলোকপাল, অষ্টবসু, ষাটশাখিত্য, বরুদগণ, ব্রহ্মা, অচ্যুত, ঈশান ও বনম্পতি প্রত্যেকের উদ্দেশে অষ্টসংখ্যক স্তুতি দ্বারা চতুর্বেদান্ত মন্ত্রে চারিপ্রকার হোম করিয়া উক্ত দেবতাপ্রাণের মধ্যে বাঁহাদেয় স্তম্ভ সংহিতার অবগত হওয়া যায়, সেই সকল স্তম্ভ সেই সেই বেদজ ব্রাহ্মণ পাঠ করিবেন। অতঃপর যেক প্রত্নতির নিয়োক্ত মন্ত্রে আবাহন পূর্বক পূজা করিবে, যথা—

“স্বং সর্বদেবগণ-ধামনিধে বিকল্প-
মন্মদগৃহেবমরপর্বত নাশয়াণ্ড ।
কেমং বিধৎস্ব কুরু শান্তিমহুত্তমাং নঃ
সম্পূজিতঃ পরমভক্তিমতা ময়া হি ॥”

প্রার্থনামন্ত্র — “স্বমেব ভগবানীশো ব্রহ্মা বিষ্ণুর্দেবাকরঃ ।
মূর্ত্ত্যামূর্ত্ত্যং পরং বীজমতঃ পাহি সনাতন ॥”
ব্রহ্মাঙ্কং লোকপালানাং বিশ্বমূর্ত্তেষ্ট মন্দিরম্ ।
রুদ্রাদিত্যবসুনাং তস্মাচ্ছান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥
ব্রহ্মাদশুভমমরৈর্নরীতিশ্চ শিবেন চ ।
তস্মাচ্ছান্ত্যমুদ্রারশেক-সুঃখ-সংসার-সাগরাৎ ॥” (মন্ত্রমন্ত্র ।)

অতঃপর মন্মদাদি পর্বতকে আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া নিয়োক্তমন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ঐ ব্রহ্মাচ্চৈত্র্যরথেন স্বং ভজ্যামে চ বর্ষতঃ ।
শোভসে মন্মদ কিপ্রমত্তস্তটিকরো ভব ॥ (মন্মদমন্ত্র)
ব্রহ্মাচ্ছান্ত্যমুদ্রারশেক-সুঃখ-সংসার-সাগরাৎ ॥
গন্ধর্ববনশোভাবানতঃ কীর্তিদৃঢ়াংস্ত মে । (গন্ধর্বমন্ত্র)
ব্রহ্মাঙ্কং কেতুহালেন বৈভ্রাজেন বনেন চ ।
হিরণ্যমুদ্রারশেক-সুঃখ-সংসার-সাগরাৎ ॥ (হিরণ্যমন্ত্র)
উত্তরৈঃ কুরুভির্নামং সাবিত্র্যেন বনেন চ ।
সুপার্ব ব্রাহ্মসে নিত্যমতঃ শ্রীমন্মদমন্ত্র মে ॥” (সুপার্বমন্ত্র)

উক্তমন্ত্রে পূজা ও প্রার্থনা করিয়া প্রত্যেকের উদ্দেশে যথাসম্মতি হোম
দ্বিতীয়—৪৪

কর্তব্য। অতঃপর উদীচ্যকর্মাতে পূর্ণ-হোম, ব্রহ্মদক্ষিণা, তিলকদানাদি
অন্তে 'উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপুণ্ড্রং' ইত্যাদি মন্ত্রে শান্তিকলস উত্থাপন ও 'ও
মুদ্রাস্থাতিবিক্রম' ইত্যাদি মন্ত্রে বজ্রদানের শান্তিবিধান করত 'ও ত্রৈলোক্যে
বানি ভূতানি হাবরাণি চরাণি চ। ব্রহ্মবিভূশিভৈঃ সার্বং রক্ষাং কুরুত
তানি মে॥ ও দেবদানবগন্ধর্বা বক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। ঋষয়ো মুনয়ো গাযো
দেবদাত্তর এব চ। সর্বৈঃ সমাধারে রক্ষাং কুরুত চ মুদ্রাধিতাঃ।' এই মন্ত্রে
আবাহন ও পূজা পূর্বক বজ্ররক্ষাবিধান করিয়া খাড়াচল উৎসর্গ করিবে।
"ও এতদৈব সাচ্ছাদন-ধ্বজ-পতাকাদিবৃন্ত-বিক্রম-পর্কতসহিত-ধাত্তমেরবে নমঃ"
মন্ত্রে অর্চনা পূর্বক 'এতে গন্ধপুঞ্জে এতদধিপত্যে দেবার ও ত্রিবিধবে নমঃ,
এতে গন্ধপুঞ্জে ও এতৎ সস্ত্রদানেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ। বিষ্ণুরোম্ তৎস-
নন্ত অমূকে নাসি অমূকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা
মহত্ত্ব-পতাদিক-কাল-স্বর্গলোক-মহীমহান-অ-অন্নরোগ-বিরাজিত-গন্ধর্ব-বৃন্ত-
বিমানবান-করণকস্বর্গলোক-গমন-তদন্তরধর্মক্ষয়ানন্তর-সত্যলোকাধিকরণকরাজ-
রাজস্ব-প্রাপ্তিকামঃ ত্রিবিভুপ্রীতিকামো বা ইমং সাচ্ছাদন-ধ্বজ-পতাকাদি-
শোভিত-বিক্রমপর্কত-সহিত-ধাত্তমেরং ত্রিবিভুদেবতঃ বধাসত্ত্ব-গোত্রনামভ্যো
ব্রাহ্মণেভ্যোহং সস্ত্রদদে" মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া গুরুকে মের দান
করিয়া বর্ষপর্কতচতুষ্টয় ঋষিক্গণকে দান করিবে। পরে কৃতান্তগিপুটে
প্রার্থনা করিবে, বধা—

"ও অরং ব্রহ্ম বতঃ প্রোক্তমরে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

অন্নাদত্তবন্তি ভূতানি জগদয়েন বর্জতে।

অন্নমিব ততো লক্ষ্মীরন্নমিব অনাধিনঃ।

ধাত্তপর্কতরূপেণ পাহি তন্মায়গোত্তম॥"

পরে উক্ত মহাদানের দক্ষিণাধ্বজ পশ্চিমতীরতম্যে চতুর্বিংশতি, দশ, নব,
অষ্ট, সপ্ত, পঞ্চ বা একটিও খেছ দান করিবে। বাক্য বধা—"অন্তেতাদি কৃষ্ট-
তৎ-সচ্ছাদন-ধ্বজপতাকাদি-শোভিত-বিক্রমপর্কত-সহিত-ধাত্তমের-দানকর্মণঃ
সাদতার্থং দক্ষিণামিমাং খেছমর্জিতাং ত্রিবিভুদেবতাকাং বধাসত্ত্ব-গোত্রনামে
ব্রাহ্মণায় গুরুবেহং সস্ত্রদদে।" দানান্তে প্রার্থনা করিবে, বধা—

"ও হরে কেশব গোবিন্দ পশ্চচ্চক্রগদাচ্যুত।

পাদেন্দ্রানেন হে দেব জাহি-নাং বহুস্থান॥"

পরে "ঐ- আদিত্যচন্দ্রারনিমোহনললিত ভৌকুন্ডিয়াগো . ককরং বনচ ।
অহন্ত রাজিষ্ঠ উত্তে চ সন্ধ্যো ধর্মন্ত জানাতি নরন্ত কুত্বন্" এই বাক্যার্থ দ্বয়
পূর্বক আদিত্যাদিকে সাক্ষী রাখিবে । অতঃপর অঙ্কিতাবধারণাদি কর্তব্য ।

অন্নমেকদান

অন্নমেকবৎ লবণমেক প্রভৃতির দানও মন্ত্রপুরাণে বিহিত আছে । সকল
মেকদানেই অন্নমেকবৎ বিধান ও বিকল্পপদ্ধতিদি স্থাপন জানিবে, কেবল
দানকল ও দানবাক্য ভিন্ন ভিন্ন । যথা—লবণাচলদানে কল উমালোকে
বাস পূর্বক পরমগতিলাভ । দানবাক্য যথা—

"ঐ সৌভাগ্যরসসমুত্তো বতোহং লবণো রসঃ ।
তদানকর্তৃকশ্চেন স্বং মাং পাহি নগোত্তম ॥
যন্মাদন্নরসাঃ সর্কো নোৎকটা লবণং বিনা ।
ত্রিষক শিবরোনিষ্ঠ্যং তন্মাদ্ভাস্তিঃ প্রবজ্জ মে ॥
বিষ্ণুদেহসমুদ্ভূতং যন্মাদারোগ্যবর্জনম্ ।
তন্মাং পর্কতরূপেণ পাহি সংসারসাগরাং ॥"

গুড়াচলদান

গুড়াচলদানে অন্নমেকদানবৎ সকল বিধি ও পদ্ধতিদি নির্ধাণ হইবে ।
কেবল অন্নমেক স্থলে গুড়মেক উল্লেখ্য । দানবাক্য যথা—

"ঐ যথা দেবেত্বু বিশ্বাত্মা প্রবরোহং জনাৰ্দ্ধনঃ ।
সামবেদন্ত বেদানাং মহাদেবন্ত বোগিনাম্ ॥
প্রণবঃ সর্কমজ্জাণাং নারীণাং পার্কতী যথা ।
তথা রসানাং প্রবরঃ সৈমবেত্বুরসো মতঃ ॥
মম তন্মাং পরাং লক্ষ্মীং গুড়পর্কত দেহি মে ।
যন্মাং সৌভাগ্যদারিত্র্য ভ্রাতা স্বং গুড়পর্কত ।
নিধানস্তাপি পার্কত্যাতন্মাদ্ভাস্তিঃ প্রবজ্জ মে ॥"

ওড়নির্মিত মেরদান করিলে গন্ধর্ব-পূজ্যমান হইয়া গৌরীলোকে বহীৰ-
দানব, শতকল্পান্তে সপ্তদ্বীপাধিপত্য, শত্রু-অপরাধিতব, আয়ু, আরোগ্য
ও সম্পত্তি লাভ হয়।

কনকাচলদান

কনকাচলদানে অন্নমেকবৎ সমস্তই অহুষ্ঠেয়। বিশেষ এই—অতি ন্যূন-
কমে চারি তরির উর্দ্ধ পরিমাণ সুবর্ণ দ্বারা মেরুনির্মাণ করিতে হয়।
দানবাক্য বথা—

“ও নমস্তে ব্রহ্মবীজায় ব্রহ্মগর্তায় তে নমঃ।

বন্দ্যাদনস্তকলদত্তস্বাং পাহি শিলোচ্চয় ॥

বন্দ্যাদয়েঃপত্যং স্বং বন্দ্যং পুণ্যং অগংপতে।

হেমপৰ্বতরূপেণ তস্মাং পাহি নগোত্তম ॥”

কনকাচলদান করিলে সনানন্দময় ব্রহ্মলোকে শতকল্প অবস্থান করিয়া
অন্তে পরমগতিলাভ হয়।

তিলাচলদান

তিলাচলদানে বিধান অন্নমেকবৎ জ্ঞাতব্য। বিশেষ এই যে, ন্যূনকমে
তিন দ্রোণপরিমিত তিল দ্বারা মেরু নির্মাণ করিতে হয়। দানবাক্য বথা—

“বন্দ্যায়ুধুবে বিকোদে হেমেন্দ্রসমুদ্ভবাঃ।

তিলাঃ কৃশাশ্চ মাশাশ্চ তস্মাক্ষাষ্টৈস্ত্য ভবস্বিহ ॥

হব্যে কব্যে চ বন্দ্যাক্ত তিলা এবাতিরক্ষণম্।

ভবানুভব শৈলেন্দ্র তিলাচল নমোহস্ত তে ॥”

তিলাচল দান করিলে কিছুদানে গমন হয় ও তথা হইতে পুনরাবৃত্তি ঘটে

না। ইহলোকে দীর্ঘায়ু লাভ করত পুত্রপৌত্রপরিবৃত হইয়া আনন্দভোগ ও অন্তে পিতৃগণ ও দেব-গন্ধর্বে পূজ্যমান হইয়া স্বর্গবাস হয়।

কার্পাসাচলদান

কার্পাসপর্কত ন্যূনপক্ষে পঞ্চভার তুলার দ্বারা নির্মাণ করিবে। অস্তান্ত নিয়ম পূর্ববৎ। দানবাক্য বথা—

“স্বমেবাবরণং বন্দ্যলোকানামিহ সর্বদা।

কার্পাসাজে নমস্তভ্যমদৌষধংসনো ভব ॥”

যে ব্যক্তি মহাদেবসমক্ষে কার্পাস-শৈল দান করে, সে ব্যক্তি এক কল্পকাল রুদ্রলোকে বাস করিয়া অন্তে পৃথিবীতে রাজা হইয়া জয়গ্রহণ করে।

স্বতাচলদান

ন্যূনকমে পঞ্চ স্তবকুস্তে একটি স্তবকমেক হয়। স্তবকুস্তোপরি শালিতণ্ডুল-পাত্র একপভাবে স্থাপন করিবে, বাহাতে পরস্পর মিলিত হইয়া উচ্চুড়ার আকৃতি ধারণ করে। চতুর্দিশে গুরু বস্ত্র দ্বারা বেঁধেন করিয়া ইন্দ্রদণ্ড ও কলাদি সাজাইয়া দিবে। অস্তান্ত সকল বিধানই ধাত্তপর্কতবৎ জ্ঞাতব্য। দানবাক্য বথা—

“ও সংযোগাদ্ স্তবমুৎপন্নং বন্দ্যদস্তবতেজসোঃ।

তস্মাদ্ স্বতার্জির্বিব্রাহ্মা প্রীরভামত্র শকরঃ ॥

বন্দ্যং তেজোময়ং ব্রহ্ম স্তবতে তদ্ধি ব্যবস্থিতম্।

স্তবপর্কতরূপেণ তস্মাৎ স্বং পাহি নোহনিশম্ ॥”

স্বতাচলদানে মহাপাতকীও মুক্ত হইয়া শকরলোকে গমন করিয়া কিঙ্কী-জালবণ্ডিত হংসসারস-যুক্ত বিমানে অঙ্গরা ও সিদ্ধ-বিন্যাসধরে পরিবৃত হইয়া পিতৃগণ সমতিব্যাহারে প্রলয়কাল বাবৎ বিহার করে।

অন্য তিন শত মুক্তার একটি রত্নমেরু হইবে। তাহার চতুর্থাংশে এক একটি বিকল্পগর্ভত নিয়োক্ত রত্নবিশেষে নির্মাণ করিবে। যথা—পূর্বে হীরক ও গোমেদরত্ন দ্বারা মন্দির, দক্ষিণে ইন্দ্রনীলমণি ও পদ্মরাগ দ্বারা পদ্মাদান, পশ্চিমে বৈদূর্য ও বিজয়মিশ্রিত রত্নে বিমলাচল, উত্তরে সুবর্ণসহ পদ্মরাগমণি দ্বারা সুপার্ব বর্ষগর্ভত নির্মাণ করিবে। অষ্টাশান অন্নমেরুবৎ জাতব্য। দানবাক্য যথা—

“ও বদা দেবগণাঃ সর্বে সর্বরত্নেঘবস্থিতাঃ ।

স্বক রত্নমেরো নিত্যং নমস্তেহংস্ত সদাচল ।

বন্দ্যাজ্ঞপ্রদানেন তুষ্টিং প্রকুরুতে হরিঃ ।

সদা রত্নপ্রদানেন তস্মায়ঃ পাহি পর্কত ॥”

রত্নাচলদাতা বিষ্ণুসালোক্য প্রাপ্ত হইয়া দেবেজ্রপুঞ্জিত হন, বিষ্ণুলোকে শতকল্প বাস করিয়া পরে মর্ত্যে রূপ, আরোগ্য ও বিবিধ গুণাশ্রিত হইয়া পুণ্ড্রীপাধিপত্য লাভ করেন। অধিক কি, ঐহিক ও অনাত্তরীণ মহা-পাতকাদি পাপও বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

রৌপ্যাচলদান

সার্বভৌমত পল রজতে (চারি ভরিতে ১ পল হয়) অথবা রজতাচল হয়। অস্ত্রান্ত পর্কতে যে সকল বিষ্ণু প্রভৃতির মূর্তি ও বন প্রভৃতি রজতনির্মিত হইবার বিধি আছে, রজতাচলে সে সকল সুবর্ণময় হইবে। হোম-পূজাদি সমস্ত কার্যই অন্নমেরুবৎ কর্তব্য। দানবাক্য যথা—

“ও পিতৃণাং বরুতো বন্দ্যাকরিত্রাণাং শিবস্ত চ ।

পাহি রজত তস্মাবৎ শোকসংসার-সাগরাং ॥”

রজতাচলদানে অমৃত গোদানের ফল জন্মে, দেহান্তে গন্ধর্ব্ব, কিরর ও অনারোগ্যে পুঞ্জিত হইয়া সৌমলোকে প্রলয়রাশি কাল বাস হয়।

শর্করাচলনকাল

ম্যানকরে দুই তার শর্করা দ্বারা মেরু নির্মাণ করিতে হয়, তাহার চতুর্থাংশে বিকল্পশর্করাসমূহ রচনা করিবে। সকল অচলদানেই মেরুর উপরিভাগে সুবর্ণের মন্দির, পারিজাত ও কল্পবৃক্ষ স্থাপন করিতে হয়। পূর্ব ও পশ্চিমা-চলে হরিচন্দন ও সস্তানবৃক্ষ রচিত করা আবশ্যিক। বিশেষতঃ শর্করাচলে উহা অবশ্যই নিবেদ্য। মন্দিরে কামদেব পশ্চিমাভিমুখে, গন্ধমাদনশূদ্রে হুবের উত্তরমুখে, বিপুলাচলে পূর্বমুখে বেদমূর্তি হংস, সুপার্ষে সুবর্ণময়ী সুরতিমূর্তি দক্ষিণামুখে স্থাপিত হইবে। অস্ত্রাভিধান অন্নমেকবৎ। দানবাক্য বথা—

“ঐ সৌভাগ্যামৃতসারোহরং পর্বতঃ শর্করায়ুতঃ।

তন্মাদানন্দকারী ঐ তব শৈলেন্দ্রে সর্করা ॥

অমৃতং পিবতাং যে তু নিগেভুভুবি শীকরাঃ।

মেবানাং তৎসমুৎস্বং পাহি নঃ শর্করাচল ॥

মনোভবধনুর্মধ্যাহ্নভূতা শর্করা বতঃ।

তন্মরোহসি মহাশৈল পাহি সংসারসাগরাং ॥”

শর্করাশৈলদাতার পাগবিমুক্তিপূর্বক স্বর্গলোকে গমন হয়, সে চন্দ্র, তারা ও সূর্যাসকাশ রথে অমৃতজীবগণসহ আরোহণ করিয়া বিষ্ণুর আদেশে বথেচ্ছ বিহার করে। অতঃপর শতকল্পান্তে মহুত্তরায় লাভ করিয়া তিন অর্কুণ্ড বৎসর সপ্তদ্বীপাধিপত্য, পুরুষপ্রাপ্য আয়ু ও আরোগ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সকল অচলদানেই অক্ষর-লবণাশী হইতে হয়।

দ্রব্য-প্রদান-ব্যবস্থা

“অপুত্রোহ নৃতঃ কার্যো যাদৃক্ তাদৃক্ প্রবৃত্ততঃ।

পিণ্ডোদকক্রিয়াহেতোর্নামসম্বীর্ণনার চ ॥”

অপুত্রক বা যতপুত্র ব্যক্তি প্রাক, তর্পণ প্রভৃতি ও নামরক্ষার জন্ত ধনদানাদি যে প্রকারে হউক বিশেষ বস্তু সহকারে পুত্র গ্রহণ করিবে।

ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ নিজ নিজ বর্ণে দত্তক গ্রহণ করিবে, সেই পিতৃ-দান ও ধনাবিকারী হইবে। প্রথমতঃ সপিতৃ, তদভাবে সগোত্র, তদভাবে

ভিন্নগোত্র সমানবর্ণ শিশু ব্রাহ্মণের দত্তকপুত্র হইবার যোগ্য, অস্তবর্ণের গকে বিজাতীয় গ্রহণও হইতে পারে। সকল বর্ণেই বিভিন্ন জাতির গৃহীত দত্তক পিণ্ডনানাধিকারী ও ধনাধিকারী হয় না। ব্রাহ্মপুত্রসম্বন্ধেও কেবল নামরকার কৃত দত্তক গ্রহণ শাস্ত্রানুমোদিত।

“দৌহিত্রো ভাগিনেরশ্চ শূদ্রৈস্ত ক্রিয়তে স্নতঃ ।

ব্রাহ্মণাদিতরে নাস্তি ভাগিনেরঃ স্নতঃ কচিৎ ॥”

ব্রাহ্মণ, কন্নিয় ও বৈশ্য ভাগিনের, মাস্তুততাই ও দৌহিত্রকে দত্তকরূপে গ্রহণ করিবে না, শূদ্রজাতি দৌহিত্র ও ভাগিনেরকে দত্তক গ্রহণ করিতে পারে। উক্ত প্রমাণে অবগত হওয়া যায় যে, বাহার মাতার নিয়োগ দ্বারা সন্তান উৎপত্তি হইতে পারে, তাহারই পুত্র দত্তক হইবার যোগ্য।

“দত্তানুমাতা পিতা বা বং স পুত্রো দত্তকো ভবেৎ ॥”

মাতা ও পিতা ধনগ্রহণ দ্বারা অথবা পরোপকারেচ্ছায় ও পুত্রের সুখকামনার বিনামূল্যেও যে পুত্রকে পোষ্যপুত্ররূপে দান করে, তাহাকে দত্তক বলে।

“ন যেকং পুত্রং দত্তাৎ প্রতিগৃহীরাষা অস্তদ্রাহ্মজানাদ্তৰ্ভঃ ॥”

এক বা দুইটি পুত্রহলে দত্তক দান বা গ্রহণ নিষিদ্ধ। বেহেতু, একটি পুত্রকে দত্তক দান করিলে বংশের পিণ্ডনানাদি ও নিজ নাম লুপ্ত হয়। এইরূপ দ্বিপুত্র হলেও দত্তকদান নিষিদ্ধ, কেন না, একটি পুত্রকে দত্তক করিলে দৈববশতঃ অপরটির জীবনহানি ঘটিলে পূর্ববৎ বংশরক্ষাদি অসম্ভব হয়। এই জন্যই শাস্ত্রে কথিত আছে, ‘নৈকপুত্রেন কর্তব্যং পুত্রদানং কদাচন। বহুপুত্রেন কর্তব্যং পুত্রদানং প্রযত্নতঃ ॥’

দত্তক গ্রহণের পর ঔরসপুত্র জন্মিলে দত্তকের আর প্রেতকার্যের অধিকার থাকে না, পরন্তু ঔরসপুত্র কনিষ্ঠ হইলেও তাহার প্রেতশ্রাদ্ধে অধিকার জানিবে। বহুপুত্রীহলে দত্তকগ্রহীতা যে পত্নীর সহিত দত্তক গ্রহণ করিয়াছেন, দত্তক বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি কার্যে বা পার্শ্বশ্রাদ্ধে সেই স্ত্রীর পিতৃপক্ষকে মাতামহ-পক্ষরূপে গণনা করিবে।

বিধবা স্ত্রী স্বামীর পূর্ব-অহমতি ব্যতিরেকে দত্তক দানে বা গ্রহণে

অধিকারিণী নহে। মতান্তরে ‘পরমতমপ্রতিগন্ধময়ভং ভবতি’ অর্থাৎ প্রতিবেশ না থাকিলে অন্তের মত অহুমোদিত বৃত্তিতে হইবে।

কেবল পিতা বা মাতা পুত্রদানে ও গ্রহণে স্বাধীন নহে, উভয়ের ইচ্ছার দত্তকদান ও গ্রহণ শাস্ত্রবিহিত। সখবা স্ত্রী স্বয়ং প্রবৃত্তা হইয়া দত্তক গ্রহণ করিবে না।

যে বালকের চূড়াকরণ বা উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কার জনকগোত্রে সম্পন্ন হইরাছে, তাহাকে দত্তকরূপে গ্রহণ করিলেও সে দত্তক হইয়া গ্রহীতার পিতৃপুরুষের পিওদানাদি কার্যে অধিকারী নহে, তাহাকে দান বলা যায়। পঞ্চবর্ষাভীত, মতান্তরে অষ্টবর্ষাভীত বালককে দত্তক গ্রহণ করিবে না। পঞ্চম বর্ষের পূর্বেই দত্তক গ্রহণ করা উচিত। পঞ্চমবর্ষীর বালককে গ্রহণ করিয়া প্রাথমিক পুস্ত্রোষ্টি আচরণ কর্তব্য। যে যে সংস্কার পিতৃগৃহে হয় নাই, দত্তকগ্রহীতা সেই সেই সংস্কার স্বশাখোক্ত নিয়মে ও স্বীয় কুলাচারানুসারে সম্পন্ন করিবে। দত্তকগ্রহণবিধি অনুসারে বাহাকে পুস্ত্ররূপে গ্রহণ করা যায়, সেই বালকই দত্তক নামে অভিহিত ও তাহারই গ্রহীতৃপূর্বপুরুষের প্রাধান্যে অধিকার। অত্থা বদ্ধুত্ববশতঃ কোন ব্যক্তি কোন বালককে দান করিলে সে দত্তক নামে অভিহিত নহে। স্ত্রী বা শূদ্র দত্তক গ্রহণ করিতে হইলে বখোক্তনিয়মে ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম সম্পাদন করিয়া দত্তক গ্রহণ করিবেন। স্ত্রী ও শূদ্রের বৈদিক মন্ত্রপাঠে অধিকার নাই, ব্রাহ্মণ দ্বারা উক্ত মন্ত্র পাঠ্য। বদ্ধু, বান্ধব ও রাজপুরুষের সন্নিধানে দত্তকগ্রহণ বিধেয়।

দত্তকান্যেচ অন্যেচ প্রকরণে দ্রষ্টব্য। দত্তকগ্রহণ সম্বন্ধে অস্তান্ত ব্যবস্থা দত্তকচক্রিকার দ্রষ্টব্য।

দত্তকগ্রহণপ্রকোপ

গ্রহীতা পত্নীসহ দত্তকগ্রহণের পূর্বদিনে উপবাসী থাকিয়া পরদিন প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াস্তে বদ্ধু, বান্ধব ও রাজপুরুষসমকে কুশহস্তে আচমন, আহিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রানিলোকপাল, গণেশাদি পঞ্চদেবতা, গুরু ও ব্রাহ্মণ-গণকে পূজা করিয়া ‘ঐ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক

অতিবাচনাদি করিবে। যথা—“ও কর্তব্যোৎস্নিন্ পুত্রপ্রতিগ্রহকৰ্ম্মণি
ও পুণ্যাহং ভবতো কবচ।” (বারজয় পাঠ্য) ব্রাহ্মণগণ ‘ও পুণ্যাহং’
তিনবার বলিবেন। ঐরূপে য য বেনোহুসারে অতি, ঋতি বা ঋতি,
অতিবাচন করিয়া অতিশূক্ত পাঠান্তে ‘স্বৰ্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠ করিয়া
সকল করিবে। যথা,—“ও বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমূকে মাসি অমূকে পক্ষে
অমুক্তিধৌ অমুক্তপোজঃ সনারঃ ত্রীঅমুক্তদেবশৰ্মা অগ্রজ্ঞপ্রশূক্ত-পৈতৃক-
কণাপকরণ-পুন্ড্রাম-নরকজ্ঞাপদ্যারা (মৃতপুত্র ব্যক্তি পুন্ড্রাম-নরকজ্ঞাপ ইহা
উল্লেখ করিবেন না) ত্রীপরমেশ্বরপ্রীত্যর্থং নামসকীর্তনার্থং বংশ-
রক্ষার্থঞ্চ মহু-বশিষ্ঠ-শৌনক-বৃহস্পতি-পরামরাদ্যবিবাক্যাহুসারেণ বশাখোক্ত-
বিধিনা পুত্রপ্রতিগ্রহমহং কলিষ্যে।” স্ববেদোক্ত শূক্ত পাঠ করিয়া তদন বুদ্ধি-
প্রাঙ্গাদি নিষিত্ত সকল করিবে। যথা—“অন্তেত্যাগি মৎসকল্লিত-পুত্র-প্রতিগ্রহ-
কৰ্ম্মাত্মদম্বার্থং সগণাধিপ-গৌর্য্যাগি-বোড়শ-মাতৃকাপূজা-বসোধীরা-সম্পাতনা-
দুহ্যশূক্তজপাত্মদম্বিকপ্রাঙ্গকৰ্ম্মাণ্যহং করিষ্যে।” পরে আত্মদম্বিকপ্রাঙ্গাদি অন্তে
বজমান ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সদন্ত বরণ করিবে। যথা—উত্তরাতিমুখে
জ্ঞানপক্ষে উপবেশন করাইরা ‘ও সাধু ভবানাত্মা’ পাঠ করিবে, ব্রতী ‘ও
সাক্ষহমাসে’ বলিবেন, গন্ধপুন্দ্রাদি লইয়া বজমান বলিবে, ‘ও অর্জুরিষ্যামো
ভবন্তম্’, ব্রতী ‘ও অর্জর’ বলিবেন। ব্রতীকে বস্ত্রাদি দিয়া তাঁহার দক্ষিণভাঙ্গ,
ধারণ করত বরণবাক্য পাঠ করিবে, যথা—“অন্তেত্যাগি মৎসকল্লিত-শৌনকা-
হ্যুক্তবিধিক-পুত্রপ্রতিগ্রহকৰ্ম্মাহোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণার,এবং হোজকৰ্ম্মকরণার,
আচার্য্যকৰ্ম্মকরণার, সদন্তকৰ্ম্মকরণার” ইত্যাদি। পরে হোতা পুত্রপ্রতিগ্রহকৰ্ম্মের
সাক্ষতার লন্ত বিষ্ণু, গণপতি, প্রজাপতি, লক্ষ্মী, ধর্ম ও পিতৃগণের পূজার্থ সকল
করিবেন। মতান্তরে আত্মদম্বিক প্রাঙ্গ বিহিত নহে। হোতা স্ববেদোহু-
সারে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া গায়ত্রী পাঠ পূর্বক একত্র করত তদ্বারা
“ও বেতা বেদিঃ সনাপ্যতে বর্হিবা বর্হিরিজিয়ম্। যুপেন যুপ আপ্যতে
প্রীতো অগ্নিরগ্নিনা।” মন্ত্রে বেদী শোধন করত বেদীর উপরিভাগে নিরোক্ত
মন্ত্রে চম্ভাভপ বন্ধন করিবেন। যথা—সামবেদী ‘ও উর্দ্ধ উৰ্ণ উতরে তিষ্ঠা
মেবো ন সবিতা। উর্দ্ধো বাজন্ত সনিতা বদজ্জিতির্বাষত্তির্বিহ্নমামহে’
মন্ত্রে, বজ্রবেদী ও ঋগ্বেদী ‘ও বিমান এষ দিবো মধ্য আন্ত আপপ্রিবান্
রোদগী অজরিকন্ স বিবাতীরতিচটে দ্বতাতীরন্তরা পূর্বমগরক কেতুহ্’
মন্ত্রে বিভান বন্ধন করিয়া বেদীর পূর্বভাগে য য বেনোহুসারে

পঞ্চমটি স্থাপন করিবে। পরে ঈশানকোণে ধ্যানোপরি শান্তিকৃত স্থাপনীয়। বধা—“ও আজিহকলসং ইত্যাদি মন্ত্রে আরাধন, “ও বরুণ-
 ঈশানকোণে বরুণত ব্রত সর্জনীহ। বরুণত ব্রতসদভিসি বরুণত
 ব্রতসদনমসি বরুণত ব্রতসদনমাসীদ” মন্ত্রে আবাহন, “ও গদাভাঃ
 সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাচ্চ সরাংসি চ। সর্বে সমুদ্রাঃ সরিততীর্থানি
 জলদা নদাঃ। আয়াত বজমানত ছরিতকরকারকাঃ।” মন্ত্রে তীর্থবাহন
 পূর্বক ঘটমধ্যে পঞ্চরত্ন, সর্বৌষধি, ঘটবহির্ভাগে দধ্যাক্ত, ঘটমুখে পঞ্চ-
 গল্পব, কর্ণে বস্ত্রধর বন্ধন কর্তব্য। অতঃপর সর্বভোক্ত্রয়মণ্ডল নির্মাণ (প্রথম
 খণ্ডে পূজাপ্রকরণ দেখ) করিয়া তন্মধ্যে গীঠোপরি শালগ্রামশিলা বা পূজনীয়
 দেবগণের স্বর্ণ-রৌপ্যময়ী প্রতিমা স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। বধা—
 প্রথমতঃ সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি ও তৃত্ত্বত্বাদি করিয়া স্থাপিত ঘটে
 প্রথমে গণেশ, বিত্তীয়ে সূর্য্য, তৃতীয়ে বিষ্ণু, চতুর্থে শিব ও পঞ্চমে
 ছর্গীপূজা করিতে হইবে। উক্ত ঘটে আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিশদিব-
 পালকে স্বতন্ত্রে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। পরে ‘গাং’ মন্ত্রে
 প্রাণায়াম, করাদভ্যাস করিয়া গণেশের ধ্যান ও পূজা করিবে। ধ্যান বধা—
 “ও ধর্ম্মং স্মৃততত্ত্বং” ইত্যাদি। বিশেষার্থ্যস্থাপনান্তে পুনর্ধ্যান ও প্রতিমা
 সন্মুখে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বোড়শোপচারে নিরোক্ত মন্ত্রে পূজা
 করিবে। মন্ত্র যথা—“ও আ তু ন ইন্দ্র স্মৃতং চিত্রং গ্রীভং সংগৃভায়। মহাহতী
 দক্ষিণেন। ও গাং গণপতয়ে নমঃ।” অতঃপর প্রজাপতির পূজা করিবে।
 ধ্যান বধা—“ও চতুর্ভুজং মহাবাহুং হংসাক্রুতং বরপ্রদম্। রক্তমালাধরধরং
 রক্তপদ্মাসনাসীনং রক্তবর্ণং জগৎপ্রভুম্। অক্ষমালা-
 ক্ষবৎসুণু-কমণ্ডলুধরং বিষ্ণুম্। ধ্যারেৎ প্রজাপতিং দেবং সর্বকার্যার্থ-
 সিদ্ধয়ে॥” পূজায়াং বধা—“ও প্রজাপতে ন বদেতাভ্রাতো বিশ্বাজাতানি পরি তা
 বভূব। বৎকাযান্তে জুহবত্তরো অস্ত বয়ং ত্রায় পতরো রয়ীণাম্। ও
 প্রজাপতয়ে নমঃ।”

পরে বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া বোড়শোপচারে পূজা করিবে। ধ্যান বধা—

“ও বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসমুশং শব্দং ব্রহ্মাং গদা-
 মন্তোজং দধত্যং সিতাজনিলয়ং কান্ত্য্য জগদ্রোহনম্।
 আবদ্ধাঙ্গ-হার-কুণ্ডল-মহামৌলিঃ সুরংকরধম্
 ত্রীবৎসাকমুদারকৌন্তভধরং বদন্ত মুনীন্দ্রে ভবত্॥”

গোময়ং বহুভেনাভিহনু পরিবৎসরে বলম্। বীর্ভাহুযমদ্বিরসো বো অস্ত
প্রতিগৃহীত মানবং স্নেহসঃ ॥ ২। বহুভেন সূৰ্য্যমারোহয়নু দিব্যপ্রথরনু
শিতরং মাতঙ্গং বি। সূপ্রভাষদ্বিরসো বো অস্ত প্রতিগৃহীত মানবং
স্নেহসঃ ॥ ৩। অয়ং নাতা বদতি বস্ত বো গৃহে দেবপুত্রা স্ববদন্তজ্ঞপোতন।
সূত্রাণ্যমদ্বিরসো বো অস্ত প্রতিগৃহীত মানবং স্নেহসঃ ॥ ৪। বিরূপাস
ইদৃষয়ন্ত ইদৃগভীরবেদসঃ। তে অদ্বিরসঃ স্ননবন্তে অগ্নেঃ পরিকজিরে ॥ ৫।’

এই পঞ্চম পঠান্তে “বিকুরোন্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্যচাক্ষর্যাস) -
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা পরমেশ্বরশ্রীত্যাৰ্থং
ইমং মংপুত্রঃ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ (প্রতিগ্রহীতার নাম)
(তব) পৈতৃককরণপকরণ-পুত্রাননরকজ্ঞাপ-বংশরক্ষাসিদ্ধার্থমাত্মনশ্চ পরমেশ্বর-
শ্রীত্যাৰ্থং অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে তুভ্যমহং সস্ত্রাদমে’
মন্ত্রে প্রতিগ্রহীতার হস্তে অক্ষতসং জল দিয়া পুত্র সমর্পণ করিবে ও বলিবে,
‘নম পুত্রঃ প্রতিগৃহীতু ভবান্।’ পরে দক্ষিণাদান কর্তব্য। বথা—“ও অস্তে
জ্যাদি শ্রীপরমেশ্বর-শ্রীতিকাশমনরা বাচমানায় কঠৈতৎপুত্রদানকর্মণঃ সাদৃত্যর্থং
দক্ষিণামিদং কাকনং বা তন্ন্যায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে
প্রতিগ্রহীতু তুভ্যমহং সস্ত্রাদমে।” গ্রহীতা “ও স্বস্তি” বলিয়া “ও দেবন্ত স্বা
সবিতুঃ প্রসবেৎস্বিনোর্বাহত্যাং পুংকো হস্তাত্যাং হস্তঃ গৃহ্মামি অমুকদেবশর্মন্”
মন্ত্রে বালককে দুই হস্তে করিয়া নিজ ক্রোড়ে উপবেশন করাইয়া “ও অজা-
দক্যং সন্তবসি হনরাবদ্বিচারসে। আত্মা বৈ পুত্রনামাসি স জীব পরমঃ শতম্
মহ জপপূর্বক শিতর মন্তকাজ্ঞাপ করিবে। পরে “ও ধর্ম্মায় স্বা প্রতিগৃহ্মামি, ও
সন্তত্যা স্বা প্রতিগৃহ্মামি” মন্ত্র পাঠান্তে “ও বস্ত্রাণি পরিধন্ত্য” মন্ত্রে বস্ত্র পরাইয়া
উকীষপরিধান, তিলকদানাদি করত “ও হিরণ্যরূপমবসে কুণ্ডলম্” মন্ত্রে কুণ্ডল
পরিধান করাইবে। পরে (বস্ত্রাচ্ছাদিত) বালককে ক্রোড়ে লইয়া নৃত্যগীত-
বাদ্যসহকারে ও নিরোক্ত স্তম্ভপাঠ পূর্বক গৃহমধ্যে লইয়া যাইবে। স্বস্তিস্তম্ভ
বথা—“ও স্বস্তি নো মিত্রীভামম্বিনা ভগঃ। স্বস্তি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ স্বস্তি পুবা
অনুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ভাবাপৃথিবী স্ত্রচেষুনা। স্বস্তরে বায়ুস্পত্রবামঠে
সোমঃ স্বস্তি ভুবনস্ত বস্পতিঃ। বৃহস্পতিঃ সর্কগণঃ স্বস্তরে স্বস্তর আদি-
ত্যাসো ভবন্ত নঃ ॥ বিবেদেবা নো অস্তা স্বস্তরে বৈবানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তরে।
দেবা অব্যুতবঃ স্বস্তরে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতংহসঃ। স্বস্তি মিত্রাবকণা স্বস্তি
পণ্যো রেবতি। স্বস্তি ন ইন্দ্রচারিষ্ঠ স্বস্তি নো অদিত্যে কৃধি। স্বস্তি

‘পদ্যমহুচরেন-স্বর্ঘ্যাচন্দ্রমাবিব। পূর্ণদমতা যতা জানতা সজবেবহিঃ। স্বত্ময়ন
তাক্ষ্যমিষ্টেনেনিঃ মহদুত্তং বারসং দেবতানাম্। অশ্বময়মিষ্টমং সমং
বৃহদ্বশো নাবিম্বাকহেম। অংহোমুচমাদিরসং গরুৎ স্বত্ম্যাজেরং মননা চ
তাক্ষ্যম্। প্রবতপাণিঃ শরণং প্রপত্তে স্বতি সংবাধেষতয়ং নো অম্ব ॥’

‘ও তদন্ত বিজ্ঞাবরণা তদগ্রে শংবোরস্বত্ম্যাদিমন্ত শতম্। অস্মিহি
গাংসুত প্রতিষ্ঠাং নমো দিবে বৃহতে সাদিনার ॥ ‘ও গৃহা বৈ প্রতিষ্ঠানুতং
তৎপ্রতিষ্ঠিতং মরা বাচা সংস্তব্যং তন্মাদেত্য বিদুরে পূং লভতে গৃহাণে বৈ
নানা জিগমিবতি পশূনাং প্রতিষ্ঠা।’

পরে আচার্য্য বথাবিধি চক্রপাক করিয়া প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে সাহস্ৰ নামক
অগ্নি স্থাপন, আবাহন ৫ পূজনাতে অমন্তক বহিতে স্বতাক্ত মনিং প্রক্ষেপ-
পূর্ব্বক মহাব্যাহতিহোম করিয়া চক্ৰ-হোম করিবে। সর্ব্বত্র চক্ৰ-হোমে
অবদানবিধি অবলম্বনীয়। বথা—চক্ৰতে স্বতক্ষব দিরা ক্ষকের স্বায়া জুহুতে
চক্ৰ রাধিরা তদুপরি স্বতক্ষব দিরা চক্ৰস্থালীতে স্বতক্ষব দিবে। চক্ৰ-হোমমন্ত্র
বথা—“বহা হ্রদা কীরিণেতি মন্ত্রয়োঃ যোরাভ্যেদোবশুশ্রুতধ্বিরির্দেবতা
জিষ্টুপ্ হনঃ পুত্রপ্রতিগ্রহাদহোমে বিনিরোগঃ। ও বহা হ্রদা কীরিণা-
মন্তমানো মর্ত্যং মর্ত্যো জোহবীমি। জাতবেদো যশো অশ্বাসু দেহি প্রজাতি-
রগ্রে অশ্বতষ্মতাম্ বাহা ॥ ও বটৈ বৎ সুরূতে জাতবেদ উ লোকবরে কৃপঃ
ভোনম্। অধিনং স্পৃশ্ণিণং বীরবন্তং গোমন্তং বরিনং নশতে স্বতি বাহাঃ
(ইদমগ্নয়ে, বা ইদমগ্নয়ে নমম মন্ত্রে বজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী হতশেষ রাখিবেন)।
তৃত্যমগ্নে ইত্যন্ত মন্ত্রত স্বর্ঘ্যাসবিজীর্ঘ্যিঃ স্বর্ঘ্যাসাবিজী দেবতাঃ। যে অহুঃভৌ
ভূতীরা অগতী চতুর্ধী জিষ্টুপ্ পক্ষম্যহুঃপ্ হন্যাংসি পুত্রপ্রতিগ্রহাদহোমে
বিনিরোগঃ। ও তৃত্যমগ্নে পর্য্যবহং স্বর্ঘ্যাং বহুত্ব না সত। পুনাঃ পতিভ্যো
জারান্না অগ্নে প্রজয়া সহ বাহা ॥ (ইদং স্বর্ঘ্যাসাবিভ্যো)। ও সোমো-
হমদগ্গন্ধর্কার গন্ধর্ব্বোহমদমগ্নয়ে। বরিক পুত্রাংস্তানাদগ্নিমহমথো ইমাং বাহা।
(ইদং স্বর্ঘ্যাসাবিভ্যো)। ও ইহৈবন্তং বাবির্দৌঃ বিবমাস্বব্যসুতম্। ক্রীড়ন্তৌ
পুত্রৈনপ্তুতিমোদমানৌ যে গৃহে বাহা (ইদং স্বর্ঘ্যাসাবিভ্যো)। ও আনঃ
প্রজাঃ জনয়তু প্রজাপতিরাভরসার সমনজ্জর্যমা। অহুম্ভলীঃ পতি-
লোকমাবিশ শমো ভব দ্বিপদেশং চতুশ্চন্দে বাহা (ইদং স্বর্ঘ্যাসাবিভ্যো)। ও
অদোরচহুরপতিয়োধি শিবা পতন্ত্যঃ স্তমবাঃ স্তবর্জাঃ। বীরহর্ষেবকামা-ভোন।
শং নো ভব দ্বিপদেশং চতুশ্চন্দে বাহা। (ইদং স্বর্ঘ্যাসাবিভ্যো)। মন্ত্রান্তর

—ও ইমাং অসিদ্ধ বীচুঃ স্পৃহাং স্তবগাং কুসু (বি) । দশাতাং পূজানামেহি পতিমেকাদশং কুধি (কুসু) বাহা । (ইদং সূর্যাসাবিষ্টো) । ও সন্মাজী স্বত্তরে ভব সন্মাজী স্বজ্ঞাং ভব । ননান্ধরি সন্মাজী ভব সন্মাজী অধিদেবু বাহা (ইদং সূর্যাসাবিষ্টো) । ও সমস্ত বিবেদেবাঃ সমাপোঃ স্তবগানি নো । সন্মাজিরিখা সন্মাজা সন্মাজী দধাতু নো বাহা (ইদং সূর্যাসাবিষ্টো) ।” এ করটি হোমও বিহিত আছে ।

পরে চকু দ্বারা প্রজাপতি-হোম করিবে, মন্ত্র যথা—“ও প্রজাপতে ন স্বদেতাভ্যো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব । বংকামান্তে জুহুমন্তয়ো অম্ব বয়ং ত্রাশ পতরো রয়ীণাং বাহা (ইদং প্রজাপতয়ে) ।”

এইরূপে গণেশাদি পূজিত দেবতারও চকু-হোম কর্তব্য । মন্ত্র যথা— “ও আ তু ন ইদ্র কুমন্তং চিত্রং গ্রাতং সংগৃভায় । মহাহতী দক্ষিণেন বাহা (ইদং গণপতয়ে) ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশন্তি সুরমঃ । দিবীষ চক্রাততং বাহা (ইদং বিষ্ণবে) ও ধর্ম্মায় বাহা (ইদং ধর্ম্মায়) এবং পিতৃভ্যঃ । কুলদেবতাভ্যঃ । গুরুভ্যঃ । অগ্নয়ে । সূর্যাসাবিষ্টো । বারবে । সূর্য্যায় । প্রজাপতয়ে । সোমায় । দিবে । পৃথিব্যে । তুঃ । ভুবঃ । স্বঃ । ভূর্ভবঃ । অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে ।”

এইরূপ চকুহোমান্তে মেক্ষণ অগ্নিতে কেলিরা সঙ্কল্প করত প্রজাপতির উদ্দেশে অষ্টোত্তরশত আচার্য্যযুক্ত পারসহোম করিবে । মন্ত্র যথা—“ও প্রজাপতে ন স্বদেতা” ইত্যাদি । পরে পূজিত দেবতাগণের বধাশক্তি পূজামন্ত্রে হোম কর্তব্য, যথা—গণেশের উদ্ভূষরসমিধ্ দ্বারা “ও আ তু ন ইদ্র” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিবে । এইরূপ প্রজাপতির অষ্টোত্তরশত পলাশ-সমিধ্ দ্বারা “ও প্রজাপতে ন স্বদেতা” ইত্যাদি মন্ত্রে, বিষ্ণুর উদ্ভূষরসমিধ্ দ্বারা “তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে, ধর্ম্মের “ও ধর্ম্মায় বাহা” মন্ত্রে উদ্ভূষরসমিধ্ দ্বারা, গিতাদির বধাশক্তি হোমান্তে নবগ্রহমন্ত্রে নবগ্রহহোম, শক্ত্যনুসারে দিক্-পালহোম, গ্রাম্য দেবতা, বাস্তবতা, গঙ্গাদি নদী, লোহিতাদি নদ ও সমুদ্র প্রভৃতির হোম করিতে হর । পরে মহাব্যাহতি-হোমান্তে স্ব স্ব বেদানুসারে উদীচ্যকর্ম্ম করিবে । পরে পূর্ণ-হোমান্তে ব্রহ্মাকে পূর্ণপাঙ্ক দক্ষিণা দিয়া অগ্নিবিসর্জন পূর্ব্বক তিলকদান ও “সুরাছামতিবিক্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে শান্তিদান করিবে । পরে ব্রতিদক্ষিণা ও প্রধান কর্ণের দক্ষিণাদান কর্তব্য । দক্ষিণা সম্বন্ধে নির্যোক্ত প্রমাণে বর্ণভেদে বিশেষ বিধি অবগত হওয়া

বায়। বখা—“দক্ষিণাং গুরুবে দত্তাৎ বখাশক্তি বিজ্ঞোত্তমঃ। নৃপো রাজ্যার্জ-
মেবাথ বৈজ্ঞো বিত্তশতজয়ম্। শূদ্রঃ সৰ্ব্বমমেবাণি অশক্তশ্চেৎ বখাবলম্।
তথা—শতজয়ং নাশকানাং সৌবর্ণমথ রাজতম্। প্রদত্তাত্ত্বমথবা উত্তমাদি-
ব্যবহর।”

ব্রাহ্মণ কর্ণাস্ত্রে গুরুকে (আচর্য্যকে) বখাশক্তি দক্ষিণা দিবেন। কিন্তু
উত্তমবিত্ত ব্যক্তি তিন শত সুবর্ণমুদ্রা, মধ্যমবিত্ত তিন শত রৌপ্যমুদ্রা, অন্নবিত্ত
ব্যক্তি তিন শত তাম্রমুদ্রা দক্ষিণা দান করিবেন। ক্ষত্রিয় অর্দ্ধরাজ্যোৎপন্ন
একবর্ষীয় দ্রব্য, বৈজ্ঞ শত ব্রজতমুদ্রা, শূদ্র এক বর্ষে দাসত্বলব্ধ দ্রব্য দক্ষিণাশ্রুপ
দিবে।

মঙ্গল প্রবাহ

শান্তি-স্বস্ত্যয়ন-প্রকরণ

শান্তি-স্বস্ত্যয়ন-ব্যবস্থা

স্বর্গকৃত মন্যাসত্তবে বর্ণিত আছে যে, “বালগ্রহ-ভূতগ্রহ-নরাধিপ-
এবলতরণজ-দুঃসহরোগাতিভবাত্ত-দুঃস্বপ্ন-গ্রহদোঃহ্যাদিনিমিত্ত শান্তিকর্ষ
মলমাসেহপি কার্যম্।” বালগ্রহ অর্থে নবজাত বালকের সূতিকা-গৃহে মারক
গ্রহ বা প্রাণিবিশেষ, তাহাদের উপদ্রব বা আক্রমণ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার
জন্য শান্তি-স্বস্ত্যয়নের ব্যবস্থা আছে, এই কারণেই জন্মাবধি বটী স্নাত্তিতে
সূতিকাবটী-পূজার বিধি দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত বিষয়ে আয়ুর্বেদমতে
এমণ এই যে, “ধাত্রীমাজোঃ প্রাক্ প্রদীষ্টাপচারাজ্জ্যোত্স্টায়নলাচারহীনান্
জন্তান্ হৃষ্টাংস্তর্জিতান্ ক্রান্তান্ বা পূজাহেতোর্হিংস্র্যরেতে কুমারান্।”

অর্থাৎ ধাত্রী ও মাতার পূর্নকৃত অত্যাচারে শোচনীয়, মদলাচারশূন্য,
ভীত, হুট, তর্জিত ও ক্রান্ত কুমারগণকে বালগ্রহগণ হত্যা করে। টহার
শান্তির জন্য তাহাদের পূজা অবশ্য কর্তব্য।

ঐরূপ পিশাচাদি ভূতগ্রহের অতিতবেও শান্তিবিধান কর্তব্য।

রাক্ষার অত্যাচারে, এবলতর শক্রসত্ত্বর্থে ও দুঃসাধ্য রোগের আক্রমণে
শান্তিকার্য দ্বারা পরিজ্ঞান পাওয়া যায়। অতুত উপসর্গেও শান্তি অর্জন-
করনীয়। মানবের অতিলোভে, মিথ্যাপরামর্শতায়, নাস্তিকতার ও শাস্ত্র-
নিষিদ্ধকর্ম্মাচরণে দৈব, ভৌম ও অন্তরীকগত উপসর্গ সমূহ উৎপন্ন হয়। “প্রাক্
প্রবোধায় দেবাঃ স্বস্তি” অর্থাৎ তাবী বিপদের সূচনার্থ পূর্বেই দেবগণ ভূ-আদি
লোকের অতুত স্বাবাবিকৃতি বা দুর্লক্ষণ প্রকাশ করিয়া থাকেন। উপদ্রব
বধা—রক্ষসলাভিগমনে, গাভী ও অশ্বার গর্ভে বন্য সন্তান জন্মিলে, বিজাতীয়
জীব প্রসূত হইলে, গৃহমধ্যে কাক, কবু, শহুনি, পেয়ালপতী, বড়হুতট, হুতটাদি
বিভীকর—৩৫

ও বস্ত্রকপোত প্রবেশ করিলে বা এই সকল প্রাণী বহুতর অদে পড়িলে কিবা এই জাতীয় অস্ত্র কোনও আশ্চর্যজনক ব্যাপার ঘটিলে, বেতবণ বা রাজিকালীন ইন্দ্রধনুর উদয় হইলে, দিগ্‌দাহ, উকাপাত, সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল প্রকাশ পাইলে, আকাশে গন্ধর্জনগগনাকার মেঘের উদয়ে, অপরূপদিনে চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণ, ভূমিকম্প, ধূমকেতুদয়, রক্তবৃষ্টি, অকালে কল-পুলোর উদয় ইত্যাদি অদ্ভুত উপদ্রবে শান্তি করিতে হয়।

অগ্নে হর্ষ বশতঃ হান্ত, বিবাহদর্শন, নৃত্য-গীত ও অতীষ্ট বস্ত্র উপলব্ধি ঘটিলে অচিরে বিপত্তির আশঙ্কা করা যায়, ইহার প্রতীকারার্থ শান্তিকার্য্য অবশ্যকর্তব্য।

অন্নকালীন রাশিচক্রে (বিলম্বে) গ্রহের দৃঃসমাবেশ বা গোচরে গ্রহের কুদৃষ্টি ঘটিলে গ্রহরিষ্টনিবারণার্থ শান্তিকর্ষের বিধি আছে। চন্দ্ৰ-স্পন্দনে বা বহুস্পন্দনে, স্থানবিধেবে জ্যোতীপতনে শান্তি করিলে অনিষ্টের আশঙ্কা থাকে না। 'শান্তে উক্ত আছে, "শান্তিযন্ত্যরনৈর্দৈবোপবাতান্ শময়েৎ পরচক্রোপবাতাংচ।" শান্তিকার্য্য বা যন্ত্যরনকার্য্য দ্বারা দৈবকৃত পূর্ব্বোক্ত আগৎসমূহের প্রতীকার করিবে। অপর, রাজা কর্তৃক রাজ্যাক্রমণের আশঙ্কা শান্তিকার্য্যে নিবারিত হয়। এই শান্তি-যন্ত্যরন মলমাসাদি অশুভ কালেও কর্তব্য।

শান্তির কৰ্ত্তব্যতা

যদিও বর্তমান কালে অনেকের ধারণা যে, শান্তি-যন্ত্যরন বিপদের আক্রমণ হইতে পরিজ্ঞাপ করিতে অক্ষম, এবং তাঁহারা এ বিষয়ে "নাভুক্তং কীরতে কর্ণ কল্পকোটিশতৈরপি" ইত্যাদি ভগবদগীতাবাক্য ও দৃষ্টান্তপ্রমাণস্বরূপ দেখাইয়া থাকেন। বস্ততঃ অনেক স্থলে শান্তি-যন্ত্যরনে যে যোগশান্তি হইতে দেখা যায় না, তাহা সত্য, কিন্তু ইহার মূলে একটি সূক্ষ্মতত্ত্ব নিহিত আছে। বাস্তবতঃ অনেক স্থলে যে কার্য্যসিদ্ধি হয় না, তাহার কারণ বজমানের দৃঢ়বিশ্বাসের অভাব ও বিতুচ্ছ দৃষ্টাদি বিভিন্ন উপকরণের হুলস্থলতা; অন্তরিক নৈলোভ, জ্ঞানী, প্রাণি-হিতার্থী পুরোহিতের প্রচুরতর অসমাবেশ। যেহেতু শান্তিযন্ত্যরনের উপকারিতা শান্তে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। যথা—

“যথা শত্রুগ্রহাণাং কবচং বিনিবারকম্ ।

এবং দৈবোপপাতানাং শাস্তিভবতি বারনম্ ॥”

যেমন শত্রুর শত্রুগ্রহণ হইতে অদরকা কেবল কবচ দ্বারা সম্পাদিত হয়, এইরূপ দৈবকৃত (প্রাক্তন নিজকর্ম-বিপাকজ) অনিষ্টোৎপত্তি শাস্তিকার্য্য দ্বারা নিবারিত হয়। ইহা দ্বারা এইমাত্র বুঝা যায় যে, নিজ দ্রুত কর্মের অবশ্য ভোক্তব্য ফলপরিণাম জীব-জীবনে ঘটবেই ঘটবে, কিন্তু শাস্তি-স্বত্বায়নকারীর নিজের উপর ঐ আক্রমণ না হইয়া তাহার অন্ত কোন আত্মীয়ের উপর সত্ত্বাতি হইয়া থাকে বা পূর্বকৃত কর্ম দৃষ্টবীজবৎ নিরন্তর অবস্থায় পরিণত হয়। এ বিষয়ে সমর্থক শাস্ত্রীয় প্রমাণও পাওয়া যায়, যথা—

“দ্রব্যো গোষ্ঠেষু ভূত্যেষু সুহৃৎসু তনয়েষু চ ।

ভাৰ্য্যারাক্ গৃহে দুষ্টে তন্নং পুণ্যবতাং নৃণাম্ ॥

আত্মভ্রাতৃপুণ্যানাং সৰ্ব্বজৈবাতিপাপিনাম্ ।

নৈকজ্ঞাপি হি পাপানাং নরাণাং জারতে তন্নম্ ॥”

শাস্তিস্বত্বায়নরূপ পুণ্যকারী ব্যক্তির উপশমিত ফলোন্মুখ দুষ্টগ্রহের আক্রমণ তাহার নিজ ধনসম্পত্তি, গোধন, ভৃত্যবর্গ, বন্ধুবর্গ, সন্ততিচর বা ভাৰ্য্যার উপর হইয়া থাকে। বাহারা অল্পপুণ্য করে, তাহাদের নিজের উপরেই গ্রহের আক্রমণ ফলপ্রসূ হয়, অতিপাপীর পক্ষে গ্রহের আক্রমণ পূর্বোক্ত সকলের উপরই হইয়া থাকে। শাস্তিকর্মে সম্পূর্ণভাবে উপশমিত দুষ্টগ্রহসূচিত-দুঃখদৃষ্টবান্ ব্যক্তির (যিনি দুষ্ট-গ্রহ দ্বারা সূচিত দুঃখদৃষ্টের ফলবিপাক গ্রহসমাবেশ দর্শনে অবগত হইয়া শাস্তিকার্য্য করিয়া দুষ্ট গ্রহের প্রশমন করিয়াছেন, তাহার) পক্ষে পূর্বোক্ত দ্রব্যাদিমধ্যে কাহারও উপর দুঃখদৃষ্টের ফল প্রকাশ পায় না। শাস্ত্রে কথিত আছে, যেমন দুঃখার্থী দ্বারা জীব দুঃখভাগী হয়, সেইরূপ ভগবদ্ব্যমকীৰ্ত্তনাদি সংকর্ম-বোগেও দুঃখের ফল হয়। এ বিষয়ে “কর্মণা কর্মনির্হারঃ” এই ভগবদ্-বাক্যই প্রমাণ।

শাস্তিস্বত্বায়নেন্নৈব লক্ষণং ও কালানিদ্ধিশাঃ

“শাস্তিধর্ম্মদ্বারা গ্রহ-দোষ-দুঃখাদি-সূচিতৈহিকানিষ্ট-হেতু-দুঃখিত-নিবৃত্তিঃ ।”

নিজ নিজ ঐহিক ও প্রাক্তন শুভাশুভ কর্ম সম্বাহনসারে ফলোন্মুখ

হইরা জীবের সুখ-দুঃখের বিধাতা হইরা থাকে। গ্রহচক্রে গ্রহসমাবেশ দর্শনে জীবের সুখ-দুঃখের ভোগকাল অবগত হওয়া যায়। ‘তে গ্রহা যিষ্টে-শুচকাঃ।’ গ্রহ অবলম্বনকারক নহে, অবলম্বনের বিজ্ঞাপক; নিজ ছরিতই অবলম্বনকারক। বখন গৌচরে বা বিলগ্নে অবস্থিত দুই রবি প্রভৃতির অন্ততম গ্রহ বিরুদ্ধ অবস্থায় থাকেন, তখনই জীবের অশুভের সময় বুঝিতে পারা যায়। তৎকালে সেই অশুভস্থানস্থ বিরুদ্ধ রব্যাদি-গ্রহ-শুচিত বা দুঃখপ্রদর্শন, বাহু-নরন-স্পন্দন, সর্প-শৃগালাদির গমনবিশেষ প্রভৃতি দ্বারা শুচিত অতিরিক্ত-অনিষ্টের কারণীকৃত নিজকৃত কলোগ্নু ছরিতের বাহা দ্বারা কলং হয়, তাহাই শাস্তিকর্ম, বধা—দেবীমাহাত্ম্যপাঠাদি।

‘যতি ধর্মদ্বারা অভিপ্রোক্তাশিক্ষা: তত্তারনং প্রাপকং বাগদানাদি।’

যতি অর্থে ধর্মকার্য দ্বারা যে অভিষ্টকলসিদ্ধি, তাহার নিশ্চায়ক কার্য—বাগ, বজ্র, দান প্রভৃতিকে স্বত্বারন বলে। শাস্তিকর্মে নিজ ছরিতজাত অনিষ্ট-কলভোগের ক্ষয় হয়।

স্বত্বারন বাগ ছরিতজাত অনিষ্টকলোগ্নয়ের প্রতিবন্ধ ঘটে। সুতরাং যে স্থলে দুঃখভোগ হইতেছে, তখন শাস্তিকার্য্য করিবে, আর যে স্থলে গ্রহ-সমাবেশদর্শনে অস্থিত কলভোগনিরুত্তি কামনার বিষয়ীভূত হইবে, তৎকালে দান, ধ্যান প্রভৃতি সংকার্য্যরূপ স্বত্বারনের অহুতান কর্তব্য।

শাস্তিকার্য্যে শুদ্ধকাল অপেক্ষীয় নহে, স্বত্বারনেও অবস্থাবিশেষে শুদ্ধ কালের প্রতীক্ষা করিতে হয় না। কিন্তু শুদ্ধপক্ষে বিত্ত দিনে (রিক্তা, জ্যাহ্মর্ষ, বিষ্টিকরণ, উগ্রনক্ষত্রবর্জিত দিনে) স্বত্বারন করাই কর্তব্য।

রোগশাস্তি

নক্ষত্রবিশেষে রোগ প্রকাশ পাইলে নক্ষত্রানুসারে ভোগকাল জ্যোতিষত্বের নির্দিষ্ট আছে। বধা—

“কৃত্তিকাস্থ বদা ব্যাধির্নৃণাং সম্প্রতিগাদিতঃ।

নবরাত্র্য তবৎ পীড়া জিরাফাং রোহিণীম্ চ।

বৃগশির্বে পক্ষ্মরাত্র্যত্রিয়ারং মৃত্যুতেৎশুভিঃ।

পূর্বর্বসো তথা পূর্বে সপ্তরাত্র্য বিধীয়তে।

নবরাত্র্য তথাগ্নেবে মাসমেকং রথায় চ ।
 যৌ মাসৌ পূর্বকন্তন্যামৃতরাস্ন জিপককম্ ॥
 হস্তে চ সপ্তমে মৌকশিত্রায়ামর্ধমাসকম্ ।
 মাসময়ং তথা স্বাত্যং বিশাথে দিনবিশতিঃ ॥
 মৈত্রে চৈব দশাহানি জ্যোষ্ঠায়ামর্ধমাসকম্ ।
 মূলে ন জায়তে মৌকঃ পূর্বাষাঢ়ে জিপককম্ ॥
 উত্তরে বিশতিজেরা যৌ মাসৌ অবশে তথা ।
 ধনিষ্ঠায়ামর্ধমাসং বাকপ্যাক দশাহকম্ ॥
 ন চ তাজপদে মৌক উত্তরাস্ন জিপককম্ ।
 রেবত্যাং দিনবিশত্যা চাহোরাত্র্য তথাখিনী ॥
 প্রাণৈর্বিমুচ্যতে নিত্যং ভরণ্যাং নাত্র সংশয়ঃ ।
 নক্ষত্রং প্রতিকর্ষ্য নক্ষত্রপথ-জানতা ॥”

কৃত্তিকা নক্ষত্রে ব্যাধি জন্মিলে নব-রাত্র্য রোগভোগ হয় । ঐরূপ রোহিণীতে জিরাত্র, মৃগশিরাং পক্ষরাত্র, জ্যৈষ্ঠায় মৃত্যু, পুনর্বসু ও পূর্বার্য্য সপ্তরাত্র, অশ্লেষায় নবরাত্র, মঘায় এক মাস, পূর্বকন্তনীতে মাসময়, উত্তরকন্তনীতে পক্ষ-দশাহ, হস্তায় সপ্তদিন, চিত্রায় অর্ধমাস, স্বাতীতে দুই মাস, বিশাখায় বিশতি দিন, অজুয়াধায় দশাহ, জ্যোষ্ঠায় অর্ধমাস, মূলার মৃত্যু, পূর্বাষাঢ়ায় পক্ষদশ-দিন, উত্তরাষাঢ়ায় বিশতি দিন, অবশায় দুই মাস, ধনিষ্ঠায় অর্ধমাস, শতভিষায় দশাহ, পূর্বতাজপদে মৃত্যু, উত্তরতাজপদে পক্ষদশ বাসর, রেবতীতে বিশতিদিন, অখিনীতে অহোরাত্র্য ভোগ হয় । ইহার প্রতীকারার্থ নিম্নোক্ত বিধানে দৈবজ্ঞ কর্তৃক নক্ষত্রবিশেষের হোম করাইতে হয় । যথা জ্যোতিষতত্ত্বে—

“কীরত্বকৃত্ত সমিধো জুহুয়াদগ্নিধৈবতে ।
 সতিদক্ষতং যাম্যো মৃতমেবারিধৈবতে ॥
 প্রাজাপত্যে জুহুয়াতু গ্রাম্যবীজকরজকম্ ।
 সৌম্যে গব্যং পরো রৌদ্রে সর্পির্মৃগমযিতম্ ॥
 অমিতিদৈবতা যন্ত মৃত্যাক্তাতিদত্তপুলাঃ ।
 পায়সং সর্পিষা চৈব বৃহস্পত্যগ্নিধৈবতে ॥
 গ্রাম্যোবধীক পত্রক সর্পিঃ সর্পাধিধৈবতে ।
 পিতৃহো দেবজা বৃক্ক মৃত্যাক্তাতিদত্তপুলাঃ ॥

অকতা আভ্যবৃক্ষাচ্চ ভগ্নে সর্পিভক্ষোত্তরে ।
 সাধিজে তু দধিহোমো অষ্টে চিত্তৌদনং হবিঃ ॥
 যবাঃ স্বাত্যাক-হোতব্য্যচ্চত্রায়িত্তে তু পায়সন্ ।
 মৈত্রে সর্পিভ জুহুয়াত্তদেব চত্বৈদৈবতে ॥
 যথোপপন্নময়ক জুহুয়াট্টৈরধ্বতে তথা ।
 অবদৈবতে শালিবীজং বৈবদেবে তু রুদ্রকন্ ॥
 রক্তানাং ততুলানাঞ্চ হোতব্য্যং বিমুদৈবতে ।
 ত্রোগ্রোধোজুহুয়াস্বখ-সামধো বসুদৈবতে ।
 বাক্ষণে বারিভাতানাং পুষ্পাণাং হোম ইত্বতে ॥
 অষ্টৈকপাদে হোতব্য্যং প্রাজাপত্যেন তৎ সমন্ ।
 অহিব্রয়ে তু নক্ষত্রে পিষ্টকায়ং প্রশস্ততে ॥
 পৌক্ষে ফলান্নখণানি হনেনদষ্টোত্তরং শতন্ ।
 সাবিজ্যা হতমেতত্তু ব্রহ্মণাতিহিতং পুরা ॥”

অধিনী নক্ষত্রে জাত জর গায়ত্রী দ্বারা অষ্টোত্তরশত ত্রোগ্রোধ-সমিধ্
 হোম করিলে প্রশমিত হয়। ঐরূপ তরঙ্গী নক্ষত্রে সতিলাক্ষত-হোম, কৃত্তিকার
 স্বতাহতি, রোহিণীতে করঞ্জবীজ-হোম, যুগশিরার গব্যদুগ্ধাহতি, আর্দ্রার
 মধু-সহ স্বত, পূনর্বসুতে স্বতাক্ত তিলতণ্ডুল, পুষ্টার স্বতাক্ত পায়স, অশ্লেষার
 স্বত সহ গ্রাম্য ওষধি ও পত্র, মধ্যার স্বতাক্ত তিলতণ্ডুল, পূর্বকল্পনীতে
 স্বতাক্ত যব, উত্তরকল্পনীতে স্বত, হস্তার দধি, চিত্রার স্বতাক্ত বিচিঞ্জার,
 স্বাতীতে যব, বিশাখার পায়স, অহুরাধার স্বত, জ্যেষ্ঠার স্বত, মূলার যথা-
 সম্ভব জর, পূর্বাষাঢ়ার শালিধান্তবীজ, উত্তরাষাঢ়ার বাসকপত্র, শ্রবণার রক্ত-
 তণ্ডুল, ধনিষ্ঠার বট, উদ্ব্যসর ও অশ্বখ ; শতভিনার জলজাত পুষ্প, পূর্বভাদ্রপদে
 গ্রাম্য করঞ্জবীজ, উত্তরভাদ্রপদে পিষ্টকায়, রেবতীতে অখণ্ড ফল-হোম করিবে ।
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক অষ্টোত্তরশত
 সংখ্যার হোম করিলে শান্তি হয় । হোমমন্ত্র হোম-প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

যতান্তরে কৃত্তিকা হইতে তরঙ্গী পর্যন্ত সাতাইশটি নক্ষত্রে জরোৎপত্তি হইলে
 নিম্নোক্ত শান্তি বিহিত আছে, যথা—জরপূজা করত কৃত্তিকার পিটুনি-
 নির্মিত ছাগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার মুখে দধি-উদক দাতব্য । এইরূপ
 তৎপরবর্তী নক্ষত্রে পিষ্টকনির্মিত জীবমুখে দ্রব্যবিশেষ দেয়, যথা—রোহিণীতে
 পিষ্টকগোমুখে শাক, যুগশিরার যুগমুখে বাবকলায়, আর্দ্রার গোমুখে রক্তশাক,

পুনর্জন্মে বরাহমুখে পটোল, পুরার হাগমুখে গায়ন, অজ্ঞেবার বরাহমুখে
 যুত, বধার বানরমুখে তিল, পূর্বকন্ডনীতে নরমুখে কুম্ভ ও তিলপিষ্টক,
 উত্তরকন্ডনীতে বলীবর্ধমুখে শাক, হস্তার মহিবমুখে গন্ধশূল, চিত্রার ব্যাঘ্রমুখে
 তগরপুং, স্বাভীতে মার্জারমুখে তিল, বিশাখার ব্যাঘ্রমুখে গুড়-ওদন,
 অম্বরোধার বৃগমুখে কুলখকলার, জ্যেষ্ঠার মৃষিকমুখে ধতাক (ধনে), মূলার
 মার্জারমুখে তিল, পূর্বাষাঢ়ার কুস্তীরমুখে বচ, উত্তরাষাঢ়ার বৃষমুখে শাক ও
 ওদন, শ্রবণার মহিবমুখে রক্ত, ধনিষ্ঠার নরমুখে শাক-ওদন, শতভিষার
 বানরমুখে পিপ্পল, পূর্ভাতাঙ্গপদে ও উত্তরতাঙ্গপদে নরমুখে বেত তণ্ডুল,
 রেবতী, অশ্বিনী ও তরুণী নক্ষত্রে গুড়োদন দাতব্য। ইহার বিধান এই যে,
 প্রথমতঃ পিষ্টক দ্বারা পূর্কোক্ত বধাবধ আকৃতি নির্মাণ করিয়া তাহার
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত গন্ধ-পুং-খুপ-দোপ-নৈবেদ্য-মাংস-পতাকা দানে পূজা করিয়া
 উক্ত দ্রব্য দান করিবে।

রোগশাস্তির অন্ত শাস্ত্রে প্রারচিত্তের বিধি আছে, যেহেতু, রোগমাজই
 দোষজ, কর্ণজ ও দোক-কর্ণ উত্তরজ হইয়া থাকে। যে রোগ স্মৃচিকিৎসার
 আরোগ্য লাভ করে, তাহা দোষজ, তাহার প্রতীকারার্থ শাস্তি-ব্যত্যায়েন আবশ্যক
 করে না। বাহা দোষজ, তাহার নিবৃত্ত্যর্থ শাস্তি-ব্যত্যায়েন, প্রারচিত্ত ও অণ-
 হোমাদি কর্তব্য। যেহেতু, শাস্ত্রে কথিত আছে, “দুর্কর্মজা নৃণাং রোগা শাস্তি চৈব
 ক্রমাৎ শমন্। জপৈঃ সুরার্চ্চনৈর্হোমৈর্দানৈশ্চৈবাং শমো ভবেৎ ॥” মহাব্যের যে
 সকল রোগ দুর্কর্মজনিত বধা—কুষ্ঠ, রাজবন্দা, গ্রহণী, প্রমেহ, মূত্রকঙ্ক, অশ্মরী,
 ক্লরকাস, অতীসার, তগন্দর, ছুট ব্রণ, গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত, নেত্ররোগ, এই
 সকল মহাপাতকজ রোগ; জলোদর, বকুৎ, গ্ৰীহা, অন্নশূল, ব্রণ, হাঁপানি,
 অজীর্ণ, জ্বর, বমন, ভ্রম, ভীষ্মরতি, গলগ্রহ, রক্তাতিরেক, আব, বিসর্প প্রভৃতি
 উপপাতক হইতে জাত; অর্ধ ও পূর্কোক্ত মহাপাতকজ ছুটি রোগের
 বৃগপং আক্রমণে জন্মান্তরীণ অতিপাতকসমুৎসে সকলের প্রতীকারার্থ
 প্রথমতঃ শাস্ত্রোক্ত প্রারচিত্ত (প্রারচিত্তপ্রকরণ দেখ) করিয়া শাস্তি-
 ব্যত্যায়েন করিলে রোগনাশ হয়। এই কারণে শাস্ত্রে উক্ত আছে—

“প্রারচিত্তমকুণ্ডা তু কর্ণ দুর্ঘ্যায় কিকন।

অনির্ভীর্ণবধং বন্দাদ্বিগুণং পরিপচ্যাতে ॥”

উত্তরজ রোগে—চিকিৎসা-ও-শাস্তি উত্তরই কর্তব্য।

দুই তিথি, শুক্লা, বার'ও লগ্নাদিতে অরোংপতিতে তিথি প্রতীতির দোষ-
বগুনার্ঘ্য নিরোক্ত বিধি অচুঠের। বথা—

“চত্রে চ শম্বৎ লবণঞ্চ তাসে তিথাবতজে সিতততুলাংস্ত।

যান্তক দস্তাৎ করণঞ্চবারে যোগে তিলান্ হেম মণিক লগ্নে ॥”

অরোংপতিকালে চতুস্তুতি না থাকিলে শম্বদান কর্তব্য। এইরূপ তারার
অন্তর্কিতে সৈন্ধব লবণ দাতব্য। তদ্ব্যতীত বিপৎ-তারার শুভ, জন্ম-তারার শাক,
প্রত্যরিতে সৈন্ধব ও বধতারার তিল-কাঁকন দান করিলে শুভ হয়। জন্মতারার
দোষে এক পল (তিন তোলা দুই মাঝা আট রতি), বিপৎতারার তিন পল,
প্রত্যরিতে পাঁচ পল ও বধতারার সাত পল লবণ দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণকে দিতে হয়।
তিথিস্তুতি না থাকিলে শুভ্রতণ্ডুল, করণ, নক্ষত্র ও বার অন্তর্কিতে ধাত্ত, দুইবোপে
তিল অর্ঘ, লগ্নদোষে মণি দিবে। সকল রোগ-শান্তিতেই সুবর্ণদান প্রশস্ত।

প্রহ্মশান্তি

রাশিচক্রে গ্রহের সংস্থান দেখিয়া ক্রুর গ্রহের দৃষ্টি বা গোচরে বিরুদ্ধ
গ্রহের সমাবেশ নিরূপণ করত তাহার প্রতীকারকল্পে নিরোক্ত বিধি
অবলম্বনীয়। শাস্ত্রে কথিত আছে—

‘দেবব্রাহ্মণপূজনাং গুরুবচঃসম্পাদনাং প্রাত্যহং, সাধুনামথ ভাবনাং স্তুতি-
বচঃশ্রেয়ঃকথাকীর্তনাং। হোমাদ্রব্ধরদর্শনাং স্তুতিমনোভাবাজ্ঞপাদনতো,
নো কুর্যন্তি কদাচিদেব পুরুষশ্রেয়ঃ গ্রহাঃ পীড়নম্।’ দুইগ্রহ-দশার পড়িয়া কষ্ট
পাইলে প্রাত্যহ দেবব্রাহ্মণপূজা, গুরুজনের বাক্যপালন, সাধুসঙ্গে আলাপ, শাস্ত্র-
পাঠ, হরিনামাদি সংকথাকীর্তন, হোম ও বজ্রের অনুষ্ঠান, মনের পবিত্রতা-
সম্পাদন, ইষ্টমন্ত্র জপ ও গ্রহের উদ্দেশে দান করিলে গ্রহপীড়া হইতে
মুক্তিলাভ হয়।

“বদ্বদ্গ্রহস্ত বদ্রব্যং তৎ তস্মিন্ বিষয়ে স্থিতে।

দস্তাৎ সংকৃত্য বিপ্রৈভ্যাঃ স্বরঞ্চ বিতুরাং সমা ॥”

এই বিষয়স্থানস্থ হইয়া অন্তর্ভ-কলমুচক হইলে তৎপ্রতীকারার্থ বে গ্রহের
বে দ্রব্য প্রিয়, তাহা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণকে সমাদর পূর্বক অর্চনা করিয়া দান
করিবে ও নিজে ধারণ করিবে। বথা—

“দোষো ন তদা গ্রহাণামশিশিরকিরণে তাম্রমিশ্রো চ শম্বদ্,

পৃথ্বীপুত্রে প্রবালং শশধরতর্জনে শীতকুণ্ডল কুজেন।

“ঐশ্বাচাৰ্য্যে ঙ্গ মৃত্যুং মণিমহুৰত্তরৌ সৌমকং স্বৰ্ঘ্যম্বনৌ,

“ঐশ্বাচাৰ্য্যে সারং পিৰীণাং কমলজতনরে রাজপটং বিভক্তু ॥”

‘স্বৰ্ঘ্যে’ অশুভহানখিত্যাদি নিবন্ধন ঘোষের প্রতীকারার্থ তাম্রধারণ কর্তব্য। এইরূপ দুই চক্রে পথ, মঙ্গলে প্রবাল, বুধে স্বর্ণ, বৃহস্পতিতে মৃত্তা, শুক্রে মণি, শনৈশ্চরে সৌমক, রাহতে লৌহ, কেতুতে রাজপট ধারণ বিহিত।

মতান্তরে—স্বৰ্ঘ্য বিরুদ্ধ হইলে মাণিকা ধারণ করিবে। এইরূপ চক্রে বৈদূৰ্য্য, মঙ্গলে প্রবাল, বুধে পদ্মরাগ, বৃহস্পতিতে মৃত্তা, শুক্রে রক্ত, শনৈশ্চরে ইন্দ্রনীল, রাহতে গোমেদ, কেতুতে মরকত ধারণ কর্তব্য। তাম্রাদিধারণ না ঘটিলে নিম্নোক্ত গুণবী সমূহ ধারণ করিতে পারা যায়। যথা—

স্বৰ্ঘ্যে বিষমূল, চক্রে ক্ষৌরিকামূল, মঙ্গলে অনন্তমূল, বুধে বীরতাড়ক-বৃক্ষমূল, বৃহস্পতিতে ভার্গীবৃক্ষের মূল, শুক্রে রামবাসকমূল, শনিতে বাট্যাল-মূল, রাহতে খেতচন্দনমূল ও কেতুতে অশ্বগন্ধামূল ধারণ বিহিত।

গ্রহপূজা

প্রথমতঃ নিত্যক্রিয়াস্তে স্বৰ্ঘ্যার্থ্যদান করিয়া স্তুতিবাচন করিবে, যথা—“ও কর্তব্যেত্মিন্ শান্তিকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মত্ব” ইত্যাদি। সকলবাক্য যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশৰ্মা অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেব-শৰ্ম্মণৌ গোচর-বিলগ্রাণিস্ব-বিরুদ্ধ-(রবাস্ত্রস্তম) অমুক গ্রহ স্মৃৎ-চিত্তানিষ্ট-প্রশমনকামোঃমুক-গ্রহপূজনমহং করিষ্যামি।”—পরে সামান্যার্থ্যাদি করত গ্রহমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যধ্যে পূজা করিবে। (গ্রহমণ্ডল প্রতিষ্ঠা-প্রকরণে দেখ)

স্বৰ্ঘ্যধ্যান—“ও কত্রিয়ং কান্তপং রক্তং কলিঙ্গং ঘাদশাস্ত্রুলম্। পরহস্তবরং পূৰ্ণাননং সপ্তাৰবাহনম্। শিবাধিষ্টেবতং স্বৰ্ঘ্যং বহিঃপ্রত্যধিষ্টেবতম্ ॥”

‘আবাহনমন্ত্র’—“ও ভূবঃস্বঃ কলিঙ্গদেশোত্তর কান্তপগোত্র রক্তবর্ণ তোঃ স্বৰ্ঘ্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছেত্যাদি।” “অবাকুশুমসকাশং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

তারিক মন্ত্র—“ও হ্রীং হ্রীং স্বৰ্ঘ্যায়।”

উর্দ্ধহস্ত হইয়া শৈবমালাতে জপ করা কর্তব্য। ষট্‌সহস্র জপ, ষট্‌শত হোম, ষট্‌সংখ্য তর্পণ, ছয়টি অভিব্যেক, একটি ত্রাণকতোজস এবং শুভমিষিত

তুলুলবলি ইহাতে বিধেয়। রক্তচন্দন, ওগুণ্ডল, ধূপ, রক্তপুষ্প, মালা, রক্ত বস্ত্র ইত্যাদি পূজার আবশ্যক। কপিল নামক বহিষ্ঠে আকন্দকাঠের সমিধ দ্বারা হোম করিবে। অধিদেবতার ও প্রত্যধিদেবতার অর্চনাও সাধ্যানুসারে কর্তব্য।

প্রার্থনামন্ত্র—ও বন্ধু কপুলসকাশো রক্তোৎপলসমপ্রভঃ।

লোকনাথো অগদীপঃ শান্তিঃ বহুতু তাকরঃ ॥

অধিদেবতা—দক্ষিণে নিব, বামে বহি। মণ্ডল শোণিতবর্ণ পদ্মদধ্যস্থ বর্জুল।

দক্ষিণা ও দান—রক্তবর্ণ পটবসন, প্রবাল, ধেহু, তাম্র ও উপবীত।

সোমের ধ্যান—“ও সামুদ্রং বৈষ্ণবাজ্যেয়ং হস্তমাজ্যং সিতাধরম্। ধ্বজং ঘিবাহং বরদং দক্ষিণং সগদেভরম্। দশাং ধ্বজপদ্মং বিচিত্রোন্মাধিদেবতম্। অলপ্রত্যধিদেবকং সূর্যাস্তমাস্নয়েত্তথা ॥

আবাহনমন্ত্র—ও তুতুর্ভবঃ সূর্যবুনাভীরদেশোত্তব আজ্যেয়গোত্র রক্তবর্ণ ভোঃ সোম ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছৈত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“দিব্যশঙ্খতুষারাতঃ কীরোদার্ণবসম্ভবম্।

নমামি শশিনং তক্ত্যা শস্তোমু কুটুভূষণম্ ॥”

মন্ত্র—“ও ঐঃ সোমায়।”

অধঃকর হইয়া শক্তিমালাতে অঙ্গ করা বিধেয়। অপের সংখ্যা পঞ্চদশ সহস্র। হোম এক সহস্র পঞ্চশত। তর্পণ সাত্বিকশত। অভিষেক পঞ্চদশ। ব্রাহ্মণ ভোজন দুই এবং দুই জন কাপালিকভোজন। পলাশকাঠের সমিধ দ্বারা হোম। পূজাদ্রব্য—গুড় বস্ত্র, মালা, পুষ্প, আভরণ, সরলধূপ ও ধ্বজচন্দন।

বলিদ্রব্য—মৃত-পায়স। পিঙ্গলনামা বহি। অধিদেবতা উমা, প্রত্যধিদেবতা অগ্নি। দক্ষিণা—শঙ্খ। দান—গুড়পট্টবাণ ও গুড়ধেহু, কীরণ্ণ শঙ্খ ও রৌপ্যময় চক্র।

কুজধান—“ও আবজ্যং কস্ত্রিয়ং রক্তং মেঘহং চতুরঙ্গুলম্। আরক্তমালা-বসনং ভারবাজং চতুর্ভুজম্ ॥ দক্ষিণোর্দ্ধক্রমাচ্ছক্তি-বরাভরণদাকরম্। আদিত্যা-ভিবুধং দেবং তমদেব সমাস্নয়েৎ। কলাধিদেবতং ভৌমং কিত্তিপ্রত্যধিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও তুতুর্ভবঃ অবন্তিদেশোত্তব তরুভাজগোত্র রক্তবর্ণ ভোঃ সোম ইহাগচ্ছ ইত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“রবীন্দ্রসমুত্তং বিহাং পুঙ্কসমপ্রভম্।

কুবারং শক্তিহস্তকং লোহিতাং নমাম্যহম্ ॥”

মন্ত্র—“ও হুং ঐ বদ্যায় ।”

উক্তহস্ত হইয়া শিবমালাতে জপ কর্তব্য । জপের সংখ্যা অষ্ট মহাম্ ।
হোম অষ্টপদ । তর্পণ অষ্টতি । অভিষেক অষ্ট । ব্রাহ্মণতোজন এক,
মহ্যাসি-ভিক্ষুকতোজন এক । ধূনানামা অগ্নি, খদির-কাঠের সমিধ্, দ্বারা
হোম । অধিদেবতা—কন্দ, প্রত্যাদিদেবতা—ক্ষিতি ।

পূজা-বস্ত্র—রক্তপুলাদি, কুঙ্কুম, দেবদারু ধূপ ও চন্দন । দক্ষিণা—রক্তবর্ণ
বুধ । দান—প্রবাল, রক্তবর্ণ বুধ, মন্থর ও তাম্র ।

বুধের ধ্যান—“ও মাগধং দ্যাবুলাত্রেয়ং বৈশ্বং পীতং চতুর্ভুজম্ । বামোঙ্কঃ
ক্রমতর্দধ-গদাবরদধাঙ্গিনম্ ॥ সূর্য্যাস্তং সিংহগং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্মরেৎ ।
নারায়ণাধিদেবঞ্চ বিষ্ণুপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও তুর্ভুবঃ স্বর্গদেশোত্তর আত্রেয়গোত্র পীতবর্ণ ভো
বুধ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি—

প্রণামমন্ত্র—“প্রিয়ভূকলিকান্ত্রামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্ ।

সৌম্যং সর্ষপগোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্ ॥”

মন্ত্র—“ও ঐং ঐঃ ঐঃ বৃধায় ।”

উক্তহস্ত হইয়া শিবমালাতে জপ কর্তব্য । জপের সংখ্যা সপ্তদশ সহস্র ।
হোম সপ্তদশ শত । তর্পণ এক শত সপ্ততি । অভিষেক সপ্তদশ । ব্রাহ্মণতোজন
দুই ও শিশুতোজন এক । হোমে অঠরনামা বহি, অপামার্গের সমিধ্,
দ্বারা হোম । নারায়ণ অধিদেবতা এবং বিষ্ণু প্রত্যাদিদেবতা । দক্ষিণা—
বর্ণ । দান—কুঙ্কুমবাসিত বসন, যজ্ঞশূত্র, কাঞ্চন ও চন্দন ।

গুরুধ্যান—“ও বিজয়াদিরসং পীতং সৈন্ধবঞ্চ বড়ঙ্গুলম্ । ধ্যারেৎ পীতাবস্ত্রং
জীবং সরোজহং চতুর্ভুজম্ । দক্ষোঙ্কাত্মকবরদকরকাদওমাহ্মরেৎ । ব্রহ্মাধি-
দেবং সূর্য্যাস্তমিন্দ্রপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও তুর্ভুবঃ সিদ্ধুদেশোত্তর আদ্রিসগোত্র পীতবর্ণ ভো
বৃহস্পতে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ।

প্রণামমন্ত্র—“দেবতানামুবীণাক গুরুং কনকসমিতম্ ।

বন্দ্যভূতং জিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥”

মন্ত্র—“ও হ্রীং ক্লীং হুং বৃহস্পতয়ে ॥”

উক্তহস্ত হইয়া শিবমালাতে জপ কর্তব্য । জপের সংখ্যা ঊনবিংশ সহস্র ।

হোম উনবিংশ শত। তর্পণ এক শত নবতি। অতিবেক উনবিংশ। ব্রাহ্মণ-
তোজন দুই ও জ্যোতির্বিদতোজন এক। হোমে শিখিনায়া বহি। অশ্বখ-
বৃক্ষের সমিধ দ্বারা হোম। পূজাব্য—গীতবর্ণ পুষ্প ও বস্মাদি, চন্দন,
অগুরু, কস্তুরী ও কুঙ্কুম এই চতুর্গুণ এবং দশাঙ্গ ধূপ। অধিদেবতা—ব্রহ্মা,
প্রত্যাদিদেবতা—ইন্দ্র। দক্ষিণা—গীতবর্ণের বসনধর। দান—মুক্তা, কাঞ্চন,
গীতবর্ণের অশ্ব, যজ্ঞোপবীত ও ফল।

শুক্রেয় ধ্যান—“ও শুক্রং ভোজকটং বিপ্রং ভার্গবঞ্চ নবানুগম্। পদ্ম-
মাহবরেণ সূর্য্যমুখং ধ্বজং চতুর্ভুজম্ ॥ গদাধরকরকান্ডহস্তং সিতাধরম্।
শক্রাধিদেবতং ধ্যায়ৈচ্ছতীপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও ভূর্ভবঃ শুক্র ইহাগচ্ছেত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“হিমকুলমুণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্।

সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥”

মন্ত্র—“ও হ্রীং ত্রীং শুক্রায়।”

শুক্রেয় হইয়া শিবমালাতে জপ কর্তব্য। জপের সংখ্যা একবিংশ সহস্র।
হোম একশতাধিক দ্বিসহস্র। তর্পণ দশাধিকদ্বিশত। অতিবেক একবিংশ।
ব্রাহ্মণতোজন ও শৈবতোজন তিন। হোমে—হাটকনামা বহি। উত্থর-
সমিধ দ্বারা হোম। পূজাবস্ত্র—শুক্লপুষ্পাদি, ধ্বজচন্দন, অগুরুধূপ। অধি-
দেবতা—ইন্দ্র। প্রত্যাদিদেবতা—শচী। দক্ষিণা—ধ্বজবর্ণ ঘোটক। দান—
শুক্লবর্ণের অশ্ব, শুক্লবস্ত্র, স্বর্ণ ও মুক্তা।

শনির ধ্যান—“ও সৌরাষ্ট্রং কাশ্মণং শূদ্রং সূর্য্যাস্ত্রং চতুর্ভুজম্। কৃষ্ণ-
কৃষ্ণাধরং গৃধ্রগতং সৌরিং চতুর্ভুজম্ ॥ উত্তরাংশধরং শূলধরহস্তং সমাহবরেণ।
বমাধিদেবতং প্রজাপতিপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও ভূর্ভবঃ সৌরাষ্ট্রদেশোডব কাশ্মণগোজ কৃষ্ণবর্ণ ভোঃ
শনৈশ্চর ইহাগচ্ছেত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“ও নীলাঙ্গনচরপ্রখ্যং রবিসুহৃৎ মহাগ্রহম্।

ছারায় গর্তনজ্জুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥”

মন্ত্র—“ও ঐং হ্রীং ত্রীং শনৈশ্চরায়।”

উক্তহস্ত হইয়া শিবমালাতে জপ করিবে। জপের সংখ্যা—অনুত। হোম—
সহস্র। তর্পণ—এক শত ৮, অতিবেক—দশ। ব্রাহ্মণতোজন—এক, দ্বিগধর-
(শ্রোত্র) তোজন এক। হোমে মহাশ্বেতজানামা বহি। সমিধ—শুক্লী।

পূজাব্য—স্বগ্ননাতি গন্ধ, কালাগুরু ধূপ, কৃষ্ণগুণ্ড ও বস্ত্রাদি। অধিদৈবতা—
ধম। প্রত্যাদিদৈবতা—প্রজাপতি। দক্ষিণা—কৃষ্ণধেনু। দান—কৃষ্ণবর্ণ
বস্ত্রধূপ, কৃষ্ণবর্ণা গাভী, কৃষ্ণবর্ণ কবল, শুভ লৌহ ও সীসক এবং মহিষ।

বাহ্য ধ্যান—“ও রাহং বলরজং শূদ্রং গৈঠীনং দাদশাঙ্গুলম্। কৃষ্ণং
কৃষ্ণাধরং সিংহাসনং ধ্যান্তা তথাহরয়েৎ। চতুর্ভূহং ধড়গ-বর-শূল-চর্ম-করং
তথা। কালাধিদৈবং সূর্য্যাস্ত্রং সর্পপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও ভূভুবঃস্বারাঠীনপুরোডব গৈঠীনসগোত্র কৃষ্ণবর্ণ ভোঃ
রাহো ইহাগচ্ছেত্যাदि।

প্রণামমন্ত্র—“ও অর্জুকারং মহামোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্।

সিংহিকারঃ সূতং রোদ্রং তং রাহং প্রণমাম্যহম্ ॥”

মন্ত্র—“ও ঐঃ হ্রীং রাহবে।”

উর্দ্ধহস্ত হইরা শিবমালায় জপ করিবে। জপের সংখ্যা দ্বাদশ সহস্র।
হোম দ্বাদশ শত। তর্পণ এক শত বিংশতি। অভিষেক দ্বাদশ। ব্রাহ্মণ-ভোজন
দুই ও ব্রহ্মস-ভোজন এক। হোমে—মহাতেজোনাশা অগ্নি, সমিধ—দুর্কা।
ধূপ—পদ্মকাঠ-গুড়ধূপ। পূজাবস্ত্র—কৃষ্ণবস্ত্র ও গুণ্ডাদি। অধিদৈবতা—কাল।
প্রত্যাদিদৈবতা—সর্প। দক্ষিণা—দৌহধড়গ। দান—পট্টবস্ত্র, তীক্ষ্ণধড়গ, চারি
সের তিন ছটাক পরিমাণ লৌহ এবং চন্দন।

কেতুর ধ্যান—“ও কোশবীপং কেতুগণং জৈমিনীযং বড়ুলম্। ধূম্রং
গৃধ্রগতং শূদ্রমাহরয়েৎ বিকৃতাননম্ ॥ সূর্য্যাস্ত্রং ধূম্রবসনং বরদং গদিনং তথা।
চিত্রগুপ্তাধিদৈবঞ্চ ব্রহ্মপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও ভূভুবঃস্বরস্তর্বেদিসমুডব জৈমিনিগোত্র ধূম্রবর্ণ ভোঃ
কেতো ইহাগচ্ছ ইত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“ও পলালধূমসঙ্কাশং তারাগ্রহবিমর্দকম্।

রোদ্রং রুদ্রাঙ্গজং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥”

মন্ত্র—“ও হ্রীং ঐঃ কেতবে।”

অধঃকর হইরা শিবমালাতে জপ করিবে। জপের সংখ্যা দ্বাদশ সহস্র।
হোম দ্বাদশ শত। তর্পণ এক শত বিংশতি। অভিষেক দ্বাদশ। ব্রাহ্মণ-
ভোজন দুই, ব্রহ্মস-ভোজন এক। হোমে—হতাপননাশা বহি। কূপ—
সমিধ। রক্তচন্দন, বেতচন্দন, কুহুম, সরলকাঠ, অগুরু, স্বগ্ননাতি, পদ্মকাঠ
এই সঁহুঁদের মিশ্রিত গুড়ধূপ। পূজাসামগ্রী—ধূম্রবর্ণের গুণ্ড ও বস্ত্রাদি।

অধিদেবতা—চিহ্নগুপ্ত। প্রত্যাদিদেবতা—ব্রহ্মা। দক্ষিণা—ছাগ। দান—
ছাগ, কৃকবর্ণ বস্ত্র, চন্দন ও মৌহ।

অকস্মৎসে সুর্য্য দক্ষিণা, তদভাবে দক্ষিণা ও দানজব্যাদির মূল্য মিলেও
কার্য্য সিদ্ধ হয়। গ্রহের দানবস্ত্র ও দক্ষিণা গ্রহবিগ্রহকে না মিলে কর্ষ পও হয়।
ব্রাহ্মণ হইয়া লোভবশে ইহা গ্রহণ করিলে তিনি পতিত হইয়া থাকেন।

প্রহরণ

শাস্তিকামনার ক্রিয়মাণ গ্রহবাগে শুদ্ধ কালের প্রতীকা করিতে হয় না,
পুষ্টিকামনার উত্তরারণ, শুক্লপক্ষ, শুদ্ধ তিথি ও বায়ে গ্রহবজ্ঞের অচ্ছান করিতে
হয়। গ্রহবজ্ঞে প্রথমতঃ সঙ্কল্পান্তে আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ আচরণ করিবে। তাহার
সঙ্কল্পবাক্য বধা—“ও অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কল্পিত-
নবগ্রহ-পূজা-কর্ম্মাত্মদয়ার্থং সগণাধিপ-গৌর্য্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকাপূজা-বসো-
ধীরাসম্পাঠনায়ুত্থজ্ঞপাত্মদায়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মাণ্যহং করিত্তে।” অতঃপর
গ্রহবাগার্ঘ্য ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সদস্ত বরণ করিবে। পরে হোতা ষেত-
সর্বণ দ্বারা “ও অপসর্পত্ব তে ত্বতা বে ত্বতা ভুবি সংস্থিতাঃ। যে ত্বতা বিদ্র-
কর্ত্তারন্তে নত্বত্ব শিবাজ্ঞরা” এই মন্ত্রে বিদ্বাপসারণ করিয়া মণ্ডপের পূর্বোত্তর-
ভাগে বিতস্তিষরবিস্তৃত, এক বিতস্তি উন্নত, বপ্রধর্য্যবৃত্ত, উত্তরনিম্ন, চতুরশ্র বেদী
নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে নবট গৃহ অঙ্কন পূর্বক রক্তচন্দন বা পঞ্চবর্ণ গুঁড়িকা
দ্বারা পূজামণ্ডল অঙ্কন করিবে। বধা—পীঠমধ্য-গৃহে বর্জ্জুল দ্বাদশাজুলগ্রমাণ
মণ্ডলে স্বর্ঘ্য, অগ্নিকোণে চতুরশ্র চতুর্বিংশতি অঙ্গুল মণ্ডলে ষেত অর্দ্ধচন্দ্রা-
কৃতি সোম, দক্ষিণদিকে ত্রিকোণ অঙ্গুলিভ্রমিত মণ্ডলে রক্তবর্ণ মঙ্গল,
ঈশানে চতুরঙ্গুল বাণাকৃতি মণ্ডলে পীত ধনুর্জাকৃতি বুধ, উত্তরে লম্বদীর্ঘ চতুরশ্র
পট্টাকার বড়ঙ্গুল মণ্ডলে পদ্মাকৃতি পীত বৃহস্পতি, পূর্বে পঞ্চকোণ মবাজুল
মণ্ডলে চতুর্কোণ ষেত শুক্র, পশ্চিমে চতুরঙ্গুল চাপাকৃতি মণ্ডলে কৃকবর্ণ দণ্ডা-
কৃতি শনি, নৈঋতে শূর্ণাকার দ্বাদশাজুল মণ্ডলে মকরাকৃতি কৃকবর্ণ রাহু,
বায়ুকোণে ধনুর্জাকৃতি বড়ঙ্গুল মণ্ডলে খড়্গত্রয়াকৃতি কেতু অঙ্কন করিতে
হয়। অতঃপর হোতা সামান্তার্থ্য, আগ্নেয়গ্ধ্যাদি করিয়া “গণানাং দ্বা
গণপতিং হবামহে” ইত্যাদি মন্ত্রে গণেশ ও শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি লোকপাল, মন্ত্রাদি দশাবতার, দুর্গা ও ক্ষেত্রপালকে বধাবধ

স্নেহ-স্নান-পূর্বক পূজা করিয়া গ্রহপূজা করিবে। গ্রহপূজা-ধ্যানাদি গ্রহ-
পূজার ত্রৈব্য। সামর্থ্য সত্ত্বে অষ্টমলগ্ন গ্রহমণ্ডলে গ্রহপ্রতিমা, পূর্বাভিমুখ
তান্ননির্মিত সূর্য্য, পশ্চিমাভিমুখ কটিকময় সোম, দক্ষিণাভিমুখ রক্তচন্দন-
কাষ্ঠক বহুল, উত্তরমুখ বর্ণরচিত বৃষ ও বৃহস্পতি, পূর্বমুখ রক্তোৎপন্ন শুক্র,
পশ্চিমমুখ লৌহসজ্জত শনি, দক্ষিণমুখ সীসকাকৃতি গ্রাহ ও কান্তিনির্মিত
কেতু-প্রতিমা স্থাপনীয়। গ্রহের দক্ষিণে গ্রহাধিদেবতা ও গ্রহের বামে গ্রহ-
প্রত্যাদিদেবতা গ্রহাভিমুখী করিয়া স্থাপন করিবে। প্রতিমার অভাবে উক্ত
স্থানে গ্রহ, গ্রহাধিদেবতা, গ্রহপ্রত্যাদিদেবতা ও গণপতি, দুর্গা, ক্ষেত্রপাল,
বায়ু, আকাশ, অগ্নিকুমারময়কে বধাক্রমে দক্ষিণ, পশ্চিম, বায়ুকোণ, উত্তর
ও পূর্বে আবাহন করিবে। পূর্বাদি অষ্টমিকে ইন্দ্র, অগ্নি, বন, নিম্বতি,
বরুণ, বায়ু, সোম ও ঈশানকে পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা নমোহস্ত আবাহনমন্ত্রে
আবাহন করিয়া বধাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। পূজামন্ত্র বধা—

সূর্য্যাবাহন—ওঁ ভগবদ্বাদিত্য, গ্রহাধিপতে, কাশ্যপগোত্র, কলিঙ্গদেশেশ্বর,
অবাপুষ্পোপমাকৃত্যতে, বিভূজ, পদ্মভরহস্ত, সিন্দূরবর্ণাধর-মালাভূষণেন,
জলম্মাণিক্যখচিত-সর্ভাঙ্গাতরুণ, ভাস্কর, তেজোনিধে, ত্রিলোকপ্রকাশক,
জিনেবতামরমূর্ধে নমস্তে, সন্নদ্ধাকর্ণধ্বজপতাকোপশোভিতেন সপ্তাধরধবাহনেন
মেরুং প্রদক্ষিণীকূর্স্বন্ আগচ্ছাধিকৃত্যাত্যং সহ পদ্মকর্ণিকারং তান্নপ্রতিমাং
প্রাঙমুখীং বর্জুলপীঠেহিতিষ্ঠি পূজার্থং স্বামাবাহরামি।

সোম-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ সোম, দ্বিভাধিপতে, সুধামরশরীরাজের-
গোত্র, বামুনদেশেশ্বর, গোকীরথবলাদকান্তে, বিভূজ, গদাবরদানাক্রিত,
শুক্রাধর-মালাভূষণেন, সর্ভাঙ্গমুক্তমৌক্তিকাতরুণরমণীয়, সর্ভলোকোপায়ক,
দেবতাস্তমূর্ধে নমস্তে, সন্নদ্ধপীতধ্বজপতাকোপশোভিতেন দশবেতাধরধ-
বাহনেন মেরুং প্রদক্ষিণীকূর্স্বন্ আগচ্ছাধিকৃত্যাত্যং সহ পদ্মারেরদলমধ্যে
কটিকপ্রতিমাং প্রত্যমুখীং চতুরস্রপীঠেহিতিষ্ঠি পূজার্থং স্বামাবাহরামি।

রক্তাবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্নরক অম্মাকৃত্যে, ভারবাজগোত্র, অবাস্ত-
দেশেশ্বর, জালাপুষ্পোপমাকৃত্যতে, চতুর্ভূজ, শক্তিশূল-গদা-খড়্গধারিন্, রক্তাধর-
মালাভূষণেন, প্রবালাতরুণভূষিতসর্ভাঙ্গ, হর্ষরালোকরীপ্তে নমস্তে, সন্নদ্ধরক্ত-
ধ্বজপতাকোপশোভিতেন রক্তমেঘধরধবাহনেন মেরুং প্রদক্ষিণীকূর্স্বন্
আগচ্ছ তুমিকৃত্যাত্যং সহ পদ্মদক্ষিণদলমধ্যে রক্তচন্দনপ্রতিমাং দক্ষিণামুখীং
ত্রিকোণপীঠেহিতিষ্ঠি পূজার্থং স্বামাবাহরামি।

বৃষাবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ সৌম্য সৌম্যাকৃত্যে সর্ভজ্ঞানবদ্বাভিগোত্র,

বগদেশেশ্বর, কুম্ভবর্ণাশ্রিত্যে, চতুর্ভুজ, খড়গ-খেটক-গদা-বরদানাক্রিত, পীতাম্বর-মালাহুলেপন, মরকতাতরুণালঙ্কৃত, সর্বাঙ্গবিক্রমভে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজ-পতাকোপশোভিতেন চতুঃসিংহরথবাহনেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্কন্ আগচ্ছ বিষ্ণুপুত্রাত্যাং সহ পদ্মনানন্দমধ্যে সুবর্ণপ্রতিমাসুখীঃ বাণাকারপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

বৃহস্পতি-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ বৃহস্পতে সমস্তদেবতাচার্য, আকিরলগোত্র, সিদ্ধদেশেশ্বর, তপ্তসুবর্ণসদৃশাননীপে, চতুর্ভুজ, কমণ্ডলুকম্বুজ-বরদানাক্রিত, পীতাম্বর-মালাহুলেপন, পুশরাগমরাতরুণরমণীয়, সমস্তবিভাবিপতে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজপতাকোপশোভিতেন পীতাম্বরথবাহনেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্করাগচ্ছেদ্রব্রহ্মাত্যাং সহ পদ্মোত্তরদলমধ্যে সুবর্ণপ্রতিমাসুখীঃ দীর্ঘচতুরঙ্গপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

শুক্লাবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ ভার্গব সমস্তদৈত্যগুরো, ভার্গবগোত্র, ভোজকটদেশেশ্বর, রজতোজ্জ্বলাশ্রিত্যে, চতুর্ভুজ, দণ্ডকমণ্ডলুকম্বুজবরদানাক্রিত, শুক্লমালাধরাহুলেপন, বজ্রাতরুণভূষিতসর্বাঙ্গ, সমস্তনীতিশাস্ত্রনিপুণমভে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজপতাকোপশোভিতেন শুক্লাব্রথবাহনসহিতেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্করাগচ্ছেদ্রব্রাহ্মাত্যাং সহ পদ্মপূর্বদলমধ্যে রজতপ্রতিমাঃ প্রাশুখীঃ পঞ্চকোপপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

শৈলেশ্বরবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ শৈলেশ্বর ভাস্করতনয়, কান্তগোত্র, সুরাষ্ট্রদেশেশ্বর, কজ্জলনিভাশ্রিত্যে, চতুর্ভুজ, চাপভূমিকৃতবাণাশ্রিত্যাক্রিত, নীলাম্বর-মালাহুলেপন, নীলরত্নভূষণালঙ্কৃতসর্বাঙ্গ, সমস্তভূষনভূষণাম্ব-যুক্তে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজপতাকোপশোভিতেন নীলগুণরথবাহনেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্করাগচ্ছ প্রজাপতিব্রহ্মাত্যাং সহ পদ্মপশ্চিমদলমধ্যে কালারস-প্রতিমাঃ প্রত্যশুখীঃ চাপাকারপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

ব্রাহ্ম-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ ব্রাহ্মো ব্রবিসোমধর্মন, সিংহিকানন্দন, ঐশঠানসিগোত্র, বর্করদেশেশ্বর, কালমেঘসমদ্র্যে, বাহুবলন, চতুর্ভুজ, খড়গ-চর্মধর, শূলবরাশ্রিত, কৃষ্ণাম্বর-মালাহুলেপন, গোমেনকাতরুণভূষিত-সর্বাঙ্গ, শৌর্যনিধে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজপতাকোপশোভিতেন কৃষ্ণসিংহ-রথবাহনেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্করাগচ্ছ সর্পকালাত্যাং সহ পদ্মনির্বৃত্তদল-মধ্যে সীসকপ্রতিমাঃ দক্ষিণাশুখীঃ পূর্ণাকারপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

কেতু-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ কেতো কামরূপ, ত্রৈলোক্যপোজ,
মধ্যদেশেশ্বর, ধূম্রবর্ণধ্বজাকৃতে, বিভূজ, গদাবরদানাক্রিত, চিত্রাধরমাল্যাহলেপন,
বৈদূর্যময়্যাতরণভূষিতসর্সীদ, চিত্রশঙ্ক্রে নমস্তে, সন্ন্যস্তচিত্রধ্বজ-পতাকোপ-
শোভিতেন চিত্রকপোতবাহনেন যেকং প্রদক্ষিণীকূর্ষমাগচ্ছ ত্রৈলোক্য-
গুপ্তাভ্যাং সহ পদ্মবারবাদলমধ্যে কাংস্যপ্রতিমাং দক্ষিণামুখীং ধ্বজাকার-
পীঠেঃখিত্তিষ্ঠ পূজার্থং আমাবাহয়ামি।

অতঃপর নিম্নোক্ত মন্ত্রে গ্রহের অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতার আবাহন
করিবে।

সূর্য্যাদিদেবতা অগ্নি-আবাহনমন্ত্র—ওঁ পিতৃজ্ঞানপ্রদেবং পিতৃকাজিনয়ন-
মরুণবর্ণাং ছাগস্থং সাক্ষস্বত্রং সপ্তাচিবং শক্তিধরং বরদহস্তধরমাদিত্যাদি-
দেবতামগ্নিমা বাহয়ামি।

সূর্য্য-প্রত্যাদিদেবতা শিবাবাহনমন্ত্র—ওঁ ত্রিলোচনোপেতং পঞ্চবক্ত্রং
বৃষাক্রুৎ কপালশূল-ধ্বজ-খট্বাকধারিণং চন্দ্রমৌলিং সদাশিবমাদিত্যপ্রত্যাদিদেবং
কুজমা বাহয়ামি।

সোম-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ স্বীকৃপধারিণীঃ শ্বেতবর্ণা মকরবাহনাঃ
পাশকলশধানীমুক্তাভরণভূষিতাঃ সোমাদিদেবতা অগ্নি আবাহয়ামি।

সোম-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ অক্ষস্বত্র-কমল-দর্পণ-কমণ্ডলুধারিণীঃ
জিহ্বাপুঞ্জিতাঃ সোমপ্রত্যাদিদেবতামুমা বাহয়ামি।

মঙ্গল-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ শুক্রবর্ণাঃ দিব্যাতরণ-ভূষিতাঃ চতুর্ভূজাঃ
সোমাবপুযঃ চণ্ডাংগসদৃশাধরাঃ রত্নপাড-শতপাজৌষধিপাড-পদ্মোপেতকরাঃ
চতুর্দ্বিঙ্নাগভূষিতাঃ কূর্ম্মপৃষ্ঠগতাম্বারকাধিদেবতাং ভূমিমা বাহয়ামি।

মঙ্গল-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ষণ্মুখং শিখণ্ডকভূষণং রক্তাধব-
ম্বরবাহনং কুর্কূট-বট-পতাকা-শক্ত্যুপেতং চতুর্ভূজমাম্বারক-প্রত্যাদিদেবতাং
কুলমা বাহয়ামি।

বুধ-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ কৌমোদকৌ-পদ্ম-শঙ্খ-চক্রোপেতং চতু-
ভূজং সৌম্যাদিদেবতাং বিষ্ণুমা বাহয়ামি।

বুধ-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ সৌম্যপ্রত্যাদিদেবতাং বিষ্ণুঃ পুরুষ-
মা বাহয়ামি।

বৃহস্পতি-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ চতুর্দন্তগজাক্রুৎ বজ্রাঙ্কশধরং
শটীশক্তিং সাদাতরণভূষিতং বৃহস্পত্যাদিদেবতামিচ্ছমা বাহয়ামি।

বৃহস্পতি-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ পদ্মাসনস্থং অটিলং চতুর্ভুখমক্ষ-
মালা-ঋবপুতক-কমণ্ডলুধারিণং কৃষ্ণাজিনবাসিনং পার্শ্বস্থিতহংসং বৃহস্পতি-
প্রত্যাদিদেবতাং ব্রহ্মাণমাবাহরামি ।

শুক্র-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ সন্তানমঙ্গরী-বরদানধর-বিভূজাং শুক্রাধি-
দেবতামিচ্ছাগীমাবাহরামি ।

শুক্র-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ চতুর্ভুজগজাক্রুং বজ্রাঙ্কুশধরং শচী-
পতিং নানাভরণভূষিতং তার্গব-প্রত্যাদিদেবতাং শক্রমাবাহরামি ।

শনি-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ যজ্ঞোপবীতিনং হংসহৃদেকবস্ত্র-
মক্ষমালা-ঋব-পুতক-কমণ্ডলু-সহিতং চতুর্ভুজং শনৈশ্চরাধিদেবং প্রজাপতি-
মাবাহরামি ।

শনি-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ঈষৎগীনং দণ্ডহন্তং ব্রহ্মসদৃশং
পাশধরং কৃষ্ণবর্ণং মহিষাক্রুং সর্ষাতরণভূষিতং শনৈশ্চরপ্রত্যাদিদেবতাং
ব্রহ্মমাবাহরামি ।

রাহু-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ অক্ষনুজধরান্ কুণ্ডলাকারপুঙ্খবুজা-
নেকভোগান্ স্রীভোগান্ ভীষণাকারান্ রাহুর্ষিদ্দেবতান্ সর্পানাবাহরামি ।

রাহু-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ করালবদনং নিত্যভীষণং পাশদণ্ড-
ধরং সর্পবৃশ্চিকরোমাণং রাহুপ্রত্যাদিদেবতাং কালমাবাহরামি ।

কেতু-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ পদ্মাসনস্থং অটিলং চতুর্ভুখমক্ষমালা-
ঋব-পুতক-কমণ্ডলুধরং কৃষ্ণাজিনবাসিনং পার্শ্বস্থিতহংসং কেতুর্ষিদ্দেবতাং
ব্রহ্মাণমাবাহরামি ।

কেতু-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ উদ্যোতবেষধবং সৌম্যদর্শনং
লেখনীপত্রোপেতং বিভূজং কেতুপ্রত্যাদিদেবতাং চিত্রগুপ্তমাবাহরামি ।

বিনায়ক-আবাহনমন্ত্র—বায়ুকোণে—ওঁ ভূতুর্বঃষস্মিনেজং গজাননং
নাগবজ্রোপবীতিনং চন্দ্রধরং দস্তাক্ষমালা-পরশু-মোদকোপেতং চতুর্ভুজং
বিনায়কমাবাহরামি ।

হুর্গা-আবাহনমন্ত্র—উত্তরে—ওঁ ভূতুর্বঃষঃ শক্তি-বাণ-শূল-খড়গ-চক্র-চন্দ্রবিষ-
ধেট-কপাল-পরশু-কণ্টকোপেতদশভুজাং সিংহাক্রুং হুর্গাধ্যৈদেত্যান্নরহারিণীং
হুর্গামাবাহরামি ।

ক্ষেত্রপাল-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভ্রাম্যবণং জিলোচনং উর্দ্ধকেশং স্তন্যং
জহুটীহুটীমাননং নৃপুয়ালকৃতাত্ত্বিং সর্পনেথলয়্য যুতং সর্পাদমতিকৃৎ

হুত্রঘটা-বজ্রশূলকাবলম্বিত-করোটিকামালাধারিণঃ উরগকোপীনঃ চত্ৰমৌলিঃ
দক্ষিণহস্তৈঃ শূল-বেতাল-খড়গ-হুত্ৰীর্ঘবানঃ বামহস্তৈঃ কপাল-ঘটা-চৰ্খ-
গাপং দধানঃ তীক্ষ্ণং দিখাসসমমিতদ্যুতিং ক্ষেত্রপালমাবাহরামি।

বাহু-আবাহনমন্ত্র—ও ত্বত্ববঃ স্বর্নীবহুরিণপৃষ্ঠগতঃ ধনুঃবরদানধারিণঃ
ধুমবর্ণঃ বাহুমাবাহরামি।

আকাশ-আবাহনমন্ত্র—ও ত্বত্ববঃ স্বর্নীলোৎপলাভঃ নীলাবরধারিণঃ চত্ৰাকো-
পেতঃ বিভূষঃ খেটমাকাশমাবাহরামি।

অগ্নিনীকুমারদয়-আবাহনমন্ত্র—ও ত্বত্ববঃ প্রত্যেকমৌষধি-পুস্তকোপেত-
দক্ষিণ-বাম-হস্তাবন্যোক্ত-সংযুক্ত-দেহাবেক্য দক্ষিণপার্শ্বে পরন্ত বামপার্শ্বে রত্ন-
ভাণ্ডবর-সুক্রাঘরধারিনারীষুগ্ধোপেতৌ দেবৌ তিবজাবধিনাবাবাহরামি।

ইন্দ্রাদিলোকপাল-আবাহনমন্ত্র—ও স্বর্ণবর্ণঃ সহস্রাক্ষমৈরাবতবাহনঃ বজ্র-
পাণিঃ শতীগ্রিমিত্রমাবাহরামি।

অগ্নি—ও অরুণবর্ণঃ ত্রিনেত্রঃ সাক্ষত্বঃ সপ্তাঙ্গিঃ শক্তিধরঃ বরদহস্তধর-
মগ্নিমাবাহরামি।

যম—ও রক্তবর্ণঃ দণ্ডধরঃ পাশহস্তঃ মহিষবাহনঃ বাহাগ্রিঃ যম-
মাবাহরামি।

নিষ্কৃতি—ও নীলবর্ণঃ খড়গচৰ্ম্মধরম্ উর্দ্ধকেশঃ নরবাহনঃ কালিকাগ্রিঃ
নিষ্কৃতিমাবাহরামি।

বক্রণ—ও রক্তভূষণঃ নাগপাশধরঃ মকরবাহনঃ পদ্মিনীগ্রিঃ সূবর্ণবর্ণঃ
বক্রণমাবাহরামি।

বাহু—পূর্ববৎ।

কুবের—ও স্বর্ণবর্ণঃ নিধীধরঃ কুস্তপাণিমম্ববাহনঃ চিজিগীগ্রিঃ
কুবেরমাবাহরামি।

ঈশান—ও শুদ্ধফটিকবর্ণঃ বরদাত্তর-শূলাক্ষ-সুজ্ঞধরঃ বৃষবাহনঃ গৌরী-
গ্রিঃ ঈশানমাবাহরামি।

গ্রহপূজামন্ত্র গ্রহপূজায় দ্রষ্টব্য। অধিদেবতা, প্রত্যাদিদেবতা, বিনায়কাদি ও
লোকপালপূজামন্ত্র হোমে দ্রষ্টব্য।

প্রবেশন

নববেদ্যসারে বহিঃস্থাপনাদি ব্রহ্মোপবেশনান্তে বেদীমধ্যে নবগ্রহ, অধি-
দেবতা, প্রত্যাদি দেবতা ও বিনায়কাদির পূর্বোক্ত আবাহন, স্থাপন ও পূজা
করিয়া বেদীর ঈশানকোণে বজ্রমানের অভিষেকার্থ ধাত্তের উপর অক্ষত,
মূলকণ একটি শাস্তিকুণ্ড “ঐ আজিহ কলসং মহা ত্রা বিশদ্বিন্দবঃ। পুনরুজ্জা
নিবর্তন গানঃ সহস্রং ধুংক্কার ধারাঃ পরম্বতী পুনর্মা বিশতাদ্রয়িঃ” মন্ত্রে স্থাপন
করিবে। তদন্থে সর্কৌষধি, পঞ্চরস, গজস্থান, অশ্বস্থান, বগ্নীক, নদীসদন,
হ্রদ ও গোষ্ঠের যুক্তিকা নিক্ষেপ করিবে। ঘটমুখে পঞ্চপল্লব, সশীর্ষকল ও
ঘটোপরি বজ্রধর দিবে, বহিঃপ্রদেশে দধ্যাক্ত দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয়।
পরে “ঐ বরুণস্তোত্তমমসি বরুণস্ত ঋত সর্জনীহ। বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত
ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ” মন্ত্রে বরুণ স্থাপন করিয়া “ঐ গন্ধাত্তাঃ
সরিতঃ সর্কীঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্কীঃ সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ
নদান্তথা। আরাহ যজমানস্ত ছরিতক্ষরকারকাঃ।” মন্ত্রে তীর্থাবাহন
করিবে। অতঃপর মুষ্টিগ্রহণ পূর্বক চক্রপাক করিয়া বিরূপাক্ষপাক্ত বা
আচার্য্যাজ্যতাগান্ত কুশণ্ডিকা সমাপন করত প্রকৃতকর্মারম্ভে বরদ নামক
অগ্নিস্থাপন ও পূজাপূর্বক প্রত্যেক গ্রহের উদ্দেশে স্ব স্ব মন্ত্রে অষ্টোত্তরশত
বা অষ্টাবিংশতি নিরোক্ত সমিধ্ ও মন্ত্র দ্বারা সমস্তপূর্বক হোম করিবে।

গ্রহসমিধ্—সূর্য—আকল, সোম—গলাশ, মঙ্গল—খদির। বুধ—আপাঙ।
বৃহস্পতি—অশ্বখ। শুক্র—উল্লুখর। শনি—শাঁই। রাহু—দুর্কা। কেতু—কুশ।
প্রত্যেক সমিধ্ই অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতিসংখ্যক হইবে, সমিধ্গুলি
প্রাদেশপ্রমাণ, পত্র, মূল ও শাখাহীন হওয়া আবশ্যক। অধি-প্রত্যাদি-
দেবতাগণকে গ্রহের দশাংশ সমিধ্ দ্বারা ও অন্ত দেবতার তাহার অর্কসংখ্যক
সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে। তদন্তে প্রত্যেকেরই উদ্দেশে চক্র-হোম ও
তৎপরে তিলববমিশ্রিত আভ্য-হোম কর্তব্য।

মৎস্তপুরাণোক্ত হোমমন্ত্র।—সূর্য—ঐ আকুঞ্জন রজসা বর্তমানো নিবে-
শয়নমৃতঃ মর্ত্যক হিরণ্যয়েন সবিভা রথেনা দেবো বাতি ভুবনানি পশ্যন।

সোম—ঐ আপ্যায়স্ব সমেভু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্যং ভবা বাজন্ত
সদখে।

মঙ্গল—ঐ অগ্নিসূর্য্য দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যাঃ অরম্। অগাং রেতাংসি
জিহতি।

বৃধ—ওঁ অগ্নে বিবস্বত্বসক্তিঃ ব্রাহ্মে অমতা । আদাত্তবে আত্মবেদো
বহা স্বমতা দেবা উবর্ধুধঃ ।

বৃহস্পতি—ওঁ বৃহস্পতে পরিদোয়া রথেন রক্ষোহা মির্ভা অশবাসমানঃ
প্রভঞ্নৎসেনাঃ প্রমুণোযুধা অগ্নস্বাকং মেধ্যাবিতা রথানাম্ ।

শুক্র—ওঁ শুক্রন্তে অস্তদ্বজতন্তে অস্তদ্ব বিশ্বস্তুপে অহনী দ্যৌরিবাসি ।
বিধা হি মার্য্য অবসি স্বধাবন্ ভজ্রা তে পুত্রিহ রাতিরস্ত ।

শনি—ওঁ শনো দেবীরভিষ্টে শনো ভবন্ত পীতরে শং যোরভিষ্টবন্ত নঃ ।

রাহ—ওঁ করানশ্চিহ্ন আত্মবদুতী সদাবুধঃ সখা । করা শচিষ্টয়া বৃত্তা ।

কেতু—ওঁ কেতুং কৃৎস্নকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে সমুভির-
জায়থাঃ ।

কর—ওঁ আবোরাজানমধ্বরস্ত করং হোতারং সত্যবজম্ যোদন্তোঃ ।
অগ্নিং পুরা তনয়িত্বোরচিভাক্ষিরণ্যরূপমবসে কণ্ঠম্ ।

উমা—ওঁ আপো হি ঠা ময়ে ভুবন্তা ন উর্জ্জ দধাতন মহেরণার চকসে ।

কনক—ওঁ বদকনকঃ প্রথমং জায়মান উগ্নন্ সমুজ্জাত বা পুরীষাৎ । তেনস্ত
পক্ষৌ হরিণস্ত বাহু উপস্তাত্যং মহি জাতং তে অর্কন্ ।

পৃথিবী—ওঁ স্তোনা পৃথিবি নো ভবানুকরা নিবেশনী বজ্জানঃ শর্শ্ব
সপ্রথাঃ ।

বিষ্ণু—ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্যস্ত পাংস্তলে ।

ব্রহ্মা—ওঁ তমীশানং অগতস্তনুধ্বস্পতিং বিরিকিঃ ভিষ্মবসে হুমহে বরম্ ।
স্বা নো যথা বেদসামসঙ্ঘে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তরে ।

ইন্দ্র—ওঁ ইন্দ্রমিদেবতা তন্ন ইন্দ্রং প্রত্যক্ষরে ।

ইন্দ্রং সমীকে বনিনো হবামহ ইন্দ্রং ধনস্ত সাতরে ॥

যম—ওঁ আয়ং গোঃ পুত্রিরক্রমীদসদন্ মাতরং পুরঃ পিতরঞ্চ প্রবন্ৎসঃ ।

কাল—ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্ বি সীমতঃ সূকচোবেন আবঃ ।
স বুধ্যা উপনা অস্ত বিষ্ঠাঃ সতশ্চ বোনিমসতশ্চ বিবঃ ।

চিত্রগুপ্ত—ওঁ অনাজাতঃ বদাজাতং বজস্ত ক্রিয়তে মিথু । অগ্নে তদস্ত
কল্পয় স্বং হি বেথং যথাতথম্ ।

বহি—ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হব্যবাহম্পক্ৰবে । দেবা আসাদয়ামিহ ।

বরুণ—ওঁ উচুতমং বরুণপাশমস্বদবাহমং বিমধ্যমং প্রধায় অধাবয়মাদিত্য-
ব্রতে তবানাংসো অদিতয়ে স্তাম ।

ভূমি—ও পৃথিব্যভরিকম্ ইত্যাদি ।

বিহু—ও সহস্রাবীর্বাঃ পুরুষঃ সহস্রাংকঃ সহস্রপাং । স ভূমিং সর্বতো বৃথাভ্য-
ভির্ভদশাভুলম্ ।

ইন্দ্র—ও ইন্দ্রায়ৈকো মরুত্বতে পবন মধুমত্তমঃ । অর্কস্ত যোনিমানদম্ ।

শচী—ও উত্তানপর্ষে স্মৃতগে দেবজুতে সহস্বতি । সপত্নীং মে পরাধম
পতিং মে কেবলং কুরু ।

অনন্ত—ও নমোহন্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমহু । যে অন্তরিকে যে
দিবি ভেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ।

ব্রহ্মা—ও এষ ব্রহ্মা য ঋষির ইন্দ্রো নাম ঋতো গুণে ।

বিনায়ক—ও আ তু ন ইন্দ্র ক্ষমন্তঃ চিত্রং গ্রাতঃ সংগৃভার মহাহন্তী
মক্ষিপেণ ।

দুর্গা—ও জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতী যতো নিদহাতি বেদঃ ।
স নঃ পর্ষদতি দুর্গাপি বিধা নাবেব সিদ্ধুং হুরিতাত্যয়িঃ ।

আকাশ—ও আদিৎ প্রব্রজ্য রেতসো জ্যোতিঃ পশুস্তি বাসবম্ । পরো
যদিধ্যতে দিবি ।

বায়ু—ক্রাণাঃ শিশুম'হীনাং হিরণ্যতশ্চদীধিতিম্ । বিখাপরিপ্রিয়া-
ভুবদধিক্তিতা ।

অম্বিনীকুমারবর—ও এবো উবা অপূর্য্য ব্যাচ্ছতি প্রিয়াদিবস্তবে বামম্বিনা
বৃহৎ ।

যজুর্কেদিমতে নবগ্রহহোমমন্ত্র ব্রতপ্রতিষ্ঠা-প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

ঋগ্বেদিমতে নিম্নে গ্রহাদি দেবতার হোম ও পূজামন্ত্র লিখিত হইল ।

সূর্য্য—ও আকৃফেন রজসা বর্ভমানঃ ইত্যাদি ।

সোম—ও আপ্যায়স্ব সমেভু তে ইত্যাদি ।

মঙ্গল—ও অগ্নিমূর্জী দিবঃ কহুং ইত্যাদি ।

বুধ—ও উদবুধ্যধ্বং সমনসঃ সখারঃ সমগ্নিমিদ্ধং বহবঃ সনৌড়াঃ । দধি-
ক্রামগ্নিমুযসঞ্চ দেবীমিচ্ছাবতো অবসে নিহব্রে বঃ ।

বৃহস্পতি—ও বৃহস্পতে অতিবদর্য্যো অর্হাদ্ধ্যামদ্ বিভাতি ক্রতুমজ্ঞনেষু ।
যদীয়জ্জবস ঋতপ্রজাত তদম্ভাস্ত্র জ্বিণং ধেহি চিত্রম্ ।

শুক—ও শুক্রেস্তে অন্তদ্বজতস্তে অন্তদ্বিবৃদ্ধপে অহনী ভৌরিবাসি যারা
অবসি স্বধাবন্ তত্রা তে পুন্নিহ রাতিরন্ত ।

শনি—ও শনিরিয়তি: করহঃ নতপতু স্বৰ্য্যঃ। শংবাভো বাধরণা
অপলিখঃ।

ব্রাহ্ম—ও কয়া নচ্চিৎ আত্মবদ্বী ইত্যাদি।

কেতু—ও কেতুঃ কৃষ্ণকৈতবে ইত্যাদি।

অগ্নি—ও অগ্নিঃ দৃতং বৃণীমহে হব্যবাহুপত্রবে। দেবা আসাদয়ামিহ।

অপ—ও অপঃ মে সোমো অত্রবীদন্তর্বিধানি ভেষজা।

অগ্নিঃ দিব শম্বুবমাপচ্চ বিশ্বভেষজাঃ ॥

ভূমি—ও স্তোনা পৃথিবী নো ভবানুক্ষরা নিবেশনী বজ্রানঃ শৰ্ম সপ্রধাঃ।

বিষ্ণু—ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে ইত্যাদি।

ইন্দ্র—ও ইন্দ্র শ্রেষ্ঠাণি ত্রিবিধানি ধেহি চিত্তিঃ দক্ষন্ত স্তুতগম্যমস্মে। পোষং
রসীণামরিষ্টিং তনুনাং স্বাদানং বাচং সূদিনমমহাম্।

ইন্দ্রাণী—ও ইন্দ্রাণীমান্ নারীষু স্তুতগামহমপ্রবম্। ন.হস্তা অপন্নক ন
জরসা মরতে পতির্বিষ্মাদিঙ্গ উত্তরঃ।

প্রজাপতি—ও প্রজাপতে ন বদেতাশ্রুত ইত্যাদি।

সর্প—ও আরকোঃ পুত্রিরক্রমীদসদন্ মাভবং পুরঃ পিতরক প্রবন্থংঃ।

ব্রহ্মা—ও ব্রহ্ম জ্ঞানং প্রথমং পুরাতাদিসীমত ইত্যাদি।

প্রত্যধিদেবতা-হোমমন্ত্র বধা—

ঈশ্বর—ও ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি।

উমা—ও গৌরীর্হিমায় সলিলানি তরুতোকপদী দ্বিপদী সা চতুষ্পদী।
অষ্টাপদী নবপদী বহুব্রীহী সহস্রাকরা নবমে ব্যোমন্।

স্কন্দ—ও কুমারশিৎ পিতরং বন্দমানং প্রতিনানা মরুদ্রোপয়ন্তম্। তুরে-
র্দাতারং সৎপতিং গৃণীষে স্ততস্বং ভেষজা রাস্তস্মে।

বিষ্ণু—ও সহস্রগৌৰ্বা ইত্যাদি।

ব্রহ্মা—ও ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মবৃজা যুজিষ্ণু হরী সথায়াসমবাদ আশু। ধ্বংস
রথং স্তম্বমিজ্রাবিতিষ্ঠন্ প্রজানদ্বিধা উপবাহি সোমন্।

ইন্দ্র—ও ইন্দ্রমিদেবতাতয় ইত্যাদি।

বম—ও বমার সোমং সূহৃত বমার ভূহতা হবিঃ।

বমং হ যজো গচ্ছত্যগ্নিদূতো অরক্ণতঃ ॥

কাল—ও পরং যুতো অহুপরেহি পহ্যং ব তে স্ব ইতরো দেবযানাং।
চক্ষুষতে শৃণতে তে ব্রবামি মানঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্।

চিত্রগুপ্ত—ওঁ সচিত্রচিত্রং চিত্ররত্নমশ্বে চিত্রকল্প চিত্রকল্পং বরোধাম্ ।
চন্দ্রং রবিং পুরুবীরং বৃহত্তং চন্দ্রং চন্দ্রাভিগৃণতে সুবধ ।

বিনায়ক—ওঁ আ তু ন ইন্দ্র ক্ষমন্তং চিত্রং গ্রাভং সংগৃভায় মহাহতী
দক্ষিণেন ।

চূর্ণা—ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমং ইত্যাদি ।

ক্ষেত্রপাল—ওঁ ক্ষেত্রস্ত পতিনা বয়ং হিতেনেব জয়ামসি গায়ত্রং পোষরি-
ত্বাসনো যুড়াতী দৃশে ।

বায়ু—ওঁ জাণা শিশুমহীনাং হিষস্তুতস্ত দীধিতিম্ । বিধা পরিপ্রিয়া
তুবদধদ্ধিতা ।

আকাশ—ওঁ আদিত্ প্রভস্ত রেতসো জ্যোতিঃ পশন্তি বাসরম্ । পরো
বদিধ্যতে দিবি ।

অশ্বিনীকুমারদ্বয়—ওঁ অশ্বিনাবর্জিতরশ্মদা গোমদ্ দম্রা হিরণ্যবৎ । অর্কাগ্ন-
রথং সমনসা নিবচ্ছতম্ ।

লোকপাল-হোমনমন্ত্র

ইন্দ্র—ওঁ ইন্দ্রং বো বিশ্বতম্পরি হবামহে জনেভ্যঃ । অশ্বাকমন্ত
কেবলঃ ।

অগ্নি—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতম্ ইত্যাদি ।

বম—ওঁ বমার সোমং স্নুত বমার জুহতা হবিঃ ইত্যাদি ।

নিম্বতি—ওঁ মোষণঃ পরাপরা নিম্বতির্হৃণাবধীৎ । পদীষ্ট তৃফরা সহ ।

বরুণ—ওঁ উহন্তমং মুমুর্জি নো বিপাশং মধ্যমং চ্চত । অবা ধমানি
জীবসে ।

বায়ু—ওঁ তব বায় বৃতম্পতে স্বইর্জামাতরভুত । অবাংস্তা বৃণীমহে ।

সোম—ওঁ অরঃ সোম সুরুত্বর্বরোধেয়ায় জাগৃহি । ক্ষেত্রবিত্তবো
মহুবো বিবোমদে জ্রহো নঃ পাহংহসো দিবকসে ।

ঈশান—ওঁ কক্সদ্রার প্রচেতসে দীর্ঘষ্টমার তব্যসে । বোচেম শক্তমং
হুদে ।

অন্তঃপর উদীচ্যকর্ম করিয়া পূর্বহোমান্তে তিলকদান করত বজ্রমানকে
অতিবিত্ত করিবে । বধা—

গ্রহবেদীর ঈশানকোণে পবিত্র ভূমিতে পূৰ্ণধবহানে চতুশ্চাস দীর্ঘ চতুৰ্গোণ আভরণবিশিষ্ট পীঠে পরিবারবর্গের সহ বজ্রমানকে পূৰ্ণমুখে বসাইয়া আর্গর্য্য অস্ত্রাভ ঋত্বিকগণের সহিত পশ্চিমমুখে উল্লবর ও পলাশশাখা দ্বারা কুশ-দুর্কাসহকারে—“ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপত্নীতে দেবরত্ন যেমহে। উপগ্রহস্ত দক্ষতঃ স্তনানব ইন্দ্রঃ প্রাপ্তবাসচা” মন্ত্রে শান্তিকলস উত্থাপন করিয়া শান্তি-কুস্তোদক দ্বারা নির্যোক্ত মন্ত্রে অভিষিক্ত করিবেন বধা—“ও আপো হি ঠা” ইত্যাদি ঋক্মন্ত্র, “ও বরুণস্তোত্তমভনমসি” ইত্যাদি, “ও উত্তমং বরুণপাশমশ্বদবা-ধমং” ইত্যাদি, পাবমানীমুক্তে, “ও করানশ্চিচ্চ আত্বব দূতী” ইত্যাদি, শান্তি-মুক্তে “ও ভোঃ শান্তিরন্তরিকং শান্তিঃ” ইত্যাদি, “ও সমুদ্রকোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনানাবভ্যনিবিশমানাঃ। ইন্দ্রো বা বজ্রী বৃষতো ররাধ তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত। ও আপো দিব্যা উত বা অবন্তি খনিজিমা উত বা বাঃ স্বরজাঃ। সমুদ্রার্থা বাঃ শুচয়ঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত। ও বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যো সত্যানুতে অবপশ্তু জনানাম্। মধুশূতঃ শুরো বাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত। ও বাসু রাজা বরুণো বাসু সোমো বিধেদেবা বাসুর্জং মদন্তি। বৈশ্বানরো বাঃ যজিঃ প্রবিষ্টতা আপো দেবীরিহ মামবস্ত। “ও সুরাধামতিবিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে, ত্রীমুক্তে, “ও ইমা আপঃ শিবতমা” ইত্যাদি ঋকে ও দেবস্ত বা সবিভূঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে ও “ও ভূত্বংসঃ” মহাব্যাহতি দ্বারা অভিষেক করিতে হয়। পরে বজ্রমান ঋত্বিকগণকে গ্রহপুঞ্জোক্ত দক্ষিণা দান করিবে, বধা—সূর্য্যাদি নবগ্রহের বধাক্রমে গো, শব্দ, রক্তবর্ণ অশ্বৎশট বৃষ, হিরণ্য, পীতাম্বর, বেত অশ্ব, কৃষ্ণা ধেনু, ইম্পাত, লৌহ, হস্তী অথবা ছাগ দক্ষিণা দান করিবে। এই সকল দক্ষিণা সুবর্ণ সহযোগে দাতব্য, অসম্ভবে কেবল সুবর্ণও দাতব্য। অভঃপর অজিহ্রাবধারণ করিয়া বৈগুণ্যশান্তি করিবে। দ্বিতীয় দ্বারা ব্রাহ্মণতোজন করান আবশ্যক। বজ্রমান “ও শান্তিঃ পুষ্টিচাত্ত” বলিয়া প্রার্থনা করিলে ব্রাহ্মণগণ “ও অস্ত” বলিবেন।

সূর্য্যার্ঘ্যদান-বিধি

আরোগ্যকামনার সূর্য্যোদয়দ্বয় সূর্য্যোক্ত বাবৎ সূর্য্যার্থা দান করিতে হয়। তাহার বিধান বধা—পূৰ্ণদিন একবারমাত্র নিরামিষানী হইয়া পরদিন

ଅବସ୍ଥାରେ ସ୍ନାନ ଓ ପ୍ରାତଃସନ୍ଧ୍ୟା କରିବା ବସ୍ତିବାଚନ ପୂର୍ବକ ସଜ୍ଜନ କରିବେ,
 ଯଥା—“ଓଁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟୋଽସ୍ମିନ୍ ଅର୍ହ୍ୟାର୍ହ୍ୟାଦାନକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓଁ ପୁଣ୍ୟାହଂ ଉବସ୍ତୋ ବ୍ରହ୍ମ”
 ଇତ୍ୟାଦି । ସଜ୍ଜବାକ୍ୟ ଯଥା—“ଅନ୍ତେତ୍ୟାଦି ଅମୃକଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୃକଦେବ-
 ଧର୍ମା ଜୀବଦେବତଂହୁଳଶରୀରାବିରୋଧେନ ସର୍ବପଞ୍ଚାକ୍ତିପୂର୍ବକ-ଋତିତ୍ୟୁତ୍ପନ୍ନାୟୁକ-
 ରୋଗପ୍ରେମନକାୟଃ (ଶ୍ବଳ୍ପପୁରାଣୋକ୍ତବିଧିନା) ହଂସାଦିସମ୍ପତ୍ତିନାମଭିଃ ସମ୍ପତ୍ତିକୃଷ୍ଣଃ
 ଶ୍ରୀଅର୍ହ୍ୟାର୍ହ୍ୟାଦାନମହଂ କରିଷ୍ଟେ ।” ସୁକ୍ତପାଠାନ୍ତେ ଯଥାବିଧି ସାମାନ୍ତାର୍ଥ୍ୟ ଓ
 ଆଗ୍ନିନିଷିଦ୍ୟାଦି କରିବା ଯଥାଶକ୍ତି ଅର୍ହ୍ୟେର ପୂଜାନ୍ତେ ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ତାମ୍ରପାତ୍ରେ କୁହୁମ,
 ଗୋରୋଚନା, ରକ୍ତଚନ୍ଦନ, ରକ୍ତପଦ୍ମ ବା ରକ୍ତକରବୀରାଦି ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଗା, ଅକ୍ତ, ତିଳ, ବସ,
 ଶ୍ବେତସର୍ବପ ଓ କୁଶସୂକ୍ତ ଅର୍ହ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରକେ ଲହିରୀ ଭୂମିତେ ଜାହ୍ନବ୍ୟ ସଂଲଗ୍ନ କରତ ଅର୍ହ୍ୟ-
 ବିଷ୍ଣେର ପ୍ରତି ନୁଷ୍ଠିପାତ ଓ ମନେ ମନେ ଅର୍ହ୍ୟେର ଧ୍ୟାନସହକାରେ ‘ହିମର୍ଯ୍ୟାଂ ଓଁ ହଂସାୟ
 ନମଃ’ ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋଦାନ କରିବେ । ପରେ ୧। ‘ଓଁ ଜବାହୁମ୍ନମକାଶମ୍’ ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋଦାନ
 କରିବା ଅର୍ହ୍ୟାନ୍ତର ପାଠ କରିବେ । ପୁନଃ ପୂଜାନ୍ତେ ଉକ୍ତରୂପ ଅର୍ହ୍ୟ ଲହିରୀ ‘ହିମର୍ଯ୍ୟାଂ ଓଁ
 ତାନବେ ନମଃ’ ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋଦାନ କରିବେ ୨ । ପୂର୍ବବଂ ନମଃକାର ଓ ଶ୍ରବପାଠ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏହି-
 ରୂପ ସର୍ବତ୍ର ଜାଣିବେ । ଏବଂ ସହସ୍ରାଂଶବେ । ୩ । ତପନାୟ । ୪ । ତାପନାୟ । ୫ ।
 ରବରେ । ୬ । ବିକର୍ତ୍ତନାୟ । ୭ । ବିବସ୍ତବେ । ୮ । ବିଶ୍ବକର୍ମଣେ । ୯ । ବିଭାବସବେ । ୧୦ ।
 ବିଶ୍ବରୂପାୟ । ୧୧ । ବିଶ୍ବକର୍ତ୍ତ୍ରେ । ୧୨ । ମାର୍ତ୍ତତାୟ । ୧୩ । ମିହିରାୟ । ୧୪ । ଅଂତ-
 ଯତେ । ୧୫ । ଆଦିତ୍ୟାୟ । ୧୬ । ଉକ୍ତଗବେ । ୧୭ । ଅର୍ହ୍ୟାୟ । ୧୮ । ଅର୍ହ୍ୟାୟେ ।
 ୧୯ । ବ୍ରହ୍ମାୟ । ୨୦ । ଦିବାକବାୟ । ୨୧ । ସାଦିଶାୟନେ । ୨୨ । ସମ୍ପତ୍ତିହାରାୟ । ୨୩ ।
 ତାନ୍ତ୍ରାୟ । ୨୪ । ଅହରୁରାୟ । ୨୫ । ଧର୍ମାୟ । ୨୬ । ସୁରାୟ । ୨୭ । ପ୍ରୋକ୍ତକରାୟ ।
 ୨୮ । ଶ୍ରୀମତେ । ୨୯ । ଲୋକଚକ୍ରଧି । ୩୦ । ଗ୍ରହେନ୍ଦ୍ରାୟ । ୩୧ । ତ୍ରିଲୋକେଶାୟ ।
 ୩୨ । ଲୋକସାକ୍ଷିଣେ । ୩୩ । ତମୋହରାୟ । ୩୪ । ଶାନ୍ତତାୟ । ୩୫ । ଶୁଚ୍ରେ ।
 ୩୬ । ଗନ୍ତାନ୍ତାୟ । ୩୭ । ତୀବ୍ରାଂଶବେ । ୩୮ । ତରୁଣେ । ୩୯ । ସୁମହୋରୁଣେ ।
 ୪୦ । ହ୍ୟୁମଣେ । ୪୧ । ହରିଦନ୍ଧାୟ । ୪୨ । ଅର୍କାୟ । ୪୩ । ତାହୁମତେ । ୪୪ ।
 ୪୫ । ହନୋଽନ୍ଧାୟ । ୪୬ । ବେଦବେଦାୟ । ୪୭ । ତାନ୍ତ୍ରତେ । ୪୮ । ପୁକ୍ତେ । ୪୯ ।
 ବୁବାକପରେ । ୫୦ । ଏକଚକ୍ରରଥାୟ । ୫୧ । ମିତ୍ରାୟ । ୫୨ । ମନ୍ଦୋହରାୟେ । ୫୩ ।
 ତନ୍ତ୍ରାୟେ । ୫୪ । ଦୈତ୍ୟାୟେ । ୫୫ । ପାପହର୍ତ୍ତ୍ରେ । ୫୬ । ଧର୍ମାୟ । ୫୭ । ଧର୍ମପ୍ରକା-
 ଶାୟ । ୫୮ । ହେଲିକାୟ । ୫୯ । ଚିତ୍ରତାନବେ । ୬୦ । କଳିହାରାୟ । ୬୧ । ତାନ୍ତ୍ର-
 ବାହନାୟ । ୬୨ । ଦିକ୍ପତୟେ । ୬୩ । ପଦ୍ମିନୀନାଥାୟ । ୬୪ । କୂଳେଶବରାୟ ।
 ୬୫ । ହରାୟେ । ୬୬ । ବର୍ଷରଥାୟେ । ୬୭ । ଛୁନିରୀକ୍ଷାୟ । ୬୮ । ଚଣ୍ଡାଂଶବେ । ୬୯ ।
 କନ୍ତପାଞ୍ଚଜାୟ । ୭୦ । ଅର୍ହ୍ୟାଦାନାନ୍ତେ ବହତର ନୈବେଦ୍ୟ, ସ୍ବତ୍ରାପୀପ, ରକ୍ତଚନ୍ଦନ,

কুহুমাদি দ্বারা 'হ্রাং হ্রীং সং' মন্ত্রে সূর্য্যের পূজা ও জপ প্রভৃতি করিয়া শাস্তি-দানান্তে দক্ষিণাধান, অজিহ্রাবধারণ ও বৈশ্বাণ্যপ্রশমনার্থ বিষ্ণুময়ণ প্রভৃতি করিবে। সূর্য্যপূজা সম্বন্ধে অন্তান্ত বিধি তাত্ত্বিকাচার প্রকরণে উক্তব্য।

প্রকারান্তর সূর্য্যার্চ্যানন্দন

হুঃসাধ্য রোগ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার জন্য নিত্য প্রাতে আদিত্যহ্রদয় পাঠ ও স্তবপত্রীয় রবিবারে নিয়োক্ত প্রণালীতে সূর্য্যার্চ্য দান করিবে। যথা—
সকলপূর্ব্বক কেশরসহ পদ্মপুষ্প, রক্তকবচীর পুষ্প, তিল, তণুল, কুশ, দুর্লা, রক্তচন্দন ও উদকনির্ম্মিত অর্ঘ্য তাত্রপাত্রে রাখিয়া ঐ পাত্র মন্ত্ৰকে ধারণ পূর্ব্বক ভূমিতে জাহ্নু পাতিয়া নিয়োক্ত মন্ত্রে সূর্য্যের উদ্দেশে প্রদান করিবে। যথা—

“ওঁ সায়ুধং সরথৈকব সূর্য্যমাবাহরাম্যহম্। ওঁ ভূভূবঃস্বঃ ভগবন্ সূর্য্য
স্বাগতো ভব, সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব, সন্নিব্রহ্মো ভব, সন্নিহিতো ভব, সন্মুখো ভব”
মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং বিজ্ঞা কিলি কিলি কট্টকেষ্টে সর্ক্সার্থসাধনার
এহি এহি স্বাহা, ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং
সূর্য্যমূর্ত্তয়ে স্বাহা। ওঁ হ্রীং মার্ত্তণ্ডায় স্বাহা। ওঁ নমোহস্ত সূর্য্যায় সহস্রভানবে
নমোহস্ত বৈশ্বানর জাতবেদসে। স্বমেব চার্য্যং প্রতিগৃহ্ন মেহস্ত দেবাধিদেবার
নমোহস্ত তুভ্যম্। ওঁ নমো ভগবতে তুভ্য বৃহতে জাতবেদসে। দত্তমর্ঘ্যং ময়া
ভানো স্বং গৃহাণ নমোহস্ত তে ॥ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎ-
পতে। অহুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর ॥ ওঁ নমো ভগবতে তুভ্যং
বৃহতে জাতবেদসে। মমেদমর্ঘ্যং গৃহ্ন স্বং দেবদেব নমোহস্ত তে। সর্ক্সদেবাধি-
দেবার আধিব্যাধিবিনাশিনে। ইদং গৃহাণ মে দেব সর্ক্সব্যাধির্বিনশতু। নমঃ
সূর্য্যায় শাস্তায় সর্ক্সরোগবিনাশিনে। মমেপ্সিতং কলং দত্ত্বা প্রসাদ পরমেশ্বর ॥
ওঁ নমো ভগবতে সূর্য্যায় স্বাহা, ওঁ শিবায় স্বাহা, ওঁ সর্ক্সাত্মনে সূর্য্যায় (নমঃ)
স্বাহা, ওঁ অকব্যতেজসে (নমঃ) স্বাহা। ওঁ সর্ক্সসঙ্কটনাশিত্রায় শত্রুং নাশয়
নাশয়। সর্ক্সলোকেষু বিশ্বাত্মনু সর্ক্সাত্মনু সর্ক্সদর্শদৃক্। ওঁ নমো ভগবতে
সূর্য্য কুষ্ঠরোগানু বিধগুয়। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং দেহি দেব নমোহস্ত
তে। ওঁ নমো ভগবতে তুভ্যমাদিত্যায় নমো নমঃ। ওঁ অকব্য-
তেজসে নমঃ। ওঁ সূর্য্যায় নমঃ। ওঁ বিশ্বমূর্ত্তয়ে নমঃ। ওঁ নমো ভগবতে
তুভ্যং বিকবে প্রভবিকবে। ওঁ মনোদমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্ন দেব দেবাধিদেবার

ନବୋ ନୟତେ । ଶ୍ରୀହର୍ଷ ନାରାୟଣ ସାକାର ସମ୍ପରिवାରୀର ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଂ
ଲକ୍ଷ୍ମୀମାମି ।”

ଏଣାମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ହିମସ୍ତ୍ରାୟ ତସ୍ୟୋସ୍ତ୍ରାୟ ସ୍କନ୍ଦୋସ୍ତ୍ରାୟ ଚ ତେ ନମଃ ।

ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ରାୟ ସତ୍ୟାୟ ତସ୍ମୈ ହର୍ଷାନ୍ତ୍ରାୟ ନମଃ ॥

ଓଁ ହରିତହସରଥଃ ଦିବାକରଃ କନକମୟାସ୍ତ୍ରଜରେଖୁପିଞ୍ଜରମ୍ ।

ଏତିଦିନୟନ୍ତରେ ନବଂ ନବଂ ଶରଣସ୍ତୈମି ହିରଣ୍ୟରେତସମ୍ ॥

ଓଁ ଜବାହୁସ୍ତ୍ରସକାଶମିତ୍ୟାଦି ।—

ପରେ ହର୍ଷାନ୍ତବ ଓ ହର୍ଷାକବଚ ଶ୍ରବଣ କରିତେ ହୟ ।

ନିଜାକାଳେ ନିୟୋଜ୍ଞ ଏକାର ଜ୍ଞାନ ହଇଲେ ଅପ୍ରଜ୍ଞତାର ଅନିଷ୍ଟକା କରା ବାସ୍ତ ।

ତନ୍ନିବାରଣାର୍ଥ ନିୟୋଜ୍ଞ ଶାନ୍ତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଦୁଃସମ୍ପର୍କନ ବଧା—

ସଂସ୍ତପୁରାଣେ—

ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀଃ କଥାସ୍ତ୍ରୀୟାମି ନିମିତ୍ତଂ ଅପ୍ରମର୍ଶନେ ।

ନାଭିଃ ବିନାନ୍ୟଗାନ୍ତ୍ରେଷୁ ତୃଣବୁକ୍ଷ୍ମସ୍ପୃହଃ ॥

ହୃମ୍ନଃ ସୃଷ୍ଟିଃ କାଂକ୍ଷାନାଃ ସ୍ମୃତଂ ନୟତା ତଥା ।

ଶ୍ୱଳିନାଂସ୍ତ୍ରଧାରିତ୍ୱମଭ୍ୟାଜଃ ପଞ୍ଚମିନ୍ଦ୍ରତା ॥

ଉଚ୍ଚାଂ ପ୍ରପତନକୈବ ଦୋଳାରୋହଣମେବ ଚ ।

ଅର୍ଜ୍ଜୁନଂ ପକ୍ୱଲୋହାନାଂ ହସାନାମପି ସାରଣମ୍ ॥

ରକ୍ତପୁଂସ୍ତ୍ରମାପାଞ୍ଚ ସଂଗୁଳ୍ୟା ତଥେବ ଚ ।

ବରାହକ୍ଷରୋଷ୍ଟ୍ରୀପାଂ ତଥା ଚାରୋହଣକ୍ରିୟା ॥

ଭକ୍ଷଣଂ ପକ୍ୱିମଂସ୍ତ୍ରାନାଂ ତୈଳନ୍ତ କୁମରନ୍ତ ଚ ।

ନର୍ତ୍ତନଂ ହସନକୈବ ବିବାହୋ ଶୀତମେବ ଚ ॥

ଭକ୍ତୀବାନ୍ୟାବିହୀନାଂ ବାଞ୍ଛାନାମତିବାଦନମ୍ ।

ସ୍ରୋତୋହବଗାହଗମନଂ ସ୍ନାନଂ ଗୋମୟସାରିଣା ॥

ପକ୍ୱୋଦକେନ ଚ ତଥା ସହୀତୋରେନ ଚାପ୍ୟଥ ।

ସାତୁଃ ପ୍ରବେଶୋ ଋତ୍ରେ ଚିତାରୋହଣମେବ ଚ ॥

ଅକ୍ଷୟଞ୍ଜଳିପତନଂ ପତନଂ ଅସିହର୍ଷାୟୋଃ !

ଦିବ୍ୟାନ୍ତରୀକ୍ଷତୈନ୍ଦ୍ରୀନାମୁତ୍ପାତାନାଞ୍ଚ ଚର୍ମନମ୍ ॥

দেব-বিজাতি-কুপাল-গুরুণাং ক্রোধ এব চ ।

আলিঙ্গনং কুমারীণাং পুরুষাণাঞ্চ মৈথুনম্ ॥

হানিষ্ঠৈব স্বগোত্রাণাং বিরেক-বমনক্রিয়া ।

দক্ষিণাশাভিগমনং ব্যাধিনাভিভবন্তথা ॥

কলাপহানিষ্ঠ তথা পুংস্হানিষ্ঠৈব চ ।

গৃহাণাট্টৈব পাতক গৃহসম্মার্জনং তথা ॥

ক্রীড়া পিশাচ-ক্রব্যাদ-বানরকর্নরৈরপি ।

পরাদতিতবষ্ঠৈব তস্মাচ্চ ব্যাসনোদ্ভবঃ ॥

কাষারবস্ত্রধারিণঃ তবৎ স্ত্রীক্রীড়নন্তথা ।

স্নেহপানাবগাহৌ চ রক্তমালাহুলেগনম্ ॥

এবমারীনি চান্যানি হুঃস্বপ্নানি বিনির্দ্দেশেৎ ॥

হুঃস্বপ্নশাস্তি—যথা—এবাং সঙ্কথনং ধন্তঃ ভয়ঃ প্রস্থাপনন্তথা ।

কঙ্কস্নানং তিলৈর্হোমো ব্রাহ্মণানাঞ্চ পূজনম্ ॥

স্ততিষ্ঠ বাসুদেবস্ত তথা তস্তৈব পূজনম্ ।

নাগেজ্জমোক্শ্রবণং জ্জয়ঃ হুঃস্বপ্ননাশনম্ ॥

নাভি ব্যতীত শরীরের অন্ত স্থানে তৃণ-বৃক্ষাদির উৎপত্তি, মস্তকে কাংশ্চ চূর্ণ হওয়া, মস্তক যুগুন, নগ্নমূর্ত্তিদর্শন, মলিন বস্ত্র পরিধান, কর্ম্মমলেগন, তৈলাক্তদেহ, উচ্চ স্থান হইতে পতন, দোলায় আরোহণ, দম্বলৌহলাত, অশ্বমারণ, রক্তপুষ্পবৃক্ষ ভঞ্জন, বরাহ, ভল্লুক, গর্দভ ও উষ্ট্রে আরোহণ, পক্ষিমাংস ও মৎস্যমাংস-ভোজন, তৈল ও খিচুড়ি ভক্ষণ, নৃত্য, হাস্ত, বিবাহদর্শন, গীতশ্রবণ, তন্ত্রী ভিন্ন বাধ্যবাদন, স্রোতে অবগাহন বা ভাসিয়া যাওয়া, গোময়জলে, পক্কোদকে ও মৃত্তিকার রসে স্নান, মাতৃগর্ভে প্রবেশ, চিতায় আরোহণ, ইন্দ্রধ্বজপাত, চন্দ্র-সূর্য্যাপতন, দিব্য, অন্তরীক্ষগত ও পার্শ্বিৎ উৎপাত দর্শন, দেব, বিজ, রাজা ও গুরুজনের ক্রোধ, কুমারীগণের আলিঙ্গন, পুংমৈথুন, স্বগোত্রনাশ, মলত্যাগ ও বমন, দক্ষিণদিগভিমুখে গমন, ব্যাধি দ্বারা অতিভূত হওয়া, ময়ূরপিচ্ছ নাশ, ফল-পুষ্প-হানি, গৃহপতন, গৃহসম্মার্জন, পিশাচ, রাক্ষস, বানর, ভল্লুক এবং মল্লব্যগণের সহিত ক্রীড়া, অপরের কাছে অতিভব, কাষার বস্ত্র পরিধান, স্ত্রীগণের ক্রীড়ন, স্নেহদ্রব্যপান ও তাহাতে অবগাহন, রক্তমালা ও রক্তাহুলেগন দ্বারা এই সকল ও অন্ত্যস্ত হুঃস্বপ্ন জানিবে ।

দুঃখপ্রদর্শনের প্রতীকার।—লোকসমকে দুঃখপ্লেব কীর্তন এবং পুনরায় নিজা বাইলে দুঃখপ্লেব ফল নষ্ট হয়। প্রত্যাহার (খইল) দ্বারা দান, তিল দ্বারা বাহুদেবের হোম, ত্রাশ্বপগণকে বরাহি দ্বারা পূজা, বাহুদেবের ত্তি (নিরে দেব) ও পূজা এবং নারায়ণ কর্তৃক গজমোক্ষণবৃত্তান্ত শ্রবণ এই সমস্ত প্রক্রিয়া দুঃখপ্রনাশক হইয়া থাকে।

বাংগুদেবস্ততি (ছুঃখপ্রক্ষণনাশক)

ব্রহ্মোবাচ। ওঁ অচ্যুতঃ কেশবঃ বিষ্ণুঃ হরিঃ সত্যং জনার্দনম্।
হংসং নারায়ণকৈব এতন্নামাষ্টকং শুভম্। ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেয়িত্যং পাণং
তত্ত্ব ন বিদ্যাতে। শতৈস্তু ক্লমং বাতি দুঃখপ্লঃ সুখপ্লো ভবেৎ। গদায়াং
মরণকৈব দৃঢ়া তক্তিশ্চ কেশবে। ব্রহ্মবিদ্যা প্রবোধশ্চ তস্মারিত্যং পঠেয়মঃ॥

ইতি ত্রিভঙ্গপুরাণে ত্রিবিধো নারামাষ্টকস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ। ওঁ ভৎ সৎ।

দুঃখপ্লেব ফলকাল।—ব্রাহ্মের প্রথম নামে দৃষ্ট প্লেব ফল সম্বৎসরে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐকপ দ্বিতীয়নামে ছয় মাসে, তৃতীয়ে তিন মাসে, চতুর্থে এক মাসে, পরন্তু অরুণোদয়কালে দৃষ্ট প্লেব দশ দিনে ফলিয়া থাকে।

অন্তুত শাস্তি

অন্তুতদর্শন শাস্তিবস্ত্যয়নের ব্যবহার বর্ণিত আছে। নিত্যক্রিয়ান্তে যজমান শস্তিবাচনাতে সঙ্কল্প করিবে, যথা—“ওঁ কর্তব্যোহশ্বিন্ কাত্যায়নোক্তশাস্তিকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত” ইত্যাদি। সঙ্কল্প-বাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসমস্ত অমুকে মাসি (মুখ্যচাত্তমাস) অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা অমুকাকুতস্থতিভ-দোবোপশমনকারঃ
কাত্যায়নোক্তশাস্তির্মহং করিষ্যে।”

পরে যথাবিধি বিষ্ণু, কজ, বৃহ্ম, বিবদেব ও নবগ্রহগণকে যথাযথ পূজা করিয়া অগ্ন্যুৎসব বিধিতে বহি-স্থাপন, চরুভগ্নপাদি অস্ত্রে প্রণাম

ও বিরূপাক্ষ অগ্নি করিয়া প্রকৃতকর্মারম্ভে বরদ দানক অগ্নি স্থাপন করিবে। পরে মহাব্যাহতি-হোমান্তে প্রথমতঃ দ্বুত দ্বারা 'ও অকৃতায়সে বাহা, ও সোমায় বাহা, ও বিকবে বাহা, ও বাববে বাহা, ও ক্রদায় বাহা, ও বসবে বাহা, ও বৃত্যবে বাহা, ও বিবেভ্যো দেবেভ্যঃ বাহা' মন্ত্রে আহুতি দিয়া পুনশ্চ উক্ত মন্ত্রে দ্বুতমিশ্রিত চক দ্বারা আহুতি দিবে। অতঃপর সপ্রণব ব্যাহতি, গায়ত্রী, অথবা পুরুষসূক্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তরশত সমিধ্‌হোম করিয়া নবগ্রহ-হোম কর্তব্য। অতঃপর দক্ষিণাঙ্ক ও শান্তিঅঙ্গে অভিষেক কর্তব্য। ছঃস্পাদি অনিষ্ট দর্শনে ব্রাহ্মণকে দ্বুত ও হিরণ্য দান বিধেয়। রাজাকালীন অনিষ্ট দর্শনে ও সম্মুখে শুক্রোদয়ে শুক্রগ্রহকে অর্ঘ্যদান করিবে, যন্ত্র বধা—“ও নমস্তে সর্বলোকেশ নমস্তে ভৃগুনন্দন। কবে সর্কার্থসিদ্ধার্থং গৃহাণার্থ্যং নমো-হস্ত তে।” সংক্রান্তিদিনে ও দ্বাত্রায় আত্মদায়িককার্য্যে বৃহস্পতিকে অর্ঘ্য দিলে কোনও বিরুদ্ধ গ্রহ দ্বারা অনিষ্ট ঘটে না। অর্ঘ্যদানমন্ত্র বধা—“ও নমস্তে-হদিরসাং নাথ বাকপতেহথ বৃহস্পতে। জুরগ্রহঃ পীড়িতানামমৃতায় নমো নমঃ॥” উক্ত অকৃত শান্তি (বজ্রাদি) কার্য্যে অক্ষয় হইলে এবং সর্ববিধ উৎপাত দর্শনে ত্রিঐনারায়ণচরণে ‘এতৎ সচন্দন-তুলসীপত্রং ও নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে বাহা’ মন্ত্রে সচন্দন তুলসীপত্র দান করিলে শান্তি হয়। সর্ববিধশান্তিতে ব্রাহ্মণকে দ্বুত-পায়স ভোজন করাইবে।

দিব্য, নাভস ও পার্শ্ববি উৎপাতে বিভিন্ন অকৃত শান্তি কর্তব্য। মৎস্ত-পুরাণে কথিত আছে, অন্তরীক্ষ উৎপাতে (ধূমকেতুদয়, উৎপাত, বজ্রপাত, চন্দ্র-সূর্য্যমণ্ডল, দিগ্‌দাহ প্রভৃতি) অন্তরা শান্তি ও দিব্য উৎপাতে (গ্রহ-নক্ষত্র-বিকৃতি) সোমশান্তি কর্তব্য। ঐরূপ শত্রু কর্তৃক অভিবৃক্ত হইলে, অভিচারক্রিয়াভয় জন্মিলে, শত্রুনাশার্থ বা মহাত্ম্য উপহিত হইলে তদ্বিবারণার্থ অন্তরা শান্তি করিবে। রাজবন্দরোগগ্রস্ত, বজ্রকারী ও দ্রুত দ্বারা ক্ষীণদেহ ব্যক্তির পক্ষে সোমশান্তি প্রশস্ত। ভৌম উৎপাতে (ভূমিকম্প, দুর্ভিক্ষ, অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, শলভোপজব কিম্বা ছুই চোরেয় অত্যাচারে) বিষ্ণুশান্তি শুভপ্রদ। পণ্ড ও মহ্যগণের দাক্ষণ মরণ ঘটিলে থাকিলে এবং ভৌতিক উৎপাত দর্শনে ক্রতুশান্তি করিবে। দেশে বেদনাশ বা নাভিকের অত্যাচার অথবা স্নেহের প্রাধাত্য ঘটিলে ব্রহ্মশান্তি আবশ্যক। অভিষেককালে নৃপগণের পররাষ্ট্রভয়ের সম্ভাবনা হইলে বা শত্রুবধ আবশ্যক হইলে ক্রতুশান্তি বিধেয়। তিন দিনের অধিক কাল বারু বহিলে,

ভক্ত্য বস্ত সকল দ্বিত হইলে বা বাস্তব ব্যাধি উপস্থিত হইলে বারবী শান্তি আচরণীয়। অনাবৃষ্টি বা অস্বাভাবিক বর্ষণ বা জলাশয়ের কোনও বিকৃতি ঘটিলে বারবী শান্তি ফলপ্রসূ হয়। অভিযাপত্যে তৃণশান্তি, প্রসবতয়ে প্রলাপতিশান্তি, শিশুদিগের শান্তির জন্য কোমারী শান্তি, অগ্নিতরে আগ্নেয় শান্তি, পিশাচাদি ভয়ে নৈরৱ্তী শান্তি, অপমৃত্যু, হৃৎস্পন্দ ও নরকভয়ে বম-শান্তি, ধননাশভয়ে কোবেরী শান্তিবিধান করিবে। এইরূপ বে বে বিষয়ে অনিষ্টদর্শন হইবে, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার শান্তি করিলে শুভ হইবে। বৈষ্ণবী প্রভৃতি পূর্বোক্ত শান্তি সমুদয়ে বিষ্ণু প্রভৃতির অর্চনা, উন্নয়ে হোম ও তৎসংক্রান্ত পাঠ কর্তব্য।

অন্ধে জ্যোতী (উক.উকি) সরীসৃপ পতনে শুভাশুভ

অন্ধে জ্যোতী স্বয়ং পতিত হইলে বা শবট (কুকলাস) অন্ধে উঠিলে যে ফল হয়, তাহা নিম্নে বর্ণিত হইতেছে।

মস্তকে জ্যোতীপাত হইলে রাজ্যসম্পৎলাভ, এইরূপ লগাটে ঐশ্বর্য্য, কর্ণদ্বয়ে ভূষণপ্রাপ্তি, নেত্রে বন্ধুদর্শন, নাসিকায় সুগন্ধভোগ, মুখে মিষ্টায়ভোজন, কণ্ঠে ধনলাভ, বাহুতে ঐশ্বর্য্য, বাহুমূলে ধনলাভ, করে ধনবৃদ্ধি, শুনমূলে সৌভাগ্য, হৃদয়ে সৌভাগ্যবৃদ্ধি, পৃষ্ঠে ভূমিলাভ, পার্শ্বদ্বয়ে বন্ধুদর্শন, কটিদ্বয়ে বস্ত্রলাভ, গুহে মৃত্যুপ্রাপ্তি, জজ্বায় অর্থক্ষয়, নিজে রোগভয়, উৎসবে অস্বাদি বাহনলাভ, জাহ্নু ও জজ্বায় অর্থহানি, পাদদ্বয়ে ভ্রমণফল হয়। ইহার বিপরীত অর্থাৎ মস্তকাদিতে কুকলাসপতন ও জ্যোতীব আরোহণ হইলে উক্তফলের বিপরীতফল হয়।

জ্যোতী-কলাপপতনে অশুভপ্রতীকার

জ্যোতী ও শবট স্পর্শমাত্রে সচেলাবস্থায় জলে অবগাহন করিবে। পঞ্চগব্য তক্ষণ ও সূর্য্য দর্শন করিলে মঙ্গল হয়। প্রকারান্তর বধা—সুবর্ণময়ী জ্যোতী নির্ধাণ করিয়া রক্ত বস্ত্রে বেষ্টিত করিবে। পরে গন্ধপুষ্পাদি উপচারে তাহাকে পূজা করিতে হয়। উক্ত জ্যোতীর অগ্রে পূর্ণ হস্ত স্থাপন করত

তাহাতে গন্ধগব্য, গন্ধরস, গন্ধাবৃত, গন্ধগন্ধ ও গন্ধকবায় দিয়া দিকপাল ও নবগ্রহের আবাহন পূর্বক পূজা করিবে। অতঃপর বৃক্ষের শিবের আবাহনাতে পূজা করত বথাবধহাগিত বহিতে খদিরসন্ধি দ্বারা ‘ও ত্র্যম্বকং বজ্রাহে স্মগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বারকমিব বহুনানমৃত্যোরুক্ষীর দামতাং’ মন্ত্রে হোম করিবে। পরে মহাব্যাহতি দ্বারা অষ্টোত্তরসহস্র তিলাভ্য-হোম কর্তব্য।

অন্তুতশাস্তি

পূর্বে যে সকল দৈব, নাতল ও ভৌম উৎপাতের কথা ও শাস্তির বিধান কথিত হইয়াছে, এক্ষণে তদন্তির অন্তবিধ উৎপাত ও তাহার শাস্তি বর্ণিত হইতেছে।—

“কাকৈকরবজ্রাবঃ প্রভাতে হুঃখদায়কঃ।

কাকো মৈথুনকাসক্তঃ খেতো বা যদি দৃষ্টতে ॥

উলূকো বসতে যত্র নিপতেষা তথা গৃহে।

জ্যৈয়ো গৃহপতেমু’ত্য়ধ’ননাশতথৈব চ ॥”

তথা—“একো বৃষস্রয়ো গাবঃ সপ্তাশ্বা নব দন্তিনঃ।

সিংহপ্রস্তুতিকা গাবঃ কথিতাঃ শ্বামিষাতকাঃ ॥”

প্রভাতে কাকের একবারমাত্র ‘কা’ শব্দ শ্রবণ গৃহস্থের হুঃখদায়ী হয়, মৈথুনাসক্ত অবস্থার কোনও কাক গৃহে পতিত হইলে অথবা গৃহে খেতকাক দর্শন করিলে, গৃহে পেচকবাসস্থানে কাকপতন ঘটিলে গৃহস্থায়ীর মৃত্যু ও ধননাশ অবশ্যজ্ঞাবী হয়। পরন্তু ক্রৌড়াসক্ত, মাংসলিপ্সু, ভীত বা পীড়িত অবস্থায় কাক গৃহে বসিলে গৃহস্থের ভয় হইবে না। উক্ত কাকপতনদোষে দেবপূজা ও ‘দেবাঃ কপোতা’ ইত্যাদি মন্ত্র সপ্ততিবার জপ করিলে মঙ্গল হয়। বাস্ত-জুহিতে একটিমাত্র বৃষ, তিনটি গো, সাতটি অশ্ব ও নয়টি হস্তী রাখিতে নাই; ইহাতে গৃহীর নাশের আশঙ্কা আছে। ঐরূপ সোরভাঙ্গমাসে গো-প্রসব হইলে গৃহীর বিনাশ ঘটিতে পারে, তাহার শাস্ত্যর্থ ব্রাহ্মণকে দ্বত-কাকন দান করিবে।

ষোড়শবর্ষে গর্তপ্রান্নপাদি শাস্তি

জ্যোতিষে—“বা নৃত্য বোড়শে বর্ষে তত্র বা যুতগর্তিকা ।

যুতান্ততাঃ সপুজারাঃ পিতৃশাপি চ সম্মতঃ ॥

মাংসী-প্রিয়কু-রজনী-গুগ্গলু-বংশলোচনা ।

তালিশেন তিলা লাজা গর্তিণী-ন্নানমুত্তমম্ ॥

গৌরীং সম্পূজ্য তৎপশ্যৎ সংক্রমেচ্ছিবসন্নিধৌ ।

ছাগী গর্তবতী দেবী দৈবজ্ঞায়াং গোয়ুগম্ ॥

কাংস্তপাত্তস্থিতং চত্বং সিতবস্ত্রাভসংযুতম্ ।

বস্ত্রেঃ কৃষ্ণৈশ্চ সৎপুষ্পৈশ্চ ননাগুরুধূপকৈঃ ॥

কৃষ্ণাপমার্জয়েন্নারীং ভোজয়েদ্ভ্রাতৃক্ষণাংস্ততঃ ॥”

যে স্ত্রীলোক ষোড়শবর্ষে গর্ত ধারণ করিয়া এসব করে, স্বামী ও প্রসূত সন্তানের সহিত তাহার যুত্ব হয়। বচনান্তরে আছে—

“বা নারী বোড়শে বর্ষে গর্তং যুত্বা প্রসূয়তে ।

স্যা নারী বিধবা জেয়া যদি শক্রসমঃ পতিঃ ॥

বোড়শাঞ্চে তু যা নারী উৎপত্তিস্থিতিগর্তিণী ।

অপত্যং তস্ত নাশ্চক্ৰং বাতি স্যা চ প্রণশ্চতি ॥”

ষোড়শবর্ষে গর্ত ধারণ করিয়া সপ্তদশ বর্ষে নারী এসব করিলে বিধবা হয়। ইহার প্রতীকারার্থ—গর্তিণী জটামাংসী, কৃকবচ, জারফল, হরিজা ও দারুহরিজা, গুগ্গলু, বংশলোচন, তালিশপত্র, তিল ও ধই এই সকল দ্রব্যযুক্ত জলে স্নান করিয়া গৌরীপূজা করিবে, অতঃপর শিবমূর্তি-সন্নিধানে গিয়া গর্তবতী ছাগী, গাভী ও বুধ দৈবজ্ঞকে দান করিয়া কাংস্তপাত্রে তরুবস, খেতশম্বযুক্ত রক্ত-চন্দ্রপ্রতিমা রাখিয়া গুরুবস, গন্ধ ও সুগন্ধি পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করত সেই জল গাত্রে প্রক্ষেপ করিবে এবং ঐ রক্ত-প্রতিমা দৈবজ্ঞকে দান করিবে। পরিশেষে যথোক্তি ব্রাহ্মণতোজন আবশ্যক।

ষোল্লেক্ষ দন্তোদ-গমন-শাস্তি

জ্যোতিষে—“জাতঃ সন্ধ্যাঃ পিতৃ-মাতৃহত্যা তাতঃ বিহত্যাং প্রথমে তু মাসে ।

অথবা দ্বিতীয়ে সহস্রং তৃতীয়ে মাসে চতুর্থে তত্কারকঃ স্তাৎ ॥

নিঠারভোজী স্তবগঃ স্তবোধ্যো বঠে স্তবী পণ্ডিতকল্পবুদ্ধিঃ ।

ভক্তোৎসবিকঃ ভ্রাম্ বলবান্ যুনাধ্যো মাসেংষ্টমে বিত্তব্রতৈর্বিহীনঃ ॥

স্বরপ্রভাপী নবমে মৃত্যুচ্চ দশমে তথা ।

একাদশে দ্বাদশে চ স্তবী চ স্তবগৌ ভবেৎ ॥

অষ্টৌ পুত্তলকান্ কৃৎবা স্তবটেকৈর্দৈকতথা ।

স্রোতঃস্থ সৎক্রমে চাপি দ্বাপরেৎ শুক্লপুষ্টকৈঃ ॥

দ্বানং সংক্রমণভ্রামঃ শঙ্কোদর্শনমন্ততঃ ।

হোমং বিপ্রার্চনৈকৈবমন্ততে দত্তদর্শনে ॥”

দত্তভক্ষ্ম-প্রতীকার

বালাক দত্তসহ জগৎগ্রহণ করিলে পিতা-মাতার হস্তা হর, ঐক্লপ প্রথমমাসে দন্তোদগম হইলে পিতার, দ্বিতীয়ে মাতার, তৃতীয়ে সহোদরভাতী হইয়া থাকে । অষ্টম মাসে দত্ত জন্মিলে জাতক ধনস্থখে বর্জিত হয়, দশমে দন্তোদগম জাতকের মৃত্যু স্মৃচনা করিয়া থাকে । ইহার প্রতীকারার্থ আটটি পুত্তলিকা নির্মাণ করিয়া স্তবন্ধি চন্দনে লেপন পূর্বক সংক্রান্তিদিনে নদীজলে গুরু পুষাবোগে দ্বান করাইতে হয় । মহাদেবের পূজা পূর্বক তাহার অখোভাগে দ্বান করান বিহিত ; অন্তত শিবদর্শন করান কর্তব্য । অবশেষে হোম ও নবগ্রহ-হোম পূর্বক ব্রাহ্মণভোজন করাইবে ।

বগলামুখী-প্রকোপ

রাজঘারে অতিমুক্ত হইলে জরকামনার বা শত্রু কর্তৃক অভিভবে পরিজ্ঞান-কামনার বগলামুখীপূজা কর্তব্য । প্রথমতঃ নিত্যক্রিয়াস্তে বতি-বাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । সঙ্কল্পবাক্য বধা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-পোজঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্র ত্রীঅমুকদেবশর্মাঃ অমুকেন সহ রাজঘারেপহিত-বিবাদে জর-লাভকামঃ ত্রীবগলামুখীপূজাপূর্বকং বটুজিৎ-দক্ষরক-ত্রীবলামুখীমন্ত ইরৎসংখ্যক-জপকর্মাং করিষ্যামি ।” সঙ্কল্পস্তু পঠিত্তে সুলভঃ স্মরণ কৃত্ত দেবীপূজাঘারে বাইয়া “ও বজ্রোদকে হুঁ

কটু বাহা' মন্ত্রে জলকেশন করিয়া তহারা আসন প্রোক্ষণ করত
তত্পরি উত্তরমুখে উপকেশন করিবে। পরে 'ও হ্রী' বিত্তসর্গগাজি
সর্গপাপানি শমনাশেববিকরষণনর হু' কটু বাহা' মন্ত্রে হস্ত-পদ প্রোক্ষণ
পূর্বক মন্ত্রাচমন করিবে, বধা—“ও আশ্বত্থার বাহা, ও বিদ্যাত্তার বাহা, ও
শিবতত্তার বাহা” মন্ত্রে বারম্বার মুখে জলবিধু দিয়া “ও মণিধরি বজ্রিনি মহা-
প্রতিসরে রক্ষ রক্ষ মাং হু' কটু বাহা' মন্ত্রে বস্ত্রাঙ্কলে গ্রহিবন্ধন করিয়া উক্ত
মন্ত্রে শিখাবন্ধন করিবে। পরে সানাতানীয় করত তজ্জল দ্বারা সানাতানীয় পূর্বক
দ্বারদেবতাপূজা করিবে, বধা—আবাহনান্তে (উচ্ছোদ্ধবরে) “ও গাং গণেশার
নমঃ, (বামে) ও কাং ক্ষেত্রপালার নমঃ, (দক্ষিণে) ও বাং বটুকার নমঃ,
(অধ) ও বাং বোগিনীতোয়া নমঃ, উত্তরপার্শ্বে ও বাং ধমুনায়ৈ, ত্রীং গনেশ্য,
এং সরস্বত্যা, (গৃহমধ্যে নৈঋতে) ও ব্রহ্মণে, ও বাস্তপুরুষার নমঃ” মন্ত্রে পূজা
করিয়া ভূতাপসারণ করত মাষজন্তু বলি দিবে। পরে “ও সর্ববিঘ্নাহংসারয়
হু' কটু বাহা' মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া ভূমি পোদন করিবে ও ভূমিতে
হস্ত দিয়া “ও পবিত্র বজ্রভূমে হু' কটু বাহা' মন্ত্রে ভূমি অভিষিক্ত করিবে।
ভূমিতে ত্রিকোণ বা 'হে' মাঃ' এই প্রেতবীজ লিখিয়া তত্পরি আসন পাতিয়া
তত্পরি “ও আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হু' কটু বাহা' মন্ত্রে প্রেতবীজ লিখিয়া আসন-
তত্ত্ব করিবে। পরে গুরুপ্রণাম ও দিগ্‌বন্ধন করত পুষ্পতত্ত্ব কর্তব্য। বধা -
পুষ্পে হস্ত দিয়া “ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচর্যাবকীর্ষে
হু' কটু বাহা' মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। পরে ভূতগুহি, মাতৃকাস্তাসাদি অন্তে 'হ্রী' মন্ত্রে
তিনবার প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে, বধা—“অন্ত ত্রীবগলা-
মুখীমন্ত্রস্ত নাবদধ্বিভূতপুঙ্খস্ ত্রীবগলামুখী দেবতা হ্রীঃ বীজং হু' শক্তিঃ
সর্বদুষ্টানাম্ বাঙমুখ-সুভদ্র-জিহ্বা-কীলন-বুদ্ধিনাশনেষু বিনিরোগঃ। মন্তকে
ও নারদধ্বরে নমঃ, (মুখে) ও ভূতপুঙ্খসে নমঃ, (হৃদয়ে) ও ত্রীবগলামুখী-
দেবতায়ৈ নমঃ, (গুহে) হ্রীঃ বীজার নমঃ, (পাদদ্বয়ে) বাহা শক্তয়ে নমঃ।”
করাতস্তাস—“ও হ্রী' অকুষ্ঠাত্যাং নমঃ, বগলামুখি তর্জনীত্যাং বাহা, সর্ব-
দুষ্টানাম্ মধ্যমাত্যাং বৌবট, বাচং মুখং স্তম্বর অনামিকাভ্যাং হু', জিহ্বাং কীলর
কীলর কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, বুদ্ধিং নাশর হ্রী' ও বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।”
সমুদ্রাস—“ও হ্রী' হৃদয়ার নমঃ, বগলামুখি শিরসে বাহা, সর্বদুষ্টানাম্ শিখায়ৈ
বৌবট, বাচং মুখং স্তম্বর কবচার হু', জিহ্বাং কীলর কীলর সেন্দ্রয়ার বৌবট,
বুদ্ধিং নাশর হ্রী' ও বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।” ব্যাপকভ্যাস—মূলদয়

পাঠপূর্বক কেশ হইতে পাদাঙ্ক ও পাদাঙ্ক হইতে কেশাঙ্ক পর্যন্ত সাত-
বার অর্ঘ্য করিবে। বোঁসিভাস (ভাসপ্রকরণে উক্তব্য)। তত্ক্ষণাতঃ—
(মূল্যধারে) মূল্যমন্ত্রান্তে ও আশ্বতথব্যাপিনী-বগলাম্বুদী-ঐপাহুকাং
পূজয়ামি নমঃ, (মন্তকে) মূল্যমন্ত্রান্তে ও বিদ্যাতথব্যাপিনী-বগলাম্বুদী-
ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ, (সর্বাঙ্গে) মূল্যমন্ত্রান্তে ও সর্বতথব্যাপিনী-বগলা-
ম্বুদী-ঐপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ। মন্তকান্ত—মন্তকে ও নমঃ, ললাটে হ্রীং
নমঃ, দক্ষিণেন্দ্ৰে বাং নমঃ, বামেন্দ্ৰে গং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে লাং নমঃ, বাহ-
কর্ণে মূং নমঃ, দক্ষিণগণ্ডে বিং নমঃ, বামগণ্ডে সং নমঃ, দক্ষিণনাসার
কীং নমঃ, বামনাসার ছং নমঃ, ওষ্ঠে টাং নমঃ, অধরে নাং নমঃ, মূখগহ্বরে
বাং নমঃ, দক্ষিণক্কে চং নমঃ, দক্ষিণবাহুর্পরে (কহুই) মূং নমঃ,
দক্ষিণমণিবন্ধে (কব্জি) থং নমঃ, দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিমূলে ত্বং নমঃ,
গলে স্তং নমঃ, দক্ষিণস্তনে ঝং নমঃ, বামস্তনে জিং নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং নমঃ,
নাভিদেহে কীং নমঃ, কটি- (কাঁকাল) ঘেপে লং নমঃ, ওড়ে ঝং নমঃ, বাহ-
ক্কে কীং নমঃ, বাহুর্পরে লং নমঃ, বামমণিবন্ধে ঝং নমঃ, বাম অঙ্গুলি-
মূলে মূং নমঃ, দক্ষিণ উরুদেশে ছিং নমঃ, দক্ষিণ জাহুতে বাং নমঃ, দক্ষিণ-
গুলকে (গোড়ালি) শং নমঃ, দক্ষিণপাদাঙ্গুলিমূলে ঝং নমঃ, বাম-উরুতে
হ্রীং নমঃ, বাম জাহুতে ওঁ নমঃ, বামগুলকে স্বাং নমঃ, বামপাদাঙ্গুলিমূলে হাং
নমঃ। পরে ধ্যান করিবে। বথা—“ওঁ মধ্যোস্থ্যাকি-মণিমণ্ডপ-ব্রতবেদী-
সিহোঃনোপরিগতাং পরিশীভবণাম্। পীতাধরাং কনকভূষণ-মালা-
শোভাং দেবীং ভজামি ধৃতমূলগর-বৈরিকিহ্মাম্। জিহ্বাগ্রমাদার করেণ
দেবীং বামেণ শত্রুন্ পরিশীড়য়তীম্। গদাভিধাতেন চ দক্ষিণেন পীতাধরাচ্যাং
বিতুলাং নমামি॥” ধ্যানান্তে ধ্যানপুশ মন্তকে দিবা মানস-উপচারে পূজা
(নৈমিত্তিক প্রকরণে দেখ) করিরা বিশেষাধ্যায় স্থাপন করিবে। বথা—
বামভাগে অষ্টাঙ্গুলপরিমিত চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিরা তাহার জেশানাদি
কোণচতুর্থে ও পূর্বাদি দিকে কুম্ভম, অক্ষত ও ব্রতচন্দন দ্বারা “ওঁ রৌঃ গং
পতরে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিরা তত্ক্ষণি জিপদিকা রাখিরা জিপদিকার
উপরিভাগে শব্দ রাখিবে, শব্দে হস্তিমন্ডল বা মধু দ্বারা বিলোমমাতৃকা পাঠ
(ক্ষং লং হং ইত্যাদি) ও বারজর মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে অর্ঘ্যপাত্রে জিভাগ
পূরণ করিরা শব্দে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। পরে “সং বহিমণ্ডলার
দক্ষিণাংশে নমঃ, (জিপদিকাপূজা) অং অর্কমণ্ডলার বামদক্ষিণাংশে

ନୟ (ମଧ୍ୟମ୍ଭା) ଓ ନୋମୟଂସାର ଶୋକନକାନ୍ତରେ ନୟ' ଯେ (ଜଳମ୍ଭା) କରତ "ମଧ୍ୟେ ଚ" ଇତ୍ୟାଦି ଯେ ଶ୍ରୀବିବାହନ ପୂର୍ବକ ମଧ୍ୟମଧ୍ୟେ ହସତ ହସିତେ 'ଶ୍ରୀବିଗଳାୟା ଦେବି ଶ୍ରୀବାହ ଶ୍ରୀବାହ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ' ଯେ ଆବାହନ ଓ ହାମନ, 'ହ' ଯେ ଅବଶିଷ୍ଟ କରିବା 'ବସତ' ଯେ ଜଳମୟ, 'ବୋସତ' ଯେ ଗାଳିନୀ ଯୁକ୍ତା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ଓ ଯୁଗମଧ୍ୟେ ବାରଜର ମଧ୍ୟଜଳସ୍ତ୍ର ଦେବୀକେ ପୂଜା କରିବେ । ପରେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସମଧ୍ୟେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସ କରିବେ ଏବଂ ଧେଞ୍ଜ ଓ ବୋନିୟୁକ୍ତା ଦେଖାହିରା ଅର୍ଦ୍ଧାଞ୍ଜଳ ଶ୍ରୋକ୍ଷଣୀପାତ୍ରେ କିଞ୍ଚିତ୍ କେଲିରା ତଦ୍ଵାରା ନିଜେର ହସ୍ତକେ ଓ ପୂଜାପକରଣେ ଛିଟା ଦିରା ମୀଠପୂଜା କରିବେ । ଯଥା—ପ୍ରଥମତଃ ରକ୍ତଚନ୍ଦନ ସାରା ଡାହାଣ ପାତ୍ରେ ସହ ଅନ୍ତନ କରିବେ । (ସହ-ପ୍ରକରଣ ଦେଖ)

ସନ୍ଧ୍ୟେ 'ଏତେ ମନ୍ତ୍ରମୁଖେ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକମଣ୍ଡଳାସନାର ନୟ, ଏବଂ ଶକ୍ତି-ମନ୍ତ୍ରାସନାର ନୟ' ଯେ ମୀଠପୂଜା କରିବା ପୁନର୍ଦ୍ଧାୟାନ୍ତେ ସହମଧ୍ୟେ ଦେବୀକେ ଆବାହନ କରତ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ବଡ଼ବିନ୍ୟାସ କରିବେ । ପରେ ଧେଞ୍ଜ ଓ ବୋନିୟୁକ୍ତା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ କରତ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସମଧ୍ୟେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସ କରିବେ । ଯୁଗମଧ୍ୟାତି-ରକ୍ତିତ ଧେଞ୍ଜ ଓ ବୋନିୟୁକ୍ତା ଦେଖାହିରା 'ଓ ଆତ୍ମତତ୍ତ୍ଵାର ସାହା, ଓ ବିଦ୍ଵାତତ୍ତ୍ଵାର ସାହା, ଓ ଶିବତତ୍ତ୍ଵାର ସାହା' ଯେ ବାରଜର ଜଳବିନ୍ଦୁ ପାନ କରିବା ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞୀ ଓ ଅତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞବୋଗେ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାର ଦେବୀର ବାରଜର ତର୍ପଣ କରିବେ । ଯଥା—ଯୁକ୍ତାନ୍ତେ 'ଓ ସାଦାବରଣାଂ ଶ୍ରୀବିଗଳାୟାଦେବୀଂ ତର୍ପୟାମି ସାହା ।' ପରେ ଯଥାଶକ୍ତି ଉପଚାରେ ପୁଷ୍ପଦାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂଜା କରିବା 'ଶ୍ରୀବିଗଳାୟା ଦେବି ଆବରଣତେ ପୂଜୟାମି' ଯେ ଅହଞ୍ଜା ଲହରୀ ଆବାହନ ପୂର୍ବକ ଯୁଗମଧ୍ୟେ ଯୁକ୍ତାନ୍ତେ, ପୂର୍ବେ 'ଓ ଶ୍ରୀଗାୟା ନୟ,' ଏବଂ ଅଗ୍ନିକୋଣେ 'ଭଗମାତ୍ମିନୀ,' ଶ୍ରେଣୀରେ 'ଭଗବାତ୍ମିନୀ,' ନୈର୍ଘର୍ତ୍ତେ 'ଭଗମାତ୍ମିନୀ,' ବାୟୁକୋଣେ 'ଭଗମାତ୍ମିନୀ,' ଅଟ୍ଟମଧ୍ୟରେ ପୂର୍ବାଦିକ୍ରମେ 'ଓ ବ୍ରାହ୍ମା, ନାରାୟଣ, ଶାହେଶ୍ଵରୀ, ଚାମୁଣ୍ଡାୟ, କୋମାରୀୟ, ଅପରାଜିତାୟ, ବାରାହ, ନାରାୟଣ,' ପଦ୍ମପତ୍ତାୟ 'ଓ ଜଗାୟ, ବିଜୟାୟ, ଅଜିତାୟ, ଅପରାଜିତାୟ, ଶକ୍ତିୟ, ଶକ୍ତିୟ, ଶୋଭାୟ, ଆକର୍ଷିଣୀ,' ଚତୁର୍ଦ୍ଧାୟେ ଓ ତୈରବାର ନୟ, ବହିର୍ତ୍ତାୟେ ପୂର୍ବାଦି ଦିକେ ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଲୋକପାଳ ଓ ବଜ୍ରାଦି ଅସ୍ତ୍ରପୂଜାନ୍ତେ ଦେବୀର ଶିରୋହସ୍ତ-ଯୁଗାଧାର-ପାଦ ଓ ଶରୀର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା ମଧ୍ୟ ପୂଜାଞ୍ଜଳି ଦିରା ଦେବୀ-ବାସେ ଶୁପ, ଧକ୍ଷିଣେ ଶୁପ ଦାନାନ୍ତେ ପୁନଃ ପୂଜାଞ୍ଜଳିର ଦିରା ନୈବେଦ୍ୟାଦି ନିବେଦନ କରିବେ । ପରେ ପୁନଃ ପକ୍ଷୋପଚାରେ ଯୁଗମଧ୍ୟେ ଦେବୀକେ ପୂଜା କରିବା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ, ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାସ କରତ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ ନୟକାର, ଶେଞ୍ଜ, ସହାୟେ, ହସ୍ତକାନ୍ତାନ୍ତେ ଯୁଗମଧ୍ୟେ ଅନ୍ତନ କରିବେ । ଯଥା—ପ୍ରଥମତଃ 'ଓ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ' ଯେ

দশবার অগ্নে মূখশোধন কর্তব্য। ‘স্রীং’ এই মহাসেতু দশবার অগ্নিতে ‘ঐ’ এই সেতুমন্ত্র-পুটিত মূলমন্ত্র দশবার অগ্নি করিবে। পরে ‘স্রীং’ এই কুঙ্কুমা দশবার অগ্নি করিয়া হরিজ্ঞাগ্রি মালায় বখাশক্তি অগ্নি পূর্বক অগ্নি সমর্পণ, পুনশ্চ কুঙ্কুমা, সেতু, মহাসেতু অগ্নি, প্রাণায়াম, করাদভ্যাস করত প্রণাম করিবে। পরে ত্রিশূলমূত্রা দেখাইয়া পুষ্পাঞ্জলিভর দান করিয়া বোনিমূত্রা প্রদর্শন করিবে। অবশেষে তৈলবের উদ্দেশে বলিদান করিয়া ‘ঐ ইত্যং পূর্বং প্রাণ-বুদ্ধি-দেহ-বর্ণাধিকারতো জাগ্রৎ-ব্রহ্ম-স্বপ্না-বিস্ময়-মনসা বাচা হৃদাত্মাঃ পদ্ভ্যামুদয়েণ শিরাঃ স্বতঃ স্বং কৃতং বহুজং তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণং তবতু স্বাহা মাং মদীরক সকলং সম্যক্ ত্রিবগলামুখৈঃ সমর্পয়ামি ঐ তৎসং,’ মন্ত্রে আত্মসমর্পণ ও ‘জয় জয়’ মন্ত্রে অগ্নির অর্ঘ্যপ্রদান কর্তব্য। বগলামুখীপূজার সমস্তই পীতজব্য আবশ্যিক। বগলামুখীর স্তব ও কবচ পাঠ্য।

ত্রিপুরকল্প-শাস্তি

কোন কোন নক্ষত্র ও তিথ্যাদি যোগে ত্রিপুরকরবোগ এবং তাহাতে মৃত্যু হইলে কি ফল হয়, তাহার প্রমাণ লিখিত হইল, যথা—

“পুনর্কল্মষস্তরাবাচা কৃত্তিকোত্তরফল্গুনী। পূর্নভাদ্রঃ বিশাখা চ রবি-ভৌম-শনৈশ্চরাঃ ॥ দ্বিতীয়া সপ্তমী চৈব দ্বাদশী তিথিরেব চ। এতেষামেব যোগে কু ভবতীতি ত্রিপুরঃ ॥ বারে শস্য স্তম্ভং হস্তি তিথৌ গোখনমেব চ। নক্ষত্রে গোত্রহানিঃ স্যাৎ সর্বং হস্তি ত্রিপুরে। পুষ্করজয়দোষণে বাস্তবুকো ন জীবতি ॥”

অর্থাৎ পুনর্কল্মষ, উত্তরাবাচা, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্নভাদ্রপদ ও বিশাখা এই সমস্ত নক্ষত্র, রবি, মঙ্গল ও শনিবার এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথিতে মৃত্যু হইলেই ত্রিপুরকরবোগ ঘোষ হয়। বারদোষে শস্ত ও পুত্রহানি, তিথিদোষে গো এবং নক্ষত্রদোষে গোত্র ধ্বংস হয়, আর তিন দোষ মিলিলে সমস্ত নষ্ট হইরা থাকে। অধিক কি, বাস্তবুকও জীবিত থাকে না।

“এবং ত্রিপুরকর যোগে দোষো জীবনসংশয়ঃ। পুত্রো কন্যা চ ভগিনী পিতৃ-মাতৃ-সহোদরাঃ ॥ পিতৃভ্রাতা মাতুলস্ত জাতরস্ত সপিণ্ডবাঃ। সর্বাভাবো

রিটদোষে বাস্তবুদ্ধো ন জীবতি ॥ মাসে মাসে জিপক্ষে বা বৎসরে বৎসরে-
হপি বা । অবস্তং মরণং তত্র নাস্তি যোগো নিরামিষঃ ॥”

অর্থাৎ জিপুঙ্করযোগে মৃত্যু ঘটিলে মৃত ব্যক্তির পুত্র, ভগিনী, কন্যা, পিতা, মাতা, সহোদর, পিতৃব্য, মাতুল, জ্যাদি, সপিণ্ড সকলেরই জীবননাশের সম্ভাবনা। উহাদের কেহ না থাকিলে মৃত ব্যক্তির বাস্তবুদ্ধও জীবিত থাকে না। একমাসে, দেড়মাসে, ছয়মাসে বা বৎসরের মধ্যে এই অমঙ্গল ঘটে। ইহার শাস্তির জন্ত “জিপুঙ্করশাস্তি” করা কর্তব্য।

পুঙ্করশাস্তিপ্রণালী।—কৃতনিভাক্রিয় হইয়া আচমনান্তে নারায়ণশিলায় পঙ্কপুষ্পাদি দিয়া পুণ্যাহবাচনাদি করিবে। পরে সঙ্কল্প করিবে, বাক্য বধা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ জিপুঙ্করযোগ-
কালীন-মরণ-অনিতানিষ্টপ্রশমনকামঃ শাস্তিমহং করিতে ।”

তৎপরে সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠান্তে ব্রহ্মা, আচার্য্য, হোতা ও সদন্ত বরণ করিতে হয়। পরে বেদীর উপরিভাগে গ্রহপূজার্থ অষ্টমঙ্গলপদ্মে গ্রহমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্রে শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা “ও বেত্ভা বেদিঃ সমাপ্যতে” ইত্যাদি মন্ত্রে বেদী শোধন পূর্ব্বক মণ্ডলের পূর্বাংশে ঘটস্থাপন মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিবে। তৎপরে ঘটে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা প্রভৃতি দেবতাদিগের অর্চনা করিয়া গ্রহমণ্ডলে নবগ্রহের অর্চনা করত ঘটে দশদিক্‌পালের অর্চনা করিতে হয়। অতঃপর মণ্ডলের চতুর্দিকে তিন্ন তিন্নভাবে চারিটি কুণ্ড স্থাপন করিবে। দক্ষিণে তিলপূর্ণ কুণ্ডের উপর একখানি লৌহপাত্র দিয়া, তাহাতে লৌহময়ী বস-প্রতিমা কৃষ্ণবসনে আবৃত করিবে। মণ্ডলপশ্চিমে মৃতপূর্ণ কুণ্ডের উপর কাংশ্রপাত্র স্থাপন পূর্ব্বক তাহাতে রক্তময়ী ধর্ম্মপ্রতিমা গুরুবস্ত্রে আবৃত করত, উত্তরে শুভপূর্ণ কুণ্ডের উপর তাম্রপাত্র, তদুপরি স্বর্ণময়ী চিত্রগুপ্তপ্রতিমা রাখিয়া রক্তবসন দ্বারা আবৃত করিবে এবং পূর্বে মৃদঙ্গপূরিত কুণ্ডের উপর গোধূমপূর্ণ পাত্র রাখিয়া তদুপরি কৃষ্ণাকৃতি পুঙ্করপ্রতিমা স্থাপন করিয়া কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিতে হয়। পরে তদুপরি চন্দ্রাতপ বন্ধন করিবে, মন্ত্র বধা— “ও উর্ক উবু ৭ উত্তরে” ইত্যাদি। তৎপরে পঞ্চাবৃত্ত দ্বারা স্ব স্ব মন্ত্রে প্রতিমা-স্থান করাইয়া প্রত্যেকের প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন ও বোড়শোপচারে বা দশো-
পচারে অর্চনা এবং প্রণাম করিবে। বধা—

অগ্রে বরের নিম্নোক্ত প্রকারে ধ্যানান্তে আবাহন করত প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে নমস্কার করিবে, বথা—

ধ্যান—ওঁ বমক কৃষ্ণবর্ণাভং বিভূতং ব্রহ্মলোচনম্ ।

দক্ষে দণ্ডধরং বামহস্তে পাশধরং বিভূম্ ॥

দংষ্ট্রাকরালবদনং ধ্যায়েন্নাহিববাহনম্ ।

মহাকাশং ধর্মরাজং বিমুক্তকলনপ্রিয়ম্ ॥

নমস্কার-মন্ত্র—ওঁ ধর্মরাজ নমস্তেহস্ত কালদণ্ডধর প্রভো ।

বৈবস্বত নমস্তেহস্ত প্রেতরিষ্টং বিনশ্তু ॥

“ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ” মন্ত্রে তিনবার অর্চনা করিবে ।

দ্বিতীয় বটে “ওঁ ধর্মায় নমঃ” এই মন্ত্রে বারত্বে অর্চনা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, বথা—

“ওঁ ধর্ম স্বং ধর্মরূপোহসি নির্লোমোহসি নিরঞ্জন ।

প্রেতরিষ্টমিদং দেব নাশয় স্বং যম প্রভো ॥”

পরে তৃতীয় বটে চিত্রগুপ্তের আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও অর্চনা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে নমস্কার করিবে, বথা—

“ওঁ যম-মন্ত্রী চিত্রগুপ্তো বিধাতা ধাতৃসংজ্ঞকঃ ।

প্রেতরিষ্ট-প্রশমনং কুরু দেব নমোহস্ত তে ॥”

“ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ” মন্ত্রে বারত্বে অর্চনা করিবে । তদনন্তর চতুর্থ বটে পুঙ্করের আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, যে দিনে মৃত্যু হইয়াছে, সেই দিনের তিথি, বার ও নক্ষত্রের অর্চনা করিবে । তৎপরে স্বগৃহোক্ত নিয়মে অগ্নিস্থাপন পূর্বক সাধারণী কুশলিকাবিধানে যব-ব্রাহ্মি-তিলসংযুক্ত তণ্ডুল দ্বারা চক্ৰ পাক করত চক্ৰস্থানীতে সমভাগে দুধ, ঘৃত ও মধু দিয়া “ওঁ যমায় স্বাহা” মন্ত্রে বইচগাছ-সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে । পরে “ওঁ ধর্মায় স্বাহা” মন্ত্রে উদ্ভবসমিধ্ দ্বারা ধর্মের উদ্দেশে ও “ওঁ চিত্রগুপ্তায় স্বাহা” মন্ত্রে অশ্বখকাষ্ঠ দ্বারা চিত্রগুপ্তের উদ্দেশে চক্ৰহোম করিতে হয় । পরে দধি-মধু-ঘৃতযুক্ত চক্ৰ দ্বারা অষ্টোত্তরসহস্রবার “ওঁ পুঙ্করায় স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিয়া মৃততিথি, বার ও নক্ষত্রের উদ্দেশে অষ্টোত্তর-শতবার চক্ৰ দ্বারা হোম করিতে হয় । তৎপরে যব, তিল ও গাভী ব্রাহ্মণকে দান করত দক্ষিণা ও অজিহ্রাবধারণাদি কার্য শেষ করিবে । অক্ষম হইলে গাভীর মূত্রা দিবে ।

গোতিলের মতে ত্রিপুরাশক্তির জন্ত ব্রাহ্মণকে সুবর্ণ দান, বিষ্ণুপূজা এবং সতিল মধু ও স্নাত্ত দ্বারা “ও বিকবে স্বাহা” মন্ত্রে সহস্রবার হোম করিতে হয়। এমাণ বধা—

“সুবর্ণং ব্রাহ্মণে দত্ত্বান্ বিষ্ণুং সম্পূজয়েত্ততঃ ।

মধ্বাজ্যমিচ্ছিতৈস্তিলৈর্হোমং কুর্য্যাৎ সহস্রকম্ ॥”

ইহার সঙ্কল্পাদি পূর্ববৎ ।

শ্রদ্ধা-শাস্তি ।

চণ্ডীপাঠ, দুর্গামন্ত্রপূজা, পার্শ্ববিশিষ্টপূজা, নারায়ণে তুলসীদান ও মধুসূদন-মন্ত্রপূজা, ইহারই নাম পঞ্চাঙ্গ-শাস্তি । চণ্ডীপাঠের সঙ্কল্প বধা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমৃকে মাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃক-গোজঃ ত্রিঅমৃকদেবশর্ম্মা (পুরোহিতের নাম-গোজ উচ্চাৰ্য্য) অমৃকগোজন্ত ত্রিঅমৃকদেবশর্ম্মণঃ (বজ্রমানের নাম-গোজ উচ্চাৰ্য্য) সর্কীপচ্ছান্তিপূর্ব্বক-অটিতি-মনোহতীষ্টসিদ্ধিকামঃ (রোগাদিশাস্ত্যর্থ হইলে,—গোচরবিলম্বাদি-হানাবস্থিত-বিক্রদ্ধ-রব্যাদ্যন্ততমগ্রহ-সংস্থচিত-সংস্থচ্যমান-সংস্থচরিয়মাণসর্কীপটি-প্রশমন-কামো জীবদেদন্তংস্থল-শরীরাবিরোধেনোৎপন্নামৃকরোগাণাং অটিতি-প্রশমন-কামশ্চ) ত্রিকৃষ্ণৈষপাবনাতিধান-মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রোক্ত-অম্বাধ্য-মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত ও মার্কণ্ডেয় উবাচ সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো যো মহুঃ কথ্যতেহষ্টম ইত্যাদি এবং দেব্যা বরং লভ্য। সুরথঃ ক্ষত্রির্বভঃ । সূর্য্যাক্ষয় সমাসান্ত সাবর্ণিভবিতা মহুরোমিত্যন্তস্ত দেবীমাহাশ্রিত্য একাবৃন্তি- (ত্রিরাশি বা) পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যামি ।”

দুর্গানাম ও মন্ত্রপূজার সঙ্কল্প নিয়ে লিখিত হইল, বধা—

“বিষ্ণুরোম্ অস্তেত্যাঙ্গি ত্রিহুর্গাঙ্গীতিকামঃ অষ্টোত্তরশতসংখ্যক- (বা অষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যক) দুর্গেতিনাম বা ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহেতি মন্ত্রপূজনং করিষ্যামি ।”

অপ-মন্ত্র ।—“দুর্গা” বা “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ।” সঙ্কল্পের চতুর্গণ অপ করাই ব্যবহা ।

শিবপূজার সঙ্কল্প ।—“অস্তেত্যাঙ্গি—শিবঙ্গীতিকামঃ ইরংসংখ্যক-পার্বিব-শিবলিঙ্গাদিকরণকশিবলিঙ্গপূজনমহং করিষ্যামি ॥”

তুলসীদানের সঙ্গ।—“অন্তেত্যাগি ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ও নমস্তে বহ-
রুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রেণৈকৈকশোঃটোত্তরশতসংখ্যক- (বা
ষট্ছা দানের সংখ্যা উচ্চার্য্য) সচন্দন-তুলসীগন্ধ-দান-করণক-হরিপূজনমহং
করিষ্যামি ।”

এতৎসচন্দনতুলসীগন্ধং “ও নমস্তে বহরুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা”
মন্ত্রে তুলসী দিবে। পরে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ও ত্রৈলোক্যপুজিতঃ ত্রীমান্ সদা বিজয়বর্ধনঃ ।

শাস্তিঃ কুরু গঙ্গাপাণে নারায়ণ নমোহস্ত তে ॥”

এই প্রার্থনা বা ও ধ্যেয়ং সদা পরিতবদ্ব্যমিত্যাদিস্তব পাঠ করিবে।

মধুসূদনমন্ত্র অপের সঙ্গ।—“বিষ্ণুরোমিত্যাগি ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অটো-
ত্তরশত-সংখ্যক-মধুসূদনেতি নাম জপমহং করিষ্যামি ।”

জপমন্ত্র ‘মধুসূদন’, মতান্তরে “ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।”

পঞ্চাঙ্গশাস্তির একবোণে সঙ্গলবাক্য যথা—“ও অন্তেত্যাগি অমুক-
গোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত ত্রিঅমুকদেবশর্মাণোহমুককলকামঃ
ও নমস্তে বহরুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রকরণকাটোত্তর-
শতসংখ্যকৈকৈকশঃ-সচন্দন-তুলসীগন্ধ-দান-করণক-হরিপূজন-কর্মাটোত্তরশত-
সংখ্যক-জুর্গেতি-নাম-জপাটোত্তর-শত-সংখ্যক-মধুসূদনেতি-নাম-জপ পার্শ্ব-শিব-
লিঙ্গ-চতুর্ভুজিকরণক-শিবচতুর্ভুজ-পূজা-ত্রীকুক্ষদৈপায়নাভিধান-মহর্ষি বেদব্যাস-
প্রোক্ত-জয়াধ্য-মার্কণ্ডেয়পূরণাঙ্গগত-সাবর্ণিকমন্ত্রস্তরীয় ও মার্কণ্ডেয় উবাচ
সাবর্ণিঃ সূর্য্যভনরো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টম ইত্যাদি সূর্য্যাজ্ঞায় সমা-
সাদ্য সাবর্ণির্ভবিতা মনুরোমিত্যন্তদেবীমাহায়াপ্রকাশক-গ্রহজিরাবৃতিপাঠকর্মা-
ণ্যহং করিষ্যামি ।”

স্বস্তিবাচনাদি যথা—“ও কর্তব্যেহস্মিন্ (পঞ্চাঙ্গ) শাস্তিকর্ম্মণি ও পুণ্যাহং
ভবন্তো ব্রহ্ম ।” ইত্যাদি ।

পরে পুরোহিত স্বয়ং অসামর্থ্যে অপর ব্রাহ্মণকে প্রতিনিধি করিবেন।
বাক্য যথা—“অন্তেত্যাগি মৎসকল্লিত-পঞ্চাঙ্গশাস্তিকর্ম্মণি অমুকামুককর্ম্ম-
করণায় অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মাণং গঙ্গাদিভিরত্যর্চ্য ভবন্তমহং
বুণে ।”

শান্তি-স্বতন্ত্র্যরূপে কালানাকাল ও কর্তব্যতা ।*

তজ্জ, সোম, বুধ, শুক্র এবং রবিবারে, শুক্রপক্ষে, কর্মকর্তার শুভলগ্নে, শুভ রাশিতে, শুভতিথি, বোগ এবং করণে, চিত্রা, অশ্বরাশা, মৃগশিরা, দেবতী, পূষ্যা, অশ্বিনী, বজ্রা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী নক্ষত্রে শান্তিস্বতন্ত্র্যনাদি কার্য্য করা ব্যবস্থা। প্রমাণ যথা—

“শুভগ্রহার্হাবারেব্ মৃদ্ধক্ষিপ্ৰধেব্ চ ।

শুভরাশিবিলয়েব্ শুভশান্তিকপৌষ্টিকম্ ॥”

সামান্ত আপদ্ দূরীকরণার্থ নিম্নকথিতমতে শান্তি করা যায়, অর্থাৎ চতু-পাঠ, দুর্গানামজপ, পার্শ্বিক-শিবলিঙ্গপূজা এবং হরিনামকীর্তন ও বিষ্ণুর সহস্র-নামাদি শুভপাঠ করিবে। ইহা দ্বারা বাবতীর আপদ্ দূর হয়। প্রমাণ যথা—

“পঠেচ্চতীং জপেদুর্গাং পূজয়েৎ পার্শ্বিকং শিবম্ ।

কারয়েচ্ছরিনামানি কলৌ কার্য্যং চতুষ্টয়ম্ ॥”

এ স্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারাই যথাবিধি অনুষ্ঠান করা বিধেয়। অনভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা কার্য্য করাইলে সফল দূরে থাকুক, বরং বিপরীত ফল ঘটিবার সম্ভাবনা। অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা কর্ম করাইলে শান্তিস্বতন্ত্র্যনের ফল প্রত্যক্ষীভূত হয় সন্দেহ নাই।

চতুপাঠ-শান্তি

দেবীমাহাত্ম্যে স্বয়ং দেবী বলিরাছেন যে, “উপসর্গানশেষাং মহামারী-সমুদ্ভবান্। তথা জিবিধমুৎপাতঃ মাহাত্ম্য্য শময়েন্মম।” দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিলে মহামারী প্রভৃতি সকল উপসর্গ ও দৈব, নাতম, ভৌম জিবিধ উৎপাত অচিরেই বিনষ্ট হয়। শান্তিকামনার দেবীমাহাত্ম্যপাঠে কালানাকালের নিয়ম নাই, কিন্তু অষ্টমী, চতুর্দশী ও নবমী তিথি দেবীর প্রীতিপ্রদ ; সুতরাং তাহাতে

* ভাবি মঙ্গলকামনার যে ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাকে স্বতন্ত্র্য এবং যে ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা রোগাদি উপদ্রব, ভূতাদির উপদ্রব ও বিকৃত গ্রহদোষ দূর হয়, তাহাকে শান্তিকর্ম্ম কহে। এ কারণ শান্তিস্বতন্ত্র্য ও শাস্তিসমত। সকলব্যাক্যাবিতে স্বতন্ত্র্য শব্দের উল্লেখ করা উচিত।

দেবীমাহাত্ম্যপ্রবণ প্রশস্ত : শাস্ত্রে উক্ত আছে—“স্বহৃদেণ যিৎ সৰ্বং নার্তঃ কালমপেক্ষতে ।” দেবীমাহাত্ম্যে কথিত আছে যে—“শান্তিকৰ্ম্মণি সৰ্বত্র তথা হুঃখপ্রদৰ্শনে । গ্রহপীড়াসু চোগ্রাসু মাহাত্ম্যং শৃণুয়াৎসবঃ” সকল শান্তি-কৰ্ম্মে কিম্বা হুঃখপ্রদৰ্শনে অথবা ভীষণ গ্রহপীড়ার দেবীমাহাত্ম্যপ্রবণ বিধেয় । বাক্যান্তরে আছে যে, দেবীমাহাত্ম্যপ্রবণে দেবীর অত্যন্ত শ্রীতি হয় । যথা—

“পদ্ম-পুষ্পাৰ্ঘ্যধূপেণ গন্ধদীপৈশ্চোত্তমৈঃ ।

বিপ্রাণাং তোজমর্হোত্তমৈঃ প্রোক্ষণীয়েন্নহমি’শম্ ।

অৰ্চৈশ্চ বিবিধৈর্ভোতৈঃ প্রদানৈর্বৎসরেণ বা ।

শ্রীতির্থে ক্রিয়তে সান্নিন্ সঙ্কৎ সূচরিতে ঋতে ॥”

দেবী বলিরাছেন—উপাসক একবৎসরব্যাপী বলিদানে, পুষ্প, অৰ্ঘ্য, ধূপ, উত্তম গন্ধ ও দীপদানে, ব্রাহ্মণভোজনে, হোমে, নিরস্তর অভিব্যেক, নানাবিধ ভোগ্যবস্তু ও অস্ত্রাভরণাদানে আমার যে শ্রীতি সম্পাদন করে, একবারমাত্র দেবীমাহাত্ম্য প্রবণে আমার সেই তৃপ্তি হয় । সুতরাং একমনে দেবীমাহাত্ম্য-প্রবণ সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । যে শান্তিতে বতবার দেবী-মাহাত্ম্য পাঠ করণীয়, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল । যথা—

বারাহীতরে—চতুর্পাঠকলং দেবি শৃণুয গদতো মম ।

একাবৃত্ত্যাদিপাঠানাং যথাবৎ কথয়ামি তে ॥

সঙ্কল্পা পূৰ্ণং সম্পূজ্য ন্যস্তাচ্ছেষ মনু সঙ্কৎ ।

পাঠাদ্বেলিপ্রদানাত্ত সিদ্ধিমাগ্নোতি মানবঃ ॥

উপসর্গোপশান্ত্যর্থং ত্রিরাবৃত্তং পঠেয়মঃ ॥

গ্রহোপশান্ত্যে কর্তব্যং পঞ্চাবৃত্তং বরাননে ।

মহাভরে সমুৎপন্নৈঃ সপ্তাবৃত্তং সমুন্নয়েৎ ॥

নবাবৃত্তাদ্ভবেজ্জাতিবীজপেয়কলং লভেৎ ।

রাজবস্ত্রায় তুর্ভ্যে চ কজাবৃত্তমুদীরয়েৎ ॥

অর্কীবৃত্তাং কাম্যসিদ্ধির্বে রিহানিচ জারতে ।

মহাবৃত্তা রিপূর্বতত্তথা স্ত্রী বস্ত্রতামিরাং ।

সৌখ্যং পঞ্চদশাবৃত্তা ত্রিরাপোতি মানবঃ ॥

কলাবৃত্তা পুত্র-পৌত্র-বনবাত্তাগমং বিহুঃ ।

রাজো ভীতি-বিমোক্ষায় রিপোকচ্চাটনায় চ ॥

কুৰ্য্যাৎ সপ্তদশাবৃত্তং তথাষ্টাদশকং ত্রিমে ।
 মহাত্রণবিমোক্ষায় বিংশাবৃত্তং গঠেৎ স্ত্রীঃ ॥
 পঞ্চবিংশাবৰ্ত্তনাত্ম ভবেৎকবিমোক্ষণম্ ।
 সঙ্কটে সমহুপ্রাপ্তে দ্বুশ্চিকিৎসায়ৈ তথা ॥
 জাতিধ্বংসে কুলোচ্ছেদে আয়ুৰ্বে নাশ আগতে ।
 বৈরিবৃদ্ধৌ ব্যাধিবৃদ্ধৌ ধননাশে তথা ক্ষয়ে ॥
 তথৈব জিবিধোৎপাতে তথা চৈবাতিপাতকে ।
 কুৰ্য্যাদ্যস্তাৎ শতাবৃত্তং ততঃ সম্পত্ততে শুভম্ ॥
 ত্রিরো বৃদ্ধিঃ শতাবৃত্ত্যা রাজ্যবৃদ্ধিস্থাপরা ।
 মনসা চিন্তিতং দেবি সিধ্যেদষ্টোত্তরান্নতাৎ ॥
 শতাব্ধমেধযজ্ঞানাং ফলমাপ্নোতি স্বত্রতে ।
 সহস্রাবৰ্ত্তনান্নস্মীরাবৃণোতি স্বয়ং স্থিরা ।
 চণ্ড্যাঃ শতাবৃত্তপাঠাৎ সৰ্ব্বাঃ সিধ্যন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥

একাবৃত্তি দেবীমাহাত্ম্যপাঠে মনোহভীষ্টসিদ্ধি বা কার্যসিদ্ধি হয়, ঐক্লপ
 তিনবার পাঠে উপসর্গশান্তি, পাঁচবার পাঠে গ্রহশান্তি হয় । মহাত্রণ
 উৎপন্ন হইলে সপ্তবার পাঠ করিবে । নবাবৃত্ত পাঠে রোগাদি শান্তি ও
 বাজপের-ফল ; একাদশাবৃত্তে রাজবলীকরণ ও ঐশ্বর্যলাভ ; দ্বাদশাবৃত্তে অতীষ্ট-
 সিদ্ধি ও শত্রুহানি ; চতুর্দশাবৃত্তপাঠে শত্রুবলীকরণ ও স্ত্রীবলীকরণ ; পঞ্চদশা-
 বৃত্তিতে সুখসমৃদ্ধি ও লক্ষ্মীলাভ ; ষোড়শাবৃত্তে পুত্র-পৌত্র-ধন-ধাত্তলাভ ;
 সপ্তদশাবৃত্তে রাজতরুনিবৃত্তি ; অষ্টদশাবৃত্তে শত্রুর উচ্চাটন ; বিংশাবৃত্তিপাঠে
 মহাত্রণ হইতে পরিজ্ঞান ; পঞ্চবিংশাবৃত্তে বন্ধনমোচন হয় । বিশেষসঙ্কটে
 উপস্থিত হইলে কিবা দ্বুশ্চিকিৎস রোগে আক্রান্ত হইলে অথবা জাতিধ্বংস,
 কুলনাশ, আয়ুর্নাশ, শত্রুবৃদ্ধি, ব্যাধিবৃদ্ধি, ধননাশ, শরীরক্ষয়, জিবিধ উৎপাত
 ও অতিপাতক ঘটিলে শতাবৃত্ত পাঠ কর্তব্য । শতাবৃত্ত পাঠে ত্রিবৃদ্ধি ও
 রাজ্যবৃদ্ধি হয় । অষ্টোত্তরশতবার পাঠে মনে কামনার উদয়মাঝে সিদ্ধি হয় ।
 সহস্রাবৃত্তি পাঠে শত অবমেধ-যজ্ঞের ফল হয় ও লক্ষ্মী স্বয়ং স্থির
 হইয়া বরণ করেন । বেশি কি, শতাবৃত্ত পাঠে সকল কার্যই সিদ্ধ হইয়া
 থাকে ।

অন্তঃসংগীত-পাঠকল

অন্তঃসংগীত-পাঠ্যং সর্বনাশো ভবেৎপ্রবন্ ।
 আয়ুর্বিভক্ত্য সৌখ্যক পুত্র-পৌত্রাদিকৃত্য ।
 রাজ্যং বিত্তং বশঃ কীর্তিং সর্বং হস্তি যথাক্রম ।
 হৃদয় বাচনাদীর্ঘে দীর্ঘে দীর্ঘত বাচনাং ॥
 বিন্দু-বিসর্গলোপাচ্চ স্বরভদ্রান্বহেৎসরি ।
 প্লুতোচ্চারণহীনাক তথা বর্ণবিপর্যয়াং ॥
 অন্তঃসংগীত-পাঠকল্যাণ নাশমাপ্নোতি বৈ প্রবন্ ॥

অন্তঃসংগীত-পাঠ্যং দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিলে বজ্রমানের ও পাঠকের সর্বনাশ হয়, এ কারণ বিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা চণ্ডীপাঠ করান উচিত । শাস্ত্রে কথিত আছে, উচ্চারণে দীর্ঘস্বরে হৃদয়স্বর প্রযুক্ত হইলে আয়ুর্নাশ, ঐক্লপ দীর্ঘস্বর হৃদয়ভাবে উচ্চারিত হইলে বিত্তনাশ, বিন্দুলোপে স্নাননাশ, বিসর্গলোপে পুত্রপৌত্রাদিনাশ, স্বরভদ্রে রাজ্যহানি, প্লুতোচ্চারণ না হইলে বিত্তহানি, বর্ণ বিপরীতভাবে উচ্চারিত হইলে বশোনাশ, পাঠকালে অপরের সহিত আলাপ করিলে কীর্তিলোপ, স্বরবিকলতার সর্বস্বনাশ হইয়া থাকে ; সুতরাং অতিসাবধানে, অক্লান্তভাবে, অথচ অনতিবিলম্বে একমনে রসভাবসহকারে ছিন্নমূল মুক্তামাল্য হইতে গলিত এক একটি মুক্তাপতনের দ্বারা এক একটি অক্ষর পর পর উচ্চারিত হইবে । পাঠকালে একটি অধ্যায় শেষ না হইলে বিরত হইবে না, অধ্যায়ান্তে বিরাম করিয়া পুনশ্চ পাঠ করিবে । অধ্যায়-মধ্যে বিরত হইলে পুনশ্চ অধ্যায়ের আদি হইতে পঠনীয় । দেবীমাহাত্ম্য অর্থবোধ পূর্বক পাঠ্য, অন্তঃসংগীত-পাঠে কোনও ফল হয় না ।

চণ্ডীপাঠকল

দেবার্চনার্থতঃ কৃদ্বা ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ।
 গ্রন্থিক শিখিলং কুর্যাদাচকঃ কুরুনন্দন ॥
 অর্গলং কীলককাহ্নৌ পঠিষ্বা কবচং পঠেৎ ।
 অপেৎ সপ্তশতীং পশ্চাৎ ক্রম এব শিবোদিতঃ ॥

অগ্রে দেবীকে অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণপূজা করত পুস্তকগ্রহিণী দ্বারা দেবী-
 স্তব, অর্গল, কীলক, দেবীকবচ পাঠ করিয়া ঐবিষ্ণুদেবতাদি স্মরণ করত

‘ହ୍ରୀ’ ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରାଣାରାମ ଓ ଅନ୍ୟ ଚଣ୍ଡୀବ୍ରତାମ୍ ପୂର୍ବକ ‘ଓ ନାରାୟଣାୟ ନମଃ, ଓ ନରାୟ ନମଃ, ଓ ନରୋତ୍ତମାୟ ନମଃ, ଓ ଦେବ୍ୟାୟ ସରସ୍ବତ୍ୟାୟ ନମଃ, ଓ ବ୍ୟାସାୟ ନମଃ’ ବଳିରା ନକ୍ଷତ୍ର କରିବେ । ଶ୍ରୀଧରସ୍ବାମିଙ୍କଦ୍ଵାରା ‘ନାରାୟଣଃ ନକ୍ଷତ୍ରତା’ ଇତ୍ୟାଦି ପାଠ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ତାହା ସ୍ଵାର୍ଥାହୁତ୍ୟାଦି ନାହିଁ ।

“ପୁନର୍ବ୍ରୀତ ତଂ ଯଜ୍ଞଃ ନ ଯୁକ୍ତା ସ୍ଵାଧ୍ୟାୟେ କଚିତ୍ ।” ପରେ ପାଠ ସମାପ୍ତ ହୁଏ । ପୁନରାୟ ଗ୍ରହବନ୍ଧନ କରିବେ, ଯୁକ୍ତ ଅବସ୍ଥାୟ କଦାଚ ଯାଧିବେ ନା ।

ଚଣ୍ଡୀପାଠେ ଅଧିକାରୀ

ବ୍ରାହ୍ମଣଃ ବାଚକଃ ବିଦ୍ଵାନ୍ନାନ୍ତର୍ବର୍ଣ୍ଣଜମାଦରାଂ ।

ଅନ୍ତର୍ବର୍ଣ୍ଣଜାଞ୍ଜାୟନ୍ ବାଚକାନ୍ନରକଂ ବ୍ରଜେ ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କେ ଦେବୀମାହାତ୍ମ୍ୟାଦିର ପାଠକ କରିବେ, ଅନ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣର ଦେବୀ... ଯେ ପାଠେ ଅଧିକାର ନାହିଁ ; କିନ୍ତୁ ସକଳ ଜାତିର ଦେବୀମାହାତ୍ମ୍ୟ ଶ୍ରବଣେ ଅଧିକାରୀ । ବ୍ରାହ୍ମଣେତର ବର୍ଣ୍ଣ ବିଦ୍ଵାନ୍ମନେ ମତ୍ତ ହୁଏ । ଦେବୀମାହାତ୍ମ୍ୟ ପାଠ କରିଲେ ତାହାର ଓ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞତାର ଶାନ୍ତିମତେ ନରକଗମନ ହୁଏ ।

ଚଣ୍ଡୀପୂଜାର ନିୟମ

ପ୍ରଥମତଃ ନିତ୍ୟକ୍ରିୟାନ୍ତେ କୁଶ ହସ୍ତେ ଦୁଇବାର ଆଚମନ କରିବା ବସ୍ତିବାଚନ ପୂର୍ବକ ଦେବୀମାହାତ୍ମ୍ୟ ପାଠେ (ପୂର୍ବୋକ୍ତ) ସକଳ କରିବେ । ପରେ ସାମାନ୍ତାର୍ଥ, ସ୍ଵାଧ୍ୟାୟଦେବତା-ପୂଜା, ବିଦ୍ଵାମ୍ବରାୟ, ଆମନୋଦ୍ଧି, କରୋଦ୍ଧି, ଶୁକ୍ଳପଦ୍ମପ୍ରଣାମ, ଭୂତୋଦ୍ଧି, ଶାନ୍ତିକାନ୍ତାସାଦି, ଆଦିତ୍ୟାଦି ନବଗ୍ରହ, ଯନ୍ତ୍ରାଦି ଦର୍ଶାବତାର, ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଯଶୋବନ୍ତ, ଗଙ୍ଗା, ଯମୁନା, ସରସ୍ବତୀ, ବାସୁକୀ, ଇନ୍ଦ୍ରାଦିଗଣେ ପୂଜା କରିବା ‘ହ୍ରୀ’ ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରାଣାରାମ-ଜ୍ଞର କରତ ପୀଠାନ୍ତ୍ରାସ କରିବେ । ଯଥା—‘ଆସାରଣନ୍ତ୍ୟାଦି—ଜ୍ଞାନାନ୍ତ୍ରାସେ ନମଃ’ ଇତ୍ୟାଦି ଜ୍ଞାନ କରିବା, ଶୁକ୍ଳପଦ୍ମର ଅଟ୍ଟକେଶରେ “ଆମ୍ବ ଶ୍ରୀମାତ୍, ଜେ ଶ୍ରୀମାତ୍, ଓମ୍ ଶ୍ରୀମାତ୍, ଏଂ ଶ୍ରୀମାତ୍, ଓମ୍ ବିଷ୍ଣୁମାତ୍, ଓମ୍ ନନ୍ଦିନୀୟା, ଓମ୍ ଶ୍ରୀମାତ୍, ଅଂ ବିଜୟାତ୍, ଯଥ୍ୟା ଅଃ ସର୍ବସିଦ୍ଧିଦାତ୍, ତତ୍ପରି ଓ ବଜ୍ରନାଥପଦ୍ମୋଦ୍ଧାୟାୟ ବହାସିଂହାୟ ହଃ କଟ୍ ନମଃ ।” ପରେ ଶ୍ରୀପାଦିଜ୍ଞାନ କରିବା କରାଜ୍ଞାନ କରିବେ । ଯଥା—

କରଜ୍ଞାନ—“ହ୍ରୀଂ ଅବୃତ୍ତାତ୍ୟାୟ ନମଃ, ହ୍ରୀଂ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵଜୀତ୍ୟାୟ ନମଃ, ହ୍ରୀଂ ଯଥ୍ୟାତ୍ୟାୟ ନମଃ, ହ୍ରୀଂ ଅଭାସିକାତ୍ୟାୟ ନମଃ, ହ୍ରୀଂ କନିକାତ୍ୟାୟ ନମଃ, ହ୍ରୀଂ କରତମୂଳାତ୍ୟାୟ ନମଃ ।” ଅନ୍ତର୍ଜ୍ଞାନ ଯଥା—“ହ୍ରୀଂ ଶ୍ରୀମାତ୍ ନମଃ, ହ୍ରୀଂ ଶିବାୟ ନମଃ, ହ୍ରୀଂ ଶିବାୟ ନମଃ ।”

ববট্, হেঁ কবচার হঁ, হ্রৌ নেত্রজয়ার বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্ । পরে মূলমন্ত্রে (ও হ্রীঁ বাহা) কেশ হইতে পাদাগ্র পর্যন্ত, পুনঃ পাদাগ্র হইতে কেশ পর্যন্ত স্পর্শ করিবে। এইরূপ পাঁচবার বা সাতবার করিলে ব্যাপকভাৱ হয়। অন্তঃপর ধ্যান কর্তব্য।

বখা—“ওঁ বা চণ্ডী মধু-কৈটভাদি-দৈত্যদলনী বা মাহিষোদ্মনী, বা ধ্বজেশ্বৰ-চণ্ড-মুণ্ড-মখনী বা রক্তবীজাশনী। শক্তিঃ শুভ-নিশুভ-দৈত্যদলনী বা সিদ্ধি-লক্ষ্মীধরা, সা দেবী নবকোটিমুষ্টিসহিতা মাংসাত্ম বিবেশ্বরী ॥”
অথবা—

“ওঁ কালাত্রাতাং কটাকৈররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেনুরেখাং,
শঙ্খ চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহতীং ত্রিনেত্রাম্ ।
সিংহক্কাধিরুচাং ত্রিকুবনমখিলং তেজসা পূরয়তীং,
ধ্যারেন্দুর্গাং জরাখ্যাং ত্রিদশপরিব্রতাং সেবিতাং সিদ্ধিক্রাটমঃ ॥”

অথবা—

“ওঁ মধ্যৈ স্রুধাক্ষি-মণিমণ্ডপ-রত্নবেদীসিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণীম্ ।
পীতাস্বরাং কনকভূষণমাণ্যশোভাম্ দেবীং ভজামি হৃদমুদগরবৈরিজিহ্বাম্ ॥”

উত্থাদি বে কোন একটি ধ্যানে দেবীকে ভাবনা করিয়া মন্তকে ধ্যান-পূন্দানান্তে মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ স্থাপন করিবে। বখা— স্ব্যামভাগে ভূমিতে ‘হ্’ লিখিয়া ত্রিকোণ দ্বারা বেষ্টিত করিয়া তত্ক্ষণে ত্রিগদিকা-স্থাপন, ‘অঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যপাণ্ড গ্রহণ, ‘অঃ কট্’ মন্ত্রে প্রক্ষালন, মণ্ডলো-পরি স্থাপন, বিলোম মাতৃকাবর্ণে (কং লং হং সং বা ইত্যাদি) ও মূলমন্ত্র বারংবার পাঠে বিমল জলে অর্ঘ্যপাণ্ডের ত্রিভাগ পূরণ করিয়া শব্দে অষ্টাক অর্ঘ্য “নমঃ” মন্ত্রে স্থাপন করিবে। পরে “এতে গন্ধগুণ্ণে মং বহ্নিমণ্ডলার দশ-কলায়ানে নমঃ” ত্রিগদিকাপূজা, “অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশকলায়ানে নমঃ” শব্দপূজা, “উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়ানে নমঃ” জলপূজা করিয়া “ওঁ গদে চ’ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে শব্দজলে তীর্থাবাহন করত ‘হ্’ মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, দেবীর আবাহন, ‘ববট্’ মন্ত্রে গাণিনী মূর্ত্তা প্রদর্শন, ‘বৌবট্’ মন্ত্রে জলদর্শন, অজ্ঞান মন্ত্রে অগ্নি-ঐশান-নৈঋত-বাহু-অগ্রে অঙ্গ-পূজা, শব্দহজল মধ্যে গন্ধগুণ্ণ দ্বারা দেবীপূজা, মন্ত্রমুজার শব্দ আচ্ছাদন, “ওঁ হ্রীঁ বাহা” মন্ত্র ২৭ধা স্বঃ, কট্’ মন্ত্রে কক্ষা, প্রোক্ষণীপাণ্ডে অর্ঘ্যজল নিক্ষেপ,

তদ্বারা পূজোপকরণ ও নিজকে অভ্যক্ষণ পূর্বক পীঠভ্রাস মন্ত্রে পীঠপূজা করিয়া পুনর্ধানান্তে পুস্তকের উপর বা স্থাপিত ঘটে কিম্বা শালগ্রামশিলার দেবীর 'ওঁ হ্রী' বাহা এতৎপাশ্চৎ ওঁ নমস্চত্বিকারৈ নমঃ' মন্ত্রে বখাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। পরে মূলমন্ত্র জপাবসানে পুশ্চাঞ্জলি দান ও গ্রহমুহুর্ত্ত মূক্ত করিয়া গ্রহপূজা করত যে কোন পবিত্র আধারে রাখিয়া পাঠ করিবে। শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে—

“অন্তঃ ৫ প্রণবঞ্চান্দৌ স্তোত্রং বা সংহিতাং পঠেৎ ।

অন্তে ৫ প্রণবং দদ্যাৎ দিত্যবাচাদিপূর্বকঃ ॥

ন কার্যাসম্পন্নস্যা কার্যং স্তোত্রস্ত বাচনম্ ।

আধারে স্থাপয়িত্বা ৫ পুস্তকং প্রজপেৎ স্মৃধীঃ ॥

হস্তসংস্থাপনাদেব বন্দাদম্বলং ভবেৎ ।

স্বয়ং লিখিতং যত কৃতিনা লিখিতং ন যৎ ।

অত্রাঙ্গণেন লিখিতং তচ্চাপি বিফলং ভবেৎ ॥”

স্তোত্রপাঠের আগে ‘ওঁ’ ও অন্তে ‘ওঁ’ সন্নিবেশ করিয়া পাঠ করিতে হয়। অন্তকার্য্যে মনঃসংযোগ রাখিয়া স্তোত্রপাঠ করিলে পাঠ বিফল হয়। হস্তে রাখিয়া স্তোত্রপাঠ নিষিদ্ধ। সহস্রলিখিত, অত্রাঙ্গণ-লিখিত ও অঙ্গলিখিত চণ্ডী পাঠ করিলে কার্য্যসিদ্ধি হয় না। প্রথমতঃ চণ্ডীগ্রন্থ একটি আধারে রাখিয়া গ্রন্থের উপর চণ্ডীর পূজা করিবে ও ‘এতে গুরুপুণ্ডে ওঁ দেবী-মাহাত্ম্য-প্রকাশক-গ্রন্থার নমঃ’ বলিয়া গ্রহপূজা করিয়া “ওঁ বা ক্লেদনু-ভুবর-হারধবলা যা খেত-পদ্মাসনা, যা বীণাবর-দণ্ড-মণ্ডিতকুজা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা। যা ব্রহ্মাচ্যুত-শঙ্কর-প্রভৃতিভিদেবৈঃ সদা বন্দিতা, সা মাং পাভু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ-জাড্যাপহা ॥” মন্ত্রে সরস্বতীবন্দনা করত অর্গল, কীলক (দেবীমুক্ত) ও কবচ পাঠান্তে দেবীমাহাত্ম্যের ঋষি, ছন্দ, দেবতাদি পাঠ ও ভ্রাস কর্তব্য। বখা— প্রথমচরিত্ত ব্রহ্মঋষি মহাকালী দেবতা গায়ত্রীছন্দো নন্দা (নন্দা) শতী-রক্তদন্তিকা বীজমন্ত্রিত্বং মহাকালীগ্রীত্যর্থং অপে বিনিরোগঃ। (শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, (হৃদয়ে) ওঁ মহাকাল্যে দেবতারৈ নমঃ। ন্যাসান্তে মহাকালীর ধ্যান করিবে, বখা—

ডায়রতন্ত্রে—

“দশবজ্রা দশভূজা দশপাদাঙ্গনপ্রভা ।

বিশালয়া রাজমানা ত্রিণেকোচনমানরা ॥

স্বরূপদশনদণ্ডোচ্য। ভীষকপা ভয়করী ।
 রূপসৌভাগ্যকাজীনাং সা প্রতিষ্ঠা মহাজিহ্বাম্ ॥
 খড়গ-বাণ-গদা-মূল-চক্র-শব্দ-তুষ্ণিত্বং ।
 পরিধং কান্দু'কং শীর্ষং নিশ্চোতজ্জঘিরং দধৌ ॥
 মধুকৈটভয়োবু'দ্ধে ঘোঠৈষা তামনী শিবা ॥"

মধ্যমচরিতস্ত বিষ্ণুর্বিষ'হানন্দী দেবতা উকিহেচ্ছনঃ শাক্তরী শক্তি-
 তু'র্গাবীজং বায়ুস্তবং মহালক্ষ্মীপ্রীতার্থং জপে বিনিয়োগঃ । (শিরসি) ও বিকবে
 ঋবরে নমঃ, (মুখে) ও উকিহেচ্ছনসে নমঃ, (হৃদি) ও মহালক্ষ্মী দেবতারৈ
 নমঃ । ধ্যান বথা—

ভামরতন্ত্রে—

"স্বেতাননা নীলভূজা সুখেতন্তনমণ্ডলা ।
 রক্তমধ্যা রক্তপাদা নীলজঙ'ঘোঁকরশ্রমা ॥
 চিত্রাশ্রুপেননা কান্তা রূপসৌভাগ্যশালিনী ।
 অষ্টাদশভূজা পূজ্য সা সহস্রভূজা রণে ॥
 আয়ুধাশ্রুত ব্রহ্মাস্তি দক্ষিণাধঃকরক্রমাৎ ।
 অক্ষমালাঞ্চ মূলং বাণাসি-কুলিশং গদাম্ ।
 চক্রং ত্রিশূলং পরশু শঙ্খো ঘণ্টা চ পাশকম্ ॥
 শক্তিদ'ণ্ডশর্খ চাপং পানপাত্রং কমণ্ডলুঃ ।
 অলঙ্'তভূজা এতৈরাযুধৈঃ পরমেশ্বরী ॥
 স্মর্তুব্য। স্ততিকালাদৌ মহিষাসুরমর্দিনী ।
 ইত্যেবা রাজসী মুক্তিঃ সর্বদেবময়ী মতা ॥
 যাং ধ্যানা মানবো নিত্যং লভেতেঙ্গিতমাস্তনঃ ॥"

উত্তরচরিতস্ত রক্তধ্বজিঃ সরস্বতী দেবতা অহু'প্ হনঃ (ত্রিষ্টুপ্ হনঃ)
 ভীমা শক্তিভ্র'মরী বীজং সূর্যাস্তবং সরস্বতীপ্রীতার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।
 (শিরসি) ও রক্তাধ ঋবরে নমঃ, (মুখে) ও অহু'প্ হনসে নমঃ, (হৃদয়ে)
 ও সরস্বতী দেবতারৈ নমঃ । ধ্যান বথা—

কাত্যায়নীতন্ত্রে—

"গৌরীদেহাং সমুদ্ভূতা বা সর্বৈকগুণাশ্রয়া ।
 সাক্ষাং সরস্বতী প্রোক্তা শুভাসুরনিবাহিণী ॥

বর্ষো চাষ্টত্বজা বাণং মূলং শূল-চক্রকম্ ।

শব্দ-বটো-হলটৈকব কান্দুকক তথাপরম্ ॥

যেয়া সা ভূতিকালাদৌ বধে শুভ-নিশুভরোঃ ॥”

মতান্তরে প্রথমচরিতে চণ্ডীর ধ্যান বধা—

“ঐ ঋতুঃ চক্র-গদেব্-চাপ-পরিধান্ শূলং ত্রুণ্ডীং শিরঃ,

শব্দং সন্দ্বতীং কঠৈরগ্নিনয়নাং সর্কাদত্বাবৃত্তাম্ ।

নীলান্ত্রাতিমান্তপাদদশকাম্ সেবে মহাকালিকাম্,

যামন্তোঃ শরিতে হরৌ কমলজো হস্তঃ মধুং কৈটভম্ ॥”

দ্বিতীয়চরিতে চণ্ডীর ধ্যান—

“অক্ষশব্দ-পরশূন্ গদেব্-কুলিশং পদ্মং ধনুঃ কুণ্ডিকাং,

দণ্ডং শক্তিমসিক চৰ্ম্ম জলজং বটোং সুরাতাজনম্ ।

শূলং পাশ-সুদর্শনে চ দধতীং হস্তৈঃ প্রবালপ্রভাম্,

সেবে সৈরিত্তমর্দ্ধিনীমিহ মহালক্ষ্মীং সরোজহিতাম্ ॥”

উত্তরচরিতে চণ্ডীর ধ্যান—

“ঐ বটো-শূল-হলানি শব্দ-মূষলে চক্রং ধনুঃ সারকম্,

হস্তাভৈদধতীং বনান্ত-বিলসচ্ছীতাংত-ভূল্যপ্রভাম্ ।

গৌরীদেহসমুদ্ভবাং জিজগতামাধারভূতাং মহা-

পূর্কামত্র সরস্বতীমহুভজ্যে শুভাদিদৈত্যার্দ্ধিনীম্ ॥”

পরে ‘হ্রীং’ মন্ত্রে বারম্বার প্রাণায়াম করিয়া ঋতাদিত্যাস পূর্বক করাজন্তাস করিবে। দেবীমাহাত্ম্যে ঋতাদিত্যাস—“অস্ত সপ্তশতীত্তবমস্ত নারদঋষি-গায়ত্রীচ্ছন্দো দক্ষিণামৃষির্দেবতা হ্রীং বীজং বাহা শক্তির্মমৈটসিদ্ধার্থে বিনিরোগঃ। (শিরসি) ঐ নারদঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ঐ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ঐ দক্ষিণামৃষিদেবতায়ৈ নমঃ, (গুহ্যে) হ্রীং বীজায় নমঃ, (পাদয়োঃ) বাহা শক্তয়ে নমঃ। (সর্কাদে) ঐ শ্রীচণ্ডিকায়ৈ নমঃ।” করন্তাস বধা—“হ্রীং অমৃতষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং বাহা, হ্রীং মধ্যমাভ্যাং বর্ষট্, হ্রীং অনামিকাভ্যাং হ্রীং, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বর্ষট্, হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্।” অজন্তাস—“হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে বাহা, হ্রীং শিখায়ৈ বর্ষট্, হ্রীং কবচার হ্রীং, হ্রীং নেত্রজয়ার বর্ষট্, হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্।” “ঐ নারায়ণায় নমঃ, ঐ নরায় নমঃ, ঐ নরোত্তমায় নমঃ, ঐ দেবৈ্য সরস্বতৌ নমঃ,

ও ব্যালায় নমঃ, ও নমঃশ্রীকাটায় নমঃ, বস্ত্রে নমস্কার করিষ্ঠা মিয়োক্ত নবাক্ষর
মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ পূর্বক ও নার্কণ্ডের উবাচ ইত্যাদি পাঠ আরম্ভ করিবে।
অন্তে সাবর্ণির্ভবিতা মন্ত্ৰঃ ও ইত্যন্ত গোত্রটি বারম্বার পড়িবার বিধি আছে। চতু-
পাঠান্তে দেবপ্রার্থন করত পুনঃ প্রার্থনায়, করাদভ্যাস করত ক্রমা প্রার্থনা
পূর্বক “ও ঐং হ্রীং ক্লীং ক্লীং হ্রীং ক্লীং নমঃ” মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিবে।
এ বিষয়ে তন্ত্রোক্ত প্রমাণ বর্ণা—“সমাপ্তৌ তু মহানন্দ্রীং ধ্যায়া কৃষা
বড়লকম্।” মতান্তরে—“জপেদষ্টশতং মূলং দেবভার্যৈ নিবেদয়েৎ।” পরে
দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য।

চতুর্থমন্ত্র—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ, তদ্বহিঃ অষ্টমণলপদ্ব, তদ্বহিঃ ত্রিকোণ, তদ্বহিঃ
পঞ্চবিংশতি পত্র অঙ্কন করিবে।

বস্ত্রে দেবীর পূজা।—বস্ত্রে অঙ্কিত ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে দেবীর পূজা
করিবে। পূর্বে সাবিত্রীর সহিত ব্রহ্মা, মৈশ্বর্যে লক্ষ্মী ও বিষ্ণু, বায়ুকোণে উমা
ও শিব, উত্তর এবং দক্ষিণে সিংহ ও মহিষ, ষট্‌কোণের মধ্যে পূর্বাদিক্রমে
নন্দজা, রক্তদন্তিকা, শাকম্বরী, দুর্গা, ভীমা, ব্রাহ্মরী। অষ্টমণে পূর্বাদিক্রমে
ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐশ্বরী, চামুণ্ডা।
পঞ্চবিংশতি পত্রে বিষ্ণুমার, চেতনা, বুদ্ধি, নিদ্রা, ক্ষুধা, হারা, শক্তি, ভূকা,
কান্তি, জাতি, লজ্জা, শাস্তি, শ্রদ্ধা, কান্তি, লক্ষ্মী, বৃত্তি, পরা, বৃত্তি, ক্রতি,
স্বতি, দয়া, ভুষ্টি, পুষ্টি, মাতৃ, ব্রাহ্মি। বহির্ভাগে গৃহকোণে গণেশ, কেতুপাল,
বটুক, যোগিনীগণ ও ইত্যাদি লোকপালের পূজা করিবে। এইরূপে পূজা
করিয়া উক্ত নবাক্ষর মন্ত্র জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। (মন্ত্র-মহোদধি তন্ত্র)

ভুলসীদান-বিধি

নিত্যক্রিয়াস্তে অর্থ্যার্থাদানাদি করিয়া স্বত্তিবাচনাদিপূর্বক সঙ্কল্প
করিবে। স্বত্তিবাচন বর্ণা—“ও কর্তব্যোহস্মিন্ ইরংসংখ্যক-সচকনভুলসীপত্র-
(দান) করণক-ত্ৰিহরিপূজন-কর্মণি ও পুণ্যাহং তবস্তো ব্রবন্ত।” এবং
স্বত্তি, স্বত্তিবাচন কর্তব্য। সঙ্কল্পবাক্য বর্ণা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমৃকে
মাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃকগোত্রঃ ত্রিঅমৃকদেবশর্মা অমৃক-
গোত্রস্ত ত্রিঅমৃকদেবশর্মণো জীবেদেতৎহুলশরীরাবিরোধেন সর্গাপজ্ঞাতি-
পূর্বক-স্বাতিদ্যুৎপন্নামৃকরোগপ্রশমনকাম ও নমস্তে বহুরগার বিক্রে

পরমাত্মনে বাহেতিমন্ত্রেণ অষ্টোত্তরশতসংখ্যাকৈককশঃ সচন্দনভুলসীপজ (দান) করণকহরিপূজনকর্মাহং করিষ্যামি ।” পরে সত্বস্বস্ত পাঠান্তে যথাবিধি সান্নাত্তার্থাদি বাহুকান্তান্ন কার্য করিয়া ‘ও’ মন্ত্রে প্রোণারাম পূর্বক পীঠস্তাস কর্তব্য। যথা—আধারশক্তি হইতে জ্ঞানাত্মপর্যন্ত জ্ঞাস করিয়া হৃৎপদ্মের কেন্দ্রে ‘ও বিমলাই নমঃ এবং উৎকর্ষিণ্যে, জ্ঞানাত্মে, জিন্নাত্মে, বোগাত্মে, প্রত্ন্যে, সত্যাত্মে, ঈশানায়ে, মধ্যে অমুগ্রহাত্মে, তদুপরি ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবার সর্বাত্মসংযোগ-বোগপদ্ম-পীঠাত্মনে নমঃ’ মন্ত্রে জ্ঞাস কর্তব্য। করালস্তাস যথা—আং অমৃতাত্ম্যং নমঃ, ঐং তর্জুনীত্যং বাহা, উং মধ্যমাভ্যং ববট্, ঐং অনামিকাভ্যং হুং, ওং কনিষ্ঠাভ্যং বৌবট্, অঃ করতলগুষ্ঠাভ্যং অস্ত্রায় কট্। অঙ্গস্তাস—আং হৃদয়ার নমঃ, ঐং শিরসে বাহা, উং শিখারৈ ববট্, ঐং কবচার হুং, ওং নেত্রজয়ার বৌবট্, অঃ অস্ত্রায় কট্। ব্যাপকস্তাস—‘ও কিরীট-কেয়ুর-হার-মকর-কুণ্ডল-শয্য-চক্র-গদাশোভনহস্ত পীতাম্বরধর ত্রিবংসাবৃত্তবন্ধঃস্থল ত্রীভূমি-সহিত-স্বাস্থ্যজ্যোতির্ষরদৌলকরার সহস্রাদিত্যভেজসে নমঃ’, মন্ত্রে কেন্দ্রে হইতে পাদাংগ পর্যন্ত পাঁচবার বা সাতবার স্পর্শ করিবে। পবে ‘ও ধোয়ঃ সদা সবিত্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ স্থাপন পূর্বক পীঠপূজা করত পুনর্ধ্যান করিয়া যথাক্রমে উপচারে ‘ও তবিকোঃ পরমং পদঃ’ ‘এতৎপাত্তং ও হরয়ে নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিবে।

পরে নির্জল সবস্ত অকীটদষ্ট ভুলসীপজ চন্দনানুলিপ্ত করিয়া (মতান্তরে ভিলসমবৃত্ত) অর্চনা করিবে, যথা—‘ও এতেভ্যঃ সচন্দন-ইরং-সংখ্যক-ভুলসী-পজেভ্যো নমঃ’ তিনবার প্রোক্ষণ, “এতে গন্ধগুণে এতদধিপত্যে দেবার ও ত্রিবিধবে নমঃ, এতে গন্ধগুণে এতৎসম্প্রদানায় ও হরয়ে নমঃ, এতে গন্ধগুণে ও এতেভ্যঃ সচন্দনভুলসীপজেভ্যো নমঃ ।” মন্ত্রে অর্চনা কর্তব্য। পরে একটি ভুলসীপজ লইয়া তিনবার নারায়ণ প্রদক্ষিণ করাইয়া ‘এতৎ সচন্দনভুলসীপজং ও নমস্তে বহুরপার বিষ্ণবে পরমাত্মনে বাহা’ মন্ত্রে যথোৎপন্নভাবে (বে ভাবে বৃক্ষে জগ্নিরাছে—চিৎভাবে) নারায়ণের উপর দিয়া স্তুতিপাঠ করিবে। যথা—‘ও ধোয়ঃ সদা পরিতবয়মভীষ্টদোহং, তীর্থান্নদং শিব-বিরিক্ষিতং শরণ্যম্! ভূত্যাংস্থিঃ প্রাণতপাল তবাবিপোতং, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণার-বিন্দম্ ॥ ত্যক্তা স্তূত্যাং-সুরেন্দ্রিত-রাজ্যলক্ষ্মীং, ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা বদগাদয়-ণ্যম্। যারায়ণং দরিতরেন্দ্রিতমধবাবদ, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

ও ত্রৈলোক্যপুজিতঃ শ্রীমান্ সদা বিজয়বর্ধনঃ। শাস্তিঃ ক্লৃপ গদাপাণে
নারায়ণ নমোহস্ত তে॥” কেহ কেহ নিম্নোক্ত অনবত্তব পাঠও করিয়া
থাকেন। বধা—“ও অনবৎ বামনঃ শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্।
বান্ধদেবং হুবৌকেশং মাধবং মধুসূদনম্। বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং
দৈত্যসুদনম্। দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্। গোবিন্দম্হৃতাং কৃষ্ণ-
মনন্তমপরাজিতম্। অধোকজং জগদীজং সর্গহিতাত্তকারিণম্। অনাদিনিধনং
বিকুং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্। নারায়ণং চতুর্ভূহং শম্ভু-চক্র-গদাধরম্।
পীতাম্বরধবং দেবং বনমালাবিভূষিতম্। শ্রীবৎসাকং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং
শ্রীধরং হরিম্। প্রপত্তেহং সদা দেবং সর্বকামপ্রসিদ্ধরে।” এইরূপ ত্তব-
পাঠান্তে বন্ধনা করিবে। ‘প্রণামি সদা দেবং বাসুদেবং জগৎপতিম্।
নামান্তেতানি সঙ্কীৰ্ত্ত্য গত্যর্থং প্রার্থয়েন্নরঃ। ত্রাহি মাং সর্বলোকেশ হরে
সংসারসাগরাৎ। ত্রাহি মাং সর্বপাপহৃৎ শোকার্ণবাৎ প্রোভো। সর্ব-
লোকেশ্বর ত্রাহি পতিভ্যং মাং ভবার্ণবে। দেবকীনন্দন শ্রীশ হরে সংসার-
সাগরাৎ। ত্রাহি মাং সর্বভুঃশ্বর রোগ-শোকার্ণবাদ্ধরে। ভূর্গতাংস্রায়সে বিষ্ণো
যে শ্রবন্তি সত্ত্বং সত্ত্বং। সোহং দেবাতিদুর্কৃত্তত্রাহি মাং শোক-
সাগরাৎ। পুরুষাক্ নিম্নোহং মায়াবিজ্ঞানসাগরে। ত্রাহি মাং দেব-
দেবেশ ত্তো নাত্তোহন্তি রকিতা॥” এই মন্ত্রে ত্তব করিয়া ‘ও নমো ব্রহ্মণ্য-
দেবার’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম পূর্বক নারায়ণগাত্ৰ হইতে নির্দাল্য অপসারণ
করত উক্ত প্রণালীতে অপর তুলসীগত্ৰ এক একটি করিয়া দান করিবে।
অক্লম হইলে সর্বশেষে ত্তবপাঠ করিতে পারা যায়। কার্য্যশেষে দক্ষিণাদান,
অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি প্রভৃতি করিয়া শাস্তি দিবে।

অশ্রুসুদন নাম-স্তব

নিত্যক্রিয়াস্তে স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। স্বস্তিবাচন বধা—
“ও কর্তব্যোহস্মিন্ ইয়ৎসংখ্যক- (লক্ষসংখ্যক বা অযুতসংখ্যক) মধুসূদনেতি-
নামলপকর্ম্মণি ও পুণ্যাং তবন্তো ব্রহ্মত্ব” ইত্যাদি। সঙ্কল্পবাক্য বধা—
“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণো গোচর-বিলম্বাদিহ-বিক্রমামুক-
এহ-সংসৃচিত্ত-সংসৃচ্যমান-সংসৃচরিষ্যমাণ-দোষোপশমনকামো জীবদেহতৎকুল-
শরীরাবিরোধেন সর্বাগচ্ছান্তিপূর্বক-কটিভ্যাংগয় অমুক-রোগ-প্রশমনকামো বা

‘ବିଷୟସଂଖ୍ୟକ-ସନ୍ଧୁହନମେତି-ନାମଜପକର୍ମାହଂ କରିଷ୍ୟାମି ।’ ପରେ ଶ୍ରବଣଧ୍ୟାନୋକ୍ତ ପୂଜାବିଧି ଅନୁସାରେ ନାମାନ୍ତାର୍ଥାଦି ସାତ୍ତ୍ୱିକାନାମାନ୍ତ କର୍ମ କରିବା ଭାଗ୍ୟପ୍ରକରଣୋକ୍ତ ବୈଷ୍ଣବଭାଗ (କେଶବକୀର୍ତ୍ତୀଦି) କରତ ‘ଓଁ’ ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରାଣାରାମଜ୍ଞର, କରାଜଭାଗ, ପ୍ରଭୃତି କରିବା ଧ୍ୟାନ କରିବେ, ବଧା—“ଓଁ ବିଷ୍ଣୁଃ ଶାରଦଚକ୍ରକୋଟିସମୂହଃ ଧ୍ୟାୟଂ ବ୍ରହ୍ମାୟଂ ଗନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟାୟଂ ନବତଃ ସିତାଞ୍ଜନିଲୟଂ କାନ୍ତ୍ୟା ଜଗନ୍ନାହନମ୍ । ଆବହାଜନ-ହାର-ବୃଣ୍ଡ-ମହାୟୋଗିଂ ହୃଦୟକବଚନମ୍, ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସାଂସାରମୁଦାର-କୋକିଳଭବନଂ ବନ୍ଦେ ସୁନୌଜ୍ଞେଃ ସ୍ତବମ୍ ।” ଯନ୍ତ୍ରେ ଧ୍ୟାନ କରିବା (ତୁଳସୀଦାନବିଧିସଦ୍ଧ) ବିଶେଷାର୍ଥାଦି ଅନ୍ତେ ପୁନର୍ଦ୍ଧ୍ୟାନ ଓ ବଧା-ଧ୍ୟାନ ଉପଚାରେ ‘ଏତଦ୍‌ପାଞ୍ଚ ଓଁ ସନ୍ଧୁହନାର ନୟଃ’ ବା ‘ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ବାସୁଦେବାର ନୟଃ’ ଯନ୍ତ୍ରେ ପୂଜା କରିବା ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଶ୍ରବଣ ଓ କବଚ ପାଠ କରତ ସମ୍ମାନ ଜପ କରିବେ ।

ଜପେର ଆରିତେ ‘ଓଁ’ ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରାଣାରାମଜ୍ଞର, କରାଜଭାଗ ଓ ‘ଓଁ’-ପୁଟିତ ସମ୍ମାନ ସାତ-ବାର ଜପ ପୂର୍ବକ ହିରନ୍ୟ-ସୁକ୍ତାମାଲ୍ୟାବିଗଳିତ ସୁକ୍ତାଞ୍ଜଳୀର ଗ୍ରାହଣ ଏକ ଏକାଠି କରିବା ଅନ୍ତେ ଅଥଚ ଅବିଳାସିତଭାବେ ଭକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ-ହୃଦୟେ ଭଗବତ୍‌ସ୍ବରୂପ ଚିନ୍ତା କରିତେ କରିତେ ‘ସନ୍ଧୁହନ’ ‘ସନ୍ଧୁହନ’ ବଲିଆ ଜପ କରିବେ । ସାମ ହସ୍ତେ ୧୩ତ ଜପସଂଖ୍ୟା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହଇଲେ ଧ୍ୟାନ ଭିନ୍ନ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ (କଳାହୀ ପ୍ରଭୃତି) ଦ୍ୱାରା ସଂଖ୍ୟା ବାଧିବେ । ଜପାନ୍ତେ ପୁନଃ ‘ଓଁ’-ପୁଟିତ ସମ୍ମାନ ସାତବାର ଜପ କରିବା କୂଳ-ପୁଷ୍ପ-ଜଳ ଗୋସାନିହୃଦ୍ଯାର ଲବ୍ଧିରା ‘ଓଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାତିଶୟ-ଗୋପାଳାୟଂ ଗୃହାଣାମ୍ବରୁତଂ ଜପମ୍ । ସିଦ୍ଧିର୍ଭବତୁ ମେ ଦେବ ସ୍ବପ୍ରଣାମାଞ୍ଜନାର୍ଦ୍ଧନ ।’ ବଲିଆ ଜପ ସମର୍ପଣ କରିବେ । ପରେ ପୁନଃ ପ୍ରାଣାରାମଜ୍ଞର, କରାଜଭାଗ କରତ ପ୍ରଣାମ କରିବା ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଶ୍ରବଣ ପାଠ କରିବା ସନ୍ଧ୍ୟାବିଧାନାଦି କରିବେ ।

ହୃଦ୍‌ନାମ ଜପ

ସନ୍ଧୁହନନାମ-ଜପେର ପ୍ରଣାମୀ ଅନୁସାରେ ସକ୍ଷମାନି ସକଳ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ବିଶେଷ—ଧ୍ୟାନ ଓ ଭାଗ୍ୟସମାଧାନ ସଦ୍ଧ । ‘ହ୍ରୀଃ’ ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରାଣାରାମ, ‘ହ୍ରୀଃ ଓଁ ହ୍ରୀଁ ହ୍ରୂଁ’ ହୃଦ୍‌ଗୀତେ ଅଭୂତାଭାସଂ ନୟଃ’ ଇତ୍ୟାଦିରୂପେ କରାଜଭାଗ କରିବା ‘ଓଁ ଅଟୀଞ୍ଜି-ସମାସୁକ୍ତାୟର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦୁକୃତଶେଷରାୟଂ’ ଇତ୍ୟାଦି (ଧ୍ୟାନପ୍ରକରଣ ଦେଖ), ଅଥବା ‘କାଳାଭାଗାୟଂ କଟୀକୈଃ’ ଇତ୍ୟାଦି, କିନ୍ତୁ ‘ଓଁ ସିଂହବା ଧ୍ୟାନେଷା ସରକତପ୍ରୋକ୍ତା-ଚତୁର୍ଦ୍ଧିହୃଦ୍‌ଭାଗ, ଧ୍ୟାୟଂ ଚକ୍ର-ସମ୍ଭା-ସମାୟଂ ନବତୀ ନୈରୈସ୍ବିତୀଃ ଶୋଭିତା । ଆବହାଜନ-ହାର-କବଚ-ନୟଂ-କାକୀକବଚ-ପୁରା ହୃଦ୍‌ଗୀ ହୃଦ୍‌ଗୀତାବିଧାନି ଉପସ୍ଥୁ ଘୋ

স্বয়ংসংকুল্লাঃ” মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থা স্থাপন করত আধার-
শক্ত্যাদি পীঠপূজা করিয়া পীঠশক্তিপূজা করিবে, যথা—আং প্রভাটৈ, কৈং
মারাতৈ, উং জয়াটৈ, এং সূক্ষ্মাটৈ, ঐং বিত্ত্বাটৈ, ওং নন্দিতৈ, ঔং সূপ্রভাটৈ,
অং বিজয়াটৈ, (মধ্যে) অঃ সর্গসিদ্ধিহাটৈ, তদুপরি ও বজ্রনখদংষ্ট্রাযুগায়
মহাসিংহারং হুং কট্ নমঃ ॥ পরে পুনর্ধ্যান করত ‘ও হ্রীং দুঁ দুর্গাটৈ নমঃ এতৎ-
পাচ্চং হ্রীং দুর্গাটৈ নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিবে। মতান্তরে জয়দুর্গার ধ্যান
‘ও কালাত্রাভাঃ কটাকৈরিরিকুলভরদাঃ মৌলিবদ্ধেনুরেখাম্’ ইত্যাদি
করিয়া “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এতৎপাচ্চং হ্রীং দুর্গাটৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা
কর্তব্য। ইহার করাক্রান্ত্যস্বতন্ত্র। যথা—ও দুর্গে অমুষ্ঠাত্যাং নমঃ, দুর্গে
ভর্জনীত্যাং স্বাহা, দুর্গাটৈ মধ্যমাত্যাং বঘট্, ভূতরক্ষণি অনামিকাত্যাং
হুঁ, ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাত্যাং বোষট্, ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি করতল-
পৃষ্ঠাত্যাং কট্। ও দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

ঋতাদিত্যাস যথা—অস্ত মস্ত্রস্ত নারদঋষিগারম্রীচ্ছন্দঃ ত্রীদুর্গা দেবতা সর্গা-
পন্নিবারণে বিনিয়োগঃ। শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে গারম্রীচ্ছন্দসে নমঃ,
হৃদি ও দুর্গাটৈ দেবতাটৈ নমঃ।

পূর্বোক্ত যে কোনও ধ্যানে ও মন্ত্রে পূজা করিয়া আবরণদেবতাপূজা
করিবে, যথা—প্রথমতঃ যড়কপূজা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ও জং জয়াটৈ নমঃ,
এবং বিং বিজয়াটৈ, কীং কৌটী, গ্রীং গ্রীতৈ, প্রং প্রভাটৈ, অং প্রভাটৈ, অং
প্রভৈ, মং মেঘাটৈ। শঙ্খায়, চক্রায়, গদাটৈ, ধ্বজায়, পাশায়, অম্বুশায়,
চাপায়, শরায়। তবহির্ভাগে ইন্দ্রাদি লোকগণ ও তবহির্ভাগে বজ্রাদি অস্ত্র-
পূজা করিবে। পূজান্তে মধুসূদন-নাম-জপপ্রণালীতে ‘দুর্গা’ ‘দুর্গা’ এইরূপে
জপ করিয়া জপসমর্পণ করিবে, যথা—“ও গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী স্বং পূহাণামং-
কৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি স্বংপ্রসাদাদগ্ধহেখরি।” ‘সর্বমঙ্গলমঙ্গলো’
ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিয়া নিম্নোক্ত স্তব পাঠ করিবে।

ও দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্।

সর্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদাশিবাং ॥

মন্ডলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিকলাং পরমাং কলাম্।

বিশেষধরীং বিশ্বমাতাং চতিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥

সর্বদেবধরীং দেবীং সর্বলোকভয়াপহাম্।

অমোঘ-বিক্রমমিতাং প্রণমামি সদা উমাম্ ॥

বিক্রাস্তাং বিক্রানিগরাং দিব্যস্থাননিবাসিনীম্ ।

যোগিনীং যোগমারাঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥

ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াম্ ।

প্রণতোহস্মি সদা দুর্গাং সংসারার্ঘবতারিণীম্ ॥

য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াৎপি যো নরঃ ।

স মুক্তঃ সৰ্ব্বপাপৈশ্চ মোদতে দুর্গয়া সহ ॥

ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাস্তোত্রং সমাপ্তম্ । ওঁ তৎসৎ ।

পরে প্রার্থনা করিবে ।

ওঁ মহিষয়ি মহামারে চামুণ্ডে যুগ্মমালিনি ।

আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥

ভূত-প্রেত-পিশাচেভ্যো রক্ষোভ্যশ্চ সুরেশ্বরি ।

দেবেভ্যো মাহুবেভ্যশ্চ ভয়েভ্যো রক্ষ মাং সদা ॥

এ স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, মন্ত্রজপমাত্রেই অগ্রে কবচ পাঠ করা আবশ্যক, অত্থা জপ বিফল হয় । (কবচ শুভ-কবচপ্রকরণে দ্রষ্টব্য) । “কলৌ সংখ্যা চতুর্ভুগা” এই বচন বশতঃ সঙ্কলিত জপসংখ্যার চতুর্ভুগ জপ করা অবশ্য কর্তব্য । অত্থা জপ নিফল হয় ।

শিবপূজা

প্রথম খণ্ডে নিত্যপূজাপ্রকরণোক্ত শিবপূজার লিখিত বিধিতে শিবপূজা করিবে, কেবল সঙ্কল্পাদি বিশেষ কার্য সমুদয় লিখিত হইল । কামনাভেদে পার্শ্ব শিবলিঙ্গসংখ্যা বিভিন্ন যথা—

বীরমিজোদরে—সংখ্যা পার্শ্বলিঙ্গস্ত বথাকামং নিগন্ততে ।

মুদ্রিৎ পার্শ্বিং নাম ভুক্তি-মুক্তিকরং পরম্ ।

দেশকালাদিকং জ্ঞাত্বা কুর্যাৎ লিঙ্গং কলপ্রদম্ ॥

ন করোতি যদাত্মজ্ঞাত্বা ন কার্য্যং তস্ত সিধ্যতি ।

বিদ্যার্থী সার্কসাহস্রং ধনার্থী চ তদধিকম্ ॥

পুত্রার্থী সার্কসাহস্রং কন্যার্থী চ শতত্ৰয়ম্ ।

বিদ্যান্ লিঙ্গাবৃত্তং কুর্যাৎ সৰ্ব্বপাপহরং পরম্ ॥

রাজ্যার্থী শতসাহস্রং কান্তার্থী শতপঞ্চকম্ ।

মোক্ষার্থী কোটিপঞ্চিৎ ভূতিকামঃ সহস্রকম্ ॥

সপাৰ্ণী-জিহবাস্ত তীৰ্ণাৰ্ণী-জিহবাস্তকম্ ।
 স্তম্ভকামঃ সস্তম্ভ বস্তাৰ্ণী-শতমষ্টকম্ ॥
 বারণাৰ্ণী-সস্তম্ভকামঃ স্তম্ভকামঃ শতমষ্টকম্ ।
 উচ্চাটনবশষ্টকম্ সস্তম্ভকামঃ যথোক্ততঃ ॥
 স্তম্ভকামঃ ৫ সস্তম্ভকামঃ ৫ স্তম্ভকামঃ ৫
 মহারাজতয়ে পঞ্চশতকামদি সস্তম্ভকামঃ ॥
 সস্তম্ভকামঃ সৰ্বকামদঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 একং পাপহরং শ্রোতঃ ত্রিলোক্যর্থসিদ্ধিদম্ ।
 ত্রিলোক্যং সৰ্বকামানাং কারণং পরমীৰিতম্ ॥
 তথা—লিঙ্গানামবৃত্তং কৃত্বা পূজা রাজতরং হরেৎ ॥
 সহস্রাণি ৫ লিঙ্গানাম নিগড়ানোচয়েৎস্বয়ং ॥
 কারাগৃহস্থিত্যর্থমবৃত্তং কারয়েৎস্বয়ং ॥
 ডাকিষ্ঠাদিতরে পঞ্চসহস্রং কারয়েৎস্বয়ং ॥
 সহস্রাণাম্ পঞ্চাশদপুস্তো হি প্রকারয়েৎ ॥

শিবধৰ্ম্মে—সহস্রমৰ্চ্চয়েল্লিঙ্গং নিরয়ং স ন গচ্ছতি ।

কল্পলোকমবাপ্নোতি ভূক্ষা ভোগানমুত্তমান্ ॥

নান্নিপূরণে—আয়ুস্মান্ বলবান্ শ্রীমান্ পুত্রবান্ ধনবান্ সুখী ।

বরমিষ্টং লভেৎলিঙ্গং পার্শ্বিৎ যঃ সমৰ্চ্চয়েৎ ॥

পার্শ্বিৎ শিবলিঙ্গ পূজা করিলে আয়ু, বল, ঐশ্বর্য, পুত্র, ধন, সুখ ও অভীষ্ট-
 সিদ্ধি হয় ।

একটি শিবপূজার পাণ্ডা নাশ করে, দুইটি শিবলিঙ্গ পূজা করিলে কার্য-
 সিদ্ধি হয়, তিনটি শিবলিঙ্গপূজার সৰ্ববিধ অভীষ্টসিদ্ধি হয় । কলিতে
 স্তম্ভকাম পূজা বিধেয়, এই মতানুসারে ১টি স্থানে ৪টি, ২টি স্থানে ৮টি ও তিনটি
 স্থানে ১২টি শিবপূজা কর্তব্য । বীরমিত্রোদয়ে কথিত আছে, দেশকালানুসারে
 লজপূজা ফলপ্রসূ হইয়া থাকে । শিবলিঙ্গপূজার ঐহিক ভোগ ও পারত্রিক
 কৃতি উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিজ্ঞানামনায় লক্ষ, অভুল ধনকামনায়
 লক্ষসহস্র, কৃত্যকামনায় শতসহস্র, সৰ্বপাপহরণকামনায় দশ সহস্র, রাজ্য-
 কামনায় লক্ষ, শ্রীকামনায় পঞ্চশত, মোক্ষার্থে কোটি, ঐশ্বর্যার্থে সহস্র,
 পদকামনায় জিহবাস্ত, তীর্থকল্যাণভোগ্য দুই সহস্র, বহুকামনায় সহস্র,
 পদপূজকামনায় অষ্টোত্তরশত, শত্রুমোহনে অষ্টশত, উচ্চাটনে সহস্র, স্তম্ভকাম

সহস্র, শতদ্বারদ্বার্ষ্যে পঞ্চশত, অত্যন্ত রাজতরুত্বিকারদ্বার পঞ্চশত, সহস্রাণ্য বিপদে সহস্র, সর্বাভীষ্টসিদ্ধিকারদ্বার দশসহস্র সংখ্যায় পার্শ্বিবি শিবপূজা করিতে হয়। মতান্তরে আছে—অবৃত্তসংখ্যক শিবপূজা করিলে রাজতরু নাশ ও সহস্র শিবপূজার নিগড়মুক্তি হয়। কারাগৃহবিমুক্তির জন্য অবৃত্ত শিবপূজা করিবে। ভূত, ডাকিনী, বোগিনী প্রভৃতির ভয়ে পঞ্চ-সহস্র, পুত্রকামনার অর্জনক শিবপূজা আশুফলপ্রদ। সহস্রসংখ্যক শিবপূজার নরকতরু-নিবৃত্তি হয় ও ঐহিক নানাবিধ ভোগ্য বস্তুর উপ-ভোগান্তে কল্পলোকে বাস ঘটিয়া থাকে।

বিংশম শিবপূজা

পার্শ্বিশিবপূজার উদ্ব-ত্রিপুণ্ড্র-ক-তিলক ও রক্তাকমালা ধারণ কর্তব্য। নিত্যক্রিয়ান্তে বস্ত্রিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবে, বাক্য বধা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকপোজঃ শ্রীঅমুকদেব-শর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণো গোচরবিলম্বাদিন্দু-বিরুদ্ধ-রব্যাস্ত্রতম-গ্রহ-সংস্ফুটিত-সংস্ফুচ্যমান-সংস্ফুরিষ্যাম্য-দোষোপশমন-কারণ, ঋটিত্বপন্নামুক-রোগ-প্রশমনকামঃ, মনোভীষ্টসিদ্ধিকামো বা ইতৎসংখ্যক-পার্শ্বিবি-শিবলিঙ্গাদি-করণক-ইতৎসংখ্যক-শিবপূজা কর্মাহং করিষ্যামি।” স্তূতপাঠান্তে সামান্তাৰ্থ্যাদি মাতৃকাক্তাসান্ত কর্ম করিয়া চন্দ্রমৌলিত্যাস করিবে (১ম খণ্ড ত্রাসপ্রকরণে দেখ)। পরে ‘ও নমঃ শিবার’ মন্ত্রে প্রাণায়াম করত পীঠন্যাস করিবে, বধা—“ও আধারশক্তরে নমঃ ইত্যাদি হ্রীং জ্ঞানাস্ত্রনে নমঃ (হৃৎপদ্মের অষ্ট কেন্দ্রে পূর্বাদিক্রমে) ও বামঠায়ে নমঃ এবং জ্যেষ্ঠাঠে, রৌদ্রাঠে, অধিকাঠে, কাঠে, কলবিকরঠে, বলবিকরঠে, বলপ্রমথঠে, (মধ্য) ও মনোমঠে, (তত্বপরি) ও নমো ভগবতে সকলগুণাশ্রয়জিত্বজ্ঞানভার্য হোগপীঠাস্ত্রনে নমঃ।” ঋষ্যাদিন্যাস বধা—“অস্ত বড়কর-শিবমন্ত্রস্ত বামদেবঋষিঃ পঙ্তিচ্ছন্দঃ ঈশানো দেবতা চতুর্ভুগসিদ্ধার্থে বিনিরোগঃ (শিরসি) ও বামদেবঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ও পঙ্তিচ্ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ও ঈশানার দেবতাই নমঃ।” স্তূতিভাস।—ভক্তনী-ঘরে ও নং তৎপূজার নমঃ, মধ্যমাঘরে মং অঘোষার নমঃ, কনিষ্ঠাঘরে শিং মতোজাতার নমঃ, অনারিকায়রে বাং বামদেবার নমঃ, অঙ্গুষ্ঠঘরে হং

ঈশানার নমঃ, মূখে ও নং তৎপুরুষার নমঃ, হৃদয়ে নং অঘোরার নমঃ, পাদ-
 ধরে শিং সন্তোজাতার নমঃ, শুদ্ধে বাং বামদেবার নমঃ, মস্তকে নং ঈশানার
 নমঃ। শিবলিঙ্গের পূর্বমুখে ও নং তৎপুরুষার নমঃ, দক্ষিণমুখে নং
 অঘোরার নমঃ, পশ্চিমমুখে শিং সন্তোজাতার নমঃ, উত্তরমুখে বাং বামদেবার
 নমঃ, মধ্যমুখে নং ঈশানার নমঃ।” করন্যাস—“ও অকুষ্ঠাত্যাং নমঃ, নং তর্জ-
 নীত্যাং স্বাহা, নং মধ্যমাত্যাং বযট্, শিং অনামিকাত্যাং হং, বাং নেত্রজয়ার
 বৌবট্, নং করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্।” অকুষ্ঠাস—“ও হৃদয়ার নমঃ, নং শিরসে
 স্বাহা, নং শিখারৈ বযট্, শিং কবচায় হং, বাং নেত্রজয়ার বৌবট্, নং করতল-
 পৃষ্ঠাত্যাং কট্।” গোলকভাস—(হৃদি) ও নমঃ, (মুখে) নং নমঃ,
 (কঙ্কধরে) নং নমঃ শিং নমঃ, (উরুধরে) বাং নমঃ নং নমঃ (কণ্ঠে)
 ও নমঃ, (নাস্তো) নং নমঃ, (পার্শ্বধরে) নং নমঃ শিং নমঃ, (পৃষ্ঠে) বাং
 নমঃ, (হৃদি) নং নমঃ, (মস্তকে) ও নমঃ, (মুখে) নং নমঃ। এবং কর-
 নাক্তি ও অগ্রে, পাদনাক্তি ও অগ্রে, শিরোবদন-হৃদয়-কুকি-উরু-পাদধরে, হৃদয়ে
 মুখে টক-মৃগ-অভয়-বর-মুদ্রার, মুখ-কঙ্ক-হৃদয়-পাদ-উরু-অঠরে বড়কর মন্ত্রন্যাস
 করিয়া পুনশ্চ শিরসি ও নং তৎপুরুষার নমঃ, ললাটে নং অঘোরার নমঃ,
 উদরে শিং সন্তোজাতার নমঃ, কঙ্কে বাং বামদেবার নমঃ, হৃদয়ে নং ঈশানার
 নমঃ। ব্যাপকন্যাস—“ও নমোহস্ত স্বাগুত্ভ্যার জ্যোতির্লিঙ্গামৃতাত্মনে।
 চতুর্মূর্ত্তি-বপুঃস্বরভাসিতাকার শস্তবে।” মন্ত্রে কেশ হইতে পাদাগ্র পর্য্যন্ত, পুনঃ
 পাদাগ্র হইতে কেশাগ্র পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে, এইরূপ পাঁচ বা সাতবার করিতে
 হয়। ও হরার নমঃ (মুক্তিকাগ্রহণ), ও মহেশ্বরের নমঃ (লিঙ্গগঠন), ও শূল-
 পাণে ইহ স্প্রোতিষ্ঠতো ভব (সংস্থাপন), ও ধ্যায়েরিত্যাং মহেশম্ ইত্যাদি মন্ত্রে
 ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া শিবপীঠন্যাসোক্ত
 পীঠপূজান্তে পুনর্ধ্যান আবাহনাদি পূর্বক বধাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া
 অষ্টমূর্ত্তিপূজা প্রভৃতি করিবে (প্রথম ধণ্ডে শিব পূজা দেখ)। তান্ত্রিক শিব-
 পূজায় পুন্ধানানন্তর মস্তক, হৃদয়, শুভ্র, পাদ ও সর্বাঙ্গ উদ্দেশে পঞ্চ পুষ্পাজলি
 দান করিয়া আবরণপূজা করিতে হয়, বধা—“ভগবন্ শিব আবরণন্তে পূজ্যামি”
 মন্ত্রে অঙ্কুরা লইয়া ঈশানকোণে ও ঈশানার নমঃ, পূর্বে ও তৎপুরুষার নমঃ,
 দক্ষিণে ও অঘোরার নমঃ, উত্তরে ও বামদেবার নমঃ, পশ্চিমে ও সন্তোজাতার
 নমঃ। ঈশানাদি কোণে মিস্ত্রৈ নমঃ, প্রতিষ্ঠারৈ, বিষ্ঠারৈ, শাষ্ট্যৈ। অষ্ট
 পদ্যে অনভ্যাস, কঙ্কার, শিবোক্তদার, একনেত্রার, একরজার, ত্রিসূক্তের,

ত্রিকর্ষার, শিখণ্ডিনে। তদ্বাৎ উত্তরাদিক্রমে বামাবর্তে ও উর্দ্বাঠে, চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিনে, মহাবলার, গণেশায়, ব্রহ্মায়, ভৃগুরীচার, স্বর্গায়। অগ্ন্যাদিকোণে ও হৃদয়ার নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, নং শিখাঠে বর্ষট্, শিং কবচার হং, বাঃ নেত্রজয়ার বৌবট্, মধ্যে যং অস্ত্রায় কট্। পূর্বাদিক্রমে ইজাদিদশদিকৃপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রপূজা করিয়া ধূপদানাদি অবশিষ্ট কার্য্য করিবে। সকল শিব-পূজায়ই অন্তে স্তব-কবচপাঠ কর্তব্য।

মৃত্যুঞ্জয়-শিব-শাস্তি

মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে—“মৃত্যুঞ্জয়ং সমাপূজ্য লিঙ্গং ত্রিত্ববনেশ্বরম্।

রোগার্ভো মৃত্যতে রোগাদ্বেদো মৃত্যতে বন্ধনাং ॥

বস্ত্র সম্পূজয়েদ্তক্ত্যা লিঙ্গং মৃত্যুঞ্জয়াতিথম্।

যমোহপি প্রণমেদ্তক্ত্যা কিং করিষ্যতি চামরঃ ॥”

মৃত্যুঞ্জয়-শিবপূজা করিলে দুঃসাধ্য রোগগ্রস্ত ও রোগ হইতে মুক্ত হয়। যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে মৃত্যুঞ্জয়-লিঙ্গের অর্চনা করে, তাহার কাছে বন ও অগ্নসর হয় না, রোগ ত দূরের কথা।

প্রথমতঃ নিত্যক্রিয়াস্তুে ছইবার আচমন ও স্নানাদি করিয়া স্তম্ভিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—“ও বিষ্ণুরাম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিষে তাঙ্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবশর্মা (পুরোহিতের নাম-গোত্র উচ্চার্য্য) অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুক-দেবশর্মণো ঋটিভ্যংপদ্রামুকরোগপ্রশমনকামো মৃত্যুঞ্জয়শিবপূজাকর্মাং করিষ্যামি।” স্তম্ভপাঠান্তে অশীতিভোলক তীর্থযুক্তিকা (কোট-কেশ-অস্থাদিশূত্র) “ও হরায় নমঃ” মন্ত্রে লইয়া “ও মহেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে গঠন করিবে। পরে স্তম্ভযুক্ত করত কাংস্তপাত্রে স্থাপন করিতে হয়। প্রত্যেক আট ভোলা পঞ্চপত্র্য শোধিত করিয়া তাহা দ্বারা শিবলিঙ্গ দ্বান করাইবে। তৎপরে সামান্তার্য্য করিয়া দ্বারপূজা করিবে, যথা—পূর্বাদিক্রমে দ্বারে “ও নন্দিনে নমঃ এবং মহাকালার, গণেশায়, ভৃগুনে, ব্রহ্মায়, স্বর্গায়, পার্বতীশায়, চণ্ডেশ্বরায়” মন্ত্রে পূজান্তে বিদ্যাপসারণ, দ্বায়তস্তবলি দ্বারা ভূতাপসারণ, আসন-তত্ত্বি, (ভারিক) পুষ্পতত্ত্বি, ত্বনিতত্ত্বি করিয়া ওষধপঞ্জিক্ নমস্কারান্তে করতত্ত্বি

করিবে। বধা—‘কী’ মন্ত্রে গন্ধাত পুশ্ণ গ্রহণ, ‘ঐ’ মন্ত্রে মার্জন, ‘হঃ’ মন্ত্রে কটু মন্ত্রে দৈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে।

পরে দিগ্‌বন্ধন, ভূতশুদ্ধি, আশ্বপ্রাণপ্রতিষ্ঠা, মাতৃকান্তাস প্রভৃতি করিয়া ‘ওঁ জং সঃ’ মন্ত্রে প্রাণারামান্তে চন্দ্রবৌলভাস করিবে। বধা—মাতৃকান্তাসস্থানে ‘অং ত্রিকর্ষ-পূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ।’ নমঃ সর্কজ, ‘আং অনন্ত-বিরজাভ্যাং’ ইত্যাদি (প্রথমধত্তে ভাসপ্রকরণ দেখ)। পরে পীঠান্তাস ও পীঠশক্তিভাস করিবে, বধা—হৃদয়ে ‘ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ।’ এবং ‘প্রকৃত্যে, কুর্ধ্যায়, অনন্তায়, গৃথিত্যে, কীরসমুদ্রায়, রত্নবীপায়, মণিগুপায়, কল্পকায়, রত্নবেদিকাতৈ, রত্নসিংহাসনায়’ (দক্ষিণদিকে) ‘ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ,’ (বামদিকে) ‘জানায়,’ (বাম-উরুতে) ‘ঐবরাগায়,’ (দক্ষিণ উরুতে) ‘ঐধর্ম্মায়,’ (মুখে) ‘অধর্ম্মায়,’ (বামপার্শ্বে) ‘অজানায়,’ (নাভিতে) ‘অঐবরাগায়,’ (দক্ষিণপার্শ্বে) ‘অনৈধর্ম্মায় নমঃ,’ (হৃদয়ে) ‘অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় বাদশকলাশ্বনে,’ উং সৌম-মণ্ডলায় বোড়শকলাশ্বনে, মং বহিমণ্ডলায় দশকলাশ্বনে, সং সত্তায়, রং রজসে, তং তমসে, জাং জায়নে, অং অন্তরাশ্বনে, পং পরমাশ্বনে, হ্রীং জানাশ্বনে।’ (হ্রংপদ্ব অষ্টকেশরে) ‘ওঁ বামাতৈ, জ্যোষ্ঠাতৈ, রৌদ্র্যে, অধিকাতৈ, কাল্যে, কল-বিকর্যে, বলবিকর্যে, বলপ্রমথন্যে, (মধ্যে) মনোশ্বন্যে, (তহুপরি) ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাশ্রয়শক্তিযুক্তানন্তায় বোগপদ্বপীঠাশ্বনে নমঃ।’ ঋষ্যাদি-ভাস বধা—“অস্ত যত্ন্যজরমস্ত্র কহোলধবিগীরত্রীচ্ছনঃ ত্রিমূর্ত্ত্যয়ো দেবতা যত্ন্যানিবারণার্থে মহারোগপ্রশমনার্থে বা বিনিরোগঃ। (মন্তকে) ওঁ কহো-লায় ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) গায়ত্রীচ্ছনসে নমঃ, (হৃদয়ে) ওঁ যত্ন্যজরায় দেবতাতৈ নমঃ” মন্ত্রে বধোক্ত স্থান স্পর্শ করিবে। করাদভাস—“সং অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, সীং তর্জনীভ্যাং বাহা, স্ং মধ্যমাভ্যাং ববটু, সৈং অনামিকাভ্যাং হং, সৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবটু, সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।” এইরূপ হৃদয়াদিতেও ভাস করিবে। বধা—“সং হৃদয়ায় নমঃ, সীং শিরসে বাহা, স্ং শিখাতৈ ববটু, সৈং কবচার হং, সৌং নেত্রজরায় বৌবটু, সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।” পরে ‘ওঁ জং সঃ’ মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া কুর্ষমূর্ত্ত্যবোগে পুশ্ণ লইয়া ধ্যান করিবে। ধ্যান বধা—“ওঁ চন্দ্রার্য্যিবিলোচনং স্মিতমুখং পদ্মবদন্তঃস্মিতম্, মূর্ত্ত্য-পাশ-স্বগাক্ষসূত্র-বিলসৎ-পাণিঃ হিমাংগপ্রভম্। কোটীরেন্দ্রগলংস্বাপ্নোততত্বং হাগাদিত্ববোজ্জলং, কান্ত্যা বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং যত্ন্যজরং ভাবয়েৎ ॥”

ধ্যানাতে মালসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্যবর স্থাপন, পীঠপূজা,

পুনর্দান ও আবাহনাদি করিয়া বধাশক্তি উপচারে পূজা করিবে।
 যথা—“ওঁ জং সঃ এতদ্রজতাসনং বৃত্ত্যজ্ঞায় শিবায় নমঃ।” এইরূপ
 তগবন্ বৃত্ত্যজ্ঞায় স্বাগতম্? ওঁ সুস্বাগতম্। পাদ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা,
 আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, পুনরাচমনীয়ং স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি,
 আচমনীয়ং স্বধা, বস্ত্রং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ,
 পুষ্পাণি বৌধট্, বিম্বগজং নমঃ (১০০৮ বিম্বগজ মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া
 দিতে হয়)। পরে শিরো-হৃদয়-মূলাধার-পাদ ও সর্বাঙ্গোদ্দেশে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি
 দানান্তে “তগবন্ বৃত্ত্যজ্ঞায় আবরণস্তে পূজয়ামি” মন্ত্রে অলুকা লইয়া আবরণ-
 দেবতার আবাহন করত ‘সং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গপূজা করিবে।
 পরে বহির্ভাগে “লাং ইজায় দেবাধিপত্যে সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ” এবং
 “রাং অয়ম্ভে ভেজোঃধিপত্যে সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ, বাং বমায় প্রেতাধি-
 পত্যে সবাহনায় ইত্যাদি, কাং নিম্বত্যে রক্ষোঃধিপত্যে ইত্যাদি, বাং বরুণায়
 জলাধিপত্যে ইত্যাদি, বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে ইত্যাদি, সাং সোমায়
 তারাধিপত্যে ইত্যাদি, হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে, আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে,
 হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে” মন্ত্রে লোকপালের পূজা করিয়া বজ্রাদি অস্ত্রের
 পূজা করিবে, যথা—পূর্বাদিক্রমে “ওঁ বজ্রায় নমঃ, এবং শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়,
 পাশায়, অঙ্কুশায়, গদাট্টে, শূলায়, পদ্মায়, চক্রায়।” পরে ধূপাদিদান করিয়া
 পুষ্পাঞ্জলিজর দান করত ‘নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি’ মন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদনান্তে
 অস্ত্রাস্ত্র উপচার দিবে। পরে যথাবিধি তর্পণ, পুনঃ পঞ্চোপচারে পূজা ও
 অষ্টদিকে অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিয়া বধাশক্তি জপ, জপসমর্পণ, স্তবকবচপাঠান্তে
 তান্ত্রিক বিধানে গুলঞ্চ দ্বারা ১০০৮ হোম করিবে। পরে দক্ষিণাদানান্তে
 ‘বহাদেব ক্ষমত্ব’ মন্ত্রে বিসর্জন ও ‘ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ’ মন্ত্রে নির্দোষ স্থাপন
 করত অজিহাবধারণাদি শাস্তিদানাদি কর্তব্য।

ষট্ঠিকটৈভরন-প্রদোশ

নিত্যক্রিয়ান্তে সূর্য্যার্থাদান করিয়া গণেশাদি দেবতা পূজা পূর্বক
 প্রতিবাচন ও সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিভুরোন্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
 অমুকরাশিহে ভাক্তরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
 দেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত ঐত্রীঅমুকদেবশর্মাঃ সর্গাপছাভিকারঃ আপহৃদয়-
 কারো বা বট্টকটৈভরনপূজাকর্ষাহ করিব্যামি।” স্তবপাঠান্তে তান্ত্রিক

সানান্যার্থ্যাদি মাছুকান্যাসক্ত-কৰ্ণ করিরা 'হ্রীং' মন্ত্রে ঐশানামন্ত্র করিবে । পরে গীঠন্যাস কর্তব্য, যথা—দক্ষিণদিকে "ও ধর্মায় নমঃ," বামদিকে 'জানার,' বাম উরুতে 'বৈরাগ্যার,' দক্ষিণ উরুতে 'ঐশ্বর্য্যার,' মুখে "অধর্মার,' বামপার্শ্বে 'অজানার,' নাভিতে 'অবৈরাগ্যার,' দক্ষিণপার্শ্বে 'অনৈশ্বর্য্যার নমঃ ।' ঋষ্যাদি-জ্ঞান যথা—"অন্ত বটুকঠৈরবমন্ত বৃহদারণ্যকঋষিগারজীচ্ছনঃ শ্রীবটুকঠৈরবো দেবতা আপহুত্বণে বিনিরোগঃ । শিরসি ও বৃহদারণ্যকঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গারজীচ্ছনসে নমঃ, হৃদি ও বটুকঠৈরবায় দেবতাতৈ নমঃ ।" মূর্তিন্যাস—"হ্রোং বোং দৈশানার নমঃ (অঙ্গুষ্ঠঘরে), হ্রোং বোং তৎপুরুষার নমঃ (তর্জনীঘরে), হ্রুং বৃং অধোরার নমঃ (মধ্যমাঘরে), হ্রিং বিং বামদেবার নমঃ (অনামিকাঘরে), হ্রং বং সন্তোজাতার নমঃ (কনিষ্ঠাঘরে) ।" মন্ত্ৰকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা 'হ্রোং বোং দৈশানার নমঃ,' মুখে তর্জনী দ্বারা 'হ্রোং বোং তৎপুরুষার নমঃ,' হৃদয়ে মধ্যমা দ্বারা 'হ্রুং বৃং অধোরার নমঃ,' গুহে অনামিকা দ্বারা 'হ্রিং বিং বামদেবার নমঃ,' পাদঘরে কনিষ্ঠা দ্বারা 'হ্রং বং সন্তোজাতার নমঃ ।' উর্ধ্বমুখে 'হ্রোং বোং দৈশানার নমঃ,' পূর্ব্বমুখে 'হ্রোং বোং তৎপুরুষার নমঃ,' দক্ষিণমুখে 'হ্রুং বৃং অধোরার নমঃ,' উত্তর-মুখে 'হ্রিং বিং বামদেবার নমঃ,' পশ্চিমমুখে 'হ্রং বং সন্তোজাতার নমঃ ।' কর-ন্যাস—"ও হ্রাং বাং অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ, ও হ্রাং বাং তর্জনীত্যাং বাহা, ও হ্রুং বৃং মধ্যমাত্যাং ববটু, ও হ্রুং বৈং অনামিকাত্যাং হং, ও হ্রোং বোং কনিষ্ঠাত্যাং বৌবটু, ও হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং অস্ত্রায় কটু ।" অঙ্গন্যাস—"ও হ্রাং বাং হৃদয় নমঃ, ও হ্রাং বাং শিরসে বাহা, ও হ্রুং বৃং শিখাটৈ ববটু, ও হ্রুং বৈং কবচার হং, ও হ্রোং বোং নেত্রদ্বয় বৌবটু, ও হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং অস্ত্রায় কটু ।" ব্যাপকন্যাস—"হ্রীং বটুকায় আপহুত্বরণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং" মন্ত্রে কেশাদি পাদান্ত, পুনঃ পাদাদি কেশান্ত স্পর্শ, এইরূপ পাঁচ বা সাতবার করিবে । ধ্যান—সাঙ্খিক যথা—"ও বন্দে বালাং ক্ষটিকসদৃশং কুণ্ডলোন্ডাসিবক্ত্রং, বিভাকঠেন্নৈবমধিময়ৈঃ কিকিণী-নুপুরাটৈঃ । দীপ্তাকারং বিশদবসনং সুগ্রসং জিনেজং, হস্তাজাত্যাং বটুকমনিং শূল-দণ্ডৌ দধানম্ ॥" রাজসধ্যান যথা—"ও উদ্ভদভাক্ষরসমিতং জিনয়নং রক্তাকরাগজভং, স্মেরাত্তং বরদং কপালমতরং শূলং দধানং করৈঃ । নীলগ্রীবমুদারভূষণভং শীতাংসুচূড়োজ্জলং বন্ধুকাক-বাসনং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥" তাম্রসধ্যান যথা—"ও ধ্যয়েন্নোজি-কান্তিং শশিশকলধরং সুওলাং মহেশং, দিগ্‌বস্ত্রং পিঙ্গলাক্ষং ভরকম্বং হৃদিং খড়্গ-শূলভয়ানি । দাগং বটুং কপালং করসরসিকটৈর্বিদ্রুতং তীব্রং হ্রীং,

নমঃ, এবং যোগিনী-সহিতাত্তরীক-যোগীশ্বর নমঃ, যোগিনী-সহিত-স্মৃতি-
যোগীশ্বর নমঃ। 'পরে ধূপদানাদি করিয়া পঞ্চোপচারে "ও সাব্ব-সবাহন-
সপরিবারায়ৈ বটুকঠৈরবদেবতায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে পূজা ও তর্পণ করিবে। অব-
শেষে প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিন্যাস, করাজন্যাসাদি পূর্বক গুরুপঙক্তিনমস্কার
করিয়া মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবে। পরে জপসমর্পণাদি কর্তব্য।
অস্ত্রাভ্যঙ্গ দক্ষিণাদি কার্য যথাবথ করণীয়।

মহামৃত্যুঞ্জয়-প্ররোপ

প্রথমতঃ দুইবার আচমন, সূর্য্যার্থ্যদান ও গণেশাদি দেবতা পূজাপূর্বক
স্বস্তিবাচনাদি অস্ত্রে সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিহুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেব-
শর্মা অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাণৌ মৃত্যুভয়নিবৃত্তিকামঃ অমুকরোগ-
প্রশমনকামো বা মহামৃত্যুঞ্জয়শিবপূজাকর্মাংসং করিষ্যামি।” পরে সঙ্কল্পমুক্ত
পাঠ করিয়া মৃত্যুঞ্জয়প্ররোগবৎ সকল অমুষ্ঠান করিবে। বিশেষ ঋষ্যাদিন্যাস
প্রভৃতি স্বতন্ত্র। যথা—“হ্রু” মন্ত্রে প্রাণায়াম করত ঋষ্যাদিন্যাস করিবে—“অস্ত
মহামৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রস্ত বামদেবঋষিরমুষ্ট্রপ্ ছন্দঃ ত্রীমহামৃত্যুঞ্জরৌ গিরিজাপতি-
দেবতা হং বীজং রং শক্তিঃ উং কীলকং আয়ুর্বা ক্লিসিদ্ধার্থে বিনিরোগঃ।
শিরসি—ও বামদেবঋষয়ে নমঃ, মুখে—ও অমুষ্ট্রপ্ ছন্দসে নমঃ, হৃদি—ও
মহামৃত্যুঞ্জয়ার গিরিজাপত্যে নমঃ, ওহে—হং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ—রং
শক্তয়ে নমঃ, সর্কাজে—উং কীলকায় নমঃ।” করজ্ঞাস—“হ্রী” অমুষ্ঠাত্যাং
নমঃ, হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রু মধ্যমাভ্যাং ববটু, হ্রৈ অনামিকাভ্যাং হং,
হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবটু, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।” অঙ্গজ্ঞাস—“হ্রী” হৃদয়ায়
নমঃ। ইত্যাদি, মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ও
শঙ্কুং প্রসন্নবদনং শূলিনং বৃষমাত্রিতম্। ভবানীবামভাগস্থং নমামি ব্রহ্মরূপি-
ণম্॥” ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পীঠপূজা (মৃত্যুঞ্জয়-
প্ররোগ ড্রব্য)। পুনঃ করাজ্ঞাস ও পুনর্ধ্যানান্তে আবাহন করিয়া উপচার দান
করিবে। যথা—‘পাদ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বা, জ্ঞানীয়ং নিবে-
দয়ামি, গন্ধো নমঃ, পুষ্পাণি বৌবটু, বিষপত্রং নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি।’
ইত্যাদি। রক্তচন্দনাধ্যবারি দ্বারা—মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক “ও মহামৃত্যুঞ্জয়

গিরিজাপতিং দেবতাং তপসামি” মন্ত্রে বারংবার তর্পণ, পুনঃ পক্ষোপচারে পূজা, প্রাণারাম, ঋষ্যাদিত্যাস, করাদিত্যাস, গুরুপঙ্ক্তিপ্রণাম, ‘হৌ’ মন্ত্রে মন্তকে দশবার (কুঙ্ক) জপ, ‘ওঁ’ মন্ত্র দশবার জপে মূখনোদন, বখাশক্তি মূলমন্ত্র জপ, জপসমর্পণ,—পুনঃ প্রাণারাম, ঋষ্যাদিত্যাসান্তে জতিপাঠ করত “হ্রীং” মন্ত্র বখাশক্তি জপ করিয়া দক্ষিণাদানাদি করিবে।

ধনদা-প্রয়োগ

দারিদ্র্যে কষ্ট পাইলে মানব ধনদা দেবীর আরাধনার দারিদ্র্যমুক্ত হয়। তবে কথিত আছে—“বঃ স্নরেক্ষেবি বিদ্যাং তাং দারিদ্র্যেনাভিভূয়তে।” প্রাতঃকৃত্যাদি অন্তে স্ততিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। বখা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে তাস্মৈ অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্বা দারিদ্র্যানাশকামঃ অভূলৈশ্বর্যাকামো বা ধনদাপূজাপূর্বকং ধনদামন্ত্রস্ত ইয়ৎসংখ্যক-জপকর্ম্মহং করিষ্যে,” পরার্থে ‘করিষ্যামি।’ পরে তান্ত্রিক সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধ্যাদি অন্তে ‘হ্রীং’ মন্ত্রে প্রাণারাম করিয়া আধারশক্তি প্রভৃতি জ্ঞানাস্ত্র পর্যন্ত পীঠন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস—“অস্ত্র ধনদামন্ত্রস্ত কুবেরঋষিঃ পঙ্ক্তিচ্ছন্দো ধনদা দেবতা দারিদ্র্যবিমোচনে বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ কুবেরঋষয়ে নমঃ, মূখে ওঁ পঙ্ক্তি-চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ ধনদায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।” করন্যাস—“হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হং, হ্রোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্মায় কট্।” অঙ্গন্যাস—“হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ ববট্, হ্রৈং কবচায় হং, হ্রোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্মায় কট্।” ব্যাপকস্তাস—“ধং হ্রীং শ্রীং রতিগ্রিমে স্বাহা” মন্ত্রে কেশাগ্র হইতে পাদাগ্র পর্যন্ত, পুনঃ পাদাগ্র হইতে কেশ পর্যন্ত স্পর্শ করিবে। এইরূপ পাঁচ বা সাতবার করণীয়। ধ্যান—“ওঁ কুঙ্কমোদনগর্তাভ্যাং কিঞ্চিদ্ব্যোবনশালিনীম্। মৃণালকোমলভূজাং কেয়ুরাদমভূষণাম্। ভূলাকোট-পরিভ্রাস্ত-পাদপদ্মদ্বয়াদিতাম্। মাণিক্য-হার-মুক্ত-কুণ্ডলাদি-বিভূষিতাম্। নীলোৎপলদৃশং কিঞ্চিদ্রূপংকুচবিরা-জিতাম্। করাত্যাং জাহ্নবকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিনীম্। হেমপ্রাকার-মধ্যাহ্নং রত্নসিংহাসনোপরি। ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্মূলে দেবতাং ধনদায়িকাম্॥”

ধানান্তে মানসপূজা পূর্বক বাহ্যপূজা করিবে। যথা—অঙ্কিত পদ্মকর্ণি-
কার নবযোনিব্রহ্মণ একটি চক্র আঁকিয়া তৎসহিতগণে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত
করিবে। তৎসাহে চতুরঙ্গ অঙ্কিত হইবে, চারি কোণে বহ্নাকার চিহ্ন
অঙ্কনীয়, পদ্মमध्ये ‘ধং’ বীজ অঙ্কিত করিবে। পরে নিম্নোক্তপ্রকারে
অর্থ্যাহ্বান কর্তব্য। যথা—‘কটু’ মন্ত্রে পাণ্ড প্রক্ষালন, ‘নমঃ’ মন্ত্রে জল দ্বারা
পূরণ, প্রণব পাঠ সহকারে অর্থ্য হ্বান, ‘গন্ধে চ’ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ্যবাহন,
‘বং’ মন্ত্রে ধেনুমূত্রা প্রদর্শন, মূলমন্ত্র দশধা জপ, প্রোক্ষণীপাত্রে শঙ্খজল কিঞ্চিৎ
নিষ্ক্ষেপ, মূলমন্ত্র বারম্বার পড়িয়া ঐ জল সমস্তকে ও পূজোপ-
করণে ছিটা দিয়া আধারশক্তি প্রভৃতি জ্ঞানাত্ম পর্য্যন্ত পূজা করিয়া
मध्ये ‘ওঁ পদ্মাসনার নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিবে। পুনর্ধ্যান ও আবাহন করত
পঞ্চোপচারে ‘ধং হ্রীং ত্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা’ এবং গন্ধঃ ত্রীধনদায়ৈ নমঃ’
ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে। অতঃপর বোনিমূত্রা প্রদর্শন পূর্বক ব্রহ্মহ
পদ্মকেশরে অগ্ন্যাগ্নি কোণে ও মধ্যে ‘ভ্রাং হ্রদস্বায় নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বড়ক-
পূজান্তে পূর্বাদি পদ্মপত্র ও মধ্যে ‘ওঁ লটম্বায় নমঃ’, এবং ‘পদ্মায়ৈ, পদ্মালয়ায়ৈ,
প্রিতৈ, হরিপ্রিয়ায়ৈ, তারায়ৈ, কমলায়ৈ, অজায়ৈ, চঞ্চলায়ৈ, লোলায়ৈ’
মন্ত্রে পূজা করত মধ্যে পুনশ্চ দেবীকে পূজা করিবে। পরে যথাশক্তি উক্ত
মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপসমর্পণ পূর্বক ‘ক্ষমস্ব’ মন্ত্রে বিসর্জন করিবে।
অস্ত্র দেবতামন্ত্ররূপে শুচিতা ও অভুক্তাবস্থা আবশ্যক, কিন্তু ধনদামন্ত্রজপ
পবিত্র বা অপবিত্র, তুচ্ছ বা অভুক্তাবস্থায় করিতে পারা যায়।

নৃসিংহ-প্রকোপ

নৃসিংহদেবের আরাধনা কবিলে মৃতবৎসা বা কাকবক্ষ্যা রমণী
দীর্ঘায়ুঃ-বহুসন্তানবতী হয়। নৃসিংহদেবের প্রসাদে জীব ভূতাদি উপদ্রব
হইতে মুক্ত হইতে পারে।

প্রথমতঃ আচমনান্তে স্বার্থার্থ্য দান ও ষষ্টিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে।
যথা—“ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাত্বরে
অমুকে পক্ষে অমুক্তিথো অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী দীর্ঘজীবী-বহু-
পুত্রলাভকামা (বা ভূতান্যুপদ্রবনাশকামা) ত্রীনৃসিংহপূজাকর্ষাহং

করিবে।” পরে হস্তপাঠান্তে বৈষ্ণব আচমনাদি করিবে, যথা—“ও
 কেশবায় নমঃ, ও নারায়ণায় নমঃ, ও মাধবায় নমঃ”, মন্ত্রে বারত্নয় জল-
 বিষ্ণুপান, “ও গোবিন্দায় নমঃ, ও বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে হস্তপ্রক্ষালন, “ও
 যদুহুদনায় নমঃ, ও ত্রিবিক্রমায় নমঃ” মন্ত্রে ওষ্ঠাধর মার্জন, “ও বামনায় নমঃ,
 ও শ্রীধরায় নমঃ”, মন্ত্রে মুখমার্জন, “ও হরীকেশায় নমঃ” মন্ত্রে করপ্রক্ষালন,
 “ও পদ্মনাভায় নমঃ” মন্ত্রে পদপ্রক্ষালন, “ও দামোদরায় নমঃ,” মন্ত্রে মস্তক-
 প্রোক্ষণ, “ও সঙ্কর্ষণায় নমঃ” মন্ত্রে মুখস্পর্শ, “ও বাসুদেবায় নমঃ, ও প্রহ্লাদায়
 নমঃ” মন্ত্রে দক্ষ-বাম নাসিকা স্পর্শ। “ও অনিরুদ্ধায় নমঃ, ও পুরুষোত্তমায় নমঃ”
 মন্ত্রে দক্ষ-বাম নেত্র স্পর্শ, “ও অধোক্ষজায় নমঃ, ও নৃসিংহায় নমঃ” মন্ত্রে দক্ষ-
 বাম কর্ণ স্পর্শ, “ও অচ্যুতায় নমঃ” মন্ত্রে নাভি, “ও জনার্দনায় নমঃ” মন্ত্রে বক্ষঃ,
 “ও উপেন্দ্রায় নমঃ” মন্ত্রে মস্তক, “ও হরয়ে নমঃ, ও বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে তুল্যধর
 সাধারণ আচমনোক্ত অঙ্গুলিবিজ্ঞাসক্রমে অঙ্গুলী দ্বারা স্পর্শ করিবে। পরে
 সামান্তার্থ্য স্থাপন করিয়া দ্বারপূজা করিবে। যথা —“ও নন্দায় নমঃ, ও সুন্দায়
 নমঃ”, এবং ‘চণ্ডায়, প্রচণ্ডায়, বলায়, প্রবলায়, ভদ্রায়, সুভদ্রায়, বিদ্রায়,
 বৈষ্ণবায় নমঃ’ মন্ত্রে দ্বারদেশে আবাহন পূর্বক গন্ধপুষ্পযোগে পূজা
 করিবে। পরে বিদ্রাপসারণ, আসনগুহি, গুরুপঙ্ক্তিপ্রণাম, করগুহি ও ভূত-
 গুহি করিয়া মাতৃকাক্রান্তের ঋষ্যাদি বড়কৃত্তাস যথাযথ করিয়া নির্যোক্ত প্রকারে
 অন্তর্মাতৃকাক্রান্ত কর্তব্য। যথা—মূলধারে চতুর্দলে ‘বং শং বং সং নমঃ,’
 লিঙ্গমূলে—বড়মূলে ‘বং তং মং ঙং রং লং নমঃ’, নাভিদেশে—দশদলে ‘উং টং
 ণং তং থং দং ধং নং পং কং নমঃ, হৃদয়ে—দ্বাদশদলে ‘কং খং গং ঙং ঙং
 চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং নমঃ’, কণ্ঠমূলে—ষোড়শদলে ‘অং আং ইং ঐং উং
 ঊং ঋং ঌং ২ং ৩ং এং ঐং ওং ঔং অং ঞং নমঃ’, ক্রমধ্যে—ষিদলে ‘হং নমঃ,
 ক্ষং নমঃ।’ পরে বাহ্যমাতৃকাক্রান্ত ও সংহারমাতৃকাক্রান্তান্তে কেশবকৌর্যাদি-
 ক্রান্ত, তত্ত্বক্রান্ত প্রভৃতি করিবে (জ্যাসপ্রকরণ দেখ)। প্রণব দ্বারা প্রাণায়াম
 করিয়া আধারশক্ত্যাদি জ্ঞানাত্ম পর্বাত্ম পীঠক্রান্ত করত পীঠশক্তির ক্রান্ত
 করিবে। যথা—স্বপ্নপদের পূর্বাদি কেশরে ‘ও বিমলাটয়ে নমঃ’, এবং ‘উৎকর্ষিণ্যে,
 জ্ঞানটয়ে, ক্রিয়াটয়ে, যোগটয়ে, প্রত্যা, সত্যটয়ে, ঈশানাটয়ে’, ‘মধ্যে অল্পগ্রহটয়ে,
 তদুপরি ‘ও নমো তগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বায়ত্তসংযোগ-
 যোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ।’ ঋষ্যাদিক্রান্ত—“অস্ত নৃসিংহমস্ত ব্রহ্মধি-
 ব্রহ্মপ্, হ্রস্বঃ শ্রীনৃসিংহো দেবতা সর্বার্থসাধনে বিনিরোগঃ। শিরসি ‘ও ব্রহ্মণে

কবরে নমঃ, সুখে 'ও অহুতৈত্বেহ্মসে নমঃ, যদি ত্রিনৃসিংহার দেবতাই নমঃ ।' করতাস—'উগ্রং বীরং অহুষ্ঠাত্যং নমঃ, মহাবিক্রমং তর্জনীত্যাং স্বাহা, জলন্তং সর্কতোমুখং মধ্যমাত্যাং বোবট, নৃসিংহং ভীষণং অনানিকাত্যাং হং, তদ্রং মৃত্যুমৃত্যং কনিষ্ঠাত্যাং বোবট । নমাম্যহং অস্ত্রায় কট ।' অকতাস—'উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ, মহাবিক্রমং শিরসে স্বাহা, জলন্তং সর্কতোমুখং শিখায়ৈ বোবট, নৃসিংহং ভীষণং কবচারং হং, তদ্রং মৃত্যুমৃত্যং নেত্রদ্বয়ায় বোবট, নমাম্যহং অস্ত্রায় কট ।' মন্ত্রতাস—তাসপ্রকরণে ঐষ্টব্য । মূলমন্ত্রে ব্যাপকতাসান্তে ধ্যান করিবে, যথা—'ও মানিক্যাদ্রিসমগ্রভং নিজকচা সমস্তরক্ষোগণং, জাহ্নবন্ত-করাবুজং ত্রিনয়নং রত্নোন্নয়নং বহুধনং । বাহুভ্যাং দ্রুত-শঙ্খ-চক্রমনিশং দংষ্ট্রোগ্রবক্ত্রে ত্রাসজ্জালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভূম্ ॥' ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, পীঠপূজা, পুনঃ করাজ-তাস পূর্বক ধ্যান ও যন্ত্রে আবাহন করত তত্ত্বমুদ্রায় বারত্ৰয় তর্পণ করিবে । যথা—মূলান্তে 'ত্রিনৃসিংহদেবতাং তর্পর্যামি স্বাহা ।' পরে বোড়শোপচারে পূজা করিবে । যথা—'উগ্রং বীরং মহাবিক্রমং জলন্তং সর্কতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং তদ্রং মৃত্যুমৃত্যং নমাম্যহম্ এতদাসনং (ও) ত্রিনৃসিংহার নমঃ ।' এবং 'পাণ্ডং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, গন্ধো নমঃ, পুষ্পানি বোবট,' মন্ত্রে যথাযথ উপচার দিয়া মন্তক, হৃদয়, মূলাধার, পাদ ও সর্কাজ উদ্দেশে মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া আবরণপূজা করিবে । যথা—'ত্রিনৃসিংহদেব আবরণস্তে পূজয়ামি' মন্ত্রে অহুজা লইয়া বড়পূজান্তে বজ্র-পদ্মের পূর্বদিগদলে 'ও গরুড়ার নমঃ,' এবং 'শঙ্করায়, শেবার, ব্রহ্মণে ।' অগ্নেরাদি বিদিক্‌দলে, 'ও ত্রিত্রৈ নমঃ, ত্রিত্রৈ, ধৃত্যে, পুষ্ট্যে,' তবহির্ভাগে ইজাদি লোকপাল, তবহিঃ বজ্রাদি অন্ত-পূজা করত ধূপ-দীপ দান, পুনঃ পুষ্পাঞ্জলিভয় দান পূর্বক 'নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি' মন্ত্রে নৈবেদ্য দান করিবে । অন্তান্ত উপচারদানান্তে পঞ্চোপচারে পূজা, তর্পণ, প্রাণারাম, ঋতাদিত্যাস, করাজতাস, যথাশক্তি মূলমন্ত্রজপ ও জপসমর্পণ করত পুনঃ প্রাণারাম-করাজতাদি করিবে । পরে দক্ষিণাদানাদি কার্য্য কর্তব্য ।

ষষ্ঠ প্রবাহ

নৈমিত্তিক-প্রকরণ

বিচারান্ত

অমাবসি পঞ্চম বর্ষমধ্যে হরিশরন ও অনথ্যার ভিন্ন শুদ্ধকালে জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রোক্ত দিনে শুভ বিচারান্ত করাইবে। অধ্যাপক (ব্রাহ্মণ) নিত্যক্রিয়া
সমাপন করিয়া স্বস্তিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন। স্বস্তিবাচনাদি যথা—
“ও কৰ্তব্যেহ্মিন্ শুভবিচারস্তাদ-বিষ্ণুাদিদেবতাপূজাকৰ্মণি ও পুণ্যাহং
ভবন্তো ব্রহ্ম, এবং স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্ম, ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রহ্ম।” স্বস্তি
বেদোক্ত স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিয়া ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠে সান্নিধ্য
কল্পনা করত উত্তরান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
(মুখ্যচাক্ষরাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা
অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাণো বিচালাতকামো বিচারস্তাদ-বিষ্ণুদি-
দেবতাপূজনমহং করিষ্যামি।” সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিয়া সামান্তার্থ্য হইতে
মাতৃকান্তাস পর্যন্ত অর্হুষ্ঠান করত ‘ও’ মন্ত্রে প্রাণারান পূর্বক বৈষ্ণবপীঠস্তাস
করিবে। পরে ‘ও’ মন্ত্রে করাদস্তাস করিয়া শালগ্রামশিলায় বা ঘটে “ও বিষ্ণুং
শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং” ইত্যাদি ধ্যানে ‘ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সবা পশুন্তি
সুরয়ঃ দিবৌ চক্ষুরাততম্’ মন্ত্রে ‘এতৎ রজতাসনং ও বিষ্ণবে নমঃ’ ইত্যাদিরূপে
ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া অস্ত্রে “ও নমস্তে বহুরূপার বিষ্ণবে পরমায়নৈ
স্বাহা” মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে। পরে লক্ষ্মীপূজাবিধানে লক্ষ্মীপূজা করিয়া
অস্ত্রে “ও নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে। বা গতিস্বপ্নপ্রপন্নানাং
স। মে ভ্রাতৃস্বদর্শনাং” মন্ত্রে পুষ্পাজলদান করত ‘ও তরুণশকলমিন্দোর্বিত্রতী’
ইত্যাদি ধ্যানে ‘এতদ্রজতাসনং ও ঐ সরস্বতৌ নমঃ’ মন্ত্রে সরস্বতীর পূজা
করিয়া ‘ও তত্রকাটো নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ। বেদবেদান্ত-

বেদাদ-বিভাসানৈভ্য এবং

মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিঃ দিয়া প্রণাম এবং পুষ্পাঞ্জলিঃ ও সন্ন্যস্তো নমঃ' কারোন্তো নমঃ, ববিষ্ঠারৈ নমঃ, আদিত্যে নমঃ' এবং "সূক্ত-দেবতাপ্রণামে পূজা করিয়া বালক দ্বারাও উক্ত মন্ত্রে নমঃ" মন্ত্রে উক্ত উদ্দেশে পুষ্পাঞ্জলি দান করাইয়া গুরুপ্রণাম করাইবে। ঐ প্রভৃতি দেবতার বসিয়া পশ্চিমমুখে উপবিষ্ট শিশুকে বিচারস্তু করাইবেন। যথা-পূর্বমুখে উচ্চারণ করিয়া খড়ি লইয়া 'অ'কার হইতে 'ক' পর্যন্ত বালকের হস্ত-এ' লিখাইবেন ও তিনবার পাঠ করাইবেন। পরে "ও সূক্ততঃ সূত্রতঃ স্তোত্রতঃ অস্ত্র ব্যাখ্যা তু নিত্যদা। লোকঃ প্রবর্ততাঃ ধর্মো রাজা চান্ত সদা জয়ী। ধর্ম-বান্ ধনসম্পন্নো গুরুশাস্ত্র নিরাময়ঃ ॥" এই মন্ত্রে প্রার্থনা করাইবেন। বালক গুরুপ্রণাম করত দক্ষিণাদান করিবে। অবশেষে অচ্ছিত্রাবধারণ পূর্বক বৈষ্ণবশাস্তি ও শাস্তিদান কর্তব্য। এই দিন বালকের আশ্বিনভক্ষণ নিষিদ্ধ।

পুণ্যাহ

ভূষামিগণ মঙ্গলাচার পূর্বক শুভদিনে প্রজাদিগের নিকট যে কর আদায় করিয়া থাকেন, ঐ অমুষ্ঠানদিবসকে পুণ্যাহ বলে। প্রথমতঃ সূর্য্যার্যাদান পূর্বক স্মৃতিবাচনাদি অস্ত্রে সঙ্কল করিবে, যথা—“ও অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশ্রমণঃ সমুদ্বিকামো লক্ষ্মীনারায়ণপূজাকর্মাং করিষ্যামি।” সূক্তপাঠান্তে সামান্যার্যাদি মাতৃকান্যাসান্ত (প্রথম খণ্ডে পূজাপ্রকরণ দেখ) কর্ম করিয়া 'ওঁ' বা 'বাং' মন্ত্রে প্রাণায়াম, বৈকবোক্ত ঋষ্যাদিস্তাস, গীঠস্তাস, করাকস্তাস ও ব্যাপকন্যাস করিয়া "ওঁ বিষ্ণু শারদ-চন্দ্রকোটিনদৃশঃ শঙ্খঃ ত্র্যম্বকঃ গদামস্তোজঃ দধতঃ সিতাজনিলয়ঃ কান্ত্য জগমোহনম্। আবদ্ধাকদহার-কুণ্ডল-মহারমোলিং ক্ষুরংকঙ্কণং, ঐবৎসাক-মুদারকৌন্তভধরং বন্ধে মুনীন্দ্রেঃ স্তনম্ ॥" মন্ত্রে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, গীঠপূজা, পুনর্ধ্যান করত "ওঁ নমো ভগবতে বাসু-দেবার" বা "ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি ত্বরয়ঃ দিবীং চন্দ্রাততম্ এতদ্রজভাসনং ওঁ ত্রিবিধে নমঃ" মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা করিবে। পরে লক্ষ্মীপূজা-বিধান লক্ষ্মীপূজান্তে "ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে। বা গতিতৎ-প্রপন্নানাং সা মে ত্র্যম্বকচর্চনাং ॥" মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিঃ দান পূর্বক নমস্কার

করিবে। অতঃপর নৃতন কর আদ্যের খাতার দুইটি সিন্দূর-চন্দনের মূদ্রাচিহ্ন ও সিন্দূরের পুস্তলিকা অঙ্কিত করিবে। পরে একটি নৃতন কলসের মূখ রক্তমূত্রে ও হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রে বা কাগজে আবদ্ধ করিয়া তাহাতে একটি ছিদ্র করত তদ্বারা প্রজাদেবতার মূর্তি অত্যন্তরূপে নিক্ষেপ করিবে। শত্ৰুহৃৎসারে বিজু ও লক্ষীর উদ্দেশে হোমাহুতান করিতে হয়। অতঃপর দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য।

প্রান্যসংক্রান্ত বা গোলা-পূজা

শুভদিনে জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত পুণ্যতিথি ও লগ্নে যথাবিধি সন্ধ্যাদি পূর্বক লক্ষীপূজা করিয়া একটি পত্র 'ও ধনদায় সর্বলোকহিতায় দেহি মে ধাত্তং স্বাহা' মন্ত্র, অপর পত্র 'ও নমঃ জৈহট্টৈঃ জৈহাদেবী সর্বলোকবিবর্দ্ধিনী কাম-রূপিণি ধাত্তং দেহি স্বাহা' মন্ত্র লিখিয়া ধান্যাগারमध्ये নিক্ষেপ করিবে। উক্ত মন্ত্র যথাশক্তি অর্পণ করা কর্তব্য। বৃষবাসরে আচার্য্য বৃহস্পতিবারেও ধাত্ত নিষ্করণ করিবে না। পরন্তু উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরকর্ত্তনী, রেবতী, ধনিষ্ঠা, পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে ধাত্ত নিষ্করণ প্রশস্ত।

হলপ্রবাহ ও বীজবপন

গৌণচাত্র চৈত্রকৃষ্ণা পঞ্চমীতে পৃথিবী ব্রহ্মলোকে হন। সধবা রমণীগণ পর্কতাকার উচ্চভূমিতে পঞ্চমী হইতে দিনজর পৃথিবীকে পূজা করিয়া অষ্টমী তিথিতে পৃথিবীকে স্নান করাইয়া পূজা করিবেন। অতঃপর কোনও শুভদিনে বা বীজবপনদিনে সর্কৌষধি, গন্ধ, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরস, ফল ও খেতসর্বপমুস্ত্র জল দ্বারা পৃথিবীকে স্নান করাইয়া গন্ধপুষ্পাদিবোণে পূজা করিবে। হল-প্রবাহদিনে ক্ষেত্রে একটি গর্ত্ত করিয়া জলপূর্ণ করত তাহাতে যথাবিধি প্রজাপতি, সূর্য্যাদি নবগ্রহ ও পৃথিবীকে পূজা করিবে। পরে "ও হিরণ্য-গর্ভে বসুধে শেবস্তোপরিশারিনি। বসাম্যহং তব পৃষ্ঠে গৃহাণার্য্য ধরিত্রি মে।" মন্ত্রে ছন্দসহকৃত অর্থ্য দিয়া ঈশানকোণে পঞ্চোপচারে নিম্নোক্ত মন্ত্রে দেবতাপ্রণেয় পূজা করিবে। যথা—“ও ব্রহ্মণে নমঃ,” এবং “ও নমস্তে বহুরূপায় বিকবে পরমাত্মনে স্বাহা ও বিকবে নমঃ” (বারজর পূজা), কস্তুর, কস্তুর, সুর্য্যচৈত্র, ইত্যাদি। ইত্যের উদ্দেশে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্থ্য দেয়। যথা—“ও

শক্ৰঃ সুরপতিঃ শ্রেষ্ঠো বহুব্রহ্মো মহাবলঃ । শতবজ্রাবিশো দেব তুভ্যবিস্রায়
বৈ নমঃ ॥ ‘ও প্রচেতসে নমঃ’, এবং ‘গর্জন্যায়, শেখায়, চক্রায়, অর্কায়, বহুদে,
কলমেবায়, হলায়, ভূমরে, বুভত্যায়, রামায়, লক্ষ্মণায়, জানক্যৈ, সীতাদে,
স্বর্গায়, গগনায় ।’ তৎপরে ‘ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ’, এবং ‘অন্নয়ে, বিপ্রোভ্যঃ ।’
অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে । আত্মগনন, ওদন ও দধি গর্তে
নিক্ষেপ করিয়া মৃত্তিকা দ্বারা গর্ত পূর্ণ করিবে । হলপ্রবাহকগণকে গন্ধাদি
দ্বারা ভূষিত করিয়া হলকে গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করত হলের কলাগ্রে দধি,
মধু, স্নাত প্রলেপ পূর্বক স্তব্ধ দ্বারা ঘর্ষণ করাইবে । ঘর্ষণকালে বসুগণ, ইন্দ্র,
পৃথ্বীজ, রামচন্দ্র, পরাশর ও বলভদ্রের স্মরণ করিবে । হল দ্বারা এক, তিন
বা পাঁচটি রেখা করাইবে । হলে বিকলাঙ্গ, ভঙ্গ-শূল, ভঙ্গ-ধুর, ছিন্ন-লাঙ্গুল,
কপিলবর্ণ বৃষ যোজনা করিবে না । হল দৃঢ়রূপে নির্মাণ করিবে । হল-
প্রবাহকালে বৃষভঘরের মূক শুভপ্রদ নহে, বৃষভক্রীড়ায় ও মৃগপুরীষোৎসর্গে
চতুর্গুণ শস্ত্র-উৎপত্তি হয় । বীজবপন কার্যে পূর্বোক্ত সকলই কর্তব্য ; অবিকৃত
সুবর্ণজলধৌত তিন মুষ্টি বীজ ইন্দ্রের স্মরণ করিয়া প্রোক্ষাপত্য তীর্থে (বৃদ্ধা-
কৃষ্ণের মূলদেশ দিয়া) বপন করিতে হয় । পূর্বোক্ত উভয় কার্যেই পূর্বমুখে
জলপূর্ণ কলস লইয়া “ও স্বঃ বৈ বসুকরে সীতে বহুপুষ্পকলপ্রদে । নমস্তে মে
শুভঃ নিত্যং কৃষিঃ মেধাঃ শুভে কুরু ॥ রোহন্ত সর্গেশতানি কালে দেবঃ
প্রবর্ষতু । কর্ষকান্ত ভবত্বগ্যা ধাতেন চ ধনেন চ ।” মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে ।
অতঃপর পূজার দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য ।

নববর্ষারম্ভ বা নূতন খাতা

“সংপ্রাপ্তে নববৎসরে প্রতিগৃহং কুর্যাদ্ ধনজারোপণম্” নূতন
বৎসরারম্ভে প্রতিগৃহেই উৎসব করা উচিত । বণিকগণ বৎসরারম্ভে
মঙ্গলাচার পূর্বক নূতন খাতা আরম্ভ করিয়া থাকেন । তৎকার্য্যে
প্রথমতঃ স্বস্তিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—“বিষ্ণুরোম্
তৎসমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
দেবশর্মা বাণিজ্যোন্নতিকামঃ অভুলধনলাভকামো বা নববর্ষারম্ভে লক্ষ্মী-
সহিত-ত্রীবিষ্ণুপূজা-কর্মাংঃ করিষ্যে ।” পরার্থে ‘করিষ্যামি ।’ পরে বধাবিধি
সামান্তার্যাদি মাতৃকান্তাস্ত কর্ষ করিয়া ‘ও’ মন্ত্রে প্রাণায়াম, ধ্যানাদিত্যস,
পীঠস্তান, করাভস্তান, ব্যাপকস্তান প্রভৃতি করত গণেশাদিদেবতা পূজা

ପୂର୍ବକ “ବିଷ୍ଣୁ ଶାରଦାକୋଟିସଦୃଶଃ” ଇତ୍ୟାଦି ଯନ୍ତ୍ର ଧ୍ୟାନ, ବିଶେଷାର୍ଥାହ୍ୱାନ, ମୂର୍ତ୍ତିପୂଜା, ପୁନର୍ଦ୍ଧ୍ୟାନ ଓ ବିଷ୍ଣୁପୂଜାବିଧାନେ ବିଷ୍ଣୁପୂଜା କରିବା ବ୍ୟାବଧି ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ପୂଜା କରିବେ । ଅତଃପର ନୂତନ ଧାତାର ସିନ୍ଦୂର ଦ୍ୱାରା ଏକଟି ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ପୁତ୍ତ-ଲିଖା ଓ ଅପରଟି ଚନ୍ଦନ ଦ୍ୱାରା ନାରାୟଣପୁତ୍ତଲିଖା ଓଲଟି । “ଓତ ଅମୃତ ତାରିଧି, ବଦାନ୍ତ ଅମୃତ, ଅମୃତଦେବତାପ୍ରସାଦାଂ ଏହି ବ୍ୟବସାର କରିତେହି” ଏହି-ରୂପ ଗୃହତିଥିତେ ସିନ୍ଦୂର ଦ୍ୱାରା ଲିଖିବେ । ତଦ୍ଦିନେ ପ୍ରାନ୍ତ୍ୟ ଅର୍ବେର ଆଦାର ନୂତନ ଧାତାର ଜମା କରିବେ । ଆଗତ ଅଧର୍ମଶ୍ରଦ୍ଧାଦିକେ ସମାଦର କରିତେ ହର । ପୂଜାସ୍ତେ ଦକ୍ଷିଣାଦାନାଦି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଗୃହଦ୍ୱାରେ ଯଜ୍ଞମୂର୍ତ୍ତିକଳସ, ଆହ୍ୱାନପତ୍ର, ମାଲ୍ୟ ଓ ପତାକା ସଜ୍ଜିତ କରିତେ ହର । ଅର୍ବେର ଆଦାରେ ସିନ୍ଦୂର-ପୁତ୍ତଲିଖା ଓଲଟିବାର ବ୍ୟବହାର ଆହେ ।

ସିନ୍ଦୂରପୂଜା ବା ବିଷ୍ଣୁପୂଜା

ବୃଷ୍ଟିକାଳସଂକ୍ରାନ୍ତିଦିନେ ନାରୀଗଣ ସୌଭାଗ୍ୟକାମନାର ଦାନାହୁର, ଦୁର୍ଗା, ପର୍ରବ, କଳାଶୀ ପ୍ରଭୃତି ଲତାମଧ୍ୟେ ଘଟିହାପନ କରିବା ଧନ୍ୱଃସଂକ୍ରାନ୍ତି ପର୍ବସ୍ତୁ ପ୍ରତି ରବିବାର ସୂର୍ଯ୍ୟର ପୂଜା କରତ ଧନ୍ୱଃସଂକ୍ରାନ୍ତିଦିନେ ବିଶେଷ ପୂଜା ସହକାରେ ବିସର୍ଜନ କରିବା ଧାକେନ । ଶ୍ରଦ୍ଧିବାଚନାଦି ଓ ଶରଣବାକ୍ୟ ଯଥା—“ଶ୍ରଦ୍ଧିବାଚନାଦି—“ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟୋଽଗ୍ନିଂ ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜାକର୍ମଣି ଓ ପୁଣ୍ୟାହଂ ଭବନ୍ତୋ ବ୍ରହ୍ମଣଃ” (ବାରଦ୍ୱାର ପାଠ୍ୟ) ଏବଂ “ଶ୍ରଦ୍ଧି ଭବନ୍ତୋ ବ୍ରହ୍ମଣଃ, ଶ୍ରଦ୍ଧିଃ ଭବନ୍ତୋ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ।”

“ଓ ସୋମଂ ରାଜାନଂ” ଇତ୍ୟାଦି, “ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ସୋମୋ ବଂ” ଇତ୍ୟାଦି, “ଓ ଶରଣମଜ୍ଞ-ମଜ୍ଞାନ୍” ଇତ୍ୟାଦି, “ଓ ତଦ୍ୱିଷ୍ଣୋଃ ପରମଂ ପଦମ୍” ଇତ୍ୟାଦି ପାଠାନ୍ତେ “ଓ ତଂ ସଂ ଓ ବିଷ୍ଣୁଃ ଅଗ୍ନି ଅମୃତେ ମାସି (ରବିର ବୃଷ୍ଟିକାଳସଂକ୍ରାନ୍ତି ହେଲେ ମାର୍ଗଶିରାସ ମାସି ଉଲ୍ଲେଖ୍ୟ, ଅନ୍ତର୍ଥା କାର୍ତ୍ତିକେ ମାସି ବଳିବେ) ଅମୃତେ ମମ୍ବେ ଅମୃତକ୍ତିର୍ଥୋ ବିଷ୍ଣୁମନି-ସଂକ୍ରାନ୍ତ୍ୟାମାରତ୍ୟ ବୃଷ୍ଟିକାଳସଂକ୍ରାନ୍ତି ଯାବଂ ପ୍ରତିରବିବାରଂ ଅମୃତଗୋଞ୍ଜଃ ଅମୃତଦେବଶର୍ମା ଅମୃତଗୋଞ୍ଜାନ୍ତାଃ ଶ୍ରୀଅମୃତଦେବ୍ୟାଃ ଶ୍ରୀସୂର୍ଯ୍ୟଶ୍ରୀତିକାୟଃ ଶ୍ରୀସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜାକର୍ମାହଂ କରିଷ୍ୟାମି ।” ପରେ ଅ ଅ ବେଦୋକ୍ତ ଶରଣମୁକ୍ତ ପାଠ କରିବା ସାମାନ୍ୟାର୍ଥା, ବିଷା-ପମାରଣ, ଆସନଓଦ୍ଧି, କରଓଦ୍ଧି, ମୁଖଓଦ୍ଧି, ଶୁଦ୍ଧପଞ୍ଚତ୍ତ୍ୱି ପ୍ରଣାମ, ହୃତଓଦ୍ଧି ଓ ମାତୃକାଜ୍ଞାନାନ୍ତେ ଅ ଅ ବେଦୋକ୍ତ ଘଟିହାପନ କରିବେ । ପରେ “ହ୍ରୀଃ” ବା “ଓ” ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରାଣାୟାମ କରତ ଆଧାର୍ଯ୍ୟଶକ୍ତ୍ୟାଦି ମୂର୍ତ୍ତିଜ୍ଞାସ କରିବା ମୂର୍ତ୍ତିଶକ୍ତିଜ୍ଞାସ କରିବେ, ଯଥା—ହୃଦୟରେ ଅଟକେଶ୍ୱରେ “ଓ ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟାୟ ନମଃ”, ଏବଂ “ସୂର୍ଯ୍ୟାୟ, ଜଗତ୍ତ୍ୱାୟ,

তজ্ঞারৈ, বিতুতৈ, বিষলারৈ, অমোদারৈ, বিহ্যত্যারৈ, বধ্যো 'সৰ্গতোমুখ্যে,'
তদ্বপরি "ও ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকায় সৌরায় বোগগীতায় নমঃ" মন্ত্রে ন্যাস করিয়া
শক্তি অঙ্গসারে স্বাধ্যানিয়াস কর্তব্য। করতাস—“হ্রী অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ, হ্রী
তর্জনীত্যাং স্বাহা, হ্রী মধ্যমাত্যাং ববট্, হ্রী অনামিকাত্যাং হং, হ্রী
কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্।” অঙ্গভাস—“হ্রাং হৃদয়ায়
নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রী শিখারৈ ববট্, হ্রী কবচার হং, হ্রী নেত্রজয়ায়
বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্।” মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া ধ্যান
করিবে। যথা—“ও রক্তাঙ্কুজাসনমশেবগুণৈকসিদ্ধং, তাম্রঃ সমস্তজগতামধিপং
ভজামি। পদ্মব্রহ্মভববরান্ দধত্যং করতৈর্জগৎপিতৃমৌলিমরুণাদ্রুচিং ত্রিনে-
ত্রম্॥” ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থস্থাপন ও পুনর্ধ্যান করত
ষটে আবাহন করিবে—“ও ভূভুবঃ স্বঃ স্বর্গসহিত সূর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ,
ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধ্যাম্, ইহাতিমুখো ভব, অজাধি-
ষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।” পরে ‘এতৎ পাঠ্যং ও হ্রী শ্রীসূর্য্যায় নমঃ’
ইত্যাদিক্রমে পূজা করিয়া “ও ছায়াতৈ নমঃ, ও সংজ্ঞাতৈ নমঃ” মন্ত্রে
সূর্য্যপত্নীস্বয়ং ও পূজা করিতে হয়। শেষদিনে দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য।

ভারতসাবিত্রী

ও তং বেদশাস্ত্র-পরিনিষ্ঠিত-সুদ্রবুদ্ধিং, চন্দ্রাধরং সুরমুনীভ্রহ্মতং কবীভ্রম্।
কৃষ্ণদ্বিবং কনকপিজ-জটীকলাপং, ব্যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাম্॥

ও নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুনীরয়েৎ॥

ও গুতরাষ্ট্র উবাচ। ব্রহ্মি সঞ্জয় বদন্তং যুদ্ধে তেবাং মহাত্মনাম্। পাণ্ড-
বানাং কুরুণাক সন্দ্রবৃত্তে মহাহবে॥ কে তত্র প্রমুখা বোধাঃ কে চ তত্র
মহাবলাঃ। মহারথাস্ কে তত্র কথন্তে বিনিপাতিতাঃ॥ ভীষ্ম-দ্রোণৌ
কথং তয়ো কর্ণ-শল্যৌ কথং হতৌ। পুত্রস্ মম মন্দাত্মা কথং দুর্যোধনো
হতঃ॥ সঞ্জয় উবাচ। শূর রাজন্ যথা বৃত্তং যথা দৃষ্টং ময়া প্রভো। যথা
তে নিহতাঃ শূরাঃ কুরুক্ষেত্রে মহাহবে॥ যে তত্র প্রমুখা বোধা যে চ তত্র
মহাবলাঃ। মহারথাস্ যে তত্র যথা তে বিনিপাতিতাঃ॥ ভীষ্ম-দ্রোণৌ যথা
তয়ো কর্ণ-শল্যৌ যথা হতৌ। পুত্রস্ তব মন্দাত্মা যথা দুর্যোধনো হতঃ॥

ସୁଧିଷ୍ଠିର ଉବାଚ । ଇନ୍ଦ୍ରଶ୍ରବଃ ତିଳଶ୍ରବଃ ଜରନ୍ତଃ ବାର୍ଣ୍ଣାବତଃ । ନେହି ସେ
 ଚତୁରୋ ଶ୍ରୀମାନ୍ ପଞ୍ଚମଃ ହତିନାମୁରମ୍ । ପଞ୍ଚଶ୍ରୀମାନିମାନ୍ ରାଜନ୍ ବାଚ୍ୟମାନାନ୍
 ଅବୋଧନଃ । ଶ୍ରୀଷ୍ଠା ଚ ତବ ମନ୍ଦାନ୍ତା ପୁଞ୍ଜଃ ଶ୍ରୋବାଚ ହର୍ଷାତିଃ ॥ ହର୍ଷୋଧନ
 ଉବାଚ । ଅଚ୍ୟାଶ୍ରେଣ ଅତୀକ୍ଷ୍ଣେନ ତିକ୍ତତେ ବା ଚ ସେଦିନୀ । ତଦର୍ହନ୍ତ ନ ନାନ୍ତାମି
 ବିନା ସୁକ୍ଳେନ କେଶବ ॥ କ୍ଷୀବିତୋ ଲଭତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ସୁତୋ ବାତି ଅରାଳୟମ୍ ।
 ରମ୍ୟର୍ହନ୍ତିତଃ କାରଃ କା ଚିନ୍ତା ମରଣେ ରଣେ ॥ ଏବ ଶକ୍ତିଃ କୃତୋ ସତ୍ତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ
 କନ୍ତ୍ର ନ ରୋଚତେ ॥ ଶ୍ରୀଭଗବାହୁବାଚ । ଯଦା ଯଦା ଢକ୍ୟାସି ବାନରଞ୍ଜୟଃ, ଧର୍ମହରଃ
 ପାଞ୍ଚବନ୍ଧ୍ୟମଃ ରଣେ । ଗଦାଶ୍ରହନ୍ତଃ ବ୍ରମିତଃ ବୃକୋଦରଃ, ତଦା ତଦା ନାନ୍ତସି
 ସର୍ବସେଦିନୀମ୍ ॥ ବିହର ଉବାଚ । ଅକୃତାର୍ଥେ ଗତେ କୃଷ୍ଣେ ସର୍ବନାଶୋ ଭବି-
 ଷ୍ଠତି । ପାଞ୍ଚବାନଃ ରଣେ ଶୋଧାଃ ସର୍ବେ ବିଷ୍ଣୁପରାୟଣାଃ ॥ କୌରବାଞ୍ଚ
 ରଣେ ଶୋଧାଃ ସର୍ବେ ବୀରପରାକ୍ରମାଃ । ଅର୍ଜୁନଃ ସାତ୍ୟକିଞ୍ଚିବ ଷ୍ଠଷ୍ଠ୍ୟାନ୍ନୋ
 ସଟୋଽଂକଟଃ । ନକୂଳଃ ସହଦେବଞ୍ଚ ଧର୍ମପୁଞ୍ଜୋ ସୁଧିଷ୍ଠିରଃ ॥ ଭୀମସେନୋ ବିରା-
 ଟଞ୍ଚ ଢ୍ରମନ୍ତ ମହାବଳଃ । ସୌଭଦ୍ରୋ ଢ୍ରୌପଦେନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଚ ଷୋଡ଼ଶେତେ ମହାରଥାଃ ॥
 ଢ୍ରୋଣୋ ଢ୍ରୋଣିଃ କୃପଃ କର୍ଣ୍ଣୋ ବୃଷସେନସ୍ତ୍ରଲସ୍ତସ୍ତଃ । ଭୃଷିକ୍ରବାଞ୍ଚ ବାହ୍ଲୀକୋ
 ଭଗଦନ୍ତସ୍ତଥୈବ ଚ ॥ ଅୟନ୍ତଞ୍ଚ ଶକୁନିଃ ଶଳ୍ୟବିନ୍ଦୁଞ୍ଚ ପାର୍ଥିବଃ । ତଥା ହଃଶାସନ-
 ଶ୍ଚିବ କୃତବର୍ମା ମହାବଳଃ ॥ ମହାପରାକ୍ରମୋ ଭୀଷଃ ଶଲ୍ୟଶ୍ଚିବ ତୁ ଷୋଡ଼ଶଃ । ଏତେ-
 ଶ୍ଚାତ୍ରିଞ୍ଚିଶତା ଶୋଧା ଭାରତେ ତୁ ସମସ୍ଥିତାଃ ॥ ଦେବଦାନବଗର୍ବକୈରନ୍ତରୈର୍ଯ୍ୟକ୍ରମାମ୍ଭିମଃ ।
 ଅଜେୟାନ୍ନିଷ୍ଠ ଲୋକେଷୁ ତେନ ତେ ଚ ମହାରଥାଃ ॥ ସମଶୈଳାଃ ସମସ୍ପର୍ଦ୍ଧାଃ ସମସନ୍ତା
 ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟାଃ । ସମସ୍ତଦେଷୁ ଯୁଧ୍ୟନ୍ତେ ତେନ ତେ ଚ ମହାରଥାଃ ॥ କୃପଞ୍ଚ କୃତବର୍ମା ଚ
 କାଶିରାଜୋ ଅୟନ୍ତଃ । ହଃଶାସନଞ୍ଚ ଶକୁନିଃ ସଡେତେହର୍ଦ୍ଦୟଃ ସ୍ଵତାଃ ॥ ଅନ୍ତେ ଚ
 ବହବଃ ଶୂରାନ୍ତଦର୍ଥେ ତ୍ୟକ୍ତଜୀବିତାଃ । ମହାରଥା ମହାବୀର୍ଯ୍ୟାଃ ସର୍ବେ ବୀରପରାକ୍ରମାଃ ॥
 ଅଷ୍ଠୌ ଋଥସହସ୍ରାଣି ନବ ଦକ୍ଷିଣତାନି ଚ । ହସ୍ତା ଭୀଷ୍ମୋ ନିବର୍ତ୍ତେତ ସୁଦ୍ଧେ
 ତସ୍ମିନ୍ ମହାବଳଃ ॥ ଆଦିପର୍ବ ସତ୍ୟପର୍ବ ପର୍ବାରଣ୍ୟକମେବ ଚ । ବିରାଟପର୍ବ
 ବିଜେୟଂ ଚତୁର୍ଥଃ ତଦନନ୍ତରମ୍ ॥ ଉଦ୍ୟୋଗଃ ପଞ୍ଚମଃ ପର୍ବ ଭୀଷ୍ମପର୍ବ ତତଃ ପରମ୍ ।
 ସମ୍ପ୍ରମଃ ଢ୍ରୋଣପର୍ବ ଷ୍ଟାଂ କର୍ଣ୍ଣପର୍ବ ତଥାଷ୍ଟମମ୍ । ନବମଃ ଶଲ୍ୟପର୍ବ ଷ୍ଟାଦ୍ ଦଶମଃ
 ସୌପ୍ତିକଂ ତଥା । ଦ୍ରୌପଦୀକାନ୍ଦବଂ ଜେଷ୍ଠଂ ଶାନ୍ତିପର୍ବ ତତଃ ପରମ୍ ॥ ଅହ-
 ଶାସନପର୍ବ ଷ୍ଟାନାଶ୍ଚମେଧିକମେବ ଚ । ଆତ୍ମବଃ ପର୍ବ ବିଜେୟଂ ଯୌଗନ୍ଧ୍ୟ ତଦନନ୍ତରମ୍ ॥
 ଅରାଣିଃ ସମ୍ପ୍ରମଃ ଶ୍ରୋତୁଃ ଶର୍ଗାରୋହଣମେବ ଚ । ଇତ୍ୟାଷ୍ଟାଦଶ ପର୍ବାଣି ଭାରତେ
 ସଂସ୍ଥିତାନି ବୈ ॥ ହେମନ୍ତେ ଶ୍ରାବଣେ ଯାସି ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେ ଜ୍ୟେଷ୍ଠାମାସୀ । ଶ୍ରବଣଂ ଭାରତଂ
 ବ୍ରହ୍ମଂ ନକ୍ଷତ୍ରଂ ସମୟେବତେ ॥ ଅର୍ଜୁନେ ନୃପାତିଷ୍ଠାତାର୍ଥେ ଲଘୁହନ୍ତତା । କର୍ଣ୍ଣେ

বৃহৎপ্রহারিণ্যং জীণ্যোতানি সমানি চ ॥ একথা গ্রহণে চৈব সন্ধানে দশাশা শরাঃ ।
 প্রকিপ্তাঃ শতধা বাতি নিপতন্তি সহস্রধা । এবং পার্শ্বশরা বাতি দানং বেদ-
 বিদে যথা ॥ ঐয়তেংধ্যাবসারেন যুতরাষ্ট্ররণেন চ । ভীমসেনসমো নাতি
 সেনরোরুতরোরপি । রথং রথেন বো হস্তাং কুঞ্জরং কুঞ্জরেন চ । কন্তস্ত সমরে
 হাতা সাকাদিব পুত্রনরঃ ॥ যার্গে যাসি হতো ভীমঃ কৃকপক্ষে যথাটমি ।
 নবম্যাং বুধসেনস্ত হতো রাজা মহাবলঃ ॥ দশম্যাং ভগদত্তচ একাদম্যং
 জয়দ্রথঃ । দ্বাদশ্যমর্করাভে চ হতো বীরো ঘটোৎকচঃ ॥ ত্রয়োদশ্যস্ত
 মধ্যাহ্নে তারুণ্যো নিপাতিতঃ । আকর্ণপলিতঃ কামো বরসানীতিপক্কঃ ॥
 রণে পর্যটতি দ্রোণো বৃদ্ধঃ বোড়শবর্ষবৎ । চতুর্দশ্যস্ত সন্ধ্যায়াং কর্ণো
 বৈকর্তনো হতঃ ॥ শূর্য্যপুত্রো যদা কর্ণো অর্জুনেন নিপাতিতঃ । তদা চোচ্ছসিতা
 ভূমিরঙ্গুলাস্তেকবিশতিম্ ॥ নিঃশব্দভূতং হতবীরকর্ণং, প্রশান্তদর্পং যুতরাষ্ট্র-
 সৈন্তম্ । ন শোভতে শূর্য্যসুতেন হীনং, চক্রেণ হীনং গগনং যথৈব ॥
 শূর্য্যং কমলপদ্মাকং কর্ণহীনং ভবেদযথা । তথৈব কৌরবং সৈন্যং
 কর্ণহীনং ন শোভতে ॥ ততঃ প্রভাতসময়ে বিরাট-ক্রপদৌ হতো । ভূরি-
 প্রবান্ধ বাহ্লীকঃ শতুনিশ হতো যথা ॥ অমাবস্তান্ত সন্ধ্যায়াং রাজা দুৰ্য্যো-
 ধনো হতঃ । অমাবস্তামতীতায়ং দ্রোণিনা সৌপ্তিকা হতাঃ । যুট্ঠ্যম্নো
 হতো রাজৌ দ্রৌপতাঃ পঞ্চ চাতুর্দশাঃ ॥ যুতরাষ্ট্র উবাচ । কথং দুৰ্য্যোধনো
 রাজা ভীমসেনেন পাতিতঃ । যষ্টী রথসহস্রাণি নম পুত্রস্ত বাহিনী । রথে
 রথে সহস্রেভাঃ শতমধা গজে গজে ॥ প্রত্যর্থে দশমাহুকা ধাহুকে দশ
 চর্ম্মিণঃ । এতস্তাং সৈন্তসংখ্যায়াং কথং দুৰ্য্যোধনো হতঃ ॥ দিব্যশরা ন মে পুত্রা
 ন রাজৌ দধিভোজিনঃ । গুর্কিণীং নানুসেবন্তে ন স্পৃশন্তি রজস্বলাম্ । সন্ধ্যাক্রয়-
 ম্পাসন্তে কথং যুতোর্বংশজতাঃ ॥ সঞ্জয় উবাচ । তামাপভস্তীং কুরুরাজসেনাং,
 লম্বুদবেলামিব ছর্নিবারাম্ । নিবারয়ত্যেকরথেন পার্শ্বশ্চক্রাভ্যন্তঃ শূর্য্য ইবানু-
 বৃষ্টিম্ ॥ ত্রাঙ্কণেষু চ বে শূরাঃ স্ত্রীষু গোষু চ নির্দরাঃ । বৃস্তাদিব ফলং পকং
 যুতরাষ্ট্র পতন্তি তে ॥ ত্রস্তাশ্চৈব পিঠান্তে গজ-বাজি-পদাতয়ঃ । বৃদ্ধকালে
 প্রলীয়ন্তে আমপাত্রমিবাভ্রসি ॥ অধর্ষণে হি রাজেন্দ্র পুত্রান্তে বিনিপাতিতাঃ ।
 ন চেদৃশং ভবেদযুদ্ধং কত্রিরাণাং জরৈরিণাম্ ॥ বাদৃশং ভীমসেনেন বৃত্তং
 দুৰ্য্যোধনস্ত চ । প্রত্যক্ষং বাসুদেবস্ত ধর্ম্মরাজস্ত বীমতঃ ॥ ন যথ্য ন
 চক্রেণ ন খড়্গেন ন চায়ুধৈঃ । গদ্যমুষ্টিপ্রহারেণ তলৈশ্চ বিনিপাতিতঃ ॥
 নির্জিতস্ত জিতো রাজা শক্রতিঃ স্বপকারিতিঃ । এবমটীদশাহোন্তা

অকোহিণ্যো দিনে দিনে ॥ দিনানি দশ ভীয়েণ ভার্ষাজেন পঞ্চ চ ।
 দিনবরত কর্ণেন শল্যোন্নির্দিনস্তথা । দিনাঙ্কিত গদাযুদ্ধমন্ততাতরতমুচ্যতে ॥
 ধর্মক্ষেত্রেঃসমে তস্মিন্ কুরুক্ষেত্রে চ ভারত । পার্শ্ব আরোপরদ্বন্দ্ব্য রাজ-
 পুত্রৈর্জয়ৈবিত্তিঃ ॥ রণবজ্রৈঃধিবজ্রেন দৌকিতোহত্র ধনঞ্জয়ঃ । কর্তৃরুত চ
 কর্ণাণি ক্রিয়ন্তে যেন নিত্যশঃ ॥ যুদ্ধস্থানং মহাপুণ্যং কুরুক্ষেত্রং প্রচকতে ।
 বেদিং কৃষা কুরুক্ষেত্রং যুগং কৃষা জনাঙ্কনম্ ॥ ছর্যোদধনং পশুং কৃষা কর্ণং
 কৃষা মহাবিঃ । গাভীবাং চমসং কৃষা শরমাহতিমেব চ ॥ হোতা চাপ্যর্জুনো-
 হত্ৰাসীদ্ বজ্রমানো যুধিষ্ঠিরঃ । যানি বানি পবিজ্ঞাণি হ্রস্বন্তে তানি নিত্যশঃ ॥
 এষ বজ্রঃ সমাহূতো বিধিনা সাক্ষিকেন বৈ । সদ্ব্যাজিক-মতদ্রব্যঃ স্বাহামন্ত্র-
 বিবর্জিতঃ ॥ ইমাং ভারত-সাবিত্রীং প্রাতরুখ্যায় যঃ পঠেৎ । স ভারত-কল-
 প্রাপ্য পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ দিবা বা যদি বা রাত্রৌ দুর্গে চ বিবমেৎপি চ ।
 ন তস্ত প্রাণসন্দেহঃ কার্য্যসিদ্ধিচ্চ জায়তে ॥ অহোরাত্রকৃতং পাপং প্রবণা-
 দেব নশ্রুতি । সংবৎসরকৃতং পাপং পঠনাদেব নশ্রুতি ॥ ত্রানং পুঙ্করতীরে চ
 হেমশুকযুতস্ত চ । গবাং কোটিসহস্রস্ত চ ভূমিদানশতস্ত চ ; দন্তস্ত ফল-
 মাপ্নোতি সন্তজ্ঞস্ততি কেশবঃ ॥ অবগাহেচ যো গঙ্গাং পিতরং মাতবং স্মরন্ ।
 ক্ষিপ্ত্ৱা পাপং দিবং যাতি বৈপারনবচো যথা ॥ প্রাণিনাং পাপশুদ্ধার্থ্যং
 পুণ্যস্ত চ বিবর্জিনীম্ । ইমাং ভারত-সাবিত্রীং প্রাত্ৰকালে পঠেত্তু যঃ ।
 পিতরন্তস্য তুষ্যন্তি বর্ষাণি দশ পঞ্চ চ ॥ ৩ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাঃ

অর্গারোহণপর্বণি ভারত-সাবিত্রী সমাপ্তা । ৩ তৎসং ॥

হোমার্থ অগ্নি-নির্ণয়

পাষণজাত, অরণিজাত, অরণ্যস্থ বা শ্রৌত্ময় ব্রাহ্মণগৃহস্থ বহি আনয়ন
 .পূর্বক তাহাতে হোম করিবে । হোমক্রিয়ার সাগ্নিক ব্রাহ্মণের সকাশ হইতে
 অগ্নিগ্রহণ করাই কর্তব্য । নিরগ্নি ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি লইলে হোমের অর্ধ-
 ফললাভ হয় । ক্ষত্রিয়ের নিকট অগ্নি লইয়া হোম করিলে চতুর্থাংশ এবং
 বৈশ্যের বা শূদ্রের নিকট লইয়া হোম করিলে হোম নিফল হয় ;
 স্ত্রতয়াং বিধিবিহিত অগ্নি লইয়া হোম করাই কর্তব্য । গোতমীয়ে ইহার যে
 প্রমাণ আছে, তাহা উদ্ধৃত হইল, যথা—

“পাৰাণভবমগ্নিক বদি বায়ুশিসম্ভবম্। প্রোজিয়াণাং গেহজক বনম্
বাধবাহরেৎ। নিরগ্নিগ্রান্থানকো হৃৎলাতকরো তবেৎ। কল্পবকোচ্চ-
ৰ্ধাংশং কলং দত্তাকুতাশনঃ ॥ বৈশ্রাজ্জাত বিকলং জায়তে হোমকৰ্ম্মণি।
তন্মাৎ সৰ্ব্বপ্রবন্ধেন বহিমুক্তং সমাহরেৎ ॥”

পতিভাগ্নি, শবদম্বন্ধীয় অগ্নি ও দীপ হইতে গৃহীত অগ্নি গ্রহণীয় নহে।
কাংস্যপাত্রে, অতাবে নব শরাবে অগ্নি-সংস্কার কর্তব্য।

অগ্নির সংজ্ঞা

কার্য্যভেদে অগ্নিব পৃথক্ পৃথক্ নামকরণ পূৰ্ব্বক হোম করা কর্তব্য।
মুতবাং গৃহপরিশিষ্টোক্ত তৎসমস্ত নাম এই স্থলে লিখিত হইল, যথা—

“লৌকিকে পাবকো হুগ্নিঃ প্রথমঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ। অগ্নিস্ত মারুতো নাম
গৰ্ভাধানে বিধীয়তে ॥ পুংসবনে চন্দ্রনামা শুদ্ধাকৰ্ম্মণি শোভনঃ। সীমন্তে
মঙ্গলো নাম প্রগল্ভো জাতকৰ্ম্মণি ॥ নান্নি স্যাৎ পার্শ্বিবো হুগ্নিঃ প্রাশনে চ
শুচিস্থথা। সত্যনামাং চূড়ার্নাং ব্রতাদেশে সমুদ্ভবঃ ॥ গোদানে সূৰ্য্যনামা
চ কেশান্তে হুগ্নিক্রচ্যতে। বৈশ্বানরো বিসর্গে তু বিবাহে বোজকঃ স্মৃতঃ ॥
চতুৰ্থান্তে শিথী নাম ধৃতিগ্নিস্থথাপরে। প্রায়শ্চিত্তে বিধুশ্চৈব পাকযজ্ঞে তু
সাহসঃ ॥ লক্ষহোমে চ বহিঃ স্যাৎ কোটিহোমে হতাশনঃ। পূৰ্ণাহুত্যাং মৃড়ো
নাম শান্তিকে বরদস্থথা ॥ পৌষ্টিকে বলদশ্চৈব ক্রোধোহগ্নিচাতিচারকে।
বজ্রার্ধে শমনো নাম ববদানেহভিদূষকঃ ॥ কোষ্ঠে তু অঠরো নাম ক্রব্যাদো
মৃতভক্ষণে। আহ্নয় চৈব হোতব্যং যত্র যো বিহিতানলঃ ॥”

অর্থাৎ লৌকিক ক্রিয়ার অগ্নির নাম পাবক, গৰ্ভাধানে মারুত, পুংসবনে
চন্দ্র, দ্বিতীয় পুংসবনে শোভন, সীমন্তোন্নয়নে মঙ্গল, জাতকৰ্ম্মে প্রগল্ভ, নাম-
করণে পার্শ্বিব, অন্নপ্রাশনে শুচি, চূড়াকরণে সত্য, উপনয়নে সমুদ্ভব, গোদানে
সূৰ্য্য, কেশান্তে অগ্নি, বিসর্জনকার্য্যে বৈশ্বানর, বিবাহে বোজক, চতুৰ্থাহোমে
শিথী (মতান্তরে ধৃতি), প্রায়শ্চিত্তহোমে বিধু, পকচক্ৰ দ্বারা হোমে সাহস,
লক্ষহোমে বহিঃ, কোটিহোমে হতাশন, পূৰ্ণাহুতিতে মৃড়, শান্তিকার্য্যে বরদ,
পৌষ্টিককার্য্যে বলদ, অভিচারে ক্রোধ, বজ্রক্রিয়ার শমন, ববদানে অভিদূষক,
উদরমধ্যে অঠর, চিত্তার ক্রব্যাদ। এইরূপে কার্য্যভেদে বিভিন্ন নামে আবাহন,
অৰ্চনা ও হোম করিবে। সমাবৰ্ত্তনক্রিয়াতে “ভেজঃ”নামক অগ্নির উল্লেখ
করিতে হয়, ভবদেবের এই মত।

অগ্নির অন্ন ও স্থানভেদে হোমের কাল

কোন স্থানে অগ্নির কোন অন্ন, তাহাও এ স্থলে লিখিত হইল, বথা—

অগ্নির যেখানে কাঠ, তথায় কর্ণ; যেখানে ঘূষ, তথায় নাসিকা; যেখানে অন্ন অন্ন জলিতে থাকে, তথায় নেত্র; যেখানে অকার, তথায় শির এবং যেখানে প্রজলিত অগ্নির শিখা, তথায় জিহ্বা। প্রমাণ বথা—

“বত্র কাঠং তত্র প্রোক্তং বতো ধুমোহত্র নাসিকা। বজ্রান্নজলনং নেত্রং বতোহকারন্ততঃ শিরঃ। বত্র প্রজলিতা জালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ ॥”

অগ্নির কর্ণে হোম করিলে হোমকর্তার ব্যাধি, নেত্রহোমে অন্ধত্ব, নাসিকায় মনঃপীড়া, মস্তকে ধনসংকর এবং জিহ্বায় হোম করিলে সর্কসিদ্ধিলাভ হয়, সুতরাং জিহ্বাতেই হোম করা বিধেয়। প্রমাণ বথা—

“কর্ণহোমে তবেছ্যাধিনেত্রৈরন্ধ্রং সমোরিতম্। নাসিকায়ান্ন মনঃপীড়া মস্তকে ধনসংকরঃ। জিহ্বায়াক কৃতে হোমে সর্কসিদ্ধির্ভবেদৃক্ষবম্ ॥”

তাত্ত্বিক হোমের স্থণ্ডিল-নির্ণয়

তাত্ত্বিক হোমে বেরূপ স্থণ্ডিল নির্মাণ করিবে, তাহা লিখিত হইল, বথা—

“হস্তমাজ্জং স্থণ্ডিলং বা সংকিপ্তে হোমকর্মণি। অঙ্গুলোৎসেধসংযুক্তং চতু-
রঙ্গং সমন্ততঃ ॥ বাসুকাঃ পাতয়েত্তত্র স্থণ্ডিলস্থানমূত্রমম্। ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না
মধ্যে বিন্দুসমম্বিতম্। ততো হি ত্রিকোণকৈব বটুকোণং পরিকল্পয়েৎ ॥ তদ্বহি-
বৃত্তমাকুর্যাদষ্টদলসমম্বিতম্। চতুর্দ্বারং লিখিত্বা চ বজ্রভূপূরসংযুক্তম্ ॥ স্থণ্ডিলস্ত
বহির্ভাগে পূর্বাগ্রমুত্তরাগ্রকম্। তিস্রস্তিস্রো রেখাঃ কুর্যাদ্ভোমকার্যো বথাবিধি ॥”

দীর্ঘ ও প্রস্থে হস্তপ্রমাণ স্থলে শরীর, অস্থি, কেশ ও ত্বরহিত বাসুকা
বিক্ৰিপ্ত করত কৃণ দ্বারা উহার মধ্যস্থলে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক
তাহার মধ্যে একটি বিন্দু অঙ্কন করিবে। তৎপরে ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের
উপরে অপর একটি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তাহাকে বটুকোণাকৃতি
মণ্ডল করিবে। পরে উহার বহির্ভাগে একটি বৃত্তমণ্ডল করিয়া বেটন দিবে।
অতঃপর ঐ বৃত্তের গারে অষ্টদলকমল অঙ্কন করিয়া তাহার বাহিরে দুই
দুইটি রেখা অঙ্কিত করত প্রান্তস্থলের চতুর্দিকে দ্বারচতুষ্টয় করিয়া বজ্রভূপূর
অঙ্কন করিবে এবং স্থণ্ডিলস্থলের বহির্দেশে উত্তরাগ্র ও পূর্বাগ্র করিয়া
তিনটি রেখা অঙ্কিত করিতে হয়।

হোমের প্রকারভেদ

বৈদিক বিধান বা পৌরাণিক বিধান ও তান্ত্রিক বিধান এই দুই প্রকার বিধানে হোম হয়। পৌরাণিক পুত্রাদিতে এবং বিবাহাদি সংকার ও ব্রত-প্রতিষ্ঠাভিকার্যে বৈদিক বিধানে হোম ব্যবহা। তান্ত্রিকক্রিয়ার বা দেবার্চনাদিতে তান্ত্রিক হোম বিহিত।

হোমের বিহিত কাষ্ঠ

বকুল, আশ্র, নাগকেশর, কীরিকার্ষ (ঔদ্ভবর প্রভৃতি), পলাশ, পাকুড়, চম্পক ইত্যাদি কাষ্ঠে হোম করিবে। বিষবৃক্ষের কাষ্ঠে হোম করাই ব্রাহ্মণগণের প্রশস্ত। কুলকাষ্ঠ দ্বারা কোন কোন তান্ত্রিক কার্যে হোম হইয়া থাকে। কণ্টকযুক্ত, অসার, আর্দ্র, অন্নরসযুক্ত কাষ্ঠাদিতে হোম করিতে নাই।

কুণ্ড, বেদী ও স্থণ্ডিল

কুণ্ড,—ভূমিতে মেথলা, যোনি প্রভৃতিসম্পন্ন মনোরম গর্ভকে কুণ্ড কহে। কুণ্ড অষ্টবিধ;—চতুরস্রকুণ্ড, যোনিকুণ্ড, অর্ধচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যস্রকুণ্ড, বর্ধূলকুণ্ড, বড়স্রকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাঙ্গকুণ্ড। সাধারণতঃ চতুরস্র কুণ্ডেই প্রায় বাবতীর হোমকার্য সম্পন্ন হয়, দেবার্চনার হোমাদিতে এই কুণ্ডই বিহিত। চারিদিকে একহস্তপ্রমাণ ভূতলে কুশ পাতিয়া সমচতুরস্র কুণ্ড খনন করিলেই তাহাকে চতুরস্রকুণ্ড কহে।

বেদী,—একহস্তপ্রমাণ উচ্চ, সমচতুর্কোণ, দীর্ঘে-গ্রহে চতুর্ভুজ, পূর্বে ও উত্তরাংশে দ্বৈত নিম্ন এবং উর্দ্ধদেশে চম্প্রাতপাদি দ্বারা আবৃত, গোময়াদিতে পরি-লিপ্ত, পরিষ্কৃত ও পবিত্র স্থলের নাম বেদী।

স্থণ্ডিল,—কেশ-তুষাকারাদিবর্জিত সম-চতুর্ভুজপ্রমাণ বালুকাপরিব্যাপ্ত স্থানের নাম স্থণ্ডিল।

পরিমাপান্নিক্রম

বেধানে পরিমাপের কথা উল্লেখ আছে, তথাপি বস্তুমানের ইত্যাদির মাপ বা পুরোহিতের হাতের মাপ লইয়া হোমকার্য করিবে। করতলের বিস্তৃত অর্ধ হইতে তর্জনী পর্যন্ত পরিমাপের নাম প্রাদেশপ্রমাণ। দক্ষিণকর কনিষ্ঠাঙ্গুলি ব্যতীত সৃষ্টিবদ্ধ করিলে কছই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ

পর্যন্তের নাম “অরসি।” অঙ্গুলির মাগ উল্লেখ হইলে অঙ্গুষ্ঠের অধোভাগ দ্বারা মাপিতে হইবে। হোমাদিক্রিয়ার মাগের প্রয়োজন হইলে অগ্রে কুশা মাপিয়া লইয়া সেই কুশা দ্বারা স্থণ্ডিলাদি পরিমিত করিতে হয়।

তাত্ত্বিক স্তব্ধ হোম *

প্রথমতঃ কুণ্ড অথবা স্থণ্ডিল প্রস্তুত করত সংক্ষিপ্তহোমবৎ মূলমন্ত্রে অবলোকন, “কট্” মন্ত্রে তাড়ন ও মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করত “হুং” মন্ত্রে পুনরায় অত্যাঞ্জন করিবে। ইহাকেই স্থণ্ডিলের সংস্কার কহে।

পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত “ওঁ কুণ্ডায় নমঃ” বা “স্থণ্ডিলায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া, পূর্বে যে তিনটি রেখা দেওয়া হইয়াছে, তাহার পূর্বাগ্ররেখাজুড়ে দক্ষিণাদিক্রমে অর্চনা করিবে,—“ওঁ মুকুন্দায় নমঃ, ওঁ ত্রৈশ্বায় নমঃ, ওঁ পুরন্দরায় নমঃ।” পরে উত্তরাগ্র-রেখাজুড়ে,—“ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দ্রবে নমঃ,” এই নিয়মে অর্চনা করিবে। স্তম্ভরীবিষয়ক হোমস্থলে বটভারী মন্ত্রে অর্চনা করিবে। ‘ওঁ হ্রীঁ ঞ্রীঁ ঐঁ ক্রীঁ সৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ’ ইহার নাম বটভারী মন্ত্র।

অনন্তর কুণ্ডমধ্যে বটকোণ, তদবহিঃ বৃত্ত প্রভৃতি হোমমণ্ডল অঙ্কন করিয়া তদুপরি মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিপঞ্চক দিবে। স্তম্ভরীপক্ষে বালাবীজে পুষ্পাঞ্জলি দিবে।

অনন্তর “ওঁ” মন্ত্রে হোমের বাবতীয় দ্রব্য প্রোক্ষণ করত বহির বোগপীঠা-র্চনা করিবে। যথা—কর্ণিকোপরি “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” ইত্যাদি “রত্ন-সিংহাসনায় নমঃ” পর্যন্ত মন্ত্রে অর্চনা করিয়া “ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, ঋং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে, পীঠায়, খেতায়, অরুণায়, কৃষ্ণায়, ধ্রুৱায়, তীত্রায়, ক্ষুণ্ণিভিত্তে, কচিরায়, াণিভিত্ত, ঋং বহু্যসনায়।” মন্ত্রের আদিতে ‘ওঁ’ এবং অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ ব্যবহার করিবে।

ও বাগীশ্বরীমুহূর্ত্তাভাং নীলেন্দীবরলোচনাম্। বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবসমমিতাম্॥

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ‘ও হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ, ও হ্রীং বাগীশ্বৰ্যৈ নমঃ’ মন্ত্রে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে। ত্রিপুরাসুন্দরীপক্ষে “ও কামেশ্বরায় নমঃ, ও কামেশ্বৰ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা কর্তব্য। পরে যথাযথ অগ্নি সংগ্রহ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত “বৌবট্” মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও দর্শন করিবে। তৎপরে “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে আবাহন পূর্বক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “হ্” ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা” মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ (প্রজ্জলিত বহ্নির কিয়দংশ) পরিত্যাগ করিবে।

পরে উদরায়ি ও বিন্দু অগ্নির সহিত ভৌম অগ্নির ঐক্যভাবনা করত ‘বং বহ্নিচৈতন্তং কল্পমামি’ মন্ত্রে অগ্নিতে চৈতন্ত বোজন্য করিয়া বহ্নির উপর অষ্টোত্তরশতবার ‘ও’ মন্ত্রের অপ দ্বারা অভিমন্ত্রণান্তে ‘বং’ মন্ত্রে ধেনুমূত্রায় অমৃতীকরণ, ‘ফট্’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ, ‘হং’ মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, ‘বং বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ’ মন্ত্রে পূজান্তে—মূলমন্ত্রে বহ্নিবীক্ষণাদি সংস্কার করত দুই হস্ত দ্বারা বহ্নি ধরিয়া কুণ্ডোপরি বারত্ৰয় পরিভ্রামণ পূর্বক ‘ও’ মন্ত্রে জাহ্নু দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া অগ্নিকে শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে কুণ্ডের মধ্যভাগে দেবীর বোনি কল্পনা করিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিবে।

পরে “ও চিংপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজাজ্ঞাপয় স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নি প্রজ্জালিত করিবে।

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও অগ্নিঃ প্রজ্জলিতঃ বন্ধে জাতবেদং হতাশনম্। সুবর্ণবর্ণরমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্॥” অতঃপর নিজদেহে বহ্নির জিহ্বাস্তাস করিবে। যথা—
 লিঙ্গে—‘সবয়ং হিরণ্যাতৈ নমঃ’ ওহ্যে—‘বরয়ং কনকাতৈ নমঃ’, মস্তকে—‘শরয়ং রক্তাতৈ নমঃ’, মুখে—‘বরয়ং কৃষ্ণাতৈ নমঃ’, নাসিকায়—‘লরয়ং সুপ্রতাতৈ নমঃ’, নেত্রে—‘বরয়ং বহ্নরপাতৈ নমঃ’, সর্বগাত্রে—‘বরয়ং অতিরক্তাতৈ নমঃ।’ উক্ত স্তাস সাত্ত্বিক ক্রিয়ার অঙ্গ-হোমে জাতব্য। রাজসিক ক্রিয়ার স্তাস অন্তবিধ। যথা—‘সরয়ং পদ্মরাগাতৈ, বরয়ং সুবর্ণাতৈ, শরয়ং তদ্রলোহিতাতৈ, বরয়ং রোহিতাতৈ, লরয়ং শ্বেতাতৈ, বরয়ং ধূমিত্যৈ, বরয়ং করালিকাতৈ।’ ক্রুর-কর্দ্বাকহোমে উক্ত বীজপাঠান্তে ‘বিশ্বমূর্ত্যৈ, ফুলিঙ্গিত্যৈ, ধূমবর্ণাতৈ, মনোজবাতৈ, লোহিতাতৈ, করালাতৈ, কাট্যৈ।’ করস্তাস যথা—‘ও সহস্রার্জিবে অজুষ্ঠাত্যাং নমঃ, ও অস্তিপূর্ণায় তর্জনীত্যাং স্বাহা, উত্তিষ্ঠপূর্ণবায় মধ্যমাত্যাং ববট্, ও ধূমব্যাপিনে অনামিকাত্যাং হং, ও শণ্ডজিহ্বায় কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট্, ও

ধনুর্ধার করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্।’ অঙ্গভাস।—“ওঁ সহস্রার্চিবে হৃদয়ার নমঃ” ইত্যাদি। বহিমূর্তিন্যাস—মন্তকে “ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ”, দক্ষাংসে “ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ”, দক্ষপার্শ্বে “ওঁ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ”, দক্ষ-কাটিতে “ওঁ অগ্নয়ে অধোদরজায় নমঃ”, লিঙ্গে “ওঁ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ”, বাম-কাটিতে “ওঁ অগ্নয়ে কোনারভেজসে নমঃ”, বামপার্শ্বে “ওঁ অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ”, বামাংসে “ওঁ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ।” ভ্রাসান্তে “বং বহ্যাসনায় নমঃ” মন্ত্রে বহ্যাসন করনা করিয়া তাহাতে বহির মূর্তি ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ ইষ্টিং শক্তিং বক্তিকাতীতিমূৰ্চৈর্দৌৰ্ধৈর্দৌৰ্ভিধীরমন্তং জবাতম্। হেমাঙ্কলং পদ্মসংস্থং ত্রিনেত্রং, ধ্যারেষহিং বদ্ধমৌলিং জটাজিঃ।” পরে কুণ্ডে নির্মিত মেথলার বিস্তৃত জল বালামন্ত্রে সেক করিয়া গর্তহীন কুশাগ্র দ্বারা কুশমূল আচ্ছাদন করত তদ্বারা বারজর অগ্নিকে বেষ্টন করিবে। অতঃপর পূর্বদিক্ ব্যতিরেকে অন্যদিকে পরিধি নির্মাণ করিয়া প্রদক্ষিণক্রমে তথায় ব্রহ্মাদি দেবতার পূজা কর্তব্য। পরে পুনশ্চ বহির ধ্যান করিয়া পীঠমধ্যে বহির নামকরণ, আবাহন পূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে।

“অগ্নে ত্বং অমুকদেবতানামাসি।” অমুকদেবতানামাসি স্থলে যে দেবতার হোম, সেই দেবতার নাম উচ্চার্য।

পূজামন্ত্র।—“ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্ষকশ্মানি সাধয় স্বাহ। ইদং পাণ্ডং ওঁ অমুকদেবতানামায়সে নমঃ” ইত্যাদিক্রমে উপচার দ্বারা অর্চনা করিয়া লিখিত মেথলার পূর্বদিক্রমে “ওঁ বামারৈ নমঃ” এবং “জ্যেষ্ঠারৈ, রৌদ্র্যৈ, অধিকারৈ।” কুণ্ডমধ্যে ঘটুকোণে পূর্বোক্ত ‘সরযুঃ হিরণ্যারৈ নমঃ,’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া ইহাদের অধিদেবতরে পূজা করিবে। যথা—“ওঁ অমরতায় নমঃ”, এবং “পিতৃত্যঃ, গন্ধর্বেত্যঃ, বকেত্যঃ, নাগেত্যঃ, পিশাচেত্যঃ, রাক্ষসেত্যঃ।” কেশরে, অগ্নাদিকোণে, মধ্যে ও পূর্বাদি চতুর্দিকে যথাক্রমে “ওঁ সহস্রার্চিবে হৃদয়ার নমঃ” ইত্যাদি বড়পূজা কর্তব্য। লিখিত বস্ত্র-পদ্মের পূর্বাদিপক্ষে “ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ” ইত্যাদি। দশদিকে ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে পূজা করিবে। অতঃপর ঋক্-স্রব-সংস্কার কর্তব্য। যথা—দুই হস্তে ঋক্-স্রব ধারণ করিয়া অধোমুখ করত বহিতে তিনবার প্রতপ্ত করিবে ও কুশ দ্বারা ঋক্-স্রবের অগ্র, মূল ও মধ্য মার্জনা, দক্ষিণ হস্তে প্রোক্ষণ, পুনঃ প্রতাপন, অগ্নিতে সম্বার্কন, কুশ নিক্ষেপ পূর্বক বদাক্ষিপতাংগে আত্মত কুশোপরি স্থাপন করিবে।

আজ্য-সংস্কার।—আজ্যস্থানী বসনস্থে আনিয়া ‘কটু’ মন্ত্রে জল দ্বারা শোধন পূর্বক তাহাতে দ্বিত নিষ্কেপ করিবে। ঐ দ্বিত বহিসংস্কারবৎ বীজ-পাদি দ্বারা সংস্কৃত করিতে হয়। বায়ুকোণে জলং অঙ্গার আকর্ষণ করিয়া তদুপরি ‘নমঃ’ মন্ত্রে আজ্যস্থানী স্থাপন করিবে। পরে দুইটি কুশ প্রজ্জালিত করিয়া আজ্যমধ্যে নিষ্কেপ করত ‘নমঃ’ মন্ত্রে প্রজ্জালিত কুশপত্রদ্বয় দ্বারা দ্বতকে নীরাঞ্জন করিয়া সেই কুশপত্রদ্বয় অগ্নিতে পরিত্যাগ করিবে। অতঃপর ‘কটু’ মন্ত্রে দ্বতোপরি প্রজ্জালিত কুশ দেখাইয়া ঐ কুশ অগ্নিতে নিষ্কেপ করিবে। অতঃপর দ্বতপাত্র লইয়া ঐ অঙ্গার অগ্নির সহিত বোজনা করিয়া দিবে। জলস্পর্শ পূর্বক বামহস্তোপরি দক্ষিণ-হস্ত রাখিয়া উত্তর হস্তের অন্ত্রুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা প্রাদেশপরিমিত কুশদ্বয় ধরিয়া ‘কটু’ মন্ত্রে তাহা দ্বারা দ্বত পবিত্র করত ‘নমঃ’ মন্ত্রে উক্তভাবে কুশ দ্বারা অগ্নিতে আত্মাতিমুখে দ্বত-গ্নব করিবে। অতঃপর প্রাদেশপরিমিত গ্রহি ও গর্তমুক্ত পবিত্রকে দ্বত-মধ্যে নিষ্কেপ করিয়া তদ্বারা দ্বতকে দুই ভাগে বিভক্ত করত এক ভাগ শুক্ল ও অপর ভাগ কৃষ্ণপঙ্করূপে চিন্তা করিবে। বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে সূর্য্য নাদী চিন্তা পূর্বক দ্বতপাত্রের বাম ও দক্ষিণভাগ হইতে দ্বত লইয়া হোম করিবে। অগ্রে ক্ষব দ্বারা বা কুশিতে করিয়া আজ্যস্থানীর দক্ষিণাংশ হইতে ‘নমঃ’ মন্ত্রে দ্বত লইয়া “ও অগ্নয়ে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণেন্নেত্র হোম করিবে। পরে বামভাগ হইতে ‘নমঃ’ মন্ত্রে দ্বত লইয়া “ও সোমায় স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির বামনেন্নেত্র এবং মধ্যভাগ হইতে ‘নমঃ’ মন্ত্রে দ্বত গ্রহণ পূর্বক অগ্নির ললাটেন্নেত্র “ও অগ্নীষোমাত্যাং স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিবে। পুনরায় দক্ষিণভাগ হইতে ‘নমঃ’ মন্ত্রে দ্বত গ্রহণ পূর্বক “ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃত্যে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে। তদ্ব্যমতে সর্বত্র আহুতিশেষ পাত্রান্তরে স্থাপনীয়। তৎপরে মহাব্যাহুতিহোম করিবে অর্থাৎ “ও ভূঃ স্বাহা, ও ভুবঃ স্বাহা, ও স্বঃ স্বাহা” বলিয়া আহুতি দিবে।

তৎপরে “ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা” মন্ত্রে বারত্ৰয় হোম করত অগ্নির গর্তাধানাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়। বধা—শুভকর্মে—“ও অগ্নে গর্তাধানং সম্পাদয়ামি স্বাহা” মন্ত্রে দ্বতাহুতি দিবে। এইরূপে ‘অগ্নেঃ পুংসবনং, সীমভোরয়নং, জাতকর্ষ, নাম-করণং, নিজামণং, অন্নগ্রাশনং, চূড়াকরণং, উপনয়নং, মহাব্রতং, উপনিষৎ

স্নানং, গোদানং, বিবাহং, সৰ্ব্বত্র ‘অগ্নেঃ অমুককৰ্ম সম্পাদয়ামি স্বাহা’ মন্ত্রে
স্বতাহতি দিবে। ক্রুর অতিচারাদি কার্যে—উক্ত বিবাহান্ত সংস্কার-হোমাস্তে
—‘অগ্নেঃমরণং সম্পাদয়ামি স্বাহা’ মন্ত্রে হোম কর্তব্য। জিগ্যাসামূল্যরীকরে ‘ঐ
অগ্নেঃগভাদানং কল্পয়ামি ঐ’ নমঃ” ইত্যাদি বিশেষ তন্ত্রগারে দ্রষ্টব্য। তারা
প্রভৃতি দেবতার হোমকালে ‘ব্রাহ্ম্যান্তঃশক্তিভ্যো নমঃ, পদ্ম্যান্তঃশক্তিভ্যো নমঃ,
ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ, বজ্র্যান্তঃশক্তিভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।
অগ্নিতে পীঠদেবতাসহ মূলদেবতার অর্চনা করিয়া স্তুত দ্বারা মূলমন্ত্রে পঞ্চ-
বিংশতিবার হোম করিবে। পরে আশ্বার সহিত বহি ও দেবতার একত্ব
ভাবনা করত মূলমন্ত্রে একাদশ আহতি দিতে হয়। অনন্তর “ঐ অমুকদেবতার
অদেবতাভ্যঃ স্বাহা”—মন্ত্রে হোম করিবে। সমর্থ হইলে অদেবতার
প্রত্যেককে এক একবার আহতি দিতে হয়। পরে নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প
করিয়া তত্তৎকল্লোক্ত দ্রব্য দ্বারা হোম করিবে, যথা,—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে তাস্করে অমুকে পক্ষে
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্মণঃ
সঙ্কলিত-অমুকদেবতাপূজাকৰ্মণি অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ (মূলমন্ত্রোচ্চারণ
পূর্বক) স্বাহেতি মন্ত্রকরণক-অষ্টোত্তরশত- (কিংবা যতটি হইবে তাবৎ)
সংখ্যকসাক্ষ্য-অমুকসমিদ্ধিহোমনরং করিষ্যামি।”

অনন্তর একটি একটি করিয়া হোমীয় দ্রব্যে স্তুত মাথাইয়া হোমমুদ্রার মূল-
মন্ত্র উচ্চারণ করত হোমীয় দ্রব্য অর্চনা করিয়া স্বাহান্ত মন্ত্রে অগ্নিতে
আহতি প্রদান করিবে। কুণ্ডমধ্যে শান্তিকৰ্ম্মাদি-হোমে অগ্নির সুপ্রভানাদী
জিহ্বার হোম করিবে, কিন্তু সাবিত্রীৰূপা বহরূপানাদী জিহ্বা সকল কার্যেই
সিদ্ধিদান করিয়া থাকে। হোমাস্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে চারিবার আহতি দিবে।
যথা—“ঐ ভূরগ্নয়ে পৃথিব্যৈ মহতে চ স্বাহা, ঐ ভুবো বায়বে অন্তরীক্ষায় চ দিবে
মহতে চ স্বাহা, ঐ স্বচক্সমসে নক্ষত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা, ঐ ভূবঃ-
স্বচক্সমসে নক্ষত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা।” তৎপরে হোমীয়দ্রব্য স্রব
দ্বারা স্রকে রাখিয়া স্রব দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক উত্তর পাণ্ডাই নাভিদেশে রাখিয়া
উখিত হইয়া ‘ঐ ইত্যঃপূর্বং প্রাণ-বুদ্ধি-দেহ-বর্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্ন-স্নমুপ্ত্য-
বদ্ব্যন্তর মনসা বাচা কৰ্ম্মণ্য হত্যাত্ম্য পদ্ম্যামুদয়েণ শিবা বৎ স্তবৎ বহুজং ২৭ কৃতং
তৎসৰ্বং ব্রহ্মার্পণং তবতু স্বাহা মাং মদীয়ঞ্চ সকলং সম্যক্ অমুকদেবতাই
সমর্পয়ামি ঐ তৎসৎ’ মূলমন্ত্র পাঠান্তে স্বাহা বলিয়া পূর্থাহতি দিবে। পরে

সংহারমুদ্রার ‘অমুকদেবতানামায়ে কমব’ বলিয়া বহুদরে দেবতাকে পূনশ্চ স্থাপন করিবে। পুনশ্চ মহাব্যাহতি-হোম ও অগ্নির পূর্বোক্ত সপ্তবিহ্বারূপ অঙ্গমূর্ত্তির প্রত্যেককে এক এক আহুতি প্রদান করিতে হয়। পরে পূর্ববৎ মেখলার জলসেক, স্বকীয় আত্মার সহিত বহির সংহারমুদ্রার সংযোগ করাইয়া পরিধিরূপে স্থাপিত আন্তরণকূশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। এ স্থলে বক্তব্য এই যে, নৈমিত্তিক হোমেই ঐ কূশ অগ্নিতে আহুতি দিবে, নিত্যকর্মে নহে। অতঃপর শান্তি, তিলক ও দক্ষিণারানাদি কর্তব্য।

হোমমুদ্রা

তন্ত্রসারে—

তর্জ্জকুষ্ঠবোগাত্, শাস্ত্যর্থং জুহুয়ান্নরঃ।
 দাহজরাতিচারাপামনামাজুষ্ঠমুদ্রয়া ॥
 বিঘেষোচ্চাটনে চৈব মারণে চ প্রশস্ততে।
 প্রদেশিনীমধ্যমাভ্যাং বধোপশমনং তবৎ ॥
 বপুর্মৈধা তথা কাস্তিনীতিপুষ্ঠাদিকে তথা।
 আকর্ষণানি সর্বাণি দূরাদমুগতানি চ ॥
 তর্জ্জকুষ্ঠনামিকাবোগাৎ সত্ত্ব এব ভবন্তি হি।
 মোহনং বদ্ধকামঞ্চ প্রীতিসম্বর্দ্ধনস্তথা।
 প্রদেশিনীকনিষ্ঠাভ্যাং সর্কমেত্তৎ প্রসিধ্যতি ॥
 মোহনাকর্ষণকৈব ক্ষোভগোচ্চাটনস্তথা।
 কনিষ্ঠামধ্যমাজুষ্ঠসংযোগেন তু লীলয়া ॥
 বিধিযুক্তেন হোমেন তথা দ্রব্যাহুভোগতঃ।
 সর্কে মজ্জাঃ প্রসিধ্যন্তি মুদ্রামন্ত্রপ্রয়োগতঃ ॥

তন্মৈ কথিত আছে, বিধি অনুসারে বধোক্ত দ্রব্যে বধাবিধি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক হোম করিলে সকল মজ্জাই সিদ্ধ হয়। শাস্তিকার্য্যে উত্তান তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিবোলে হোম করিতে হয়। ঐরূপ দাহজরাদি শাস্তিকার্য্যে, অতিচার-কর্মে অনামা ও অঙ্গুষ্ঠবোলে; মৃত্যুনিবারণার্থ হোমে তর্জ্জনী ও মধ্যমাযোগে; শারীরিক শাস্তিসাধন, যেখাজনন, কাস্তিসম্বর্দ্ধন, নীতিসংশোধন, পুষ্টি-কার্য ও সর্কপ্রকার আকর্ষণাদি কর্ণ-হোমে তর্জ্জনী ও অনামাযোগে; মোহন,

বসীকরণ ও প্রীতিসম্বন্ধনার্থ হোমে তর্জনী ও কনিষ্ঠাযোগে ; মোহন, আকর্ষণ, কোভণ ও উচ্চাটন কার্যে কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অন্তষ্ঠাঙ্গুলিযোগে হোম কার্যসিদ্ধিপ্রদ।

হোমীকৃত্রব্য-পরিমাণ

যুতহোমে যুত দুই তোলা পরিমাণ গ্রাহ্য। এইরূপ হুঙ্কহোমে হুঙ্ক দুই তোলা, পঞ্চগব্য দুই তোলা, মধু দুই তোলা, হুঙ্কপকার অক্ষমিত, দধি এক-কোষপরিমিত, খই মুষ্টিমিত, চিপিটক ও শঙ্কু মুষ্টিমিত, গুড় ও শর্করা অর্দ্ধ-পল (২ ভরি), চরু অর্দ্ধগ্রাঃ, ইক্ষু এক পর্ল, পত্র ও পুষ্প অথও এক একটি, গিষ্টকও পুষ্পবৎ, কদলীফল ও নারকেলেবু এক একটি, লেবু চারি খণ্ড, কাঁটাল দশ খণ্ড, নারিকেল আট খণ্ড, বিষ্ণু ত্রিখণ্ড, কপিথ (কংবেল) দুই খণ্ড, উর্বারক (কাঁকড়) ত্রিখণ্ড, অত্রান্ত ফল অথও দাতব্য। সমিধ্মাত্রই দশাঙ্গুলপ্রমাণ, দূর্কাহোমে দূর্কাত্রয় মিলিত ; গুলঞ্চ চতুঃসূত্র ; ধাত্ত মুষ্টিমিত ; ঐরূপ মৃদা, মাষকলাই, যব মুষ্টিমিত, তণুল অর্দ্ধমুষ্টিপ্রমাণ, কোত্রব, গোধূম, রক্তধাত্ত মুষ্টিমাত্র ; তিল ও সর্বপ গণ্ডুষপরিমাণ ; লবণ দুই তোলা ; বরিচ বিংশতিসংখ্যক ; চন্দন, অণ্ডক, কপূর, কস্তুরী, কুঙ্কুম, এই সকল তিত্তিষ্ঠী-বীজপরিমিত করিয়া হোম করিবে।

পৌত্তাণিক পঞ্চপল্লব

আত্র পাকুড়, বট, অশ্বখ ও বজ্রদুঃস্র, এই পাঁচটির পল্লবের নাম পঞ্চপল্লব। প্রমাণ যথা—

“আত্রাশ্বখ-বটপ্লকোড়ুস্রঃ পঞ্চপল্লবম্ ॥”

মতান্তরে—আত্র, অশোক, বট, পাকুড় ও উড়ুস্র। প্রমাণ যথা—

“চুতাসোকবটপ্লকোড়ুস্রাঃ পঞ্চপল্লবাঃ ॥”

মতান্তরে—আম, জাম, কদবেল, বীজপূরক ও বিষ্ণু। প্রমাণ যথা—

“আত্রজধুকপিথাস্ত বিব্ধস্ত বীজপূরকঃ ॥”

অথবা শিমূল, আত্র, বট, অশ্বখ ও বহুল, ইহাদিগের পল্লবও পঞ্চপল্লব বলিয়া কথিত আছে।

ভাস্করিক শাস্ত্রশাস্ত্র

পল, আত্র, অর্থ, বট ও বহুল।

প্রমাণ বথা—

“পলসাত্ত্বং তথাঋতং বটং বহুলমেব চ ॥”

শাস্ত্রকর্মস্বাক্ষর

আত্র, শিমূল, বেড়েল, কুল ও বহুল, ইহাদিগের বহুলজনকেই পঞ্চকবার
কহে। প্রমাণ বথা—

“জম্বুশাম্বলিবাট্যাং বদরং বহুলন্তথা।

কষায়াঃ পঞ্চ বিজেরা দেব্যাঃ প্রীতিকরাঃ শুভাঃ ॥”

নবপত্রিকা

রস্তা, কালকচু, হরিদ্রা, জয়ন্তী, বিষ্ণু, দাড়িম, অশোক, মানকচু এবং
ধাত্ত। প্রমাণ বথা—

“রস্তা কচী হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিষ্ণুদাড়িমৌ।

অশোকো মানকশ্চৈব ধাত্তঞ্চ নবপত্রিকাঃ ॥”

প্রমাণান্তর বথা—

“কদলী দাড়িমী ধাত্তং হরিদ্রা মানকং কচুঃ।

বিষ্ণুশোকৌ জয়ন্তী চ বিজেরা নবপত্রিকাঃ ॥”

সর্বৌষধি

মুরামাসৌ, বচ, কুষ্ঠ, শৈলেন্দ্র, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, শটী, চম্পক ও মুখা।
এই সকল বস্তুর চূর্ণ দ্বারা নির্মিত বটিকা। প্রমাণ বথা—

“মুরামাসৌ বচা কুষ্ঠং শৈলেন্দ্রং রজনীষয়ম্।

শটীচম্পকমুস্তঞ্চ সর্বৌষধিগণঃ শ্রুতঃ ॥”

গ্রহশুক্র ও দ্রব্যশুক্র

বিপ্র, কজির অথবা বৈভের গৃহে কুত্বর প্রভৃতির বৃত্ত্য হইলে দশদিনান্তে

সেই গৃহ শুদ্ধ হয়। শূদ্র মরিলে এক মাসের পর বিপ্রাদি বর্ণজন্মের গৃহ শুদ্ধ হয় আর পতিত ব্যক্তি মরিলে দুই মাসান্তে শুদ্ধ হইবে। বিপ্রাদি বর্ণজন্মের গৃহে স্নেহ ব্যক্তি মরিলে চারি মাসান্তে গৃহ শুদ্ধ হয় এবং চণ্ডালাদি মরিলে সে গৃহ আর শুদ্ধ হয় না। ব্রাহ্মণের গৃহে ব্রাহ্মণ মরিলে তিন দিন, ক্ষত্রিয়ের গৃহে ক্ষত্রিয় মরিলে পাঁচ দিন, বৈশ্যের গৃহে বৈশ্য মরিলে আট দিন এবং শূদ্রের গৃহে শূদ্র মরিলে এক পক্ষ অশুদ্ধ থাকে, পরে গৃহ শুদ্ধ হয়। গৃহমধ্যে কেহ মরিলে সেই গৃহাভ্যন্তরস্থ মৃত্তিকাপাত্র ও পক্ষ অন্নাদি ফেলিয়া দিবে। পরে গোময় দ্বারা গৃহলেপন করত ছাগ দ্বারা আত্মাণ করাইবে। অনন্তর বিপ্র বর্ণ ও কুশসম্বিত জল দ্বারা সেই গৃহ অভিষিক্ত করিবেন।

বর্ণ, রোগ্য, শব্দ, প্রসন্ন, শুক্তি, রত্নময় পাত্র, অহুচ্ছিষ্ট কাংশ, তাম্র, পিত্তল, লৌহ, রক্ত ও সীসাময় বস্ত্র জল দ্বারা ধোত হইলেই শুদ্ধিলাভ করে।

উল্লিখিত ধাতুপাত্র বা পাষণপাত্র শূদ্র কর্তৃক উচ্ছিষ্ট হইলে তিনবার কাঁচ, অন্ন ও জল দ্বারা ধোত করিয়া লইবে। ঐ সকল পাত্র স্মৃতিকা, রক্ত-শূলা, শব, মল ও মূত্র দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে যাবৎ তাপ সহ হয়, তাবৎকাল অগ্নি-মধ্যে নিক্ষেপ করত শুদ্ধ করিবে।

যে জীবের মাংস অখাদ্য, যদি তাদৃশ কোন জীবের মৃতদেহ বাপী, কূপ ও তড়াগাদি জলাশয়ে পড়ে, তাহা হইলে সেই জল অশুদ্ধ হয়। উহা শুদ্ধ করিতে হইলে কূপ হইতে ত্রিশ কলস, তড়াগ বা পুষ্করিণী হইতে ষষ্টি কুন্ত এবং সরোবর হইতে এক শত কুন্ত জল তুলিয়া ময়ূপূত পঞ্চগব্য দিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে।

কাঁচা মাংস, ঘৃত, মধু, তৈল আর কল এই সমস্ত দ্রব্য স্নেহপাত্রের রাখিলে অশুদ্ধ হয়, কিন্তু পাত্রান্তর করিলেই শুদ্ধ হইবে।

জল দ্বারা বর্ণ ও রক্ত, তাম্র দ্বারা কাংশ, অন্ন দ্বারা পিত্তল ও তাম্র এবং অগ্নিবোঁগে মৃন্ময় পাত্র শুদ্ধ হয়।

যে ব্যক্তি ভয় কাংশপাত্রের আহাৰ করে, সে পাণী হয়। যদি সে ব্যক্তি নদীতে স্নান পূর্বক অষ্টাদিক এক সহস্র গায়ত্রী জপ করত একাহারী হইয়া থাকে, তবে শুদ্ধ হইবে।

কোন কোন মতে ঐহিক নিৰ্দ্ধিষ্ট আছে যে, তাম্র, বর্ণ, রোগ্য, প্রসন্ন ও ক্ষটিক এই সকল পাত্র ভয় বা অভয় হউক, সৰ্ব্বদাই শুদ্ধ।

উপাকর্ম ।

বেদপাঠ ও জিসক্যা দ্বারা যেমন দিনকৃত পাণের ক্ষয় হয়, তেমনই সমস্ত বর্ষকৃত পাপ এই উপাকর্ম দ্বারা ক্ষয় পাইয়া থাকে ; সুতরাং উপাকর্ম ব্রাহ্মণ-মাজেরই একান্ত কর্তব্য । সারবেদী ভাদ্রমাসে হস্তানক্ষত্রে, বজ্রকৌদী শ্রাবণ-মাসে পূর্ণিমার, ঋগ্বেদী শ্রাবণমাসে শ্রবণানক্ষত্রে অথবা ভাদ্রমাসে হস্তানক্ষত্রে যুক্ত পক্ষমীতে উপাকর্ম করিবে ।

বিষ্ণুপাদোদকপানান্তে শিরোপরি

ধারণমন্ত্র ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামাভিনাশন ।

সর্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রবচ্ছ মে ॥

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাধিবিনাশনম্ ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাম্যহম্ ॥

বিষ্ণুপাদোদক-ধারণ মন্ত্র ।

ব্রহ্মাণ্ডোদরमध्ये তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ ।

তানি সর্গানি তীর্থানি সন্তি বিষ্ণুপদোদকে ॥

বিষ্ণুপদোদকং পীত্বা যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুঙ্করপাদেণ পিবন্তি পিতরোদকম্ ॥

ভূতচতুর্দশীতে তক্ষণীয় চতুর্দশ শাক ।

১। ওল। ২। কেঁউ। ৩। বেতো। ৪। সর্বপ। ৫ কালকচু।

৬। নিম। ৭। জয়ন্তী। ৮। শাকৈ ৯। হিঙ্গা। ১০। পলতা। ১১। শুল্কা।

১২। গুলঞ্চ। ১৩। ভাটী। ১৪। নিসিন্দা।

ভূতচতুর্দশীতে দীপদানমন্ত্র ।

নমঃ পিতৃভ্যঃ প্রেতেভ্যো নমো ধর্ম্মায় বিষ্ণবে ।

নমো ধর্ম্মায় রুদ্রায় কান্তারিপত্যয়ে নমঃ ॥

ভূতচতুর্দশীতে চিচ্চিড়ে ঘুরাইবার মন্ত্র ।

নীতলোকসমাহুজ্য সঙ্কটকদলান্বিত ।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥

ভূতচতুর্দশীতে সন্ধ্যাকালে পিতা বা অন্য কোন গুরুজন সন্তানের ললাটে ঘূতের কোটা দিয়া চিচ্চিড়ে অর্থাৎ আপাং গাহ ঘুরাইবে ।

প্রশাসনে নিষেধ।

যদি গুরুজনের হস্তে অন্নব্যঞ্জনাদি, কুশ, অগ্নি, জল, পুস্তক বা যুক্তিকা থাকে, অথবা তাঁহারা অশুচি অবস্থায় কি আহারে নিরত থাকেন, কিবা দেবপূজাদিতে অভিনিবিষ্ট থাকেন, অথবা তাঁহারা কোন স্থানে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে প্রণাম করিতে নাই। দেবতা বা গুরুজন কাহাকেও এক হস্তে প্রণাম করিবে না।*

দ্বাদশ দান।

(১) সখান্ত ভূমি (২) আসন (৩) জলপাত্র (৪) বস্ত্র (৫) অন্নপাত্র (৬) তাম্বুলপাত্র (৭) ফলপাত্র (৮) চন্দনপাত্র (৯) ছত্র (১০) পাছুকা (১১) শয্যা (১২) গৌ অথবা কড়ি এক কাহন।

ষোড়শদান।

দ্বাদশদানের দ্রব্য এবং তৈজসসাধার সহ দীপ, তৈজসসাধার সহ মালা, স্বর্ণ ও রৌপ্য।

বজ্রভরনিবারণ-মন্ত্র।

নিরকথিত মন্ত্র দ্বারা বজ্রভয় দূর হয়। বধা—

“রাবং কলং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

যে স্মরন্তি বিরূপাক্ষং ন তেযাং বিদ্বাতো ভয়ম্॥”

মধুপর্ক।

কাংশপাত্রে দধি, ঘৃত, জল, মধু ও চিনি একত্র করিয়া কাংশপাত্রে আচ্ছাদন করিলেই বিশেষ মধুপর্ক হয়। উন্নধ্যে দধি, ঘৃত ও চিনি সমভাগ, জল অত্যল্প এবং একত্রীভূত সর্কজব্যাপেক্ষা অধিক মধু দিবে।

সাধারণতঃ কাংশপাত্রে ঘৃত, মধু, দধি একত্র মিশ্রিত করিলেও মধুপর্ক বলিয়া পরিগণিত হয়।

* প্রশাসন বধা—

“একহস্তপ্রণামক এবং বাপি এদক্ষিণম্।

অকালে স্বর্ণবং বিকোহতি পুণ্যং পুরাকৃতম্॥”

পাক্ষাষ্টক

পারদাভিনবে—

চন্দনাগুরু-কর্পূর-চোর-কুঙ্কম-রোচনাঃ ।
 জটামাংসী কণিষুতা শক্তের্গন্ধাষ্টকং বিদুঃ ॥
 চন্দনাগুরু-হ্রীবের-কুষ্ঠ-কুঙ্কম-সেব্যকাঃ ।
 জটামাংসী মুরমিতি বিষ্ণোর্গন্ধাষ্টকং বিদুঃ ॥
 চন্দনাগুরু-কর্পূর-তমাল-জল-কুঙ্কম ।
 কুশীদং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং বিদুঃ ॥
 স্বরূপং চন্দনং চোরং রোচনাগুরুমেব চ ।
 মদং যুগধরোদ্ধৃতং কণ্ডুরীচন্দ্রসংযুতম্ ।
 গন্ধাষ্টকং বিনির্দিষ্টং গণেশস্ত মহেশিতুঃ ॥

অথবা—

চন্দনাগুরু-কর্পূর-রোচনাকুঙ্কমং মদম্ ।
 রক্তচন্দন-হ্রীবেরং গাণপত্যমুদাহৃতম্ ॥
 জল-কান্দীরকুঠৈস্ত রক্তচন্দন-চন্দনৈঃ ।
 উদীরাগুরু-কর্পূরৈঃ সোরং গন্ধাষ্টকং বিদুঃ ॥

শক্তিবিশয়ে—খেতচন্দন, অগুরু, কর্পূর, চোর (গ্রহিগজ), কুঙ্কম, গোরোচনা, জটামাংসী, রক্তচন্দন ।

বিক্রুবিশয়ে—চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুঙ্কম, বারগম্বল, জটামাংসী, মুরা ।

শিববিশয়ে—চন্দন, অগুরু, কর্পূর, তমালরস, মদজল, কুঙ্কম, রক্তচন্দন, কুড় ।

গণেশবিশয়ে—

চন্দন, অগুরু, কর্পূর, গোরোচনা, কুঙ্কম, মদজল, রক্তচন্দন, বালা ।

স্বর্গ্যবিশয়ে—

মদজল, কুঙ্কম, কুড়, রক্তচন্দন, চন্দন, উদীর, অগুরু, কর্পূর ।

কজ্রাকসংস্কার-বিধি ।

প্রথমতঃ পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা কজ্রাকগুলি প্রকালন পূর্বক তদুপরি “নমঃ শিবায়” মন্ত্র পঞ্চবার পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা উচ্চারণ করিবে, যথা—

“ও জ্যাকব বজাবহে স্মৃতিং পুটিবর্জনম্।

উর্জাকবমিব বন্ধনাম্ভ্যোমুর্জীরমামুভাৎ ॥” *

ও হৌ অঘোরে হৌং ঘোরে হং ঘোরতরে ও হ্রৈং হ্রৌং ত্রীং ঐং সর্বতঃ সর্বসর্বোভ্যো নমস্তে রুদ্ররূপিণে হং হং। এই মন্ত্রে রুদ্রাক্ষের প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

কেহ কেহ বলেন, প্রথমতঃ মালাগুলি পঞ্চগব্য দ্বারা প্রক্ষালন পূর্বক তত্পরি মূলমন্ত্র ও গারব্ধী আটবার জপ করিলেই রুদ্রাক্ষমালা ও তুলসী-মালাশোধন হয়। শোধনান্তে দেবতাকে নিবেদন পূর্বক ধারণ করিবে।

রুদ্রাক্ষধারণমন্ত্র।

একমুখ রুদ্রাক্ষ হইলে “ও ঐ” মন্ত্র, বিমুখ হইলে “ও ত্রী,” ত্রিমুখ হইলে “ও ঐং ঐং,” চতুমুখ হইলে “ও হ্রৌং হ্রঃ,” পঞ্চমুখ হইলে “ও হ্রৌং,” ষষ্ঠমুখ হইলে “ও ঐং হ্রৌং ও,” সপ্তমুখ হইলে “হ্রাং,” অষ্টমুখ হইলে “ও কং রং,” নবমুখ হইলে “ও হ্রাং,” দশমুখ হইলে “ও হ্রৌং,” একাদশমুখ হইলে “ও ত্রীং,” দ্বাদশমুখ হইলে “ও হ্রৌং হ্রাং,” ত্রয়োদশমুখ হইলে “ও ক্রৌং নমঃ” এবং চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ হইলে “ও উমাং” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক রুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হয়।

মতান্তরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে একমুখাদিরুদ্রাক্ষধারণ বিধেয়, যথা—ও ও ত্বং নমঃ। ১। ও ও নমঃ। ২। ও ও নমঃ। ৩। ও হ্রৌং নমঃ। ৪। ও হং নমঃ। ৫। ও হং নমঃ। ৬। ও ও হং হং নমঃ। ৭। ও নমঃ। ৮। হং নমঃ। ৯। ও হং নমঃ। ১০। ও হ্রৌং নমঃ। ১১। ও হ্রৌং নমঃ। ১২। ও ক্রাং ক্রৌং নমঃ। ১৩। ও নমো নমঃ। ১৪।

ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে রুদ্রাক্ষধারণের সংখ্যা।

বক্ষঃস্থলে অষ্টোত্তরশত, শিখায় একটি, বাহুদ্বয়ের প্রত্যেকে ষোড়শ, প্রতি হস্তে দ্বাদশ, প্রতি কর্ণে ছয়, মস্তকে দ্বাবিংশতি এবং কণ্ঠদেশে দ্বাবিংশৎসংখ্যক রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবে।

নীরাজনপ্রণালী।

নীরাজনের অপর নাম আরাজিক, চলিতকথায় আরতি বলে। দীপ,

* মতান্তরে একমুখ লিখিত আছে যে, মালাদ্বয়ে যে করটি রুদ্রাক্ষ থাকিবে, প্রত্যেকটির উপর “ও হ্রৌং নমঃ” এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া শিবচরণাবৃত্ত দ্বারা প্রক্ষালন করিলেই ইহার সফল হয়।

জলপূর্ণ শয্য, ধৌতবস্ত্র, পন্নব (চূতপন্নব বা বিষণজাদি) ও (দর্পণ) প্রণাম এই পঞ্চবিধ দ্রব্য দ্বারা আরাড্রিক সম্পাদন করিবে। *

প্রথমতঃ কোণান বামদিকে ভূতলে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি দীপ (পঞ্চপ্রদীপাদি) রাখিয়া তিনবার “ওঁ এতস্মৈ আরাড্রিকদীপায় নমঃ” মন্ত্রে জলাভ্যঞ্জন করিবে। তদনন্তর তদুপরি দেবতার (যে দেবতার আরতি হইতেছে, তদীয়) মন্ত্র দশধা অপান্তে বামপদ ভূতলে ও দক্ষিণপদ আসন-প্রান্তে স্থাপন পূর্বক দেবতার পদসমীপে চারিবার, নাতিদেশে দুইবার, মূখ-প্রদেশে তিনবার এবং সর্বাঙ্গে সপ্তবার ঘূবাইতে হয়। প্রমাণ যথা—

“আদৌ চতুশ্চাদতলৈকদেশে,
যৌ নাতিদেশে মূখমণ্ডলে জীন্।
সর্বেষু গাত্রেষু চ সপ্তবারা-
নাবাত্তিকং তন্মুনয়ো বদন্তি ॥”

শয্য দ্বারা আরাড্রিককালে প্রত্যেক অঙ্গের আরতিব পর শয্য হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জল ভূতলে ফেলিবে।

ভোগ ও শীতল দেওয়া।

অন্ন, মিষ্টান্ন, দুগ্ধ, নৈবেদ্য প্রভৃতি কোন কিছু দেবতাকে নিবেদন করিতে হইলে, জনপ্রোক্ষিত স্থলে চতুষ্কোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি স্থাপন করিবে। ভোগনিবেদনের সময় প্রথমতঃ “ওঁ এতস্মৈ সোপকরণায় নমঃ” মন্ত্রে অন্নাদিব উপর তিনবার জলের ছিটা দিবে। তদনন্তর (যে দেবতাকে নিবেদন করিবে, সেই) দেবতার মন্ত্র তদুপরি দশধা অপ করিয়া “ইদং সোপকরণায় নমঃ” অমুকদেবতায় নমঃ” মন্ত্রে অন্নাদিতে একবার কিঞ্চিৎ জলপ্রক্ষেপ করিবে

* দীপ—পঞ্চপ্রদীপ ও কপূর দ্বারা আরাড্রিক। শয্য—শয্যের অভাবে কুশি ব্যবহার্য। শিব ও সূর্য্যপুজার শয্য নির্বিঘ্ন, জলপূর্ণ কুশি দ্বারা আরাড্রিক করিবে। শয্য দ্বারা আরাড্রিকের পর ধৌত বস্ত্র দ্বারা, তৎপরে দর্পণ-প্রদর্শন এবং আত্র বা অম্বাশপন্নব অথবা বিষণজ দ্বারা, আরাড্রিকের পর চামরা দ্বারা বোজন করিবারও বিধি আছে; তৎকালেই সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিতে হয়। প্রমাণ যথা—

“পঞ্চদ্বীপাঙ্কনং সূর্য্যাং প্রথমং দীপমালা।
দ্বিতীয়ং সোদকাজেন তৃতীয়ং ধৌতবাসনা।
চতুর্থং অম্বাশপন্নবৈশ্চতুর্থং পরিবীক্ষিতম্।
সাষ্টাঙ্গপ্রণিপাতেন পঞ্চমেন যথাবিধি ॥”

ইহা কেই পঞ্চদ্বীপাঙ্কন বলে।

দ্বিতীয়—৫১

পরে “ও অমৃতোপত্তরনমসি স্বাহা” মন্ত্রে কিঞ্চিৎ জল কেলিয়া দিয়া বামকর উত্তান (চিং) করত গ্রাস তুলিবার আকারে প্রাণাদি পঞ্চমূত্রা প্রদর্শন পূর্বক “ও প্রাণায় স্বাহা, ও অপানায় স্বাহা, ও সমানায় স্বাহা, ও উদানায় স্বাহা, ও ব্যানায় স্বাহা” এই পঞ্চ মন্ত্র পাঠ করিবৈ। “ও নিবেদ্যামি তবতে জুয্যপেদং হবির্হরে” (স্বীদেবতা স্থলে ষথায়থ দেবতাবিশেষের নাম উল্লেখ্য) মন্ত্রে নিবেদন করিতে হয়। তদনন্তর “ও অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” মন্ত্রে কিঞ্চিৎ জল ভূতলে নিক্ষেপ পূর্বক “ইদং পানার্থোদকং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদং তাম্বলং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” এই কয়েকটি মন্ত্রে পানার্থজল, আচমনীয় ও তাম্বলের উপর কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জলের ছিটা দিবে।

সন্ধ্যাকালে আরতির পর শীতলও * এই নিয়মে দিবে। কেবল “গোপ-করণায়” শব্দের পরিবর্তে নিবেদ্য তত্তৎদ্রব্যের নাম উচ্চারণ করিতে হয়। কোন বস্তুর সংস্কৃত নাম জানা না থাকিলে “নৈবেদ্যং” বলিয়া দেওয়াই ব্যবস্থা।

কবচ-শোধন-বিধি।

নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া—“কর্তব্যেহ্মিন্ কবচসংস্কারকর্মণি” ইত্যাদিরূপে স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে—“অন্তেষ্যাদি অমুকদেবশর্মা অমুকদেবতায়্যা অমুককবচধারণার্থং অমুকদেবতায়্যা অমুককবচসংস্কারমহং করিষ্যে।”

গণেশাদি পঞ্চদেবতাকে পূজা করিয়া গুরুপূজাকরণানন্তর কবচকে জল দ্বারা স্পর্শনান্তে “হৌং” এই মন্ত্র অষ্টোত্তর-শতবার অপ করিয়া প্রণব উচ্চারণ করিবে। তদনন্তর শোণিত পঞ্চগব্য দ্বারা কবচ প্রক্ষালন করিয়া স্বর্ণাদিপাণ্ডে স্থাপন করিবে। পুনর্বার “হৌং” মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার অপ করত মূলমন্ত্রপাঠান্তে প্রথমে পঞ্চামৃত দ্বারা, পরে সেই মূলমন্ত্রে কবচকে কাঁচা হুঙ্ ও জলে স্নান করাইবে এবং ধূপ জালিয়া এই সকল দ্রব্য-সংযুক্ত জলে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্বতন্ত্র স্নান করাইবে; দধি ঘৃত মধু চিনি হুঙ্ জল চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুম সহিত পঞ্চকষায়যুক্ত জল অষ্টেকলসে করিয়া ক্রমান্বয়ে স্নান করাইয়া অবশেষে কেবল জলে স্নান করাইতে হয়।

পরে কবচ তুলিয়া বস্ত্রে মুছিয়া স্বর্ণাদি পাণ্ডে স্থাপন করত কৃপাশ্রুতগ দ্বারা স্পর্শ করিবে। “ও কবচরাজায় বিদ্রহে মহাকবচায় ধীমহি তন্নঃ কবচঃ প্রচোদয়াৎ।”

এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করত প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। মন্ত্র বলা—
 “অত্র প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রত্র ত্র্যম্বকমহেশ্বরায় স্বস্ব ঋগ্-যজুঃ-সামানি জ্ঞানাসি
 জগচ্চৈতন্তরূপা প্রাণশক্তিদেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াং বিনিরোগঃ। ওঁ আং হ্রীং
 ক্রোং বং রং লং বং শং বং সং হোং হং সঃ অমুকদেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ”
 এইরূপে কবচে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্বক আবাহন করত বড়লম্বাস করিয়া
 ষোড়শোপচারে দেবতার পূজা করিবে। পট্টিমুদ্র, দর্পণ, চামর ও ঘণ্টা
 উপচারার্থ দিবে। পূজাশেষে মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর-শতবার জপ করত শক্তিবিন্ধ-
 মানে বলি দিবে। পরে অষ্টোত্তরশতবার হোম করিয়া হতাবশেষ কবচের
 উপর দিবে। হোমে অক্ষম হইলে অষ্টোত্তরবিশতবার জপ করিবে।
 তৎপরে দক্ষিণা দেয়।

বাত্রামল-মন্ত্র।

ধেমুর্বৎসপ্রযুক্তা যুয-গজ-তুরগা দক্ষিণাবর্ন্তবহ্নি-
 দিব্যস্ত্রী পূর্বকুম্ভ-দ্বিজ-মৃগ-গণিকাঃ পুষ্পমালা পতাকা।
 সন্তোমাংসং ঘৃতং বা দধি মধু বজ্রতং কাঞ্চনং শুক্লধাতুং,
 দুষ্টা শ্রদ্ধা পঠিত্বা ফলমিহ লভতে মানবো গন্তকামঃ ॥

ষাদশ গোপালের নাম।

কেশবাচ্যুত গোবিন্দ পদ্মনাভ ত্রিবিক্রম। বাসুদেব কবীকেশ পুণ্ডরী-
 কাক্ষ বামন। নরসিংহ হর্যগ্রীব নারায়ণ সদাবতু ॥

বেদীশোধন মন্ত্র।

অগ্রে কুশোদক ঝারা জলেব ছিটা দিয়া—“ওঁ বেত্তা বেদিঃ সমাপ্যতে
 বহিষা বহিঁরিত্রিয়ম্। যূপেন যূপ আপ্যতে প্রণীতোহগ্নিরগ্নিনা।”

দশাধিপুত্রের দ্রব্য।

মধু, মুখা, ঘৃত, চন্দন, গুগ্গল, অগুরু, শৈলজ, সরলকাঠ, শিলায়স,
 ষেতসর্বপ।

ষোড়শাধি ধূপদ্রব্য।

গুগ্গল, সরলকাঠ, দেবদারু, তেজপত্র, ষেতচন্দন, বালা, অগুরু, কুড়,
 ইন্দুগুড়, ধূনা, মুখা, হরীতকী, আমলকী, লাক্ষা, জটাংগী, শৈলয়স। সর্বত্র
 স্বভোগ করিতে হইবে ও দ্রব্যের ভাগ সমান সমান হইবে।

কৌরকর্ম

“আজ্ঞয়া নরপতের্ব্বিজনানাং দারকর্ম-মৃত-মৃতকেষু চ। বন্ধ-মোক্ষ-মর্থ-
দীক্ষণেষুপি কৌরমিষ্টমথিলেষু চোদ্ভুবু।”

রাজ্যমেষে, বিবাহদিনে, মরণাশৌচান্তদিনে, বন্ধন ও মুক্তিকালে, বন্ধ-
দীক্ষার সকল দিনে ও সকল নক্ষত্রে কৌর কর্তব্য।

জন্মমাসে কৌরকর্ম সম্পাদন করিলে রোগ ও ধন-পুত্র নাশ পায়। নাপি-
তের গৃহে গিয়া কৌরকর্ম সম্পন্ন করিলে শ্রীহীন হইতে হয়। রবিবারে কৌর
নির্বাহ করিলে ছুঃখ, সোমবারে সুখ, মঙ্গলে মৃত্যু, বুধে ধনলাভ, বৃহস্পতিতে
মানহানি, শুক্রবারে শুক্রকর্ম এবং শনিবারে সর্ষপ্ৰকার দোষের উৎপত্তি হয়।
প্রথমে শ্রুতকেশাদি কর্তন করিয়া পরে নখ কর্তন করিবে। রোহিণী, বিশাখা,
উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, মঘা ও কৃত্তিকা এই সকল নক্ষত্রে
কৌরবর্জন করিবে। মৈথুনাস্ত্রে কৌর নিষিদ্ধ। কৌরকার্য্যকালে কেশব,
দ্বিতি ও অদ্বিতি এই করজনের এবং পাটলীপুত্র, মহৌজ্জ্বা ও আনন্ডপুত্র এই
তিন নগর স্মরণ করিলে মঙ্গললাভ হইয়া থাকে। মৌর ভাদ্র, চৈত্র ও পৌষ
মাসে, দেবকার্য্যে, পিতৃশ্রাদ্ধে, জন্মমাসে, জন্মনক্ষত্রে ও রবির অংশকরে,
সংক্রান্তিদিনে কৌরকর্ম বর্জনীয়। পূর্ণাস্ত্র হইয়া কৌরকর্ম করণীয়।
অনাস্ত্রে, সন্ধ্যাকালে ও রাত্রিতে কৌরকার্য্য করিবে না। প্রারম্ভিক্তের
জন্ত পূর্ণাহ্নে কৌরকার্য্য করণীয়, তাহাতে বারদোষ হয় না।

যজ্ঞোপবীতপ্রমাণ। -

ঋগ্বেদীয় বামস্কন্ধ হইতে নাতির উর্দ্ধ এবং স্তনেব অধোদেশ বাবৎ
পরিমিত উপবীত ধারণ করিবে। বজ্রুর্বেদীয় উপবীতের পরিমাণ নাতি বাবৎ
এবং সামবেদীয় বামবাহ মূলদেশ হইতে দক্ষিণকরের অরম্ভদেশ বাবৎ প্রমাণ
উপবীত ধারণ করিবে। প্রমাণ যথা—

“স্বক্রে মৃত্যং সমাদায় নাভেঃকর্জং স্তনাদধঃ।

ঋগ্যামেতন্নি যজুর্বাং নাভিমাত্রং তথৈব চ।

সাম্নাং মূলাদামবাহোর্দক্ষিণারম্ভমানিতম্॥”

, যজ্ঞোপবীতগ্রহিধারণমন্ত্র।

সামবেদী—ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনহামি॥

বজ্রুর্বেদী ও ঋগ্বেদী—ও যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিজ্ঞং বৃহস্পতের্বৎ

সহজঃ পুরাত্নঃ। আয়ুষ্কমগ্রঃ প্রতিযুক্তঃ তত্রঃ যজ্ঞোপবীতঃ বলমন্ত-
তেজঃ।

ব্রহ্মগ্রন্থি অজ্ঞাত হইলে, গায়ত্রীপাঠ সহকারে প্রববসংখ্যায় গ্রন্থি দিতে
হয়। ইহা রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রচলিত।

প্রবর।

শাণ্ডিল্য, অসিত, দেবল প্রবরস্ত।—(শাণ্ডিল্যগোত্রের)

ঔর্য, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপ্পবৎ প্রবরস্ত।—(বাৎস্ত, মৌদগল্য ও
সাবর্ণগোত্রের)

ভরদ্বাজ, আদ্রিরস, বার্ব্হস্পত্য প্রবরস্ত। (ভবদ্বাজ-গোত্রের)

কাশ্যপ, অপ্সার, নৈঋব প্রবরস্ত। (কাশ্যপগোত্রের)

যমদগ্ন্যৌর্য্য-বশিষ্ঠ প্রবরস্ত (যমদগ্ন্যগোত্রের)

বিশ্বামিত্র মরীচি-কৌষিক প্রবরস্ত (বিশ্বামিত্রগোত্রের)

অত্র্যাশ্রের শাতাতপ প্রবরস্ত (অত্রিগোত্রের)

গৌতম-বশিষ্ঠ-বার্ব্হস্পত্য-প্রবরস্ত বা গৌতম-ঔতধ্য-আদ্যাস প্রবরস্ত (গৌতম-
গোত্রের)

বশিষ্ঠ-পরশর-নৈঋব-প্রবরস্ত বা বশিষ্ঠাজি-সাক্তি প্রবরস্ত (বশিষ্ঠগোত্রের)

অগস্তি-দধীচি-জৈমিনি-প্রবরস্ত (অগস্ত্যগোত্রের)

সৌকালিনাঙ্গিবস-বার্ব্হস্পত্যাপ্সার-নৈঋব-প্রবরস্ত (সৌকালিনগোত্রের)

পরশর-শক্তি-বশিষ্ঠ প্রবরস্ত (পরশরগোত্রের)

বৃহস্পতি-কপিল-পার্ব্বণ-প্রবরস্ত (বৃহস্পতিগোত্রের)

অশ্বথ-দেবল-দেবরাজ-প্রবরস্ত (কাঞ্চনগোত্রের)

বিষ্ণু-বুদ্ধি-কৌরব-প্রবরস্ত (বিষ্ণুগোত্রের)

কুশিক-কৌশিক-স্বতকৌশিক-প্রবরস্ত বা কুশিক বিশ্বামিত্র-দেবরাট-প্রব-
রস্য (স্বতকৌশিকগোত্রের)

কৌশিকাজি অদগ্নি-প্রবরস্ত (কৌশিকগোত্রের)

অত্রি-ভৃগু-বশিষ্ঠ-প্রবরস্ত (কাভ্যায়নগোত্রের)

অত্রের-শাতাতপ-সাংখ্য প্রবরস্ত (দত্তাশ্রেরগোত্রের)

কাশ্যথ-দেবল-প্রবরস্ত (কাশ্যগোত্রের)

কৃষ্ণাজ্যেদ্রাবাস-প্রবরস্ত (কৃষ্ণাজ্যেদ্রগোত্রের)

- ଅବ୍ୟାହାରାଦି-ସାଂସ୍କୃତି-ପ୍ରବରତ୍ତ (ସାଂସ୍କୃତିଗୋତ୍ତର)
 କୌଣ୍ଡିନ୍ୟ-ତିମିକ କୌଣ୍ଡିନ-ପ୍ରବରତ୍ତ (କୌଣ୍ଡିନ୍ୟଗୋତ୍ତର)
 ଗାର୍ଗ୍ୟ-କୌଣ୍ଡିନ-ସାଂସ୍କୃତି-ପ୍ରବରତ୍ତ (ଗାର୍ଗ୍ୟଗୋତ୍ତର)
 ଆଦିରସ-ବିଶିଷ୍ଟ-ବାହିଷ୍ପତ୍ୟ-ପ୍ରବରତ୍ତ (ଆଦିରସଗୋତ୍ତର)
 ଗାର୍ଗ୍ୟ-ଗୌତମ-ବିଶିଷ୍ଟ-ପ୍ରବରତ୍ତ (ଅନାବୁକାଂଶଗୋତ୍ତର)
 ଅବ୍ୟ-ବଳି-ସାରସ୍ବତ-ପ୍ରବରତ୍ତ (ଅବ୍ୟଗୋତ୍ତର)
 ଜୈମିନ୍ୟାତଥ୍ୟ ସାଂସ୍କୃତି-ପ୍ରବରତ୍ତ (ଜୈମିନିଗୋତ୍ତର)
 ବୃକ୍ଷ ବୃକ୍ଷାଦିରୋ-ବାହିଷ୍ପତ୍ୟ-ପ୍ରବରତ୍ତ (ବୃକ୍ଷଗୋତ୍ତର)
 ଆଲକ୍ୟାୟନ ଶାଳକ୍ୟାୟନ-ଶାଳକ୍ୟାୟନ ପ୍ରବରତ୍ତ (ଆଲକ୍ୟାୟନଗୋତ୍ତର)
 ସାଂସ୍କୃତି-ପ୍ରବରତ୍ତ (ବୈଶାକ୍ଷ୍ୟପଣ୍ଡିତଗୋତ୍ତର)
 ଶକ୍ତି ପରାଶର-ବିଶିଷ୍ଟ-ପ୍ରବରତ୍ତ (ଶକ୍ତିଗୋତ୍ତର)
 କାଶ୍ୟାପନାଦିରସ-ବାହିଷ୍ପତ୍ୟ-ଭରଦ୍ବାଜାଜ୍ୟୋତିଷ-ପ୍ରବରତ୍ତ (କାଶ୍ୟାପନଗୋତ୍ତର)
 ଅକ୍ଷୋଭ୍ୟାନନ୍ଦ-ବାସୁକି-ପ୍ରବରତ୍ତ (ବାସୁକିଗୋତ୍ତର)
 ଗୌତମାମ୍ବୁପ୍ରାଜ୍ଞିରସ-ବାହିଷ୍ପତ୍ୟ-ନୈଋଦ୍ୟ-ପ୍ରବରତ୍ତ (ଗୌତମଗୋତ୍ତର)
 ଶୁନକ-ଶୌନକ-ଗୃହ୍ୟସମ୍ବନ୍ଧ-ପ୍ରବରତ୍ତ ବା ଶୁନକ-ଶୌନକ-ଗୃହ୍ୟସମ୍ବନ୍ଧ-ପ୍ରବରତ୍ତ (ଶୁନକ-
 ଗୋତ୍ତର)
 ଶୂର୍ବ ଧ୍ୟାନ-ତାର୍ଗବ-ଜାୟନ୍ତ୍ୟାମ୍ବୁ-ପ୍ରବରତ୍ତ (ଶୂର୍ବଧ୍ୟାନଗୋତ୍ତର)

ସଞ୍ଜୋପବୀତଧାରଣନିୟମ

ଚାରିଟି ଜିନିଷ ଧାରଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । କେନ ନା, ନୈବ ଓ ମୈତ୍ର କ୍ରିୟାର୍ଥ ହୁଏଟି,
 ଉତ୍ତରୀୟାର୍ଥେ ଶକ୍ତି ଓ ବସ୍ତାଭାବାର୍ଥେ ଶକ୍ତି ଧାରଣ କରିବେ ହେବ । ଶ୍ରୀମାତ୍ର ବ୍ୟା—

“ସଞ୍ଜୋପବୀତେ ଯେ ଧାରଣ୍ୟେ ନୈବେ ମୈତ୍ରେ ଚ କର୍ମଣି ।

ତୃତୀୟଞ୍ଜୋତ୍ତରୀୟାର୍ଥେ ବସ୍ତାଭାବେ ଚତୁର୍ଥେ ॥”

ସଞ୍ଜୋପବୀତେର ଅନୁନିରୂପଣ

କାର୍ପାସସୁତ୍ର ଯଞ୍ଜୋପବୀତ ବ୍ରାହ୍ମଣେବା, ଧର୍ମସୁତ୍ରନିର୍ଦ୍ଧିତ କ୍ଷତ୍ରିୟେବା ଏବଂ
 ସେଷଲୋକେ ଅନୁନିର୍ଦ୍ଧିତ ସଞ୍ଜୋପବୀତ ବୈଶ୍ୟେବା ଧାରଣ କରିବେ । ଶ୍ରୀମାତ୍ର ବ୍ୟା—

“କାର୍ପାସସୁତ୍ରବୀତଃ ସ୍ତ୍ରୀବିଶ୍ରାନ୍ତୋଽର୍ଜୁବୃତଃ କ୍ଷତ୍ରୀୟଃ ।

ଧର୍ମସୁତ୍ରସଂସ୍ଥାପନା ବୈଶ୍ୟାସ୍ତ୍ରୀବିଶ୍ରାନ୍ତୋଽର୍ଜୁବୃତଃ ॥”

ବିପ୍ରକନ୍ତାକୃତ କାର୍ପାସସୁତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଧିତ ସଞ୍ଜୋପବୀତ ଧାରଣ କରିବେ ଚତୁର୍ବର୍ଗକଲ୍ପନାତ
 ହେବ । ଶ୍ରୀମାତ୍ର ବ୍ୟା—

“কার্পাসগন্তবং সূত্রং ধর্মকার্যমোক্ষদম্ ।

তচ্চ বিপ্রেক্ষকন্তরা নির্বিত্তঞ্চ সুশোভনম্ ॥”

যজ্ঞোপবীতমার্জ্জনদ্রব্য ।

বেলের আঠা, ঘৃত, দধি, ছন্ধ, সার্বপঠৈল ও তণ্ডুলচূর্ণ, এই সকলের এক-
তম দ্বারা যজ্ঞোপবীত মার্জ্জন করিতে পারে ।

যজ্ঞোপবীতমার্জ্জনপ্রণালী ।

যজ্ঞসূত্র বামবন্ধ হইতে উত্তোলন পূর্বক বামাস্থে জড়াইরা উপরিনিখিত
মার্জ্জনদ্রব্যের একতম দ্বারা মার্জ্জন করিবে ।

নষ্টচন্দ্রদর্শনে জলপান ।

ভাদ্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থীতিথিতে সমুদিত চন্দ্রের নাম নষ্টচন্দ্র ।
ঐ চন্দ্র দর্শনে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া জলপান করিলে নষ্টচন্দ্রদর্শনজনিত পাপ
দূর হয়, যথা—

“সিংহঃ প্রসেনমবধৌং সিংহো জাম্ববতা হতঃ ।

সুকুমারক মা রোদীস্তুব হোষ স্তমস্তকঃ ॥”

জলপানান্তে স্তমস্তকোপাখ্যান শ্রোতব্য ।

সামবেদি-শান্তি ।

আত্মপল্লব বা কুশাদি দ্বারা জল গ্রহণ পূর্বক মস্তকে বিন্দু বিন্দু নিক্ষেপ
করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি পাঠ করিবে, যথা—

কয়া নশ্চিৎ ইত্যস্ত ঋক্‌যজুঃ মহাবামদেবঋষির্বিরাড্‌গারভ্রীজ্ঞন ইন্দ্রো
দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ ।

ও কয়া নশ্চিৎ আভুব দৃতী সনাবুধঃ সখা, কয়া শচিষ্ঠয়া বৃত্তা ।

ও কয়া সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদন্ধসঃ, দৃঢ়া চিদারুজৈ বসু ।

ও অভীষুণঃ সখীনাংবিতাঃ জরিতৃণাং, শতং ভবাঃ স্যাতয়ে ।

যজুর্কেদী “স্ব্যতিতিঃ” পড়িবে ।

ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বুদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুবা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তারেক্যঃ অরিষ্টেনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতিদধাহু ॥

ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি ।

ও ভোঃ শান্তিঃ, অন্তরীক্স শান্তিঃ, পৃথিবী শান্তিঃ, ওষধয়ঃ শান্তিঃ,

বনম্পতয়ঃ শান্তিরাপঃ শান্তির্বিষেদেবাঃ শান্তিঃ, ব্রহ্ম শান্তিঃ, সর্বঃ শান্তিঃ
স। মা শান্তিরেধি ও শান্তিরেব শান্তিঃ ।

ও শান্তিরস্ত শিবঞ্চাস্ত বিনশ্চতুস্ততঃ যৎ ।

যত এবাগতং পাপং তজ্জৈব প্রতিগচ্ছতু ॥

ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ ।

ঋগ্বেদি-শান্তি ।

ও সন্দলী পাবয়ন্তে তনুঞ্চয়তি বচো যথা । আভ্যাবস্তং যমাবস্তং যত্র
বেদমিতি ব্রবন্ ॥ যান্নাকৈতুং পুরম্পৃহং ভাবতী ব্রহ্মবর্জিনী । সজ্জানানাম-
ভিহিতো য এবেদমিতি ব্রবন্ ॥ ইন্দ্রস্তঃ কিং বিভূঃ প্রভূর্তানুর্নায়ং সরস্বতীম্ ।
তেন সূর্য্যমরোচয়ং যেনেমে রোদসী উভে ॥ জুষস্বায়ে আগ্নিরসঃ কাং যং মেধা-
তিথিমাত্মা সোমস্ত বৃহৎ শোভ স্ম্যমধ্যমোত্তমঃ ॥ জুষস্বায়ে আগ্নিরসঃ
শোভ স্ম্যদৈবরিতমঃ । অশান্তমাশান্তমতি শান্তে অস্তিমকূর্বতঃ । শন্নঃ কপি-
কৃদনৈ পর্জন্তোহতিবর্ষতু ॥ ওষধয়ঃ প্রদীপয়ন্তাঃ শন্নো জাবাপৃথিবী । সংপ্র-
জাত্যঃ শন্নোহস্ত ঋপদে শঙ্কতুস্পদে । ও অস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ অস্তি নঃ
পূবা বিশ্ববেদাঃ । অস্তি নস্তাকৈর্য্য অরিষ্টেনৈমিঃ অস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । ও
অস্তি ও অস্তি ও অস্তি ।

যজুর্বেদি-শান্তি ।

ও ঋচং বাচং প্রপতে মনো যজুঃ প্রপতে সাম প্রাণং প্রপতে চক্ষুঃশ্রোত্রং
প্রপতে । বাগোজঃ সহজো যমি প্রাণাপানো । যন্মে হিঙ্গং চক্ষুঃশ্রোত্রয়স্ত
ব্যতিতীর্ণং বৃহস্পতিমে দধাতু শন্নো ভবতু ভূবনস্ত যম্পতিঃ । ও অস্তি ন
ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ অস্তি নঃ পূবা বিশ্ববেদাঃ । অস্তি নস্তাকৈর্য্য অরিষ্টেনৈমিঃ অস্তি
নো বৃহস্পতির্দধাতু । ও অস্তি ও অস্তি ও অস্তি ।

•

তান্নিক-শান্তি ।

ও সুরাশ্বামভিধিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ । বাশ্বদেবো অগ্নিরাশ্বস্তথা সর্ক-
র্ষণো বিভূঃ (সর্কষণঃ প্রভূঃ) ॥ প্রহ্ময়শ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিত্তরায় তে ।
আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ ' যমো বৈ নিধতিস্তথা ॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব
ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো দিক্‌পালাঃ পাত্ত তে সধা ॥
কৌন্তিল'স্বীর্ষতিমেধা প্রজা পুষ্টিঃ কমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তিষ্টিঃ

কাঙ্ক্ষিত মাতুরঃ ॥ এতান্নামতিবিধিক্ত দেবপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ (লোকপালাঃ সমাগতাঃ) ॥ আদিত্যচন্দ্রমা ভোমো বৃধ-জীব-সিতার্কজাঃ । গ্রহান্নামতিবিধিক্ত রাহঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যাঃ ঋবা(হৃদ্রা) নাগা দৈত্যান্চাপসবসাং গণাঃ ॥ অস্রাণি সর্শশ্রাণি রাজানো বাহনানি চ ॥ ঔষহানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । দেবদানবগন্ধর্বা বক্ষরাঃসপয়গাঃ । এতে ন্নামতিবিধিক্ত ধর্ম্যকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

বিসর্জন ।

এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে যে, “দেবতাব দেহে আবরণ-দেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন ।” পবে “ক্ষমস্ব” বলিয়া বিসর্জন করিবে ।

সংহারমুদ্রাযোগে নির্মালা গ্রন পূর্বক সূত্মামার্গে সেই পুষ্পের গন্ধের সহিত দেবতার তেজ স্বীয় হৃদয়কমলে আনয়ন করিবে । তৎপরে ঈশান-কোণে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তত্পবি নির্মালাংশেষ দিবে । তৎপরে বিষ্ণুবিষয়ে—‘ওঁ বিষ্ণুসেনায় নমঃ,’ দুর্গাবিষয়ে—‘ওঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ,’ শক্তিবিষয়ে—‘ওঁ শৈলিকায়ৈ নমঃ,’ শিববিষয়ে—‘ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ,’ সূর্য্যবিষয়ে—‘ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ,’ গণপতিবিষয়ে—‘ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ,’ কালিকাদিবিষয়ে—‘ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডাগিষ্ঠৈ নমঃ’ মন্ত্রে অর্চনা করিবে । যে ঘণ্টে দেবার্চনা হয়, সেই ঘণ্টা হস্ত দ্বারা ঈষৎ চালিত করিতে হইবে । তাহার মন্ত্র যথা—

“ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পবং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্ববি (পু’ দেবতাপক্ষে ‘পরমেশ্বর’) । পূজাদারণকালে চ পুনরাগমনায় চ ॥”

চন্দন ও শঙ্খজললেপন এবং নৈবেদ্যগ্রহণবিধি ।

নির্মালা পুষ্পাদি শিবোপরি কবিয়া সর্সাদে চন্দনলেপন কবা ব্যবহা । দেবতাব প্রকৃত ভক্তকে নৈবেদ্য দিয়া স্বয়ং ভক্ষণ করিবে । দেবতাপূজার অবশিষ্টে শঙ্খজল অঙ্গে লেপন করিলে ব্রহ্মহত্যা দি পাতক বিদূরিত হইয়া থাকে । প্রমাণ যথা —

“নির্মালায় শিরসা ধার্য্য্য সর্সাদে চাহুলেপনম্ । নৈবেদ্যং চোপভুক্তীত দত্তা তচ্ছক্তিশালিনে ॥ দেবতার্চ্যাবশিষ্টং বৎ সলিলং শঙ্খমধ্যগম্ । অঙ্গলয়ং বহুব্যাণাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি ॥”

নিৰ্মাণ্য-গ্রহণ নিবেদ্য ।

“পবিত্রং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধিযিতিঃ স্বতম্ । অস্তদেবতং নৈবেদ্যং তুঙ্গা চাত্মায়ণং চরেৎ ॥” বিষ্ণুনৈবেদ্য ব্যতীত অস্ত দেবতার নৈবেদ্য অগ্রাহ্য । বিশেষতঃ রুদ্র ও সূর্য্যের নৈবেদ্য ও নিৰ্মাণ্য গ্রহণ অত্যন্ত নিষিদ্ধ । নন্দিকেশ্বরপুরাণে উক্ত আছে, মহাদেবের উদ্দেশে নৈবেদ্য বস্ত্রাদি দান করিয়া কদাচ গ্রহণ করিবে না, পরন্তু শিবভক্তকে প্রদান করিবে । বিষ্ণুতে শিবপূজা করিলে শিবনিৰ্মাণ্য হয় নহে । কালিকাপুরাণে কথিত আছে, যে যে দেবতার উপাসক, সে তাহার নৈবেদ্য ভোজন করিতে পারে । কিন্তু বৈষ্ণবগণ সৌর ও শিবনৈবেদ্য গ্রহণ করিবে না ॥

হরির মূর্তি প্রদান ।

যথাবিধি আচমনান্তে বিষ্ণুস্বৰ্ণ পূৰ্ব্বক নিম্নলিখিত নিয়মে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমৃকে মাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃকগোত্রঃ ত্রীঅমৃকদেবশৰ্মা (পরের অস্ত হইলে অধিকন্তু অমৃকগোত্রস্ত ত্রীঅমৃকদেব-শৰ্মণঃ উচ্চাৰ্য্য) অভীষ্টসিদ্ধার্থং সঙ্কলিত-হরিপূজনমহং করিষ্যে (পরার্থে করি-ষ্যামি) ।” পরে নৈবেদ্য উৎসর্গ-বিধানে উৎসর্গ করিয়া হরিসঙ্কীৰ্ত্তনসংস্কারে ছড়াইয়া দিবে ।

কাঙ্ক্ষিকমাসে আকাশপ্রদীপদান-মন্ত্র ।

দ্যামোদরার নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপং তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেৎসে ॥

অশোককাষ্টমীতে অশোককলিকাপান-মন্ত্র ।

অশোককাষ্টমীতে অর্থাৎ চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে সঙ্কল্প অশোককলিকাষ্টক পান করিলে জন্মজন্মান্তরে শোক পাইতে হয় না । “অন্তেতাদি পুনর্জন্মনক্ষত্র-যুক্তায়াম্ অষ্টম্যাস্তিথৌ অমৃকগোত্রঃ ত্রীঅমৃকদেবশৰ্মা শোকরহিতস্বকামঃ অষ্টাবশোককলিকা অহং পিবে”, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া বিষ্ণুগদ-জলমিশ্রিত আটটি অশোককলিকা নিম্নোক্ত মন্ত্রে পান করিতে হয় ।

পানমন্ত্র ।—দ্যামশোক হরাভীষ্ট মধুমাসসমুদ্ভব ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো দ্যামশোকং সদা ক্লক ॥

যবাদিত্রব্যের অভাবে প্রতিবিধি ।

যবাদিতে গম, ত্রীহি অভাবে শালিধান্ত, মধু অভাবে গুড়, স্বত অভাবে সর্ষপতৈল এবং কুশ অভাবে কেশে সর্ষজ মূখ্যত্রব্যাতাবে সদৃশ প্রতিবিধি গ্রাহ্য, কিন্তু মন্ত্রে প্রকৃত ত্রব্যের নামই উল্লেখ্য, যথা—মধুর অভাবে গুড় প্রয়োগ করিলেও “মধুবাভা” মন্ত্র “গুড়বাভা”রূপে পাঠ্য নহে ।

দেবপূজার আবাহনাদির নিবেদ্যবিধি ।

শালগ্রামে, বাণলিঙ্গে, প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তিতে, জলে ও বহ্নিতে পূজাকালে দেবতার আবাহন, প্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন নাই ।

অমুবাচীতে নিষিদ্ধকর্ম ।

অমুবাচীতে কাম্যপূজাদি, ত্রতারস্তাদি, বাগ-হোমাদি, গৃহপ্রবেশাদি, ভূমিখনন, বীজবপন, অধ্যয়ন ও পক্কাগাদি ভক্ষণ নিষিদ্ধ ।

সদ্যবার পক্ষে কুশ ও তিল ব্যবহারের নিষিদ্ধতা ।

সদ্য বা ত্রী কুশ বা কেশের পরিবর্তে দুর্গা ব্যবহার করিবে, কুশাসনে বসিবে না এবং তিলব্যবহাৰও নিষিদ্ধ । তিলের পরিবর্তে যব ব্যবহার্য্য ।

পৰ্য্যাবিত কুশ ও শিবমূর্তিকাগ্রহণের নিষিদ্ধ দিন ।

হরিশরনে বাসী কুশ ও শিবমূর্তিকা অব্যবহার্য্য । শ্রাবণী অমাবস্তায় কুশ তুলিলে তাহা পর্য্যাবিত হয় না ।

প্রণামবিধি ।

প্রণাম চতুর্বিধ,—অভিবাদন, অষ্টাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ ও করশিরঃসংযোগাখ্য । স্বীয় নাম উচ্চারণ পূর্বক প্রণম্যের পাদম্পর্শ করাকে অভিবাদন কহে । পদদ্বয়, জাহ্নবদ্বয়, বক্ষঃস্থল, মস্তক, নৃষ্টি (প্রণম্যের প্রতি দ্বিব-নেত্রপাত,) বাক্য (ভদ্রামোচ্চারণ) ও মন (তৎপ্রতি একাগ্রচিত্ততা) এই অষ্টাঙ্গ দ্বারা দণ্ডবৎ প্রণামের নাম অষ্টাঙ্গ প্রণাম, বাহুদ্বয়, জাহ্নবদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ৰ এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণামের নাম পঞ্চাঙ্গ প্রণাম এবং মস্তকে অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক প্রণামকে করঃশিরঃসংযোগাখ্য প্রণাম কহে । প্রমাণ যথা—

“পদ্য্যং করাত্য্যং জাহ্নবত্যাং শিরসা দৃশ্য ।

বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥

বাহুভ্যাং চৈব জাহ্নুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্ত্রাং পূজান্ন প্রবরাবিমৌ ॥”

শিব ও স্বীদেবতাকে দক্ষিণে এবং বিষ্ণুকে বামদিকে রাখিয়া প্রণাম করিবে। গুরুকে অগ্রে রাখিয়া প্রণাম কবা বিধেয়। ইহা না করিলে প্রণতি বিফল হইয়া থাকে। প্রমাণ যথা—

“স্ববাসে প্রণমেদ্বিষ্ণুং দক্ষিণে শক্তিশঙ্করৌ।

প্রণমেচ্চ গুরোবগ্রে চান্তথা নিষ্কলং ভবেৎ ॥”

ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিলে “বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া প্রতিমমকার করিবে। ব্রাহ্মণেব অঙ্গে পাদস্পর্শ হইলে উভয়েই “বিষ্ণবে নমঃ” উচ্চারণ পূর্বক প্রণাম করিবে। ব্রাহ্মণ প্রণাম করিলে ব্রাহ্মণগণ “স্তুতান্ত্ব”, ক্ষত্রিয় প্রণাম করিলে “আয়ুমান্ ভব” বৈশ্য অভিবাদককে “বর্দ্ধতাম্”, শূদ্র অভিবাদকের প্রতি “স্বাবোগ্যমস্ত্ব” বলিবেন। হীনবর্ণের প্রতি “ধর্ম্মে মতিরস্ত্ব”, “কল্যাণমস্ত্ব” অথবা “জয়োহস্ত্ব” বলিয়া আশীর্বাদের সময় উত্তান-দক্ষিণহস্ত অথঃ প্রসাবণ পূর্বক বৃদ্ধাস্থলো দ্বারা অনামিকার মূলপর্ব স্পর্শ করিয়া বরমুদ্রা প্রদর্শন করিবেন।

প্রণম্যাপ্রণম্য বিচার।

“মাতুঃ পিতুঃ কনীয়াংসং ন নমেদ্বয়সাধিকঃ।

নমস্কুর্যাদ্ গুবোঃ পত্নীং দ্রাতৃজায়াং বিমাতরম্ ॥

তথা—স্ত্রিয়ো নমস্তা বৃদ্ধাস্ত বয়সা পত্ন্যুরেব তাঃ ॥”

বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি পিতা-মাতার কনিষ্ঠ দ্রাতাকে পদগ্রহণপূর্বক প্রণাম করিবে না। কিন্তু গুরু-পত্নী (আচার্য্যানী), জ্যেষ্ঠদ্রাতৃ-পত্নী ও বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলেও প্রণম্য। স্বীলোকের পক্ষে যাহারা স্বামীর বয়োজ্যেষ্ঠ, তাঁহারাও প্রণম্য। বয়ঃকনিষ্ঠ মাতুলাদি উপস্থিত হইলে তাঁহার সন্মানার্থ উত্তিত হইবে, এবং ‘অমুক আমি’ বলিয়া নিজ নাম কীর্তন করিবে।

প্রণম্য স্বীলোকের অঙ্গে স্বীলোকের পদস্পর্শ হইলে “কমন্স্ব” অর্থাৎ ‘কমা করন্’ বলিয়া প্রণাম করিতে হয়। প্রণম্য স্বীও “জীবৎপতিকা ভব” অর্থাৎ ‘চির আরাতি হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করিবেন।

পঞ্চগব্য ।

গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত একত্র করিলেই পঞ্চগব্য হয় । গোময়ের দ্বিগুণ গোমূত্র, গোমূত্রের চতুর্গুণ ঘৃত, ঘৃতের অষ্টগুণ দুগ্ধ এবং দুগ্ধের অষ্টগুণ দধি মিশ্রিত করিবে । এতৎসহ কুশোদকমিশ্রণেরও বিধি আছে । প্রমাণ যথা—

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্ ।

পঞ্চগব্যমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সর্বকর্ষনু ॥”

সামবেদি-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ দ্বারা শুদ্ধ করিবে ।

গোময়—ওঁ গাবন্তিদধা সমস্তবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ রিহতে ককুভো মিথঃ ।

দুগ্ধ—ওঁ গব্যো যুগোযথাপুরা অখয়োহথ রথরা বরিবন্তা মহোনাম্ ।

দধি—“ওঁ দধিক্রাবৌহকারিষম্” ইত্যাদি ।

ঘৃত—“ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানাং” ইত্যাদি ।

কুশোদক—ওঁ দ্যৌরাপঃ ক্রণিক্রদৎ সিক্কোয়ারো মরুতো মাদন্নতাং ধর্ম-জ্যোতিঃ ।

সমস্ত একত্র মিশ্রণান্তে গায়ত্রী-পাঠ কর্তব্য ।

যজুর্বেদি-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমূত্র—গায়ত্রীপাঠ দ্বারা শুদ্ধ করিবে ।

গোময়—“ওঁ গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ।

দুগ্ধ—“ওঁ আপ্যায়ন” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ।

দধি—“দধিক্রাবৌহকারিষং” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ।

ঘৃত—“ওঁ তেজোহসি শুক্রমসি” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ।

কুশোদক—“ওঁ দেবন্ত দ্বা সবিতুঃ প্রণবেহ্বিনোর্দীহতাং পৃক্ষে হস্তা-ভ্যামাদদে ॥”

সমস্ত একত্রকরণান্তে গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

ঋগ্বেদি-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমূত্র—গায়ত্রীপাঠ দ্বারা ।

গোময়—“ওঁ গাবন্তিদধা” ইত্যাদি ।

দুহ—“আপোহস্তাষচারিযং রসেন সমগম্বহি। পরদ্বানর আগহি তন্মা
সংস্জ বর্চসা।”

দধি—“ও উষুধ্যং সমনসঃ সখারঃ সমগ্নিমিহং বহবঃ সনীলাঃ। দধিক্রা-
মগ্নিমূবসঞ্চ দেবৌমিত্রাবতঃ স্বস্তি তে পারমসৌর।”

স্বত—“ও অগ্নিরগ্নি জন্মনা জাতবেদা স্বতং মে চক্ষুরমৃতম্ আগন্।
অর্কস্নিধাতুরজসো বিমানোহজসো যশো হবিরগ্নি নাম।”

কুশোদক—“যোগে যোগে তরন্তরং বাজে বাজে হবামহে সখার ইন্দ্রমৃতমে
আয়ুষে প্রজারৈ।”

সমস্ত মিত্রপ্রাপ্তে গায়ত্রী পাঠ পূর্বক নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে,—

“ও গায়ত্রেশ্বা ছন্দসা মধুামি ত্রৈষ্টুভেন স্বা ছন্দসা মধুামি আতুষ্টুভেন
স্বা ছন্দসা মধুামি আগতেন স্বা ছন্দসা মধুামি ভূতূর্বঃ স্বস্বরীষতে।”

পঞ্চামৃত।

দধি, দুহ, স্বত, শর্করা ও মধু ইহাদেবই নাম পঞ্চামৃত। ইহাই সর্বকারণ্যে
প্রয়োজনীয়। প্রমাণ যথা—

“দধি দুহং স্বতকৈব শর্কবাসংস্বতং মধু।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সর্বকর্ণম্ ॥”

পঞ্চামৃতশোধন।

দধি, দুহ ও স্বতশোধন-মন্ত্র পূর্বে লিখিত হইল; মধু ও শর্করা
শোধন-মন্ত্র নিম্নে লিখিত হইতেছে, যথা—

মধুশোধন মন্ত্র।—ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু করন্তি সিদ্ধবঃ। মাদ্বীনঃ সযো-
বধীঃ। ও মধু নক্তমুতোবসো মধুযং পার্থিবং রজঃ। মধু তোরন্ত নঃ পিতা। ও
মধুমান্ নো বনস্পতির্মধুমা অস্ত্র সূর্য্যঃ। মাদ্বৌর্গাবো ভবন্ত নঃ। ও মধু
ও মধু ও মধু।

চিনিশোধন মন্ত্র।—গায়ত্রীপাঠ।

পঞ্চশস্ত্র।

যাজ্ঞ, মাবকলার, তিল, মৃগ ও বব। প্রমাণ যথা—

“যাজ্ঞমাবান্তিলা মূদরাঃ সযবাঃ পঞ্চশস্ত্রকাঃ ॥”

পঞ্চরত্ন ।

মণি, মুক্তা, প্রবাল, রৌপ্য ও স্বর্ণ । প্রমাণ যথা—

“মণি-মুক্তা-প্রবালঞ্চ রত্নতঃ কাঞ্চনস্তথা ।

পঞ্চরত্নমিদং প্রোক্তমুবিভিঃ পূৰ্বদর্শিতঃ ॥”

নবরত্ন ।

মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্যমণি, গোমেদমণি, রক্তমাণ, বিক্রমমণি, পদ্মরাগমণি, মরকত ও নীলমণি । প্রমাণ যথা—

“মুক্তা-মাণিক্য বৈদূর্য্যান্ গোমেদান্ রক্ত-বিক্রমো ।

পদ্মরাগং মরকতং নীলঞ্চৈতি যথাক্রমাৎ ॥”

হবিষ্যাম্ ।

গব্যদধি, গব্যদ্বত (অভাবে মাহিবদ্বত), আতপতগুল, ইন্ধুচিনি, বেতোশাক, ইন্ধু, হরীতকী, মটর, যব, তিল, কাঁচামুগ, সৈন্ধবলবণ, হিঙ্গা, কাঁঠাল, কদলী, আমলকী, লতাদির মূল, তেঁতুল, আশ্র, জীরক, গব্য হৃৎ (অভাবে মাহিব হৃৎ), লবলী (নোড়) । *

স্মার্তমতে—হৈমন্তিকং সিতাশিঃ ধাত্বং মুদগান্তিলা যবাঃ । কলায়-কঙ্ক-নীবারা বাস্তকং হিলমোচিকা । বটিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং । লবণে সৈন্ধবলমুদ্রে গব্যে চ দধি-সর্পিষী । পয়োহুহুতসারঞ্চ পনসাম্ হরীতকী । তিস্তিড়ী জীরকঞ্চৈব নাগরঞ্চ পিঙ্গলী । কদলী লবলী ধাজী ফলাস্ত-গুড়মৈকবম্ । অটেলপকং মুনরো হবিষ্যাম্ প্রচকতে ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—দধি ক্ষীরং দ্বতং গব্যমৈকবং গুড়বর্জিতম্ । নারিকেল-ফলঞ্চৈব কদলীং লবলীস্তথা । আশ্রমামলকঞ্চৈব পনসঞ্চ হরীতকীম্ । ত্রাতান্তরপ্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মন্ত্রতে বৃধৈঃ ॥

হেমন্তপক সাদা আতপতগুল, মুগ যব, তিল, কলায়, কঙ্ক, বস্ত্রধাত্ব, বেতোশাক, হিংচে শাক, বটী ও কালশাক, কেঁউ ব্যতীত সর্ষপমূল, সিদ্ধ ও সমুদ্রোৎপন্ন সৈন্ধব, গব্যদধি, গব্য দ্বত, অহুহুতসারবান্ গব্যহৃৎ, কাঁঠাল, আম, হরীতকী, নারিকেল, কদলী, লবলী, তিস্তিড়ী, নাগর, লবলী, তিস্তিড়ী, নাগর,

* আতা, পেঁপে, তরমুজ, ডাব বা নারিকেল, মুটি, কড়াইগুটি, বরবটি, বালাম, ভালিশ, জাকা (কিসমিস), খর্জুর প্রভৃতি ত্রব্যও দেশভেদে লৌকিকাচারমতে হবিষ্য বলিয়া পরিগণিত ।

আমলকীফল, জীরে, পিপুল, ইন্দু-দণ্ড, ইন্দু-চিনি (ইন্দু-গুড় নহে), অঁতল
পক্ক বস্ত্র ও প্রত্যাহারে বিহিত ফল হবিষ্য দ্রব্য ।

মহা হবিষ্যদ্রব্য ।

মহাশুক্রনিপাতে, ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায়, পুরুষচরণে বা যে যে কার্য্যে অক্ষার লবণ
ভোজনের বিধি আছে, সেই স্থলেই নিম্নোক্ত দ্রব্য গ্রাহ্য, যথা --

“গোকীরং গোঘৃতকৈব ধাতুং মৃদানন্তিলা যবাঃ ।

লবণে সৈন্ধব-সামুদ্রে অক্ষারলবণং বিদুঃ ॥”

কাঁচা গো-দুগ্ধ, গো-ঘৃত, হৈমন্তিক সাদা আতপতণ্ডুল, কাঁচা মৃগ, তিল,
যব, সিদ্ধ ও সমুদ্রজ লবণ অক্ষার লবণ নামে অভিহিত ।

অক্ষরের পক্ষে উপবাসে অমুকল্প ।

আপংসু মরণাতীতৈর্বিধে: প্রতিনিধি: কৃত: ॥

শাস্ত্রে আপংকালে ও মরণাতীতের পক্ষে প্রতিনিধি বা অমুকল্পের বিধি
ব্যবহৃত আছে । কিন্তু—

“প্রভু: প্রথমকল্পস্ত যোহমুকল্পেন বর্ততে ।

ন সাম্প্রদায়িকং তস্মৈ দুৰ্ব্বতের্বিভক্তে ফলম্ ॥”

যে ব্যক্তি উপবাসাদি প্রথমকল্পে সমর্থ হইয়া কষ্টভরে অমুকল্পে ইচ্ছুক
হয়, সে দুৰ্ব্বক্তির পারিত্রিক ফল ঘটে না । শাস্ত্রে কথিত আছে —

“অমুকল্পো নৃণাং প্রোক্ত: ক্রীণানাং বরবর্গিনি ।”

ক্রীণেব পক্ষেই অমুকল্পবিধি কথিত হইয়াছে ।

“নক্তং হবিষ্যামনোদনং বা ফলং তিলা: ক্রীরমথানু চাক্ষ্যম্ ।

যৎ পঞ্চগব্যং যদি বাধ বায়ু: প্রশস্তমহোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥”

অহোরাত্র উপবাসে অক্ষম হইলে বাজিতে হবিষ্যাম বা ওদন
ব্যতীত অন্ত্র খাদ্য, কিম্বা ফল, তিল অথবা দুগ্ধ, সামর্থ্য পক্ষে কেবল
ঘৃত অথবা পঞ্চগব্য কিম্বা বায়ুতক্ষণ পূর্ণপূর্য্যাপেক্ষা প্রশস্ত ।

উপবাসদিনে উপবাস করিতে অক্ষম হইলে ফল, মূল, ঘৃত, দুগ্ধ ও জল
সেবন করিবে । যদি তাহা সেবন করিয়াও উপবাস করিতে না পারে, তাহা
হইলে ব্রাহ্মণের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক সমস্ত দিবা উপবাসী থাকিয়া রাজিকালে
হবিষ্যাম ভক্ষণ করিবে । উপবাসে কাতর হইলে একটি ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইবে, অথবা ভোজনমূল্য দিগ্ধ দান করিবে, তাহাতে উপবাসফল হয় ।

অপরহন্ত ।

নির্জ্বনে অগ্নি করাই কর্তব্য । ফল কথা, বেদোনে চিত্তপ্রসাদ অগ্নে, তাহাই অপের উপযুক্ত স্থান । অগ্নি ত্রিবিধ ;—মানসিক, উপাংশ ও বাচনিক । মনে মনে মন্ত্র অগ্নি করাকে মানসিক অগ্নি কহে ; বে অপের শব্দ নিজের প্রতিগোচর হয়, কিন্তু অন্তে শুনিতে পায় না, তাহাকে উপাংশ অগ্নি বলে ; আর যে অপের শব্দ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হয়, তাহাকে বাচনিক অগ্নি বলা যায় । বাচনিক অপেক্ষা উপাংশ এবং উপাংশ অপেক্ষা মানসিক অগ্নি শ্রেষ্ঠ ।

মন্ত্রঅপের আদিতে অঙ্গভাস, করভাস, ঋষ্যাদিভাস, মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম ও শুকপঙ্ক্তিনমস্কার করিয়া অপশেষে পুনর্বার প্রাণায়াম করত অগ্নি বিসর্জন করিবে । পরন্তু গায়ত্রীঅগ্নি সম্বন্ধে ইহার কিছুই করিবার আবশ্যক নাই ।

প্রভাতে হৃদয়সমীপে উত্তান উভয়হস্তে, মধ্যাহ্নে হৃদয়ান্তিমুখহস্তে এবং সন্ধ্যাকালে অধোমুখ-হস্তে অগ্নি করিবে । অগ্নিকালে হস্ত বস্ত্রাভ্যন্তরে রাখিবে । হৃদয়কমণ্ডলে পূজিত দেবতাকে ধ্যান পূর্বক মন্তুকথিত 'শুক ও মন্ত্র সচ দেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া অগ্নি করিতে হয় । মন্ত্র স্পষ্ট ও অনতিক্রান্তভাবে উচ্চারণ করিবে এবং অধিক বিলম্ব করিয়া উচ্চারণ করিবে না । অক্ষ-মালাতে অগ্নিই প্রাপ্ত, তাহাব অভাবে অনামার মূলপর্কধর, কনিষ্ঠার পর্কজয়, অনামা ও মধ্যমার অগ্রপর্কধর ও তর্জনীর পর্কজয় এই দশপর্কের ক্রমাগত অঙ্গুষ্ঠেব অগ্র দ্বারা অগ্নি করিবে । দ্বাদেবতা হইলে তর্জনীর পর্কধর পরিভাগ্য করত মধ্যমার তিন পর্ক ও তর্জনীর মূলপর্ক দ্বাবৎ দশস্থলে অগ্নি করিবে । এইরূপ অপের প্রতি দশবার হইলে উক্তরূপ প্রণালীতে বামহস্তের পর্কে একবার অগ্নি করা হইবে । এই প্রকারে বামহস্তে দশবার পূর্ণ হইলেই শতসংখ্যা পূর্ণ হইল বুঝিবে । অষ্টাদশবার বা এক শত আটবার ইত্যাদিরূপ অষ্টাধিক করিয়া অগ্নি করাই কর্তব্য । অক্ষয় হইলে দশবার অগ্নি করিবে ।

অগ্নিসংখ্যাদ্রব্যের দ্বারা সংখ্যা রাখিয়া অগ্নি করিতে হয় । দক্ষিণ হস্তে দশবার অগ্নি হইলে বামহস্তের অঙ্গুলীসমূহের একটি পর্ক ধরিবে । এইরূপে বামহস্তের দশপর্ক শেষ হইলেই শতবার অগ্নি হয় । প্রতি শতবার অপের পর সংখ্যাদ্রব্যের দ্বারা সংখ্যা নিরূপণ করিবে । সংখ্যা না রাখিয়া অগ্নি করিলে অগ্নি নিফল হয় । অগ্নিকালে একরূপ ভাবে অগ্নি করিবে যেন, অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ অঙ্গুলীর পর্করেখায় পতিত না হয় । দৈবাৎ পড়িলে পুনরায় প্রথম হইতে অগ্নি আরম্ভ করিবে ।

অপকালে অজ-প্রত্যাদিস্পন্দন, দন্তবিকাশ, বাক্যোচ্চারণ, হাস্ত ও জ্ঞপ্তা প্রভৃতি নিষিদ্ধ। অপের প্রথমে ও শেষে প্রাণায়াম কর্তব্য। প্রমাণ যথা—

“অপস্তানৌ তথা চান্তে প্রাণায়ামং সমাচরয়েৎ ॥”

লাক্ষা, কুশিত (জলে গোলা) সিন্দূর, গোময় বা করীষক (ঘুঁটে) এই সকল দ্রব্যের একতম দ্বারা গুটিকা করিয়া তদ্বারা অপসংখ্যা রাখিবে। প্রমাণ যথা—

“লাক্ষা কুশিতসিন্দূরং গোময়ঞ্চ করীষকম্।

বিলোড্য গুটিকাং কৃৎৱা অপসংখ্যাঞ্চ কারয়েৎ ॥”

অপসমর্পণ।

অপান্তে গন্ধ, অক্ষত ও কুশোদক দ্বারা দেবীর বামকরে অপ সমর্পণ করিতে হয়। পুংদেবতা স্থলে কুশ, পুষ্প ও অর্ঘ্যবারি দ্বারা দক্ষিণকরে অপ সমর্পণ করিবে। প্রমাণ যথা—

“এবং অপং পুংঃ কৃৎৱা গন্ধাক্ষতকুশোদকৈঃ।

অপং সমর্পয়েদেব্যা। বামহস্তে বিচক্ষণঃ।

দেবস্যা দক্ষিণহস্তে কুশ-পুষ্পার্ঘ্যবারিভিঃ ॥”

নিম্নকথিত মন্ত্রে অপ সমর্পণ করিবে। যথা—

“গুহ্যতিগুহ্যগোপত্ৰী স্বং গৃহাণাস্বংকৃতং অপম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি স্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥”

পুংদেবতাস্থলে “গোপত্ৰী” স্থলে “গোপ্তা”, “দেবি” স্থলে “দেব” এবং “সুরেশ্বরি” স্থলে “সুরেশ্বর” উচ্চার্য্য।

প্রকারান্তর ভূতশুদ্ধি।

পুষ্করণচন্দ্রিকায়াম্।—অথবান্তপ্রকারেণ ভূতশুদ্ধির্বিধীয়তে। কণ্ঠকন্দ-সমুদ্ভূতং জ্ঞানানলসুশোভনম্। ঐশ্বর্য্যাষ্টদলোপেতং পরং বৈরাগ্যকণিকম্। স্বীয়স্বংকমলে ধ্যায়েরং প্রণবেন বিকাশিতম্। কৃৎৱা তৎকণিকাসংস্থং প্রদীপ-কলিকাষিতম্। জীবাঙ্গানং হৃদি ধ্যায়া মূলে সঙ্কিন্ত্য কুণ্ডলীম্। সুষুম্না-বজ্র-নাঙ্গানং পরমাঙ্গনি বোজয়েৎ।

সজ্জিগ্ধ ভূতশুদ্ধি।

ও মূলশৃঙ্গাটকপিচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে বোজয়ানি যাহা। বং লিঙ্গশরীরং শোষণ শোষণ যাহা। রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ

স্বাহা। পরমশিব স্মরণার্থেন মূলশ্রুতানুসঙ্গেন জল জল প্রজল প্রজল
হং সঃ সোহং স্বাহা।

কৃষ্ণবিষয়ক সংক্ষেপ-ভূতভক্তি।

নিজ হৃদয়ে ত্রিক্ষণদেবের চরণপদ্ম ধ্যান করিলেই ভূতভক্তি সম্পাদিত হয়।
প্রমাণ বথা—

“স্বকীর্ত্তনদে ধ্যায়ন্ত ত্রিক্ষণচরণান্বজম্।

ভূতভক্তিমিমাং প্রাহঃ সর্কাগম-বিশারদাঃ ॥”

আচমন।

হস্তধর ও পাদধর প্রক্ষালন পূর্বক হস্তে মাষপরিমিত জল লইয়া তাহা দর্শন
পূর্বক বারতর পান করিবে। অনন্তর হাত ধুইয়া শিরোদেশে ও চরণে জলের
প্রক্ষেপ দিবে, দক্ষিণকরের বাকান অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা বারতর মুখ মার্জনা
করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী ও মধ্যমা এই অঙ্গুলিতর একত্র করিয়া মূখ,
অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা নাসিকা, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা চক্ষুঃ ও তৎ-
পরে কর্ণদ্বয় পুনঃ পুনঃ স্পর্শ করিতে হয়। (সামবেদীর পক্ষে বারতর চক্ষুঃ ও কর্ণ
স্পর্শ বিধি) পরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মিলনে নাভিস্থল, হস্ততল দ্বারা
হৃদয়, সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা শিরোদেশ এবং অঙ্গুলী বহুদেশ দ্বারা বাহ্যুগল
স্পর্শ করত বিষ্ণুস্মরণ করিয়া পবিত্র হইবে। স্মৃত্যুক্ত প্রমাণ বথা—

“প্রক্ষাল্য পানী পানৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্ম বীক্ষিতম্। সংব্রুতান্বজেন ত্রিঃ
প্রমুখ্যাত্তো মূখম্ ॥ সংহত্য তিস্ততিঃ পূর্বমাস্ত্রমেবমুপস্পৃশেৎ। অঙ্গুষ্ঠেন
প্রদেশিতা ভ্রাণঃ পশ্চাদনন্তরম্ ॥ অঙ্গুষ্ঠানামিকাত্যাঙ্ক চক্ষুঃপ্রোজে পুনঃ পুনঃ।
নাভিঃ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্ত তলেন বৈ ॥ সর্কাভিহ্ম শিরঃ পশ্চাদ্ভাহু চাগ্রৈণ
সংস্পৃশেৎ। এবং কৃষা পয়ঃ পীত্বা বিষ্ণুং স্মৃত্বা শুচির্ভবেৎ ॥”

হাতের চোটে গোকর্ণাকৃতি করিয়া, একটি মাষকলার মত হয়, এই পরি-
মিত জল লইয়া আচমনের কালে পান করিবে। বারতর এই পরিমিত জল
লইতে হয়। তাহার ন্যূন বা অধিক জল লইলে কৃথিরপান করা হইয়া থাকে।
প্রমাণ বথা—

“গোকর্ণাকৃতিহস্তেন মাষময়ং জলং পিবেৎ।

তন্ন্যূনমধিকং বাপি পিবেচ্ছেকৃথিরন্ত তৎ ॥”

তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রদেশের নাম দৈবতীর্থ;

কনিষ্ঠা ও অনামিকার মূলদেশের নাম কারতীর্থ; অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্যদেশের নাম পিত্ততীর্থ এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশের নাম ব্রাহ্মতীর্থ। আচমনকালে এই ব্রাহ্মতীর্থে জল লইয়া আচমন করা কর্তব্য। প্রমাণ বথা—

“অঙ্গুল্যাগ্রে তীর্থং দৈবং ব্রহ্মাঙ্গুল্যোর্মূলে কারম্।

মধ্যেহুষ্ঠাঙ্গুল্যোঃ পৈত্রং মূলে হুষ্ঠস্ত ব্রাহ্মম্॥”

বৃদ্ধাঙ্গুলীর নাম অঙ্গুষ্ঠ, তৎপরের অঙ্গুলীগুলির নাম ক্রমাধ্বরে তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা।

বিষ্ণুস্মরণমন্ত্র বথা—“ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ। ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি স্মরয়ঃ। দিবীং চন্দ্ররাততম্।

শূদ্রাচমন।

শূদ্র বা স্ত্রীজাতি বেদমন্ত্রে অধিকারী নহে। সুতরাং স্ত্রী ও শূদ্র প্রণব, ষাণ্টা, ঋধা, তৎসং ইত্যাদি ও বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না। ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করা হইবে, কার্য্যভেদে উহারা কেবল মন্ত্র শ্রবণ করিবে ও ‘নমঃ’ ‘নমঃ’ পাঠ করিবে। কার্য্যভেদে পৌরাণিক মন্ত্রপাঠে স্ত্রী ও শূদ্রগণ অধিকারী হয়। প্রমাণ বথা—

“অন্নমৈব বিধিঃ প্রোক্তঃ শূদ্রাণাং মন্ত্রবর্জিতঃ।

অমন্ত্রস্ত তু শূদ্রস্ত বিপ্রো মন্ত্রেণ গৃহতে ॥”

স্ত্রী ও শূদ্রের আচমনস্থলে দৈবতীর্থ দ্বারা (তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রদেশ দ্বারা) ওষ্ঠে জলের প্রক্ষেপ দিয়া “নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ” স্মরণ করত নিম্নকথিত পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, বথা—

“নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবস্থাং গতোহপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥”

তাত্ত্বিক আচমন।

“ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিজ্ঞাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা।” এই তিনটি মন্ত্রে বারংবার জল পান পূর্বক আচমন করিবে।

তাত্ত্বিক স্ততিবাচন।

“হ্রীং হ্রীং স্ততি নঃ কাত্যারনী অর্ণাং হ্রীং স্ততি নঃ কালী মেধাস্বতমসী হ্রৌং স্ততি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু।”

সঙ্কল্প ।

সঙ্কল্প না করিয়া কার্য্য করিলে পূর্ণফলভাগী হওয়া যায় না, ধর্ম্মের অর্ধেক ভাগ নষ্ট হয় । প্রমাণ যথা—

“সঙ্কল্পেন বিনা রাজন্ যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ ।

ফলফাল্লান্নকং তস্ত ধর্ম্মভার্কিয়ো ভবেৎ ॥”

শব্দে, কিছুকে, কেবল হস্তে, কাংশ্রপাত্রে, রজতপাত্রে, পাষাণপাত্রে এবং মৃন্ময়পাত্রে কদাচ সঙ্কল্প করিবে না । প্রমাণ যথা—

“ভুক্তি-শব্দাশ্র-হৃদৈশ্চ কাংশ্র-রৌপ্যাদিভিস্তথা ।

সঙ্কল্পো নৈব কর্তব্যো মৃন্ময়ে ন কদাচন ॥”

উড়ুঘর অর্থাৎ তাত্রাদি পাত্র জল-পূরিত করত মূল ও অগ্রদেশের সহিত তিনটি কুশ, ফল, পুষ্প ও তিল লইয়া সঙ্কল্প করিবে । জলাশয়, উপবন ও কুপপ্রতিষ্ঠাসময়ে পূর্ব্বাস্ত্র, অপরাপর সাধারণ ক্রিয়ায় উত্তরাস্ত্র হইয়া সঙ্কল্প করিতে হয় । সঙ্কল্পের বস্ত্রপাঠ পূর্ব্বক (প্রথম খণ্ড দেখ) পাত্রস্থ জল দৈশানকোণে কিঞ্চিৎ ফেলিয়া দিবে । প্রমাণ যথা—

“গৃহীষৌড়ুঘরং পাত্রং বারিপূর্ণং গুণাঙ্ঘ্রিতম্ । দর্ভজয়ং সাগ্রমূলং ফল-পুষ্প-
তিলান্ঘ্রিতম্ । জলাশয়ানামক্বে সঙ্কল্পে পূর্ব্বদিব্যুখঃ । সাধারণে চোত্তরাস্ত্র-
ঐশাস্ত্রাং নিক্ষিপেৎ পরঃ ॥”

সঙ্কল্পে হরীতকীই প্রশস্ত । অভাবে রস্তা, কিন্তু গুবাক কখন দিবে না । প্রমাণ যথা—

“হরীতকীফলং শ্রেষ্ঠং সঙ্কল্পে বিধিপূর্ব্বকম্ ।

তদভাবে চ রস্তা বা ন গুবাকং কদাচন ॥”

সঙ্কল্প করিয়া সূক্তমন্ত্র পাঠ্য । সূক্তমন্ত্র তিন বেদে তিন প্রকার ।

তাত্ত্বিক সঙ্কল্পসূক্ত ।

“ও ইন্দ্রাত্মা নো বিবেকী পুষ্টাং মা ক্লণোতি সতাং সিদ্ধধ্বং-প্রহিতামব-
রোতিঃ স্বর্গমাদদধৎ কৃকায় দেব ওহতে ।”

মাষভক্তবলি ।

মাষকলাই, আতপতগুল ও দধি মিশ্রিত করিয়া, “এষ মাষভক্তবলিঃ ও
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । এষ মাষভক্তবলিঃ—ও যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্র-
হাননিবাসিনঃ । মাতরোহপ্যগ্ররূপাস্ত গণাধিপত্যন্ত বে ॥ বিয়তুতাস্ত বে

চাত্তে দিগ্‌বিদিক্‌ সমাপ্রিতাঃ । সৰ্বে তে শ্রীভমনসঃ প্রতিগৃহ্ণিষ্যং বলিम्
 ও ভূতেভ্যো নমঃ । ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । যে
 গৃহ্ণন্ত ময়া দত্তো বলিরেব প্রসাধিতঃ । পূজিতা গন্ধপুষ্পাষ্টৈবলিভিস্তপিতা
 স্তথা । দেশাদম্বাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ
 ও ভূতাদিভ্যো নমঃ ।” মন্ত্রে প্রদান করিয়া “ও ভূতাদয়ঃ ক্রমধ্বম্” মন্ত্রে
 বিসর্জন করিবে ।

আসনশুদ্ধি ।

আসনের নিয়ে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক আসনের উপর একটি ফুল
 দিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রী” আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ ।”

পরে আসন ধবিয়া পাঠ করিতে হয়, যথা—“অস্ত্রাসনমন্ত্রস্ত্র মেকপৃষ্ঠ-
 ঋষিঃ স্তম্বলং ছন্দঃ কৃশ্ণো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।”

তৎপরে করপুট কবিয়া পাঠ্য, যথা—“ও পৃথিৱী ত্বয়া ধৃতো লোকা দেবি ত্বং
 বিষ্ণুন্য ধৃতো । স্বৰ্গ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥”

জল-শুদ্ধি ।

ও গঙ্গে চ যযুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ধদে সিদ্ধকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

অঙ্কশমুদ্রাযোগে কোশার জলে এই মন্ত্র পড়িয়া তীর্থ আবাহন করিতে
 হয় ।

তাত্ত্বিক পুষ্প-শুদ্ধি ।

“ও পুষ্পকেতু রাজাহঁতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় । হাং হ্রীং হুং ফট্,” মন্ত্রে
 দর্শন করিয়া “ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে স্রুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে । পুষ্পচর্যাবকীর্ণে
 হঁ ফট্ স্বাহা ।” নারাচমুদ্রায় পুষ্প স্পর্শ করত এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ।

ঘটস্থাপন ।

ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলি বিস্তৃত, বোড়শ অঙ্গুলি উচ্চ, চারি অঙ্গুলি কণ্ঠ, ছয়
 অঙ্গুলি বিস্তৃতমুখ, পঞ্চাঙ্গুলি-পরিমিত তলদেশ, এইরূপ ঘট-নিৰ্ম্মাণই ব্যবস্থা ।
 প্রমাণ যথা—

“ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলামং বোড়শাঙ্গুলমুচ্চৈকৈঃ । চত্বরঙ্গুলকং কণ্ঠং মুখং তন্ত
 ষড়ঙ্গুলম্ । পঞ্চাঙ্গুলিমিতং মূলং বিধানং ঘটনিৰ্ম্মিতৈঃ ॥”

বর্ণ, রোপ্য, তাত্র, কাংস্ত বা মৃত্তিকা-নিৰ্ম্মিত অথবা প্রস্তর বা কাচজ ঘটই

দেবতার সন্তোষকৰ। ঘটে বিস্তাৰ্য্য কৰিলে কাৰ্য্য নিফল হয়। ঘট সূদৃশ ও অক্ষত হইবে। প্রমাণ যথা—

“সৌবৰ্ণং রাজতং তাম্রং কাংশ্চজং মৃত্তিকোদ্ভবম্। পাৰ্শ্বাণং কাচজং বাপি ঘটমক্ষতমব্রণম্॥ কাবয়েদেবতাপ্রীতৈয বিস্তাৰ্য্যং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥”

স্বৰ্ণ-ঘট ভোগ, রজত-ঘট মোক্ষ, তাম্র-ঘট প্রীতি, কাংশ-ঘট পুষ্টি, কাচ-ঘট বশীকরণ ও পাৰ্শ্বাণ-ঘট স্তম্ভন সম্পাদন করে। মৃন্ময় ঘট পরিকৃত ও সূদৃশ হইলে সৰ্ব্বকৰ্ম্মে শুভাবহ। প্রমাণ যথা—

“সৌবৰ্ণং ভোগনং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্। তাম্রং .প্রীতিকরং জ্ঞেয়ং কাংশ্চজং পুষ্টিবর্দনম্॥ কাচং বশ্যকরং প্রোক্তং পাৰ্শ্বাণং স্তম্ভকৰ্ম্মণি। মৃন্ময়ং সৰ্ব্বকাৰ্গ্যেণ সূদৃশং সুপরিষ্কৃতম্ ॥”

ঘটগৰ্ভে নবরত্ন ও পঞ্চরত্ন দিতে হয়, অভাবে কেবল সুবৰ্ণ দিবে। প্রমাণ যথা—

“নবরত্নং পঞ্চরত্নং ঘটমধ্যে বিনিক্ষিপেৎ।

তদভাবে মহেশানি সুবৰ্ণঞ্চ প্রদাপয়েৎ ॥”

এতদ্ব্যতীত ঘটস্থাপনে ভূমি, ধাত্ত, ঘট, জল, পল্লব (পঞ্চপল্লব) দেওয়ারও বিধি আছে। ঘটোপরি ফল (নারিকেল, অভাবে বস্তা), পুষ্প ও সিন্দূর দিয়া পুষ্টলিকা অঙ্কন করিবে। পরে স্থিরীকরণ করিবে। প্রমাণ যথা—

“ভূমিং ধাত্তং ঘটকৈব জলং পল্লবমেব চ।

ফলং পুষ্পঞ্চ সিন্দূরং স্থিরীকরণমেব চ ॥”

সামবেদি-ঘটস্থাপন।

ভূতলে হস্ত রাখিয়া পাঠ্য যথা,—“ও ভূমিরন্তরীকং ত্যোষাভূতারাঃ।”
বা ‘ও মহিষৌগাম্’ ইত্যাদি।

ধান্যে হস্ত দিয়া পাঠ্য যথা,—“ও ধানাবস্তং করন্তিণমপুবন্তমুকথিনম্।
ইন্দ্র প্রাতজ্জ্বষ নঃ।”

ঘট ধারণ পূৰ্ব্বক পাঠ্য যথা,—“ও আবিশন্ কলসং স্রতো বিধা অবব্রতি-
প্রিঃ। ইন্দুরিজ্ঞান ধীরতে।”

জলে হস্ত দিয়া পাঠ্য যথা,—“ও আনো মিত্রাবরণা স্তুতৈর্গব্যুতিমুক্ততঃ
বধা রঝাংসি স্ত্রুত্।”

পল্লবে হস্ত দিয়া পাঠ্য যথা—“ও অয়মুজ্জ্বাবতো বৃক্ষ উজ্জীব কলিনী ভব ।
পৰ্ণং বনস্পতেষু ছা ছা ৮ শ্রুতং রয়িঃ ।”

ফলে হস্ত দিয়া পাঠ্য যথা—“ও ইন্দ্রঃ নরো নৈমমিতা হবন্তে যৎ পার্থ্যা-
য়নয়তে ধিয়ন্তাঃ । শূরো নৃবাতা শ্রবসন্তকান অগোমতী ব্রজে ভজা শ্রমঃ ।”

পুষ্পে হাত দিয়া পাঠ্য যথা,—“ও পবমান ব্যগ্রুহি রশ্মিভির্বাৎসসা তমঃ ।
দধৎ স্তোজে সুবীৰ্য্যম্ ।”

সিন্দূর স্পর্শ পূর্বক পাঠ্য যথা,—“ও সিন্ধোরুজ্জ্বাসে পতয়ন্তমুকণং ।
হিরণ্যপাবা পশুমপ্সু গৃভ্রতে ।”

স্থিরীকরণ অর্থাৎ দ্বিটো হাত দিয়া পাঠ্য যথা,—“ও হাবতঃ পুরুষসো বয়-
মিস্র প্রণেতঃ স্মি স্থাতহরীণাম্ ॥ (ও স্থিরো ভব বীড়ক আশুর্ভব বাজ্যর্কন্ ।
পৃথুর্ভব শ্রুসদশ্রময়েঃ পুরীষবাহন ॥) স্থাং স্থীং স্থিরো ভব ॥”

পরে করপুটে পাঠ্য যথা—“ও সর্ষতীর্থোদ্রবঃ বারি সর্ষদেবসমমিতম্ ।
ঈমং ষটং সমাক্রুত্ব তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥”

অনন্তর ষটের উপর গায়ত্রী পাঠ্য ।

ঋথেদি-ষটস্থাপন ।

ভূমিতে হাত রাখিয়া পাঠ্য—“ও উরী সন্ননী বৃহতী ঋতেন হবে
দেবানামবসা জনিভী । দধাতে যে অমৃতং শ্রুগ্রতীকে, জ্ঞাবা রক্ততং পৃথিবী
নো অভ্যুতং (ইন্দ্রপ্রাতজুঃষ নঃ) ।”

ধাতু ধরিয়া পাঠ্য—“ও ধানাবন্তঃ করন্তিগমপূণবন্তমুখিনম্ । ইন্দ্র ত্বা
দাতুমিত্যাসঃ (ইন্দ্র প্রাতজুঃষ নঃ) ।”

ষট ধরিয়া পাঠ্য—“ও এতানি ভজা কলশ ক্রিয়াম, কুরু শ্রাণ দদতো
মবানি, দান ইষো মবানঃ সো অশ্রয়ক সোমো হুদি ষং বিভর্ষি ।”

জল স্পর্শ পূর্বক পাঠ্য—“ও বরুণস্তোত্তমমসি বরুণস্ত স্তু সর্জনীহুহো
বরুণস্ত ঋত সদন্তসি বরুণস্ত ঋত সদনমসি বরুণস্ত ঋত সদনমাসৌ ।”

ফল ধরিয়া পাঠ্য—“ও বাঃ কলিনীর্থা অফলা অপূঙ্গা বাস্ত পুলিনীঃ ।
বৃহস্পতিশ্রুতান্তা নো মুঞ্চন্তঃসঃ ॥”

স্থিরীকরণ,—“ও স্থিরো ভব বীড়ক আশুর্ভব বাজ্যর্কন্ । পৃথুর্ভব শ্রু-
দশ্রময়েঃ পুরীষবাহনঃ ।”

যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন ।

যথাযথ ভাবে ঘটে ধাত্ত, দূর্জা। পুষ্প, সিদ্ধর ও চন্দন দিয়া পাঠ্য, যথা—
ভূমি—“ও ভূরসি ভূমিবস্তদিতিবসি বিশ্বদায়ী বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধর্জী
পৃথিবীং যজু পৃথিবীং দৃহ পৃথিবীং মা হিহুসীঃ ।”

ধাত্ত—“ও ধাত্তমসি ধিহুহি দেবান্ ধিহুহি যজ্ঞম্ । ধিহুহি যজ্ঞপতিং ধিহুহি
মাং যজ্ঞকৃতম্ ।”

ঘট—“ও আজিগ্ৰকলসং মণ্য হা বিগ্ৰহিনঃ । পনক্ৰজা নিবর্তস্ব, সা নঃ
সহস্রং পুচ্ছোক্ষদায়া পয়স্বতী পুনর্মা বিপতাদ্রয়িঃ ।”

জল—“ও বকণস্তোত্তন্তনমসি বকণস্ত স্তন্ত সর্জনৌহঃ । বকণস্ত স্তন্ত সদ-
স্তসি বকণস্ত স্তন্ত সদনমসি বকণস্ত স্তন্ত সদনমাসৌদ ।”

মতান্তরে—“ও ইমম্মে গম্বে যমুনে সরস্বতি শতদ্রু স্তোমহু স চ তা
পরুক্ষা । অসিক্যা নকস্বিষে পিতস্তয়া জিকায়ৈ শৃণুহানুধোময়ঃ ।”

পল্লব—“ও ধবনা গা ধবনান্নিয়য়েম ধবনা ভীত্রাঃ সমদো জয়েম । ধনুঃ-
শয়োরবকামং কৃণোহু ধবনা সর্জাঃ প্রাদশো জয়েমঃ ”

কল—“ও যাঃ কলিনৌধা অকলা অপুপ্পা বাশ্চ পুস্পিণীঃ । বহম্পতিপ্রমু-
তান্তা নো মুঞ্চত্বহুসঃ ।”

সিন্দূর—“ও সিক্কোণিব প্রোধনেনশূষনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি জহ্বাঃ ।
স্বতস্ত ধাবা অফেবানবাছী কাষ্ঠা ভিন্দন্মুখিতিঃ পিষমানঃ ।”

দূর্জা—“ও কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্রবোহতী পরুষঃ পরুষম্পবি । এবানো
দূর্জে প্রতহু সহস্রেশ ণতেন চ ॥”

পুষ্প—“ও ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মাশ্চ পত্যা অহোরাগ্নে পার্শ্বে নকত্রাণি রূপমখিনো
ব্যান্তঃ, ইক্ষুদ্রিবাণামুদ্র ইবাণ সর্ললোকদ্র ইবাণ ।”

বস্ত্র—“ও য়ূ-। স্তবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্লেয়ান্ তবতি জার-
মানঃ । তক্কোরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি সাপ্যো মনসা বেদয়ন্তঃ ।”

স্থিরীকরণ—“স্থাং স্থীং স্থিবো ভব, ও স্থিরো ভব বৌদ্ধ আন্তর্ভব
বাজ্যর্কন্ পৃথুর্ভব সুবদন্তময়েঃ পুরীষবাহনঃ ॥ ও সর্লভীর্ধৌভবঃ বারি
সর্লদেবসমধিতন্ । ইমঃ ঘটং সমারুহু তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥”

তৎপরে গায়ত্রী পাঠ্য । কার্য্যভেদে ঘটের চারিদিকে চারিটি তীর
পোতার নিয়ম আছে এবং তাহাতে লাল মৃত্তা বেঠন করিতে হয় ।

কাণ্ড আরোপণের মন্ত্র—“ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষ
স্মরি। এবানো দুর্কে প্রতস্থ সহস্রৈশ শতেন চ।”

তদ্ব্যমতে ঘটস্থাপন।

ঘটশুদ্ধার্থ ‘ক্লীং’ এই মন্ত্রে জল দ্বারা ঘট প্রোক্ষণ পূর্বক “ঐং” মন্ত্রে শোধন
করিবে। “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট স্থাপন পূর্বক “হ্রীং” মন্ত্রে ঘটে জল পূর্ণ করত
নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠ সহকায়ে তীর্থস্তাস করিবে, যথা—

“ওঁ গন্ধাভ্যঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সবাংসি চ। সর্কে সমুদ্রাঃ সরিতঃ
সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গ-পাতাল-ভূগতাঃ।
সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্কন্ত সন্নিধিम् ॥”

পবে, “ক্লীং” মন্ত্রে পল্লব দিয়া ‘হু’ মন্ত্রে ফলস্থাপন, ক্লীং বা ‘হ্রীং’ মন্ত্রে
ঘটস্থাপন, ‘হ্রীং’ মন্ত্রে স্থিরীকরণ, “রং” মন্ত্রে সিন্দূর দান ও “বং” মন্ত্রে
পুষ্প প্রদান কবিবে। তৎপবে দেবতার মূলমন্ত্রে দুর্বা দিয়া “ওঁ” মন্ত্রে
অভ্যক্ষণ পূর্বক “হুঁ ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে কশ দ্বারা তাড়ন করিতে হয়।

ভূতাপসারণ।

স্বৈতসর্বপ বা অক্ষত লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিবে,
যথা—

“ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিশ্বকর্তা-
রন্তে নশ্তন্ত শিবাজ্ঞয়া ॥”

প্রাণায়াম।

দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধরিয়া বায়ু রোধ পূর্বক ‘ওঁ’
বা মূল-মন্ত্র বোডশধা জপ করিতে করিতে বায়ননাসাপুট দিয়া বায়ু প্রণ
পূর্বক অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা বায়ননাসাপুট
ধরিয়া বায়ু রোধ করিবে। পরে ‘ওঁ’ বা মূলমন্ত্র প্রথমবারের চতুর্ভুজ
জপ করিতে করিতে কুস্তক করিবে, তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণনাস। হইতে
উত্তোলন পূর্বক মূলমন্ত্র দ্বাত্রিংশবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ-
নাসাপুট দ্বারা শঠৈঃ শঠৈঃ বায়ু রেচন করিবে। বামকরের কর-
রেখার জপের সংখ্যা রাখিতে হয়। এইরূপে পুনর্বার বিপরীতক্রমে অর্থাৎ
বামস্ত্যাগের পর ঐ দক্ষিণনাস। দ্বারাই পূর্ববৎ ‘ওঁ’ বা মূলমন্ত্র জপ করিতে

কারতে পূরক এবং উত্তর নাসা ধারণ পূর্বক কৃত্তক ও শেষে রেচন করিবে। তৎপরে পুনর্ব্যায় প্রথমবারবৎ নাসাধারণক্রমাহুসারে পূরক, কৃত্তক এবং রেচক করিতে হয়। অক্ষম স্থলে যথাক্রমে অষ্ট, দ্বাত্রিংশৎ, বোড়শ বা চারি, বোড়শ ও অষ্টবার অপ করিবে। প্রমাণ যথা—

“পূরয়েৎ বোড়শৈব্যাং ধারয়েত্ত্৷ চতুঃটৈঃ। রেচয়েৎ কৃত্তকার্জেন অশক্ত-
অন্তরীরতঃ ॥ তদশক্তো তচ্চতুর্থ্যা এবং প্রাণস্ত সংযমঃ। প্রাণায়ামং বিনা মজী
পূজনে নৈতি বোগ্যতাম্ ॥ কনিষ্ঠানামিকাস্থঠৈর্ধন্যাসাপুটধাবণম্। প্রাণায়ামঃ
স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনীমধ্যমাং বিনা ॥”

চক্ষুর্দান।

বিশ্বপত্রে ঘৃতযোগে কাজল প্রস্তুত করত কুশাগ্র দ্বারা উহা দিয়া সেই দেবতাব গায়ত্রীপাঠ সহকায়ে চক্ষুর্দান করিবে। ত্রিনেত্র দেবতা স্থলে প্রথমে উর্দ্ধনেত্রে, পরে বাম ও শেষে দক্ষিণ নেত্রে দিবে। দ্বিনেত্রদেবতা স্থলে প্রথমে দক্ষিণ, পবে বামনেত্রে দিতে হয়। স্ত্রী দেবতার অগ্রে বাম, পরে দক্ষিণ নেত্রে কজ্জল দাতব্য।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা।

দেবতাব হৃদয়ে অক্ষত ও দূর্বা ধবিয়া নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বামহস্তে ষট্‌ধ্বনি করিবে, যথা—

‘ওঁ হংসঃ শুচিসংস্রুঃ’ ইত্যাদি পঞ্চম্বক্ পাঠান্তে অঙ্গুল্যাস করিয়া
“ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং বং লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ অন্ত্রাঃ অমুকদেবতায়ঃ
প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ অন্ত্রাঃ
অমুকদেবতায় জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হেং
হং সঃ অন্ত্রাঃ অমুকদেবতায়ঃ সর্কেত্রিয়ানি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং
শং ষং সং হোং হং সঃ অন্ত্রাঃ অমুকদেবতায় বাগ্ননন্দস্রুঃ-শ্রোত্র-জ্ঞাণ-প্রাণা
ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহ। ওঁ মনোজুতিজুঁবতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিদং
তনোতু। অরিষ্টং যজ্ঞঃ সমিধং দধাতু বিবেদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ।
ওঁ অশ্বৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অশ্বৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ। অশ্বৈ দেবতসংখ্যারৈ স্বাহ।”

স্ত্রীদেবতা স্থলে ‘অশ্বৈ’ এবং পুরুষদেবতা হইলে ‘অশ্বৈ’ উচ্যার্য। লেলি-
হান মূদ্রা দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা ব্যবস্থা।

আবাহন।

মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত সুষ্রূপাধে স্বহান হইতে তেজ আনয়ন পূর্বক

নাসিকারন্ধ্রমার্গে নির্গত করিয়া হস্তস্থিত পুষ্পসঞ্চয়ে সংস্থাপন করত আবা-
হন করিতে হয়। প্রমাণ যথা—

“মূলমন্ত্রঃ সমুচ্চার্য্য শ্বশুরাবয়বীনা শ্বধীঃ। অনীর তেজঃ স্বহানান্নাসিকারন্ধ্র-
নির্গতম্। করস্বে মাতৃকাস্তোজে চৈতন্তঃ পুষ্পসঞ্চয়ে। সংবোজ্য পুষ্পমধ্যে
তৎ সংস্থাপ্যাবাহয়েত্ততঃ ॥”

গণেশ, দুর্গা, বায়ু, আকাশ এবং অগ্নিকুমারদ্বয়কে ব্যাহতি দ্বারা অর্থাৎ
“ভূহুঃ স্বঃ” মন্ত্রে আবাহন করিবে। প্রমাণ যথা—

‘বিনায়ক’ তথা দুর্গাঃ বায়ুমাকাশমেব চ।

আবাহয়েদ্ব্যাহতিভিস্তথৈবাগ্নি-কুমারকৌ ॥”

আবাহনৌ-মুদ্রা দ্বারা ‘ইহাগচ্ছ’ দুইবার, স্থাপনৌমুদ্রা দ্বারা ‘ইহ তিষ্ঠ’ দুই-
বার, সন্নিবাপনৌ মুদ্রা দ্বারা ‘ইহ সন্নিবেহি’ একবার, সন্নিরোধনৌ মুদ্রা দ্বারা
‘ইহ সন্নিরুধ্যস্ব’, সমুখৌকরণ-মুদ্রা দ্বারা ‘মন্ত্রাধিষ্ঠানং কুরু’ এবং কবপুটে ‘মম
পূজাং গৃহাণ’ বলিবে। প্রমাণ যথা—

“ইহাগচ্ছ দ্বিধা পুচ্ছেদিহ তিষ্ঠ দ্বিধা পুনঃ। ইহ পূজাং সন্নিবেহি ইহ সন্নি-
পদাত্ততঃ। কথাস্তপদমাতাষ্য কুরুষ্মতঃ পবম্ ॥”

মানসপূজা।

হৃদয়ে প্রার্থনামুদ্রা স্থাপন করত বাহ্যপূজাব উপচার ও উপকরণাদি দান
নিয়মে মানসপূজা করিতে হয়। বাক্য, মন ও হৃদয় দ্বারা মানসপূজা
করাই কর্তব্য। প্রমাণ যথা—

“বাহ্যপূজাক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ। পূজয়েচ্চিস্তয়েদ্ধেবং বচসা মনসা
হৃদা। তথৈব সাধকো লোকে চাস্তর্ঘ্যাগপারায়ণঃ ॥”

যথা তন্ত্রসারে—“হৃৎপদ্রমধ্যে দেবতাং বিভাব্য কুণ্ডলীপাত্রসংস্থেন সহস্র-
ধারামুতেন পাদ্যং চরণে দস্তাং, মনশ্চার্য্যং দত্ত্বা সহস্রদল-পদ্মভূজার-গলিত-
পরমামৃতজলেন আচমনীয়ং মুখে। পঞ্চবিংশতিতন্ত্রেন গন্ধং। অহিংসাং, বিজ্ঞানং,
ক্রমাং, দয়াম্, অলোভাম্, অমোহম্, জনাত্মসর্ঘ্যম্, অমার্যাম্, অহংকাবম্, অরাগম্,
অদ্বेषম্, ইজ্জিরাণি দ্বাদশৈতানি পুষ্পাণি। তেজোরূপং দীপং, বায়ুরূপং ধূপং,
অম্বরং, চামরং, দর্পণং, সূর্য্যং, চন্দ্রং, ছত্রং, পদ্মক্ মেঘলাস্, আনন্যং হারমুক্তমম্।
অনাহতধ্বনিময়ীং বটীং নিবেদয়েৎ। সুধানুধিং মাংসপর্কতং ব্রহ্মাণ্ডপূরিতং

পায়সঞ্চ দত্তা, মনোনর্জনসম্পাদনৈঃ শ্রদ্ধাদিরসোত্তমৈঃ। নৃত্যার্গীতৈশ্চ
বাট্যৈশ্চ তোষয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥”

বিশেষার্থ্য।

স্বীয় বামদিকে চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদ্ব্যতীত একটি বৃত্ত এবং তাহার
মধ্যে একটি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করিবে। সেই ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যে ‘হ্’
বীজ লিখিয়া “এতে গন্ধপুশ্ণে ও আধারশক্তয়ে নমঃ, ও প্রকৃতি নমঃ, ও কৃষ্ণায়
নমঃ, ও অনন্তায় নমঃ, ও পৃথিব্য নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। পরে তত্পরি
ত্রিপিদিকা রাখিয়া “হুং ফট্” মন্ত্রে শঙ্খ ধূইয়া মণ্ডলের উপরে রাখিতে হয়।
বিলোম মাতৃকাবর্ণে ও মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল দ্বারা ত্রিভাগ পূর্ণ করিয়া “মঃ
বহ্নিমণ্ডলার দশকলায়ানে নমঃ” মন্ত্রে ত্রিপিদিকার, “অঃ অর্কমণ্ডলার
দ্বাদশকলায়ানে নমঃ” মন্ত্রে শঙ্খ, “উঃ সৌরমণ্ডলার ষোড়শকলায়ানে নমঃ”
মন্ত্রে জলে অর্চনা করিবে। তৎপরে শঙ্খোপরি মূলমন্ত্রে পুশ্ণ, দূর্কা, গন্ধ ও
তণ্ডুলাদিতে অর্ঘ্য সাজাইয়া তাহার উপর রাখিবে। পরে অক্ষুশমুদ্রার
জলশোধন করিবে। “ও গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি, পরে নিজ হৃদয় হইতে
দেবতাকে সেই জলে আবাহন পূর্বক “হ্” মন্ত্রে ষথাবিধি অবগুষ্ঠন,
ববট্ মন্ত্রে গালনৌ মূদ্রাপ্রদর্শন, ‘বোবট্’ মন্ত্রে জলদর্শন, অঙ্গমন্ত্রে সকলীকরণ,
গন্ধপুশ্ণ দ্বারা দেবতার পূজা, মংস্তমুদ্রার আচ্ছাদন, মূলমন্ত্র দশধা জপ,
ধেহুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করত মূদ্রা দেখাইবে। পরে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস
করিয়া সেই অর্ঘ্যপাত্রের জল প্রোক্ষণী-পাত্রে লইয়া সেই জল স্বীয়
শিরোদেশে ও পূজার উপকরণাদিতে প্রক্ষেপ করিতে হয়।

প্রদক্ষিণবিধি।*

প্রদক্ষিণ করিতে হইলে দেবতার দক্ষিণদিক্ হইতে বায়ুকোণ দ্বাবৎ ঘাইয়া
পরে ঈশানকোণে ঘাইবে, তৎপরে পুনর্বার বায়ুকোণ দিয়া দক্ষিণে ঘাইবে।
ইহারই নাম ত্রিকোণাকার প্রদক্ষিণ। শিবপ্রদক্ষিণকালে অর্ধচন্দ্রাকারে
প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবে অর্থাৎ অগ্নিকোণ হইয়া বায়ুকোণে এবং
বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণে ঘাইবে; কিন্তু সোমমন্ত্র লঙ্ঘন করিবে না।
প্রমাণ ষথা—

* দেবতাকে প্রদক্ষিণ করিতে হইলে হাতে শঙ্খ লইবে। প্রমাণ ষথা—

“শঙ্খহস্তেন সর্বত্র দাক্ষিণ্যং পরিকীর্ষিতম্।”

“দক্ষিণাধারবীং গম্বা দিশস্ত্রান্ত শান্তবীম্। ততশ্চ দক্ষিণং গম্বা নমস্কার-
ত্রিকোণবৎ ॥ অর্দ্ধচন্দ্রঃ মহেশশ্চ পৃষ্ঠতশ্চ সমৌরিতম্। শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী
অর্দ্ধচন্দ্রক্ৰমেণ তু ॥ সব্যাসব্যাক্রমেনৈব সোমশ্রুতং ন লজ্যয়েৎ ॥” সোমশ্রুতং
জলনিঃসরণস্থানম্ ইত্যর্থঃ।

শ্রীদেবতাকে একবার, সূর্য্যকে সপ্তবার, গণেশকে বারত্ৰয়, বিষ্ণুকে বার-
চতুষ্টয় এবং শিবকে অর্দ্ধপ্রদক্ষিণ করিতে হয়। প্রমাণ যথা—

“একং দেব্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীণি কুর্য্যাচ্চিনায়কে।

চত্বারি কেশবে কুর্য্যাৎ শিবে চার্দ্রপ্রদক্ষিণম্ ॥”

কেহ কেহ শ্রীদেবতাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবার বিধি দেন। প্রমাণ
যথা—

“সকৃদ্রিবা বেষ্টয়িত্বা দেব্যাঃ প্রীতিঃ প্রজায়তে।

স চ প্রদক্ষিণো জ্ঞেয়ঃ সর্বদেবস্ত তুষ্টিদঃ ॥”

অর্থাৎ এক বা বারত্ৰয় বেষ্টনে দেবীগণকে প্রদক্ষিণ করিলে তাঁহাদের
প্রীতি হয় এবং তাহাতে সর্বদেবতা প্রীত হন।

আত্ম-সমর্পণ।

গণ্ডূষপ্রমাণ জল হস্তে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে সেই জল দেবতাপদে
অর্পণ করিবে, যথা—

“ওঁ ইতঃ পূর্কঃ প্রাণ-বুদ্ধি-দেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-শুশ্রূষাবস্থাস্থ
মনসা বাচা হস্তাত্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিন্ধা যৎ স্বতঃ যত্নতঃ বৎ কৃতং তৎসর্কং
ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা, মাং মদীয়ঞ্চ সকলং সম্যক্ অমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি
ওঁ তৎ সৎ ॥”

অর্থ্য।

গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, কুশের অগ্র, তিল, খেতসমর্পণ এবং দুর্কা, সকল
দেবতাবিষয়ক অর্থ্যেই দেওয়া যায়। এই সমস্তের অভাব হইলে কেবল
অক্ষত ও দুর্কা দ্বারা অর্থ্য দিবে। প্রমাণ যথা—

“গন্ধ-পুষ্পাক্রুত-যব-কুশাগ্র-তিল-সমর্পণঃ।

সদুর্কৈঃ সর্বদেবানামেতদর্থ্যমুদাহৃতম্ ॥”

১

ধূপ দীপ ও নৈবেদ্যদানবিধি।

দেবতার দক্ষিণে দীপ দিবে, সম্মুখে বা বামে দিতে নাই। ধূপ বামদিকে

বা সন্মুখে দিবে, দক্ষিণে দিতে নাই। ধূপ আসনে বা ঘটে রাখিয়া নিবেদন করা অকর্তব্য। আধারে রাখিয়া বামহস্তের মধ্যমা দ্বারা ধরিয়া নিবেদন করিবে, দেবতার নাসিকাগ্র পর্যন্ত ধূপ এবং দৃষ্টি পর্যন্ত দীপ দান বিধেয়। প্রমাণ যথা—

“দীপং দক্ষিণতো দস্তাং পুরতো বা ন বামতঃ। বামতস্ত তথা ধূপং পুরতো ন তু দক্ষিণে ॥ ন হৃমৌ বিতরেদ্ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা। যথা তথাধারগতং কৃত্বা তং বিনিবেদয়েৎ ॥”

ধূপ-দীপ নিবেদন করিয়া “ও অন্নদানি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” মন্ত্রে পুষ্প ও আভপতগুলের দ্বারা ঘণ্টার পূজা করিয়া বামকরে ঘণ্টাবাদন করত ধূপ-দীপ প্রদান করা কর্তব্য।

ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র।

“ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ। আশ্বেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (ধূপ)

“ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্ব্বভক্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (দীপ)

আমার নৈবেদ্য ত্রিকোণমণ্ডলোপরি দেবতার দক্ষিণে ও পক্ষীয় দেবতার বামে রাখিয়া নিবেদন করিবে। সন্মুখে কোনও নিয়ম নাই, কিন্তু পশ্চাদ্ভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে না। প্রমাণ—“আমার দক্ষিণে বামে পুরতোহপি ন পৃষ্ঠতঃ। পক্ষীয় দেবতা-বামে আমার ঠেকিবে দক্ষিণে ॥”

তান্ত্রিকনিবেদনবিধি।

তান্ত্রিকীপূজাশ্লে জব্যাদি নিবেদনকালে সকল জব্যো “নমঃ” শব্দ প্রবোজ্য হয় না। যে জব্য বাহা বলিয়া নিবেদন করিবে, তাহা নিয়ে জটব্য, যথা,—

“আসনং নমঃ, পাশ্চং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, বস্ত্রং নমঃ, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বৌঘট্, ধূপো নমঃ, দীপো নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, পুনরাচমনীয়ং স্বধা, তাষ্মূলং নিবেদয়ামি ॥”

ବର୍ଦ୍ଧମାଳା

ଧର୍ମବଟ-ବ୍ରତ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ରତେର ଆରମ୍ଭେ ଓ ସମାପ୍ତିଦିନେ ପ୍ରଧାନ ଦେବତାର ଚୋଡ଼ଣୋପଚାରେ
ପୂଜା ବିହିତ । ଶକ୍ତି ସଙ୍ଘେ କରଣୀୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ରତେଓ ଉହା କରଣୀୟ ।

ସିନ୍ଦୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଖୁମ୍ବ, ଦୁର୍ଗା, ଭୂଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର,
ଧୂପ, ଦୀପ, ଧୂନା, ନାରାୟଣ-ପୂଜାର ବସ୍ତ୍ର ୧, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶାଢ଼ୀ ୧, ଆସନାନ୍ତରୀ ୨, ଋଷ୍ଟ-
ବାଟି ୨, ଦଧି, ଋଷ୍ଟ, ସ୍ବତ, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟାନ୍ନବେଦ୍ୟ ୧, ବସ, ମୈତ୍ରାଜ୍ୟା ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ବଟ ୧,
ପାମ୍ପା ୧, ବସ୍ତ୍ର ବା ଗାମଛା ୧, ଦକ୍ଷିଣା ।

ଜଳସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତ ।

ସିନ୍ଦୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଖୁମ୍ବ, ଦୁର୍ଗା, ଭୂଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର,
ଧୂପ, ଦୀପ, ଧୂନା, ନାରାୟଣ-ପୂଜାର ବସ୍ତ୍ର ୧, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶାଢ଼ୀ ୧, ଆସନାନ୍ତରୀ ୨, ଋଷ୍ଟ-
ପର୍ବବାଟି ୨, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟାନ୍ନବେଦ୍ୟ ୧, ଦଧି, ଋଷ୍ଟ, ଚିନି, ସ୍ବତ, ଶଙ୍ଖୋପବୀତ
୧, ମୈତ୍ରାଜ୍ୟା ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ବଟ ୧, ପାମ୍ପା ୧, ବସ୍ତ୍ର ବା ଗାମଛା ୧, ପିଟୁଲିର ସ୍ବତପ୍ରଦୀପ
୧, ପ୍ରତିଷ୍ଠାୟ ତାମ୍ରହସ୍ତ ୧ ଦକ୍ଷିଣା ।

ଅଗ୍ନିସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତ ।

ସିନ୍ଦୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଖୁମ୍ବ, ଦୁର୍ଗା, ଭୂଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର,
ଧୂପ, ଦୀପ, ଧୂନା, ଦଧି, ଋଷ୍ଟ, ଚିନି, ସ୍ବତ, ନାରାୟଣ-ପୂଜାର ଧୂତି ୧, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶାଢ଼ୀ ୧,
ଆସନାନ୍ତରୀ ୨, ଋଷ୍ଟପର୍ବବାଟି ୨, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟାନ୍ନବେଦ୍ୟ ୧, ସବସ୍ତ୍ର ଶୋଭା ୧,
ଦକ୍ଷିଣା ।

କଳସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତ ।

ସିନ୍ଦୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଖୁମ୍ବ, ଦୁର୍ଗା, ଭୂଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧୂପ,
ଦୀପ, ଧୂନା, ଦଧି, ଋଷ୍ଟ, ଚିନି, ସ୍ବତ, ପୂଜାର ଧୂତି ୧ ଓ ଶାଢ଼ୀ ୧, ଆସନାନ୍ତରୀ ୨,
ଋଷ୍ଟପର୍ବବାଟି ୨, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟାନ୍ନବେଦ୍ୟ ୧, ଦକ୍ଷିଣା ।

ଦାନସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତ ।

ସିନ୍ଦୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଖୁମ୍ବ, ଦୁର୍ଗା, ଭୂଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର,

ধূপ-দীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, স্বত, নারায়ণের বস্ত্র ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটী ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দক্ষিণা।

অক্ষয়তৃতীয়া-ব্রত।

সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটী ২, দধি, মধু, চিনি, স্বত, পূজার ধূতি বস্ত্র ১, শাটী ১, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, সন্তোজ্য জলপূর্ণ ঘট ১, বস্ত্র বা গামছা ১, পাখা ১, দক্ষিণা।

পিণ্ডীতকীর্ষাদশী-ব্রত।

সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, ধূপ, দীপ, ধূনা, দধি, স্বত, মধু, চিনি, পূজার বস্ত্র ১, শাটী ১, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটী ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পদ্মপাতা ৩ পদ্মপুষ্প, দক্ষিণা। প্রতিবৎসবে ৪টি করিয়া বর্জিত সৎস্র জলপূর্ণ ঘটসহ ভোজ্য।

সাবিত্রীচতুর্দশী-ব্রত।

সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, বটের ডাল ১, ঘট ১, তারকাটি ৪, আশ্রমশাখা ১, সাবিত্রীর শাটী ১, সত্যবানের ধূতি বস্ত্র ১, বটবৃক্ষের ঐ ১, নারায়ণের ঐ ১, যমের ঐ ১, ধর্মরাজের ঐ ১, দ্যুমৎসেনের ঐ ১, আসনাসুরী ১, মধুপর্কবাটী ১, দধি, মধু, চিনি, (হোমের গব্য দ্রব্য ৥০ সের), নৈবেদ্য ১৫, কুচানৈবেদ্য ১, সাজি ১, ১৪ ফল, ১৪ ফুল, পাখা ১, ডোর ১, ভোজ্য ১, (বালি, কাঠ, সমিধ, পূর্ণপাত্র), ১৪ সধবাতোজন, ১৪, ত্রাশ্বণতোজন, দক্ষিণা, পরশু, আঁকুশি, কাঠভার। পরদিন লাঙ্গলের পূজা করিবে।

চাতুর্মাসী-ব্রত।

তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, নারায়ণের বস্ত্র, আসনাসুরী ১, মধুপর্কবাটী ১, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, বালি, কাঠ, শুকপত্র, গব্যদ্রব্য ৥০ সের, সমিধ, করবীর পুষ্প ২৮ পূর্ণপাত্র, দক্ষিণা। সমাপনে পূজা ও হোম কণ্ডব্য।

জম্বাঠমৌ ব্রত।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ,

পূজার ধূতি ১, শাটী ১, ধুনা, আসনানুস্রী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, শুভ্র, স্বত, বালি, কাঠ, শুভ্র পত্র, স্বত ৥০ সের, কীরের লাডু বা করবীর পুষ্প ২৮, সমিধ্, পূর্ণপাত্র, দধি, মধু, চিনি, তৈল, হরিত্রা, দক্ষিণা ।

ললিতাসপ্তমী-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, নৈবেদ্য, কুচানৈবেদ্য, আসনানুস্রী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, স্বত, শিবের ধূতি ১, দুর্গার শাটী ১, সপ্তগ্রন্থিযুক্ত ডোর, ফল ৭, পারস, পিষ্টক, দক্ষিণা ।

দুর্ধ্বাষ্টমী-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, পূজার বস্ত্র ধূতি ১, শাটী ২, আসনানুস্রী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, স্বত, নৈবেদ্য ৮, কুচানৈবেদ্য ১, দুর্ধ্বা এক মুষ্টি, দুর্ধ্বার চেলি ১, অষ্টগ্রন্থি ডোর, ভোজ্য ১, বস্ত্র বা গামছা ১, আট ফুল, আট ফল, আট পিষ্টক পারস, দক্ষিণা ।

তালনবমী-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, দধি, মধু, চিনি, স্বত, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তাল ১, চেলি ১ পূজার ধূতি ১, শাটী ১, আসনানুস্রী ২, মধুপর্ক ২, পতিপূজার বস্ত্রাদি ১ দফা নর ফল, নর ফুল, ভোজ্য ১, বস্ত্র বা গামছা ১, পারস, তালপিষ্টক ২, ডোর দক্ষিণা ।

অনন্তচতুর্দশী-ব্রত ।

স্বজপতাকা, বট ১, পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, ধূপ, দীপ, ধুনা, দধি, মধু, চিনি, স্বত, আসনানুস্রী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, নৈবেদ্য ১৪, কুচানৈবেদ্য ১, অনন্তপূজার ধূতি ১, ইন্দ্রপূজার ধূতি ১, লক্ষ্মীপূজার শাটী ১, সমুদ্রপূজার দ্রব্য ১ দফা, গামছা ১, বজ্রোপবীত, ভোজ্য ১, পারস পিষ্টক, দুগ্ধ, বাটা হরিত্রা, দক্ষিণা । পুষ্যভন ডোর, ১৪ গ্রন্থি নুতন ডোর চতুর্দশ ফল ।

জিতাষ্টমী-ব্রত ।

বাঁশপাতা, মহনদণ্ড, তিল, হরীতকী, পুষ্প-দুর্কা-তুলসী-বিষপত্র, ধূপ-দীপ, কলাই ভিজা, শসা, নৈবেদ্য ১, পুষ্পমালা ।

দুর্গাষ্টমী-ব্রত ।

সিন্দূর, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প-দুর্কা-তুলসী-বিষপত্র, ধূপ-দীপ-ধূনা, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, ছক্ক, শিবপূজার বস্ত্র ১, দুর্গাব শাটী ১, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, লোয়া, নখ, শয্য, আট ফুল, আট কল, অষ্টগ্রন্থিস্থিত ডোর, দক্ষিণা ।

যমপুঙ্খরিণী-ব্রত ।

তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, ধূনা, যমপূজার বস্ত্র, ১ আসনাজুরী ১, মধুপর্কবাটি ১, দধি, মধু, চিনি, ছক্ক, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১ ।

দানঘাদশী-ব্রত ।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, বিষ্ণুপূজার ধূতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দক্ষিণা ।

দধিসংক্রান্তি-ব্রত ।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র-ধূপ-দীপ-ধূনা, দধি, মধু, চিনি, দ্বত, লক্ষ্মীর শাটী ১, নারায়ণের বস্ত্র ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, ভোজ্য ১, পাত্রসহিত দধি-দান, দক্ষিণা ।

ষট্‌পঞ্চমী-ব্রত ।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ-ধূনা, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, দ্বত, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, নারায়ণের ধূতি ১, ভোজ্য ১, গামছা ১ দক্ষিণা ।

সন্তানঘাদশী-ব্রত ।

পঞ্চগুঁড়ি পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র,

ধূপ-দীপ-ধূনা, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, আসনাজুরী ২, মধুপৰ্কবাটি ২, পূজার বস্ত্র ১, পূজার শাটী ১, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, বজোপবীত, ভোজ্য ১, দক্ষিণা ১ পল পরিমিত ঘৃত।

আমলকীবাদনী-ব্রত।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ-ধূনা, আসনাজুরী ২, মধুপৰ্কবাটি ২, নৈবেদ্য, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, পূজার বস্ত্র ১, শাটী ১, আমলকী সহিত ভোজ্য, দক্ষিণা, পূৰ্ণকৃত্ত।

শিবরাত্রি-ব্রত।

সিদ্ধি, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মধু, শিবপূজার ধূতি ১, দুর্গার শাটী ১, আসনাজুরী ২, মধুপৰ্কেৰ বাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দক্ষিণা। প্রতি গ্রহের পূজার উক্ত দ্রব্য চতুর্গুণ গ্রাহ্য। হোমদ্রব্য।

উষাহেষ্ৱরব্রতপ্রতিষ্ঠা।

(ঠাকুরবরণ ১, গুরু ঐ ১, পুরোহিত ঐ ১,) ব্রহ্মবরণ ১, সদস্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১, বরণাজুরী ৬, বরণের আসন ৬, বজোপবীত ১৩, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, মহেষ্ৱরের ধূতি ১, উষার শাটী ১, আসনাজুরী ২, মধুপৰ্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ১২, কুচানৈবেদ্য ৪, পুষ্পমালা, শান্তিঘট ১, শান্তিবস্ত্র ২, পঞ্চপল্লব, সাধারণ ব্রতপ্রতিষ্ঠার অন্যান্য দ্রব্য, পব্যঘৃত ৫ সের, আজ্যস্থালী গামলা ১, হোমের বিষপত্র ২০০০, ভোজ্য ১২, পাকা সোনার ১ ভরি বা ১১০ ভরি বা ৩ ভরি পরিমিত উষাহেষ্ৱর-প্রতিমা। ১২ ভরির রৌপ্যনির্মিত বুধ ১, ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম ১, অলঙ্কার ১ দফা, বস্ত্র ৩, গামছা ২, পূর্ণপাত্র, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীর দক্ষিণা, প্রতিমাদানের স্বর্ণ ১ খণ্ড, দ্বাদশদান।

ত্রিরামনবমী-ব্রত।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, পুষ্প-মালা, ধূপ-দীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, রামচন্দ্রপূজার ধূতি ১, সীতার শাটী ১, আসনাজুরী ২, মধুপৰ্কবাটি ২, নৈবেদ্য ৭, কুচানৈবেদ্য ১, উপকরণাদি, ভোগের দ্রব্যাদি।

সত্যনারায়ণ-ব্রত ।

ভিল, হরীতকী, পুশ্প, দূর্বা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দৌপ, ধূনা, তীর-
কাঠি ৪, আলপনা পিড়ি ১, লোহ অস্ত্র ১, পূজার ধূতি ১, মধুপর্কবাটি ১,
আসনাসুরী ১, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১, মোকায়
৫টি প্রত্যেকটিতে কলা ৫ বা ১, সুপাবি ঐ বাতাসা ঐ, পান ঐ, গামছা ১,
সিঁরি'সওয়া পরিমাণ হুঙ্ক, কলা, চিনি বা গুড়, ঘৃত, আটা বা শালিচূর্ণ,
বাতাসা পাকা সিঁরি', পুশ্পমালা, দক্ষিণা ।

শনির পাঁচালী ।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তীরকাঠি ৪, কৃষ্ণ-বস্ত্র ১, পুশ্প, দূর্বা, তুলসী, বিষ্ণপত্র,
ভিল, হরীতকী, ধূপ, দৌপ, ধূনা, কৃষ্ণবর্ণ পুশ্প, কৃষ্ণবস্ত্র ১, লোহেব মধুপর্ক-
বাটি ১, লোহেব আসনাসুরী ১ জোড়, নৈবেদ্য ১, সিঁরি' বখাশক্তি, দধি, মধু,
ঘৃত, চিনি, দক্ষিণা ।

সাধারণ ব্রতপ্রতিষ্ঠা ।

(ঠাকুবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১,) ব্রহ্মবরণ ১, সদস্ত্র ঐ ১,
হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১, বরণাসুরী ৩, বরণেব আসন ৪, যজ্ঞোপবীত ১৬,
ভিল, হরীতকী, পুশ্প, দূর্বা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ-দৌপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি,
ঘৃত ১ সে।, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চপত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, সলীষডাব ৬,
সিন্দূর, ঘট (পিতলেব ঘড়া) ৫, শান্তিঘট ঐ ১, ঘটচ্ছাদন গামছা ৫, শান্তির
শাটী বা গামছা ২, আসনাসুরী ৪, মধুপর্কবাটি ৪, নারায়ণপূজার ধূতি ১,
লক্ষ্মীর শাটী ১, করণীর ব্রতাম্পূজাব বস্ত্র ১, শাটী ১, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য
১, পুশ্পমালা ১৫, কাঁসার বেকাব ১, তাত্রটী ১, তাত্রঘটা ১, স্বর্ণনির্মিত
লক্ষ্মীপ্রতিমা ১, বজ্রতপ্তিবী, রৌপ্যনির্মিত নারায়ণপ্রতিমা ১, স্বর্ণপদ্ম ১,
স্বর্ণশলাকা ১, বালি, কাঠ, গুড়পত্র, গোময়, আত্মস্থালী (গামলা) ১,
চক্ৰস্থালী (বগুনা) ১, উদ্বৃখন, মূল, চমস ১, কীক ৩, হাতা ১, অ্রক,
অ্রব, কুলা ১, পুহুনি ১, উদ্বৃখন-সমিধ ১০৮, (সামবেদীর বিংশতি কাটিকা)
হুঙ্ক ১১০ সেব, উজ্জীষ ১, চন্দ্রাতপ ১, ভোজ্য ১২, লক্ষ্মীর ডালার শাটী ১, ৩
অঙ্কান্ত সাজ ১ দফা, নারায়ণ ঐ ধূতি ১, গুরুভালার বস্ত্র ১, বারী বা
আচার্য্য ডালার বস্ত্র ১, দ্বাদশনারী পূর্ণ-পাত্র, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীদক্ষিণা,
ব্রাহ্মণভোজন ।

সামবেদীর নান্দীমুখ ।

বধীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১ জোড়, আসনাসুরীর ২ প্রস্থ, মধুপর্কবাটি ২, ঘট ১, বটের ডাল ১, সিন্দূর, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, বসুধারার ঘৃত, কলার পেটো বা কদলীপত্র, গোৰ্ঘ্যাদি বোড়শ-মাতৃকার নৈবেদ্য ১৭, পুষ্প, দুর্কা, মালা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ. বরণডালা ১, ত্রী ১, মাকল্য সূৰ্প (কলা ও তাঁড় ৪), বৃদ্ধিশ্রাদ্ধব্য, প্রশস্ত পক্ষে বস্ত্র ৭ গামছা ২, মধ্যবিত্ত পক্ষে বস্ত্র ৪, গামছা ৫, অশক্তপক্ষে গামছা ২, পক্ষ কদলী ১৭ গুতা, পান ও তপারি ঐ, আতপতগুল, যজ্ঞোপবীত ৭, বদরী, ফলমূলাদি, সব, হরীতকী, পুষ্প, তুলসী, দুর্কা, দধি, দক্ষিণা । বরণডালা ।—[মহী (গঙ্গামুত্তিকা), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), ধাতু, দুর্কা, পুষ্প, কল (অথও কলাছড়া), দধি, ঘৃত, অস্তিক (পিটুলী-নির্মিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কজল, গোরোচনা), আমর, কাঞ্চন, রোপ্য, তাম্র, সিদ্ধার্থ (শ্বেতসর্ষপ), মর্পণ, আলতা, করিজ্রাহ্ম, লোহ, চামর, দীপ ।

সামবেদীর দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য ।

(সম্প্রদানের দ্রব্য)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধব্য, বরের পটবস্ত্র ১ জোড়, কল্লাব পটবস্ত্র শাটী ১, টোপের ১, বরের বরণাসুরী, ফুলের গড়মালা ২ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, বথশক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধূতি বা গামছা ১, পূর্বজামাতাব বরণবস্ত্রাদি, কোশা ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, তুলসী, দুর্কা, হরিত্রাবর্ণের পাঁটছড়া বাধিবার গামছা । পাঁচফল—বরডা ১, হরীতকী ১, সুপারি ১, জায়ফল ১, আমলকী ১, মধুপর্কের কাঁসার বাটী, ১ ঘৃত, মধু, দধি, ছাউনি নাড়ার পুষ্পাদি, ধুতুরফল, বরণডালা, ১, ডাব ১, চণ্ডী-পুষ্পক ১ । বরদক্ষিণা, পুষ্পমালা ।

(সাধারণ কুশভিকা)

বালি, কাঠ, পৈকাটি, গোমর, গব্যদ্বত ৮০ সের, আত্মহালী (সর), পূর্ণকুন্ত, উড়ুঘর-সমিধ, ১ হস্ত ২০, ১ প্রোদেশ ২৫, পূর্ণপাত্র, কল, তাহুল, দধি ।

১ (পাণিগ্রহণ)

বর-কন্ডার পরিধেয় বস্ত্র ২, নৈবেদ্য ২, পুষ্প, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, দুর্কা, ধূপ, দীপ, পূর্বোক্ত দ্রব্য, লাজ (টে), শবীপত্র (শাইপাতা), বীরণপত্র

(বেণাপাতা), সিন্দূর ১ থান, রেক ১, ঘট ১, শিল-নোড়া, আত্মশাখা, পাচনী, জলপূর্ণ কুন্ত ১, কুলা ১, বরের বয়স্য, তিল, হরীতকী, কল, দক্ষিণা ।

(গর্তাধান)

বজীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১, আসনাস্থরী ২, মধুপর্কের বাটি ২, বটেব ডাল, সিন্দূর, ঘট ১, আত্মশাখা ১, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, জবাগুণ্ণ ১, শবা ১, দুগ্ধ, ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, তিল, হরীতকী, বরকস্তার নববস্ত্র, পঞ্চদলী ১, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পিটুণীর পুতালিকা ২১, পুরোহিতদক্ষিণা, স্তবর্ণাস্থরী, স্বত ।

(পুংসবন)

নান্দীমুখদ্রব্য পূর্ববৎ, খেতসর্বপ, নিম্পত্রাদি, আতপতগুল, পরিধেয় ধূতি ও শাটী, গামছা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, কুশণ্ডিকাদ্রব্য পূর্ববৎ । তৃণগুচ্ছ, বটের ঝুড়ি, দক্ষিণা ।

(সীমন্তোন্নয়ন)

নান্দীমুখদ্রব্য ও কুশণ্ডিকাদ্রব্য পূর্ববৎ, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, আতপতগুল, বজীর উডুয়রফলস্তবক দুই দফা, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, শাঁজার-কাটা, স্তবর্ণপূর্ণ টাকু, দর্ভপিঞ্জলী ৯, শর, মাষকলাই, চকুদ্রব্য, পুরোহিতদক্ষিণা ।

(সোম্যস্তীকর্ষ)

কুশণ্ডিকাদ্রব্য ।

(জাতকর্ষ)

নান্দীমুখদ্রব্য, শিলা, অনাবৃত্ত লোষ্ট্র, ত্রীহিববচুর্ণ, তিল, হরীতকী, স্তবর্ণ, স্বত, মধু ।

(নিক্রমণ)

চন্দ্রার্ঘ্যের দ্রব্য, পুষ্পাদি ।

(নামকরণ)

নান্দীমুখদ্রব্য, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, মধু, দধি, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, তিল, হরীতকী, আতপতগুল, উপকরণ, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, খড়ি, নুতন ঐদীপ ২, পুরোহিতদক্ষিণা ।

(পৌষিক কৰ্ম)

কুশণ্ডিকাজব্য পূৰ্ববৎ ।

(অন্নপ্রাশন)

নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা পূৰ্ববৎ, বালকের পরিধেয় পট্টবস্ত্র, স্বর্ণাভরণ, টোপর, মালা, বালকের নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন, পায়স, পিষ্টক, দোয়াভ-কলম, স্বর্ণমুদ্রা ১, রৌপ্যমুদ্রা ১, মৃত্তিকা ও ধাত্ত ।

(চূড়াকরণ)

নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা, চূড়ার বস্ত্র ১, কাংশ্রবাটি ১, উষ্ণোদেক, নবনৌত, দধি, দর্ভপিঞ্জলী ২১ তাত্রক্ষর ১, বা দর্পণ ১, লৌহক্ষর ১, বৃষগোময়, তিল ১/১০, ততুল ঐ, মাষকলায় ঐ, ধাত্ত ঐ, ধব ঐ, মৃগ ঐ, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, দীপ, ভিল, হরীতকী, পুরোহিতদক্ষিণা ।

(কৰ্ণবেধ)

রৌপ্যানির্মিত গুঁজী ২ টা ।

(উপনয়ন)

বরণবস্ত্র ১ জোড়, নান্দীমুখ পূৰ্ববৎ, কুশণ্ডিকাজব্য, (গব্যায়ুত ১/১০ সের, বাণ, কাঠ, আভ্যাহালী,) চক্ৰহালী, ছন্ধ, চিনি, কলা, ধুচুনী, উদখল, মূল, লালপেড়ে ধুতি ১ জোড়া, বিষদণ্ড ১, গ্রহিসহ মূঞ্জমেখলা, কৃষ্ণসারাজিন অর্থাৎ মৃগচর্ম, বজ্রকাঠ, বজ্রোপবীত গ্রহি ২, ভিক্ষার গামছা ১, সাবিত্রীগ্রহণের ধুতি, গৈরিক বস্ত্র ১, সমিধ ২৮, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, তিল, হরীতকী, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

(সমাবর্তন)

নান্দীমুখজব্য, কুশণ্ডিকাজব্য, পট্টবস্ত্র ১ জোড়, ত্রীহি, ধব, মাষ, মৃগ, নীতোদক, পাত্ৰকা ১ জোড়, ছত্র ১, বংশদণ্ড ১, টোপর ১, মালা ১, চন্দন, বজ্রোপবীতগ্রহি ২, অলঙ্কার (অঙ্গুরীর কুণ্ডলাদি), সমিধ, আচার্য্যদক্ষিণা, পুরোহিতদক্ষিণা ।

বজ্রুর্বেদীয় ।

(নান্দীমুখ)

বজীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্ববাটি ২, দধি,

মধু, ঘৃত, চিনি, ঘট ১, বটের ডাল ১, সিন্দূর, নৈবেদ্য ২, কুচাইনৈবেদ্য ২, বস্ত্র-
ধাবার ঘৃত ৮০ পোয়া, কলার পেটো বা কমলোপত্র, বরণডালা, ত্রি, মাদলা
মুগ ও ভাঁড় ৪ গোঁধ্যাদি বোড়শমাতৃকাপূজা। প্রশস্ত পক্ষে—ধূতি ১৭,
আসনাজুরী ঐ, মধুপর্কবাটি ঐ, নৈবেদ্য ঐ। অশস্ত পক্ষে—নৈবেদ্য ১৭, পুষ্প,
দুর্কা, মালা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপদীপ, আতপতুল, বুদ্ধিশ্রীধূতি ২, গামছা
৩, মধ্যবিস্ত পক্ষে ধূতি ৫, ইহাতেও অক্ষম হইলে—গামছা ১২, বজ্রোপবীত
১০, পক্ষ কমলী ১২ গুণা, পান ঐ, শুপাবি ঐ, যব, হরীতকী, দ্রাক্ষা,
আমলকী, আর্দ্রক, ফলমূলাদি, দধি, মধু, দক্ষিণা।

(বরণডালা)

মহী (গন্ধামৃতিকা), গন্ধ, শিলা (ভড়ি), ধান্ন, দুর্কা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত,
অস্তিক (পিটুলীনির্ধিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কণ, গোবোচনা, আম্র, রৌপ্য,
তাম্র, শ্বেতসর্বপ, দর্পণ, আলতা, হরিদ্রাস্থ, চামর, দীপ।

ষড়্ভুজদেবীর দশবিধ সংস্কার।

(বিবাহ—সম্প্রদানদ্রব্য)

নান্দীমুখশ্রী, বরের পটুবস্ত্র ১ জোড়, টোপব, পাতি মউড়, বরের
বরণজুবী, ফলের গড়ে মালা ২, পাড়কা ১ জোড়া, অস্ত্রান্ত বরাভরণ, পূর্ব-
জামাতার বরণবস্ত্র, আলপনা দেওয়া লিডা ২, বথশক্তি দানীয়দ্রব্যাদি, কস্তার
পটুবস্ত্র শাটী ১, হাক্কাদনের গামছা ১, কোশা ২, পক্ষফল, গাঁইটছড়ার গামছা
১, মধুপর্কের বাটি ১, ঘৃত, দধি, মধু, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, তিল, হরীতকী,
ছাউনিলাডার পুষ্প, হাই-আমলা, মুস্তুরফল, ডাব, চণ্ডী-পুস্তক, মাহু,
বরদক্ষিণা, পুরোহিতদক্ষিণা।

(কুশণ্ডিকা)

কুশ, বালি, কাঠ, কঁাসার রেকাব, পেকাটি, গোময়, গব্যঘৃত ৮০ সের,
আজ্যহালী, উড়ুঘর-সমিধ ৩, স্কন্ধ, স্রব, প্রণীতাপাত্র, পূর্ণপাত্র ১, দধি, ফল,
তাছুল।

(পাণিগ্রহণ)

কুশণ্ডিকাজব্য, লাজ (১৫), শরীপত্র (শাইপাতা), বীরণপত্র (বেণা-
পাতা), সিন্দূর ১ ধান, বেজনির্ধিত রেক ১, জলপূর্ণ কুন্ত ১, আশ্রণাধা ১,

জলপূর্ণ ঘট ১, দধি, শিল-নোড়া, ফুলা ১, পৈষ্ট্যক, দক্ষিণ। বর-কনের
পরিধেয় বস্ত্র।

(গর্তাধান)

বাঁধী-মার্কণ্ডেয়পুতার ধূতি ১, শাটী ১, মধুপূর্ববাটি ২, আসনানুস্মারী ২, বটের
ডাল, ঘট, আত্মশাখা ১, নান্দীমুখশ্রাদ্ধব্যা, সিন্দূর, আতপতগুল, পঞ্চগব্য,
শরা ১, জবাপুল্প ১, দুগ্ধ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প,
দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, উপকরণজব্যাদি, পিটুলির পুস্তলিকা ১১, বর-
কন্নার পরিধেয় নববস্ত্র, কদলী ১, অঙ্গুরী ১, স্নাত, পুরোহিতদক্ষিণ।

(পুংসবন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, বটের ফুল, বটশুভ্রা, কুশমূল, সোমলতা, পশু্যবিত শিশির-
জল, বিচিত্র পীঠ, বিশ্বপত্র, শ্বেতসর্ষপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তিল,
হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, ধূপ-দীপ, জলপূর্ণ শরা, পুরোহিতদক্ষিণ।

(সৌমন্তোন্নয়ন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, বজ্রীয় উডুধর-ফলস্তবক দুই দফা, দধি, মধু,
স্নাত, তিল, জিভাগে শ্বেত শাঁজারকাটা, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী,
বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, উপকরণ, পুরোহিতদক্ষিণ। সূত্রপূর্ণ তর্ক (টেকো),
জয়োদশ দর্শপিঞ্জলী, শরকাণ্ড, অম্বখশকু, চক্রভালী, দুগ্ধ, তিল, তগুল, মুদগ,
হাতা, স্নিক ৩।

(জাতকর্ষ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, পুষ্প, তুলসী, দুর্কা, ধূপ-দীপ, তিল, হরীতকী, সুবর্ণ, স্নাত,
জলকুন্ত, মধু, শ্বেতসর্ষপ, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, পুরোহিতদক্ষিণ।

(নামকরণ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, ভোজ্যভ্রম, প্রদীপ ২, দধি, স্নাত, মধু, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী,
বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, অর্ঘ্যার্থাদানদ্রব্য, শিলা, খড়ি ১,
পুরোহিতদক্ষিণ।

(নিজস্ব)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, অর্ঘ্যার্থাদানদ্রব্য।

(অন্নপ্রাশন)

নান্দীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, কুলা, ১ গুচনি ১, চকস্থালী ১, হুঙ্ক, হাতা, উদখল, মূল, বালকের পরিবেশে পট্টবস্ত্র, স্বর্ণাভরণ, টোপর ১, পূর্ণপাত্র, অন্নব্যঞ্জন, মৎস্য, পুস্তক, ক্রীড়নদ্রব্য, শিল্পতাণ্ডুয়, মৃত্তিকা, স্বর্ণ, ধান্য ।

(চূড়াকবণ)

নান্দীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, ভোজ্যাদ্রব্য, দর্ভপিপ্পলী ২, উষ্ণজল, ত্রিষেত শল্লকীকণ্টক (শজারুর কাটা), নূতন শরা, নবনীত, দধি, বৃষগোময়, কাংসবাটি ১, লৌহকুর ১, তাম্রকুর ১ বা দর্পণ ১, পুর্বোহিতদক্ষিণা ।

(উপনয়ন)

নান্দীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, ভোজ্যাদ্রব্য, আচার্য্যবরণ বস্ত্র ১ জোড়া, বালকের গৈরিকবস্ত্র ১ জোড়া, সাবিত্রীগ্রহণেব ধূতি ১, ত্রিফাব গামছা ১, বিহ্বদণ্ড ১, মূত্রমেখলা, কুম্ভসাবাজিন অর্থাৎ মৃগচর্ম্ম, সমিধ ২৫, পূর্ণপাত্র, মালা, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপদীপ, দধি, তিল, হরীতকী, পুর্বোহিতদক্ষিণা ।

(বেদারম্ভ)

নান্দীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, সমিধ ১৫ ।

(সমাবর্তন)

নান্দীমুখশ্রীক, আত্মপল্লব ৮, পূর্ণঘট ৮, দ্বাদশাঙ্গুল শুককাষ্ঠ ১, পিষ্টতিল, সূবর্ণকুণ্ডল ২, ছত্র ১, পাছুকা ১, বেণুদণ্ড ১, টোপর ১, অঞ্জলি, দর্পণ ১, ক্ষৌমবস্ত্র ১ জোড়, উকীষ, বস্ত্রোপবীতদ্বয়, অহলেপনার্থ স্নগন্ধিদ্রব্য, পূর্ণপাত্র ।

ঋগ্বেদীয়

(নান্দীমুখ)

বজ্রীয় খাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১, বুদ্ধিশ্রীক, প্রাশস্তপক্ষে বস্ত্র ১, মধ্যবিভক্ত বস্ত্র ৪, গামছা ৫, গামছা ৩ অশস্তপক্ষে গামছা ১২, আসনাজুড়ী ২ প্রোস্থ, মধুপর্কবাটি ২, সিন্দূর, বব, হরীতকী, ষেতসর্ষপ, ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, ঘট ১, বটের ডাল, আত্মশাখা, তৈল, হরিদ্রা, পঙ্ককদলী ১২ গণ্ডা, পান ৫, তপারি ৫, বদরী (কুল), দধি, মধু, দ্বত, চিনি, বস্ত্রধারার দ্বত ৮০, পুষ্প, দুর্কা,

মাল্য, তুলসী, বিষপত্র, কলার পেটো বা কদলীপত্র, গৌর্যাদি বোডনমাতৃ-
কার নৈবেদ্য ১৭, অশক্তপক্ষে নৈবেদ্য ১৭, বরণডালা ১, ত্রী ১, মাদল্য স্পর্প
(কুলা ও ডাঁড় ৪), আতপতগুল, বজ্রোপবীত ৭, ফলমূলাদি, দক্ষিণা ।

(বরণডালা)

মহী (গন্ধামৃত্তিকা), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), ধাত্ত, দূর্কা, পুষ্প, ফল, দধি,
স্বত, স্বাস্তক (পিটুলীনির্ধিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, গোরোচনা, আমায়,
কাঞ্চন, বোপ্য, তাম্র, সিদ্ধার্থ (ত্রৈলোক্য), দর্পণ, অলঙ্কার (আলতা),
হরিদ্রাস্থ, চামর, দীপ ।

ঋগ্বেদীয় দশবিধ সংস্কার ।

(সম্প্রদানক্রম)

নান্দীমুখপ্রাজ, বরের পটবস্ত্র ১ জোড়া, কস্তাব পটবস্ত্র শাটী ১, টোপর ১,
বরের বরণাস্ত্রী, ফুলের গডেমাল ২ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, বধাশক্তি দানৌর-
জব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধূতি ১ বা গামছা ১, পূর্বজামাতার বরণবস্ত্রাদি,
কোশা ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, হবিদ্রাবর্ণের
পাঁটছড়া বাধিবার গামছা ১, পাঁচকল (বয়ড়া ১, হরীতকী ১, সুপারি ১,
জায়ফল ১, আমলকী ১,) মধুপর্কের কাঁসার বাটি ১, স্বত, মধু, দধি, ছাউনি
নাড়ার পুষ্পাদি, ধুস্তুরফল, বরণডালা ১, ডাব ১, চণ্ডী-পুস্তক ১, মাহু,
বরদক্ষিণা, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

(কুশণ্ডিকা)

বালি, কাষ্ঠ, পৈকাটি, গোময়, উদ্বল, মূবল ১, ক্রক, ক্রব, দর্কা, মেকণ,
কাংস্তপাত্র ১, পঞ্চদশসংখ্যক অরসিগ্রমাণ বজ্রের উডুঘরসমিধ ১৫, আজ্য-
স্থালী (তাম্রকুণ্ড), চক্ৰস্থালী (পিতলের বগুনা) ১, শূর্ণ, কৃষ্ণাজিন (যুগচর্ম),
বব, তিল, হরীতকী, দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত বজ্রের উডুঘর ১০, গব্যস্বত ৮০
পোয়া, দুগ্ধ ৮০ সের, চক্কর আতপতগুল ৮০, চিনি, প্রণীতাপাত্র ১,
শ্রোক্ষণীপাত্র ১, পূর্ণপাত্র, ফল, তাহুল, দধি, দক্ষিণা ।

(পাণিগ্রহণ)

কুশণ্ডিকাস্রব্য, চক্ৰস্রব্য, লাজ (ঠৈ), শরীপত্র (শাইপাতা), বীরণপত্র
(বেণাপাতা), সিন্দূর ১ ধান, রেক ১, ঘট ১, শিলনোড়া, আশ্রয়পাত্র ১,

জলপূর্ণ কুন্ড ১, সূর্ণ (কুলা), পুষ্প, তুলসী প্রভৃতি, তিল, হরীতকী, দক্ষিণা।

(গর্তাধান)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, চকুদ্রব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্কা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপদীপ, ঘট, আশ্রশাখা, বটের ডাল, সিন্দূর, তৈল, হরিদ্রা, সূর্য্যার্ঘ্য-
দ্রব্য, জবাপুষ্প, রক্তচন্দন, পিটুলিব পুত্রলিকা ২১, লাজ, তাছুল, পঞ্চগব্য, কোলসরা, নারিকেল, রক্তসূত্র, অলঙ্কার, হরিদ্রাবর্ণের গামছা, ঘবচূর্ণ, শিমের
রস, বর-কস্তুর পরিধের ধূতি শাটী, পুরোহিতদক্ষিণা।

(পুষবন)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, চকুদ্রব্য, ঘট, আশ্রশাখা, সিন্দূর, শিশির, দূর্কাবস, শরা, পুষ্প, দূর্কা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ-দীপ, তিল, হরীতকী, মাষকলাই, বব, দধি, মধু, ঘৃত, দক্ষিণা।

(সৌমস্তোত্রয়ন)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, উজ্জ্বর-কলস্তবক ২ দকা, ত্রিংশেত
শজারুকাটা, দর্ভপিঞ্জলী, রক্তসূত্র, দক্ষিণা।

(অনবলোভন)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, চকুদ্রব্য, পুষ্পাদি।

(জাতকর্ষ)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, ঘট, আশ্রশাখা, বটের ডাল, সিন্দূর, কাংশ্রপাত্র, ঘৃত, দধি, মধু, পুষ্প, দূর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, তিল, হরীতকী, সুবর্ণ, দক্ষিণা।

(নামকরণ)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, সুবর্ণ, ঘৃত, দধি, ধূপদীপ, মধু, পুষ্প, দূর্কা, তুলসী, তিল, হরীতকী, ঘট, আশ্রশাখা, সিন্দূর, সূর্য্যার্ঘ্য, জবাপুষ্প, দক্ষিণা।

(নিষ্করণ)

নান্দীমুখপ্রাক, নৈবেদ্য ১৪, ধূপ, দীপ, পুষ্পাদি, সূর্য্যার্ঘ্যদ্রব্য, দক্ষিণা।

(অন্নপ্রাশন)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, নৈবেদ্য ১৬, ঘৃত, দধি, মধু, তিল, হরীতকী,

বালকের পরিধেয় চেলি জোড়, টোপর, আভরণ, দক্ষিণা। নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন। স্বর্ণ, রৌপ্য, যুক্তিকা, দোয়াত, কলম, শাস্ত্র, শস্ত্র, শিল্পদ্রব্য, ক্রীড়নক প্রভৃতি।

(চূড়াকরণ)

নান্দীমুখশ্রাব, কুশণ্ডিকা, তিল, হরীতকী, পুশ, দূর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, কুশপিজলী ১, বালকের পরিধেয় বস্ত্র, কান্ত্রবাটি ১, তাম্রকূর ১, লোহকূর ১, দর্পণ, শরা ১, নবনীত, জিভাগে সাদা সজারুর কাটা, বুধগোমর, দক্ষিণা।

(কর্ণবেধ)

রৌপ্যানিধিত গুঁড়ী ২টি।

(উপনয়ন)

নান্দীমুখশ্রাব, কুশণ্ডিকাভ্রব্য, সর্কৌষধিযুক্ত স্নানীর জল, চক্ৰস্থানী, উদুখল, যুধল, কুলা, ধূনি, ছদ্ম, গৈরিক বস্ত্র ১, লালপেড়ে ধূতি ১, তিকার গামছা ১, সাবিত্রীগ্রহণের ধূতি ১, চিনি, বিষদণ্ড ১, পুশনালা ১, কুণ্ডল ২, কুম্ভসারাজিন (যুগচর্চ) ১, মুক্তমেখলা (সরের পৈতে), বজ্রকাষ্ঠ, বজ্রোপবীত ২, দক্ষিণা।

(সমাবর্তন)

নান্দীমুখশ্রাব, কুশণ্ডিকাভ্রব্য, ক্ষৌরবস্ত্র, জোড়, পাছকা, ছদ্ম, বংশদণ্ড, উকীষ, বজ্রোপবীত ২ গ্রন্থি, কুণ্ডল, টোপর, মালা, সমিধ।

(সাধভক্ষণ)

আচারবশতঃ সকল বেদীরেই নবম মাসে সাধভক্ষণ আছে। অথও লালপেড়ে শাটী ও অন্নব্যঞ্জনাদি আবশ্যক।

পুঙ্করিণী-প্রতিষ্ঠা।

জলাশয়ের পশ্চিমপার্শ্বে চতুর্ভুজগ্রামণ বেদী ১, সিন্দূর, বুদ্ধিশ্রাবদ্রব্য, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১,) ব্রহ্মাবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতৃবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাহুতী ৪, বরণের আসন ৪, বজ্রোপবীত ৮, তিল, হরীতকী, পুশ, দূর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, গুণ্ডল,

ঘট ৫, বাস্তবগজব্যা ১ দফা, শাস্তিঘট, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপন্নব, পঞ্চামৃত, আশ্রমাখা ৪, ঘটাকাছাদন গামছা ৬, শাস্তির শাটী ২, সনীষডাব ৬, আসনাসুরী ১৪, মধুপর্কবাটি ১৪, দধি, মধু, চিনি, পূজার বস্ত্র ১৪, পূজার শাটী ২, নৈবেদ্য ১৬, কুচানৈবেদ্য ১, রৌপ্যনির্মিত বক্ষণপ্রতিমা ৪ অঙ্গুলি-পরিমিত। নবগ্রহের বস্ত্র—রক্তবর্ণ ২, ধাতবর্ণ ৩, কৃষ্ণবর্ণ ২, ধূস্রবর্ণ ১, পীতবর্ণ ১, শুভ্র, কীর, দধি, পায়সার, পিষ্টক, ২১ হস্ত বা ১২ হস্ত বেগের ঘূপ, ছোট ঘূপ ৩০ হস্ত, ত্রিশূল ১, চক্র ১, ঘট ১, ছাতা ১, চামর ১, পাখা ১, শয্যা ১, পাত্কা ১, পতাকা ১, দর্পণ ১, টোপব ১, অগ্নিস্থানমৃত্তিকা, হস্তিদন্তমৃত্তিকা, বন্যীকমৃত্তিকা, নদী-সঙ্গমমৃত্তিকা, গোষ্ঠমৃত্তিকা, নদীর উভয়কূলের মৃত্তিকা, সর্কৌষধি, সমুদ্রের জল, দুগ্ধ ১ কলসী, স্বর্ণপলাকা ১, স্বর্ণপদ্ম ১, কাংস্ত-রেকাব ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, গোময়, হোমের গব্যমৃত ১/২ সের, আভ্যাহালী (তাত্রকুণ্ড বা গামলা) ১, চক্রস্থালী (বগুনা) ১, উদুখল, মূষল, ক্রক্ৰব, দক্ষীমেক্ষণ, কুলা, ১, ধূহনি ১, সমিধ ১০৮, নবগ্রহ-সমিধ প্রত্যেক ২৮, উকীষ গামছা ১, চম্পাতপ ১, স্বর্ণনির্মিত কচ্ছপ ১, ঐ মকর ১, ঐ অষ্টনাগ ১ প্রস্থ, বোপ্যনির্মিত মৎস্ত ১, ঐ টোঁড়াসর্প ১ তাত্রনির্মিত কৈকড়া ১, ঐ বেঙ ১, লৌহনির্মিত শুভক ১, গাভী ১, স্বর্ণশূদ্র ২ স্বর্ণবীরপট্ট ১, রৌপ্যধূর ৪, তাত্রপৃষ্ঠ ১, কাংস্তকোড় ১, উৎসর্গের ধূতি ১, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীদক্ষিণা, দাদশ দান।

বঠপ্রতিষ্ঠা।

নান্দীমুখশ্রাদ্ধব্যা, সিন্দুর, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১), ব্রহ্মাবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাসুরী ৭, বরণের আসন ৭, বাস্তবগজব্যা ১ দফা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, ঘট ৫, শাস্তিঘট ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপন্নব, আশ্রমাখা ৫, আসনাসুরী ৪, মধুপর্কবাটি ৪, দধি, মধু, চিনি, দুগ্ধ, নৈবেদ্য ৭, কুচানৈবেদ্য ১, পূজার বস্ত্র ৪, ঘটাকাছাদন গামছা ৬, সনীষডাব ৬, উদুখল, মূষল, কুলা ১, ধূহনি ১, উকীষ গামছা ১, চম্পাতপ ঐ ১, কাংস্ত-রেকাব ১, আভ্যাহালী ১, চক্রস্থালী ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যমৃত ১/২ সের, সমিধ ১০৮,

নবগ্রহের সমিধ প্রত্যেক ২৮, চক্র ১, ছোট ঘণ্টা ১, বোলহস্ত বাঁশের কলসী ১, বস্ত্র বোল হাত, বিষ্ণুগৃহে গরুড় ১, শিবগৃহে বুধ ১, দেবীগৃহে বুধ ১, ছোট চামর ১, ছোট ঘট ২৫, পঞ্চামৃত, নারিকেলজল, পূর্ণপাত্র, প্রধান দক্ষিণা, ত্রতীদক্ষিণা ।

দেবপ্রতিষ্ঠা ।

সিন্দূর, বুদ্ধিপ্রাক, বাস্তবগজব্য (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিত ঐ), ব্রহ্মা ঐ ১, সদস্য ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ, বরণাজুরী ৪, বরণের আসন, বজ্রোপবীত ১২, তিল, হরীতকী, বরণডালা, পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্য, আশ্রনাধা ৫, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, পূজার বস্ত্র ২, আগনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, চিনি, চন্দ্রাতপ গামছা ১, উকীষ ঐ ১, কাংস্য-বেকা ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্য দ্বত ১/১ সের, আত্মহালী ১, সমিধ ১০৮, গোমূত্র ১৪১০ সের, গোময় ঐ, দধি ঐ, দুগ্ধ ঐ, দ্বত ঐ, মধু ঐ, চিনি ঐ, তিলতৈল ঐ, তিলখইল ঐ, শালিচূর্ণ ঐ, কুশমূলমুস্তিকা ঐ, গজদন্তমুস্তিকা ১৪১০, অশ্বখুরিত্রিকা ঐ, চতুষ্পংখ-মুস্তিকা ঐ, পর্কতমুস্তিকা ঐ, বরাহদন্তমুস্তিকা ঐ, বল্লীকমুস্তিকা ঐ, গোময়তন্ত্র ঐ, পঞ্চকষার ঐ, উষ্ণোদক ঐ, পঞ্চনদজল ঐ, চম্পক, সর্বৌষধি, মহৌষধি, যব, গোমুখ, নীবার, তিল, শ্রামাক, শালিধান্য, ত্রীহি, প্রিয়ঙ্গু ঐ, আশ্রনমীপূর্য্যাকরবীরপুষ্পোদক ঐ, তুলসী-কুন্দ-শ্রীফলপত্র-ত্রিতয়যুক্ত জল, ঐ, ঘটস্থজল ১০৮ কলসী, শিবপক্ষে বিশ্বপত্রচূর্ণ ১/৪ সের, দেবীপক্ষে আমলকী-পত্রচূর্ণ ঐ, বিষ্ণুপক্ষে তুলসীচূর্ণ ঐ, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রতীদক্ষিণা, দ্বাদশ দান । দেবতার অলঙ্কার ।

অশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠা ।

সিন্দূর, নান্দীমুখপ্রাক্রব্য (ঠাকুরবরণ, গুরু ঐ, পুরোহিত ঐ) ব্রহ্মা ঐ, সদস্য ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১, বরণাজুরী ৪, বরণের আসন ৪, তিল, হরীতকী, বজ্রোপবীত, পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, আশ্রনাধা ৫, ঘট ৪, শান্তিঘট ১, শান্তিশাটী ২, ঘটোজ্জাদন গামছা ৫, সনীবডাব ৬, বরণডালা, কলাগাছ ৪, পতাকা ১, পতাকাবস্ত্র ১, ছোট চামর ১, ছোট ঘণ্টা ১, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ দীপ, ধূনা,

আসনাস্থুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দধি, মধু, চিনি, বিষ্ণুপুজার বস্ত্র ১, লক্ষ্মীপুজার শাটী ১, সোমের ধুতি ১, রোহিণীর শাটী ১, নবগ্রহের ধুতি ১, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ১, অশ্বখপুজার ধুতি ১, উদ্বল, মূল ১, কুলা ১, গুচুনি ১, উষ্ণীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ গামছা ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, কাঁসার রেকাব ১, গব্যস্থত ১/১, আজ্যহালী ১, চক্ৰহালী ১, পলাশ-সমিধ্ ১০৮, নবগ্রহের প্রত্যেকে ২৮, স্বর্ণপত্র ১, স্বর্ণফল ১, রত্নতকল ১, পূর্ণপাত্র, ১, আচ্ছাদনবস্ত্র ১, উৎসর্গের বস্ত্র ১, দক্ষিণা, দ্বাদশ দান।

কুপপ্রতিষ্ঠা।

সিন্ধুর, বুদ্ধিশ্রাক পূর্ববৎ, বাস্তবাগ পূর্ববৎ, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিত ঐ ১,) ব্রহ্মা ঐ ১, সদস্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১, বরণা-স্থুরী ৪, বরণের আসন ৪, বজ্রোপবীত ১২, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্ত্র, আশ্রিশাখা ১০, ঘট ১০, শান্তিঘট ১, ঘটোচ্ছাদন গামছা ১০, সনীবডাব ১২, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, দুগ্ধ, আসনাস্থুরী ৪, মধুপর্কবাটি ৪, নৈবেদ্য ৬, কুচা-নৈবেদ্য ১, বিষ্ণুপুজার ধুতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, নবগ্রহের ধুতি ১, বরণের ধুতি ১, স্বর্ণের বরণ ৪ অঙ্গুলীপরিমিত, শান্তির শাটী ২, সর্কৌষধি, বালি, কাঠ, খোড়কে, কাংস্তরেকার ১, গব্য স্থত ২৥০ সেব, অষ্টনাগ প্রভৃতি জলাশয়ে-সর্গবৎ, আজ্যহালী ১, চক্ৰহালী ১, কুলা ১, গুচুনি ১, উদ্বল, মূল, সমিধ্ ১০৮, নবগ্রহসমিধ্ প্রত্যেকে ২৮, পতাকা ১, পূর্ণপাত্র, উৎসর্গের ধুতি ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রতীদক্ষিণা, দ্বাদশ দান।

ব্রথপ্রতিষ্ঠা।

সিন্ধুর, (গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১, নারায়ণবরণ) ১, ব্রহ্মাবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতৃবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাস্থুরী ৪, বরণের আসন ৪ বজ্রোপবীত ২০, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, বরণডালা, গুরুভূমুষ্টি ১, পতাকা ১, আশ্রিশাখা ৫, ঘট ৫, শান্তিঘট ১, শান্তিশাটী ২, ঘট ১, চামর ১, দর্পণ ১, ঘটোচ্ছাদন গামছা ৫, সনীবডাব, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, আসনাস্থুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, দুগ্ধ, নৈবেদ্য ৩, কুচানৈবেদ্য ১, পুজার বস্ত্র ৩, হোমের গব্যস্থত ১/১ সের, আজ্যহালী ১,

চরুহালী ১, বালি, কাঠ, খোড়কে গোবর, উদ্‌খল, মূষল, কুলা ১, ধুচনি ১, বজ্রকাঠ সমিধ্ ১০৮, নবগ্রহ-সমিধ্ প্রত্যেকে ২৮, উকীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ১, পূর্ণপাত্র ১, উৎসর্গের ধূতি ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রতীদক্ষিণা, দ্বাদশ দান ।

গ্রহবাগ ।

সিন্দূর, বুদ্ধিলাক দ্রব্য, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১,)
ব্রহ্মাবরণ ১, সদন্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, গ্রহাচার্য্যের বরণ ১,
বরণাঙ্গুরী ৮, বরণের আসন ৮, যজ্ঞোপবীত ২০, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন,
পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, তিগ, হরীতকী, যব, খেতসর্বপ, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্ব-
পত্র, ধূপ-দীপ, ধুনা, গুগ্‌গুল, দধি, মধু, চিনি, ছদ্ম, মাষকলার, ঘট ৫, শাস্তি-
ঘট ১, পতাকা ১, ঘটচ্ছাদন গামছা ৫, শাস্তিশাণী ২, সশীষডাব ৬,
আসনান্ধুরী ১৪, মধুপর্কবাটি ১৪, পূজার বস্ত্র ১৪, নৈবেদ্য ১৪, কুচানৈবেদ্য
১, পুষ্পমালা ২৫, বালি, কাঠ, খোড়কে, আজ্যহালী ১, কঁাসার রেকাব ১,
হোমের গব্যস্থত ৮৬০, সমিধ্ ১০০০৮, গ্রহহোমের কাঠ ১০০০৮, উকীষ
গামছা ১, চন্দ্রাতপগামছা ১, পূর্ণপাত্র ১, বিরুদ্ধগ্রহের দানদ্রব্য, ব্রাহ্মণ-
ভোজন, প্রধান দক্ষিণা, ত্রতীদক্ষিণা ।

পুঙ্করশাস্তি ।

ব্রহ্মাবরণ, হোতুবরণ, সদন্তবরণ আচার্য্যবরণ, গ্রহাচার্য্যের বরণ,
বরণাঙ্গুরী ৫, বরণের আসন ৫, যজ্ঞোপবীত ১০, তিল, হরীতকী, পুষ্প,
দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধুনা, গুগ্‌গুল, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চপল্লব,
পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চান্নত, খেতসর্বপ, তিল, যব, মাষকলার, ঘট ১,
ছোট কাল মুগ, ঘৃত, তিল, শুভপূর্ণ ঘট ৪, সশীষডাব ৫, আচ্ছাদন গামছা ৫,
উকীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ঐ ১, সবা ৮, পাতিভাঁড় ১, লোহের রেকাবি ১,
ভাস্কের রেকাবি ১, কাংস্তের রেকাবি ১, রৌপ্যের রেকাবি ১, লৌহ-
নির্মিত যমপ্রতিমা ১, তাত্ত্বনির্মিত ধ্বংসপ্রতিমা ১, কাংস্তনির্মিত চিত্রগুপ্ত-
প্রতিমা ১, রৌপ্যনির্মিত পুঙ্করপ্রতিমা ১, আসনান্ধুরী ১৪, মধুপর্কবাটি ১৪,
নবগ্রহপূজার বস্ত্র ২, যমপূজার কুরুবস্ত্র ১, ধর্মপূজার সুরবস্ত্র ১, চিত্রগুপ্তপূজার
গীতবস্ত্র ১, পুঙ্করপূজার সুরবস্ত্র ১, বিরুদ্ধপূজার বস্ত্র ১, নৈবেদ্য ১৭,
কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, চিনি, ছদ্ম, আজ্যহালী, হোমের গব্য স্থত ৮৩

ঘের, বালি, কাঠ, খোড়কে, কুলা ১, ধুচনি ১, ছদ্ম ১০, উদ্ভল, মূল, কোশাকুশি ১ জোড়া, সমিধ ১০০৮, নবগ্রহসমিধ প্রত্যেকে ১০৮, (বাগুর মন্ত্র ১, ছুরি ১,) পতাকা ১৪, বেতচন্দন ও রক্তচন্দন, কাঠ, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা।

দত্তকগ্রহণ।

নান্দীমুখজবা, বেদী, সিন্দূর, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১,) ত্র্যম্বকবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাজুরী ৪, বরণের আসন ৪, যজ্ঞোপবীত ৮, ঘট ৫, শান্তিঘট ১, ঘটোজ্জাদন গামছা ৫, সন্নীষডাব ৬, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, আশ্রমশাখা ৫, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, পুষ্পমালা ৩০, ধূপ-দীপ, ধূনা, আসনাজুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দধি, মধু, চিনি, ছদ্ম, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ১, পূজার বস্ত্র ৫, গণেশের ধূতি ১, প্রজাপতির ধূতি ১, বিষ্ণুর ধূতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, ঘরের থান ১, শান্তির পাতি ২, উকীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ৫, আত্মস্থালী ১, চক্ৰস্থালী ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যস্থত ১১০ সের, পলাশসমিধ ১০৮, উদ্ভল, মূল, কুলা ১, ধুচনি ১, ছদ্ম ১০ সের, কাংস্ত-রেকাব ১, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্র্যম্বকদক্ষিণা, দত্তকের বথাসাধ্য অলঙ্কার।

ত্রিমস্তাগবতপাঠ।

বেদী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, নারায়ণবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১, পাঠকবরণ ১, কথকবরণ ১, ধারকবরণ ২, সদস্তবরণ ১, শ্রোতাবরণ বথাসমিধ, বরণাজুরী ৮, বরণের আসন ৮, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, পুষ্পমালা ১১, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, আসনাজুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, কৃষ্ণপূজার বস্ত্র ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, ব্যাসপূজার বস্ত্র ১, মহিতার ৫, তুলসীর শাটী ১, বেদীর গামছা ২, চন্দ্রাতপ ১, বালিস ২, বেদীর আসন ২, ধারকদের আসন ২, পুষ্পক রাধিবার চৌকী ৪, চৌকীর আসন ৪, বালি, কাঠ, খোড়কে, আরতিদ্রব্য, গব্য-স্থত ১১০ সের, ক্ষীরের লাড়ু ১০৮, সংকীর্তন,—জুরিতোষ্য, ত্রিমস্তাগো,—দধি, তৈল, হরিদ্রা, নগদ। বামনভিক্ষা গামছা, ঘটি, ছদ্ম, পাহুকা, ভোজ্য, নগদ। কৃষ্ণের জয়—রৌপ্যের চোটাডি, বাটি, বিহুক,

খাল, নগদ, ঠৈল, হরিজা। কুকের অন্নপ্রাশন—গেলাস, বাটি, খাল, বস্ত্র, নগদ। কলভক্ষণ—নানাবিধ কল, নগদ। অন্নভিক্ষা—ভোজ্য, নগদ। বস্ত্রহরণ—বস্ত্র ও 'নগদ। উপনয়ন—বজ্রোপবীত, ঝুলির গামছা, বস্ত্র, ছত্র, পাছকা, নগদ। কল্পিণীহরণ—পটবস্ত্র, ঘণ্টা, খালা, ডিবে, ঘড়ী, অলঙ্কার।

রামায়ণপাঠ।

ঠাকুরবরণ ১, গুরু ঐ ১, পুরোহিত ঐ ১, পাঠক ঐ ১, কথক ঐ ১, ধারক ঐ ২, সদস্ত ঐ ১, প্রোতা ঐ ১, স্বস্ত্যয়নের ব্রাহ্মণবরণ ১, বরণাজুর্দী ১০, আসন ১০, বজ্রোপবীত ১০, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, দধি, ছত্র, মধু, চিনি, আসনাজুর্দী ১, মধুপর্কবাটি ১, রামের বস্ত্র ১, জীতার শাটী ১, সংহিতার বস্ত্র ১, বিষ্ণুর ঐ ১, নবগ্রহের ঐ ১, হনুমানের ঐ ১, তুলসীর ঐ ১, শিবপূজার গঙ্গামৃত্তিকা, কলা, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ৪, আদতি, সংকীর্তন, বেদী, বেদীর আসন ২, বেদীর গামছা ২, বালিশ ২, চৌকী ৪, আসন ৪, চন্দ্রোতপ ১, বালি, কাঠ, ধোড়কে, গব্যমৃত ১/১০ সের, পূর্ণপাত্র, পদ্ম বা করবী পুষ্প ১০৮, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীদক্ষিণা। পর্ক—ত্রিমঙ্গলী, রামেব জন্ম, অন্ন-প্রাশন, উপনয়ন, বিবাহ, বামনভিক্ষা, শক্তিশেল, রামরাজা, লক্ষণভোজন।

তুলাপুরুষমহাদান।

প্রধান বেদী দীর্ঘে ও প্রস্থে ২০ হাত বা ১৮ হাত পরিমিত করিয়া উর্দ্ধে অর্দ্ধহস্তপ্রমাণ করিবে। উহাতে ৭ হস্তপ্রমাণ ২টি বিষকাঠের তন্তু দিবে ও তন্তুগোপরি ২১ হাত পরিমাণ ৪টি পাড়ন দিবে। ৬ হাত ৬ অঙ্গুলী বা ৬ হাত পরিমাণে মধ্যবেদী করিবে, উহাব উচ্চতা ১ হাত হইবে। উহাতে ৭ হাত পরিমাণ ৪টি তন্তু ও তাহার উপরে ৭ হাত পরিমাণে ৪টি পাড়ন দিবে। কোণা ৪টি ১২ হাত পরিমাণে করিবে। তুলাদণ্ডের তন্তু ২টি অর্দ্ধহস্ত বিস্তার এবং ৭ হাত দীর্ঘ হইবে। তাহার উপরে পাড়ন ১টি ৭ হাত দিবে। তুলাদণ্ড ১টি ৪ হাত করিয়া তাহাতে বৈষ্ণবাকৃতি লৌহশৃঙ্খল ৬ অঙ্গুলী পরিমাণে দিয়া খাটাইবে। ৮ হাত পরিমাণ লৌহশৃঙ্খলে এক হাত প্রমাণ পাল্লা ২টা দিবে। দশহস্ত-প্রমাণ বংশদণ্ডে ২ হস্ত-প্রমাণ বস্ত্র নিম্নোক্তক্রমে পতাকা দিবে। বধা—পূর্বেদিকে গীতবর্ণ, , অগ্নিকোণে রক্তবর্ণ, দক্ষিণে কৃষ্ণবর্ণ, নৈঋতকোণে নীলবর্ণ, পশ্চিমে শ্বেতবর্ণ, বায়ুকোণে ধূস্রবর্ণ, উত্তরে শ্বেতবর্ণ এবং ঈশান-কোণে শুভ্রবর্ণ পতাকা। মধ্য-বেদীতে ৭ হাত প্রমাণ বস্ত্রে শ্বেত, রক্ত, ধূস্র,

কৃক, পীত এই পঞ্চ বর্ণের পঞ্চপতাকা দিবে। মধ্যবেদীর ঈশানকোণে ৫ হাত প্রমাণ ১টি বেদী করিবে। তাহাতে নব বর্ণের নব পতাকা দিবে।

সিন্দূর, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ পূর্ববৎ, ঠাকুববরণ ১, গুরু ঐ ১, পুরোহিত ঐ ১, সামবেদীর ব্রাহ্মণ ৮, (ব্রাহ্মাবরণ ২, সদন্ত ঐ ২, হোতৃ ঐ ২, আচার্য্য ঐ ২), যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ ৪, (ব্রাহ্মাবরণ ১, সদন্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১), ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণ ৪, (ব্রাহ্মাবরণ ১, সদন্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১), অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণ ৪, (ব্রাহ্মাবরণ ১, সদন্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১), বেদপাঠক ৪, স্বর্ণের বরণাসুরী ২৭, বরণের আসন ২৭, বজ্রোপবীত ১০০, হবীতকী ১০০, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, আত্মশাখা ১৮, সশীষভাব ৪০, পিতলের শাস্তিঘট ১, পিতলের ঘড়া ৫, ঘারের ঘট ১২, কোশাকুশি ৫ জোড়া, স্বর্ণের গোবিন্দ-প্রতিমা ১, স্বর্ণের ধর্মপ্রতিমা ১, স্বর্ণের স্বর্গ্যপ্রতিমা ১, স্বর্ণের প্রজাপতি প্রভৃতি ঐ ২৪, ঘটাজ্জাদন গামছা ৫, শাস্তিঘট ২, তিল ১০, ঘব ১০, ষ্ঠেতসর্বপ, মাষকলায়, পুশ্প, দূর্লা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধনা, গুগ্গুল, আসনাসুরী ৮১, মধুপর্কবাটি ৮১, পূজার বস্ত্র ৩ শাটী ৮১, নৈবেদ্য ৮১, কুচানৈবেদ্য ৪, পুশ্পমালা ১০০, চামর ১৭, ঘট ১৭, মর্ষণ ১৭, দধি, মধু, চিনি, দ্রব, চন্দ্রাতপ ৫, উকীব ৬, উদ্বল, মূল ৪, কুলা ৪, ধূচনি ৪, বালি, কার্ধ, খোডকে, গোময়, হোমের গব্যস্বত ১/৫ সের, আত্ম-স্থালী (গামলা) ৪, চক্রস্থালী (বগুনা) ৪, উড়ুঘর-সমিধ ৪০০০, তুলা-পবিমিত অষ্টধাতু, পূর্ণপাত্র ৫, স্বর্ণ ১ ভরি, প্রধান দক্ষিণা, ত্রতীদক্ষিণা, বোদশদান, ব্রাহ্মণভোজন, (স্বীলোকদিগের বুদ্ধিশ্রাদ্ধ নাই)।

বিভারস্ত।

সিন্দূর, পঞ্চগুঁড়ি, আত্মশাখা ১ নারায়ণপূজার ধূতি ১, সরস্বতীপূজার শাটী ১ গামছা ১, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, স্বত, দধি, মধু, চিনি, তিল, হরী-তকী, পুশ্প, দূর্লা, তুলসী, বিশ্বপত্র, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, ধূপ-দীপ, পুশ্প-মালা ২, রামধড়ি ১, বালকের পরিধের বস্ত্র ১, দক্ষিণা।

গমার অস্থিকোষ।

অস্থি, পঞ্চগব্য, তিল, মধু, স্বত, স্বর্ণ ১ খণ্ড। দক্ষিণা।

ଗର୍ବନରହା ।

ସେଇ ନାରିକେଳ କଳ, ଧରପାତା ୩୦ ବା ମଳାଧରପାତା ୩୦, ସେବନୋବେର
ରଞ୍ଜୁ, ସବବାଟା ।

ଅନ୍ତ୍ୟୋଷ୍ଟିଝିଲ୍ଲା ।

କୁଳ, ସୁତ, ଚନ୍ଦନକାଠି, ବସ୍ତ୍ର, ବର୍ଣ୍ଣ ୧ ଖଣ୍ଡ, ଅତାବେ କାଞ୍ଚ ୧ ଖଣ୍ଡ, କଳସୀ ୧,
ସରା ୧, ଡିଲ, କଢ଼ି, ଆତପତତୁଳ, ତୁଳସୀ, ଓଢ଼ନ ଓ ପାଉନ ୨ ଖଣ୍ଡ, ମେକାଟି,
ଅଗ୍ନିଦାତାର ପରିଧେର ବସ୍ତ୍ର ୧, ଉତ୍ତରୀର ବସ୍ତ୍ର ।

ବୈତରଣୀ ।

ସବଂସା କୁଞ୍ଜା ମୋ ବା ମୂଲ୍ୟ ୩୦ କାହନ କଢ଼ି ବା ୫୦, ଗାମଛା ୧, ତତୁଳ,
ଦକ୍ଷିଣା ।

ପୂରକପିଂଗୁଦାନ ।

ହୁଞ୍ଚ/୧୦ ମୋରା, ସରା ୩, ଯାଲସା ୧, ଡିଲ, ସୁତ, ଯମ୍ବୁ, କାଠାମି କଳା ୫, ସେଷ-
ଲୋମ ବା ହିର କହଳ, ସ୍ବପ୍ନାତ୍ର ମଞ୍ଜୁମଞ୍ଜୁ (୧୧), ଆତପତତୁଳ /୧୦ ମେର,
ମେକାଟି, ଶ୍ରୀମୁଖ ୧, ଡେକାଠା ୨, ମୁଖ, ତୁଳସୀ, ଦକ୍ଷିଣା ।

ଚତୁର୍ଦ୍ଦାଶାନ୍ତି ।

କଳାମେଟୋ ବା ପାତା ୫, ଯୁମାରି ୫, ମାନ ୫, ସୁତ, ମେକାଟି, ଆତପ-
ତତୁଳ, ଡିଲ, ତୁଳସୀ, ମୁଖ, ଶ୍ରୀମୁଖ ୧ ବିଷମତ୍ର, ନିଷମତ୍ର, କଳଧକଳାର, ସରା ୧,
ସଞ୍ଜି ୧, ପରିଧେର ବସ୍ତ୍ର, ସଞ୍ଜୋପବୀତ ।

ଅଜପ୍ରାୟଚ୍ଛିନ୍ନ :

ବର୍ଣ୍ଣ ୧ ଖଣ୍ଡ, ଗାମଛା ୧, ଦକ୍ଷିଣା ।

ସୂର୍ଯ୍ୟାର୍ଦ୍ଧ ।

ଗାମଛା ୧, କୋଣା ୧, ଜବାମୁଦାଦି ।

ଡିଲକାଞ୍ଚନ ।

ତାନ୍ତ୍ରଟାଟ ୧, ଡିଲ, /୧୧୦ ମୋରା, କଳାପାତା ୧, ବର୍ଣ୍ଣ ୧ ଖଣ୍ଡ, ଗାମଛା ୧,
ଦକ୍ଷିଣା ।

আতপাত্ত ।

আতপতুল, উপকরণ, কলাপাতা ২০, বজ্রবরের বস্ত্র ১, জ্বালের বস্ত্র ১, তিল, হরীতকী, স্বত, মধু, দধি, ধূপ-দীপ. পুষ্প, দূর্বা, তুলসী, বৎস ১, পান, সুপারি, মালসা ১, পৈকাটি, অগ্রদানীৰ দক্ষিণা, পুরোহিতদক্ষিণা ।

বডজ ।

খালা ১, বড়া বা ষটি ১, পিলসুজ ১, খড়ম ১ জোড়া, ছাতা ১, শয্যা ১, পিড়ে ১ ।

মহাদান ।

সুবর্ণ ১, ঘোড়া ১, তিল ১, গো ১, রথ ১, ভূমি ১, গৃহ ১, কপিতা দেখু ১, হস্তী ১, নৌকা ১, পালকী ১, দক্ষিণা ।

ঘোড়শ দান ।

ভূমি (১ গামলা ধাত্ত, গন্ধামৃত্তিকা ও মূল্য), আসন (গালিচা ১ ও চৌকী ১), জলপাত্র ১ (বড়া), বস্ত্র ১, দীপ (পিলসুজ ও প্রদীপ), অন্ন (সমোদ্য খাল), তাহুল (পানসহ বাটা), ছত্র ১, গন্ধ (বাটি ও চন্দনকাঠ), মালা (রেকাব ও পুষ্পমালা), ফল (রেকাব ১ ও নাবিকেনাদি), পাটকা ১ জোড়া, গো (মূল্য কড়ি ৩/০ বা ৮০ গামলা বা মালসা) ১, স্বর্ণ ১ খণ্ড, রৌপ্য ১ খণ্ড, শয্যা (সমাজ খাট ১), পাতনবস্ত্র ১, উৎসর্গ গামছা ১, দক্ষিণা ।

ভূমিভোজ্য ।

প্রচুরপরিমাণে ততুলাদি ভোজ্য ১ দকা, গামছা ১ ।

দানসাগর ।

ঘোলাটি ঘোড়শ দান ।

দম্পতিবরণ ।

স্বর্ণনির্মিত দম্পতিপ্রতিমা ১, গরদের ধূতি-চাদর ১ গরদের শাটী ১, সমাজ খাট ১, স্বর্ণের অঙ্গুরী ১, অলঙ্কার বথশক্তি, দানসামগ্রী, দক্ষিণা ।

পুথাসন-দান ।

চৌকী ১, কার্পেট বা সঁজার মকমল, আতরদান ১, তাহুলদান ১, রৌপ্যডিপে ১, গোলাপপাশ ১, ফুলদান ১, শটকা সহিত গড়গড়া ১, পিক-দান ১, সঁজার বালিস ৩টা ।

ব্রহ্মোৎসর্গ।

উভয়ত চতুর্হস্ত দীর্ঘ ১ হস্ত উর্দ্ধ বেদী ১, সিন্দূর, (ঠাকুরবরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ৩, পুরোহিতবরণ ৩), হোতুবরণ ৩, আচার্য্যবরণ ৩, ব্রহ্মাবরণ ৩, সদস্তবরণ ৩, বিরাটবরণ ৩, (গীতাপাঠকবরণ ৩), বরণাজুরী ৮, বরণের কুশাসন ৮, যজ্ঞোপবীত ২০, হরীতকী ১০, ঘট (ঘড়া) বা ঘটী ৫, অভাবে মৃত্তিকা-ঘট ৫, শাস্তিঘট (ঘড়া) ১, ঘটাজ্জানন গামছা ৫, শাস্তিকুস্তের শাটী ২, রুদ্রপূজার বস্ত্র ১, অধিকার শাটী ১, নারায়ণপূজার ধূতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, উকীষ গামছা ১, চন্দ্রোতপ ৩ ১, মৃণালজানন ৩ ১, বৎসতরী ৩ ৪, ব্রহ্ম উৎসর্গের ৩ ১, ব্রহ্মের ৩ ১, গোপের ধূতি ১, কর্ণকারের ধূতি ১, আসনাজুরী ৪, মধুপকবাটি ৪, দধি, বধু, চিনি, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব ১, আত্মশাখা ৫, সশীষ ডাব ৬, পুশমালা ৩০, বালি, কাঠ, পেকাটি, গোময়, হোমের গব্যদ্রব্য ১/১০ সের, আজ্যহালী তাম্রকুণ্ড ১, চক্রহালী (পিতলের বগুনা) ১, হুঙ্ক ১/১০ সের, কুলা ১, ধুচুনি ১, উদ্বল, মুবল ১, আতপতগুল, বজ্রকাঠ, হাতা চমস প্রভৃতি, ধূপকাঠ ১, উপধূপকাঠ ৪, টোপর ১, পাতি মোহুড় ৪, ব্রহ্ম ১, বৎসতরী ৪, সসাজ ঝাঁপি ৪, ব্রহ্মান্তরণ—স্বর্ণপুত্র ২, স্বর্ণ-বীবপট ১, রোপ্যধূর ৪, তাম্রপৃষ্ঠ ১, কাংস্তক্ৰোড় ১, লৌহবলয় ৪, লৌহঘণ্টা ১, লৌহ-দাগনী ২, চামর ১, অর্প ১, ত্রিশূল ১, খোজা ১, সর্কৌষধি, কোশা ১, মালসা ১, মাদুর ২, সমিধ ২৮, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীদক্ষিণা। কুঙ্কুম, কাংস্ত-রেকাব, বিরাটপাঠের আসন, চৌকি, গীতাপাঠের আসন, চৌকি, সামর্থ্যপক্ষে ব্যাসপূজার বস্ত্র ১।

চন্দনধেহু।

বেদী, সিন্দূর, (ঠাকুরবরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ৩, পুরোহিতবরণ ৩,) ব্রহ্মাবরণ ৩, সদস্তবরণ ৩, হোতুবরণ ৩, আচার্য্যবরণ ৩, বিরাটবরণ ১ জোড়া, বরণের অজুরী ৮, বরণের আসন ৮, যজ্ঞোপবীত ২০, হরীতকী ১০, ঘট (পিতলের ঘড়া) ৫, অভাবে মাটির ঘট ৫, শাস্তির ঘট (ঘড়া) ১, পঞ্চ-গুড়ি, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব ১, পঞ্চরত্ন, পঞ্চগব্য, সশীষডাব ৬, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, তিল, আত্মশাখা ৬, রুদ্রপূজার ধূতি ১, অধিকাপূজার শাটী ১, নারায়ণপূজার ধূতি ১, লক্ষ্মীপূজার শাটী ১, ঘটাজ্জানন গামছা ৫, শাস্তির শাটী ২, উকীষ গামছা ১, চন্দ্রোতপ ৩ ১, উৎসর্গ ৩ ১, মৃণালজানন ৩ ১,

গোপের ধূতি ১, সবৎসা গাভীর লালপেড়ে শাটী ১, গামছা ১, আসনাজুরী ৪, মধুপর্কবাটি ৪, দধি, মধু, চিনি, গব্যদুগ্ধ ১/১, বালি, কাঠ, খোড়কে, কাঁসার রেকাব ১, গোমর, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, আভ্যাহারী তাম্রকুণ্ড ১, চক্ৰস্থালী বগুনা ১, কুলা ১, ধূনি ১, উদুখল, মূল ১, বজ্রকাঠ, ধূপকাঠ ১, উপধূপকাঠ ১, দুগ্ধ ১/১০ সের, চক্ৰ আতপতগুল ১/১০ সের, পাতিমোয়ড় ১, স্বর্ণশূক ২, স্বর্ণ-বীরপট্ট ১, রৌপ্যখুব ৪, তাম্রপট্ট ১, কাংশ্রকোড ১, লৌহবলয় ৪, লৌহঘটা ১, ত্রিশূল ১, চামর ১, ধোস্তা ১, লসাজ ক্ষেমী ১, সর্কৌবধি, কুঙ্কম, কোশা ১, বগুনা ১ বা মালসা ১, সমিধ ২৮, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীদক্ষিণা। বিরাট পাঠের আসন-চৌকি, গীতাপাঠের আসন-চৌকি।

মাসিক-একোদিষ্ট।

আতপতগুল, কলাপাতা বা পেটো, উপকরণ, মিষ্টান্ন, দধি, মধু, দুগ্ধ, পাকাকলা ৭, পান, সুপারি, তিল, পুন্স, দুর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, বজ্রেশ্বরের বস্ত্র বা গামছা ১, শ্রাদ্ধের ধূতি ১, মংস্ত্র ১, কাঁচাকলা, মালসা ১, পৈকাটি, দক্ষিণা।

সপ্তিষ্ঠীকরণ।

আতপতগুল, কলাপাতা ২০ বা পেটো, উপকরণ, তিল, যব, গব্যদুগ্ধ, দধি, মধু, মিষ্টান্ন, ধূপ-দীপ, পুন্স, দুর্কা, তুলসী, কাঁচাকলা, বজ্রেশ্বরের বস্ত্র ১, সপ্তিষ্ঠীকরণের বস্ত্র ৫, প্রেতপক্ষে বস্ত্র ২, অভাবে বস্ত্র ৩, গামছা ৪, খালা ১, ঘটা ১, পান ২০, সুপারি ২০, মংস্ত্র ১, মালসা ১, পৈকাটি, বোডশদান, অথবা অন্ন-জল-বস্ত্র, দক্ষিণা।

সাংবৎসরিকেকোদিষ্ট।

আতপতগুল, কলাপাতা বা পেটো ১০, উপকরণ, মিষ্টান্ন, পুন্স, দুর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, দধি, মধু, দুগ্ধ, দুত, পাকাকলা ১০, কাঁচাকলা, পান ১০, সুপারি ১০, বজ্রোপবীত, বজ্রেশ্বরের গামছা ১, শ্রাদ্ধের ধূতি ১, তিল, যব, মালসা, দক্ষিণা।

পার্বণশ্রাদ্ধ !

আতপতগুল, কলাপাতা বা পেটো ২০, উপকরণ, পুন্স, দুর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, দধি, মধু, দুত, মিষ্টান্ন, তিল, যব, হরীতকী, পাকাকলা ১২, পান,

সুপারি, গদাযুক্তিকা, বজ্রবরের গামছা ১, পিত্তপূর্বকের গামছা ৬.
দেবপক্ষে গামছা ২, বজ্রোপবীত ২, দক্ষিণা ১।

তীর্থযাত্রানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ।

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, সিন্দূর, ঘট ১, বটের ডাল ১, বগীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের
ধূতি ১, আসনাস্থরী ২, মধুপর্ববাটি ২, গোষ্ঠ্যাদি ঘোড়শমাহকার বস্ত্র ১৭, বা
কেবল নৈবেদ্য ১৭, আসনাস্থরী ঐ, নৈবেদ্য ঐ, দধি, মধু, চিনি, স্নাত ৮০, কুল,
আত্মশাখা, তিল, বব, পুষ্প, দূর্ধা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, আতপতগুল,
কলাপাতা বা পেটো ২০, পাকাকলা ১৭, ইক্ষুগুড়, উপকরণ, পান ১৭ গণ্ডা,
সুপাবি ১৭ গণ্ডা, হরিদ্রা, দক্ষিণা ১।

তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক শ্রাদ্ধ ।

বস্ত্র ৮, অভাবে গামছা ৮, আতপতগুল, কলাপাতা বা পেটো ২০, পাকা
কলা ১০, তিল, বব, পুষ্প, দূর্ধা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, কুল, ইক্ষুগুড়,
স্নাত, দধি, মধু, উপকরণ, পান, সুপারি, বজ্রোপবীত, দক্ষিণা ১।

ত্রয়োৎসবেব কর্দ্দ ।

(কল্লারস্ত)

সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস, পঞ্চশস্ত্র, ঘট ১, কুণ্ডলীভি,
দর্পণ ১, তেকাঠা ১, তীর ৪, একদবা আতপতগুল, সলীষ ডাব ১, ঘটচ্ছাদন
গামছা ১, কল্লারস্তের শাটী ১, চত্রীষ শাটী ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্ধা,
বিষ্ণুপত্র, তুলসী, ধূপ-দীপ, ধূনা, কপূর, চন্দ্রমালা ১, দধি, মধু, স্নাত, চিনি,
নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, আসনাস্থরী ২, মধুপর্ববাটি ২, ভোগের দ্রব্যাদি,
আরতি ১।

(নবপত্রিকার দ্রব্যাদি)

কলাগাছ ১, কচুগাছ ১, হনুদগাছ, জয়ন্তীগাছ ১, বিষ্ণুডাল ১, ডালিম-
ডাল ১, অশোকডাল ১, মানকচুগাছ ১, বাহুগাছ ১, খেত অপরাভিতালতা,
রক্তস্রজ, আলতা, বন্ধন করিবার পেটো, রজ্জু ৮ গাছি, পাঁচকল ১।

প্রতিপদ তিথি হইতে পঞ্চমী বাবৎ প্রত্যেক দিন নিম্নোক্ত করটি দ্রব্য দিবে ।
যথা—প্রতিপদে মাখাঙ্গা, ফুলল তৈল, আতর, চিকনি ১, গোলাপফল ;
ষষ্ঠীতে মাখা বাজিবার পট্টডোর ১ ; তৃতীয়াতে দর্পণ, সিন্দূর, অলঙ্কার ;

চতুর্থাতে মধুপর্ক, কান্তেবাটি, তিলক, অন্নন; পঞ্চমীতে অন্নরাগ, পট্টবস্ত্র, বখাশক্তি অলঙ্কার।

(বোধনদ্রব্যাদি)

সিন্দূর, মুখকল সহিত বেলের ডাল ১, ঘট ১, একসরা আতপতগুল, ঘট-
জাদন গামছা ১, সনীষডাব ১, তীরকাঠী ৪, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র,
পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, গামছা ১, কুণ্ডুহাঁড়ি ১, বোধনের
শাটী ১, বিশ্বব্রহ্মপূজার ধূতি ১, আসনাদুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, স্নত,
চিনি, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, তিল, হরীতকী, নৈবেদ্য
২, কুচানৈবেদ্য ১, ছুরি ১, চন্দ্রমালা ১, আরতিদ্রব্য, ষেতসর্ষপ, মাষভক্তবলি।

(অধিবাস ও আমন্ত্রণের দ্রব্যাদি)

বেীর শাটী ১, বিশ্বব্রহ্মের ধূতি ১, আসনাদুরী ২, মধুপর্কবাটি ২,
দধি, মধু, চিনি, স্নত, পুষ্প, দুর্কা, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, ধুনা, নৈবেদ্য ২, কুচা-
নৈবেদ্য ১, তিল, হরীতকী ১। আরতিদ্রব্য, দর্পণ।

(অধিবাসডালা)

মহী (গম্বায়ুস্তিকা), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), ধাত্ত, দুর্কা, পুষ্প, ফল (অথও
কদলী,) দধি, স্নত, স্বস্তিক (পিটুনির্নির্খিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কাল, গোব্বো-
চমা, আম্র (আতপতগুল), কাঞ্চন (স্বর্ণ), রোপা, তাম্র, সিদ্ধার্থ (ষেত-
সর্ষপ), দর্পণ, আলতা ৪, হরিদ্রা, স্ত্র, লৌহ, চামর, দীপ, আরতি।

(সপ্তমীপূজার দ্রব্য)

(নারায়ণবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১,) পূজকবরণ ১, তন্ত্রধারক-
বরণ ১, বরণাদুরী ২, বরণের আসন ২, যজ্ঞোপবীত ৪, তিল, হরীতকী, পুষ্প,
দুর্কা, তুলসী, ঘট ১, সনীষ ডাব ২, দুই সরা আতপতগুল, কুণ্ডুহাঁড়ি ১, ধূপ-
দীপ-ধুনা, তেকাঠা, প্রদানদীপ ১, দর্পণ ১।

(মহান্মানের দ্রব্যাদি)

তৈল, হরিদ্রা, কলস ৮, সহস্রধারা ১, পঞ্চগব্য, পঞ্চকবার, পঞ্চায়ত,
শিশিরোদক, ইন্দুরস, বেস্তাধারমুস্তিকা, গজদন্তমুস্তিকা, বরাহদন্তমুস্তিকা,
চতুষ্পদমুস্তিকা, ব্রাহ্মধারমুস্তিকা, গম্বায়ুস্তিকা, বঙ্গীকমুস্তিকা, বৃষমুস্তিকা,
নদীর উভরকুলমুস্তিকা, পর্কতমুস্তিকা, তিলতৈল, বিহুতৈল, উৎসোদক,

নারিকেলোদক, সর্কৌষধি, মহৌষধি, পঞ্চরসমিশ্রিত জল, সাগরোদক, পদ্ম-
রেণুদক, হৃৎ, মধু, কপূর, অণ্ডকচন্দন, কুহু, বৃষ্টিজল, কলোদক, সরস্বতীজল,
নির্মলরোদক, সপ্ত সমুদ্রের জল।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চরস, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, সিন্দূর, ঘটাজ্জান গায়ছা ২,
আরতির গায়ছা ১, বেতসর্বপ, মাষকলায়, জ্বাপুশ, কুচানৈবেদ্য ১ দকা,
আসনাজুরী ১৬, অষ্টাঙ্গুল রজতাসন ১৬, স্নানীষজল ৪৪০ সের, মধুপর্ক,
অজুযী ১৬, কঁাসার বাটি ১৬, দধি, মধু, স্কৃত, চিনি, নৈবেদ্য ৩৭, প্রধান
নৈবেদ্য ১, নবগজিকার পরিধেয় শাটী ১, দুর্গার শাটী ১, লক্ষ্মীর শাটী ২,
সরস্বতীর শাটী ১, চণ্ডীর শাটী ১, নবগজিকার পূজার শাটী ২ বা ১,
কার্ত্তিকের ধূতি ১, গণেশের ধূতি ১, শিবের ধূতি ১, বিষ্ণুর ঐ ১, মম্বরের
ঐ ১, মূষিকের ঐ ১, সিংহের ঐ ১, অম্বরের ঐ ১, মর্পের ঐ ১, জয়ার
শাটী ১, বিজয়ার ঐ ১, অর্ঘ্য ১০৮ দুর্কা, চন্দ্রমালা, থাল ১, ঘড়া
বা ঘটা ১, শক্তিবিশয়ে অষ্টগন্ধ, লোহা, শম্ব ১, নত ১, সিন্দূরচূবড়ি ১,
পুশমালা, রচনাজব্যাদি, ফলমূলাদি, ভোগের দ্রব্যাদি, বলির দ্রব্য, আরতি।
জায়ফল, লবঙ্গ, কক্কোলচূর্ণ, শ্রামাঘাস, অপরাজিতা, পদ্ম।

(হোমের দ্রব্যাদি)

বলি, কাঠ, ধোড়ক, গোমর, কুশ, হোমবে ঘৃত ১১০ সের, হোমের
বিশপত্র ১০৮, পূর্ণপাত্র ১।

(অষ্টমীপূজা)

(মহামানদ্রব্য)

দন্তকাষ্ঠ ১, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিশপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বস্ত্র (পূর্কদিনের
ভায়), আসনাজুরী, মধুপর্কবাটি ঐ, দধি, মধু, স্কৃত, চিনি, নৈবেদ্য ৩৭, জায়ফল,
লবঙ্গ, কক্কোলচূর্ণ, শ্রামাঘাস, অপরাজিতা ও পদ্ম। কুচানৈবেদ্য ১, অষ্টগন্ধ,
চন্দ্রমালা, পুশমালা, বিশপত্রমালা, থাল ১, ঘড়া বা ঘটা ১, লোহা ১, শম্ব ১,
নত ১, রচনা, সিন্দূরচূবড়ি ১, নন্দিকেশ্বরমতে নবঘট, নবগজাকা, ভোগেব
দ্রব্যাদি, বলিদ্রব্য, আরতি। হোমদ্রব্য।

?

(সন্ধিপূজা)

পুশ, দুর্কা, বিশপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বর্ণাগনাজুরী ১, মধুপর্ক, কাণ্ডবাটি ১,

খেতসর্বপ, যব, তিল, মাষকলাই, অষ্টগন্ধ, শ্রামাধাস, পদ্ম, অপরাজিতা, জায়ফল, লবঙ্গ, কঙ্কোল, দধি, চিনি, মধু, স্বস্ত, তেলির শাটী ১, প্রদান নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, রচনাড্রব্য, ফলমূলাদি, খাল ১, বড়া ১, লোহা ১, নত ১, (পাটী ১, বালিস ১) চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা ১, ভোগের ড্রব্যাদি, বলিড্রব্য, হোমড্রব্য, আরতি, কুমারীপূজাড্রব্য, প্রদীপ ১০৮।

(নবমী-পূজা)

(মহান্মানড্রব্য)

দস্তকাঠ ১, পুষ্প, দুর্ধ্বা ১০৮, বিষপত্র, ধূপ-দীপ-ধূনা, বস্ত্র (পূর্বদিনের জার), কুমারীপূজার শাটী ১, আসনাজুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, রচনাড্রব্য, খেতসর্বপ, যব, তিল, মাষকলাই, শ্রামাধাস, পদ্ম, অপরাজিতা, জায়ফল, লবঙ্গ, কঙ্কোল, নৈবেদ্য ৩৭, কুচানৈবেদ্য ১, খাল ১, বটা ১, অষ্টগন্ধ, সিন্দূরচূষড়ি ১, লোহা, শঙ্খ ১, নত ১, চন্দ্রমালা, পুষ্পমালা, বিষপত্রমালা, রচনা, পান, পানের মসলা, ভোগের ড্রব্যাদি, বলিড্রব্য, হোমড্রব্য, আরতি, দক্ষিণা।

(দশমী-পূজা)

সকলের দশোপচারে পূজা, গন্ধ, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য, দধি, হুড়কি, বাত্রামঙ্গল ড্রব্য, মিষ্টান্ন, সিদ্ধি, আরতি, পিষ্টকপ্রদীপ। পর্যবিত অন্ন।

লক্ষ্মীপূজা।

সিন্দূর, পূজকের বরণ ১, আচার্য্য ৩, বরণাজুরী ২, বরণের আসন ২, বজ্রোপবীত ৬, অধিবাসডালা, তিল, হরীতকী, বট ১, একসরা আতপতগুল, বটোচ্ছাদন গামছা ১, কুণ্ড, হাড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, আরতির গামছা ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, সশীষভাব ১, তৌর ৪, আসনাজুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ৩, কুচানৈবেদ্য ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, নারায়ণের ধূতি ১, কুবেরের পূজার ধূতি ১, পুষ্প, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, লোহা, শঙ্খ ১, নত ১, সিন্দূরচূষড়ি ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, স্বস্ত ১০ গোরা, হোমের বিষপত্র ২৮, ভোগের ড্রব্যাদি, কপূর, চিপটিক.

নারিকেল, পান, পানের মসলা, খাল ১, বটী ১, রচনা ১, পুশমালা ১, চন্দ্রমালা ১, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।

শ্রামাপূজা ।

সিন্দূর, পূজকের বরণ ১, তন্ত্রধারকের বরণ ১, বরণাঙ্গুরী ২, বজ্রোপবীত ২, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, ঘট ১, একসরা আতপতগুল, কুণ্ডুইাড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, আরতির গামছা ১, মাষকলাই, সনীষডাব ১, তীর ৪, ঘটাজ্জাদন গামছা ১, জারকল, লবঙ্গ, ককোলচূর্ণ, শ্রামাধাস, পদ্ম, অপরাজিতা, স্নানীয়জল /৪১০ সের, অষ্টাঙ্গুল রজতাসন ১, মধুপূর্ণের সাজ্জাদন কাঁসার বাটি ৪, শ্রামাপূজার শাটী ১, মহাকালের ধূতি ১, বিষ্ণুপূজার ঐ ১, শিবপূজার ধূতি ১, আসনান্জুরী ৪, দধি, মধু, চিনি, পাণিশঙ্খ ২, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, অষ্টগুরু, বব, খেতসংগ, দুর্কা, গুরু, বিশ্বপজ, ধূপ-দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, চাঁদমালা ১, পুশমালা ১, বিশ্বপজমালা ১, খাল ১, বটী ১, লোহা ১, নত ১, শঙ্খ ১, বচনাদ্রব্য দফা ১, সিন্দূরচূড়ি ১, বালি, কাঠ, খোডকে, গব্যস্তুত /১০ সের, হোমের বিশ্বপজ ১০৮, ভোগের দ্রব্যাদি, কপূর, পান, পানের মসলা, পূর্ণপাত্র ১, ছাগবলি, বা কুশাণ্ড-ইন্দুওংলি, আরতি, দক্ষিণা ।

অগচ্ছাজীপূজা ।

সিন্দূর, গুরুবরণ ১, পূজকের ঐ ১, তন্ত্রধারকের ঐ ১, পুরোহিত ঐ ১, বরণাঙ্গুরী ৪, বজ্রোপবীত, বরণমালা, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, ঘট ১, সনীষডাব ১, একসরা আতপতগুল, কুণ্ডুইাড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, তীর ৪, ঘটাজ্জাদন গামছা ১, আরতির গামছা ১, জারকল, লবঙ্গ, ককোলচূর্ণ, শ্রামাধাস, পদ্ম, অপরাজিতা, স্নানীয়জল, /৪১০ সের, অষ্টগুরু, রজতাসন, অগচ্ছাজীর তিন পূজার শাটী ৩, বিষ্ণুর ধূতি ১, নারদের ধূতি ১, সিংহের ধূতি ১, শিবের ধূতি ১, আসনান্জুরী ৭, মধুপূর্ণবাটি ৭, নৈবেদ্য ১০, কুচানৈবেদ্য ১, চন্দ্রমালা ৩, পুশমালা ৩, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপজ, ধূপ-দীপ, বিশ্বপজমালা ৩, পাণিশঙ্খ ২, খাল ৩, বটী ৩, লোহা ৩, নত ৩, সিন্দূরচূড়ি ৩, পট্টবস্ত্র ৩ বা ১, দধি, মধু, চিনি, শঙ্খ ৩ জোড়া, রচনা ৩, কলমুল, খেতসংগ, বব, ১০৮ দুর্কা

৩দকা, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যমৃত ১/১০, হোমের বিষপত্র ১০৮, ভোগের দ্রব্যাদি, বলির দ্রব্যাদি, পান, পানের মসলা, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।
 ত্রতস্থলে আসন, বলপাত্র, ডিবে, প্রদীপ, অন্নপাত্র, শয্যা, পাত্ৰকা, ছত্র দান
 আবশ্যক ।

কাঙ্কিকপূজা ।

সিন্দূর, পুস্তকবরণ, আচার্য্যবরণ ১, বরণানুরী ২, বজ্রোপবীত ১০, তিল, হরীতকী ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব ১, বরণডালা, ঘট, কুণ্ডলীড়ি ১, এক সরা আতপতগুল, দর্পণ ১, তেকাঠা ১, সশীষ ডাব ১, তীর ৪, ঘটোদ্ধাদন গামছা ১, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, আসনানুরী ২, মধুপর্কের বাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তীর-ধনু ১, লৌহ-খড়গ ১, কাঙ্কিকের পূজার ধূতি ৪, ময়ূরপূজার ধূতি ৪, বিষ্ণুপূজার ধূতি ১, টানমালা ৪, পুষ্পমালা ৪, খাল ৪, ঘটি ৪, দাধ, মধু, চিনি, খেলনা, ভেটী বা ঠাণ্ড ১, মাছ ১, বালিস ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যমৃত ১/১০, হোমের বিষপত্র ২৮, ভোজ্য ৪, ভোগের দ্রব্যাদি, রচনা ৪, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।

সরস্বতীপূজা ।

সিন্দূর, পুরোহিতবরণ, তিল ১, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, ঘট ১, কুণ্ডলীড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, তীর ৪, ঘটোদ্ধাদন গামছা ১, বরণডালা, সশীষডাব ১, একসরা আতপতগুল, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ-ধূনা, আসনানুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, সরস্বতীর শাটী ১, বিষ্ণুর ধূতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা ১, বিষপত্রমালা ১, খাল ১, ঘটি ১, শয্যা ১, লোহা ১, নত ১, রচনা ১, আমের মুকুল, যবের শীষ, কুল, চূরা, আবির, অন্ন, নূতন মস্যা-ধার ও লেখনী, ভোগের দ্রব্যাদি, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যমৃত ১/১০ পোরা, পান, পানের মসলা, হোমের বিষপত্র ২৮, কপূর, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।

গঙ্গাপূজা ।

সিন্দূর, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, পঞ্চগব্য ১, ঘট ১, ঘটোদ্ধাদন গামছা ১, কুণ্ডলীড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, তীর ৪,

ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ଭୂଲଗ୍ନୀ, ବିଷମଜ୍ଞ, ଏକମରା ଆତପତ୍ରମ୍ବଳ, ମନ୍ଦିବ, ଡାବ ୧, ଧୂପ-ନୌପ, ଧୂନା, ଆମନାନ୍ତରୀ ୧, ଧୂପ-ପର୍ବତୀ ୧, ଦଧି, ଧୂପ, ସ୍ବତ, ଚିନି, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟା-ନୈବେଦ୍ୟ ୧, ଗନ୍ଧାପୁଷ୍ପାର ଶାଢ଼ୀ ୧, ଚନ୍ଦ୍ରମାଳ୍ୟ ୧, ଧାଳ ୧, ଘଡ଼ା ୧, ଲୋହା, ନଡ଼, ଧନ୍ୟ ୧, ସିନ୍ଦୂରଚୁବଡ଼ି ୧, ପୁଷ୍ପମାଳା ୧, ଭୋଗେର ଉପାଦି, ଭଲପାନୀୟଜ୍ଞା, ବାଲି, କାଠି, ଖୋଡ଼କେ, ଗନ୍ଧାସ୍ବତ ୧/୧୦ ପୋରା, ହୋମେର ବିଷମଜ୍ଞ ୨୪, ପୂର୍ବପାଞ୍ଚ, ବଳିଦାନ, ଆରତି, ଦକ୍ଷିଣା ।

ମନସାପ୍ତମା ।

ସ୍ବହୃଦ୍ବକ୍ (ମନସାପ୍ତମା), ମନସାର ଶାଢ଼ୀ ୧, ଧୂପ-ପର୍ବତୀ ବାଟି ୧, ଆମନାନ୍ତରୀ, ସିନ୍ଦୂର, ଘଟ ୧, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ଭୂଲଗ୍ନୀ, ନୈବେଦ୍ୟ ୩, ବିଷମଜ୍ଞ, ଧୂପ-ନୌପ, ଅଟ୍ଟନାଗେର ପୂଜା, ନୈବେଦ୍ୟ ୮, କୁଟା-ନୈବେଦ୍ୟ ୧, ଉଚ୍ଛେ, ହୁଳ, ଉପକରଣ, ଭୋଗେର ଉପାଦି, ଦକ୍ଷିଣା ।

ବ୍ରହ୍ମାପୂଜା ।

ସିନ୍ଦୂର, ପୁରୋହିତବରଣ ୧, ଘଟ ୧, କୁଂଭାଢ଼ି ୧, ପଞ୍ଚଶୁଦ୍ଧି, ପଞ୍ଚରସ୍ବ, ପଞ୍ଚଶ୍ୟା, ପଞ୍ଚମଲ୍ଲବ, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ସ୍ବେତସର୍ବପ, ନାବକଳାୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ଭୂଲଗ୍ନୀ, ବିଷମଜ୍ଞ, ଧୂପ-ନୌପ, ଧୂନା, ଘଟାଞ୍ଛାଦନ ଗାମଛା ୧, ବ୍ରହ୍ମାପୂଜାର ସ୍ବତି ୧, ନାବିଜ୍ଞାର ଶାଢ଼ୀ ୧, ଦଧି, ଧୂପ, ଚିନି, ସ୍ବତ, ଏକମରା ଆତପତ୍ରମ୍ବଳ, ଡେକାଠା ୧, ଦର୍ପଣ ୧, ଆମନାନ୍ତରୀ ୨, ଧୂପ-ପର୍ବତୀ ୨, ମନ୍ଦିବଡାବ ୧, ଭୌର ୫, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟା-ନୈବେଦ୍ୟ ୧, ଉପକରଣ, ବାଲି, କାଠି, ଖୋଡ଼କେ, ହୋମେର ଗନ୍ଧାସ୍ବତ ୧/୧୦, ବିଷମଜ୍ଞ ୨୪, ପୂର୍ବପାଞ୍ଚ ୧, ଦକ୍ଷିଣା ।

ଶିତଳା-ପୂଜା ।

ସିନ୍ଦୂର, ପଞ୍ଚଶୁଦ୍ଧି, ପଞ୍ଚଶସ୍ତ୍ର, ପଞ୍ଚରସ୍ବ, ପଞ୍ଚମଲ୍ଲବ, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ଭୌର ୫, ଘଟ ୧, ମନ୍ଦିବଡାବ ୧, ଏକମରା ଆତପତ୍ରମ୍ବଳ, ଘଟାଞ୍ଛାଦନ ଗାମଛା ୧, ସ୍ବେତସର୍ବପ, ନାବକଳାୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ଭୂଲଗ୍ନୀ, ବିଷମଜ୍ଞ, ଧୂପ-ନୌପ, ଧୂନା, ଆମନାନ୍ତରୀ ୨, ଧୂପ-ପର୍ବତୀ ୨, ଦଧି, ଧୂପ, ଚିନି, ଶିତଳାର ଶାଢ଼ୀ ୧, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟା-ନୈବେଦ୍ୟ ୧, ସ୍ବେତସ୍ବତି ୧, ଧାଳ ୧, ଘଟ ୧, ନଡ଼ ୧, ଲୋହା, ଧନ୍ୟ ୧, ସିନ୍ଦୂରଚୁବଡ଼ି ୧, ଧୂନା, ପୁଷ୍ପମାଳା, ଚନ୍ଦ୍ରମାଳ୍ୟ ୧, ବାଲି, କାଠି, ଖୋଡ଼କେ, ସ୍ବତ ୧/୧୦ ପୋରା, ବଳି-ଉପାଦି, ପୂର୍ବପାଞ୍ଚ ୧, ଆରତି, ଦକ୍ଷିଣା । ବାମ-ଦକ୍ଷିଣେ ନାରିକେଳଫଳ, ନୈବେଦ୍ୟ ୨ ।

ରକ୍ତାକାଶୀ-ପୂଜା ।

ପୂଜକବରଣ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟବରଣ, ସିନ୍ଦୂର, ପଞ୍ଚଶୁଦ୍ଧି, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ପଞ୍ଚଶସ୍ତ୍ର, ପଞ୍ଚରସ୍ବ,

পঞ্চপল্লব, ঘট ১, কুণ্ডাইডি ১, তেকাটা ১, দর্পণ ১, তীর ৪, সন্নীষভাব ১, এক-
সরা আতপততুল, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দূর্বা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, রক্ষাকালীর শাটী ১, নারায়ণের ধূতি ১, মহাকাশের ঐ ১, ঘটাজ্জাদন
গামছা ১, আসনাসুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ৩, কুচা-
নৈবেদ্য ১, পুশ্পমালা, বিশ্বপত্রমালা, চন্দ্রমালা ১, খাল ১, ঘটী ১, লোহা ১,
শব্দ ১, নত ১, সিন্দূরচূড়ি ১, রচনা ১ দকা, (ফলমূল্যাদি) ভোগের জব্য,
পান, বলিদ্রব্য, পানের মসলা, বাগি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যস্বত ১০,
কল, তাহুল, হোমের বিশ্বপত্র ১০৮, দক্ষিণা ।

অন্নপূর্ণা-পূজা ।

গুরুবরণ ১, পুরোহিত ঐ ১, পুত্রকের ঐ ১, তন্ত্রপারকের ঐ ১, বরণাসুরী
৪, বরণের আসন ৪, যজ্ঞোপবীতী, তিল, হরীতকী, সিন্দূর, ঘট ১,
কুণ্ডাইডি ১, তেকাটা ১, ঘটাজ্জাদন-গামছা ১, সন্নীষভাব ১, একসরা
আতপততুল, আসতা, দর্পণ, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন,
পঞ্চগব্য, পুশ্প, দূর্বা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, তীর ৪, বরণডালা,
অন্নপূর্ণার শাটী ১, শিবের ধূতি ১, বিষ্ণুর ধূতি ১, নন্দীর ঐ ১, ভৃগুর
ঐ ১, আসনাসুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ৫,
কুচানৈবেদ্য ১, শয্যা ১, পাটী ১, বাগিস ১, লোহা, নত ১, শব্দ ১,
খাল, ঘটী ১, সিন্দূরচূড়ি ১, পুশ্পমালা, বিশ্বপত্রমালা, চন্দ্রমালা ১,
রচনা ১, চেলির শাটী ১, সুলিগ গামছা ১, কাংশ্রখাল ১, পিতলের হাঁড়ি ১,
বেড়ি ১, খুস্তি ১, বাগি, কাঠ, খোড়কে, গোময়, হোমের গব্যস্বত ১০, চকর
জব্য, হোমের বিশ্বপত্র ২, ভোগের জব্যাদি, আরতি, দক্ষিণা ।

ঘটাকর্ণ-পূজা ।

প্রাভন মুড়ি ভাজিবার হাঁড়ি ১, সিন্দূর, ঘেঁচুপুশ বা বেতপুশ, দূর্বা,
নৈবেদ্য ১, ধূপ-দীপ, গোময়, কড়ি, কোস্তা, হরিদ্রাবর্ণ রঞ্জিতবস্ত্র ১, ভাজিবার
যষ্টি ১ ।

নূতন খাতাপূজা ।

নূতনখাতা, সিন্দূর, মিল্কি, মোহর করিবার টাকা ১, পুরোহিতবরণ ১,
পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব ১, ঘট ১, ঘটাজ্জাদন গামছা
১, সন্নীষভাব ১, একসরা আতপততুল, নৈবেদ্য ২, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটি
২, দধি, মধু, চিনি, সন্নীপূজার শাটী ১, নারায়ণপূজার ধূতি ১, চন্দ্রমালা ১,

পুষ্পমালা ২, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, শ্বেতচন্দন, ফল-
মূলানি উপকরণ, মিঠোর, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যমৃত ১/১০ পোরা,
পূর্ণপাত্র ১, কলা ১, পান ১, আরতি, দক্ষিণা ।

গন্ধেবরীপূজা ।

প্রতিমা, পুরোহিতবরণ ১, আচার্য্যবরণ, সিন্দূর, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চ-
শস্য, পঞ্চরস, পঞ্চপল্লব, ঘট, কুণ্ডলীতি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, অধিবাসভালা,
তীর ৪, সনীবভাব ১, একসরা আতপততুল, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্কা,
তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, আসনাসুরী ২, মধু-
পর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুষ্পমালা ১, বিশ্বপত্র-
মালা, গন্ধেবরী শাটী ১, শিবেঃ ধূতি ১, পুষ্পমালা ১, চাঁদমালা ১, উপকরণ,
মিঠোর, রচনা ১, খাল ১, ঘটী ১, লোহা ১, শঙ্খ ১, নত ১, সিন্দূরচূবড়ি ১,
তোপের দ্রব্যাদি, বালি, কাঠ, খোড়কে, মৃত ১/১০ পোরা, হোমের বিশ্বপত্র
২৮, পান, পানের মসলা, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা ।

বিশ্বকর্মাপূজা ।

সিন্দূর, পুরোহিতবরণ ১, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস,
পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব ১, ঘট ৪, কুণ্ডলীতি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, তীর ৪, ঘট-
চ্ছাদন গামছা ১, বরণভালা, সনীবভাব ১, একসরা আতপততুল, পুষ্প, দূর্কা,
তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বিশ্বকর্মার ধূতি ১, আসনাসুরী ১, মধুপর্কবাটি
১, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা ১,
খাল ১, ঘটী ১, পান, পানের মসলা, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যমৃত ১/১০
পোরা, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা, শিল্প-অস্ত্র ।

গণেশপূজা ।

সিন্দূর, ঘট ১, সনীবভাব ১, একসরা আতপততুল, ঘটচ্ছাদন গামছা ১,
পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্কা, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ,
ধূনা, আসনাসুরী ১, মধুপর্কবাটি ১, দধি, মধু, চিনি, গণেশের ধূতি ১,
নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, উপকরণ, আরতি, দক্ষিণা ।

স্বর্ঘ্যার্থ্য ।

তিল, হরীতকী ১২, রক্তচন্দন, অবাপুশ ১২, ধূপ-দীপ, ধূনা, কাঠালিকলা
১২, স্থপারি ১২, বড় এলাচ ১২, কুশ, কপূর, কুহুম, বব, পুষ্প, দূর্কা, তুলসী,

শ্রব্যের রক্তবর্ণ ধূতি ২, আসনাসুরী ২, মধুপর্কের বাটি ২, দধি, মধু, চিনি, গব্যস্বত ১/১০ পোরা, নৈবেদ্য ১, জায়ফল, আরতি, দক্ষিণা।

বাসন্তীপূজা।

কলারস্তু ও বোধন তির দুর্গোৎসবের স্তায়।

রটন্তীপূজা।

শ্রামাপূজাবৎ।

ফলহারিণী পূজা শ্রামাপূজাবৎ, বিশেষ সামগ্রিক সমস্ত ফলমূল।

ইতুপূজা।

সিন্দূর, মালসা বা সরি ১, ধানগাছ ১, হনুদগাছ ১, কচুগাছ ১, মানগাছ ১, ছোট ঘট ১, পঞ্চশস্য, সর্বপ, শুক্লী, কোলমিলতা, পুষ্প, দুর্কা, বিষপত্র, তুলসী, তিল, হরীতকা, ধূপদীপ, নৈবেদ্য, ভোগদ্রব্য।

রাসযাত্রা।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, কল্লবৃক্ষ ১, রাসমঞ্চ, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বরণডালা, শ্বেতসর্বপ, বব, জায়ফল, লবঙ্গ, কঙ্কোল, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ১৮, কুটানৈবেদ্য ১, কৃষ্ণের ধূতি ১, রাধিকার শাটী ১, অষ্ট সখীর বোডশোপচারে বা দশোপচারে পূজাদ্রব্য, পুষ্পমালা ২, খাল ১ ঘটি ১, ভোগের দ্রব্যাদি, পান, পানের মসলা, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যস্বত ১/১০, সন্নিধ করবীপুষ্প ১০৮, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা।

রথযাত্রা।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বরণডালা ১, বিষ্ণুর ধূতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, জগন্নাথ বলরাম ও স্ত্রীজার বস্ত্র ৩, আসনাসুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৩, নৈবেদ্য ৫, কুটানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, চিনি, ভোগের দ্রব্যাদি, পান, পানের মসলা, খাল ১, ঘটি ১, পুষ্পমালা ২, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যস্বত ১/১০, করবীপুষ্প ১০৮, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা।

দোলযাত্রা।

বহুৎসব (চাঁচর)

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র,

ধূপ-দীপ, ধূনা, কৃষ্ণপূজার ধূতি ১, রাধিকার শাটী ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, দ্বত, চিনি, পুষ্পমালা ২, ভোগের জব্যাদি, জলপানীয় জব্য, পান, পানের মসলা, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যস্থত ১/১০, সমিধ (সামবেদীর বিংশতি কাঠিকা) করবীরপুষ্প ১০৮, পূর্ণপাত্র ২, মেচাস্থর ১, আদীর, বরণডালা, দক্ষিণা।

দেবদোল।

পঞ্চগুড়ি, বরণবস্ত্র ১ জোড়, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পূজার ধূতি ও শাটী ২, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, আদীর, আরতি, খালা ১, ঘটা ১, ঐরূপ রাজদোল ও নরদোলে প্রয়োজনীয়।

অভিষেক।

পঞ্চগব্য, বন্ধীকম্বুতিকা, পঞ্চকষায়, ডাবের জল, সহস্রধারা, ইন্দুরস, নিশিরোদক, পুষ্পোদক, নিরুরোদক, সাগরোদক, সর্কৌষধি, মহৌষধি, স্তম্ভকি তৈল, বিষ্ণুতৈল, কুম্ভ, তিলতৈল, অশ্বকচন্দন, কপূর, উষ্ণোদক, নৈবেদ্য ২, গন্ধ, পুষ্প, তুলসী, ধূপ, দীপ, ধূনা। শীতল অন্নাদি, আরতি, দক্ষিণা।

আনষাড়া।

পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, (দধি, দুগ্ধ, দ্বত, মধু, শর্করা) পূজার ধূতি ১, শাটী ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, তুলসী, অষ্টকলস, সহস্রধারা সর্কৌষধি, আসনাজুরী ২, দধি, মধুপর্কবাটি ২, ধূপ, দীপ, ধূনা, গাছা ১, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, জলপানি জব্য ২।

বুলনষাড়া।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, পুষ্পমালা, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, কৃষ্ণপূজার ধূতি ১, রাধিকাপূজার শাটী ১, বরণডালা ১, খাল ১, ঘটা ১, জলপানীয় জব্য, পান, পানের মসলা, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যস্থত ১/১০ পোরা, করবীপুষ্প ১০৮, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা, অভিষেক-জব্য পূর্ববৎ।

স্বচনোপূজা।

ঘট ১, সিন্দূর, তৈল, হরিদ্রা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, বিষপত্র, ধূপ-দীপ,

আসনাজুরী ১, মধুপর্কবাটি ১, নৈবেদ্য ১, কুচাটনবেস্ত ১, দধি, মধু, চিনি, গব্যদ্ব্যত, পূজার শাটী ১, পান, সুপারি, অঙ্কিত হংস ও খোঁড়াহংস, ছদ্ম ৮০ পোয়া, দক্ষিণা, এরোদিগকে দিবার জন্ত জলপানীয়দ্রব্য (খই, মুড়কি, আটভাজা)।

জন্মতিথিপূজা।

সিন্দূর, ঘট ১, বটের ডাল ১, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বধীর শাটী ১, বিষ্ণুপূজা ও লক্ষ্মীপূজার জন্য, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ৪, কুচাটনবেস্ত ১, দধি, চিনি, শুভ্র, তিলবাটা, ছদ্ম, জীবিতমৎস্য, (বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যদ্ব্যত ৮০ সের, পূর্ণপাত্র), দক্ষিণা।

শ্রুতিকাবধীপূজা।

সিন্দূর, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, আত্মশাখা ১, ঘট ১, বটের ডাল ১, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, আসনাজুরী, ২ মধুপর্কবাটি, ২, দধি, মধু চিনি, নৈবেদ্য ৫, কুচাটনবেস্ত, বধীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১, মন্বদণ্ড ১, তীর ৪, পিটুলি অঙ্কিত হাঁড়ি ১, পিটুলির পুস্তলিকা ২, খেতসর্বপ, মাঘকলার, বটের পাতা ৭, পাখা ১, গামছা, কাঁচা হলুদ ১, স্তূতপ্রদোপ ১, ঐতিমড়া কল ২, লোহা ২, ঘুনসি ১, তালপত্র ১, বকুলপত্রের দ্বারা হোম ২৮, স্তূত ৮০ পোয়া, পেরকাটী, পান, সুপারি, গোমুণ্ডের পূজা, ছাগ, খড়গ, ব্রাহ্মণগণের পদধূলি, মিঠাই, দক্ষিণা। করির দ্বাদশ নাম।

বধীপূজা।

সিন্দূর, ঘট ১, বটের ডাল ১, তিল, হরীতকী, পঞ্চশস্ত্র, আত্মপল্লব, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, স্তূত, পূজার ধূতি ১, শাটী ১, নৈবেদ্য ২, কুচাটনবেস্ত ১, তৈল, হবিদ্রা, ছদ্ম, ছোট চূপড়ি ২১, খৈ, মুড়কি ইত্যাদি, পান, সুপারি, সন্দেশ, দক্ষিণা, পরিধের শাটী ১।

সত্যনারায়ণপূজা।

সিন্দূর, ঘট ১, পিঁড়ে ১, পাতন বস্ত্র ১, তীর ৪, পান ২৫, সুপারি ২৫, কলা ৩২, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ২, কুচাটনবেস্ত ১, পূজার বস্ত্র ১, আসনাজুরী ১, মধুপর্কবাটি ১, দধি, মধু,

চিনি, কাঁচাসিঁরি, ময়না বা শালিচূর্ণ ১।০ পোয়া, শুভ বা চিনি ৬, ছক ৬, সন্দেশ ৬, বাতাসা ৬, পাকাসিঁরি, পুশমালা ৫, পতাকা ৫, ফুলের তোড়া ৫, ছুরি, আরতি, দক্ষিণা ।

দীক্ষাগ্রহণ ।

গুরুবরণ ১, বরণাসুরী ১, বরণেব আসন ১, সিন্দূর, ঘট ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, ডাব ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, পুজার ধূতি ও শাটী ২, পুশমালা, পান, সুপারি, খাল ১, বড়া ১, জলপানীয় দ্রব্য, ভোগের দ্রব্য, মিষ্টান্ন, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যমৃত ১।০ সের, বিষ্ণপত্র ১০৮ বা অস্ত্র সমিধ ১০৮, পূর্ণকুন্ত ১, আত্মশাখা, মন্ত্রগ্রহণের ধূতি, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, গুরুদক্ষিণা ।

পঞ্চাঙ্গস্বত্য়ন্ন ।

পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ১, আসনাসুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, হরিপুজার ধূতি ১, মধুসুদনপুজার ধূতি ১, শিবের ধূতি ১, দুর্গার শাটী ১, চণ্ডীর ৬, কলা ১২, পান, ছক, গোময়ভস্ম, কুদ্রাক্ষমালা, জপ করিবার মটরকলার বা জালি হরীতকী, উপারণ, মিষ্টান্ন, বালি, কাঠ, সমিধ, গব্যমৃত, খড়্কে, কুশ, পূর্ণপাত্র, পান, কলা, দক্ষিণা ।

প্রারম্ভিক্ত ।

তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, ধূপ-দীপ, আতপতগুল, উপকরণ, কলাপাতা, গন্ধাজল, গন্ধামৃতিকা, গামছা, উৎসর্গের কড়ি বা তাহার মূল্য, পার্শ্বপ্রাঙ্গদ্রব্য, গোত্রাসের দুর্ধ্বা, ও কলা ৩, ১০ ব্রাহ্মণভোজন, দক্ষিণা ।

গৃহারম্ভ ।

তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, ছক, ঘট, আত্মশাখা, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস, বিষ্ণুপুজার ধূতি ১, বিষ্ণুপূজার ৬, বাস্তুপুজার ৬, আসনাসুরী ৩, মধুপর্কবাটি, সিন্দূর ৩, অখণ্ড স্নানকণ ইষ্টক ১, নৈবেদ্য ৩, কুচানৈবেদ্য, দক্ষিণা ।

১ গৃহপ্রবেশ বা বাস্তুবাগ ।

বুদ্ধিশ্রাদ্ধদ্রব্য, ব্রহ্মাবরণ বস্ত্র ১ জোড়, হোতাবরণ, ৬, আচার্য্যাবরণ ৬, সদস্যবরণ ৬, বরণাসন ৪, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব,

সশীষডাব ৬, ঘট ৫, শান্তিকুন্ত ১, সিন্দূর, উকীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ১, ঘটাছাদনের গামছা ৫, শান্তি ধুতি ২, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ৮০ খানা, বিষ্ণুপূজার ধুতি ১, ব্রহ্মপূজার ঐ ১, বাসুদেবপূজার ঐ ১, বাস্তুপূজার ঐ, লক্ষ্মীপূজার শাটী ১, আসনাজুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দধি ১, মধু, চিনি, দুগ্ধ, কুলা ১, ধুচনি ১, শ্বেতধাত্র, জীবিত মংস্ত, সবৎসা গো ১, যথাক্রমে ব্রাহ্মণকে স্বর্ণদান, গৃহমধ্যে স্বর্ণ রোপা ও তাম্র-রকা, গব্যদ্ব্যত ১/৪, কাঁসার রেকাব ১, আজ্যস্থালী,— বড় গামলা ১, চক্ৰস্থালী (বোক্তনো), দুগ্ধ, বালি, কাঠ, আকন্দ, পলাশ, খদির, আপাং, অম্বখ, শাঁই, দুর্কাসমিধ প্রত্যেকটি ৮, উড়ুঘর সমিধ ৭৫০, বদনা ১, বিশ্বকল ৫, রক্তসূত্র, পতাকা, পুশমালা, বালি, কাঠ, খোড়কে, পূর্ণপাত্র, ইষ্টক, দক্ষিণা।

ব্রত উদ্‌ঘাপন।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, ধুতি বস্ত্র ১, শাটী বস্ত্র ১, মধুপর্কের বাটি ২, আসনাজুরীর ২ দফা, নৈবেদ্য ২, ভোজ্য ১, গামছা ১, দধি, মধু, চিনি, গব্যদ্ব্যত ১/১০, বালি, কাঠ, সমিধ, পূর্ণপাত্র, খড়কে, আজ্যস্থালী, দক্ষিণা।

সোপান প্রতিষ্ঠা।

কুপোৎসর্গ৭৭। বিশেষ নাগাদি নাই।

আরাম উৎসর্গ।

নান্দীমুখদ্রব্য, বেদী, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চপল্লব ৬ দফা, পঞ্চশস্ত্র, সিন্দূর, পঞ্চরত্ন, পঞ্চগব্য, ব্রহ্মাবরণ বস্ত্র ১ ছোড, হোতবরণ ঐ, আচার্য্যবরণ ঐ, গুরুবরণ ঐ, সদস্তবরণ ঐ, বরণাসন ৫, বরণাজুরীর ৫, ঘট ৫, শান্তিকুন্ত ১, শান্তিশাটী ২, ঘটাছাদন গামছা ৫, উকীষ ১, চন্দ্রাতপ ১, পঞ্চগব্য, ধুতি ২, শাটী ২, মধুপর্কবাটি ৪, আসনাজুরীর ৪ দফা, রক্ততসোমপ্রতিমা, স্বর্ণ-রোহিণীপ্রতিমা, বালি, কাঠ, খড়কে, নৈবেদ্য ১৫, কুচানৈবেদ্য ১ দফা, চক্ৰস্থালী ১, আজ্যস্থালী গামলা ১, গব্যদ্ব্যত ১/১, দুগ্ধ ১/১০, কুলা ১, ধুচনি ১, পুশ, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ, পূর্ণপাত্র, সিন্দূর, স্বর্ণশলাকা, স্বর্ণকল, রক্তকল, আছাদনবস্ত্র ধ্বজদণ্ড ৩ পতাকা ১, স্তবর্ণ-মুচী, দধি, মধু, তিল,

হরীতকী, পুশ্প, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, তাম্রটী, তাম্রঘটী, কমণ্ডলু, আচ্ছাদনবস্ত্র ১ ত্রিভঙ্গিণী, মূল দক্ষিণা ।

অন্নমেকদান ।

অন্যান তিন শত দ্রোণ (৩২ সেরে ১ দ্রোণ) পরিমিত ধান্ন, স্বর্ণ-বৃক্ষ ৩, পূৰ্ণভাগে মুক্তা ও হীরকনির্মিত পৰ্ণত, দক্ষিণে গোমেদ ও পুশ্প-রাগমণিনির্মিত, পশ্চিমে মরকত ও নীলা প্রস্তররচিত, উত্তরে বৈদূর্য্য ও পদ্মরাগমণিনির্মিত গিরি । চন্দনকাঠ, প্রবাল, শুভি (ঝিহুক), স্বর্ণনির্মিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও সূর্য্যমূর্ত্তি, ইক্ষুদণ্ডনির্মিত কুঙ্গ, স্বতপ্রস্তবণ, স্বর্ণ-নির্মিত মদনমূর্ত্তি, স্বর্ণ-ধব, রজতবৃক্ষ, হৃষ্টমাগব, গোধূমপৰ্ণত, তিলাচল, স্বর্ণপিপ্লগবৃক্ষ, স্বর্ণ-হংস, বস্ত্রনির্মিত মেঘ ৪ দকা, দধিমাগর, স্বর্ণকুবের-মূর্ত্তি ; মাষকলায়পৰ্ণত, স্বর্ণবটবৃক্ষ, স্বর্ণকামধেনু, মধু-সবোবর ।

নান্দীমুখদ্রব্য, কুশাণ্ডিগাত্রব্য, তুলাপুরুষদানবৎ চতুর্ভেদী ব্রাহ্মণবরণ বস্ত্রাদি, মণ্ডপ, বেদী । পূজাদ্রব্য তুলাপুরুষদানবৎ, ধ্বজপতাকা ৪, ঐ বস্ত্র ৪, আচ্ছাদনবস্ত্র ৫, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, শাস্তিকুস্তাদি অস্ত্রাস্ত্রদ্রব্য তুলাপুরুষদানে দ্রষ্টব্য, বিশেষ ইহাতে তুলাদণ্ডাদি নাই ;

অভ্যুতশাস্তি ।

পঞ্চশৃঙি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, তিল, হরীতকী, শাস্তিকুস্ত ১, ঐ বস্ত্র ২, বিষ্ণুর মূর্ত্তি ১, কৃত্তের মূর্ত্তি ১, সূর্য্যর মূর্ত্তি ১, বিশ্বদেবের মূর্ত্তি ১, নবগ্রহের মূর্ত্তি ২ বা ১, আসনাসুরী ১৩ বা ৫, মধুপৰ্ণকাটি ১৩ বা ৫, দধি, মধু, গব্যস্বত ৮০, সমিধ, বালি, কাঠ, খড়কে, গব্যদুহ ৮০, কুলা, ধূচুনি, চক্ৰহালী (বোঙনা) ১, পুশ্প, বিষপত্র, তুলসী, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ১৩, পূৰ্ণপাত্র ১, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, দক্ষিণা ।

মৃত্যুঞ্জয় শিবপূজা ।

৮০ তোলা গজামৃত্তিকা, সিদ্ধি, কাঁচাদ্রব্য, কাঁস্তুরেকাব ১, পূজার মূর্ত্তি ১, মধুপৰ্ণের কাঁসার বাটি ১, অষ্টাঙ্গুল রজতাসন ১, অম্বরীষ ১, পুশ্প, বিষপত্র ১০০৮, ধূপ-দীপ, ধূনা, দধি, মধু, তিল, হরীতকী, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, বালি, কাঠ, গব্যস্বত ৮০, গুলক, (৪ অঙ্গুলপরিমিত) ১০০৮, খড়কে, দক্ষিণা ।

সম্পূর্ণ ।

শুদ্ধিপত্র

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক
অমুকগোত্রায়াঃ	অমুকগোত্রায়া	১।৪
প্রজাপতিঋষি	প্রজাপতিঋষি	১২।১৪
অনার্দীনায়	বিষ্ণবে	১৪।১৩
নবৌ	ন বৌ	১৫।২২
ষবি	ববি	১৫।৩১
পরিদদাতু	পরিদদতু	১৬।১১
পুষ	পুষ	১৬।২০
ষিপদেদেঃ	ষিপদে	১৭।৩
জীবসে	জীব মে	১৯।১২
ব্রহ্মচারিগ্রেষ্ঠে	ব্রহ্মচারিগ্রেষ্ঠে	২৭।১
ত্রিষ্টপ্ছন্দো	শক্ৰীচ্ছন্দো	২৭।২২
অধীহি ভোঃ...ইহার পূর্বে “প্রজাপতিঋষিরাচার্যো দেবতা আচার্য্য- মন্ত্রণে বিনিয়োগঃ শু” ইতা পাঠ্য।		
বিয়ো	ধিয়ো	২৮।৩
‘মহাব্যাহতিহোম’...ইহার পূর্বে ‘তেজোনিমক অগ্নিস্থাপন করিয়া’ ইতা বসিবে।		
তৎপরে আচার্য্য...ইহার পবে ‘মাণবককে নিজের দক্ষিণে বসাইয়া’ ইতা হইবে।		
শতভগ্নে যোত...ইহার পর “বা ক্ষোম” ইহা বসিবে।		
অহুষ্টপ্ছন্দঃ	পঙক্তিচ্ছন্দঃ	৩৫.১২ ও ১৬
‘সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি’ ইহার পর ‘মন্ত্রপাঠ ও’ ইহা বসিবে		
শক্ৰী	শক্ৰী	৩৮।২৮
অশ্বাক্রমণে	অশ্বাক্রামণে	৩৫।১।২১
দেবোহর্ঘ্যমা	দেবো অর্ঘ্যমা	৪২।২২
পাদাক্রমণে	পাদাক্রামণে	৪৭।৬
বাহুদেবতা	রামত্ৰয়মাণো বাহুদেবতা	৫৩।১২

অনুদ	তুদ	পত্রাঙ্ক
শব্দে	রামদ্যমাণশব্দে	৫৩২০
স্বর্ঘ্যো দেবতা	আমদ্যমাণঃ স্বর্ঘ্যো	৫৩২১
জগ্রভতম্	জগ্রভত	৫৩১৩
বটাস্কর	ইহার পর 'কুশম্বল' হইবে	৫৩২৫
গর্ভের	প্রথম গর্ভের	৬০১১
ভিলমুদ	ভিলমুদা	৬০১৮

প্রজাপতরে বা জুঃ প্রোক্ষামি ইহার পর "অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে বা জুঃ গৃহ্মামি ইত্যাদি" বসিবে। ৬০ ২১

"ও প্রাণ, ও ব্যান, ও অপান, ও উদান, ও সমান" হলে "ও প্রাণঃ, ও ব্যানঃ, ও অপানঃ, ও উদানঃ, ও সমানঃ" হইবে। ৬০২৪

"সত্যনামাগ্নির আবাহন ও পূজান্তে—আবারাজ্যভাগ হোম" হলে আবারাজ্যভাগ হোমান্তে সত্যনামাগ্নির আবাহন ও পূজা" হইবে ৬০২৬

'অগ্নির পশ্চিমে' ইহার পর 'গুরুর দক্ষিণে' ইহা বসিবে। ১১২৩

'মাণবক পড়িলে' ইহার পর 'কটিদেশে' ইহা হইবে ১২১৪

'ভূশচ শরদঃ শতাং মদ্রে' ইহার পর 'জলাজলি দান করিয়া' ইহা বসিবে। ১২২৬

মাণবকের দক্ষিণহস্ত অশুষ্ঠমহ দক্ষিণ হস্ত ১৩১

নিজভাগস্থ নিজ উত্তরভাগস্থ ১৩১

গ্রহ জলগণ্ডুষ জলগণ্ডুষ গ্রহণ ১৩১

প্রোক্ষ্যতে প্রোক্ষ্যতে ১৩২৫

যথাজানতঃ যথাজানতঃ ৮২১৩

অগ্নিষ্টোম্যাকং অগ্নিষ্টোম্যাকং ৮৩১৭

মৈরয়ং বান মৈরয়ং বান ৮৭১৭

ইদং প্রজাপতরে অরানিভ্রাজ ইদং প্রজাপতরে ২০১২

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ ২১ ৫

ইহ মাবহুস্মিন্ ইহ তে মাবহুস্মিন্ ২১১৯

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ ২৩১৩

স্বচা স্বচা ২৫১২৪

গারজ্যাকিণ্ গারজ্যাকিণ্ ১০২১০

অনুক্র	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক
রাপো দেবতা:	অগ্নিদেবতা	১০৩.১৮
'দেবাঃ স্বাহা' ইহার পর 'অগ্নয় ইদং নমঃ' ও 'আগৃণথ যুতেন স্বাহা'		
ইহার পর 'অগ্নয় ইদং নমঃ' বসিবে।		
উদীৰ্ঘাভ:	উদীৰ্ঘাভ:	১০৮.৫
জীবৎস	জীবৎস	১০৯.১২
বিশতাতিমাং	বিশতাতিমাং	১১১.২৬
সৌমন্তকুহনে	সৌমন্তবাহনে	১১৩.৬
রবরাদ	রবাদ	১১৫.১৮
বিশতোমুখা	বিশতোমুখা	১১৬.৯
ঋষ্টজীমাত	ঋষ্টজীমাত	১১৭.১১
তত্তত্তত্র পাঠে পঠে	তত্তত্তত্র পাঠে	১১৯.১৪
প্রোতা অগ্নতা	প্রোতাঅগ্নতা	১১৯.২
আঃ প্রমোষী:	আয়ুঃ প্রমোষী:	১২০.২৭
তেন তে ব্রহ্মাণো	তেন ব্রহ্মাণো	১২৪.১৭
ত্রিষ্টপ্ছন্দ	ত্রিষ্টপ্ছন্দ:	১২৮.৩
অধীহি তো সাবিত্রীঃ	অধীহি তোঃ সাবিত্রীঃ	১২৯.১০
সমন্ত	সমন্ত	১৩০.১৯
মখিনোত্ততাং	মখিনোভা	১৩৩.২
বিশ্বাদিত্র	বিশ্বাদিত্র	১৩৭.৬
বিশ্বামিত্রঋষি	বিশ্বামিত্রঋষি	১৩৯.১৪
দেবয়ন্ত:	বেদয়ন্ত:	১৪২.১৫
বিষ্ণুং	সিদ্ধুং	১৪২.১৯
অৰ্য্যামাদেবঃ সবিতা	অৰ্য্যামাসবিতা	১৪৩.১২
তপ্তা বৈতরণী	তপ্তবৈতরণী	১৫৪.২৫
অবনেনিক	অবনেনিক	১৫৯.২৮
বাক্ত্র সবিতা	বাক্ত্র সনিতা	১৭৭.৬
অহস্তগ্নিমাক্তে	অহস্তগ্নিমাক্তে	১৮০.৭
মহানাং	মহতাং	১৮৫.৩
বৎসভরী সহিত	বৎসভরীচতুষ্টয় সহিত	১৮৫.১

অন্তঃ	তদ্ব	পত্রাঙ্ক
বিমুক্ত্য	বিমুক্তিপূর্বক	১৮৫।২০
কত্বা	কত্বা	১৮৬।১২
সর্বমঙ্গল্যাম্	সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যাম্	১২২।৩
অন্তরীক্ষা	অন্তরীক্ষা	১২২।২৮
স্থতিভুলসী	ভিলভুলসী	২০০।১৮
তৎপরে ঐ নমস্তে	তৎপরে নীবীমোক্ষণ করিয়া ঐ নমস্তে	২০৭।৮
প্রাচীরক্ষাং	প্রাচীরক্ষাং	২০৮।১২
বা দিব্যা মন্ত্রে মাটিতে রাখিয়া,		
বা দিব্যা মন্ত্রে অভিমন্ত্রণান্তে মাটিতে রাখিয়া		২১০।
পুরুষবো	পুরুষবো	২২০।
তাম্র	রৌপ্য	২২০।৩০
অমীমদন্তঃ	অমীমদন্ত	২২৫।২৪
বিশ্বদেবাঃ	বিশ্বদেবাঃ	২২৮।২৬
এই মন্ত্রে অর্পণ	এই মন্ত্রে তর্ককল অর্পণ	২২৯।২
মাংস দ্বারা	মাংস অথবা পায়স দ্বারা	২৩৫।১৬
অজ্ঞাতমৃতদাহ	অজ্ঞাতমৃতদাহ	২৩৬।২৫
অশৌচান্তদিনে	অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে	২৩৮।১
“প্রাচীর অধিকার নাই”...ইহার পর “কেহ কেহ বলেন, বস্তুতঃ শাস্ত্রে		
কোনও নিষেধ নাই” বসিবে।		২৩৮।১৮
ঐ মন্ত্র পড়িয়া মধু	ঐ মধু মন্ত্র পড়িয়া	২৪১।২২
“ঐ অমুকদেবশর্পণ” ইহার পূর্বে	“ঐ অমুকগোত্র পিতঃ” হইবে	২৫৩।১৫
“দাক্ষিণ্যন্ত।”—ইহার পূর্বে “ঐ পিণ্ডঃ স্পন্দনঃ (ঐ স্পন্দনঃ প্রভৃতি) প্রদ		
করিয়া ‘ঐ পিণ্ড পয়ঃ পজ্জ’ মন্ত্রে গয়্যতিমুখে পিণ্ডচালনা করিবে।”		
ইহা বসিবে।		২৪৪।১
দীপ ও দর্পণ	দীপ, দর্পণ ও প্রশস্তপাণ্ড	২৪৯।৬
দুর্গরং	দুর্গরং,	২৫০।১৮
দধিহিরে দেবা	দধিহিরে	২৫০।১৮
হব্যুহিবে	হব্যুহিবে	২৫৭।৬
ইদমায়ং	ইদমায়ং	”

অনুচ্চ	উচ্চ	পত্রাঙ্ক
হৃদাত্তো হুবহুৎ,	হুবদাত্তোহুৎ	২৭০।৭
“রজতদানে বিশেষ মন্ত্র নাই” এই স্থানে “রজতদানে বিশেষ মন্ত্র বধা—		
‘ওঁ অশ্বরেবু সমুদ্ভূতং রজতং পিতৃবল্লভম্।		
তন্মাদস্ত প্রদানেন রুদ্রঃ সস্ত্রীয়তাং মম ॥” বসিবে		২৭৭।৫
প্রতিগ্রহীতা	হইবে না	২৭৩।২৬
স্বস্তিস্থত	সকলস্থত	২৭৮।১১
ছ্যাক্।	ধূক্।	২৮০।২২
রপকামং কৃণোতি	রবকামং কৃণোতু	২৮০।২৫
বিরিকল্পমসে	বিরিকিং লিঙ্গমবসে	২৮২।১৩
“অভঃপর হোতা”... ইহার পরে “ব্রহ্মার পূজা করিয়া” হইবে		২৮৩।২৭
মমুষ্ঠে	মমুষ্ঠাঃ	২৮৭।২০
সাক্ষরে চ	সাক্ষবে চ	} ২৯১।২৭।২৯
মরোত্তবার চ	মারোত্তবার চ	
বহুব্ধেন	বদাবহ্ন	২৯৬।১৩
ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে	ব্রহ্মণপার্শ্বে	৩০১।১৪
স্বস্তি ও ঋদ্ধি	স্বস্তি ও স্বস্তি	৩০৮।২৯
কোশার	কোশার	} ৩১২।২২
বধ	ব্রহ্ম	
পূর্বমুখে	উত্তরমুখে	৩১১।২২
“অমুকগোত্রে মাতঃ” “অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ”		
বিকুশ্লরণ করিয়া ইহার পর		৩১৬।২৭
“ওঁ বসন্তার নমস্তাত্যং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতু নমস্কারান্তে” হইবে		
জিগমিষ	জিগমিষতি	৩১৮।১৩
রজতপ্রতিমা	রজতপৃথিবী	৩১৯।২২
“ইমা কদ্রাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে রুদ্রহোমে মন্ত্রান্তে সর্সজ স্বাহা হইবে		
চতুর্দশ সোপকরণ সহিত	চতুর্দশ সহিত সোপকরণ	৩২৭।২২
অর্পণ ভেষজভিত্তিকমং	অর্পণ ভেষজভিত্তিকমং	৩৮০।২
সর্গা গাজেভ্যঃ	সর্গগাজেভ্যঃ	৩২৪।২০
পরে হি পিতঃ	পরে হি নঃ পিতঃ	৪০৮।৫

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাক
দক্ষিণ প্রবেশ	দক্ষিণ প্রবন	৪১০।৪
অন্নোপরি হতশেষ	অন্নোপরি বারজর হতশেষ	৪১৮।৪
বস্ত্র প্রাক্	যেবাং প্রাক্	৪২০।১৪
পিণ্ডান্যপি	পিণ্ডানপি	৪২০।১৫
ময়া জাতা	ময়া জাতা	৪২৪।১২
বিষ্ণুশ্রবণ পূর্বক পরে	বিষ্ণুশ্রবণ পূর্বক	৪২৭।২১
হবং যে	হবং মে যে	৪২৮।২১
এতে বো দীপো	এতো বো দীপো	৪২৯।১৩
পূর্বেপিভিঃ	পূর্বিণেভিঃ	৪৩০।৪
“অগ্নয়ে কব্যবাহনার স্বাহা সোমায় পিতৃমতে স্বাহা” স্থলে “সোমায় পিতৃমতে স্বাহা অগ্নয়ে কব্যবাহনার স্বাহা” এইরূপ ক্রম হইবে।		
বারজর	বারজর	৪৩১।২
সপ্রব	প্রসব	৪৩৪।২২
তপ্তিমারাক্ত	তপ্তিমারাত্ত	৪৫৬।২৭
যজুর্কেদিগণ	যজুর্কেদি ভিন্ন ব্রাহ্মণ	৪৬৯।৩১
দেয়ো	দেয়ো	৪৭১।১৭
তদর্শনাং	তদর্শনাং	৫১৬।৫
পত্রাক “৪১৬” স্থলে	“৫১৬” হইবে।	
শিরঃ	শিরঃ	৫৩১।২০
তুফা	তুফা	৫৫৭।৩
কবি	করি	৫৫৫।১২
রাজোদোষ	রাজোদোষ	৫৫৫।৩০
দিগ্বন্ধন	দিগ্বন্ধন	৫৬১।১৪
বিশ্বেদেব	বিশ্বেদেব	৫৬১।১৬
“তীর্থপ্রত্যাগমনোত্তরগৃহপ্রবেশনিমিত্তকং” ইহার পর “আত্ম্যদগ্নিকপ্রাক্ পাঠ্য হইবে		
অন্নপজীত	অন্নপনৌত পূর্ব	৫৬৭।১৪
সামান্ত কুশণ্ডিকা ২য় খণ্ড ১ম প্রবাহ) স্থলে		
“(সামবেদিক্রবোৎসর্গে)” হইবে		

অক্ষর	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক
ট্রৈবাটোত্তর	মন্ত্রোণটোত্তর	৫৭২'১১
২য় খণ্ড সংস্কার প্রকরণ)	(ব্রহ্মোৎসর্গ)	৫৮০।১৩
ঔ	নমঃ	৫৮০ ২৭
ইক্ষণসোত্তমভিত্ত্যাদির পর "ইক্ষণে গন্ধে যমুনে" ইত্যাদি বসিবে		৫৮৪।১৫
ভক্ষণাভ্রদাত্তঃ	ভক্ষণাভ্রদাত্তঃ	৫৮৫ ১২
হবে	হবে	৫৮৭।৪
ষিষ্টক্কোম	ষিষ্টক্কোম	৫৯৫।১২
নিরোক্ত	পূর্বোক্ত	৬০১ ২০
ভ্রুজরীটি	ভ্রুজরীট	৬১৪।৬
সেই	সেই দিকে	৬১৫।১০
চামুণ্ডা ও কালিকা	চামুণ্ডা	৬১৮।১৩
মোদরেৎ	মোদরেৎ	৬৩২।১২
বোংগায়	বোংগায়	৬৪০।২২
"সবাংসি জলদা নদাঃ" স্থলে	"সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ" হইবে।	৬৪১ ২৩
তীর্থানি	সরাংসি	৬৪১।২৩
"পৃথোক্ত শালাহোম বিবিধপ্রকরণে" স্থলে "তৃতীয়খণ্ডে দ্রষ্টব্য" হইবে		৬৪৩।১৮
নম ও বরুণায়	ও বরুণায়	৬৪৪।১৯
কলশ	কলশং	৬৫২।১৯
ক্রোং	ক্রোং	৬৫২।১
চার্কতে চার্কতে	চার্কতে	৬৫৫।২৮
সম্ভব	সম্ভব	৬৫৫।২৮
যরৈতৎ	যয়া সর্কভূতেত্য উৎসৃষ্টম্ এতৎ	৬৬০।১৯
গ্রহেভ্যঃ	গ্রহেভ্যঃ	৬৬৫।২৮
অমুগ্রহানৈ	মধ্যে অমুগ্রহানৈ	৬৬৬।১০
সকল	পূর্বমুখে সকল	৬৭৪।২৬
ষিষ্টক্কোম	ঋগ্বেদোক্ত ষিষ্টক্কোম	৬৭৫।১৭
সায়থত্তাম্	সায়থত্তম্	৬৮০।১১
চান্নমিতি	চাতুন ইতি	৬৮৩।১৭
প্রাণাঃ	ক্রাণাঃ	৬৮৩২০

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক
দানবাক্য	দানমন্ত	৬৯১।৮
বিমলাচল	বিপুলচল	৬৯৪।৫
তাহারই	সেই	৬৯৬।১০
বজ্র	বজ্রেন	৭০০।২৭
“পরমেশ্বরপ্রীত্যর্থঃ” উঠিয়া বাইবে		৭০১।৮
হি পাপনাং	হ্যপাপনাং	৭০৭।১৩
দোষজ	কর্মজ	৭১১।১৬
স্বসংচিত	সংস্ফুট	৭১৩।১৭
অপূর্ণ্য	অপূর্ণ্য	৭২৬।১৮
কলাপ	সরীষ্প	৭৩৬।২১
তত্ত্ব	তত্ত্ব	৭৩৮।২৬
‘ঈশানে ভগাবহাটের’ ইহার পর	“পশ্চিমে ভগসিদ্ধারৈ নমঃ” বসিবে	৮৪২।২০
তাত্ত্বাদিপত্র	তাত্ত্বাদিপাত্র	৭৪২।৯
চক্রহোম	হোম	৭৪৫।২৫
জায়সে	জায়সে	৭৫৯।১৪
হুং	হুং	৭৭১।১৪
বিদ্যাত্মৈ	বিদ্যাত্মারৈ	৭৮১।১
দশাহেস্তাং	দশাহেস্তা	৭৮৩।৩০
অগ্নিতে সম্বার্কন	অগ্নিধারা সম্বার্কন	৭৯৩।২৯
ও	ওঁ	৮০০।১৩
করশিরঃসংযোগ	করশিরঃসংযোগ	৮১১।২৫
রশ্মি	রশ্মি	৮১৪।৫
অমৃতম্	অমৃতম্	
দ্রুত	দ্রুত	৮১৪।১৩
দ্যোতী	দ্যোতী	৮২৩।২১
কৃণোতু	কৃণোতি	৮২৫।১৪
অহবাঃ	বহ্নাঃ	৮২৫।১৭
ইমঃ	ইমঃ	৮২৫।২৭
বজ্রমিদং	বজ্রমিদং	৮২৭।২৪
“দেবতার দক্ষিণে দীপ দিবে সম্মুখে বা বামে দিতে নাই—” স্থলে		
দেবতার দক্ষিণে বা সম্মুখে দীপ দিবে, বামে দিতে নাই।”—বসিবে ৮৩০।২৯		

